

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ

Материалы VI Открытой научно-практической конференции

г. Луганск, 15 апреля 2021 г.



Луганск
2021

УДК [37.013:001.891]-053.6(06)

ББК 74.023я43+72.5я43

Н 34

Рецензенты:

- Атоян А.И.** – профессор кафедры психологии и конфликтологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», доктор философских наук, профессор;
- Шелюто В.М.** – профессор кафедры мировой философии и теологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат исторических наук, доктор философских наук, профессор;
- Перетятая О.С.** – декан филологического факультета, доцент кафедры русской и мировой литературы Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», кандидат филологических наук.

Научная молодежь: приоритеты мировой науки в XXI веке : материалы
Н 34 VI Открытой научно-практической конференции / под общ. ред. Н.И. Пантыкиной; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2021. – 132 с.

В сборник включены научные труды участников конференции – молодых ученых ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», университетов Луганской Народной Республики, Донецкой Народной Республики, а также представителей Российской Федерации. Затрагиваются актуальные вопросы филологии и лингвистики; педагогики и психологии; истории, политологии, социологии и философии; музыкально-художественного образования; естественно-географических наук, а также вопросы развития физического воспитания спорта и адаптивной физической культуры.

Издание предназначено для научных сотрудников, профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, студентов, а также для всех заинтересованных лиц.

УДК [37.013:001.891]-053.6(06)

ББК 74.023я43+72.5я43

Рекомендовано к печати Научной комиссией

ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

(протокол № 8 от 20 апреля 2021 г.)

Редакция не несёт ответственность за авторский стиль работ, опубликованных в сборнике.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Материалы докладов и сообщений, включённые в сборник, печатаются на языке оригинала.

© Коллектив авторов, 2021

© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВИСТИКИ

Дворцова А.Н. «Литература поиска корней» как элемент историко-литературного процесса КНР в XX веке	6
Дубинина В.А. Концепт как единица ментального лексикона	8
Ефимов Д.К. Употребление неологизмов в современном СМИ	11
Зайцева А.В. Диалогическая составляющая коммуникативного взаимодействия и ее функциональная специфика	13
Котомцев Д.О. Заметки о двоемирии в «Даре» В.В. Набокова	16
Ли Е.С. История возникновения жанра лайт-новеллы	19
Миргородская А.Ю. Прагматический потенциал лексических и грамматических архаизмов	21
Миргородская А.Ю., Жданова М.О. Стилистические функции архаизмов в художественной литературе	24
Муравьёва В.С. Особенности перевода фразеологизмов в аспекте обучения фразеологии китайского языка	28
Пантыкина Н.И. Современные личные имена в Турции	30
Сухаревская Д.А. Разновидности топонимов в научно-фантастической кинокартине «Путешествие к центру Земли»	34
Толокольникова Н.С. Ойконим как номинативная единица в системе языка	37
Тыщук Д.С. Особенности поэтики романа Д. Рубиной «Синдром Петрушки»	39
Шульга Д.П. К вопросу о семантике и этимологии традиционных названий Римской империи в китайском языке	42
Шульга Д.П., Сувандии А.А. К вопросу о транскрибировании имён восточноримских императоров в китайской исследовательской литературе	45

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Демьянова Ж.В. Использование CLIL в процессе обучения английскому языку в вузе (профиль «Изобразительное искусство»)	47
Долженко Д.А. Электронное обучение иностранному языку в ВУЗе: преимущества и недостатки	50
Оразмедов А.А., Дубаков А.В. Интернет-ресурсы как средство обучения иностранному языку	53

Приходченко Е.И.	
Формирование профессиональных компетенций у будущих инженеров-педагогов	55
Приходченко Е.И., Маркова Е.А.	
Развитие EDTECH-отрасли на мировом и отечественном рынке в период пандемии	58
Рычкова В.Е. Дубаков А.В.	
Геймификация обучения иностранному языку и ее отражение во внеклассной работе	61
Тищенко Е.В.	
Практико-ориентированные задачи как средство повышения математической грамотности обучающихся	64
Черникова Е.А.	
Использование интерактивных форм обучения	65
Шеденко Л.В.	
Специфика эмоционально-поведенческой коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья	68

