

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
Московский государственный областной университет**

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*Материалы
VII Международной научно-образовательной конференции
«Несторовские чтения»*

**Москва
МГОУ
2022**



Жук Е.А. Роль семьи в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.....	346
Заридзе Г.В., протоиерей. Возможно ли в перспективе укрепление идеала христианской семьи?.....	353
Чеботарева И.В. Любовь как христианская ценность, основа брака и семьи... 361	
Янушкявичене О.Л., Воробьёва А.В. Живая история	369

Трансляция позитивных идеалов и деструктивных образов в средствах массовой информации, социальных сетях и кинематографе

Гаврилов Г.А. Образ Александра Невского в кинокартине С.М. Эйзенштейна «Александр Невский» 1938 года.....	376
Кузнецова П.Д. Социальные сети как интернет-технологии дистанционного обучения и воспитания школьников (из практического опыта работы).....	380
Минакова С.Е. Формирование у детей патриотизма посредством отечественных мультфильмов	388
Розина В.А. Роль экономического состояния медиарынка при выборе идеологической повестки современных СМИ.....	394
Сафронов И.А. Образ князя Александра Невского в русском кинематографе.....	402
Сенебабка С.А. Средства массовой информации как факторы формирования социокультурных ценностей современной молодёжи.....	409
Тулянов В.А. Церковные медиа-ресурсы как инструмент духовно-просветительской деятельности Русской Православной Церкви в современной истории России.....	420

Различные аспекты духовно-нравственного воспитания: образы, формы, методы

Ивашина Р.А. Роль письменных трудов Серафима Роуза в современном мире.....	425
Назаров Г.Б. Художественно-проектная деятельность как средство формирования духовно-нравственных качеств личности будущего педагога дополнительного образования	434
Якименко Л.Н. Аксиологический аспект патриотического воспитания современной молодежи средствами скульптуры (на материале творчества Василия Орлова).....	442



*Л.Н. Якименко,
кандидат филологических наук, доцент,
Луганский государственный педагогический университет*

**АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ СКУЛЬПТУРЫ
(НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА ВАСИЛИЯ ОРЛОВА)**

Аннотация. В предлагаемой статье рассмотрены вопросы, связанные с аксиологическим аспектом патриотического воспитания современных школьников и студентов. Средством такого воспитания являются произведения культуры, среди которых – образцы скульптурного искусства. Скульптурное наследие представителей луганской школы скульптуры в целом и творчество луганского мастера Василия Орлова – в частности, по мнению автора, само по себе является ценностью и средством воспитания любви к Родине.

Ключевые слова: аксиология, искусство как ценность, патриотическое воспитание, молодежь, скульптура, Василий Орлов, Луганск (Ворошиловград).

*L. Yakimenko,
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor
Lugansk State Pedagogical University*

**AXIOLOGICAL ASPECT OF PATRIOTIC EDUCATION
OF MODERN YOUTH BY MEANS OF SCULPTURE
(BASED ON THE WORK OF VASILY ORLOV)**

Abstract. The article deals with the issues related to the axiological aspect of patriotic education of modern schoolchildren and students. The means of such education are works of culture, among which are examples of sculptural art. The sculptural heritage of the representatives of the Luhansk school of sculpture in general and the work of the Luhansk master Vasily Orlov in particular, according to the author, is in itself a value and a means of educating love for the Motherland.

Keywords: axiology, art as a value, patriotic education, youth, sculpture, Vasily Orlov, Lugansk (Voroshilovgrad).

Культурное наследие, несомненно, представляет собой одну из аксиологических систем общества, в основу которой положены предпочтения в области культуры, сформированные в процессе ее многовекового развития, воспринятые ныне живущими, усвоенные и

признанные ими, осознанные как некая духовная, часто именно национальная, ценность. Они «образуют стержень культуры и обеспечивают интеграцию общества; лежат в основе взаимодействия общества и личности; признаются центральным компонентом самой личности, высшим регулятором ее поведения» [9, с. 116].

Уважительное отношение к истории и культуре своих предков является не только мощным интегрирующим фактором в процессе консолидации социума, налаживании духовных контактов между представителями разных поколений, но и средством патриотического воспитания молодежи. Любые потери в сфере культурного наследия неизбежно отразятся на всех сферах жизни нынешнего и будущих поколений, приведут к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. В конечном итоге они не могут быть компенсированы ни развитием современной – на любом из этапов развития – культуры, ни созданием новых, пусть и очень значительных произведений, если потеряно культурное наследие предшественников. Как справедливо отмечает И. Кубаренко, «накапливание и сохранение культурных ценностей – основа развития цивилизации» [5, с. 69].

