



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Международной дистанционной научно-практической
конференции

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Луганск
2021

УДК 81 (06)
ББК 81Я43
А 43

Рецензенты:

- Нередкова С.С.* – заведующий кафедрой русского языка и культуры речи ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат филологических наук, доцент.
- Скиба И.Г.* – доцент кафедры экономико-правовых и социально-гуманитарных дисциплин ГУ ЛНР «Луганская академия внутренних дел имени Э.А. Дидоренко», кандидат филологических наук, доцент;
- Унукович В.В.* – заведующий кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат филологических наук, доцент.

А 43 **Актуальные вопросы преподавания и изучения русского языка** (21 апреля 2021 года, г. Луганск) / ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет». – Луганск: Книта, 2021. – 383 с.

В сборнике представлены материалы Международной научно-практической конференции, состоявшейся 21 апреля 2021 г. на базе кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий филологического факультета ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет».

Сборник адресован лингвистам, специалистам в области когнитивных исследований и межкультурных коммуникаций; преподавателям, учителям, аспирантам, студентам вузов, всем тем, кто интересуется русским языком и проблемами преподавания и изучения русского языка.

УДК 81 (06)
ББК 81Я43

*Рекомендовано научной комиссией
Луганского государственного педагогического университета
(протокол № 2 от 12 января 2021 г.)*

© Коллектив авторов, 2021
© ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Марфина Ж.В. К вопросу о формировании языковой политики в Луганской Народной Республике.....	7
Синельникова Л.Н. Риторика речевого акта <i>благодарность</i>	16
Теркулов В.И. Концептосфера и язык.....	26
Соболева И.А. О содержании понятия «родной язык» в современной социолингвистике.....	37
Шкуран О.В. Паремология в современной лингвистике.....	43
Джинджолия Г.П. Образы сердца и души в русской поэзии 19-20 веков.....	51
Пономарева Т.А. Методическая лингвоконцептология: векторы развития и перспективы.....	67
Студеникина В.П. Содержательные аспекты метапредметных результатов обучения в филологическом образовании.....	75
Першина О.В. Использование элементов биоадекватной технологии при изучении лексики на занятиях по русскому языку.....	83

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ

Соснина Л.В. Особенности лингвокогнитивного подхода к изучению сложных прилагательных.....	90
Луценко И.В. Гендерные стереотипы в современных средствах массовой коммуникации.....	99
Миргородская А. Ю. Психолингвистические особенности восприятия художественных текстов	109

Салмычева Н.А., Бинштейн М.М. Проявление гендерных аспектов в коммуникативных стратегиях и тактиках политического дискурса (на материале выступлений ведущих ток-шоу «60 минут»).....	117
Юрьева Е.В. Вербальные средства воздействия на адресата театральной афиши.....	125
Хрущева О.А. Иноязычные названия российских предприятий: к постановке проблемы.....	131
Кизилова И.А. Публичная речь – как особая форма речевой деятельности в условиях речевого общения.....	136
Епифанова Т.В. Формирование русской профессиональной речи студентов-нефилологов.....	146
Жданова М.О. Особенности стилистического построения женской прозы (на материале рассказов Дины Рубиной).....	154
Ожедрянова А.Ю. Лингвокультурный концепт «Россия» как часть языковой картины Русского мира молодых луганчан.....	163

**ИНТЕГРАТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
УЧЕБНОГО КУРСА
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Черных И.А. Условия эффективного развития речевой культуры компетентности будущих врачей на занятиях по культуре русской речи.....	172
Шурдукова И.Н. Самостоятельная работа студентов на занятиях по курсу «Русский язык и культура речи» при изучении темы «Ортология (нормы современного русского литературного языка).....	183
Меренкова Е.В. Формирование языковой компетентности обучающихся на уроках русского	

