

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович

А.Ф. Петченко  
В.Г. Харченко

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ



Луганск  
2022

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович**

**А.Ф. Петченко  
В.Г. Харченко**

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Методические рекомендации**  
для организации самостоятельной работы  
студентов очной формы обучения  
по направлению подготовки  
44.03.01 «Педагогическое образование. Музыкальное образование»

  
Луганск  
2022

**УДК 78 (076)**  
**ББК 85.315 р3**  
**П 31**

**Рецензенты:**

**Федорищева С.П.**

– и.о. заведующего кафедрой дополнительного образования детей и взрослых ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», кандидат педагогических наук, доцент;

**Фалалеев В.И.**

– художественный руководитель камерно-инструментального ансамбля «Киевская Русь» ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония», Заслуженный деятель искусств Украины, Народный артист Луганской Народной Республики;

**Мокрова А.Л.**

– органистка, лектор-музыковед ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония», Заслуженная артистка Украины, Народная артистка Луганской Народной Республики.

**П 31** **Дополнительный инструмент:** методические рекомендации / Сост. А.Ф. Петченко, В.Г. Харченко; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск :Книта, 2022. – 36 с.

Предлагаемые методические рекомендации направлены на организацию самостоятельной работы по освоению дополнительного инструмента, составлены с учетом современных достижений музыкальной педагогики, теории и методики исполнительства, и позволяют оптимизировать процесс формирования исполнительских навыков студентов.

Методические рекомендации предназначены для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Музыкальное образование».

**УДК 78 (076)**  
**ББК 85.315 р3**

*Рекомендовано Учебно-методическим советом ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
в качестве методических рекомендаций для студентов  
по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Музыкальное  
образование»  
(протокол № 7 от 23 марта 2022 года)*

© Петченко А.Ф., Харченко В.Г., 2022  
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Путь к музыкальному искусству начинается в детстве. Именно школа прививает любовь к музыке, учит ценить музыку, воспитывает эстетическое отношение к действительности и собственной личности. Эффективность решения задач музыкально-эстетического воспитания в значительной степени зависит от учителя музыки, его личности, профессиональной и общей культуры, от качества инструментальной подготовки будущего педагога – студента факультета музыкально-педагогического образования. Главным принципом обучения на музыкально-педагогическом факультете является развитие всесторонне образованного, квалифицированного учителя музыки, музыканта-педагога, способного развивать музыкальное искусство, формировать музыкальную культуру школьников.

Деятельность учителя музыки в условиях современной школы отмечается широтой, многогранностью, и во всех проявлениях постоянно связана с использованием игры на музыкальном инструменте. Поэтому инструментальная подготовка учителя музыки определяет уровень его профессиональной компетенции и готовности к выполнению высоких общественных задач по музыкально-эстетическому воспитанию школьников.

Условия работы в современной школе требуют от учителя владения навыками игры на музыкальных инструментах. В учебные планы подготовки будущих учителей музыки заложена полиинструментальная подготовка, которая включает учебные дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка», «Специальность», «Дополнительный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», музыкально-инструментальные факультативы. Это дает возможность выпускнику музыкально-педагогического факультета овладеть навыками игры на разных инструментах в объеме, необходимом для использования их для

организации музыкального воспитания школьников.

В системе полиинструментальной подготовки будущего учителя музыки важное место занимает учебная дисциплина «Дополнительный инструмент». Главной целью овладения учебной дисциплиной «Дополнительный инструмент» баян/аккордеон является всесторонняя музыкально-инструментальная подготовка, в рамках которой студент должен освоить комплекс исполнительских навыков, опираясь на музыкальную подготовку, полученную при изучении музыкально-теоретических дисциплин, а также используя исполнительский опыт в классе по специальности. Спецификой обучения в классе дополнительного инструмента баяна / аккордеона является, прежде всего, ориентация на школу, на работу учителя музыки. Изучение учебной дисциплины «Дополнительный инструмент» направлено на воспитание педагога, учителя музыки, способного проводить музыкально-воспитательную работу в школе, владея в достаточной мере игрой на музыкальном инструменте.

Современный баян – это совершенный в техническом плане музыкальный инструмент, которому свойственны качества, незаменимые в работе с детьми. Исполнение на баяне дает возможность учителю во время игры визуально контролировать и направлять действия, как всего коллектива, так и конкретного участника, каждой группы ансамбля, хора. Небольшие размеры, незначительный вес и обширный диапазон, позволяют исполнять на баяне практически любой аккомпанемент, широкий и разнообразный сольный репертуар. Звучание баяна – яркое, сочное, певучее, приближенное к тембру человеческого голоса. Баян – незаменимый походный инструмент, его удобно использовать в проведении внеклассной музыкально-воспитательной работы.

В некоторых школах, особенно сельских, где зачастую отсутствует кабинет музыки, учитель, владеющий игрой на баяне может обеспечить проведение уроков музыки и внеклассную музыкально-воспитательную

работу на современном уровне.

Овладение навыками игры на баяне дает возможность использовать в своей практике еще один инструмент – аккордеон, поскольку техника игры на аккордеоне и баяне отличается лишь ориентацией на правой клавиатуре, строение которой хорошо знакомо пианисту, поскольку она аналогична клавиатуре фортепиано.

Повысить качество полиинструментальной подготовки учителей музыки призвано включение в учебные планы факультетов музыкально-педагогического образования учебной дисциплины «Дополнительный инструмент» баян / аккордеон.

Характеристика учебной дисциплины «Дополнительный инструмент».

