

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)



**Материалы
международного научного форума
«Образование. Наука. Культура»
(25 ноября 2020 г.)**

Сборник научных статей

Часть 1

**Международная научно-практическая конференция
«Изобразительное, декоративно-прикладное искусство, дизайн:
традиционные и инновационные концепции»**

Гжель
2021

УДК 338, 378, 738, 745, 910
М 34

М 34 **Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (25 ноября 2020 г.).** В 5 ч. Ч. 1. Международная научно-практическая конференция «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство, дизайн: традиционные и инновационные концепции». [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2021. – 142 с. // ГГУ: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.art-gzhel.ru/>

В настоящее научное издание вошли материалы Международной научно-практической конференции «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство, дизайн: традиционные и инновационные концепции», состоявшейся в рамках международного научного форума «Образование. Наука. Культура» в Гжельском государственном университете 25 ноября 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Абакумов Л. И. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ.....	6
Абрамова С. С., Гусейнов Г. М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БИОНИЧЕСКИХ ФОРМ В ИНТЕРЬЕРЕ РЕСТОРАНОВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ..	9
Албычева А. В., Котышов А. В. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КЕРАМИЧЕСКОГО РЕЛЬЕФА В ИНТЕРЬЕРЕ.....	10
Алхамви Маад, Этенко В. П. ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ТРАДИЦИОННОГО ДАМАССКОГО ДОМА.....	12
Балалаева Е. В. ВИТРАЖНОЕ ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННОСТЬ.....	15
Бондарь М. А. ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРАТИВНОЙ ОБРАБОТКИ БЕРЕСТЫ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ.....	17
Бугло Н. С. ГЕРОИКО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX В. (НА ПРИМЕРЕ ПАМЯТНИКОВ ГОРОДА ЛУГАНСКА).....	19
Буянова Е. С. НАСЕКОМЫЕ КАК ЧАСТЬ ПРИРОДНОГО МИРА В ИСКУССТВЕ ФАРФОРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.....	22
Ван Мэня ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА КИТАЯ В НАЧАЛЕ XXI В.	24
Ван Син ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА КРЕСТЬЯНИНА В МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ КИТАЯ XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКОВ ВАН ЮЭЧЖИ И СУНЬ ЦЗЫСИ).....	26
Ваняев А. В. ИННОВАЦИОННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА НАПОЛЬНЫХ ИНТЕРЬЕРНЫХ ПОКРЫТИЙ.....	28
Высоцкая Х. И. СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ БЕЛАРУСИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЧЕТВЕРТОЙ БЕЛОРУССКОЙ ТРИЕННАЛЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА).....	30
Гашина В. И. ВИЗУАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО ФИЛЬМА «КАРЛИК НОС».....	33
Геворкян Р. Р. ТРАДИЦИОННЫЕ МОТИВЫ И ОРНАМЕНТЫ В СОВРЕМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЕ АРМЕНИИ.....	35
Гундрова А. В. СОВРЕМЕННОЕ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: СЕМАНТИКА НОВАЦИЙ.....	38
Гусейнов Г. М. СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ.....	40
Дубинина А. П. ГЛОБАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ. ОСОБЕННОСТИ И МНОГООБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.....	42
Дудникова Г. В., Дудников А. А., Бурдюгова А. М. РАЗВИТИЕ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И ОБУЧЕНИЕ РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ В ГГУ.....	45
Егоров Е. Б., Комлева И. Я. ПРОБЛЕМА УЧЕТА ИСТОРИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НАСЛЕДИЯ СОВЕТСКОГО АВАНГАРДА.....	49
Иванова С. А., Котышов А. В. ЭПОХА СТАНОВЛЕНИЯ ИСКУССТВА МАЛОЙ ФАРФОРОВОЙ ПЛАСТИКИ.....	51
Иванова С. А., Котышов А. В. ФАРФОРОВАЯ ПЛАСТИКА КАК ЭЛЕМЕНТ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	53
Кенигсберг Е. Я. КОНТЕКСТЫ КУРАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.....	55
Ковалек И. А. ИЗРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО ВИТЕБСКОЙ ГУБЕРНИИ.....	58
Кольцова О. Ю. МОЗАИКА: ОТ ДРЕВНОСТИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ.....	60
Комлева И. Я., Егоров Е. Б. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ В ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ.....	63

Е. В. Балалаева

*Луганский государственный педагогический университет, Луганская Народная Республика,
г. Луганск*

ВИТРАЖНОЕ ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННОСТЬ

Витражное искусство имеет многовековую историю. На современном этапе развития оно снова возвращается к жизни и становится украшением интерьера. Витражная техника прекрасно сочетается с другими видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что помогает сформировать особую атмосферу. Органично сочетаясь с обстановкой помещения, разноцветное стекло привлекает своей способностью играть с потоком света, рассеивая его, создавая эффект необыкновенных цветовых решений [2].