языка.....	194
Мельничук А.И. Курс «Русский язык и культура речи»: проблемы и перспективы изучения в вузе.....	201
Бельчикова Н.В. Эссе как средство развития критического мышления на занятиях по русскому языку.....	206
Рахмонова Н.В. Овладение орфоэпическими нормами на уроках русского языка в школе.....	212
Гаврон В.А. Применение элементов традиционных и современных педагогических технологий в процессе преподавания русского языка и литературы в условиях обновления содержания образования.....	221
Протазюк А.И. Сочинение как действенный фактор творческого потенциала и личностного роста современной молодежи.....	228

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Сорока М.П. Мультимедийные технологии при изучении русского языка и литературы.....	234
Чумак Е.П. Актуальные вопросы проведения комплексной работы с текстом на уроках русского языка как основа формирования сильной языковой личности.....	243
Литвинова Н.А. Технология опережающего обучения на уроках русского языка как один из вариантов подготовки к государственной итоговой аттестации.....	250
Шубная В.В. Современные образовательные технологии в изучении русского языка.....	257

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ

**ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ЛНР И РФ**

Дубова М.А., Тамазян В.А. Урок-квест по русскому языку как способ оптимизации учебного процесса.....	264
Землякова С.Н., Зайцева С.Н. Ошибки как показатель позитивной динамики обучения русскому языку иностранных студентов.....	272
Брайловская Ю.П. Семантика имен нарицательных как активный источник образования гидронимов.....	280
Волкова О.В. Работа с текстом как источником информации на уроках русского языка.....	286

**СОВРЕМЕННАЯ ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ В
ФОКУСЕ ВНИМАНИЯ ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

Новикова Ю.Н. Особенности употребления мужских личных имён в русских фразеологизмах.....	296
Петренко М.С. Причины образования интернет-сленга и его влияние на культуру речи молодежи.....	306
Склярова Л.А. Орфоэпические нормы русского литературного языка в современных реалиях.....	316
Якунина Н.В. Изучение тематической структуры и коммуникативно-прагматического потенциала русских пословиц.....	324

**ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА
КОММУНИКАЦИИ**

Дубинина В.А. Обучение русскому языку: лингвокультурологический подход.....	333
Зайцева А.В. Культурная коммуникация как фактор развития общества.....	340

Коняшкина М.В. Культура речи и культура коммуникации.....	347
Жиганова Л.В. Культура русской речи.....	354
Фомина О. В. Риторизация при организации урока русского языка и литературы в современной школе.....	360
<i>Сведения об авторах</i>	361

1. Кирилина А.В. Освещение связи языка и пола в истории лингвистики / А.В. Кирилина // Теория и методология гендерных исследований: курс лекций / под общ. ред. О.А. Ворониной. М., МЦГИ, 2001. – С. 366, 378, 380.

2. Коврикова О.И. Гендерные стереотипы в наследство и их проявление сегодня / О.И. Коврикова // Женщина в зеркале социологии. – Вып.2. –Иваново, 1999. – С. 13.

3. Малышева Н.Г. Гендерные стереотипы в средствах массовой коммуникации, ориентированных на аудиторию разных возрастов / Н.Г. Малышева // Мир психологии. – 2004. – № 3. – С. 28-40.

УДК 81-23: 82

А.Ю. Миргородская

ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

Аннотация. В статье проводится описание существующих моделей и концепций психолингвистического восприятия художественных текстов. Автором проанализированы теоретические положения по изучению этапов, способов, факторов и закономерностей психолингвистического восприятия как сложного многогранного процесса.

Ключевые слова: *психолингвистика, художественный текст, восприятие, понимание, эмоционально-смысловая доминанта, психолингвистическая типология.*

Abstract. The article describes the existing models and concepts of psycholinguistic perception of literary texts. The author analyzed the theoretical provisions for the study of the stages, methods, factors and patterns of psycholinguistic perception as a complex multifaceted process.

Keywords: *psycholinguistics, literary text, perception, understanding, emotional and semantic dominant, psycholinguistic typology.*

Важными аспектами исследования лингвистики в последние десятилетия являются работы, посвященные анализу проблем функционирования языка, изучению условий, обеспечивающих создание и восприятие текста. Многообразие исследований в основном концентрируется вокруг принципов построения текста, адекватности передачи авторского замысла, а также характеристики индивидуальных особенностей реципиента, влияющих на понимание текста.