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед. 252 / 7	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	252	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	112	-
Лекции	-	-
Практические занятия	-	-
Индивидуальные занятия	112	-
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа	140	-
Форма аттестации	Зачет в 7 сем.	-

Учебная дисциплина «Дополнительный инструмент» баян/аккордеон направлена на совершенствование профессиональной подготовки студентов факультетов музыкально-педагогического образования. Основная цель – формирование у студентов умений и навыков, которые позволяют шире использовать баян / аккордеон в будущей педагогической деятельности. В процессе реализации этой цели следует усилить межпредметные связи с другими дисциплинами учебного плана («Музыкально-инструментальная подготовка», «Специальность», «Концертмейстерский класс», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Дирижирование», «Ансамбль», «Импровизация», «Музыкальная

педагогика и психология»)), что обеспечивает в комплексе музыкально-исполнительскую подготовку студентов, а также усиливает профессионально-педагогическую направленность образовательного процесса.

Профессиональная ориентация студентов в рамках учебной дисциплины «Дополнительный инструмент» предусматривает решение следующих задач:

– формирование у студентов умений свободно иллюстрировать на дополнительном инструменте баяне-аккордеоне доступный для исполнения музыкальный материал по разделу школьной программы «Слушание музыки»;

– развитие элементарных концертмейстерских навыков, которые помогут учителю музыки на уроке и во внеклассной музыкальной работе;

– овладение навыками самостоятельной работы над инструментальными произведениями для баяна / аккордеона;

– овладение навыками упрощения сложной фактуры инструментального произведения или сопровождения;

– развитие навыков игры в ансамбле;

– развитие навыков пения под собственный аккомпанемент;

– развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений, ансамблей и аккомпанементов;

– развитие умений транспонирования аккомпанементов школьных песен.

Овладение необходимыми навыками игры на дополнительном инструменте отвечает современным требованиям воспитания всестороннего, широко образованного музыканта, способствует усилению просветительских функций учителя.

Интеграция знаний в рамках каждой учебной дисциплины является одной из актуальных тенденций развития музыкальной педагогики, что требует обновления содержания данного предмета, активизации форм и

методов работы. Изучение учебной дисциплины «Дополнительный инструмент» баян / аккордеон предусматривает овладение музыкально-инструментальными навыками: исполнительскими, концертмейстерскими и аккомпаниаторскими.

Обучение в классе дополнительного инструмента баян / аккордеон осуществляется по следующим разделам:

- изучение школьно-песенного репертуара;
- овладение навыками аккомпанирования солисту, собственному пению;
- исполнение или иллюстрирование музыкальных произведений, которые входят в школьную программу «Слушание музыки»;
- чтение с листа;
- транспонирование;
- игра по слуху;
- гармонизация мелодии и ритмическое аккомпанирование;
- переложение для баяна / аккордеона произведений школьного репертуара.

Методические рекомендации рассчитаны на студентов факультетов музыкально-педагогического образования, которые изучают дополнительный инструмент баян / аккордеон, имеют целью улучшение процесса инструментальной подготовки учителей музыки и оказание помощи студентам в организации самостоятельной работы по овладению игрой на баяне / аккордеоне.



# 1. ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ПОСТАНОВОЧНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА БАЯНЕ / АККОРДЕОНЕ

## 1.1. Звукоряд и ориентация на левой клавиатуре баяна / аккордеона

Учебную дисциплину «Дополнительный инструмент» баян / аккордеон по учебному плану направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» осваивают студенты, изучающие фортепиано по Специальности. Поэтому в процесс обучения пианистов игре на дополнительном инструменте баяне / аккордеоне следует уделить особое внимание формированию элементарных постановочных навыков работы за инструментом.

На первых занятиях по дополнительному инструменту студенты должны выучить строй и расположение звукоряда на правой клавиатуре баяна, усвоить звукоряд и строение левой клавиатуры баяна / аккордеона, знать обозначение басов и аккордов левой клавиатуры в нотах.

Для прочного усвоения звукоряда левой клавиатуры баяна / аккордеона предлагается выполнить упражнения по ориентации.

Вертикальный (продольный) ряд клавиш (звукоряд) левой клавиатуры баяна / аккордеона строится по кварто-квинтовому принципу: фа – до – соль – ре – ля – ми – си.

Специфика игры на баяне-аккордеоне состоит в том, что за действиями левой руки невозможно следить, контролировать и управлять визуально, поскольку инструмент удерживается исполнителем в вертикальном положении, (а не горизонтально, как например, на фортепиано).

Для более точной мысленной ориентации на левой клавиатуре баяна / аккордеона предлагается выполнить ряд упражнений.

1. Выучить, проговорить и проиграть в двух-, трехдольном метре

кварто-квинтовый звукоряд на основном ряду басов левой клавиатуры инструмента.

Двухдольный метр:

- 1) Вверх: (фа-до)-(соль-ре)-(ля-ми)-(си-фа $\sharp$ )-(до $\sharp$ -соль $\sharp$ )-(ре $\sharp$ -ля $\sharp$ )-(ми $\sharp$ -си $\sharp$ )-фа $\times$  (дубль диез) и т.д.
- 2) Вниз: (си-ми)-(ля-ре)-(соль-до)-(фа-си $\flat$ )-(ми $\flat$ -ля $\flat$ )-(ре $\flat$ -соль $\flat$ )-(до $\flat$ -фа $\flat$ )-си $\flat$  (дубль бемоль) и т.д.

### Упражнение №1



Трёхдольный метр:

- 1) Вверх: (фа-до-соль)-(ре-ля-ми)-(си-фа $\sharp$ -до $\sharp$ )-(соль $\sharp$ -ре $\sharp$ -ля $\sharp$ )-(ми $\sharp$ -си $\sharp$ -фа $\times$ )-фа (дубль диез) и т.д.
- 2) Вниз (си-ми-ля)-(ре-соль-до)-(фа-си $\flat$ -ми $\flat$ )-(ля $\flat$ -ре $\flat$ -соль $\flat$ )-(до $\flat$ -фа $\flat$ -си $\flat$ )-си (дубль бемоль) и т.д.

### Упражнение №2



## Четырехдольный метр.

### Упражнение №3



Мысленное произношение и декламация названий клавиш звукоряда по кварто-квинтовому кругу, способствует прочному запоминанию их реального расположения на инструменте и уверенной ориентации на левой клавиатуре инструмента. В данном случае речь идет о вертикальных (продольных) рядах басов (О – основном и В – вспомогательном).