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, СОЦИОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

Герасимов А.В.	
Трансформация системы высшего образования в современном информационном обществе: социокультурный аспект	71
Орлова А.В., Шульга А.А., Шульга Д.П.	
Фактор риса в традиционной культуре народности дай	74
Стаценко Т.М.	
Космическое мировоззрение – новый вид философского мышления в XXI веке	77
Титова А.Г.	
Влияние социальных сетей на политические настроения в Российской Федерации	80
Шульга Д.П.	
Многовариантность Великого Шёлкового пути в древности и раннем средневековьи	83
Шульга Д.П., Сувандии А.А.	
Монеты Ромейской империи в Поднебесной	86
Шульга Д.П.	
Ромейские монеты из Суйского могильника Цзюлуншань в округе Гуюань	89
Якименко Л.Н.	
Энергетическая политика европейских стран в контексте подписания Римских договоров (1957 г.)	92

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТА И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Абакуменко Д.Ю.	
Восточные единоборства как средства воспитания патриотизма молодежи	95
Ерёменко И.В.	
Особенности тактической подготовки в футболе	97
Колпаков Д.А.	
Доступность средств оздоровительной физической культуры в период обучения будущих специалистов начального образования	100
Кострыкин В.Я.	
Укрепление здоровья и содействие нормальному физическому развитию учащихся	103

Матченко Р.Г.	
Проблемы сферы физической культуры и основы здорового образа жизни	106
Олефир А.В.	
Эффективность использования нетрадиционных видов спорта на занятиях по физической культуре	109

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЕСТЕСТВЕННО-
ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАУК**

Балалаева Е.В.	
Эстетическое воспитание детей средствами декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности	112
Жадан Р.В.	
Использование средств театральной педагогики в формировании педагогического артистизма будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки	115
Митрофанова Л.В.	
Исторический аспект развития гончарного искусства Слобожанщины	118
Радченко Д.Г., Радченко А.Г.	
Организация современных самодеятельных коллективов	121
Халапурдина В.В.	
Природно-географические условия развития лечебно-оздоровительного туризма в Чехии	124
Хорошилов Д.И.	
Факторы формирования территориальной системы среднего профессионального образования Луганщины	127
Сведения об авторах	130

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАУК

УДК 37.015.31:745/749

Е.В. Балалаева,
преподаватель кафедры художественного образования
Луганского государственного педагогического университета
г. Луганск
balalaeva_e_v@bk.ru

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассматривается декоративно-прикладное искусство и изобразительная деятельность как средство эстетического воспитания детей.

Ключевые слова: воспитание, декоративно прикладное искусство, изобразительная деятельность, произведение.

В современном обществе возрастает стремление к повышению уровня художественно-эстетического образования детей. Целью образования становится воспитание человека, богатого духовно и способного к творческой деятельности.

Воспитание обретает более широкий смысл как общественное явление, как воздействие общества на отдельно взятую личность. В подобном значении воспитание приравнивается к социализации. Воспитание в более узком смысловом значении расценивается как специально организованная деятельность учащихся и педагогов для достижения целей образования в условиях педагогического процесса.

Эстетика – философское учение о содержании и формах прекрасного в искусстве, в жизни и природе. Это распределение стало основой системы эстетического воспитания, которому педагоги всегда уделяли большое значение.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой личности ребенка, способного воспринимать и давать оценку прекрасному, комическому, трагическому, безобразному в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты [2].

Творческая личность – основная цель эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству нелегко решить одну из важных задач по всестороннему и гармоническому развитию личности [4].

Из этого следует, что в процессе эстетического воспитания происходит увеличение всех составных частей эстетического сознания (эстетический вкус и идеал, эстетические потребности), формирование потребности и способности вносить в трудовой процесс и его результаты гармонию и совершенство.

Большая роль в эстетическом воспитании принадлежит искусству. Оно является воспроизведением действительности в художественных образах. Это воздействует на сознание и чувства человека, воспитывает в нем определенное отношение к событиям и жизненным явлениям.