Художественный стиль относится к наиболее сложным для исследования текстам вследствие того, что структуры художественных текстов не повторяются, они уникальные, многоуровневые, а особенности их восприятия зависят от возраста, опыта, мировоззрения, уровня развития и литературных предпочтений. Поэтому научные работы в данном направлении чаще всего посвящены выявлению общих закономерностей построения художественных текстов и специфики их восприятия, в зависимости от структуры и содержания.

Теоретической базой для психолингвистических исследований стали работы В. Гумбольда, А. А. Потебни, А. Н. Леонтьева, Л. С. Выготского, Д. Н. Овсяннико-Куликовского. В своей работе мы будем использовать также материалы общетеоретических и экспериментальных работ современных исследователей В. П. Белянина, А. А. Боронина, А. В. Кинцель, Н. И. Колодиной, В. А. Пищальниковой, Ю. А. Сорокина.

Целью данной статьи является описание существующих моделей и концепций психолингвистического восприятия художественных текстов.

Актуальность исследования определяется существованием большого количества теоретических положений по изучению психолингвистического восприятия как сложного многогранного процесса, а

также отсутствием единой модели анализа художественных текстов.

Ученые определяют текст как единицу коммуникации, средство хранения и передачи информации, форму отражения культуры и исторической эпохи, а также выражение психической жизни индивида. Осознание того, что «текст не существует вне его создания и восприятия» [7, с. 15], повлияло на особое внимание психолингвистов к этим процессам, а также к формированию ряда теорий относительно моделирования речевой деятельности. Исследователи склоняются к тому, что «независимо от субъектов речевой деятельности, условия коммуникации требуют, чтобы речевой текст, являющийся основной единицей общения, оказывал определенное воздействие» [2, с.10]. Возможность воздействия реализуется, если осуществлен правильный выбор языковых средств и реципиент воспринимает сообщение в соответствии с замыслом автора.

Общие закономерности процесса создания текста Л. С. Выготский обозначил в следующей последовательности: «от мотива, порождающего какую-либо мысль, к оформлению самой мысли, к опосредованию ее во внутреннем слове, а затем – в значениях внешних слов и, наконец, в словах» [4, с. 381]. Мотив для создания текста может отражать реальность, ситуацию, точку зрения автора. Художественный текст представляет собой и отражение действительности, и выражение средствами естественного языка модели человеческого отношения к миру. «Создавая художественный текст, автор производит отбор тех явлений действительности, которые соответствуют его представлениям или концепциям. Вымышленные, но правдоподобные ситуации моделируются им в целях пояснения и подтверждения своих идей и представлений» [2, с. 18]. Картина мира автора выражается в тематике

произведений, сюжете, персонажах и также в отборе языковых средств и синтаксических конструкций.

Процесс восприятия текста состоит из нескольких этапов: понимание знаковой системы, понимание смысла высказывания, восприятия текста как единой завершенной структуры. На процесс восприятия влияют большое количество факторов: знания, возраст, опыт, экстралингвистическая ситуация, тип текста. Например, если научный текст предполагает однозначность и единообразие, то художественные тексты могут содержать многообразие интерпретаций. Это происходит вследствие нечеткой выраженности авторского замысла, принципиальной открытости или незавершенности текста, многоуровневости его семантической организации, а также субъективности эстетической восприимчивости. «Неполнота понимания есть неизбежность интерпретационного процесса, что даёт основания говорить о наличии в ментальной проекции текста (в образе текста в сознании реципиента) зоны предельной разреженности смысла, которая существует наряду с зоной смыслового максимума [3, с. 137]. Нечеткая выраженность авторского замысла может создаваться целенаправленно, в соответствии с техникой «лакунизации» («пробела» в понимании) [11, с. 3].

