

# МАТЕРИАЛЫ VII ОТКРЫТОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ЛУГАНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



**НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ:  
ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ  
В XXI ВЕКЕ**



г. Луганск, 2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

# **НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ**

Материалы VII Открытой научно-практической конференции

12 апреля 2022 г.



Луганск  
2022

---

УДК 1/9: 001.891-053.6(06)

ББК 95.4

Н 34

**Рецензенты:**

- Семенова Т.Н.** – руководитель научно-образовательного инновационного центра педагогики и психологии детства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», кандидат педагогических наук, доцент;
- Унукович В.В.** – заведующий кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат филологических наук, доцент.
- Анпилогова Т.Ю.** – доцент кафедры истории Отечества Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», кандидат исторических наук, доцент.

Н 34 Научная молодежь: приоритеты мировой науки в XXI веке: материалы VII Открытой научно-практической конференции / под общ.ред. Н.И. Пантыкиной ; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2022. – 100 с.

В сборник включены научные труды участников конференции – молодых ученых ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», а также представителей Российской Федерации. Затрагиваются актуальные вопросы психологии, педагогики и дефектологии; филологии и лингвистики; физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий; медицины; естественно-географических наук; сферы услуг; развития физического воспитания спорта и адаптивной физической культуры, а также вопросы истории, политологии, социологии и философии.

Издание предназначено для научных сотрудников, профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, студентов, а также для всех заинтересованных лиц.

*Рекомендовано к печати Научной комиссией  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
(протокол № 9 от 17 мая 2022 г.)*

Редакция не несёт ответственность за авторский стиль работ, опубликованных в сборнике.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Материалы докладов и сообщений, включённые в сборник, печатаются на языке оригинала.

© Коллектив авторов, 2022

© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2022

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И ДЕФЕКТОЛОГИИ

<b>Аббасова С.В., Белоусова С.С.</b> Особенности формирования дружеских отношений у детей дошкольного возраста	5
<b>Белоусова С.С.</b> Познавательные маршруты в детском саду как средство формирования ценностного отношения к Родине	7
<b>Божко Е.А.</b> Процессы демократизации в управлении образовательными учреждениями	10
<b>Дзюба Л.В.</b> Значение мотивации в формировании имиджа будущих педагогов дошкольного образования	12
<b>Долженко Д.А.</b> Методы оптимизации учебного процесса при обучении иностранным языкам в высшей школе	15
<b>Емельянова М.Н., Щербакова О.С.</b> Методическая работа как условие формирования правовой компетентности педагогов ДОО	18
<b>Исмагилова Д.В., Федотова А.А.</b> Приемы и методы формирования гражданской идентичности младших школьников	21
<b>Карпов В.В.</b> Особенности использования технологии дистанционного обучения при подготовке бакалавров техносферной безопасности	23
<b>Муктасимова В.В.</b> О роли фразеологизмов в обогащении словарного запаса старших дошкольников с нарушениями речи	26
<b>Тищенко Е.В.</b> Развитие результативности педагогической деятельности преподавателей математики в образовательном учреждении среднего профессионального образования	28
<b>Черникова Е.А.</b> Профессиональная культура личности как психолого-педагогическая проблема	31

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВИСТИКИ

<b>Бондаренко К.А.</b> Концепт «красота» в современной японской масскультуре	34
<b>Дворцова А.Н.</b> Феминистическая оптика в произведениях Шэн Кэи	37
<b>Дорофеева В.С.</b> Недоговорки-иносказания как отдельный разряд фразеологизмов китайского языка	40
<b>Пантыкина Н.И.</b> Архитектурная метафора в поэзии Назыма Хикмета	42
<b>Рысич И.В.</b> Духовно-нравственное и эстетическое воспитание учеников 5-го класса посредством креолизованного текста (на примере русской волшебной сказки «Царевна-лягушка» и иллюстраций И.Я. Билибина)	45
<b>Тыщук Д.С.</b> Духовно-нравственная эстетика повести А. Никольской «Чемодановна. Моя ужасная бабушка»	48
<b>Чумак-Жунь Т.В.</b> Род в английском языке как грамматическая и классификационная категория	51

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ И ОБСЛУЖИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

<b>Бунеева И.Н.</b> От культурного наследия к этнокультурным ценностям	54
<b>Гвоздюкова С.Н.</b> Блокчейн технологии в концепции умного города	57
<b>Горбенко Е.Е., Пилипенко Е.А., Ткачева А.О.</b> Abinitio расчет фононных частот с учётом трёхчастичного взаимодействия для ГЦК-NE	61

<b>Жуева А.Г.</b> Развитие рефлексивно-оценочного компонента информационной компетентности педагога профессионального обучения в процессе профильной подготовки в вузе	64
<b>Кухарева Н.А.</b> Условия, способствующие развитию креативного потенциала студентов в образовательной среде	67
<b>Титова Е.А.</b> Основы организации учебно-производственного процесса в вузе	71

### **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕДИЦИНЫ.**

#### **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАУК**

<b>Левенец С.В., Никитенко Н.А., Довбня И.В.</b> Пути снижения риска развития нарушений консолидации костной ткани при металлоостеосинтезе (обзор литературы)	74
<b>Левенец С.В., Савенок М.А., Садовая А.Ю.</b> Влияние металлов на почки и селезёнку	78
<b>Левенец С.В., Садовая А.Ю., Савенок М.А.</b> Травматическая болезнь	82
<b>Фоминова Ю.С., Клеченкова А.В.</b> Видовой состав ядовитых растений на территории Лозовско-Каменского геоботанического района ЛНР	85

### **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ УСЛУГ.**

#### **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТА И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, СОЦИОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ**

<b>Грушевая А.С.</b> Графический дизайн в развитии сферы услуг	89
<b>Олефир А.В.</b> Особенности профессионально-прикладной подготовки современного учителя иностранного языка в процессе физического воспитания	91
<b>Якименко Л.Н.</b> Визуальная пропаганда средствами политической карикатуры в период «холодной войны»	94
<b>Сведения об авторах</b>	<b>98</b>

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И ДЕФЕКТОЛОГИИ

УДК 373.24

**С.В. Аббасова,**  
студент института педагогики и психологии детства,

**Белоусова С.С.,**  
старший преподаватель кафедры педагогики и психологии детства  
Уральский государственный педагогический университет  
г. Екатеринбург  
*s.s.ryabchikova@gmail.com*

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** данная статья посвящена вопросу формирования дружеских отношений между детьми дошкольного возраста. Рассматриваются этапы развития дружеских отношений и проблемы, возникающие у детей в данном процессе.*

***Ключевые слова:** дети дошкольного возраста; дружба, формирование дружеских взаимоотношений.*

Период дошкольного детства считается самым беззаботным временем в жизни человека. И именно в данный период происходят ключевые трансформации, оказывающие влияние на будущую личность. В дошкольном возрасте ребенок активно развивается, знакомится с окружающим миром, учится общаться с другими людьми, в том числе и со сверстниками.

Изучением дружеских отношений между детьми занимался ряд ученых таких, как: Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьев, Г.А. Цукерман и др.

Традиционно дружба трактуется как «личные бескорыстные взаимоотношения между людьми, основанные на общности интересов и увлечений, взаимном уважении, взаимопонимании и взаимопомощи» [2].

По мнению А.И. Аржановой дружба определяется как «близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов и как следствие – получение морального опыта, развитие позитивных чувств, образованию нравственных привычек, формированию устойчивых форм поведения» [1].

Таким образом, дружеские отношения можно определить как «взаимодействие людей, основанное на общности интересов и взаимной привязанности» [4]

Формирование у детей дружеских отношений в дошкольном возрасте является сложным процессом, имеющим свои особенности на каждом возрастном этапе. Разберем эти этапы более подробно.

У детей раннего дошкольного возраста существует социальная потребность в общении друг с другом, поэтому и начинают завязываться первые дружеские взаимоотношения. Избирательность по отношению детей к друг другу появляется довольно рано, примерно, в двухлетнем возрасте. Это выражается в предпочтении встать в пару с кем-то из детей или в согласии дать понравившемуся ребенку свою игрушку.

---

Именно в раннем дошкольном возрасте можно наблюдать частую смену дружеских предпочтений, т.к. череда эмоций в дружбе быстро меняется. Дети часто ссорятся, но через какое-то время снова мирятся, а потом снова обижаются и конфликтуют.

Исследователи отмечают, что в раннем дошкольном возрасте дети испытывают в процессе дружеских отношений «легкость и непосредственность возникновения, искренность и эмоциональность». У детей присутствует слабая осознанность мотивов дружбы. Дружба носит коллективный игровой характер [1].

Однако, этот период дружбы важен и необходим, т. к. именно из него в среднем дошкольном возрасте вырастают вполне осознанные дружеские привязанности.

К среднему дошкольному возрасту длительность дружеских взаимоотношений между детьми значительно увеличивается. Дети начинают мотивировать выбор друга в различных сферах. Ребенок выбирает не личные привлекательные качества друга, а какие-то внешние проявления или мало значащие факты.

Именно в данный период, по мнению исследователей, происходит «развитие дружеского чувства и коллективного общего товарищества – от дружбы со всеми, к избирательной дружбе с отдельными детьми» [1].

Важное значение для детей старшего дошкольного возраста приобретают отношения со сверстниками. И, конечно, совокупность различных психических процессов благоприятствует появлению нового типа взаимоотношений между детьми [6, с. 57].

Уже к старшему дошкольному возрасту ребенок заинтересован в сотрудничестве с другими детьми и взрослыми. Ребенок нуждается в социуме и хочет быть в центре внимания. Наиболее всего это желание проявляется в игровой деятельности, где большинство хотят быть ведущим, что приводит к новым проблемам взаимоотношений со сверстниками, т.к. никто не готов уступить. Поэтому, при возникновении такой ситуации, необходимо активное участие педагогов и родителей.

Возникновение сложностей во взаимоотношениях со сверстниками в детском саду – достаточно частая ситуация. Сверстники по-разному относятся друг к другу: с одними они с удовольствием играют, других активно избегают, а третьих просто не замечают. Также, можно увидеть таких детей, которые сами уходят от товарищей и предпочитают играть в одиночестве.

Неблагополучие во взаимоотношениях детей со сверстниками проявляется по-разному. Есть малообщительные дети, которые с трудом включаются в игровую деятельность и оказываются в стороне от коллектива, и дети, открыто конфликтующие с товарищами.

Есть малообщительные дети, которые первоначально стремятся к общению со сверстниками, но позже уходят от него. Другие же, с момента перехода в группу, не испытывают потребности в общении с детьми и предпочитают играть в одиночестве.

Дружат дети абсолютно разные. Спокойные и раздражительные, непослушные и дисциплинированные, дети разного уровня интеллектуального развития. Их сближает потребность в общении, единство интересов и желание играть вместе. Дружеские взаимоотношения успешно развиваются в тех коллективах, где игры детей интересны и разнообразны по тематике.

Можно утверждать, что формирование дружеских взаимоотношений – это формирование жизненной позиции ребенка, на основе которой в дальнейшем он будет строить взаимоотношения с окружающими детьми. Поэтому, необходимо воспитывать у детей умение замечать затруднения товарища, его потребность в помощи, развивать эмоционально положительную направленность на сверстника, уметь уступать товарищу.

Таким образом, развитие дружеских отношений между детьми несет ключевую роль для развития ребенка. Данный процесс нуждается в наблюдении и, при необходимости, корректировки педагога.

---

---

### Список литературы:

1. Аржанова А.И. Чувство дружбы у детей дошкольного возраста / А.И. Аржанова // Ученые записки Андиганского педагогического института. – Москва. – Т. 6. 1987. – С. 55.
2. Карта слов и выражений русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kartaslov.ru> (дата обращения: 10.02.2021).
3. Мясищев В.Н. Психология отношений : учебное пособие / В.Н. Мясищев. – Москва. – Воронеж, 1995. – 356 с.
4. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений – С.-Петербург: Российская национальная библиотека. – 2016. – 544 с.
5. Ружская А. Развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками / А. Ружская // Дошкольное воспитание, 1988. – №2. – С. 44– 49.
6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология : учебное пособие / И.В. Шаповаленко. – Москва : Гардарика, 2005. – 349 с.

УДК 373.24

**С.С. Белоусова,**  
старший преподаватель кафедры педагогики и психологии детства  
Уральский государственный педагогический университет,  
г. Екатеринбург  
*s.s.ryabchikova@gmail.com*

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РОДИНЕ**

***Аннотация.** В данной статье рассматриваются особенности патриотического воспитания в детском саду. Обосновывается использование термина «ценностное отношение к Родине» в контексте дошкольного образования. В качестве средства формирования ценностного отношения к Родине предлагаются познавательные маршруты. Автор предлагает рассмотреть разработанные для детей города Екатеринбурга познавательные маршруты: «Народные игры и игрушки», «Сказки и сказы нашей Родины», «Посиделки у Самовар Самоварыча», «Широка страна моя родная», «Столица нашей Родины».*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, ценностное отношение к Родине, познавательные маршруты, дети дошкольного возраста.*

Преимственность поколений является связующим звеном для развития общества и государства. Благодаря преимущественности происходит синтез поколений, который обеспечивает устойчивое развитие страны. Для этого необходимо, чтобы у людей разных поколений были общие ценности и патриотические чувства к родной стране.

