

МАТЕРИАЛЫ VI ОТКРЫТОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ЛУГАНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ:
ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ
В XXI ВЕКЕ



г. Луганск, 2021

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ

Материалы VI Открытой научно-практической конференции

г. Луганск, 15 апреля 2021 г.



Луганск
2021

УДК [37.013:001.891]-053.6(06)
ББК 74.023я43+72.5я43
Н 34

Рецензенты:

- Атоян А.И.** – профессор кафедры психологии и конфликтологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», доктор философских наук, профессор;
- Шелюто В.М.** – профессор кафедры мировой философии и теологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат исторических наук, доктор философских наук, профессор;
- Перетятая О.С.** – декан филологического факультета, доцент кафедры русской и мировой литературы Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», кандидат филологических наук.

**Научная молодежь: приоритеты мировой науки в XXI веке : материалы
Н 34 VI Открытой научно-практической конференции / под общ. ред. Н.И. Пантыкиной;
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2021. – 132 с.**

В сборник включены научные труды участников конференции – молодых ученых ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», университетов Луганской Народной Республики, Донецкой Народной Республики, а также представителей Российской Федерации. Затрагиваются актуальные вопросы филологии и лингвистики; педагогики и психологии; истории, политологии, социологии и философии; музыкально-художественного образования; естественно-географических наук, а также вопросы развития физического воспитания спорта и адаптивной физической культуры.

Издание предназначено для научных сотрудников, профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, студентов, а также для всех заинтересованных лиц.

УДК [37.013:001.891]-053.6(06)
ББК 74.023я43+72.5я43

*Рекомендовано к печати Научной комиссией
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
(протокол № 8 от 20 апреля 2021 г.)*

Редакция не несёт ответственность за авторский стиль работ, опубликованных в сборнике.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Материалы докладов и сообщений, включённые в сборник, печатаются на языке оригинала.

© Коллектив авторов, 2021
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВИСТИКИ

Дворцова А.Н. «Литература поиска корней» как элемент историко-литературного процесса КНР в XX веке	6
Дубинина В.А. Концепт как единица ментального лексикона	8
Ефимов Д.К. Употребление неологизмов в современном СМИ	11
Зайцева А.В. Диалогическая составляющая коммуникативного взаимодействия и ее функциональная специфика	13
Котомцев Д.О. Заметки о двоемирии в «Даре» В.В. Набокова	16
Ли Е.С. История возникновения жанра лайт-новеллы	19
Миргородская А.Ю. Прагматический потенциал лексических и грамматических архаизмов	21
Миргородская А.Ю., Жданова М.О. Стилистические функции архаизмов в художественной литературе	24
Муравьёва В.С. Особенности перевода фразеологизмов в аспекте обучения фразеологии китайского языка	28
Пантыкина Н.И. Современные личные имена в Турции	30
Сухаревская Д.А. Разновидности топонимов в научно-фантастической кинокартине «Путешествие к центру Земли»	34
Толокольников Н.С. Ойконим как номинативная единица в системе языка	37
Тыщук Д.С. Особенности поэтики романа Д. Рубиной «Синдром Петрушки»	39
Шульга Д.П. К вопросу о семантике и этимологии традиционных названий Римской империи в китайском языке	42
Шульга Д.П., Сувандии А.А. К вопросу о транскрибировании имён восточноримских императоров в китайской исследовательской литературе	45

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Демьянова Ж.В. Использование CLIL в процессе обучения английскому языку в вузе (профиль «Изобразительное искусство»)	47
Долженко Д.А. Электронное обучение иностранному языку в ВУЗе: преимущества и недостатки	50
Оразмедов А.А., Дубаков А.В. Интернет-ресурсы как средство обучения иностранному языку	53

Приходченко Е.И. Формирование профессиональных компетенций у будущих инженеров-педагогов	55
Приходченко Е.И., Маркова Е.А. Развитие EDTECH-отрасли на мировом и отечественном рынке в период пандемии	58
Рычкова В.Е. Дубаков А.В. Геймификация обучения иностранному языку и ее отражение во внеклассной работе	61
Тищенко Е.В. Практико-ориентированные задачи как средство повышения математической грамотности обучающихся	64
Черникова Е.А. Использование интерактивных форм обучения	65
Шеденко Л.В. Специфика эмоционально-поведенческой коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья	68