Теоретические аспекты понимания художественных текстов раскрыты Н. И. Колодиной [6]. В её работе определяются способы понимания текста, реализующиеся в системе действий, применяемых реципиентом в процессе понимания. Представлены следующие способы понимания: герменевтический, эвристический, гносеологический, психологический. Для герменевтического способа понимания в систему действий входит передача знаний, осмысление, а значит, и категоризация воспринимаемого материала. Эвристический способ характеризуется выходом за

пределы данной текстовой реальности и переход к новым, другим текстам, реализуются сопоставительные операции. Субъективный характер понимания через перевод смыслов на язык собственного опыта свойственен психологическому способу. При гносеологическом способе предполагается осмысление собственных мыслительных действий, мыслительных действий автора художественного текста, а также мыслительных действий персонажей.

Ученые исследуют теорию восприятия на основе различных факторов. Н. А. Рубакиным была предложена библиопсихологическая теория восприятия [10, с. 142], которая основывается на изучении читательских предпочтений и психологических переживаний, вызываемых этими текстами. Исследователем была разработана модель анализа от читателя к тексту, от текста к автору. На основе экспериментальных исследований была подтверждена также теория о сходимости психологического типа реципиента и автора.

Результаты психологических тестирований доказывают существование определенных закономерностей в выборе художественного текста в зависимости от типа личности читателя. «Интроверты предпочитают произведения психологического и философского жанров. В их отзывах о прочитанных текстах обнаруживаются малая эмоциональность, высокая абстрактность изложения, обилие субъективных предположений по поводу прочитанного. Для экстравертов характерна направленность на детективный жанр в большей степени, чем на какой-либо другой. Они предпочитают захватывающий сюжет и стремительное развитие действия» [2, с.39-40].

Психолингвистическая типология художественных текстов представлена в работах В. П. Белянина. Автор рассматривает текст в совокупности лингвистических и

психологических закономерностей и утверждает, что «организующим центром художественного текста является его эмоционально-смысловая доминанта. Являясь ядром модели порождения текста, эмоционально-смысловая доминанта организует семантику, морфологию синтаксис и стиль художественного текста» [1, с. 13]. Именно анализ эмоционально-смысловой доминанты характеризует отдельный художественный текст с точки зрения метафоризации и вербализации картины мира в нем. Эмоционально-смысловая доминанта является важной составляющей авторской модели мира. Читатель соответственно своим предпочтениям выбирает произведения, соотносящиеся с его мировосприятием, опытом, уровнем образования, эстетическими критериями и психологическим типом личности.

В монографии А. В. Кинцель «Психолингвистическое исследование эмоционально-смысловой доминанты как текстообразующего фактора» [5] обоснована зависимость цельности текста от эмоциональной доминанты. В. А. Пищальникова обосновала представление об эмоции как обязательном компоненте смысловой структуры текста, так как эмоция регулирует процессы смыслообразования и представление личностных смыслов в тексте [8]. Способы языковой репрезентации эмоции, не соотносятся только с эмоциональной лексикой, эмоция фиксируется теми же языковыми средствами, которые представляют смысловую структуру текста. В монографии «Ритмомелодическая структура текста как репрезентант эмоционально-смысловой доминанты» [9] авторами проведена система экспериментальных исследований, доказывающих, что ритмомелодическая структура способна акцентировать эмоционально-смысловую доминанту, ограничивая множественность смыслов,

интуитивно направляя процесс восприятия в концептуальной системе реципиента.

Исследования В. П. Беянина и других ученых доказывают, что на рецепцию текста непосредственно влияют особенности мироощущения автора. Так, «светлые и «активные» типы текстов созданы на основе мироощущения личности с паранойяльными чертами акцентуации; в основе «весёлых» текстов лежит мироощущение личности гипоманиакального склада, «красивые» описывают мир личности демонстративной акцентуации; в основе эмоционально-смысловой доминанты «темных» текстов лежит мироощущение, схожее с мироощущением эпилептоидной личности, «печальные» тексты отражают мироощущение депрессивной личности» [1, с. 255]. Чаще всего читатель осознанно или подсознательно ищет в тексте эмоционально-смысловую доминанту, соответствующую его психологическому типу, она же является основой выбора текстов для чтения и их оценки. Вышеизложенная типология текстов соотносится с определенным тематическим наполнением, которое может варьироваться, однако, как правило, представлено следующим содержанием: «светлые» тексты описывают, чаще природу; «активные» – политику, нравственные проблемы; «весёлые» – путешествия и приключения; «красивые» – необычные события, происходящие с героиней; «тёмные» – борьбу за существование; «печальные» – старость и воспоминания о молодости» [1, с. 208-209].