### Упражнение №4



Горизонтальные (поперечные) ряды на левой клавиатуре построены следующим образом: а) басы: – (В) – мажорная терция (от основного тона) – (О) тон в основном ряду басов;

б) одноименные аккорды:– (Б) – мажорный аккорд;– (М) – минорный аккорд; – (7) – септаккорд; – (Ум) – уменьшенный аккорд – все аккорды от одного тона, расположенного в основном ряду басов.

В – О – Б – М – 7 – Ум

В – вспомогательный ряд, мажорная терция;

О – основной тон;

Б – мажорный аккорд;

М – минорный аккорд;

7 – малый мажорный септаккорд;

Ум – уменьшенный септаккорд.

### Упражнение №5

1

6

10

Упражнение на трех вертикальных рядах (О – Б – В) левой клавиатуры.

### Упражнение №6

Б

Б

Б

Б

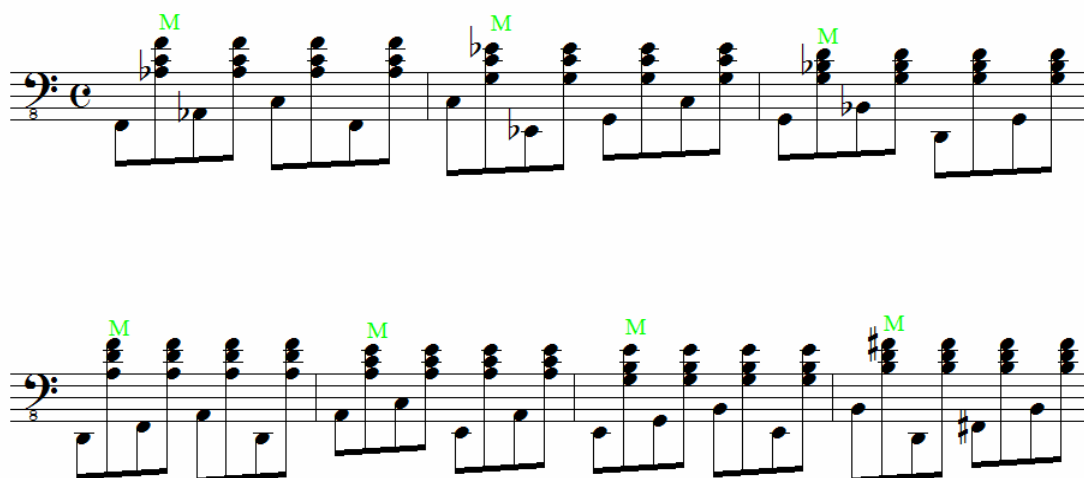
Б

Б

Б

Б

Исполнение минорного секстааккорда (5 пальцем) на левой клавиатуре.



Конструкция левой клавиатуры инструмента максимально удобна для исполнения простых аккомпанементов, типа Т – S – D – Т. На клавиатуре основного ряда (О) расположено: в центре – Т, внизу – S, сверху – D.

### 1.2. Навыки посадки, ведения меха и балансирования на баяне / аккордеоне

Студенту необходимо овладеть навыками правильной посадки за дополнительным инструментом баяном / аккордеоном, и особое внимание следует уделить постановке рук (свободному, пластичному положению кисти, предплечья, правильному расположению пальцев), развитию прочных навыков звуковедения, звукоизвлечения, аппликатурной дисциплины, овладению основными штрихами легато, нон легато, стаккато.

Специфика баянного/аккордеонного исполнительства обусловлена необходимостью удерживать инструмент в процессе исполнения. Звуковедение на баяне / аккордеоне заключается в умении управлять движением меха, отсюда возникает потребность в правильной установке инструмента, которая в большинстве зависит от верной регуляции длины

ремней.

На практике этот момент не всегда находит достаточное понимание. Экономия нескольких минут на подгонке ремней приводит к тому, что исполнение на инструменте с плохо отрегулированными ремнями вызывает дополнительные психофизиологические трудности в исполнении, вызывает быструю усталость, ухудшение качества звучания, и наоборот, правильная длина ремней обеспечивает исполнителю двигательную свободу, исключает необходимость удерживать инструмент подбородком или руками.

Баян / аккордеон имеет на правом полукорпусе два плечевых ремня (правый и левый). Регулировать длину плечевых ремней следует таким образом, чтобы левый плечевой ремень был меньше правого, поскольку при правильной постановке место крепления плечевых ремней к корпусу инструмента смещается влево от центра груди исполнителя. В таком положении инструмент во время игры размещается удобно и устойчиво. Вместе с тем, левый плечевой ремень не должен быть слишком коротким, поскольку это вызывает большое смещение инструмента влево, и вся левая часть инструмента даже в состоянии «сжима» всем весом будет опираться на левую руку и мешать свободному ведению и смене меха баяна / аккордеона.

Регуляция ремней должна обеспечить свободу дыхания и одновременно сделать положение инструмента устойчивым. Правильность регуляции ремней можно проверять следующим образом: если во время игры спина исполнителя сгибается, плечи поднимаются вверх или отводятся назад, это означает, что ремни слишком большие. Однако неприемлемым является использование чересчур коротких ремней, что вызывает скованность и нарушение свободного дыхания исполнителя.

Для проверки правильности подгонки ремней возможно использование положения исполнителя «стоя»: если инструмент свисает, и расстояние между подбородком и верхней частью корпуса баяна /

аккордеона составляет более 5 см., длину ремней следует укоротить.

Устойчивость инструмента во время игры определяется не только длиной ремней, а зависит от умения «балансирования», то есть умения исполнителя переключать при изменении направлений движения меха (сжим-разжим) силу натяжения ремней. Балансирование выполняется едва заметными движениями плеч, их невозможно компенсировать максимальным затягиванием ремней. «Балансирование» – одно из главных видов баяно/аккордеонной техники.