В этом контексте одним из важных направлений сохранения культурной идентичности является патриотическое воспитание, основная задача которого – воспитание чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и героическим страницам прошлого, развитие чувства сопричастности к судьбе Отечества.

Патриотическое воспитание рассматривается нами как гражданская ценность и как педагогическая категория, часть ценностей высшего профессионального образования, которые, в свою очередь, являются частью аксиологических ценностей общества вообще. Анализ научной литературы (работы Н. Морозовой, Л. Галагановой, Л. Яковенко, В. Грехнева, В. Супруна, Н. Кагана и др.) показывает, что на каждом историческом этапе развития общества в основе понимания сущности образования лежали те или иные ценности. Познание и раскрытие сущности стратегии, целей и задач системы образования через исследование ценностных приоритетов в процессе формирования и развития таковых у студентов являлось необходимыми условиями теоретико-методологического обоснования образовательных концепций и образовательной практики в целом и патриотического воспитания разными средствами – в частности.

Пристальное и многогранное изучение истории родного края необходимо для всякого уважающего себя гражданина, поскольку понимание культурного наследия своих предков, является неотъемлемой частью уважения к малой Родине и своему Отечеству в целом [5, с. 70]. Но это возможно только в том случае, если человек, воспитанный на лучших образцах искусства – отечественного и зарубежного, современного и классического, – осознает его ценность не только как чего-то прекрасного,

уникального, величественного, но и как форму, средство, чтобы увековечить мгновение, запечатлеть историю; воспеть хвалу своей земле; поклониться своим землякам, спеть им гимн – на полотне, в гипсе, в камне, признаться в любви Родине – единственной и неповторимой. Ведь «эстетический идеал — это прежде всего эмоционально-чувственное представление о прекрасном», поэтому «формируется он «от сердца к сердцу», то есть путем эмоционального воздействия, а не умственного изучения» [10, с. 52–53]

Одним из видов искусства, позволяющим это сделать, является скульптура – вид изобразительного искусства, имеющей своей целью создание объемных художественных форм в реальном пространстве. Именно поэтому скульптор опирается на практику пластики и моделирования, которые необходимы ему для воспроизведения объемности фигуры или предмета.

Луганская земля издавна славилась своими скульпторами, а Луганск – даже своей скульптурной школой, история возникновения которой начинается с 1939 года. Именно в это время в город, тогда еще Ворошиловград, приезжает группа талантливых выпускников Киевского художественного института – живописцы Ф. Костенко, А. Фильберт, скульпторы – В. Мухин и Л. Блажевич, которые и основывают здесь отделение Союза художников.

Общая направленность, художественные принципы луганской школы скульптуры во многом были определены во время и после Великой Отечественной войны такими скульпторами, как В. Мухиным, В. Федченко, В. Агибаловым. Именно в творчестве этих авторов был разработан ряд тем, которые на долгие годы определили характер искусства Луганщины. Еще в 1944 году по их инициативе началась работа по увековечению памяти героев-молодогвардейцев, с проработкой темы Великой Победы. Кроме, на тот момент, уже известных и признанных, активно ваяли и молодые скульпторы, среди которых О. Редькин, П. Кизиев, Н. Монастырская, В. Санжаров, Е. Чумак [5, с. 98].

Проблема сохранения и передачи культурного наследия Луганщины является актуальной на сегодняшний день. Процесс приобщения молодого поколения к культурным ценностям региона оказывает положительное влияние на формирование высокообразованной личности. Человек, владеющий знаниями в области культуры и искусства, – это показатель развития общества. Скульптура Луганского края является объектом изучения и передачи последующим поколениям. Важную роль в этом процессе занимает педагог, задача которого состоит в реализации регионального компонента в образовательном процессе. Так, в рамках образовательных курсов необходимо проводить занятия региональной направленности, молодое поколение должно знать культурные традиции своей малой родины [5, с. 98].