Таким образом, теоретические и экспериментальные работы, разрабатывающие вопросы психолингвистических особенностей восприятия художественных текстов, отличаются многообразием исследований. Вследствие того, что художественный текст имеет многоуровневую семантическую

организацию, может содержать большое количество интерпретаций, анализ восприятия может проводиться с помощью феномена понимания и непонимания сути высказывания (А. А. Боронина), способов понимания (Н. И. Колодиной), эмоционально-смысловой доминанты (В. А. Пищальниковой и А. В. Кинцель), психолингвистической типологии текстов (В. П. Беянина). Перспективой дальнейшей работы является анализ последних научных разработок и теорий восприятия художественных текстов в рамках психолингвистических исследований.

Литература

1. Беянин В.П. Введение в психиатрическое литературоведение / В.П. Беянин. – Мюнхен : Verlag Otto Sagner, 1996. – 284 с.

2. Беянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста / В.П. Беянин. – М.: Изд-во Московского университета, 1988. – 123 с.

3. Боронин А.А. Феномен непонимания и интерпретация художественного текста / А.А. Боронин // Вопросы психолингвистики. – 2006. – № 4. – С. 34-42.

4. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования: Мышление и речь. Проблемы психологического развития ребенка / Под ред. и со вступ. статьей, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия. – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1956. – 519 с.

5. Кинцель А. В. Психолингвистическое исследование эмоционально-смысловой доминанты как текстообразующего фактора : Монография / А.В. Кинцель; М-во образования РФ. Алт. гос. ун-т. – Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 2000. – 151 с.

6. Колодина Н.И. Теоретические аспекты понимания и интерпретации художественного текста : На материале русского и английского языков : диссертация

... доктора филологических наук : 10.02.19 /
Н.И. Колодина. – Тамбов, 2002. – 304 с.

7. Леонтьев А. А. Психолингвистические единицы
и порождение речевого высказывания / АН СССР. Ин-т
языкознания. – М. : Наука, 1969. – 307 с.

8. Пищальникова В. А. Проблема смысла
художественного текста: психолингвистический аспект /
В.А. Пищальникова. – Барнаул, 1992. – 190 с.

9. Пищальникова В. А., Чернова М. М.
Ритмомелодическая структура текста как репрезентант
эмоционально-смысловой доминанты /
В. А. Пищальникова. – М. Горно-Алтайск: РИО, 2003. –
266 с.

10. Рубакин Н. А. Психология читателя и книги /
Н.А. Рубакин. – М. : Книга, 1977. – 242 с.

11. Сорокин Ю. А. Лакуны: ещё один ракурс
рассмотрения // Лакуны в языке и речи. Сб. науч. тр. /
Под ред. Ю.А. Сорокина, Г.В. Быковой. – Благовещенск :
Изд-во БГПУ, 2003. – С. 3-11.

УДК 811.111'37

**Н.А.
Самыличева,
М.М. Бинштейн**

**ПРОЯВЛЕНИЕ ГЕНДЕРНЫХ АСПЕКТОВ В
КОММУНИКАТИВНЫХ СТРАТЕГИЯХ И
ТАКТИКАХ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА**

**(на материале выступлений ведущих ток-шоу
«60 минут»)**

Аннотация. Данная статья посвящена описанию
особенностей мужской и женской речи в политическом дискурсе.
Сопоставляя речь ведущих ток-шоу «60 минут» (О.Скабеевой,
Е.Попова), автор стремится выявить гендерные особенности при