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, СОЦИОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

Герасимов А.В. Трансформация системы высшего образования в современном информационном обществе: социокультурный аспект	71
Орлова А.В., Шульга А.А., Шульга Д.П. Фактор риса в традиционной культуре народности дай	74
Стаценко Т.М. Космическое мировоззрение – новый вид философского мышления в XXI веке	77
Титова А.Г. Влияние социальных сетей на политические настроения в Российской Федерации	80
Шульга Д.П. Многовариантность Великого Шёлкового пути в древности и раннем средневековьи	83
Шульга Д.П., Сувандии А.А. Монеты Ромейской империи в Поднебесной	86
Шульга Д.П. Ромейские монеты из Суйского могильника Цзюлуншань в округе Гуюань	89
Якименко Л.Н. Энергетическая политика европейских стран в контексте подписания Римских договоров (1957 г.)	92

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТА И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Абакуменко Д.Ю. Восточные единоборства как средства воспитания патриотизма молодежи	95
Ерёменко И.В. Особенности тактической подготовки в футболе	97
Колпаков Д.А. Доступность средств оздоровительной физической культуры в период обучения будущих специалистов начального образования	100
Кострыкин В.Я. Укрепление здоровья и содействие нормальному физическому развитию учащихся	103

Матченко Р.Г.	
Проблемы сферы физической культуры и основы здорового образа жизни	106
Олефир А.В.	
Эффективность использования нетрадиционных видов спорта на занятиях по физической культуре	109

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЕСТЕСТВЕННО-
ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАУК**

Балалаева Е.В.	
Эстетическое воспитание детей средствами декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности	112
Жадан Р.В.	
Использование средств театральной педагогики в формировании педагогического артистизма будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки	115
Митрофанова Л.В.	
Исторический аспект развития гончарного искусства Слобожанщины	118
Радченко Д.Г., Радченко А.Г.	
Организация современных самодеятельных коллективов	121
Халапурдина В.В.	
Природно-географические условия развития лечебно-оздоровительного туризма в Чехии	124
Хорошилов Д.И.	
Факторы формирования территориальной системы среднего профессионального образования Луганщины	127
Сведения об авторах	130

ет пародийное использование элементов высокого стиля. В пародийно-иронической функции устаревшие слова часто выступают в фельетонах, памфлетах, юмористических заметках.

Таким образом, архаизмы как слова пассивного словарного запаса обладают значительным прагматическим потенциалом в текстах разных функциональных стилей. Лексические и грамматические архаизмы в текстах могут отображать колорит эпохи, быть средством стилизации, придавать текстам торжественность, книжность, а также выражать авторское отношение к предмету речи. Изучение функций архаизмов в текстах разной тематической направленности станет перспективой дальнейшего исследования.

Список литературы

1. **Голуб И.Б.** Стилистика русского языка: учебник для вузов / И.Б. Голуб. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2020. – 484 с.
2. **Коростелева Т.В.** Архаизмы как тропеическое средство в современном русском литературном языке: лингвопрагматический аспект: дис. канд. филол. наук: 10.02.01 / Татьяна Викторовна Коростылева. – Ростов-на-Дону, 2015. – 180 с.
3. **Моль А.** Социодинамика культуры: Пер. с фр. / Предисл. Б.В. Бирюкова. – М. : Изд-во ЛКИ, 2008. – 416 с.
4. **Пустошило Е.П.** Лексикология. Фразеология. Лексикография: учебно-методический комплекс / Е.П. Пустошило. – Гродно: Изд-во ГрГУ, 2011. – 141 с.
5. **Черняк В.Д.** Речевой портрет носителя просторечия / В.Д. Черняк // Современный русский язык: Социальная и функциональная дифференциация / РАН: Ин-т русск. яз. им. В.В. Виноградова. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – С. 497–515.
6. **Шпотова И.В.** Стилистическая функция – новый смысл существования лексических архаизмов: автореф. дис. канд. филол. наук: 10.02.01 / Ирина Владимировна Шпотова. – Махачкала, 2003. – 22 с.