Но особое внимание хотелось бы уделить Василию Ефимовичу Орлову (1929–2003), выдающемуся – без преувеличения – скульптору Луганщины. Достаточно сказать о том, что именно В. Орлов совместно с И. Овчаренко подарили Луганску памятник В. Далю (1980). Московские скульпторы, которые присутствовали на торжественном открытии этого памятника, так прокомментировали-оценили работу луганских коллег: «У нас такой бы памятник не вышел. Его вообще трудно представить лучшим» [8, с. 3]. Это было настоящее признание, к которому В. Орлов стремился всю свою жизнь.

Кроме того, В. Орлову принадлежит авторство более ста памятников воинам-освободителям как в городах и селах Луганщины, так и по всей Украине. В Новоайдарском музее сохранилась его скульптура «Переселенцы». Кстати, именно под таким названием работу луганского мастера приобрел национальный музей Голландии. Бюст В. Гаршина украшает город Старобельск. Памятник Т. Шевченко стоит в поселках Соколова Балка и Белокуракино. Город Алчевск обязан В. Орлову памятником сталевару Марченко. Бюст Ленина хранится в Краснодонском музее «Молодая гвардия» и в городе Ровеньки. Памятник погибшим в годы гражданской войны возвышается над поселком Лутугино, памятник жертвам фашизма – над городом Коммунарск (г. Алчевск).

В. Орлов создавал не только портреты-бюсты героев труда, сюжетные композиции на рабочую и военную тематику, но и при активном содействии Ю. Ененко, известного врача, художника, общественного деятеля, подарил – именно подарил, а не продал! – Луганскому областному онкологическому диспансеру замечательные бюсты В. Даля, А. Чехова, С. Руданского, а впоследствии – и самого Ю. Ененко.

В. Орлов всегда был патриотом своей малой Родины, любил свой край, заботился о нем, работал для людей, увековечил в камне миг, образ, дыхание. О его любви к Луганщине лучше и не скажешь, как сказал Иван Низовой в поэзии «Отчий дом», посвященной В. Орлову (сборник «В раю, краю»):

Мій батько пропав у воєннім поході –
Залишив мене сиротою в народі.
Відтоді, – такого не зичу нікому, –
Страждаю любов'ю до отчого дому.
Куди не поткнуся – домівки немає,
Домівки, що блудних синів прихищає,
Вином пригощає, прощає провини
Окрайцем хлібини, пучечком калини...
Ніхто не зустрине, дверей не відчине...
Живу лиш одним відчуттям Батьківщини
У ріднім краю, де й помру сиротою,
З любов'ю своєю стражденно-святою [7, с. 79]

Это у него наследственное, ведь Василий Ефимович – не кто иной, как внук знаменитого райгородца Макара Иосифовича Орлова – полного Георгиевского кавалера периода Первой мировой войны, генерал-лейтенанта, члена штаба фронта. Как и его славный предок, В. Орлов родился в с. Райгородка Луганской области (16 декабря 1929 года).

В 1952 году окончил Ворошиловградское государственное художественное училище (отделение скульптуры). Этим он в большой степени обязан как раз своему дедушке. Когда юный абитуриент, а с 1948 года – студент приехал домой за продуктами, отец показал ему пустой погреб. Зато Ефим Макаревич дал сыну дедов – последний из четырех – золотой Георгиевский крест, чтобы Василий его продал, купил себе продукты питания и смог продолжить обучение (три другие отличия также «проели» в голодные 1918, 1923, 1933 годы). Юноша за крест из красного царского золота (вес – 19,5 грамм) выручил у ростовщика 900 рублей и приобрел на них музыкальные инструменты, игрой на которых и зарабатывал себе на кусок хлеба [4, с. 3]. Женился он в 19 лет. Жил в Ворошиловграде (Луганске) по адресу 2-й Партизанский переулок, 81 [2, с. 144], здесь же находилась и его мастерская.

У Василия Ефимовича родилось трое детей: две дочери – Нина и Наталья, и сын Александр. Впоследствии семья пополнилась внуками: Светой, Юлей, Наташей и Олегом – и тремя очаровательными правнучка: Алиной, Кариной и Дариной. Его дочь Нина Ломакина с семьей жили в городе Счастье, а внучка.

Из выписки из табеля успеваемости, датированной 5 июля 1952 годом, сразу понятно: выпускник обязательно будет заниматься скульптурой, ведь из таких дисциплин, как скульптура, технология скульптурных материалов, декоративная скульптура, декоративно-скульптурная композиция – все оценки «отлично» [1]. Поэтому и не удивительно, что талантливый юноша сразу дебютировал со своими работами на многочисленных республиканских и всесоюзных выставках. С 1971 года он стал членом Союза художников Украины [9, с. 66]. Пик его творчества пришелся на восьмидесятые годы прошлого века, когда В. Орлов творил под мудрым руководством и в соавторстве с И. Овчаренко [8, с. 3].