Регуляция рабочего ремня на левом полукорпусе инструмента должна происходить таким образом, чтобы длина рабочего ремня обеспечивала возможность свободного перемещения левой руки вверх-вниз по клавиатуре. Слишком свободный, длинный рабочий ремень приводит к выгибанию кисти, неправильному положению левой руки. Другими словами, длина рабочего ремня не должна быть слишком большой, но и не чересчур короткой.

Особенностью исполнения на баяне /аккордеоне является соблюдение правильного положения баяна / аккордеона, поскольку при правильном положении инструмента при игре исключается возможность визуального контроля игровых действий рук. В большинстве случаев, особенно на начальной стадии обучения игре на баяне / аккордеоне, студенты, пытаясь облегчить трудности исполнения, контролируют зрением действия правой, а то и левой руки во время игры, что приводит к дефектам постановки, вызывает мышечное перенапряжение шеи, спины, рук, и создаются дополнительные исполнительские трудности. Во время игры не рекомендуется смотреть на клавиатуру, необходимо научиться ориентироваться по звучанию, то есть развивать не зрительное, а звуковое ориентирование на инструменте.

Начальный этап обучения на дополнительном инструменте баяне / аккордеоне отводится развитию ориентационных навыков, овладению клавиатурой, развитию слухового восприятия клавиатур (порядок

расположения клавиш по звуковысотности). Для формирования навыков кинестетического восприятия на левой клавиатуре следует применять способ «нахождения клавиши», используя навык ощущения (прикосновения) к ориентационным клавишам баяна / аккордеона, а также способ подмены пальцев. В качестве основного ориентира следует брать клавишу «До», которая имеет особенную отметку (насечку или углубление).

В основе развития кинестетических ощущений пальцев при игре на правой клавиатуре баяна необходимо применять прием сохранения точности аппликатуры и скольжения пальцев по клавишам в продольных и поперечных рядах правой клавиатуры инструмента.

Вначале студенты испытывают трудности в овладении инструментом, связанные с определенным дискомфортом и мышечным перенапряжением. Чтобы этого избежать, нужно дозировать время работы за инструментом, а после 10–12 минут занятий делать упражнения на расслабление мышц плечевого пояса. Вместе с тем, нужно рекомендовать студентам регулярно заниматься самоподготовкой, поскольку длительные перерывы в игре на баяне негативно отражаются на игровом аппарате.

Навыки ведения меха целесообразно развивать на простейших упражнениях, которые студент может выполнить безошибочно (например, гамму До-мажор целыми нотами на правой клавиатуре и сочетание О–Б (бас–мажорный аккорд) в двухдольном метре на левой клавиатуре).

Исполняя те или другие упражнения, следует вырабатывать навыки извлечения оттенков звука – *p*, *mp*, *mf*, *f*, а также умения использовать *crescendo* и *diminuendo*. В процессе обучения игре на баяне / аккордеоне следует развивать навыки использования наиболее типичных сочетаний басов и аккордов (основного вида, сектаккордов, квартсектаккордов), сольного проведения басов; развивать навыки игры мелкой техники, аккордов, одноголосных и двухголосных созвучий на правой клавиатуре баяна / аккордеона



Рассмотрены некоторые самые элементарные моменты постановки, без которых успешная самостоятельная работа на баяне невозможна.

## 2. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Одним из видов самостоятельной работы является чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа следует начинать с аккомпанементов к школьным песням. Материал, который рекомендуется программой, должен учитывать профессиональную направленность обучения, его нужно выбирать в соответствии с уровнем индивидуальной подготовки студента, он должен быть технически посильным для исполнения. Успешное развитие навыков чтения с листа будет способствовать достижению более свободного владения инструментом, расширению музыкального мировоззрения и обогащению музыкальной памяти студентов, накоплению концертмейстерского опыта.

Специфика игры на баяне / аккордеоне создает значительные трудности для чтения с листа. Вертикальное положение инструмента во время игры исключает возможность визуального контроля действий рук. Наличие двух разносистемных клавиатур ставит перед исполнителем сложные технические проблемы, создает значительный дискомфорт и трудности в чтении с листа даже для баяниста-профессионала. Поэтому необходимо, чтобы студент, который изучает учебную дисциплину «Дополнительный инструмент» баян / аккордеон, овладел известным комплексом умений и навыков чтения с листа.

Рассмотрим некоторые конструктивные особенности, которые усложняют процесс чтения с листа. Во-первых, это наличие двух клавиатур, двух систем звуковысотных соотношений (звукорядов). На правой клавиатуре баяна – зигзагообразный трехрядный хроматический звукоряд. На левой клавиатуре: по «вертикали» – кварто-квинтовый звукоряд в вертикальном (продольном) ряду басов; и по «горизонтали» –

одноименные аккорды (мажор, минор, септаккорд, уменьшенный септаккорд) в горизонтальном (поперечном) ряду аккордов.

Отсюда кинестетическая ориентация (ориентационный навык – «попадать» на нужную клавишу) строится на основе двух видов зрительно-моторных связей, которые руководят движениями пальцев: 1. Расстояние между соседними клавишами вертикального ряда на правой и левой клавиатурах баяна является постоянно равными (на правой оно составляет полтора тона, а в левой клавиатуре – три с половиной тона). 2. Расстояние между клавишами в соотношении полутон – тон на правой клавиатуре баяна отличается в зависимости от расположения на вертикальных (продольных) рядах (например, на ощупь пальцев расстояние полутонов, расположенных на первом и втором рядах одинаково, а на третьем ряду – значительно шире, хотя по звучанию, на «слух», по интервальному составу полутоны абсолютно равны).

В течение всего периода обучения, работу по развитию умения чтения с листа следует направлять на формирование самостоятельности, умения рационально разобрать, проанализировать, выучить и грамотно исполнять аккомпанемент без помощи преподавателя. Чтение с листа должно охватывать все разделы программы учебной дисциплины «Дополнительный инструмент»: школьный песенный репертуар, вокальный и танцевальный аккомпанемент.