УДК 81'373'44'38

А.Ю. Миргородская,
кандидат филологических наук, доцент кафедры
русского языкознания и коммуникативных технологий
Луганского государственного педагогического университета
г. Луганск
mirgorodskaya.a.u@mail.ru

М.О. Жданова,
ассистент кафедры русского языкознания и
коммуникативных технологий,
Луганского государственного педагогического университета
г. Луганск
m-chebanova@mail.ru

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ АРХАИЗМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. В статье определяются принципы контекстной интерпретации лексических архаизмов. Проводится изучение архаизмов как средства экспрессивного выражения и эмоционального воздействия в художественной литературе. Особое внимание авторы уде-

ляют анализу прагматического потенциала архаизмов в современной поэзии и прозе (на материале произведений И. Кабыш, В. Павловой, Е. Гришковца, З. Прилепина).

Ключевые слова: архаизм, коннотация, торжественность, стилизация, хронологическая маркированность

Пассивный словарный запас – это запас понятных, но не употребляемых носителями языка в спонтанной, обычной речи слов, они, как правило, не известны носителю языка, но он может определить их значение исходя из контекста или из их внутренней формы. В современных условиях закономерно происходит активный процесс перехода слов из активного лексического фонда в пассивный. Это связано с преобладанием «мозаичной» культуры, понятие о которой ввел французский социальный психолог А. Моль. Ученый называет культуру «мозаичной», потому что знания формируются в основном не системой образования, а средствами массовой коммуникации.

Архаизмы представляют собой названия существующих вещей и явлений, по каким-то причинам вытесненные другими словами, принадлежащими к активной лексике. В современном языкознании принято выделять собственно лексические, лексико-фонетические, лексико-словообразовательные, семантические и грамматические архаизмы.

Процесс архаизации не является однонаправленным: часто устаревшие слова впоследствии возвращаются в повседневное употребление. При возвращении в активное использование устаревшие слова могут сохранить свое значение, подвергнуться семантической модификации или приобрести новое значение.

Целью статьи является исследование стилистических функций архаизмов в художественной литературе. Достижение поставленной цели обуславливает выполнение ряда задач:

- 1) определение принципов контекстной интерпретации лексических архаизмов;
- 2) изучение архаизмов как средства экспрессивного выражения и эмоционального воздействия в художественной литературе;
- 3) анализ прагматического потенциала архаизмов в современной поэзии и прозе (на материале произведений И. Кабыш, В. Павловой, Е. Гришковца, З. Прилепина).

Лексические архаизмы чаще всего изучаются с помощью контекстной интерпретации. Определяется их взаимодействие с различными аспектами текста, раскрывается степень экспрессивности лексических архаизмов, уровень оценочного и эмоционального потенциала. Современными исследователями различных аспектов архаической лексики являются Т.В. Коростелева, Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева, И.В. Шпотова.

Прагматический потенциал архаизмов в фольклоре и художественной литературе очень активно исследуется. При помощи архаизмов в текстах различных жанров достигаются – стилизация речи эпохи, торжественность речи, выражение авторского отношения (например, иронии), задачи версификационного характера [7, с. 115]. Контекстуальная интерпретация архаизмов прежде всего связана с временем написания произведения. Слова, внесенные в пассивный лексический запас на современном этапе, в прошлом столетии могли использоваться довольно активно, поэтому исследовать состояния языка как установившейся системы в определённый момент времени нужно с опорой на лексикографические источники.

В художественной литературе использование архаики соотносится с эстетическим отношением к языку в целом. Архаизмы воплощают авторские, индивидуальные нормы, где выявляются те приращения смысла, которые характерны именно для данного автора. «С архаизацией слова изменяется его функциональная ориентированность в тексте, диапазон вариативности его стилистических функций, его роль в характере выражения семантической доминанты того или иного текста» [8, с. 9]. Архаизмы выступают средством репрезентации подтекста, нередко используются как аллюзии, скрытая цитация и при этом являются мар-

керами определенной эпохи и определенных идей. Для многих писателей, среди которых М. Цветаева, А.И. Солженицын, Е. Замятин, архаизмы служили смысловому обогащению, с их помощью они находили новые краски и смыслы, а также разрушали стилистические штампы. По мнению Т.В. Коростелевой, «архаизмы привлекают в связи с тем, что сохраняют коннотации возвышенного, формируют интеллектуальный, эмоциональный и духовный подъем [4, с. 143].