Значительную роль в воспитании школьника на уроках становится декоративно-прикладное искусство, которое помогает создать гармонию духовной жизни ребенка, позволяет приблизить детей к ценностям народной культуры. Общение с произведениями народного искусства, изготовление подобных изделий воспитывает в ребенке творца, а также способствует формированию развитого, образованного, богатого духовно человека.

Народное декоративно-прикладное искусство – это вид искусства, который направлен на создание художественных изделий, имеющих практическое предназначение в быту (утилитарность), и художественную обработку утилитарных предметов. Сталкиваясь с образцами народного искусства, дети попадают в мир сказочных образов, выразительных пластических форм, узоров орнамента, которые становятся отражением их эстетических чувств и представлений. У школьников возникает стремление самим заняться творчеством: лепить из пластических материалов, создавать узоры, выполнять роспись, овладевать ткачеством, шитьем, вышивкой.

Занятия по декоративно-прикладному искусству создают возможность для формирования у детей основ художественно-эстетической культуры. Они содействуют воспитанию у детей патриотических чувств, учат детей любить родной край, приобщает к прекрасному, формирует у школьников художественный вкус, эстетическое восприятие, способность видеть красоту и гармонию. При этом ребенок знакомится с такими понятиями как форма, цвет, размер, приобретает художественные навыки.

Многие произведения народного искусства являются примерами настоящего искусства, в которых форма, декор и содержание находятся в определенном единстве.

Каждый вид декоративно-прикладной деятельности имеет свои определенные свойства и особенности. Лепка из пластических материалов развивает наблюдательность, воображение, стимулирует сенсорную чувствительность, формирует эстетическое отношение к предметам и явлениям. Аппликация улучшает умение видеть и передавать красоту действительности в творческой работе, способствует формированию абстрактного мышления, учит работать с материалами, фактурой, развивает умение правильно подбирать материал. Вышивка пробуждает чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, улучшает память, воспитывает старательность, аккуратность, усидчивость, терпение, развивает мелкую моторику. Знакомство с **керамикой, резьбой, художественными изделиями из бересты, росписью по дереву, живописью на папье-маше** и изделиями других промыслов учит ребенка бережно относиться к вещам, уважать творческий труд людей, повышает их культурный уровень. Ребенок должен знать прекрасное, уметь им восхищаться, стремиться самому принимать участие в его создании.

Большое значение в эстетическом воспитании школьников уделяется изобразительной деятельности. Занятий рисованием формируют чувство вкуса, развивают у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

В процессе изобразительной деятельности создаются условия для развития эстетического и эмоционального понимания искусства, которые формируют эстетическое отношение к действительности.

Изобразительная деятельность дает возможность ребенку создать рисунок на основе собственных мыслей, воплощая в нем свои возможности и умения использовать графические образы и действиями; цвета, нестандартные формы, необычные сочетание материалов, не повторяя других работ.

Общественная направленность изобразительного творчества показывает то, что в рисунке дети передают явления общественной жизни, выражают свое отношение к ним. Такую

направленность изобразительная деятельность детей приобретает и тогда, когда они создают что-то для других. В этом случае дети ощущают особое чувство ответственности, стремятся сделать свой рисунок лучше, возрастает положительное эмоциональное отношение к деятельности. Создавая изображение, ребенок повышает наблюдательность, формирует художественный вкус, пробуждает свои творческие способности. Изобразительная деятельность помогает детям выразить и передать свое внутреннее состояние, отношение к окружающему миру, формирует умение самостоятельно создавать уникальное произведение. Перед педагогом ставится задача воспитать у ребенка умение любоваться искусством, развить эстетические интересы, довести их до степени эстетического идеала. Правильного руководства взрослого обеспечивает благоприятное развитие детского творчества. Большую роль в организации изобразительной деятельности учащихся занимает умение учителя сопоставить особенности создания художественного образа в искусстве с художественной деятельностью детей.