Период детства является чрезвычайно важным этапом развития человека, который оказывает влияние на всю жизнь. Уделяя внимание детям, мы проектируем наше будущее. Заложенные в период детства установки, идеи и ценности являются началом для прогрессивных (или, увы, регрессивных) изменений в государстве уже через несколько десятилетий. Таким образом, важна роль семьи, детского сада, школы и других социальных институтов, которые осуществляют процесс передачи и присвоения подрастающему поколению традиций, устоев и ценностей.

---

В период дошкольного детства происходит активное присвоение социокультурного опыта, формирование ценностных ориентиров и нравственных позиций. А также начинают развиваться качества, связанные с узнаванием, присвоением и последующим развитием высших ценностей таких, как: патриотизм, социальная и национальная идентификация, готовность к защите своей семьи и Родины и др. И уже в этом возрасте дети способны осознавать свою принадлежность к родному краю и Родине.

Именно в данном возрасте необходимо, чтобы ребенок был вовлечен в процесс познания культуры, истории, природы родной страны. Отсутствие данного процесса в жизни ребенка приводит к тому, что у личности не будет сформировано и не закрепится чувство принадлежности к ближайшему социальному окружению, он не будет испытывать нежные и трепетные отношения к своей Родине. А именно эти чувства лежат в основе патриотизма как одной из высших ценностей.

Однако, для периода дошкольного детства не совсем уместно говорить о патриотическом воспитании. Дети в данном возрасте еще имеют слишком небольшой жизненный и социальный опыт, поэтому стоит направлять усилия педагогов и родителей на формирование ценностного отношения к Родине [2].

Ценностное отношение к Родине – это особый характер связи человека с местом проживания, который характеризуется осознанной причастностью гражданина к прошлому, настоящему и будущему своей страны, стремлением сохранить и приумножить достижения, культурное наследие родного края, защитить идеи и ценности, принятые в обществе [2]. Ценностное отношение к Родине выражается в бережном отношении к ее истории, культуре, природе; в признании традиций и специфики народов, ее населяющих; в осознании ответственности каждого гражданина за будущее страны.

Одним из эффективных средств формирования ценностного отношения к Родине у детей дошкольного возраста, являются познавательные маршруты. Маршрут – это заранее намеченный путь следования с указанием основных пунктов. Познавательным маршрутом является спроектированная взрослым (воспитателем, родителем) образовательная траектория, в процессе освоения которой ребенок приобщается к культурно-историческому окружению, проникается чувствами гордости за Родину, уважения к труду людей, населяющих его страну, формирует готовность к участию в социально созидательных событиях ближайшего социума [1].

Основная идея познавательных маршрутов состоит в том, чтобы раскрыть детям образовательный потенциал социокультурных возможностей родного края и всей Родины. Это, в свою очередь, будет обеспечивать передачу от поколения к поколению ценностного отношения к Родине.

Вместе с тем содержание материала познавательного маршрута необходимо тщательно отбирать относительно возрастных особенностей восприятия, глубины осведомленности, специфики усвоения представлений и понятий детьми дошкольного возраста, а также с учетом специфики и возможностей детского сада, субъектов, включенных в реализацию маршрута (воспитателей, родителей и др.), социальных партнеров и т.д. и на основе культурной, исторической и географической особенностей региона и страны [3]. В итоге, в каждом конкретном случае, проектируются уникальные познавательные маршруты. Представим некоторые из них, разработанные для детей города Екатеринбурга.

Первый познавательный маршрут, с которым знакомятся дети – «Народные игры и игрушки», его целью является формирование ценностного отношения детей дошкольного возраста к народной культуре и традициям через игры и игрушки. Суть познавательного маршрута заключается в серии занятий по знакомству детей с национальными игрушками и

---

играми. Темы занятий: «Деревянные народные игрушки», «Глиняные народные игрушки», «Народные игры», «Игрушки из ткани и соломы», «День народных игр», «Делаем игрушку сами», «Играем все вместе». В рамках занятий знакомим детей с народными игрушками: Богородская игрушка, Каргопольская игрушка, Матрёшка, Дымковская игрушка и др. и.

Следующий познавательный маршрут – «Сказки и сказы нашей Родины». Его целью является формирование ценностного отношения детей дошкольного возраста к культуре и истории России через изучение сказок и сказов народов страны. Суть познавательного маршрута заключается в серии занятий по изучению народного и авторского литературного творчества. Темы занятий: «Былины о русских богатырях»; «Сказки северных народов»; «Сказы Бажова – о таинствах земли Уральской»; «Сказки кавказских народов»; «Карнавал народных сказок»; «Истории нашего детского сада».

Познавательный маршрут «Посиделки у Самовар Самоварыча». Цель данного маршрута – формирование ценностного отношения детей дошкольного возраста к народным традициям, к семейным традициям и т.д. Суть познавательного маршрута: организация ряда встреч-«посиделок» у самовара, где в непринужденной обстановке происходит беседа с родителями детей из группы детского сада. В рамках таких встреч раскрываются различные темы, связанные с традициями малой родины, с семейными традициями, профессиями родителей, интересными событиями из жизни. Темы занятий: «Русское гостеприимство – приглашаем к самовару»; «Традиции нашего города»; «Наши любимые места – презентация любимых туристических мест в родном городе и регионе»; «Моя семья (серия встреч, направленных на знакомство с семьями детей, профессиональными династиями, хобби и т.д.)».

Познавательный маршрут «Широка страна моя родная» направлен на формирование ценностного отношения детей дошкольного возраста к своей Родине и ее малым и большим городам. Суть познавательного маршрута заключается в проведении ряда занятий по знакомству с малыми и большими городами России и их достопримечательностями в форме интерактивного путешествия. Темы занятий: Данный познавательный маршрут позволяет создать различные блоки-путешествия. К примеру: «Екатеринбург – Москва», «Из Калининграда во Владивосток», «От Архангельска до Севастополя», «Острова России», «Вокруг Байкала» и др. В рамках занятий «Екатеринбург – Москва» дети в интерактивном режиме знакомятся с рядом городов на пути. Начинают свой путь из родного Екатеринбурга – далее Пермь – Уфа – Самара – Казань – Нижний Новгород – Москва.

Познавательный маршрут «Столица нашей Родины». Цель маршрута: формировать ценностное отношение детей дошкольного возраста к своей Родине и ее столице. Суть познавательного маршрута заключается в серии занятий по знакомству с достопримечательностями, историей и культурными традициями Москвы и России. Темы занятий: «Двуглавый орел» – конструируем из лего-кирпичей; «Русский триколор» – познавательно-исследовательская игра на определение значения цветов во флаге России, эксперименты с цветом; «Кремль – виртуальная экскурсия по территории московского Кремля»; «Храм Василия Блаженного (Собор Покрова Пресвятой Богородицы) – рисование и игра-фантазия (придумать самое «вкусное» описание о Храме)».

Разработанные маршруты направлены на создание в детском саду эффективной среды по формированию ценностного отношения детей к родному краю и Родине. Данные маршруты знакомят с традициями, историей и ценностями страны. Они вызывают у детей активную жизненную позицию, стремление участвовать в массовых мероприятиях родного города и страны: выставках, акциях, конкурсах, социально-педагогических проектах. Все это формирует эмоциональную сопричастность детей к окружающему пространству малой и большой родины, а значит и формированию ценностного отношения к Родине.

---

---

### Список литературы

1. Бывшева М.В. Формирование у детей ценностного отношения к малой родине в контексте преемственности дошкольного и начального образования / М. В. Бывшева // Педагогическое образование в России. – 2015. – №4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-detey-tsennostnogo-otnosheniya-k-maloy-rodine-v-kontekste-preemstvennosti-doshkolnogo-i-nachalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 22.09.2021).
2. Коротаяева Е.В. Патриотическое воспитание дошкольников: к вопросу программного обеспечения / Е.В. Коротаяева, С.С. Белоусова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2017. – № 2. – С. 242–249.
3. Коротаяева Е.В. Познавательный маршрут в социальном развитии дошкольника / Е. В. Коротаяева // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 6. – С. 9–14.

УДК 37.07 : 331.107

**Е.А. Божко,**  
старший преподаватель кафедры  
дополнительного образования детей и взрослых,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*elizaveta\_sushko@mail.ru*

## ПРОЦЕССЫ ДЕМОКРАТИЗАЦИИ В УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности процессов демократизации в управлении образовательными учреждениями как приоритетная задача развития образовательной системы на современном этапе. Тема связана с проблемой качества образования.*

***Ключевые слова:** управление, образование, демократизация, гуманизация.*

Сегодня одной из ведущих тенденций развития образования становится переход к ценностной парадигме, которая обусловлена целостным представлением об образовании как универсальной ценности постиндустриального общества. Ориентация на эту тенденцию требует кардинальной перестройки системы взглядов на образование, в том числе взглядов, касающихся его ценностных основ. В этих условиях возникает необходимость уточнения концептуальных основ различных отраслей педагогической науки, разработки новых подходов к повышению качества образования.

В своей деятельности мы основываемся на следующей нормативной базе: Закон РФ «Об образовании», Федеральный Закон РФ «Об утверждении Федеральной программы развития образования», Концепция модернизации образования, Концепция государственно-общественного управления общего образования (Институт управления образования РАО, М., 2005), Письмо МО РФ № 22-06-1024 от 3.08.2001 г. «Об активизации государственно-общественного управления ОУ» [4].

Глубокие преобразования, происходят во всех сферах нашего общества – социально-экономической, политической, а также культурной. Они затронули и систему образования в целом. Принята концепция модернизации образования. Ключевыми направлениями в модернизации образования являются: внедрение современной концепции управления ориентированной на результат, где особое внимание уделяется формированию «нового» управленческо-

---

го мышления, так как формируется новая философия образовательных учреждений, вот это и требует от руководителя изменения взгляда на свою роль и место в процессе управления образованием.

Исторический анализ, те или иные формы и степени демократизма в управлении образованием имели место в предшествующие исторические эпохи, даже в условиях командно-административной системы управления, то, тем более, в наше время объективно востребована и субъективно ожидаема демократизация управления образованием. Как тенденция общественного развития, она является одной из неперенных условий движения современной России по пути к гражданскому обществу.

Управление качеством образования является новым управленческим подходом, способствующим разрешению противоречий в период инновационного развития системы образования. Управление качеством образовательного процесса понимается как комплексный, целенаправленный, скоординированный процесс воздействия на все его элементы, в целях достижения результатов адекватно требованиям нормам, стандартам и ожиданиям [2, с. 154]. Это возможно в условиях демократизации управления образовательным процессом, что предусматривает активное влияние родительской общественности и ученического самоуправления на формирование образовательной политики образовательного учреждения, открывает новые горизонты в развитии его образовательного пространства.

Демократизация управления образованием отвечает всеобщему социологическому закону ускоренного влияния субъективного характера на развитие общества, сознания и природы. Демократизация управления образованием – внедрение демократических начал, реорганизация системы образования на демократических основах, подразумевающая: взаимосвязь прав и обязанностей учащихся; соблюдение общественных требований к уровню реализации интересов и потребностей личности; реализацию принципов сотрудничества в образовании. Это также одно из важнейших средств осуществления стратегии гуманизма в обучении и воспитании подрастающих поколений, утверждения личностно-ориентированной педагогики, ибо истинная гуманность немислима без свободы выбора, как отдельной личности, так и разнообразных ассоциаций, сообществ, общественных организаций, с которыми центральная, государственная, административная власть делит свои полномочия и оказывается под их определенным контролем. Контроль над администрацией со стороны общественных, гражданских структур и объединений означает на практике еще и гуманность в виде защиты личности от разного рода авторитарных давлений и произвола [3, с. 97].

Процессы гуманизации и демократизации в современном образовании обязывают критически переосмыслить сущность понятия «управление». Ориентируясь в определении понятия «управление» на характер взаимосвязей, В.Ю. Кричевский определяет управление как целенаправленную деятельность управляющего по согласованию субъектно-субъектных отношений и действий для поддержания системы и приведения ее в заданное (программируемое) состояние. Л.А. Шипилина в концепции профессионального управления образовательным учреждением утверждает, что образовательное учреждение – сложная система, в которой каждый является субъектом образовательного процесса и управляет на своем уровне [1, с. 28]. Таким образом, исходя из задач исследования, мы намерены в дальнейшем придерживаться в определении понятия «управление» как взаимодействия субъектов на разных уровнях образовательной системы.

