

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ

Материалы VI Открытой научно-практической конференции

г. Луганск, 15 апреля 2021 г.



Луганск
2021

УДК [37.013:001.891]-053.6(06)

ББК 74.023я43+72.5я43

Н 34

Рецензенты:

- Атоян А.И.** – профессор кафедры психологии и конфликтологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», доктор философских наук, профессор;
- Шелюто В.М.** – профессор кафедры мировой философии и теологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат исторических наук, доктор философских наук, профессор;
- Перетятая О.С.** – декан филологического факультета, доцент кафедры русской и мировой литературы Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», кандидат филологических наук.

Научная молодежь: приоритеты мировой науки в XXI веке : материалы
Н 34 VI Открытой научно-практической конференции / под общ. ред. Н.И. Пантыкиной; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2021. – 132 с.

В сборник включены научные труды участников конференции – молодых ученых ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», университетов Луганской Народной Республики, Донецкой Народной Республики, а также представителей Российской Федерации. Затрагиваются актуальные вопросы филологии и лингвистики; педагогики и психологии; истории, политологии, социологии и философии; музыкально-художественного образования; естественно-географических наук, а также вопросы развития физического воспитания спорта и адаптивной физической культуры.

Издание предназначено для научных сотрудников, профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, студентов, а также для всех заинтересованных лиц.

УДК [37.013:001.891]-053.6(06)

ББК 74.023я43+72.5я43

Рекомендовано к печати Научной комиссией

ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

(протокол № 8 от 20 апреля 2021 г.)

Редакция не несёт ответственность за авторский стиль работ, опубликованных в сборнике.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Материалы докладов и сообщений, включённые в сборник, печатаются на языке оригинала.

© Коллектив авторов, 2021

© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВИСТИКИ

Дворцова А.Н. «Литература поиска корней» как элемент историко-литературного процесса КНР в XX веке	6
Дубинина В.А. Концепт как единица ментального лексикона	8
Ефимов Д.К. Употребление неологизмов в современном СМИ	11
Зайцева А.В. Диалогическая составляющая коммуникативного взаимодействия и ее функциональная специфика	13
Котомцев Д.О. Заметки о двоемирии в «Даре» В.В. Набокова	16
Ли Е.С. История возникновения жанра лайт-новеллы	19
Миргородская А.Ю. Прагматический потенциал лексических и грамматических архаизмов	21
Миргородская А.Ю., Жданова М.О. Стилистические функции архаизмов в художественной литературе	24
Муравьёва В.С. Особенности перевода фразеологизмов в аспекте обучения фразеологии китайского языка	28
Пантыкина Н.И. Современные личные имена в Турции	30
Сухаревская Д.А. Разновидности топонимов в научно-фантастической кинокартине «Путешествие к центру Земли»	34
Толокольникова Н.С. Ойконим как номинативная единица в системе языка	37
Тыщук Д.С. Особенности поэтики романа Д. Рубиной «Синдром Петрушки»	39
Шульга Д.П. К вопросу о семантике и этимологии традиционных названий Римской империи в китайском языке	42
Шульга Д.П., Сувандии А.А. К вопросу о транскрибировании имён восточноримских императоров в китайской исследовательской литературе	45

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Демьянова Ж.В. Использование CLIL в процессе обучения английскому языку в вузе (профиль «Изобразительное искусство»)	47
Долженко Д.А. Электронное обучение иностранному языку в ВУЗе: преимущества и недостатки	50
Оразмедов А.А., Дубаков А.В. Интернет-ресурсы как средство обучения иностранному языку	53

Приходченко Е.И.	
Формирование профессиональных компетенций у будущих инженеров-педагогов	55
Приходченко Е.И., Маркова Е.А.	
Развитие EDTECH-отрасли на мировом и отечественном рынке в период пандемии	58
Рычкова В.Е. Дубаков А.В.	
Геймификация обучения иностранному языку и ее отражение во внеклассной работе	61
Тищенко Е.В.	
Практико-ориентированные задачи как средство повышения математической грамотности обучающихся	64
Черникова Е.А.	
Использование интерактивных форм обучения	65
Шеденко Л.В.	
Специфика эмоционально-поведенческой коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья	68

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, СОЦИОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