В 1993 году имя В. Орлова было внесено в книгу «Художники Луганщины», а в мае 2003 года пришло официальное письмо из Киева с просьбой предоставить Национальной Академии наук Украины информацию биографического и творческого характера для написания статьи-персоналии в Энциклопедию современной Украины. К сожалению, нужные данные пришлось готовить семье художника, ведь 19 апреля того же года на семьдесят четвертом году жизни В. Орлова не стало. Он работал до последнего, был переполнен творческими замыслами и планами [8, с. 3].

В родных местах о нем не забывали. Работники Новоайдарского районного краеведческого музея собирали материалы об известном скульпторе, чтобы пополнить ими зал о выдающихся людях Новоайдарщины, к которым, безусловно, принадлежит и В. Орлов.

Итак, как и его предшественники, скульпторы-современники, В. Орлов обращался к разным скульптурным жанрам, создав большое количество памятников, круглых скульптур, портретов, бюстов, мемориальных досок и памятных скульптур, в меньшем количестве – скульптуры малых форм. Так как почти все художники обращались к теме Великой Отечественной войны, посвящали произведения погибшим в военные лихолетья, героике родного края, в произведениях изображали исторически значимых личностей и выдающихся личностей Луганщины, не стал исключением и В. Орлов. Его композиционные работы передают драматические, поэтически-возвышенные сюжеты, произведения полны патриотического содержания.

Луганские мастера-скульпторы не ограничивали круг художественных поисков решением чисто символических и формальных проблем, а создавали традиции в области искусства, давая возможность окунуться в прошлое и раскрыть особенности современного восприятия мира художниками. Они прекрасно понимали, что прежде чем создать собственное произведение в области скульптуры, мастер должен изучить наследие своих предшественников, раскрыв особенности техник, жанрово-стилистические особенности [6, с. 82].

Именно поэтому изучение биографии, творческих успехов мастеров, знание работ известных скульпторов и архитекторов родного края позволит школьникам и студентам – современной молодежи проникнуться еще большей любовью к родным местам, уважать труд людей, гордится достижениями соотечественников и земляков, наследовать их подвиг.

Источники и литература

1. Выписка из табеля учета успеваемости тов. Орлова Василия Ефимовича / Семейный архив.
2. Довідник членів Спілки художників СРСР по Українській РСР. – Київ, Видання Спілки художників України, 1986. 270 с.
3. Камінний цвіт луганської землі. Альбом. Київ – Луганськ, 2002. 95 с.
4. Косов А. Орлов Макар Иосифович. Полный Георгиевский кавалер (Биографическая справка) / А. Косов // Наше время. – 2004. – 11 июня. – С. 3.
5. Кубаренко И.А. Патриотическое воспитание как фактор сохранения культурной идентичности // Культурное наследие Луганщины: преемственность поколений: материалы Открытого республиканского научно-практического семинара (г. Луганск, 7 ноября 2019 г.).

- Луганск : Изд-во ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского», 2019. С. 69 – 72.
6. Назаров Г.Б. Патриотическая идея верности народу в творчестве скульпторов Луганщины // Культурное наследие Луганщины: преемственность поколений: материалы Открытого республиканского научно-практического семинара (г. Луганск, 7 ноября 2019 г.). Луганск: Изд-во ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского», 2019. С. 80 – 83.
 7. Низовий І. В раю, скраєчку. Луганськ, «Укрроспромаш», 2001. 180 с.
 8. Николаев Н. Высоко взлетают только орлы // Наше время. 11 июня 2004 года. С. 3.
 9. Розина О.В. Православные духовные ценности как мировоззренческий выбор педагога // Духовные основы русской культуры: изучение и преподавание в высшей и средней школе. Материалы научно-практических и образовательных конференций. Отв. ред.: Розина О.В. Том. Выпуск 4. Сергиев Посад: б/и, 2008. С.116–121
 10. Розина О.В. Эстетический идеал в подготовке учителя к духовно-нравственному воспитанию школьников на основе ценностей православной культуры // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4. Педагогика. Психология. 2013, № 3. С.51–59.