Начинать работу следует с произведений, доступных по изложению, с простой фактурой, в умеренных темпах и небольшим количеством ключевых знаков.

Первое знакомство с произведением для чтения с листа и первым элементом процесса исполнения с листа является зрительное восприятие текста, то есть работа без инструмента. Такое восприятие должно быть по возможности полным и точным. Следует определить тональный план, размер, темп, динамику и штриховые особенности нотного текста. Одновременно особое внимание обратить на ладовую, метроритмическую

основу произведения, аппликатуру, технические трудности (например, случайные знаки альтерации, ритмичные группы, скачки, и тому подобное). После первоначального ознакомительного «чтения» без инструмента еще не следует сразу приступать к непосредственному воссозданию текста.

Следующим этапом чтения с листа должно стать «слышание» музыки глядя в ноты, без инструмента, не касаясь клавиатуры инструмента развитым внутренним слухом. Музыкально-слуховые представления закладываются на начальной стадии обучения, развиваются в процессе музыкальной деятельности, и на более высоких стадиях образуют «внутренний слух» музыканта. По словам академика Б.М. Теплова, под музыкально-слуховыми представлениями следует понимать «способности свободно пользоваться слуховыми представлениями, которые отражают звуковысотное движение» [10, с.304]. В развитии музыкально-слуховых представлений существенная роль принадлежит пению. «Пение нужно каждому музыкально развитому человеку как первичное проявление музыки через интонацию голосом», – пишет Е.В. Давыдова [4, с. 7]. Студент должен уметь воспроизводить звуковые образы на основе их записи, представлять и слышать то, что написано, что он видит в нотах. Лишь после возникновения в сознании ассоциаций между «слушанием», звучанием текста внутренним слухом и кинестетическими представлениями о движениях рук и пальцев по клавиатуре инструмента, необходимых для воплощения нужного звучания, следует приступать к третьему этапу – исполнению. Такой путь, особенно на первичных стадиях обучения, невозможно назвать простым и коротким, но он является единственно верным по самосовершенствованию навыков чтения и исполнения нот с листа. Быстро и правильно читает с листа лишь тот, кто «слышит» эти ноты сразу.

Вокальные мелодии воспринимаются легче инструментальных, поэтому на первом этапе обучения игре на дополнительном инструменте

баяне / аккордеоне оправдано обращение к школьно-песенному репертуару. Это одновременно пополнит запас песен для использования в будущей работе учителя музыки.

Первичное чтение с листа сводится к исполнению мелодии песни, то есть исполнение одной правой рукой. Начальные одноголосные мелодии должны отвечать следующим требованиям: тональность с минимальным количеством ключевых знаков, включать гаммаобразные последовательности без скачков, диапазон мелодии не должен превышать октаву. Ритмическая фигурация, по возможности, упрощенная, включая не более двух длительностей, например, четверти и восьмые. Темп исполнения медленный или умеренный. С приобретением определенного опыта, происходит усложнение материала. Тональность песен включает большее количество знаков, сложную фактуру с отклонениями и модуляциями, появляются скачки, усложняется ритмичный рисунок, исполнение проходит в более быстрых темпах.

Основу музыкально-слуховых представлений составляют понятия звуковысотности и метроритма. Это взаимосвязанные компоненты. Базируясь на мелодике метроритмические представления имеют специфические особенности. Специфика метроритмического процесса баяно-аккордеонного исполнения требует особых методических приемов. На баяне / аккордеоне, как правило, сильная доля такта исполняется левой рукой на основном (вспомогательном) ряду басов клавиатуры. Партия левой руки – это своеобразный «дирижер», «ударник», который выражает четкое ощущение сильной доли, метрической пульсации, ритмического соотношения разных длительностей.

Важно подчеркнуть необходимость выдерживания принципа доступности и последовательности в подборе репертуарного материала. Для чтения с листа вначале следует выбирать аккомпанементы с простыми размерами тактов (двухдольные, трехдольные, четырехдольные метры). Басы желательно выдерживать на основных гармонических функциях,

избегая гармонической фигурации.

Переход к исполнению двумя руками нуждается в усилиях и напряженном внимании студента, поэтому переход к этому виду работы требует непосредственного руководства преподавателя. Медленный темп позволяет студенту научиться самостоятельно решать задачи исполнения двумя руками. Более того, отмечая необходимость вначале читать с листа отдельно правой и левой руками, не менее важно научиться читать с листа двумя руками одновременно. Необходимым условием такого исполнения следует считать сохранение взятого темпа и умение мысленно «предслышать» воображаемое звучание на такт или несколько тактов вперед.

На первом этапе целесообразно брать для чтения с листа произведения, которые студент может сыграть с первого раза. На предварительное знакомство и чтение нотного текста выделяется столько времени, сколько это нужно студенту. Постепенно музыкальный материал усложняется, предварительное знакомство и мысленное воссоздание воображаемого звучания нотного текста сокращается во времени, а затем и сводится к минимуму, текст просматривается бегло, исполнение с листа выполняется в среднем темпе, без остановок и поправок.

Глубоко продуманный репертуар и правильное планирование учебной работы по чтению с листа является важным фактором, который способствует организации успешного всестороннего развития музыкально-исполнительских способностей студента.

### 3. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Во время вокально-хоровой работы с детьми часто возникает необходимость менять тональность аккомпанемента исполняемых песен, учитывая возможности и состояние голосового аппарата учеников. Это нуждается в развитии навыков транспонирования. Главным условием усвоения навыков транспонирования на дополнительном инструменте баяне / аккордеоне является знание гармонии и умения применять эти знания на практике.

Следует заметить некоторые конструктивные преимущества баяна перед другими инструментами для выполнения транспонирования.

Исполнение аккомпанемента левой руки, облегчается идентичной аппликатурой и позицией во всех тональностях.