Герасимов А.В.	
Трансформация системы высшего образования в современном информационном обществе: социокультурный аспект	71
Орлова А.В., Шульга А.А., Шульга Д.П.	
Фактор риса в традиционной культуре народности дай	74
Стаценко Т.М.	
Космическое мировоззрение – новый вид философского мышления в XXI веке	77
Титова А.Г.	
Влияние социальных сетей на политические настроения в Российской Федерации	80
Шульга Д.П.	
Многовариантность Великого Шёлкового пути в древности и раннем средневековьи	83
Шульга Д.П., Сувандии А.А.	
Монеты Ромейской империи в Поднебесной	86
Шульга Д.П.	
Ромейские монеты из Суйского могильника Цзюлуншань в округе Гуюань	89
Якименко Л.Н.	
Энергетическая политика европейских стран в контексте подписания Римских договоров (1957 г.)	92

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТА И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Абакуменко Д.Ю.	
Восточные единоборства как средства воспитания патриотизма молодежи	95
Ерёменко И.В.	
Особенности тактической подготовки в футболе	97
Колпаков Д.А.	
Доступность средств оздоровительной физической культуры в период обучения будущих специалистов начального образования	100
Кострыкин В.Я.	
Укрепление здоровья и содействие нормальному физическому развитию учащихся	103

Матченко Р.Г.	
Проблемы сферы физической культуры и основы здорового образа жизни	106
Олефир А.В.	
Эффективность использования нетрадиционных видов спорта на занятиях по физической культуре	109

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЕСТЕСТВЕННО-
ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАУК**

Балалаева Е.В.	
Эстетическое воспитание детей средствами декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности	112
Жадан Р.В.	
Использование средств театральной педагогики в формировании педагогического артистизма будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки	115
Митрофанова Л.В.	
Исторический аспект развития гончарного искусства Слобожанщины	118
Радченко Д.Г., Радченко А.Г.	
Организация современных самодеятельных коллективов	121
Халапурдина В.В.	
Природно-географические условия развития лечебно-оздоровительного туризма в Чехии	124
Хорошилов Д.И.	
Факторы формирования территориальной системы среднего профессионального образования Луганщины	127
Сведения об авторах	130

вовлечению обучающихся в творческий музыкально-педагогический процесс, наполненный высоким уровнем художественно-эстетического содержания.

Список литературы

1. Адоевцева И.В. К вопросу о формировании педагогического мастерства учителя музыки / И.В. Адоевцева // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 1999. – №4. – С.41– 43.
2. Закон об образовании 128-II 30.09.2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://minobr.su/docs/laws/27-zakon-ob-obrazovanii.html>. – загл. с экрана (дата обращения : 05.04.17).
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студентов вузов / А.Н. Зимина. – М. : Владос, 2000. – 302 с.
4. Катеринчук Е.А. Музыкальный театр в школе / Е.А. Катеринчук. – Йошкар-Ола, 2002. – 32 с.
5. Майковская Л.С. Артистизм действий : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений : художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта / Л.С. Майковская. – СПб. : Символ-Плюс, 2006. – 111 с.
6. Мищенко А.И. Педагогический артистизм / А.И. Мищенко. – Новосибирск : НПГУ, 1991. – 192 с.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии : учеб. пособие / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2000. – 712 с.
8. Сметанкин М.И. Профессиональные способности педагога: акмеология воспитания и обучения / М.И. Сметанкин. – М. : МПСИ, 1998. – 368 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Концепция творческого обучения Карла Орфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Татьяна Эдуардовна Тютюнникова. – М., 1999. – 181 с.

УДК 738.3(477.54/62)–029:9

Л.В. Митрофанова,
старший преподаватель кафедры
художественного образования
Луганского государственного педагогического университета
г. Луганск
lubamitrofanovalugucenco@mail.ru

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ГОНЧАРНОГО ИСКУССТВА СЛОБОЖАНЩИНЫ

Аннотация. В статье рассматривается развитие гончарного искусства на Слобожанщине от древнейших времен до настоящего времени, которое прослеживается благодаря изделиям древних племен, найденным во время археологических раскопок. Автор исследовал характерные черты орнаментальных мотивов произведений гончарного искусства различных эпох, выявил сходства и различия их композиционного построения, определил их цветовую гамму и стилистические особенности.

В статье также рассматриваются основные материалы, используемые при изготовлении произведений гончарного искусства, техники выполнения и их изменения с течением времени.

Ключевые слова: гончарное искусство; орнаментальные мотивы; цветовая гамма.

Гончарное искусство заключается в создании высокохудожественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Его развитие исследуется многими учеными и рассматривается в самых разнообразных аспектах.