Центральным объектом в образовательном учреждении является целостный педагогический процесс, но результаты обучения и воспитания зависят не только от используемых педагогических технологий, но и от тех условий, которые создаются руководителями и педагогами для достижения наилучших результатов, от взаимоотношений в педагогическом кол-

---

лективе. Работа с педагогами, осуществление оценки их деятельности, мотивация педагогов на продуктивную и творческую работу, формирование благоприятного психологического климата в педагогическом коллективе, своевременное оказание помощи и поддержки в сложных педагогических ситуациях, изучение зависимости результатов управления в системе обучения и воспитания от условий, в которых оно осуществляется – это задачи, которые призвано решить управление образовательным учреждением.

При демократизации управления образовательными учреждениями, полномочия и ответственность за результаты образовательного процесса распределяются между всеми участниками процесса управления, то есть происходит его децентрализация» [1, с. 89]. Перевод управления образованием на демократическую основу возможен лишь при условии активного и инициативного включения в этот процесс педагогов и учащихся при оптимальном соотношении горизонтальных и вертикальных связей.

Таким образом, в управлении образовательными учреждениями существует определенные проблемы: недостаточная культура удовлетворения запросов общества; формализованность образовательных организаций со стороны государственных, местных и других контролирующих органов; слабое стратегическое мышление руководства, которое приводит к организационной пассивности; недостаточное использование современных методов и технологий управления. С одной стороны, изменения должны идти со стороны органов власти, в форме предоставления больших свобод в управлении образовательной организацией, но с другой стороны, изменения в системе управления образовательной организации необходимо начинать изнутри.

#### Список литературы

1. Орлов А.И. Менеджмент. Учебник / А.И. Орлов. – М. : Изумруд, 2003. – 298 с.
2. Подушкина Т.Л. Социология управления : учеб, пособие / Т.Л. Подушкина, Е.Г. Коваленко, О.Ю. Якимова. – М. : Академия Естествознания, 2013. – 569 с.
3. Управление качеством образования / Под редакцией М. М. Поташника. – М. : Издательство «Педагогическое общество России», 2006. – 254 с.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 27.03.2022).

УДК [378.015.3:005.32] : [378.011.3-051:373.2:17.022.1]

**Л.В. Дзюба,**  
кандидат педагогических наук,  
ассистент кафедры дошкольного образования,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*mila.dzyuba.1993@mail.ru*

## **ЗНАЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация.* В статье раскрыто значение мотивации в формировании имиджа будущих педагогов дошкольного образования, представлены различные формы работы.

*Ключевые слова:* имидж, мотивация, будущий педагог дошкольного образования.

---

В настоящее время качество организации образовательного процесса в вузе во многом обусловлено рядом факторов, учет которых будет способствовать решению поставленных педагогических задач и повышению результативности образовательного процесса в целом. Одним из таких весомых факторов, по нашему мнению, выступает своевременное и систематическое формирование у будущих педагогов их имиджа как представителей одной из важнейших профессий. В этом отношении особую значимость приобретает проблема формирования имиджа будущего педагога дошкольного образования – первого профессионального воспитателя в жизни ребенка, позитивное восприятие которого детьми, родителями и коллегами во многом определяет эффективность процесса вхождения дошкольников в мир социальных отношений, их развитие и взросление.

Говоря о значимости формирования имиджа будущего педагога дошкольного образования еще на этапе вузовской подготовки, мы столкнулись с тем, что не все будущие специалисты в сфере дошкольного образования мотивированы и четко осознают значение имиджа в их профессиональной деятельности. Доказательством тому послужил анализ эмпирического материала результатов методики самооценки профессионально-педагогической мотивации (Н.П. Фетискин [3]).

Так, обработка результатов, полученных после проведения методики, (в исследовании приняло участие 155 студентов) показала следующие результаты: достаточный уровень профессионально-педагогической мотивации имеют 30 (19,3%) респондентов; средний уровень имеют 90 (58,1%) респондентов и низкий уровень имеют 35 (22,6%) респондентов.

Учитывая полученные результаты, определим, что представляет собой мотивация и выявим наиболее эффективные формы работы для обеспечения положительной мотивации в процессе формирования имиджа будущих педагогов дошкольного образования.

Доказано, что движущей силой успешности и эффективности любой деятельности является мотивация. Понятие мотивации у человека охватывает все виды побуждений: потребности, мотивы, интересы, цели, стремления, влечения, мотивационные установки, идеалы и т.д. Однако основной составляющей мотивации, подталкивающей к действиям и поступкам является мотив – «совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, задают границы и формы деятельности и придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение определенных целей» [2]. Мотив возбуждает и стимулирует личность к совершению действий с целью получения желаемого результата.

По мнению А.А. Леонтьевой, мотивация поведения исходит не от познания внешних законов природы, нарушение которых приводит к нежелательным последствиям, а от осознания единства законов бытия с нравственными категориями и, как следствие – морального единства человека со всеми проявлениями жизни [1, с. 104].

Однако главным мотивом, побуждающим человека к любой деятельности, по мнению А.А. Яковлева, являются потребности – особое состояние психики личности, осознанная ею неудовлетворенность, ощущение нехватки чего-то, отражение несоответствия между внутренним состоянием и внешними условиями [4, с. 23].

Будущие специалисты дошкольного образования должны понимать, что престиж их будущей профессии и существующее стереотипное представление о ней зависит от личности самого педагога, его отношения к себе, к субъектам образовательной деятельности в дошкольном учреждении и др. Поэтому процесс обеспечения положительной мотивации к формированию имиджа должен быть наполнен разнообразными формами и методами работы, обеспечивающими эффективность данного процесса.

Так, с этой целью будущих педагогов дошкольного образования привлекали к участию в работе педагогической мастерской, где им предлагалось выполнить ряд имиджеформиру-

---

ющих заданий. В качестве основных методов использовался метод workshop, дискуссионный метод, метод конструктивного построения диалога, способствующие развитию у студентов умения слушать и уважать мнение других, анализировать полученную информацию, аргументированно высказывать собственную точку зрения.

Эффективной формой работы для обеспечения положительной мотивации будущих педагогов дошкольного образования к формированию имиджа стало проведение серии тематических семинаров: «Развитие представлений об имидже педагога в историческом ракурсе», «Образ педагога в различных видах искусства», «Роль колористики в создании успешного имиджа». Такая форма работы со студенческой молодежью является особенно эффективной для формирования имиджа будущих специалистов, поскольку характеризуется активностью и совершенствованием знаний студентов о различных аспектах имиджа через деятельностный подход путём самоорганизации и активации творческого потенциала каждого участника. Осуществляя деятельность по формированию имиджа будущих педагогов дошкольного образования во время проведения таких тематических семинаров, мы наполняли жизнь студентов интересными фактами, идеями, предложениями, советами и рекомендациями по созданию или усовершенствованию различных имиджевых характеристик, включая каждого студента в содержательную деятельность, способствуя реализации их интересов и жизненной активности.

Для обеспечения положительной мотивации будущих педагогов дошкольного образования к формированию имиджа был также задействован воспитательный потенциал кураторской работы. В частности, тематика кураторских часов, запланированных в соответствии с планом социально-воспитательной работы, была дополнена имиджеориентированными кураторскими часами, среди которых: «Привлекательность как основа имиджа педагога дошкольного образования», «Имидж как публичное «Я», «Дресс-код как элемент профессионального имиджа педагога дошкольного образования», «Секреты привлекательности» и т.д., позволивших студентам применять полученные знания для индивидуализации своего имиджа и управления им.

Таким образом, все предложенные нами формы и методы работы по обеспечению положительной мотивации к процессу формирования имиджа будущих педагогов дошкольного образования, в конечном счете, были направлены на воспитание любви к будущей профессии, формирование желаний у студентов стать частью педагогического сообщества, посвятив свою жизнь педагогической деятельности и служению на благо общества, на осознание будущими педагогами дошкольного образования необходимости постоянной работы над собой с целью формирования имиджа, что позволит в будущем презентовать себя как профессионала своего дела.

### Список литературы

**1. Леонтьева А.А.** Значимость мотивации для профессионального развития педагогов / А.А. Леонтьева, С.В. Губарьков // Проблемы и перспективы развития науки в России и мире : сборник статей международной научно-практической конференции: в 7 частях. – 2016. – С. 103–105.

**2. Петрова Н.И.** Система мотивации : сущность, виды, методы : учебно-методическое пособие / Н.И. Петрова. – Нижний Новгород : Нижегородский госуниверситет, 2001. – 64 с.

**3. Фетискин Н.П.** Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г. М. Мануйлов. – М. : Изд-во Ин-та психотерапии, 2002. – 490 с.

**4. Яковлев А.А.** Особенности мотивации в образовательных учреждениях / А.А. Яковлев // Социум. – 2016. – № 4. – С. 21–26.

Д.А. Долженко,  
старший преподаватель кафедры английской  
и восточной филологии,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*d\_dolzhenko\_03@mail.ru*

## МЕТОДЫ ОПТИМИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

*Аннотация.* В статье описываются основные пути оптимизации процесса обучения иностранным языкам в высшей школе и методы, которые целесообразно применять на занятиях по иностранным языкам с целью повышения эффективности учебного процесса.

*Ключевые слова:* иностранный язык, высшая школа, методы обучения, методы оптимизации.

В настоящее время инновации в сфере обучения иностранным языкам создают условия, в которых педагогам предоставляется возможность самостоятельного выбора приемов и методов обучения. В связи с этим, существует необходимость решения ряда методических проблем с точки зрения активизации деятельности всех участников педагогического процесса и, прежде всего, преподавателя. Так как именно преподаватель должен выбрать из множества современных методов обучения иностранному языку те, которые наилучшим образом соответствуют его темпераменту, индивидуальному стилю преподавания, а также требованиям и потребностям современного общества. При этом необходимо также стремиться учитывать индивидуальные особенности обучаемых, их способности, а в современных условиях больше внимания уделять развитию творческих способностей студентов, их познавательных потребностей и интересов. Обучение предполагает преподнесение информации, сообщение преподавателем определенных знаний и управление процессом их овладения всеми студентами группы. Поэтому преподаватель не только преподносит информацию по своему предмету, но и планирует, организовывает и контролирует учебную деятельность студента, развивает навыки учебного труда, мышление, способности, умение применять знания на практике. Поэтому общепризнанным является тот факт, что работа со студентами зачастую не заканчивается в тот момент, когда заканчивается занятие, и взаимодействие нередко может выходить за рамки учебного предмета, нося при этом образовательный характер.

Исходя из этого, на данный момент одной из задач высшей школы является оптимизация учебного процесса, то есть повышение его эффективности. К составляющим оптимизации относится: усиление мотивации студентов, повышение целенаправленности обучения, применение современных методов, использование новейших информационных технических средств обучения, активизация темпов учебных действий и т.д. Таким образом, мы можем говорить о том, что результатом оптимизации является достижение в данных условиях учебных результатов при минимальных расходах времени преподавателей и обучающихся [1, с. 23].

Основываясь на вышеперечисленных составляющих, мы можем выделить несколько путей оптимизации учебного процесса:

- совершенствование организации и планирования учебного процесса, содержания учебных программ;

- 
- расширение возможностей преподавателя благодаря оптимальному методическому и техническому оснащению учебного процесса;
  - совершенствование педагогического мастерства преподавателя;
  - совершенствование форм и методов обучения [1, с. 24–25].

Последнему пункту следует уделить особое внимание, так как без совершенствования форм и методов невозможно достичь поставленной цели, реализовать намеченное содержание и наполнить обучение познавательной деятельностью.

В современной методике обучения иностранному языку в качестве ведущего подхода принят коммуникативный, его часто противопоставляют грамматико-переводному. Недостатком построения процесса обучения целиком и полностью на грамматико-переводном подходе является то, что учащиеся боятся вступать в диалоговое общение, при том, что овладение студентами иноязычной коммуникативной компетенцией является главной практической целью обучения иностранным языкам [3, с. 44].

В данной статье мы рассмотрим ряд методов, которые целесообразно применять на занятиях по иностранному языку с целью оптимизации учебного процесса. Все методы, которые мы проанализируем, также прекрасно реализуются в рамках коммуникативного подхода обучения.

Среди разнообразных методов организации занятий большой интерес у разных возрастных групп, вызывают игры. Игровые ситуации приближают речевую деятельность к естественным нормам, помогают развивать навык общения. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и творческим, создает атмосферу отвлеченности и снимает напряжение у обучающихся, раскрывает их творческий потенциал. Упражнения игрового характера активизируют словарь, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость, они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С их помощью можно решать какую-либо одну задачу (совершенствовать грамматические, лексические навыки и т.д.) или же целый комплекс задач: формировать речевые умения, развивать наблюдательность, внимание, творческие способности и т. д.). В качестве примеров образовательных игр, основанных на коммуникативном подходе, можно назвать такие игры, как: «*Alias*», «Снежный ком», «Угадай, кто я?», «*Taboo*» и другие.