Витраж получил свое название от французского слова «vitrage», что обозначает стекло. Как вид декоративного творчества он является орнаментальной или сюжетной декоративной композицией из стекла или иного материала, пропускающего свет.

Первое стекло стали изготавливать в Египте. Позднее секреты производства данного материала разгадали и усовершенствовали ученые Византии, украсив разноцветными стеклянными картинами окна храмов Константинополя. Наибольшее распространение витражи получили в IV–X вв. Изначально витражную технику применяли в отделочных работах церковных сооружений. Однако со временем ее начинают использовать в отделке жилых и общественных зданий. На сегодняшний день витражи это – художественные композиции, орнаментальные узоры.

Витраж создается при помощи многочисленных техник выполнения работы. Сейчас наиболее популярными становятся стеклянные вставки для декорирования дверей, окон, мебели, перегородок, различных интерьерных конструкций и аксессуаров, таких как: лампы, зеркала, ширмы. Витражи подбирают, исходя из художественной идеи и планировки интерьера. Они уникальны, неповторимы и могут считаться произведением декоративно-прикладного искусства.

Витражи стали расписывать красками в эпоху Готики. Для этого применялись натуральные красители на минеральной основе. Таким способом расписаны практически все витражи в готических храмах. В настоящее время применяют акриловые краски или многокомпонентные краски на эпоксидной основе.

В эпоху модерна, роспись по стеклу стала активно использоваться и в домашнем интерьере.

Современные витражи бывают двух типов: наборные и роспись по стеклу. В наборных витражах композиция создается за счет соединенных между собой цветных стеклянных деталей. На сегодняшний день можно изготовить большое множество разнообразных типов стекла, который подбирается исходя из условий освещенности и более эффектного воспроизведения сюжета композиции [1]. Живописные витражи – это роспись по стеклу специальными витражными красками, которые ровно ложатся на поверхность, и при засыхании образуют тонкую эластичную пленку. Они характеризуются хорошей прозрачностью и имитируют наборные цветные витражные стекла-детали. Сначала подбирается необходимая композиция и создается ее эскиз. Далее следует подготовка стекла для витража. Стекло обезжиривают спиртовым раствором. Следующим этапом на стекло переносятся контуры рисунка. Далее приступают к росписи рисунка красками. Каждый окрашенный элемент должен высохнуть, затем приступают к работе со следующим элементом рисунка до завершения всего витража. Следующий этап – на окрашенные элементы рисунка наносят контур тонкой кистью, что придаст изображению четкость и скроет дефекты окраски. Завершающим этапом создания витражной росписи является нанесение слоя лака с помощью широкой кисти [3].

Современные технологии производства стекла расширили возможности его применения в витражных конструкциях. Разноцветное стекло используется в подвесных потолках, ширмах, как вставки в мебели, или как декоративное оформление помещений в виде панно. Современный витраж рассчитан на искусственное освещение, что расширило возможности его применения в архитектуре.

Таким образом, стоит отметить, что витражи сегодня – это элемент декора, который вносит элегантность и индивидуальность в современный интерьер. Они превращают помещение в стильное и оригинальное пространство, создавая привлекательные узоры, поддерживаемые прочными конструкциями.

Витражи, сделанные по современным технологиям, позволяют создавать интересные композиции, отлично вписывающиеся даже в интерьер небольших помещений.

Список литературы

1. *Спирито М.* Витражное искусство и техника росписи по стеклу / Пер. с итал. Е. Лысовой. М.: Альбом, 2006. 128 с.
2. *Ткачук Т. М.* Цветные витражи: модно и стильно. М.: АСТ, 2009. 190 с.
3. *Якушева М. С., Ивановская В. И.* Искусство витража. Принципы построения композиции: на примере готического витража XI–XV вв.: учебное пособие. М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. 217 с.