Цель публикации – исследовать особенности развития гончарного искусства на Слобожанщине и выявить специфику его становления.

Гончарное ремесло является одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства на территории Слобожанщины, так как здесь находилось повсеместное расположение глинистых месторождений.

Гончарное искусство возникло в эпоху неолита и характеризовалось посудой, в которой господствовали ручная лепка и острое дно. Обжиг изделий производился на костре. Также среди изделий из глины были распространены глиняные скульптурки – образы божков, которым поклонялись первобытные люди. Со временем обжигать изделия стали в горнах, появились первые виды ручного гончарного круга. Посуда менялась, становилась более ровной и симметричной, изделия стали украшать цветной росписью, тоновыми и рельефными украшениями.

Значительным явлением этого времени была керамика трипольской культуры (I–III тыс. до н.э.). Керамические изделия лепили ленточной техникой, а расписывали минеральными красителями – ангобами белого, оранжевого и красного цветов. Основной площадью росписи были верхняя часть посуды и горлышко. В орнаментике ритмично чередуются дуги, зубцы, полосы, решетки, круги. Появляются статуэтки с изображением женских фигур, овец, быков, коней. Керамические изделия раннего Триполья отличаются тонким рельефным орнаментальным декором, иногда при моделировании рельефов применялась серая и белая глина.

Со временем формы изделий и их декорирование становились разнообразными, расписывались красками, украшались спиральными мотивами. Керамика Трипольской культуры отличалась высоким художественным уровнем выполнения изделий, усовершенствовалось оборудование, появлялись разнообразные техники декорирования.

Трипольская керамика выполнялась без гончарного круга, но отличалась утонченностью и техническим уровнем исполнения, разнообразием форм и художественным решением росписи.

Эпоха бронзы (XIX в. до н.э.–VIII в. до н.э.) представлена бытовыми и ритуальными изделиями – миски, кувшины, кружки, вазоподобная посуда украшалась изысканными орнаментами. В декорировании использовался отпечаток скрученной веревки, наклонные нарезки и др.

В скифские времена (VII–III вв. до н.э.) в керамическом производстве появился бескислородный восстановительный обжиг, вследствие которого черепок становился серебристо-черного цвета. Посуда декорировалась тесненными или рельефными элементами. Характерной чертой скифов является звериный стиль – мотивы животного мира с фантастическими изображениями сфинксов, грифонов, оленей, козлов, диких кабанов, медведей.

В III в. н.э. степные районы опустели вследствие экологической катастрофы и территория, которая ранее была занята скифами, была заселена сарматами. На основе скифского искусства сарматы создали новый звериный стиль.

В древнерусский период гончарное производство развивалось быстро, произошел переход от ручного к ножному гончарному кругу, началось производство облицовочных плит, значительно увеличился ассортимент керамических изделий, посуды и технологии ее изготовления. Цветные глазури и ангобы появились в Киевской Руси на 100 лет раньше, чем в странах Европы. Праздничную и повседневную посуду Киевской Руси изготавливали на ножном гончарном круге и украшали геометрическим орнаментом. Во всех случаях лицевую сторону изделия покрывали слоем жидкой глины (ангоба) белого или охристого цвета. По ангобу расписывали глинами других цветов, после чего изделия обжигали, покрывали глазурью и обжигали еще раз.

Увеличивалось производство глазурованных изделий. Сначала использовали свинцовую глазурь желтого или зеленого цвета, а со временем распространились непрозрачные оловянные глазури – эмали белого, оранжевого, синего и желтого цветов, которые обжигались при температуре 200 градусов.

Ремесленники того времени делились на три группы: сельских, вотчинных и городских.

Сельские обслуживали потребности своего и окружающих сел. Уровень производства был невысоким, а техника декорирования – традиционная. Они обжигали свои изделия в кострах или в домашних печах. Вотчинные гончары были феодально зависимыми людьми. Их деятельность разворачивалась в вотчинах (княжеских и боярских) при монастырях. Городские гончары работали на городской рынок.

Нашествие Золотой орды на долгие годы остановило развитие культуры местных народов.

Приблизительно с XIV–XV вв. в гончарном искусстве стали использовать усовершенствованный гончарный круг, в городах стали появляться профессиональные объединения – цеха. В это же время зарождается производство кафеля, возникают новые виды керамических изделий: пирожницы, кружки, глиняные иконы, трубки для курения и другие. Появляются новые типы подглазурной росписи.