Следующим, не менее действенным методом, является модельный метод обучения (занятия в виде деловых игр, уроки типа урок-суд, урок-аукцион, урок пресс-конференция). Урок пресс-конференция имитирует проходящие в жизни пресс-конференции, когда группы общественных деятелей, ученых, артистов и т. п. взаимодействуют с представителями прессы (один или несколько студентов группы выполняют роль приглашенных гостей, остальные студенты – представителей прессы). Подобные уроки развивают диалогическую и монологическую речь, способствуют повторению лексического материала по определенной теме (например, «Медицина», «Спорт», «Политика» и т. п.). Помимо этого, интерес студентов вызывает и необычная форма проведения урока, так как можно примерить на себя новую интересную роль и поработать в коллективе, также к процессу можно подключить «переводчика» – студента, который бы переводил возникающие в процессе урока диалоги.

Еще одним интересным с точки зрения реализации методом является Cluster-Method (метод кластеров), который служит для стимулирования мыслительной деятельности студентов. К преимуществам данного метода можно отнести спонтанность, освобожденную от какой-либо цензуры. Материал в данном случае систематизируется с помощью графического приема, таким образом, мысли не громоздятся, а структурируются, располагаются в определенном порядке [2, с. 96–98].

Зачастую кластеры составляются по определенной технологии, которая предполагает ряд последовательных действий (рис. 1).



Рис. 1. Технология составления кластера

Основываясь на технологии составления кластеров, мы можем выделить основные возможности применения данного метода в ключе обучения иностранным языкам:

- систематизация информации, полученной до знакомства с текстом или после его прочтения в виде вопросов или заголовков смысловых блоков;
- закрепление/повторение лексического и грамматического материала как в группах непосредственно на паре, так и самостоятельно студентами в домашних условиях.

Таким образом, резюмируя вышесказанное, можно прийти к выводу о том, что ведущей фигурой процесса обучения был и остается преподаватель, так как именно от него зависит грамотная организация занятия, подбор наиболее подходящих методов обучения, благодаря которым осуществляется эффективное достижение образовательных целей и активизация деятельности всех студентов академической группы. Помимо этого, стоит отметить, что совершенствование и оптимизация учебного процесса, повышение интереса и мотивации студентов к изучению иностранного языка достигается также благодаря сбалансированному комбинированию разнообразных методов обучения и широкому применению коммуникативного подхода в обучении.

### Список литературы

1. **Бабанский Ю.К.** Оптимизация процесса обучения / Ю.К. Бабанский. – М. : Педагогика, 1982. – 257 с.
2. **Коньшева А.В.** Современные методы обучения английскому языку / А.В. Коньшева. – Минск : ТетраСистема, 2003. – 175 с.
3. **Пассов Е.И.** Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования / Е.И. Пассов. – М. : Наука, 2000. – 201 с.

**М.Н. Емельянова,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры педагогики и психологии детства,  
Уральский государственный педагогический университет,  
г. Екатеринбург  
*mnetelyanova@yandex.ru*

**О.С. Щербакова,**  
воспитатель высшей категории, МАДОУ – детский сад № 92 КГО,  
г. Камышлов  
*dsad92@mail.ru*

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОО**

***Аннотация.** В статье рассматриваются возможности методической работы в детском саду для формирования правовой компетентности воспитателей.*

***Ключевые слова:** правовая компетентность, методическая работа.*

Социальные преобразования, происходящие в последнее время в России, предъявляют все более высокие требования как к руководителю образовательного учреждения, так и педагогу, и в особенности к его правовой культуре. Современные родители воспитанников ДОО начинают все больше ориентироваться на инструкции, нормы, законы, реально знает и умеет отстаивать свои права, поэтому педагог должен не только знать нормативно-правовые документы, но и уметь на них опираться в беседах с родителями и при разрешении спорных ситуаций.

Изучением средств формирования отдельных компонентов правовой компетентности занимались Г.Я. Буш, А.А. Вербицкий, Ц. Йотов, Н.В. Кулюткин, А.М. Матюшкин, М.Ю. Посталюк, Д. Шейлз. Исследованием педагогических условий формирования отдельных компонентов правовой компетентности занимались В.В. Горшкова, М.В. Кларин, М.И. Лисина, В.Я. Ляудис.

А.В. Коротун дает следующее определение: правовая компетентность – это интегральное свойство личности, основанное на признании правовых ценностей, отражающее ее готовность и способность применять систему правовых знаний и умений в осуществлении социально-правовой деятельности, позволяющее личности мобилизоваться на эффективное выполнение данной деятельности [3].

Основываясь на исследованиях Е.А. Гришина и Л.М. Матвиенко, диагностику правовой компетентности мы проводили по трем компонентам: когнитивный, деятельностный, мотивационный [1].

Показателями когнитивного компонента правовой компетентности являются: овладение системой знаний образовательного законодательства РФ; умение объективно оценивать результаты своей деятельности и уровень собственных знаний нормативно-правовых документов; умение использовать нормативно-правовые документы в проблемных педагогических ситуациях.

Показателями мотивационного компонента являются: стремится повысить уровень владения правовыми знаниями; включает педагогические правовые знания в систему про-

---

фессиональных педагогических знаний; добросовестно соблюдает трудовую дисциплину и нормы межличностных отношений.

Показателями деятельностного компонента являются: согласовывает свои действия с правовыми или неправовыми действиями других субъектов; выбирает оптимальный стиль общения в достижении компромисса в дискуссии или споре и утверждении приоритета социально признанных норм и правил поведения; умение использовать средства психотехники, вербального и невербального общения [1].

Для выявления уровня правовой компетентности за основу были взяты диагностические методики: «Отношение к праву и правовые установки» (В.В. Люкин), «Права и законы» (Шишкина Т.Ю), «Жизненные ценности», а также мы вели наблюдение за педагогами в процессе решения ситуаций, связанных со знанием нормативно-правовых ситуаций.

По данным начальной диагностики было выявлено, что наибольшее количество педагогов имеют низкий уровень правовой компетентности (7 человек, или 50%), данные педагоги: имеют недостаточно полные или отрывочные знания в области права, обладают поверхностными представлениями об источниках информации повышения правовой компетентности, не умеют подбирать нормативно-правовые документы, применять правовые знания в решении профессиональных ситуаций; проявляют пассивное отношение к соблюдению норм права, нарушению прав других; у них отсутствует положительная мотивация и стремление к правовому образованию. Высокий уровень сформированности правовой компетентности показали 4 человека (30%) и 3 человека (20%) средний уровень.

Для повышения правовой компетентности педагогов ДОУ в рамках методической работы мы разработали программу по формированию правовой компетентности педагогов ДОУ. Данная программа рассчитана на 28 учебных часов. I этап - создание Правовой комиссии на базе детского сада (5 человек). II этап – обучающий. Разработан и реализован Учебно-тематический план методической работы с педагогами ДОУ.

Кадровое обеспечение преподавания разделов данной программы осуществлялось тремя способами: 1 – привлечение на договорной основе преподавателей пед.колледжа или юристов в сфере образования; 2 – привлечение к проведению семинаров родителей воспитанников с юридическим образованием; 3 – самостоятельная разработка группой педагогов темы семинара и его проведение для всего пед.коллектива ДОУ.

Для повышения правовой компетентности использовались разнообразные формы методической работы: семинары-практикумы, пед. советы, деловая игра, проблемно-правовые тренинги, анализ примеров проявления правовой компетентности и некомпетентности из личного опыта педагогов, на основе которого составляется и ведется «Копилка типичных и выдающихся правовых ошибок», взаимное консультирование, встречи с юристами, Интернет-консультации по юридическим и правовым вопросам [2].

В процессе работы с педагогами мы использовали различные формы усвоения материала. Мы начали работу с домашних заданий, то есть педагоги сначала дома должны были изучить самые основные документы, затем мы организовывали коллективный разбор структуры и содержания законов, положений, указов и других нормативно-правовых документов в сфере дошкольного образования. Далее мы перешли к разбору ошибок педагогов, которые когда-то были допущены при решении спорных ситуаций. Помимо этого мы проводили деловые игры, решали проблемные задачи по применению изучаемых документов в деятельности педагога, методиста, а также заведующей [2].

Особенность программы в том, что педагогам приходилось осваивать непривычную для них законотворческую юридическую лексику, построение фраз; умение руководствоваться в профессиональном поведении и при принятии решений правовыми нормами, а не общи-

---

ми рассуждениями о добре и зле (важно убедить и научить педагогов формулировать свою позицию с опорой на нормативные документы, уметь отстаивать свое мнение, доказывать свою правоту на основе законов, а также признавать ошибочной свою точку зрения, если получены убедительные доказательства оппонента); умение находить компромисс между существующими нормами и реальной ситуацией, применять определенный нормативный акт к каждой конкретной ситуации, а также вести диалог в деловой форме, соблюдая нормы делового этикета.

В результате реализации программы мы пришли к тому, что значительно сократилось обращение педагогов к методисту и заведующей с вопросами и проблемами. Педагоги сами научились грамотно обосновывать свои действия и только в крайних случаях стали обращаться к руководству, причем не только с вопросом «что делать «?», а уже с несколькими вариантами ответов. Педагоги научились «читать» документы и у почти всех появился интерес к повышению своей правовой грамотности, потому что это знание делает педагога уверенным и защищенным в своей работе.

Таким образом, необходимыми и эффективными условиями формирования правовой компетентности в рамках методической работы являются: календарно-тематический план работы и содержание всех мероприятий; применение в комплексе различных форм методической работы, в том числе индивидуальных и групповых; преимущественное использование активных методов формирования правовой компетентности: рефлексивный характер образовательного процесса; активная самостоятельная познавательную деятельность слушателей по изучению нормативно-правовых документов; «создание стимульных ситуаций (ситуации критической самооценки, организационно-деятельностные ситуации, ситуации установки, ситуации делегирования инициативы)»; дифференцированный подход к педагогам ДО; привлечение к реализации программы компетентных людей в области права.

### Список литературы

1. **Атмахова Л.Н.** Организация методической работы в дошкольных образовательных учреждениях: теория и практика / Л.Н. Атмахова // Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2006. – 167 с.
2. **Емельянова М.Н.** особенности профессионального становления педагога / М.Н. Емельянова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 1. – С. 104–107.
3. **Коротун А.В.** Модель формирования правовой компетенции у будущих социальных педагогов в процессе профессиональной подготовки / А.В. Коротун // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2010. – № 7. – С. 136–146.

**Д.В. Исмагилова,**  
ассистент кафедры педагогики и психологии детства,  
Уральский государственный педагогический университет,  
г. Екатеринбург  
*darya.dyldina@mail.ru*

**А.А. Федотова,**  
учитель начальных классов,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36»,  
Свердловская область, п. Кузино  
*bushuewa.alen@yandex.ru*

## **ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация.** В статье рассмотрена актуальность формирования гражданской идентичности младших школьников, раскрыта дефиниция понятия «гражданская идентичность». Дана психолого-педагогическая характеристика младшего школьника с позиции его готовности к формированию у него гражданской идентичности. Представлены методы и приемы (рассказ, беседа, проект, иллюстрации и т.д.) с примерными темами для учащихся начальной школы.*

***Ключевые слова:** идентичность, гражданская идентичность, младший школьник, метод.*

В современных условиях социально-экономической, политической и культурной сфер общественной жизни произошли кардинальные изменения в вопросах воспитания у детей ответственности за судьбу Отечества. Именно поэтому одной из основных проблем, рассматриваемых в современном обществе, является формирование гражданской идентичности у учащихся начальной школы.

Проблеме воспитания гражданских качеств уделялось много внимания в работах Я. А. Каменского, А. С. Макаренко, Ж. Ж. Руссо, В. А. Сухомлинского, К. Д. Ушинского и др. Понятие «гражданская идентичность» в отечественной науке появилось относительно недавно. В своих работах это понятие рассматривали такие исследователи, как: Н. Л. Иванова, Т. Водолажская, М. А. Юшин, Р. Ю. Шиковой, Л. М. Дробижева, К. А. Абросимова и многие другие.

Определению понятия «идентичность» посвящено множество работ, как в западной, так и в отечественной науке. Данное понятие довольно неоднозначно это связано с многозначностью его латинской основы «identifico», которая, помимо сходства любых объектов, означает и «подлинность, адекватность, а также личность, своеобразие и индивидуальность» [2, с. 105]. Н. Л. Иванова понимает под «гражданской идентичностью» вид социальной идентичности, который связан с восприятием социально-политических, культурных, экономических сторон жизни страны, а также выражается в готовности разделить ответственность, требования, нормы и ценности своего государства [1, с. 42].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования говорится о необходимости формирования у учащихся основ российской граждан-

---

ской идентичности, чувства гордости за свою Родину, свой народ, историю страны, осознании своей этнической и национальной принадлежности.

Младший школьный возраст охватывает период жизни ребенка 6 – 7 до 9 – 10 лет, который совпадает с обучением в начальной школе. В этом возрасте происходят существенные изменения в физическом и психофизическом развитии ребенка, которые говорят о его готовности к систематическому обучению в школе.

В этом возрасте ребенок должен многое понять, именно поэтому ему необходимо максимально использовать каждый день его жизни. Главная задача данного возраста – постижение окружающего мира: природы, человеческих отношений. Основными психологическими новообразованиями младшего школьного возраста являются: произвольность и осознанность всех психических процессов и их интеллектуализация, их внутреннее опосредование, которое происходит благодаря усвоению системы научных понятий; осознание своих собственных изменений в результате развития учебной деятельности. Интенсивно формируются почти все интеллектуальные, социальные и нравственные качества, многие из них уже останутся неизменными на протяжении всей жизни. К концу этого возрастного периода мелкая и общая моторика достаточно хорошо скоординирована и точна. Таким образом, младший школьный возраст наиболее подходящий период для формирования гражданской идентичности, воспитания общечеловеческих ценностей и качеств личности.

Основной целью формирования гражданской идентичности личности ребенка является воспитание гражданина для жизни в демократическом государстве, гражданском обществе, руководствующегося в своей жизнедеятельности нравственными принципами. Для того, чтобы данная цель была достигнута, в школах необходимо создать условия, способствующие свободному самостоятельному мышлению обучающихся; формировать способность к собственным оценочным суждениям учащихся для позитивного опыта применения полученных знаний; учить решению практических задач.

В контексте формирования гражданской идентичности особенностью работы учителя начальных классов является такое преподнесение изучаемого материала, которое не может, не отразиться на отношении личности к себе, своей семье, своему городу, своей стране. Для реализации поставленной задачи учителя используют современные приемы и методы, которые дают возможность повысить уровень сформированности гражданской идентичности учащихся класса. Рассмотрим некоторые из них.

Словесные методы:

– беседа (примерные темы бесед учителя с учениками: «Труд основа жизни», «Зачем люди создают семьи?», «*Что такое хобби?*», «*Мы – будущее России*» «Народные промыслы Свердловской области» и др.);

– дискуссия (примерные темы для дискуссии в начальной школе: «Хорошие и плохие люди», «Хорошие привычки заставляют ребенка сиять везде, где бы он ни был» и др.);

– диспут (примерные темы для диспута «Какое оно наше общество?», «*Кому нужна любовь?*», «*Как я готовлюсь по разным предметам?*» и др.);

– работа с книгой (примерные литературные произведения для внеклассного чтения: В. И. Даль «Пословицы русского народа», «Повесть временных лет» (Дань хазарам) и др.;

Наглядные методы:

– просмотр видеофильмов (примерные названия фильмов и мультфильмов для совместного просмотра с учителем или родителями: фильм «Сын полка», фильм «Это было в разведке», мультфильм «Про Диму», мультфильм «Подарок» и др.);

– иллюстрации (примерные темы для рисования для младших школьников: «Моя малая Родина», «Традиции нашей семьи», «Масленица» и др.);

---

Практические методы:

- ролевая игра (примерные темы для организации ролевых игр: «Моряки», «Российская армия», «Космонавты» и др.);
- дидактическая игра (примерные темы дидактических игр: «Узнай наш флаг (герб), «Иностранец», «Праздники» и др.);
- проекты (примерные темы проектов: «Урал – мой родной край», «Достопримечательности города Екатеринбург», «Россия – многонациональная страна» и др.).

Использование перечисленных приемов и методов позволит повысить уровень знаний младших школьников о значимых страницах истории страны, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга. Дети познакомятся с народами России и своего края, с их обычаями и традициями, узнают о моральных нормах и правилах поведения, об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, узнают традиции своей семьи и образовательного учреждения, бережно относятся к ним. Это, в свою очередь, позволит повысить уровень развития у учащихся гражданской идентичности.

### Список литературы

1. Дылдина Д. В. Значение семьи в патриотическом воспитании младшего школьника / Д.В. Дылдина // Гражданский потенциал современной молодежи: материал Всероссийской научно-практической конференции. – 2018. – С. 55–57.
2. Иванова Н. Л. Гражданская идентичность как символический капитал / Н.Л. Иванова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://conf.hse.ru/2007/kniga2\\_2007](http://conf.hse.ru/2007/kniga2_2007) (дата обращения: 28.03.2022).
3. Труфанова Е. О. Идентичность и Я / Е.О. Труфанова // Вопросы философии. – 2008. – №6. – С. 105–112.
4. **Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования** (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. №372, в ред. Приказов от 31 мая 2021 г. № 286) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 01.03.2022 г.).

УДК 378.147

**В.В. Карпов,**  
кандидат технических наук,  
доцент кафедры безопасности жизнедеятельности и охраны труда,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
[vip\\_belyu@mail.ru](mailto:vip_belyu@mail.ru)

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ТЕХНОСФЕРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

*Аннотация.* Определены и проанализированы современные проблемы подготовки бакалавров техносферной безопасности с использованием дистанционных технологий обучения.

*Ключевые слова:* дистанционный формат, профессиональная подготовка, компетентность, бакалавр, техносферная безопасность.

---

Вызовы современности требуют постоянного анализа и освещения современных проблем подготовки будущих специалистов техносферной безопасности в высших учебных заведениях. Интеграционные инициативы Луганской Народной Республики, касающиеся создания единого социально-экономического, политического и образовательного пространства с Российской Федерацией, предусматривают, в частности, решение вопросов обеспечения качества подготовки кадров высшей квалификации, призванных эффективно и компетентно осуществлять свою профессиональную деятельность во всех отраслях народного хозяйства как в республике, так и за ее пределами. Особенное внимание следует уделять подготовке кадров, призванных обеспечивать безопасность общества в сложные и критические периоды его существования, например, в особый период становления государственности или во время катастроф, крупных аварий, в экстремальных условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

В Государственном образовательном стандарте высшего образования Луганской Народной Республики (ЛНР) по направлению подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность (уровень бакалавриата) отмечено, что при реализации программы бакалавриата образовательная организация вправе применять сетевые формы обучения, а также электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Причем при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах [1]. Не вызывает никаких сомнений тот факт, что использование дистанционного формата обучения будет способствовать формированию у будущих бакалавров техносферной безопасности такой общекультурной компетенции как способность использовать основные программные средства, умение пользоваться глобальными информационными ресурсами, овладению современными средствами телекоммуникаций, способностью использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач (ОК-12).

Изучению особенностей, содержательному наполнению, формам, методам общения с обучающимися в дистанционном формате посвящены труды многих ученых, среди которых: С.В. Роман, С.В. Широкова, Л.В. Козырева, Н.А. Филиппова, В.А. Мартемьянов, И.А. Пищугина, Е.Д. Зиниченко, и др. Среди зарубежных ученых следует назвать следующих: Janette R. Hill, Meg Butler, Michael J. Hannafin, Janet Macdonald и др.

Л.В. Козырева, Н.А. Филиппова, В.А. Мартемьянов, изучая организационно-прикладные аспекты дистанционного обучения бакалавров по направлению подготовки «Техносферная безопасность», отмечают, что методически и методологически подготовленное изменение модели взаимоотношений преподавателя и обучающегося на дистанционный формат приводит к повышению качества профессиональной подготовки специалистов данного направления, позволяет студентам самостоятельно анализировать информацию, находить и обосновывать пути решения поставленных задач, самостоятельно мыслить и быть готовыми к реальным жизненным ситуациям, тем более чрезвычайного характера, стихийным и непредсказуемым [3].

С.В. Роман рассматривает комплексную безопасность общества как актуальную методологическую проблему современного образования и определяет предпосылки разработки и реализации современной инновационной концепции комплексной безопасности в предметном обучении в Луганской Народной Республике. Данная концепция, по мнению автора, предусматривает использование инновационных подходов к обучению, использование новых форм субъект-субъектных отношений в образовательной среде вузов с учетом требований государства, ожиданий общества и потребностей человека. Автор также обосновывает требование нового качества образования во всех образовательных учреждениях ЛНР, продикто-

---

ванное современными отечественными и мировыми образовательными стандартами и тенденциями [5].

Е.Д. Зиниченко, С.В. Широкова рассматривают дистанционное обучение как современную и перспективную форму обучения, имеющую ряд неоспоримых преимуществ. В частности, соискатель высшего образования может учиться в удобное для него время, в привычном окружении и относительно автономном темпе. Следует учесть также и более низкую стоимость такого обучения, поскольку отпадает потребность в аренде помещений, оплате значительного количества персонала и экономии времени [2].

Однако, как отмечает И.А. Пищугина, недостаточным образом организованный процесс дистанционного обучения в период самоизоляции, может привести к снижению уровня учебной мотивации обучающихся очной формы обучения [4].

При длительном дистанционном обучении студент перестает правильно формулировать свои мысли, высказываться и проводить дискуссионное обсуждение, снижаются ценностно-мотивационные установки в обучении. Возможность учиться в удобное время может превратиться не в систематическое обучение, а в постоянную прокрастинацию этого вида деятельности. Поэтому, по нашему мнению, окончательный контроль качества знаний студентов все же необходимо производить на очной сессии, в результате непосредственного контакта в учебной аудитории. Вместе с тем такая форма обучения требует сознательного и мотивированного подхода к получению образования, требует особой самоорганизованности и умения рассчитать и планировать затраты собственного времени.

Таким образом, проблема подготовки бакалавров техносферной безопасности с использованием современных инновационных технологий обучения достаточно актуальна. На сегодняшний день элементы дистанционного обучения все больше используются в учебных курсах профессионально ориентированных дисциплин учебного плана подготовки будущих бакалавров техносферной безопасности. Система знаний, полученных студентами при обучении в университете с надлежащим образом организованным кадровым, учебно-методическим, информационным, научным и техническим обеспечением использования технологий дистанционного обучения, позволит им в будущей профессиональной человеко- и природосохраняющей деятельности эффективно решать проблемы техносферной и пожарной безопасности.

### Список литературы

**1. Государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 20.03.01 «Техносферная безопасность» (уровень бакалавриата) (утвержден приказом Министерства образования и науки ЛНР от 28.08.2018г. № 782-од).** – Луганск, 2018. – 16 с.

**2. Зиниченко Е.Д.** Дистанционное обучение как современная и перспективная форма обучения / Е.Д. Зиниченко, С.В. Широкова // Неделя науки СПбПУ: материалы научной конференции с международным участием (Санкт-Петербург, 14–19 ноября 2016 года). – СПб. : Изд-во ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», 2016. – С. 38–40.

**3. Козырева Л.В.** Организационно-прикладные аспекты дистанционного обучения бакалавров по направлению подготовки «Техносферная безопасность» / Л.В. Козырева, Н.А. Филиппова, В.А. Мартемьянов // Актуальные проблемы безопасности жизнедеятельности и экологии: сборник научных трудов I Международной научно-практической конференции. – Тверь : Изд-во ТГТУ, 2015. – С. 502–505.

**4. Пищугина И.А.** Снижение уровня учебной мотивации обучающихся очной формы обучения в процессе дистанционного обучения в период самоизоляции / И.А. Пищугина // Вестник научных конференций. – 2020. – № 4-2 (56). – С. 82–83.

---

**5. Роман С.В.** Комплексная безопасность как актуальная методологическая проблема современного образования / С.В. Роман // Искусствоведение и художественное образование: проблемы, поиски, решения: матер. Междунар. науч.-пр. конф. – Луганск : Книта, 2020. – С. 174–180.

УДК 373.016: 810.373.7-066.264

**В.В. Муктасимова,**  
ассистент кафедры дефектологии и  
психологической коррекции,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*muktasimova@list.ru*

## **О РОЛИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ОБОГАЩЕНИИ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

***Аннотация.** В статье рассматривается роль фразеологизмов в обогащении словарного запаса старших дошкольников с нарушениями речи. Отмечена необходимость использования фразеологизмов в ходе коррекционных занятий для детей с речевыми нарушениями.*

***Ключевые слова:** фразеологизмы, словарный запас, дошкольник, нарушения речи.*

Важной составляющей психосоциального развития ребенка является его речевое развитие. К старшему дошкольному возрасту объем словарного запаса у детей с нормативным развитием большой и продолжает расширяться, предопределяя развитие как отдельных познавательных функций, так и всего интеллекта ребенка в целом.

Одним из направлений совершенствования речевых навыков дошкольников, по мнению И.В. Мысан, является обогащение их речи фразеологизмами, которые формировались в течение веков, накапливая и отражая различные сферы жизненного опыта того или иного народа, обеспечивая выразительность, точность, колоритность языка [3].

Необходимость целенаправленного знакомства современных детей с фразеологическими единицами актуализируется в связи с увеличением в их речи особой, современной жаргонной лексики. Нужно отметить, что часть фразеологизмов были созданы в прошлом или позапрошлом веках и устарели, порой не доступны для понимания современными детьми. И от того, насколько своевременно и методически грамотно будет осуществляться работа по включению фразеологизмов в речь, будет зависеть как речевое, так и интеллектуальное развитие дошкольников в целом [1].

По мнению И.Н. Митькиной, имеющиеся методические рекомендации по работе с фразеологизмами в дошкольных учреждениях, носят противоречивый и фрагментарный характер; последовательность усложнения лексического материала требует уточнения, не учитывается их принадлежность к частям речи, близость их семантического содержания жизненному опыту детей. Дальнейшего изучения требуют методы и приемы, обеспечивающие понимание и активизацию фразеологизмов в речи дошкольников [2].

Употребление фразеологизмов в раннем возрасте происходит под влиянием примера членов семьи, воспитателей, родственников. Взрослые, общаясь со своим ребенком, часто употребляют фразеологизмы в тех или иных жизненных ситуациях. Постепенно фразеологи-

---

ческие сочетания начинают входить и в речь ребенка, но это вовсе не означает, что ребенок понимает их значение [1].

И.В. Мысан отмечала, что только в возрасте 5–6 лет дети впервые начинают осмысливать переносные значения слов, овладевать процессом изменения смыслов, учиться выражать мысли и чувства в образной, колоритной, точной, выразительной, глубоко осмысленной форме [3].

И.Н. Митькина указывала, что в детской речи встречаются все типы фразеологических единиц: фразеологические сращения, фразеологические единства и фразеологические сочетания. Иногда даже при верном понимании общего смысла фразеологизма ребенок продолжает равняться на образ, который он выдумал для себя, и который ему более понятен. Динамика детской речи с семантической стороны представляет собой изменение «структуры и природы связей между словом и его значением». При этом процессы развития вербального значения и мыслительного пространства отождествляются [2].

Было проведено исследование владения детьми старшего дошкольного возраста фразеологической лексикой. В исследовании приняли участие 12 старших дошкольников с нормой речи и 12 детей с дизартрией.

Рассмотрим результаты проведения методики И.Н. Митькиной «Изучение фразеологической лексики» у старших дошкольников с нормативным речевым развитием и дизартрией. Результаты свидетельствовали, что только в группе с нормой речи высокий уровень сформированности речевых умений и навыков воспринимать, понимать и уместно употреблять в высказываниях фразеологизмы родного языка выявлен у 7 (58,3%) детей. Дети, показавшие высокий уровень, понимали переносные значения фразеологизмов, могли объяснить их значение. Для их речи была характерна образность, значительная эмоциональность, оценочность речи проявлялась разнообразными, меткими характеристиками.

Средний уровень выявлен у 5 (41,7%) детей с нормативным развитием, а у детей с дизартрией аналогичный показатель также выявлен у 5 (41,7%) детей, различия между показателями были статистически не значимы ( $p=1,0000$ ). Дети, показавшие средний уровень, понимали переносные значения фразеологизмов не путем их объяснения, а лишь путем выбора ответа из предоставленных вариантов, среди которых были заготовки, свидетельствующие о владении только прямым значением слов-компонентов фразеологизмов, а также ассоциативным, случайным значением. Эти дети использовали в речи фразеологизмы преимущественно по требованию логопеда или в процессе пересказа сказки.

Низкий уровень выявлен только у 7 детей (58,3%) детей с дизартрией, различия между показателями были статистически значимы ( $p=0,0049$ ). Дети, показавшие низкий уровень, практически не использовали фразеологизмы в речи, не все прямые значения слов-компонентов фразеологизмов были способны объяснить. При восприятии фразеологизмов у дошкольников возникали случайные ассоциации, далекие от переносного значения; они вовсе не использовали фразеологизмы в своих высказываниях.

Результаты исследования по методике «Выявление особенностей понимания фразеологизмов» (В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Едаковой, 2012) свидетельствовали, что только в группе с нормативным развитием высокий уровень понимания фразеологизмов родного языка выявлен у 6 (50,0%) детей, различия между показателями были статистически значимы ( $p=0,0049$ ). Дети, показавшие высокий уровень, понимали и правильно объясняли фразеологизм, предложенный изолированно или в тексте, приводили примеры аналогичных ситуаций, правильно включали фразеологизм в связное высказывание. Для анализа детям было предложено 3 фразеологизма: сломя голову, поминай как звали, как воды в рот набрал.

Средний уровень выявлен у 6 (50,0%) детей с нормативным развитием и у 4 (33,3%) детей с дизартрией, различия между показателями были статистически не значимы ( $p=0,4071$ ).

---

Дети, показавшие средний уровень, недостаточно точно понимали смысл, но пытались объяснить фразеологизм, предложенный в тексте, прокомментировали описанную ситуацию, своих примеров привести не смогли, не включали фразеологизм в связное высказывание.

Низкий уровень у детей с нормой речи не выявлен, а у детей с дизартрией аналогичный показатель выявлен у 8 детей (66,7%), различия между показателями были статистически значимы ( $p=0,0021$ ). Дети, показавшие низкий уровень, отказывались отвечать, не понимали смысл предложенных фразеологизмов.

Таким образом, можно сделать вывод, что дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач интеллектуального развития детей в максимально благоприятный для развития этих навыков период жизни.

Подводя итог, можно сказать, что работа с фразеологизмами в этот период важна как для детей с нормативным речевым развитием, так и для детей с речевыми нарушениями, так как в этот период жизни у дошкольников имеются огромные возможности для познавательного, речевого и эмоционального развития. Использование фразеологических оборотов в ходе коррекционных занятий может быть одним из направлений работы в системе развития речи этих детей, что даст огромные возможности для их всестороннего развития.

#### Список литературы

1. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб. : 2001. – 321 с.
2. Митькина И.Н. Особенности овладения фразеологизмами детьми седьмого года жизни: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Митькина Ирина Николаевна. – Москва, 2001. – 173 с.
3. Мысан И.В. Методика обогащения речи детей дошкольного возраста фразеологизмами / И.В. Мысан // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – Т. 2. – №4. – С. 70–73.

УДК 377.091.12.011.3 – 051:51:005.336.3 – 043.86

**Е.В. Тищенко,**

ассистент кафедры высшей математики и методики преподавания математики,  
Луганский государственный педагогический университет,  
учитель математики и экономики,  
Луганское общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа № 17 имени Валерия Брумеля,  
г. Луганск  
*authoressKatyusha@yandex.ru*

## **РАЗВИТИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация.* В статье анализируются методы обучения для развития результативности преподавательской деятельности преподавателей математики средних профессиональных учреждений при изучении математики студентами. Рассматриваются методы

---

обучения студентов по математике в нестандартных ситуациях с целью повышения уровня умений для развития профессиональных компетентностей.

**Ключевые слова:** среднее профессиональное образование, преподавательская деятельность, преподаватель математики, методы обучения, математика, студент, развитие.

В настоящее время современному преподавателю математики среднего профессионального образования необходимо свободно ориентироваться в существующих технологиях обучения, осуществлять выбор методов обучения для развития у студентов профессиональных компетентностей. Растущие потребности в высококвалифицированных специалистах, выпущенных из образовательных учреждений среднего профессионального образования обуславливают актуальность темы исследования.

Целью статьи является выявление методов обучения как способа развития результативности педагогической деятельности преподавателя математики в образовательном учреждении среднего профессионального образования.

Проблематикой современных методов обучения, направленных на деятельностный подход, занимались Дж. Дьюи, Я.А. Коменский, А.Н. Леонтьев, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, Н.Г. Салмин, Н.Ф. Талызин, К.Д. Ушинский и др.

Одним из основных методов обучения, которые выделил Я.А. Коменский в своем труде «Великая дидактика» [2], является принцип заданий и прочного овладения знаниями и навыками. Педагогическая деятельность преподавателей математики в образовательных учреждениях среднего профессионального образования направлена на использование заданий в конкретной ситуации связанной непосредственно со специальностью, на которой учится студент. Однако понимание выбора конкретных ситуаций, связанных с профессиональной направленностью будущих специалистов, в разные времена в связи с различными требованиями к целям, задачам и содержанию обучения претерпевали изменения.

В своем исследовании можно выделить методические рекомендации для преподавателей математики среднего профессионального образования в СССР второй половины XX века, которые имели огромное значение в развитии советской системы профессионального образования. Среди всех разновидностей учебной и методической литературы по методике преподавания математики следует обратить внимание на книги автора Я.И. Перельмана «Занимательная алгебра» [5] и «Занимательная геометрия» [6], М. Гарднера «Математические чудеса и тайны...» [1], Л.И. Линькова «Внеклассная работа по математике» [3] и др.

В строительных образовательных учреждениях среднего профессионального образования можно рассмотреть конкретную ситуацию из жизни по книге Я.И. Перельмана «Занимательная геометрия».

Ситуация «Путь через реку». Задача. Между точками А и В расположена река (или канал) с приблизительно параллельными берегами. Нужно построить через реку мост под прямым углом к его берегам. Где следует выбрать место для моста, чтобы путь от А до В был кратчайшим [6, с. 76]?

Решение. Проведя через точку А прямую, перпендикулярную к направлению реки, и отложив от А отрезок АС, равный ширине реки, соединяем С с В. В точке D и надо построить мост, чтобы путь из А в В был кратчайшим.

Действительно, построим мост DE и соединив E с А, получим путь AEDB, в котором часть AE параллельна CD (AEDB – параллелограмм, так как его противоположные стороны АС и ED равны и параллельны). Поэтому путь AEDB по длине равен пути ACB. Легко показать, что всякий иной путь длиннее этого. Предположим, что некоторый путь AMNB короче AEDB, т.е. короче ACB. Соединив С с N видим, что CN равно AM. Значит, путь

---

$AMNB = ACNB$ . Но  $CNB$ , очевидно, больше  $CB$ ; значит,  $ACNB$  больше  $ACB$ , а следовательно, больше и  $AEDB$ .

Таким образом, путь  $AMNB$  оказывается не короче, а длиннее пути  $AEDB$ . Это рассуждение применимо ко всякому положению моста, не совпадающему с  $ED$ ; другими словами, путь  $AEDB$  – действительно кратчайший.

Сущностью данной ситуации является реализация прикладной направленности педагогической деятельности преподавателей математики с непосредственной ориентацией на будущую профессию строителя для студентов.

В образовательных учреждениях среднего профессионального образования для технологических торговых процессов, связанных с профессией парикмахера, в книге Я.И. Перельмана «Занимательная алгебра» представлена следующая ситуация.

Ситуация «В парикмахерской». Задача. Может ли алгебра понадобиться в парикмахерской? Оказывается, что такие ситуации бывают. Мне пришлось убедиться в этом, когда однажды в парикмахерской подошел ко мне мастер с неожиданной просьбой: ... У нас имеется два раствора перекиси водорода: 30-процентный и 3-процентный. Нужно их смешать так, чтобы образовался 12-процентный раствор. Не можем подыскать правильную пропорцию... [5, с. 53]

Решение. Пусть для составления 12-процентной смеси потребуется взять  $x$  граммов 3-процентного раствора и  $y$  граммов – 30-процентного. Тогда в 1 порции содержится  $0,03x$  граммов чистой перекиси водорода, во второй –  $0,3y$  граммов, а всего  $(0,03x+0,3y)$  граммов.

В результате получается  $(x + y)$  граммов раствора, в котором чистой перекиси должно быть  $0,12(x + y)$  граммов.

Составим и решим уравнение:

$$0,03x + 0,3y = 0,12(x + y).$$

Получим  $x = 2y$ .

Ответ: 3-процентного раствора надо взять вдвое больше, чем 30-процентного.

Таким образом, среди основных методов обучения для развития результативности педагогической деятельности преподавателей математики в образовательном учреждении среднего профессионального образования важным является принцип заданий и прочного овладения знаниями и навыками.

### Список литературы

1. **Гарднер М.** Математические чудеса и тайны. Математические фокусы и головоломки / М. Гарднер ; сокращенный перевод с английского В.С. Бермана ; под ред. Г. Е. Шилова. – Москва; Изд-во «Наука», 1978. – 128 с.

2. **Коменский Я.А.** Великая дидактика / Я.А. Коменский. – СПб; Симашко, 1875. – 310 с.

3. **Линьков Г.И.** Внеклассная работа по математике / Г.И. Линьков; под ред. А. А. Борисова. – Москва; Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1954. – 64 с.

4. **Неустроева А.П.** Активные методы обучения как способ повышения познавательной деятельности студентов в системе СПО / А. П. Неустроева // Проблемы науки. Наука об образовании. – 2019. – № 1 (37). – С. 91-92. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktivnye-metody-obucheniya-kak-sposob-povysheniya-poznavatelnoy-deyatelnosti-studentov-v-sisteme-spo> (дата обращения: 06.03.2022).

5. **Перельман Я.И.** Занимательная алгебра / Я.И. Перельман; под ред. и с дополнениями Б.А. Кордемского. – Москва; Государственное издательство физико-математической литературы, 1959. – 184 с. – Текст : непосредственный.

---

6. Перельман Я.И. Занимательная геометрия / Я.И. Перельман. Под ред. и с дополнениями Б.А. Кордемского. – Москва; Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1955. – 303 с.

7. Ушинский К.Д. Сборник сочинений : в 2 т. – Т. 2 / К.Д. Ушинский. – М., 1939. – 659 с.

УДК 687.53

**Е.А. Черникова,**

мастер производственного обучения

ОП «Многопрофильный педагогический колледж

Луганского государственного педагогического университета»

*k-www@mail.ru*

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

***Аннотация.** В статье раскрыты принципы, на которые опирается процесс формирования профессиональной культуры современного стилиста, определена сущность профессиональной культуры личности.*

***Ключевые слова:** профессиональная культура, принципы, личность, стилист.*

Формирование профессиональной культуры будущих стилистов связано с современной модернизацией экономических, социальных и образовательно-информационных институтов общества. Актуальность исследования современных процессов формирования профессиональной культуры личности обуславливается, прежде всего, тем, что профессиональная деятельность учащейся молодежи в сфере такого много векторного динамично растущего рыночного хозяйственного устройства превратилась в фундаментальный интеграционный фактор формирования и воспитания ее профессионализма. Сама же профессиональная культура учащейся молодежи становится важнейшим фактором межкультурного взаимодействия работников на евразийском пространстве, что объединяет современный процесс.

Однако следует определить, что в научных работах еще не нашли своего ответа многие вопросы профессиональной культуры как для стилиста, так и других.

С теоретико-методологической точки зрения процесс формирования современной профессиональной культуры личности должен опираться на принципы:

- 1) интегративности, системности познания объективной действительности;
- 2) теоретической совместимости идей, методик и результатов воспитательного процесса, включающего как важный компонент междисциплинарный анализ формирования профессиональной культуры будущих стилистов (что предполагает использование достижений культурологии и социологии, психологии и педагогики).

В частности, принцип интегративности является фундаментальным положением любого педагогического действия, имеющего междисциплинарный характер. Данное качество указанный научный постулат сохраняет при анализе формирования профессиональной культуры личности в условиях профессионального образования. На конкретном уровне междисциплинарный по содержанию принцип интеграции позволяет построить учебный процесс, в котором учитываются современные тенденции взаимосвязанного социокультурного и профессионального становления молодежи с учетом особой «интеграционной парадигмы» раз-

---

вития профессионального образования в рамках конкретной действительности, имеющей, как известно, мульти культурные особенности.

Принцип системности является важнейшим базовым постулатом, необходимым для теоретического обобщения результатов педагогического формирования профессиональной культуры в среде современной молодежи, а также как базис ее познания и воспитания с точки зрения особого научного принципа. Научный принцип меры выступает как особая вершина развития и конкретизации принципа системности. Данный принцип подразумевает не только теоретически, категориально выраженное содержание предмета, но и практику индивидов, отвечающих «практике человека». С точки зрения данного принципа познания, мера сформированности профессиональной культуры наиболее полно проявляется через три ее компонента:

- 1) совершенство технологического снабжения («субстанциальный уровень»);
- 2) соотношение и качество физических и умственных форм деятельности индивидов («структурно-морфологический уровень»);
- 3) социально-профессиональный и культурологический потенциал деятельности человека («экономически-общественный и социокультурный уровень»).

Принцип меры, прежде всего, позволяет педагогическим работникам не только выразить суть профессиональной культуры конкретной трудовой деятельности, но и показать им практические механизмы ее реализации в условиях современного производства, объективно интегрирующего в мировой, экономическое и культурное пространство [3].

Как принципы формирования профессиональной культуры будущих стилистов рассмотрим следующие научные положения.

Принцип качества трудовой жизни молодежи. Данный принцип исходит из того, что продуктивный труд будущих стилистов должен объективно опираться на особый принцип его организации в профессиональной школе т.е. на гармоничное, сбалансированное сочетание социальных, экономических, психологических, педагогических и профессиональных компонентов его организации.

Принцип детерминированной профессиональной культуры молодежи. Данный принцип интегрирует в себе принципы новой рыночной организации (культуры) промышленного производства как объективная причина создания, совершенствования и повышения эффективности интеграционных систем профессионального обучения молодежи, обусловленности саморазвития выпускников профессиональной школы современной динамикой экономических, социальных, классовых и профессиональных в составе работающих в международных рамках.

Принцип демократизации и гуманитаризации учебно-воспитательного процесса. Данный принцип предполагает организацию подготовки будущих стилистов на принципах самоуправления и «субъектно-субъектных» отношений в системе «педагог-студент». Он требует учитывать рост роли организации интеграционно-профессионального обучения на базе современной рыночной модернизации их производительного труда, а также гуманитарной и общественно-мировоззренческой подготовки молодежи как силы, формирующей у нее социальную активность, общественное и экономическое сознание, навыки участия в управлении производством [3].

Принцип «образование в течение всей жизни». Данный принцип позволяет при формировании профессиональной культуры личности сосредоточить усилия на междисциплинарных основаниях социокультурного и профессионального воспитания и образования будущих работников социально-интегрированного типа, поскольку в условиях современной рыночной экономики существует обусловленная самим капиталом потребность в таком работнике, обладающем широкой «универсальной» квалификацией. Это объективно заставляет модерни-

---

зировать профессиональное образование и воспитание будущих специалистов так, чтобы они могли выступать как субъекты общей и профессиональной культуры, были «открыты» достижениям в других странах в производственной сфере. Такой специалист, прежде всего, ориентирован на творчество и реализацию своих фундаментальных характеристик – как в сфере производства, так и в процессе межкультурного взаимодействия с другими субъектами государственного и мирового сообщества. На сегодняшний день такая подготовка будущих стилистов должна стать существенным элементом становления их профессиональной культуры, поскольку отвечает новым реалиям рождающегося глобального человеческого сообщества.

Профессиональную культуру можно определить как совокупность мировоззренческих и специальных знаний, качеств, умений, навыков, ощущений, ценностных ориентаций личности, находящих свое проявление в ее наглядно-трудовой деятельности и обеспечивающих ее высшую эффективность. Исследовательница Л.В. Богданова рассматривает профессиональную культуру как своеобразный органический сплав квалификации и нравственности, функционирующий на основе трудовой морали [1].

До определения структуры профессиональной культуры существуют разные подходы. Так, согласно одному из них профессиональная культура ограничивается профессиональными навыками, умениями, знаниями, а культурный аспект деятельности обеспечивается общей культурой индивида [2]. На сегодняшний взгляд более прогрессивным и актуальным является подход И.М. Моделя, выделяющего в структуре профессиональной культуры две стороны – праксиологическую (профессиональные навыки, умения, знания, профессиональное сознание, мировоззрение) и духовную, элементами которой являются профессиональная мораль и профессиональная эстетика [4].

Итак, можно сделать вывод, что культура специалиста состоит в единстве и взаимодействии всех составляющих, их разделение только условно. В деятельности она всегда оказывается целостной, и в этом ее принципиально важна особенность. Рассмотрение данной проблемы заключается в детальном исследовании составляющих профессиональной культуры будущих стилистов, выделении факторов, влияющих на ее становление в определении путей формирования профессиональной культуры будущих стилистов.

#### Список литературы

1. **Богданова Л.В.** К вопросу о культуре профессионального общения / Л.В. Богданова // Юбилейный сборник трудов ученых РГАФК, посвященный 80-летию академии. – 1998. – Т.3. – С. 66–69.
2. **Маркова А.К.** Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М. : Теис, 1996. – 308 с.
3. **Мищенко А.С.** Профессиональная культура личности: социально-педагогические принципы формирования / А.С. Мищенко // Философия образования. – 2007. – № 6. – С. 283–291.
4. **Модель И.М.** Профессиональная культура муниципального депутата : Теоретико-символический анализ / И.М. Модель. – Екатеринбург, 1993. – 300 с.
5. **Николаичева Б.О.** Моральные ценности и личность / Б.О. Николаичева. – Москва : МГУ, 1994. – 167 с.
6. **Силаева Е.Г.** Теоретические основы формирования профессионально-этической культуры учителя: дис. ... д-ра. пед. наук / Е.Г. Силаева. – Москва. – 1995. – 237 с.

---

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВИСТИКИ

УДК 811.521`373.7`27:316.72(520)

**К.А. Бондаренко,**  
старший преподаватель кафедры  
английской и восточной филологии,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*bondarenko.kristina.1993@mail.ru*

## КОНЦЕПТ «КРАСОТА» В СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНСКОЙ МАССКУЛЬТУРЕ

***Аннотация.** В статье рассматривается реализация концепта «красота» в японской массовой культуре, а именно: аниме-сериалах, японских комиксах (манге) и дорамах (японские фильмы), а также его своеобразие.*

***Ключевые слова:** концепт, красота, масскультура, аниме, манга, дорама.*

Проблематика презентации сущности «концепта» является актуальной для современной лингвистической науки. Система концептов в своей совокупности представляет картину мира, которая отображает осознание реальности человеком. Человеческая жизнь проходит не столько в мире предметов и вещей, сколько в мире концептов, которые были созданы человеком для своих интеллектуальных, духовных и социальных интересов.

Стремительно развивающаяся, на данный момент синтезированная концептология исследует проблематику, как языковой стороны, так и невербальной стороны осмысления социума, а также репрезентирована разнообразными реалиями сигнификативно-денотативного пространства.

Исследованием концептов, как ключевых доминант лингвокультурной общности занимались такие лингвисты, как: А. Вежбицкая; С.Г. Воркачев; В.Г. Гак; В. фон Гумбольдт; Д.С. Лихачев; В.В. Колесов; В.И. Карасик; Н.А. Красавский; Г.Г. Слышкин; Ю.С. Степанов; И.А. Стернин.

Термин «концепт» является одним из основных дефиниций в области когнитологии. «Концепт» является отражением единиц ментальных или психосоматических каналов нашего сознания или же информативной системы, отражающей познания и эмпирику человека [2, с. 26]. Они объясняют сущность полученных знаний, являясь «квантами знаний». Одним из таких квантов и является концепт «красота».

Красота – это эстетическая категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение. Красота является важнейшей категорией культуры. В своем эстетическом восприятии понятие красоты близко к понятию прекрасного, с той разницей, что последнее является высшей (абсолютной) степенью красоты. Вместе с тем, красота – это более общее и многогранное понятие.

В «Словаре русского языка» под редакцией А. П. Евгеньевой лексема *красота* характеризуется почти так же, как в словаре Д. Н. Ушакова: «Красота – 1. Свойство по знач. прил. кра-

---

сивый. 2. Все красивое, прекрасное. 3. Красивая, привлекательная внешность. 4. *Трад.-поэт.* красавица. 5. мн. ч. красоты, – обычно чего. Красивые места; то, что производит впечатление своим прекрасным видом. 6. в знач. сказ, *разг. о том, что вызывает восхищение; замечательно, поразительно*» [1, с. 774]. Однако обращает на себя внимание тот факт, что значения «красивые места» следует после значений «красивая наружность» и «красавица»; это свидетельствует о том, что произошел сдвиг в значении слова *красота* в сторону обозначения им внешности человека.

В культурном аспекте эстетическое направление «красоты» давно уже сформировало пласт, который занял свою нишу в современной японской культуре, а именно: аниме, манга, дорама.

В рамках данной статьи были выделены сегменты, реализующие концепт «красота» в современной японской масскультуре, а именно: классическая, современная, бунтарская.

Понятие «классической» красоты у японцев ассоциируется, в первую очередь, с внешними факторами (влияние древних произведений «Повесть о прекрасном Гэндзи» и классических устоев), классический идеал японской женщины Ямато Надешико – это кроткая, хорошая хозяйка, хранительница очага, замечательная мама и любящая жена, к тому же обладающая неповторимой красотой. В аниме и манге, а также для представителей разных субкультур (таких, как: отаку, гяру и т.д.), которые являются основными потребителями масспродукций, этот образ не особо популярен [3, с. 112], он редко используется и иногда даже высмеивается, так в манге и аниме «Семь обличий идеальной девушки» *ヤマトナデシコ七変化*, из главной героини пытаются сделать подобие идеала японской женщины – Ямато Надешико, однако она всячески сопротивляется и доказывает, что женщине необязательно быть домохозяйкой и красавицей, чтобы быть счастливой и самодостаточной.

С другой стороны сегмент «современная красота» реализуется за счет сверхпопулярного образа *моэ* (萌え, от глагола «моэру» – «гореть энтузиазмом» японское слово *жаргона отаку*, изначально означавшее *фетишизацию* чего-либо) [4, с. 284]. Любые милovidные телодвижения, выражения лица или даже диалект, может считаться моэ, другими словами современная красота в японском понимании – это преобразованная классическая, где остается кротость, внешние данные, но все это гипертрофировано, вплоть до стереотипов, как например, «все блондинки – глупые». Ярким примером и уже канонными моэ-образами считаются персонажи аниме и манги группы мангак CLUMP. В их наиболее известных работах «Чобиты» *ちょびっツ*, «Желание» *Wish*, «*Кобато*» *こばと* – главные героини невероятно красивы, добры, но слегка глуповаты, что лишь добавляет им шарм, тем самым лишь подчеркивает их моэ-образ. Стоит также отметить, что главное отличие от классического сегмента, в образе моэ присутствует излишний фансервис и из-за этого героини аниме, манги или просто вся масспродукция (аниме-фигурки, плакаты, посуда с изображением аниме-героев и т.д.) содержит довольно большой процент обнаженного контента. Так, главная героиня аниме и манги «Чобиты» Чии, являясь роботом-гуманоидом, в начале истории предстает практически в обнаженном виде, а далее в сюжете присутствует много нелепых сцен, где героиня случайно так или иначе обнажается в угоду зрителям и читателям.