Устаревшая лексика широко используется и в качестве средства, придающего речи торжественное, патетическое звучание, «сужение сферы использования архаизмов только увеличивает их изобразительно-выразительные возможности» [4, с. 147]. Особенно часто прибегают к ней поэты, особый смысл приобретают архаизмы в творчестве И. Кабыш, В. Павловой. Торжественно, величаво звучат многие стихотворения И. Кабыш: «И увидишь: не видно людей / за народом. Не годы – години./ И незыблемость очередей, / механизмов смиренья гордыни» [2, с. 10], «И чтоб спастись, тройным усиьем воли / я ото сна восстала: сквозь восток, / изнемогавший от фантомной боли, / кровавым солнцем прорастал цветок» [2, с. 15]; В. Павловой: «Как мало мне дано для сочлененья / с тобою впадин, выступов, пазов» [5, с. 16], «Я не одна, / покуда слышу снежной ранью / сквозь вьюги полицейский вой, / как стонет нежный мой охранник, / взыскательный невольник мой» [5, с. 20]. Некоторые устаревшие слова стали неотъемлемой частью поэтического стиля речи, это отражается в толковых словарях, где слова сопровождаются пометкой «трад.-поэт. и устар.» (традиционно-поэтическое, устаревшее), например: «Уста́, уст, уста́м, мн. трад.-поэт. и устар. Рот, губы. И в чело и в уста мы, в полуденный час, Целовали красавца не раз. Лермонтов» [3].

Личную и интимную жизнь современной женщины В. Павлова отображает с помощью оригинального стиля, а использование архаизмов придает вдохновенность и возвышенность содержанию: «Нет, каково: до тридцати двух лет / считать любовь единственным событием, / предназначение считать соитием / и думать, что иного смысла нет!?» [5, с. 17]. Традиционными для творчества И. Кабыш является употребление лексических архаизмов «глас» (голос), «плоть» (тело), «стоустый» (распространяемый множеством людей, дословно – сотней уст), придающих ее лирике торжественность.

Следует отметить, что в одних случаях патетичность, которой обладают употребленные в контексте современной речи устаревшие слова, соответствует важности, неординарности того, что является предметом изображения. В других случаях использование устаревших слов помогает подчеркнуть особую значимость того явления, которое, будучи описанным привычными, современными словами, выглядело бы как не выходящее за рамки обыденного сознания. Таким образом осуществляется контакт с непривычным или с привычным, как бы увиденным иными глазами. Похожий контакт возникает и в богослужебных текстах, где устаревшая лексика, помимо указанной выше функции – придания речи возвышенного, патетического звучания, – способствует также приобщению к непостижимому, непривычному, т.е. выполняет сакральную функцию [7, с. 105].

Часто устаревшие слова в современных текстах выражают авторское отношение к предмету изображения, например, иронию, юмор. Архаизмы в литературе часто употребляются как средство комического в тексте. Будучи «высокими» синонимами стандартных слов, они, естественно, в соответствующих контекстах легко превращаются в свою противоположность – в средство насмешки. В романе Е. Гришковца «Театр отчаяния. Отчаянный театр» главный герой описывает свои детские наблюдения: «Пелена с моих глаз слетела, и я с ужасом узрел грубо намазанные на щёки и нос румяна. Тогда уже незамутнённым взглядом я посмотрел на Снегурочку и узнал воспитательницу младшей группы» [1, с. 41]. Также с помощью архаизмов может создаваться речевой портрет главных и второстепенных персонажей. Архаизмы в названном романе презентуют «незабвенную учительницу литературы», организовавшую

«упоительнейшее событие» (поход в театр), как своеобразную языковую личность, использующую в своей речи традиционно-поэтические и устаревшие слова.