Для решения задач эстетического воспитания применяются различные методы. Приобщению детей к искусству, развитию у них художественно-эстетического вкуса используют методы **показа, наблюдения, объяснения, анализа, пример взрослого [5]**.

При использовании этих методов важно, чтобы учитель сумел продемонстрировать детям свои чувства и свое отношение к произведениям искусства и явлениям жизни.

Для формирования навыков художественной деятельности требуются **практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций**.

Здесь можно выделить общий принцип отбора методов – находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками, доводить начатое дело до конца, сосредоточенно заниматься, достигать результатов, участвовать в разнообразной художественной деятельности. **Формы** организации эстетического воспитания в изобразительно-художественной деятельности могут быть разнообразными: на коллективных уроках, в самостоятельной деятельности, во время праздников и мероприятий, развлечений, экскурсии, прогулки и других видах деятельности.

Таким образом, из выше сказанного можно сделать следующие выводы.

Эстетическое воспитание – это формирование у детей навыков воспринимать прекрасное в окружающей мире, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать хорошее от плохого, развивать вкус и художественные способности, овладевать определенными умениями, углублять интеллектуальную сферу и волевые качества личности.

Декоративно-прикладное искусство и изобразительная деятельность играет значительную роль в духовном развитии школьников, в их эстетическом и трудовом воспитании, формировании гармонично развитой личности. В процессе знакомства детей с искусством в школе, мы углубляем их знаниями, способствуя раскрытию творческого потенциала, повышаем их интеллект, организовываем особые эмоциональные условия благоприятные для педагогического организованного воздействия в воспитании. Ребенок становится участником трудового процесса по созданию красивых, уникальных и применимых в жизни изделий. Народное декоративно-прикладное искусство, как одно из средств эстетического воспитания, формирует художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство способствует воздействию на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств.

Список литературы

1. **Варава Л.В.** Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства / Л.В. Варава. – Донецк: БАО, 2012. – 304 с.
2. **Игнатович В.Г.** Эстетическое воспитание как основа творческого развития личности: учебно-методическое пособие / В. Г. Игнатович. – Минск: МГЭУ им. А. Д. Сахарова, 2008. – 48 с.

3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 272 с.

3. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: книга для учителя / сост. Г.С. Лабковская. — М.: Просвещение, 1983. — 304 с.

4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник / Н.Н. Ростовцев. — М.: Агар, 2000. — 251 с.

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: Краткий словарь художественных терминов / Н.М. Сокольникова. — Обнинск: Титул, 1998. — 80 с.

УДК 378.011.3-051:78

Р.В. Жадан,
преподаватель кафедры музыкального образования
Луганского государственного педагогического университета
г. Луганск
bernar9583@gmail.com

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация. В статье рассматривается использование средств театральной педагогики в формировании педагогического артистизма в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки. На основе историко-теоретического анализа обосновывается необходимость использования средств театральной педагогики на уроках музыки как действенного пути достижения образовательных и воспитательных целей. Определено, что уроки музыки с элементами театрального искусства стимулируют развитие музыкально-образного мышления, художественного воображения, фантазии, создают условия для творческого вдохновения к самообразованию и самовоспитанию подрастающего поколения.

Ключевые слова: театральная педагогика, педагогический артистизм, профессиональная подготовка, будущие учителя музыки, урок музыки.

Современный этап развития общественного развития характеризуется определёнными изменениями в сфере образования: переосмыслением педагогических ценностей, необходимостью поиска новых путей развития личности будущего учителя музыки, более полного раскрытия его творческого потенциала. Повышение качества профессиональной подготовки будущих учителей музыки в Луганской Народной Республике рассматривается с учетом современных условий и тенденций как важный вопрос, который влияет на формирование духовных потребностей подрастающего поколения.

Согласно Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральной целевой программе развития образования на 2018-2022 годы (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2017 года № 497); Закона Луганской Народной Республики «Об образовании» от 30.09.2016 г. №128-П, государственных образовательных стандартов Луганской Народной Республики, утвержденные Приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24 августа 2018 года № 791-од, профессиональная подготовка будущих