Практически все трудности по транспонированию встречаются в правой руке. Звукоряд правой клавиатуры инструмента позволяет выполнять транспонирование на полтора тона вверх и вниз одинаковой аппликатурой в одной позиции. Баяны, у которых на правой клавиатуре имеется четвертый ряд, (который дублирует третий вертикальный ряд), позволяет исполнять аккомпанементы во всех без исключения тональностях одной позицией и одинаковой аппликатурой. Следовательно, основные трудности возникают при игре на баяне с тремя рядами на правой клавиатуре.

Развитие навыков транспонирования на трехрядном баяне в значительной мере ускорится, если эти навыки будут основываться на точном ориентировании на клавиатуре, чему способствует изучение интервалов и аккордов релятивным методом. Например, мажорные и минорные трезвучия и их обращения на первом и втором рядах баяна строятся одинаково. Следовательно, требуется выучить всего два вида аккордов – с первого и третьего рядов, поскольку аккорды, построенные на втором ряду идентичны аккордам с первого ряда.

Знание этих двух видов аккордов и умения их быстро строить от любой ноты, охватывает практически все аккорды, которые встречаются, и это значительно сокращает время на обдумывание и высвобождает внимание исполнителя для решения художественных задач.

Релятивный метод изучения интервалов предлагается использовать для развития навыков звуковысотной ориентации на правой клавиатуре баяна. Интервалы, которые образуются на правой клавиатуре баяна, можно расположить в три группы:

1. Интервалы с основаниями и вершинами в вертикальном ряду. Такие интервалы строятся одинаково на всех рядах: 1,5 тона – м.3; 3 тона – ув.4; 4,5 тона – б.6; 6 тонов – ч.8.

2. Интервалы с основаниями и вершинами на разных рядах, которые одинаково строятся на первом и втором рядах: 0,5 тона – м.2; 2 тона – б.3; 3,5 тона – ч.5; 5 тонов – м.7.

3. Интервалы с основаниями и вершинами на разных рядах, которые одинаково строятся на третьем и втором рядах: 1 тон – б.2; 2,5 тона – ч.4; 4 тона – м.6; 5,5 тонов – б.7.

Таким образом, достаточно выучить пять схем построения интервалов (три схемы приведены выше, и два нестандартных положения – с третьего ряда во второй группе, и с первого ряда в третьей группе интервалов), чтобы охватить практически все возможные варианты построения интервалов на правой клавиатуре баяна.

Начинать развитие навыков транспонирования на трехрядном баяне следует с транспонирования на полтора тона, что особенных трудностей не должно составлять, поскольку аппликатура остается неизменной. Далее следует переходить к транспонированию на полутон, интервал увеличенной прима. Осуществляется это путем мысленного (воображаемого) изменения ключевых знаков, и, в соответствии с этим, подменой случайных знаков альтерации. Третьим этапом можно считать транспонирование на интервал целого тона. Таким образом, охватывается

практически все разнообразие тональных вариантов, поскольку на баяне есть всего три позиции, три схемы аппликатур, которые во всех тональностях остаются неизменными.

В качестве нотного материала по транспонированию вначале можно использовать аккомпанементы школьных песен с наименьшим количеством ключевых и случайных знаков, с простой фактурой и умеренными темпами. Далее программа усложняется. Главное, на что необходимо обратить внимание, – качество исполнения. Точность, выразительность, и, по возможности, непрерывность игры, без остановок и поправок – объективные показатели прочно сформированного навыка транспонирования.

#### **4. ИГРА ПО СЛУХУ**

Существенными и необходимыми в профессиональной подготовке учителя музыки являются навыки игры по слуху. Подбор по слуху способствует развитию свободной исполнительской техники, позволяет расширить рамки учебного репертуара. В основе развития навыков подбора по слуху лежит формирование музыкально-слуховых представлений, что должно осуществляться в тесном единстве с изучением курса сольфеджио и гармонии.

В подборе по слуху целесообразно использовать метод слухового и теоретического анализа. Последовательность работы по подбору на слух мелодии предлагается осуществлять следующим образом: определить строй, тональность, метр, размер, темп, характер, выполнить гармонический и интервальный анализ, осуществить подбор мелодии на инструменте.

Основные трудности игры по слуху, на наш взгляд, содержатся не в подборе мелодии, а в гармоническом и ритмическом аккомпанементе в левой руке. Поэтому на начальном этапе обучения развитие навыков



подбора по слуху и гармонизации желательно осуществлять на материале сборников песен, в которых приводится нотированная мелодия и буквенное обозначение гармонических функций. В таких случаях теоретический анализ дополняется внимательным ознакомлением с литературным текстом песни и изучением его наизусть, а также ознакомлением с указаниями композитора. Далее начинается работа за инструментом, проигрывание мелодии, сольфеджирование мелодии, выразительное исполнение мелодии на инструменте, определение верной фразировки музыки. Попутно следует отметить ограниченные выразительные возможности фразирования на баяне / аккордеоне. Выделение мелодии в правой руке одновременным приглушением аккомпанемента в левой руке невозможно. Это объясняется наличием меха, общего «дыхания» и для мелодии, и в аккомпанементе. При изменении давления воздуха, который регулируется движениями меха (сжим-разжим), изменяется динамика всего комплекса, что негативно отражается на фразировании мелодии или аккомпанемента. Две самостоятельные мелодии, подголосок, мелодию и аккомпанемент на баяне невозможно исполнить с выделением индивидуальной выразительности каждого элемента. Вместе с тем, отмеченное ограничение баяна / аккордеона компенсируется богатством штриховых возможностей. Звук баяна / аккордеона необычайно мобилен. Управлять звуком баяна / аккордеона можно на всем протяжении звучания – и в начале (акцентированная атака), и в середине (нюансирование, филирование), и в конце (мягкое окончание или ударное снятие звука). Каждый отрезок звука на баяне / аккордеоне поддается управлению, регулированию и изменению. Это дает возможность преодолевать конструктивные ограничения баяна / аккордеона для передачи тонкостей фразирования мелодии и аккомпанемента.