Архаизмы в художественных текстах являются средством стилизации – приема, используемого для эстетического воздействия и отражения языковых особенностей прошлых эпох. Используя стилизацию, З. Прилепин в романе «Обитель» не буквально воспроизводит язык ушедшей эпохи. Внося отдельные устаревшие языковые элементы, автор отражает колорит недавнего прошлого. В романе употребляются грамматические архаизмы – слова с устаревшей грамматической формой «теляты» (телята): «им же укрывали только что, в зиму, рожденных телят и поросят, переносимых в избу» [6, с. 10]. Для достижения эстетического воздействия автор использует речевые обороты, которые отражают старый порядок слов, активно используются книжные, устаревшие наречия (вослед, воочию, воедино), например: «Думая об этом сейчас, я понимаю, как короток путь до истории – она рядом. Я прикасался к прадеду, прадед воочию видел святых и бесов» [6, с. 12]. Для стилизации текста использованы книжные слова: невесомы, преисполненный, разительный, зримый, цель которых в романе хронологическое отдаление отображаемых событий. Как отмечают ученые, «хронологическая маркированность архаической лексики может быть основой языковой игры и актуализировать элементы хронотопа текста» [4, с. 10]. Используя стилизацию автор дистанцирует, противопоставляет прошлое и настоящее, использованные для этого архаизмы, иллюстрируют особенности языковой специфики.

Таким образом, прагматические особенности архаизмов многообразны во всех своих проявлениях и служат средствами экспрессивного выражения и эмоционального воздействия. В поэзии И. Кабыш, В. Павловой устаревшие слова сохраняют коннотации вдохновенности, создают условия для возвышенного восприятия идейно-тематического наполнения текстов. Функции архаизмов в современной прозе не ограничиваются отображением колорита эпохи, выполняется также ряд функций, среди которых выражение авторского отношения к отображаемым событиям, индивидуализация речи персонажа (творчество Е. Гришковца), стилизация, смещение хронологических рамок (в романе З. Прилепина). Перспективой дальнейших исследований станет изучение архаизмов как составляющей идиостиля современного автора.

Список литературы

1. **Гришковец Е.В.** Театр отчаяния. Отчаянный театр: мемуарный роман / Е.В. Гришковец. – М.: КоЛибри, 2018. – 908 с.
2. **Кабыш И.А.** Детство. Отрочество. Детство: Стихи, поэмы, пьеса / И.А. Кабыш. – Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2003. – 368 с.
3. **Карта слов и выражений русского языка** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kartaslov.ru/значение-слова/уста, свободный> (Дата обращения: 10.03.2021 г.).
4. **Коростелева Т.В.** Архаизмы как тропеическое средство в современном русском литературном языке: лингвопрагматический аспект: дис. канд. филол. наук: 10.02.01 / Татьяна Викторовна Коростылева. – Ростов-на-Дону, 2015 – 180 с.
5. **Павлова В.А.** Семь книг: стихотворения / В.А. Павлова. – М.: Эксмо, 2011. – 544 с.
6. **Прилепин З.** Обитель: роман / З. Прилепин. – М.: Редакция Елены Шубиной: АСТ, 2014. – 745 с.
7. **Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н.** Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология: учебн. Пособие / Л.И. Рахманова. – М.: Изд-во МГУ, 1997. – 480 с.
8. **Шпотова И.В.** Стилистическая функция – новый смысл существования лексических архаизмов: автореф. дис. канд. филол. наук: 10.02.01 / Ирина Владимировна Шпотова. – Махачкала, 2003. – 22 с.

Научное издание

НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ

*Материалы VI Открытой научно-практической конференции
г. Луганск, 15 апреля 2021 г.*

Авторы материалов несут полную ответственность за подбор, точность предоставленных фактов, цитат, статистических данных, имен собственных, а также за то, что материалы не содержат закрытой информации, запрещенной к открытой публикации.

*Под общей редакцией – Н.И. Пантыкиной
Верстка – Р.В. Жила*

Подписано в печать 29.04.2021. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman
Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 15,35.
Тираж 50 экз. Заказ № 47

Издатель
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» «Книга»
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Т/ф: (0642) 58-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru