

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

Материалы Открытого круглого стола



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования

***ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 12 апреля 2022 года



Луганск
2022

УДК 373.2.015.31:7(06)
ББК 74.100.54я43
Х98

Р е ц е н з е н т ы :

- Турянская О.Ф.** – заведующий кафедрой педагогики ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор;
- Прихода И.В.** – профессор кафедры индустриально-педагогической подготовки педагогики ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», доктор педагогических наук, доцент;
- Савченко М.В.** – заведующий кафедрой дошкольного, начального и специального общего образования, ГОУ ДПО ДНР «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования», кандидата педагогических наук, доцент.

Х98 **Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста:** материалы Открытого круглого стола (г. Луганск, 12 апреля 2022 года) / Гл. ред. И. В. Чеботарева ; ред. кол. : Е. В. Сапрыкина, Е. В. Чепурченко, А. А. Шматченко, Е. В. Царенная, С. В. Короткова ; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2022. – 228 с.

В сборнике представлены материалы Открытого круглого стола «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста».

Материалы сборника могут быть использованы специалистами в области педагогики и психологии, аспирантами, студентами педагогических специальностей, педагогами-практиками.

УДК 373.2.015.31:7(06)
ББК 74.100.54я43

*Рекомендовано Научной комиссией ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
(протокол № 10 от 14 июня 2022 года)*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Авбакирова Н.С., Янко Е.В.</i> Воспитание ответственного отношения к природе у старших дошкольников средствами художественной литературы	6
<i>Бойко С.И.</i> Особенности использования нетрадиционных техник в рисовании с детьми младшего дошкольного возраста	10
<i>Бондаренко С.А., Янко Е.В.</i> Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	16
<i>Грищенко Н.А., Ткаченко В.А.</i> Воспитание у старших дошкольников гуманных отношений со сверстниками в художественно-эстетической деятельности	21
<i>Дзюба Л.В.</i> Подготовка будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников в процессе изучения профессионально-направленных дисциплин	31
<i>Дыхановская В.В., Чекурченко Е.В.</i> Детская художественная литература как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста	40
<i>Коваленко Т.В.</i> Развитие творческих способностей дошкольников посредством аппликации из нетрадиционных материалов	47
<i>Каралкина И.Н.</i> Фестиваль детского творчества как форма художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	52
<i>Лаврова С.Н.</i> Конспект фестиваля детского творчества «Большой парад маленьких талантов»	59
<i>Крушельницкая М.В.</i> Особенности организации эстетической предметно-пространственной среды в ДОО (из опыта работы)	64
<i>Лащенова И.А.</i> Средства художественно-эстетического развития дошкольников в современном ДОО	69
<i>Гордейчук О.И.</i> Конспект занятия по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста	75



<i>Лащенова И.А., Феоктистова С.Н.</i> Конспект занятия по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста	79
<i>Кобеляцкая Л.И.</i> Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста	84
<i>Новохатский Ю.А.</i> Сюжетные физкультурные занятия по мотивам литературных произведений как средство художественно-эстетического развития дошкольников	88
<i>Вечёркина Н.М.</i> Конспект сюжетного занятия по физической культуре в подготовительной группе	92
<i>Овчаренко Е.Н.</i> Организация музыкальной деятельности в дошкольных образовательных организациях	98
<i>Пасичник А.А.</i> Нетрадиционные техники рисования как средство развития у дошкольников творческих способностей	107
<i>Резник А.В.</i> Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства	113
<i>Руденко М.С.</i> Потенциал различных видов искусства в развитии личности дошкольника	121
<i>Руднева Л.Н.</i> Развитие творческих способностей дошкольников при ознакомлении с народным декоративным искусством	127
<i>Рычкова Т.А.</i> Педагогический потенциал искусства в развитии личности дошкольника	135
<i>Сапрыкина Е.В.</i> Приобщение дошкольников к изобразительному искусству как культурная практика ..	143
<i>Серебрянская Л.Н.</i> Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников	151
<i>Спиридонова Я.Ю.</i> Формирование личностных качеств дошкольников средствами искусства	156
<i>Файдыш Т.Б.</i> Талант ребенка – на кончиках пальцев	164
<i>Царенная Е.В.</i> Речь воспитателя как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста	172



Чеботарева И.В. Красота души и тела воспитателя как фактор гармоничного развития детей дошкольного возраста	177
Чепурченко Е.В., Коренькова Д.В. Развитие эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами литературы родного края	196
Шатова И.В. Взаимодействие ДОО с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей	204
Шматченко А.А. Организация эстетической образовательной среды в ДОО как условие общего интеллектуального развития старших дошкольников	209
Янина Ю.А. Использование техники эбру в художественно-эстетическом развитии дошкольников	215
Ярошенко Л.С. Рисование как средство полноценного развития личности ребёнка 3–4 лет	219



2. Козакова Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками / Р. Г. Козакова [и др.]; под общ. ред. Р. Г. Козаковой. – М. : ТЦ Сфера, 2020. – 128 с.

3. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 5–6 лет. Сценарии занятий / Д. Н. Колдина. – М. : Мозаика-синтез, 2016. – 112 с.

4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: учебно-методическое пособие / И. А. Лыкова. – М. : Цветной мир, 2014. – 216 с.

5. Абрамова Р. М. Здравствуй, русская сторонка. Музей в детском саду: примерные сценарии тематического общения с детьми 3–7 лет / Р. М., Абрамова, И. И. Наседкина. – М. : Вентана-Граф, 2016. – 448 с.

6. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий / И. А. Шаляпина. – М. : ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.



Т.А. Рычкова

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

В статье проанализировано многогранное понятие «педагогический потенциал искусства» как многоплановый феномен, включающий единство познавательных, воспитательных, развивающих и коммуникативных возможностей, которые способствуют созданию в педагогическом процессе эффективных условий для творческого развития личности дошкольника.

Ключевые слова: педагогический потенциал, искусство, личность, дошкольник.

Искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу

П.И. Чайковский

Педагогика искусства все настойчивее позиционирует себя современной гуманитарной областью. Проблемы воспитания



и обучения искусством, художественной дидактики, реализация нравственного потенциала искусства все чаще обсуждаются на научных мероприятиях, международных форумах, в периодической печати и трудах специалистов в области педагогики и искусства. И это закономерно, поскольку именно в третьем тысячелетии с особой остротой встал вопрос о восполнении духовной составляющей подрастающего поколения. Назрела острая необходимость через искусство влиять на духовное начало, развитие личности ребенка [1, с. 80].

В последние годы в педагогике прослеживается проблема поиска моделей образования, адекватных современному типу культуры и этапу развития цивилизации, что неизбежно приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценностей художественно-эстетического развития личности [4, с. 214].

Дошкольный возраст, как известно, это широко открытое «окно возможностей» для всестороннего развития способностей ребёнка, в том числе эстетического потенциала личности, позволяющего приобщить его к сокровищнице человеческого духа – искусству. Как отмечал Л.С. Выготский, «в искусстве человечеством накоплен такой громадный и исключительный опыт, что всякий опыт домашнего творчества и личных достижений кажется жалким и мизерным по сравнению с ним. Поэтому, когда говорится об эстетическом воспитании в системе общего образования, всегда надо иметь в виду это приобщение ребёнка к эстетическому опыту человечества: надо подвести вплотную к монументальному искусству и через него включить психику ребёнка в ту общую мировую работу, которую проделало человечество в течение тысячелетий, сублимируя в искусстве свою психику. Вот основная задача и цель...» [5, с. 236].

В образовательном стандарте дошкольного образования одним из основных принципов является реализация образовательной программы дошкольного образования в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Искусство, являясь специфическим общественным явлением, представляет собой сложную систему качеств, имеющую познавательную, оценочную, созидательную и знаково-



коммуникативную грани. В то же время, искусство считается одним из самых загадочных и таинственных явлений нашей действительности. Л.С. Выготский, будучи фундаментальным специалистом в области педагогики и психологии, отмечал, что искусство является скорее организацией нашего поведения на будущее, которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней [5, с. 74].

Задача искусства состоит в том, чтобы, войдя в жизнь ребенка и став его спутником на долгие годы, дарить яркие эмоции и пробуждать любовь к миру, его красоте, доставлять радость, удовлетворять духовные запросы. Воспитание искусством – создание интеллектуального, эмоционального фона, организация полноценной культурной среды посредством живописи, театра, музыки, танца, архитектуры, музея, литературы... Искусство как средство воспитания помогает прививать ребенку понимание прекрасного, закладывает потребности духовного развития личности, формирует вкус и стиль.

Рассмотрим и проанализируем понятие «педагогический потенциал искусства» с разных сторон и точек зрения. Рассматривая данный феномен с позиций современных научных подходов, следует понимать искусство как многогранное понятие, включающее многие взаимосвязанные аспекты, такие как единство интеллектуального и эмоционального, мотивационного и интуитивного, потенциального и актуального, когнитивного и аффективного, личностного и профессионального аспектов.

Анализируя понятие «педагогический потенциал искусства», следует вспомнить, что понятие «потенциал» означает возможность, совокупность ресурсов и возможностей для какой-либо деятельности [3, с. 216]. Способности позволяют инициировать процесс саморазвития, их наличие и совершенствование способствуют приобретению потенциала. Следовательно, под «потенциалом» можно понимать возможности, способности личности, которые могут быть реализованы при определенных условиях. Другими словами, – это сила, средство, запас, которые могут быть использованы для достижения определенной цели, т.е. это феномен, заключающий в себе движущие силы дальнейшего развития [6, с. 68].



С другой стороны, важным является определение «педагогического потенциала» как совокупности воспитательных и образовательных «средств, которые могут быть ... использованы для ... достижения определенной цели» [2, с. 1058].

Именно с этой позиции следует рассматривать «педагогический потенциал искусства», определяемый как совокупность воспитательных и образовательных средств и возможностей, содержащихся в произведениях искусства, которые могут быть использованы в целях формирования творческой личности.

К основным функциям искусства относятся: воспитательная, познавательная, созидательная, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, компенсаторная. Они тесно связаны и перекликаются с основными категориями педагогического процесса, такими как развитие, образование, обучение и воспитание. Это означает, что педагогический потенциал искусства неразрывно связан с воспитательным процессом, обеспечивающим единство развития, воспитания и обучения ребенка средствами искусства [10, с. 133].

Воспитание дошкольников в духовной атмосфере искусства предполагает, что искусство – источник особой детской радости в дошкольном детстве. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через рисование, музицирование, словотворчество. При этом ребенок раскрывает себя, постигает собственные возможности.

Приобщение к искусству начинается с пробуждения интереса к нему. Над проблемой изучения интересов личности работали Л.С. Выготский, Л.М. Веккер, Я.Л. Коломинский. Основой интереса является потребность, но эти понятия не тождественные. Разница между интересом и потребностью состоит в том, что интерес направлен на желание познать предмет, а потребность – им обладать. На этом основании С.Л. Рубинштейн определяет интерес как специфический мотив познавательной деятельности и выделяет в нем два момента: осознанную значимость и эмоциональную привлекательность [9, с. 195].

Следовательно, воспитание, творческое развитие и формирование личности ребенка посредством искусства происходит



только в процессе включения его в деятельность на основе интереса и эмоциональной привлекательности.

Главное, что должен сделать педагог, – научить смотреть и видеть, слушать и слышать, формировать отношение ребенка к произведениям искусства. Сам воспитательный процесс должен представлять собой целостную динамичную систему взаимодействия педагога и ребенка. Воспитание в нем осуществляется через организацию деятельности и общения детей и должно быть всегда нацелено на позитивные изменения.

Одна из важнейших задач правильно организованного воспитания детей посредством искусства – выявление их склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка, его способностями и возможностями. Воспитание может обеспечить развитие определенных качеств, только опираясь на заложенные природой задатки.

В нашем случае, развитие – процесс количественных и качественных изменений в личности. Результатом данного процесса становится развитость личности (коллектива, группы). Развитость – это уровень действенности интеллектуальных, творческих, физических качеств, особенностей и способностей личности [10, с. 132].

Современный педагогический процесс в дошкольном образовании является интегративным, в нем тесно переплетаются различные виды искусства, обогащая его на пути к достижению конечной цели по воспитанию гармоничной, духовно богатой, образованной личности, в которой тесно переплетаются качества нравственности, эстетического и эмоционального начал, образного и словесно-логического мышления, творческих способностей.

Для достижения данной цели необходимо решать несколько задач одновременно:

- во-первых, развивать у детей эмоционально-чувственную сферу и художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- во-вторых, формировать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру;
- в-третьих, развивать у детей способности к восприятию произведений искусства; потребность контакта и общения с ними;



– в-четвертых, формировать умения варьировать накопленный опыт, пытаться решать задачи различными способами, используя выразительные средства;

– в-пятых, способствовать активной творческой деятельности детей в различных видах искусства.

Рассмотрим виды и возможности различных видов искусства с точки зрения их педагогического потенциала в развитии личности дошкольника.

Рассмотрим театральное искусство как средство воспитания, которое реализуется через посещение театров и через участие в театральных кружках и студиях. Посещение театра, просмотр театральных постановок влияет на эстетические чувства многообразием сцен, красок и музыки, учит сопереживать, понимать добро и зло. Непосредственное участие в театральных постановках решает другие психологические задачи. Театральная студия помогает ребенку реализовать себя в разных образах, преодолеть стеснительность и чувствовать себя уверенно на публике, а изучение текстов развивает память.

В процессе воспитания детей искусством хореографии формируются не только выносливость, трудолюбие, дисциплинированность, укрепляется здоровье и формируется хороший вкус, но и значительно расширяется кругозор, ребенок узнает много нового об истории и культуре своей страны и стран мира, а умение хорошо танцевать во взрослом возрасте помогает воспринимать человека более привлекательным.

В дошкольном возрасте эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства практикуется практически ежедневно. Посещение художественных музеев не всегда доступно, но с помощью компьютерных технологий просмотр любых полотен стал обыденной реальностью. Знакомство детей с мировыми шедеврами, их рассматривание, обсуждение широко используется как в воспитательных эстетических целях, так и интегрируется в занятия по знакомству с окружающей средой, развитию связной диалогической и монологической речи, рисованию, лепке, аппликации. После знакомства с произведением искусств ребенок в своем творчестве отражает собственное видение, углубляет понимание воспринятого, запечатлевает образ,



переноса его в кладовые памяти, что постепенно формирует эстетическую насыщенность ребенка, его культурный уровень.

Патриотическое воспитание через искусство также реализует его педагогический потенциал. В дошкольном возрасте важно прививать знания о своей культуре, истории, национальных традиций. Просмотр отрывков из патриотических фильмов, посещение краеведческих музеев, разучивание патриотических песен, чтение книг помогают ребенку осознавать себя единым целым со своей нацией и государством, с детства закладывают человеку понимание о том, кто он такой и откуда его корни.

О педагогической роли музыки в воспитании детей писали еще древнегреческие философы. Исследованиями В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова, И.М. Догеля было установлено положительное влияние музыки на все системы человеческого организма. Современные исследователи рекомендуют приобщать ребенка к прослушиванию музыкальных произведений, начиная с 16-й недели внутриутробного развития, что благотворно влияет на течение беременности и развитие плода. Прослушивание музыкальных произведений влияет на бессознательные процессы, ослабляет контроль сознания, помогает понять и осознать глубинные чувства и переживания. Нейропсихологи, изучая влияние мелодий на работу мозга, установили, что универсальным средством музыкотерапии являются произведения Моцарта. Прослушивание его композиций повышает интеллектуальные способности, память, внимание.