В XVII–XVIII вв. на Слобожанщине изготавливали предметы, необходимые казакам – кувшины для воды, масляные лампы, трубки с изображением женских голов и другие. Цеховая керамика на Слобожанщине отличалась тесненными геометрическими орнаментами и синей кобальтовой глазурью. Со временем распространилась полихромная роспись мисок, кувшинов и кружек, но синий цвет оставался доминирующим. Зажиточные слои населения пользовались обильно расписанной глазурованной посудой.

Гончарное искусство X–XVIII веков активно развивалось, совершенствовалось, поражало количеством художественных техник, мастерством выполнения изделий. В конце XVIII века появилось фаянсовое и фарфоровое производство [4, с. 32].

В XIX веке на Слобожанщине было много центров гончарства, которые имели высококачественные глины, из которых мастера изготавливали маленькую посуду, большую посуду (объемом до 40 литров), зооморфную посуду, декоративные изделия, скульптуры, игрушки и многое другое. Их украшали штамповкой и налепкой. Роспись выполняли минеральными красками или покрывали изделия одноцветной свинцовой глазурью. Также на Слобожанщине повсеместно были распространены глиняные кружки и миски, которые не украшали росписью.

В XIX–XIX вв. на Слобожанщине гончарное искусство развивалось в 21 селе. Одним из самых больших центров гончарства было село Макаров Яр (ныне Пархоменко). В 1885 году здесь жили 239 гончаров.

В 1887 году, после открытия месторождения белых глин на окраине города Часов Яр (ныне Донецкая область), русский фабрикант С.М. Кузнецов построил фаянсовую фабрику, которая со временем стала самым большим производителем столовой посуды на Слобожанщине. Там изготавливали посуду, которую расписывали букетами, ветвями деревьев, венками из цветов, используя разнообразную цветовую гамму [1, с. 82].

В XX веке в декоративно-прикладном искусстве появились изделия, украшенные элементами советской символики – серп и молот, пятиугольная звезда и другие.

Первая мировая война привела к упадку промыслов – не хватало сырья, красителей, оборудования. Но в 20-х годах производство изделий декоративно-прикладного искусства возобновилось. Изделия гончарного искусства сохраняли местные художественные традиции, формы и декорирование.

Современное декоративно-прикладное искусство развивается в трех основных направлениях: профессиональное, традиционное и самодеятельное. Нынешнее поколение мастеров возрождает и усовершенствует разные виды технического исполнения, использования принципов орнаментальных форм, построения композиционных схем, цветовых соотношений керамических изделий. Поэтому основная цель гончарного искусства – приобщение к духовной художественной культуре, народному искусству, способ передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей, которые будут способствовать творческому и духовному саморазвитию человека.

Список литературы

1. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво / Є.А. Антонович, Р.В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.
2. Душа землі Луганської: Каталог виставки творів декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва майстрів Луганщини / Упоряд. Г.О. Анікіна. – Луганськ : Знання, 1999. – 28 с.
3. Егорова Д.В. Вышивка: самое полное и подробное пошаговое руководство для начинающих / Д.В. Егорова, И.В. Ключникова, А.Г. Шантуаль. – М. : Издательство «Э», 2017. – 208 с.
4. Каминская Е.А. Вышивка крестом / Е.А. Каминская. – М. : РИПОЛ классик, 2011. – 256 с.
5. Кара-Васильева Т.В. Історія української вишивки / Т.В. Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 2008. – 464 с.
6. Луганщина: етнокультурний вимір / В.о. Луганський обл. краєзнавчий музей, Луган. держ. пед. ун-т ім. Т. Шевченка; Гол. редкол. О.А. Галич.– Луганськ : Альма-матер, 2001.– 360 с.
7. Малахова Т.П. Мотив геометрического орнамента в русской народной вышивке / Т.П. Малахова // Вестник Московского государственного областного университета. – 2010. – № 2. – С. 210–213.

УДК 793 -027.562 -048.42

Д.Г. Радченко,
преподаватель кафедры музыкального образования
Луганского государственного педагогического университета,
г. Луганск
Radchenko-93@inbox.ru

А.Г. Радченко
преподаватель кафедры музыкального образования
Луганского государственного педагогического университета
г. Луганск

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Аннотация. Статья посвящена проблемам создания хоровых коллективов, как важной части музыкального воспитания современного человека. Автор рассматривает различные формы хорового коллектива, которые сложились исторически и вошли в классическую классификацию хоровой культуры.

Ключевые слова: самодеятельный хор, музыкальное воспитание, хоровое исполнительство.