Гармонизировать мелодию, подобранную по слуху или взятую из сборника песен, находить верное метроритмическое сопровождение в

левой руке следует начинать после гармонического анализа, определения основных гармонических функций произведения, и, исходя из этого, определения ритмической фигуры аккомпанемента.

Наиболее типичным баянным аккомпанементом для левой руки являются простые ритмические фигуры танцевального жанра (полька – двухдольный метр, вальс – трехдольный метр, марш – четырехдольный метр).

На левой клавиатуре баяна / аккордеона расположены шесть вертикальных (продольных) рядов: два ряда басовых звуков (основной – О, и вспомогательный – В), и четыре горизонтальных (поперечных) ряда готовых одноименных аккордов (мажор – Б, минор – М, септаккорд – 7, уменьшенный септаккорд – Ум.7).

В аккомпанементе левой руки возможны четыре комбинации клавиш: только басы (соло басов), аккорды без басов, чередование басов и аккордов, одновременное звучание басов с аккордами (tutti). Учитывая эти возможные виды фактуры, баяно/аккордеонный аккомпанемент к мелодии, ориентацию на метроритм и гармонические функции, исполнитель выбирает любой из перечисленных вариантов сопровождения.

Гармоническое сопровождение, особенно в случаях игры по слуху, чаще всего имеет простой рисунок. Гармонизируя мелодию студенту необходимо обратить внимание на партию баса, научиться упрощать фигурацию басов, не нарушая при этом гармонические функции. Для этого необходимо использовать в партии баса основной вид аккорда, а не его обращение. Такой способ позволяет студенту сразу ориентироваться в гармоническом аккорде, который исполняется. Чаще всего начинающие ориентируются только по басу, и переносят гармоническую функцию аккорда на бас (хотя этот бас может быть секстой, квартой или септимой аккорда, или по звучанию не совпадать с гармонической функцией). Советуем на начальном этапе обучения в левой руке выстраивать аккомпанемент таким образом, чтобы бас был основным звуком аккорда и

совпадал с его гармонической функциональной принадлежностью.

Далее после усвоения баяно/аккордеонной техники левой руки, с целью улучшения и украшения сопровождения, можно применять более сложный мелодический рисунок басов, гармоническую фигурацию, использование разных аккордовых обращений. При этом наибольшую сложность вызывает минорный сектаккорд, бас которого исполняется самым слабым – пятым пальцем – мизинцем, поэтому применять этот прием следует очень осторожно. Средства упрощения аккомпанементов левой руки, и последующее его усложнение предлагаем практиковать шире, особенно в самостоятельной работе, при чтении с листа.

В начале разбора целесообразно в фактуре левой руки использовать вместо басовой фигурации основной вид аккорда. Далее, когда произведение уже исполняется обеими руками и гармонические функции установлены и определены, движение и рисунок басов можно украшать, используя басовую фигурацию. Как правило, это гаммаобразные последовательности или арпеджированное движение. Таким образом, проявляется творческое отношение к овладению аккомпаниаторскими навыками на баяне.

## **5. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ БАЯНА**

Значительная часть работы учителя музыки связана с разучиванием на уроке музыки школьных песен, поэтому следует рассмотреть особенности переложения песенного аккомпанемента. Навыки переложения для баяна, являясь теоретической базой аккомпанирования на дополнительном инструменте баяне / аккордеоне, должны опираться на знание художественно-выразительных возможностей инструмента.

Песенные аккомпанементы в большинстве случаев встречаются в двух основных вариантах: а) сопровождение без дублирования мелодии; б) партия баяна / аккордеона объединяет оба компонента (вокальную

партию и инструментальное сопровождение). Главным принципом переложения должны стать неизменность первоисточника и инструментализм звучания. Вмешательство в замысел композитора недопустимо, также как игнорирование баяно/аккордеонной специфики и условий использования в работе с детьми.

Как известно, музыкальную ткань произведения можно условно разложить на составные структурные элементы: мелодический, гармонический, фактурный.

Мелодия должна оставаться неприкосновенной. Современная конструкция баяна / аккордеона позволяет исполнять мелодию любой сложности. Исключения составляют мелодии, в которых встречается соотношение звуков в четверть тона, то есть меньше полутона (например, мелодии арабские, индийские, узбекские и др.)

Гармоническая структура баяно/аккордеонных аккомпанементов ограничена набором готовых аккордов левой клавиатуры. Комбинаций не так уж и много. Сконструированная специально для удобства игры система готовых аккордов баяна / аккордеона значительно ограничивает применение разнообразных фактурных приемов. Проведение мелодичной линии в левой руке, полифонические приемы, а также некоторые гармонические сочетания исполняются с большими трудностями. Так, скажем, полутоновые соотношения аккордов, которые не вызывают особых затруднений для исполнения на фортепиано, на баяне представляют большие трудности (далекие скачки и потерю ориентации).

Наиболее удобным баяно-аккордеонным аккомпанементом является использование основных ступеней лада в гармонических последовательностях и арпеджированную фигурацию в басах. Что касается школьных песен, то их аккомпанементы, как правило, простые и бесхитростные, что и отвечает специфике баянно-аккордеонного аккомпанементов.

## 6. АККОМПАНеМЕНТ СОБСТВЕННОМУ ПЕНИЮ

Пение под собственное сопровождение является наиболее сложным разделом обучения дополнительному инструменту баяну/аккордеону. Во время такого исполнения следует главное внимание направить на выразительное исполнение песни, всеми средствами поддерживать вокальную партию, заботиться о правильной фразировке мелодии.