Проблемы использования комплексного взаимодействия разных видов искусства в педагогическом процессе рассматривали многие исследователи. Е.Ф. Командышко отмечает, что комплекс различных видов искусства расширяет возможности ассоциативной деятельности сознания, активизирует воображение, процесс мышления, углубляет понимание образа. Комплексное освоение искусства оптимизирует творческие способности и силы ребенка, развитие его фантазии, воображения, артистичности, интеллекта, т.е. формирует универсальные человеческие способности для любых сфер деятельности [8, с. 113].

Иначе говоря, искусство является главным союзником педагогики в воспитании человека, оно играет незаменимую



роль в становлении духовной культуры, гуманистической направленности личности.

Л.Ю. Калинина пишет, что среди самых разнообразных воздействий на ребенка трудно переоценить педагогические возможности искусства. Положительные эмоции и чувства, которые оно может вызвать, приводят человека в состояние внутренней гармонии. Педагогические категории, такие как воспитание, развитие и обучение реализуются через эстетическое, нравственное воспитание, развитие и творчество ребенка. Л.Ю. Калинина отмечает роль «синтеза искусств» в педагогическом процессе [7, с. 237].

Таким образом, можно сделать вывод, что «педагогический потенциал искусства» – это многоплановый структурно сложный феномен, включающий единство познавательных, воспитательных, развивающих и коммуникативных возможностей, которые способствуют созданию в педагогическом процессе эффективных условий для творческого развития личности на основе образной модели основных видов человеческой деятельности и художественного творчества.

Литература

1. Алексеева Л. Л. О теоретических предпосылках педагогики искусства / Л. Л. Алексеева // Аналитика культурологии. – 2009. – № 13. – С. 80–85.
2. Большой энциклопедический словарь / Под ред. А. М. Прохорова. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 1680 с.
3. Ветрова О. А. Роль культуры и искусства в процессе формирования менталитета / О. А. Ветрова, Р. В. Ветров, Г. А. Ельникова // Известия Юго-Западного государственного университета. – 2012. – № 3 (42). – Ч. 2. – С. 214–219.
4. Волошина В. П. Психологические и социальные основания синтеза видов искусств / В. П. Волошина // Образование в России: история, опыт, проблемы: научно-методический сб. / Под ред. К. О. Погосова. – Армавир : РИЦ АГПУ, 2003. – С. 214–221.
5. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Азбука, 2021. – 448 с.
6. Каган М. С. Философская теория ценности / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1997. – 204 с.



7. Калинина Л. Ю. Понятие «синтез искусств»: актуальные аспекты / Л. Ю. Калинина // Балтийский гуманитарный журнал. – 2016. – № 4. – Т. 5. – С. 236–239.

8. Командышко Е. Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход : моногр. / Е. Ф. Командышко. – М. : ИХО РАО, 2011. – 284 с.

9. Кошелева Л. Ю. Проблема развития интереса к изобразительному искусству у детей старшего дошкольного возраста / Л. Ю. Кошелева, Е. С. Куницина // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 1 (56). – С. 194–197.

10. Феценко Е. С. Педагогический потенциал искусства / Е. С. Феценко // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. – № 24–2. – С. 131–135.



Е.В. Сапрыкина

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА

В статье актуализируется проблема приобщения дошкольников к искусству, которое рассматривается как культурная практика. Представлены и охарактеризованы компоненты художественно-эстетического развития дошкольников. Акцентировано внимание на организации восприятия художественного произведения, на усвоении детьми художественных эталонов, на формировании художественного вкуса. Все задачи художественно-эстетического развития дошкольников реализуются в процессе приобщения к изобразительному искусству.

Ключевые слова: культурная практика, дошкольники, приобщение к искусству, изобразительное искусство, художественный образ, восприятие.

Культура является не только средством социализации и совершенствования жизнедеятельности ребёнка, но и формиру-