Содержательное фразирование дает возможность решать звуковые задачи, к которым относятся соблюдение динамических оттенков, кульминации, звуковой баланс между мелодией и сопровождением. Аккомпанемент собственному пению включает: координирование силы звука голоса и инструментального сопровождения, совершенство инструментального аккомпанемента и выделение вокальной партии. Наибольшие трудности возникают при исполнении пауз в местах дыхания – в аккомпанементе и у солиста, которые часто не совпадают. Речь идет о типичных трудностях в плане фразировки, вариантности ритмического рисунка, акцентирование голоса и инструментального сопровождения, которые тоже редко совпадают. Необходимо добиваться такого проведения аккомпанемента, чтобы он уходил на второй план, не заглушал мелодию, и одновременно не терял выразительности звучания, служил опорой для голоса в кульминационных и содержательных моментах (кульминациях, сильных долях, акцентах, кадансах) в процессе создания единого художественного образа музыкального произведения.

Проведение школьных уроков (разучивание песен, показ и исполнение песен, аккомпанирование), организация внеклассной работы (работа с хоровым коллективом, ансамблем), – все это требует знаний о голосовых данных детей. Учителю музыки, который выполняет функции концертмейстера-аккомпаниатора, необходимо знание классификации детских голосов, об их диапазоне, тесситуре, гибкости, пластичности, выразительных возможностях дыхания и дикции. Это обуславливает и

требования к динамике аккомпанемента. Необходимо найти нужную звучность сопровождения, избегать форсирования звука детей во время пения, стоять на охране детских голосов.

В работе со школьным хоровым коллективом учитель во время исполнения должен уметь одновременно с игрой аккомпанемента показывать вступления партиям хора, направлять и поправлять голоса, которые ошибаются, владеть навыками суфлирования (мимикой, жестами, подсказкой текста и звука, и тому подобное).

Все эти задачи невозможно решать без тесного единства обучения игре на дополнительном инструменте с курсами концертмейстерского класса, дирижирования, ансамбля, сольфеджио, хорового класса.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе изучения учебной дисциплины «Дополнительный инструмент» баян / аккордеон работа должна строиться на основе изучения школьной песни, музыкального репертуара, который станет основным в работе учителя музыки. Детская песня – это материал, который направлен на развитие у него музыкального вкуса, критического восприятия музыки. Художественный материал для аккомпанементов в классе дополнительного инструмента баяна / аккордеона следует подбирать с учетом задач эстетического воспитания студентов, популяризации высокохудожественных произведений музыкальной классики, зарубежной и отечественной музыки. Особое внимание следует уделить изучению народной музыки, тем более, что этот репертуар очень близок баяну, как об этом замечательно сказал Олег Анофриев: «Какая ж песня без баяна!?».

Овладение комплексом музыкально-исполнительских навыков игры на дополнительном инструменте баяне / аккордеоне заключается в развитии элементарных навыков постановки, умении чтения с листа, игре по слуху, транспонировании, аккомпанировании собственному пению, переложении и адаптации песенных аккомпанементов.

Данные методические рекомендации не являются самоучителем игры на дополнительном инструменте баяне / аккордеоне, а ставят целью помощь в организации самостоятельной работы студента по освоению дополнительного инструмента баяна / аккордеона.

Овладение игрой на дополнительном инструменте баяне / аккордеоне дает учителю музыки мощное подкрепление собственного потенциала и широкие возможности, которые открывает перед учителем современный музыкальный инструмент баян / аккордеон для исполнительства и аккомпанирования.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Акимов Ю.Т.** Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Т. Акимов. – М. : Сов.композитор, 1980. – 110 с., нот.
2. **Алексеев И.Д.** Методика преподавания игры на баяне: Учебное пособие для консерваторий и музучилищ / И.Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1966. – 156 с.
3. **Апраксина О.А.** Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.
4. **Давыдова Е.В.** Чтение с листа в классах сольфеджио / Е.В. Давыдова. – М. :Музгиз, 1957. – 48 с.
5. **Давыдов Н.А.** История исполнительства на народных инструментах: украинская академическая школа: [учебник] / Н.А. Давыдов.– изд. 2-е, доп., испр. – К. : НМАУ им. П.И. Чайковского, 2005. – 592 с.
6. **Давыдов Н.А.** Исполнительское музыковедение: энциклопедический справочник / Н.А. Давыдов. – Луцк : ВАТ «Волинська друкарня», 2010. – 400 с.
7. **Давыдов Н.А.** Теоретические основы переложения инструментальных произведений для баяна / Н.А. Давыдов. – К. : Муз. Украина, 1977. – 110 с.
8. **Оберюхтин М.Д.** Проблемы исполнительства на баяне / М.Д. Оберюхтин. – М. : Музыка, 1989. – 90 с.
9. **Страннолюбский Б.М.** Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна / Б.М. Страннолюбский. – М. :Музгиз, 1960. – 89 с., нот.
10. **Теплов Б.М.** Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – 328 с.
11. **Шахов Г.И.** Транспонирование на баяне / Г.И. Шахов. – М. :Музыка, 1979. – 139 с.



## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ПОСТАНОВОЧНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА БАЯНЕ / АККОРДЕОНЕ	8
1.1. Звукоряд и ориентация на левой клавиатуре баяна / аккордеона	8
1.2. Навыки посадки, ведения меха и балансирования на баяне / аккордеоне	12
2. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА	16
3. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ	21
4. ИГРА ПО СЛУХУ	23
5. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ БАЯНА	26
6. АККОМПАНИМЕНТ СОБСТВЕННОМУ ПЕНИЮ	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	29
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	31

## ДЛЯ ЗАМЕТОК

## ДЛЯ ЗАМЕТОК

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

Учебное издание

**ПЕТЧЕНКО Анатолий Федорович  
ХАРЧЕНКО Владимир Григорьевич**

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

В авторской редакции

**Подписано в печать 06.04.2022. Бумага офсетная.  
Гарнитура TimesNewRoman.  
Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 2,09.  
Тираж 50 экз. Заказ № 45.**

***Издатель*  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
«Книга»**

**ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 91011. Т/ф: (0642)58-03-20  
e-mail: knitaizd@mail.ru**