Однако, рассматривая два сегмента, нельзя раскрыть полностью понятие концепта «красота» в японской культуре, ведь всегда есть исключения, которые выделяются, поэтому был выделен третий сегмент, а именно «бунтарская красота». В Японии очень популярны персонажи янки (хулиганов), не смотря на особенности японской культуры (нельзя выделяться: красить волосы в школе, носить украшения, наносить макияж и т.д.) [4, с. 295], образ дерзкой девушки, которая умеет за себя постоять, считается очень популярным и милым по-своему. В аниме «Хост-клуб школы Оран» *桜蘭高校ホスト部*, главная героиня Харуки, единственная,

---

кто не влюбляется в красавцев-школьников из хост-клуба, тем самым выделяясь. Она умна, дерзка и абсолютно не интересуется женскими вещами (не делает макияж, коротко стрижется и носит только брюки), однако из-за особенности характера главный герой влюбляется именно в Харуки. Образ Харуки довольно выделяется на фоне общепринятых японских устоев касательно женской красоты и понятия красоты в целом.

Также можно выделить еще одну героиню – Макино Цукуши (персонажа манги и аниме, а также дорамы «Цветочки после ягодок» 花より男子), она некрасива, ее имя считается также непривлекательным (Цукуши переводится как «сорняк», 土筆), она дерется и вообще она бедная, что в рамках данной анимереальности тоже считается некрасивым, но благодаря своему строптивому характеру Цукуши завоёвывает расположение главного красавца школы Цукасу Доумэди.

Анализируя концепт «красота», стоит также рассмотреть и мужскую позицию в этой области. Эталоном красоты аниме- и манга-персонажей, считаются бицёнэны (美少年 «красивый юноша» – женственный, эстетически красивый юноша) [3, с. 118]. Это обязательно мужчина или молодой человек с необычным цветом волос или глаз (глаза обязательно миндалевидной формы), высокий и обладает аурой загадочности или высокой харизмой. Многие веяния на современный образ бицёнэна можно увидеть в древних японских литературных произведениях, особенно в эпоху Хэйан, где мужчина должен быть красивым внешне обязательно, причем именно утонченная внешность, приближенная к женскому началу, считалась эталоном («Повесть о прекрасной Очикубо». «Повесть о Кагуя-Химэ» и др.). В отличие от женских персонажей, мужские всегда идеализированы в своих характерах наравне с божеством (главный герой аниме «Президент студсовета – горничная!» 会長はメイド様!, Усуи Такуми умеет делать все: готовить, рисовать, он хорош в спорте и хорошо учится), для демонстрации ущербности главной героине и подчеркивания её неуклюжести, комплексов, такой эффект создается, чтобы подчеркнуть лишний раз мюз-образ девушки в аниме или манге, или дораме.

В современной масскультуре мужской образ редко изображается непривлекательным, так как основная масса читателей и зрителей среди японцев – это девушки или девочки-подростки, авторы стараются привлекать аудиторию таким способом.

При определении сегментов концепта «красоты» также стоит подчеркнуть синонимическо-антонимическую связь.

В женском образе выделяют: 美人—美女—別品—小町—きれい (красивый человек – красавица – красавица – красotka – красивая (невинная)). Как видим из синонимичной связи, в высокопарных выражениях используется иероглиф 美 – красота, который в основном применим только к женскому роду, с другой стороны этот же иероглиф используется и для обозначения мужского образа бицёнэна.

В мужском образе выделяют: 美少年、二枚目、カッコイ、ひどい (красавчик – герой-любовник – крутой – жестокий). Для обозначения мужской красоты также используют «женский» иероглиф «красота», в остальных же случаях выражения довольно стереотипные, например выражение ひどい – жестокий, делает отсылку на американские фильмы 80-х, когда плохие парни были в моде, так и в японских дорамах, аниме или манге понятие «bad guy» очень популярно до сих пор.

Если учитывать антонимическую связь, то стоит отметить, женская внешность более обсуждаема в японской культуре, чем мужская. Женщин больше привлекают комплексы касательно их телосложения, лица, походки и так далее, в то время как с мужчинами подобные каноны не соотносят. Но интересен другой факт: в Японии понятие «некрасивая» больше относят не столько к внешности женщины, сколько к ее внутреннему характеру. Так, в аниме «Семь обликов идеальной девушки» ヤマトナデシコ七変化, Сумирэ, является красавицей,

---

---

но из-за зловредного характера изображается в виде маленького гнома без лица (главный герой часто называет ее из-за этого 醜女 – «уродина», уродлива она внутри) и лишь когда она поступает правильно, ее изображает полностью, и зрители могут увидеть, что она очень привлекательная девушка.

Таким образом, опираясь на выше указанное, концепт – это данные нации, которые презентуют мировосприятие народа, в свою очередь, концепт «красота» в японской культуре реализуется в масскультуре: аниме, манге или дорамах. В Японии красота, в первую очередь, выражается во внешности, в то время, как уродство показывает внутренние недостатки, однако, несмотря на гендерные и другие различия, все же красота – неотъемлемая составляющая любой культуры.

### Список литературы

1. **Ожегов С. И.** Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : АЗЪ, 1993. – 940 с.
2. **Попова З.Д.** Понятие «концепт» в лингвистических исследованиях / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – Воронеж, 1999. – 30 с.
3. **Катасонова Е. Л.** Японцы в реальном и виртуальном мирах: Очерки современной японской массовой культуры / Е.Л. Катасонова. – М. : Восточная литература, 2012. – 357 с.
4. **Катасонова Е.Л.** Японская комикс-культура: на пути к покорению мира / Е.Л. Катасонова // Япония, открытая миру. – М. : АИРО-XXI, 2007. – №2. – С. 282–304.

УДК 821.581 – 3.09 – 055.2 : Шэн

**А.Н. Дворцова**

старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
[sdvorcova@gmail.com](mailto:sdvorcova@gmail.com)

## ФЕМИНИСТИЧЕСКАЯ ОПТИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ШЭН КЭИ

***Аннотация.** Данная статья посвящена анализу особенностей репрезентации проблем женщины в произведениях Шэн Кэи. Главным образом, анализируется роман «Сестрички с Севера» и его героиня, через опыт которой автор показывает общие для китайских женщин трудности.*

***Ключевые слова:** китайская литература, феминистическая литература, Шэн Кэи, писательницы КНР.*

Несмотря на то, что первые женщины-литераторы появляются в истории китайской литературы в период правления династии Тан (618 – 907 гг.), проза вплоть до XX века остается вотчиной мужчин. Реконструкция же женского восприятия мира, также как и поднятие важных для женщин тем авторами женского пола стала в полной мере возможны лишь в 1990-х годах.

В американской, а затем и европейской литературе феминистические тексты появляются в 60-е годы XX века, таковыми называют как произведения, созданные женщинами, так и те, что посвящены борьбе за права женщин (при этом часто сложно разграничить эти

---

две категории текстов). В китайском языке существует два термина со значением феминизм, значения которых не взаимозаменяемы: 女性主义 («женская идеология») и 女权主义 («идеология, направленная на борьбу за права женщин») [1]. Таким образом, исходя из специфики терминов, можно заключить, что китайская женская литература всегда несет в себе вызов, поднимает социальные проблемы и никак не может быть совершенно нейтральной.

Особняком стоящие в современной китайской литературе «семидесятницы» (писательницы, родившихся в 1970-е годы) отличаются достаточно радикальной манерой письма, порой стремясь эпатировать публику. Они открыто пишут о любви, необычном сексуальном опыте, создают гротескные образы персонажей, репрезентирующих все пороки общества. Произведения, создаваемые ими, близки к постмодерну, им не интересна реконструкция исторической ретроспективы или объективной реальности, они фокусируются на переживаниях героев или своих собственных, поколенческих [1].

Целью данной статьи является анализ творчества одной из современных писательниц Китая, «семидесятницы» Шэн Кэи, как репрезентативного примера феминистической оптики в новейшей литературе КНР.

Шэн Кэи родилась в провинции Хунань в 1973 г., но в настоящее время проживает в Пекине. Некоторое время она жила и работала в Шэньяне (провинция Гуандун), а потому ее часто относят к известной группе женщин-писательниц провинции Гуандун. В своих произведениях Шэн Кэи пишет о новом Китае в своем характерном иронически-сатирическом стиле, раскрывает широкий спектр переживаний персонажей из разных слоев населения, но чаще всего она обращается к судьбе женщины в китайском обществе [3]. В контексте внутригосударственной цензуры КНР Шэн Кэи является писательницей, затрагивающей весьма сложные и неоднозначные темы, потому книги автора чаще встречаются в Гонконге и Тайване, чем в материковом Китае, а некоторые изначально выходят исключительно за рубежом.

Дебютный роман, «Сестрички с севера» (《北妹》), опубликован Шэн Кэи в 2002 году в возрасте 28 лет, в 2012 году данный роман издан на английском языке и попал в лонг-лист престижной премии «Азиатский букер» [3], в 2016 г. он был переведен на русский язык Н.Н. Власовой. На русском языке в переводе И.А. Егорова вышли еще два произведения за авторством писательницы – рассказ «Сфинкс» и повесть «Райская обитель», также переведена её повесть «Белая лужайка».

В своем дебютном романе «Сестрички с севера» Шэн Кэи затрагивает такие вопросы, как: специфика трудовой миграции в Китае, трудности оформления регистрации, трудоустройство несовершеннолетних, трудоустройство и рабочие перспективы женщины в современном Китае, также автором в немалой степени поднята проблема объективации женщин в китайском обществе.

Главная героиня – Цянь Сяохун, обладательница нелегкой судьбы и приковывающей внимание груди. В силу внутрисемейных неурядиц, причиной которых становится её излишне привлекательная для мужчин внешность, героиня вынуждена отправиться из северной глубинки на юг в качестве трудовой мигрантки.

Южане называют таких, как Цянь Сяохун, «сестричками с Севера», но относятся к ним отнюдь не по-родственному. С одной из таких «сестричек», Ли Сыцзян, Цянь Сяохун и подружится в самом начале своего пути. Ли Сыцзян не имеет впечатляющей внешности, и запросы ее в жизни не слишком велики, как, впрочем, и у Сяохун. Как-то в беседе подруги сошлись на том, что пределом их мечтаний является открытие общего дела – небольшой парикмахерской. Однако, даже такую нехитрую мечту исполнить сложно.

У Цянь Сяохун есть своя система ценностей, она честна с собой и с людьми, которые ее окружают. Во много раз честнее патриархов того общества, в котором женщину ждут жуткие

---

условия честного труда на заводах и фабриках, постоянные приставания этих самых патриархов к персоналу парикмахерских/гостиниц/больниц. Героиня честнее общества, в котором девушку, которая может сама заработать на жизнь вдали от семьи, все кругом подозревают в занятии проституцией (которая тоже далеко не такой легкой и безопасный способ заработка, как пытаются представить особо высокоморальные члены общества).

Мир, в который поневоле отправляются ее героини, оказывается чрезвычайно мало-симпатичным: всем здесь правят деньги, а те, у кого их нет, абсолютно бесправны. В итоге за несколько лет кочевой жизни и работы на разных предприятиях, героини Шэн Кэи эмпирически выводят следующие аксиомы: большинство мужчин ничего не делает бесплатно, а если и делает, то с целью переспать; порочны все, а больше всех те, у кого есть власть.

Автор показывает нам, что чистые чувства могут существовать в качестве некоего идеала, но никогда не выдерживают проверки реальностью. Все покупается и продается, часто за секс, так, обсуждая повышение одной из коллег, персонаж романа говорит следующее: «Ты просто новенькая и не знаешь. Такое повышение обычно называют “молниеносным взлетом”, от слова “молния”, в смысле молния на брюках. Расстегнешь молнию на брюках – и “взлетишь”...»[2].

Несмотря на нарочитую грубость и прямоту подачи, истории персонажей романа Шэн Кэи полны подлинного драматизма, за ними стоят настоящие человеческие судьбы и опыт целой нации. К примеру, государственная кампания «Одна семья – один ребенок» оказывается не столько мирной пропагандой контрацепции, сколько работой по принудительной стерилизации как женщин, так и мужчин. Судебного или медицинского решения для операции не требуется: людей, условно подпадающих под действие постановлений данной кампании, задерживают на улицах и оперируют в первой же больнице. Бездетность в Китае с его тысячелетней конфуцианской традицией – это трагедия, особенно, когда по недосмотру стерилизуют тех, кто еще не рожал.

На фоне воссоздаваемого на страницах романа Шэн Кэи общества двойных стандартов и несостоятельных лозунгов сама Цянь Сяохун выглядит скорее невинным агнцем, чем змеем-искусителем. Вот только у агнца слишком приметные формы, которые сводят Сяохун с совершенно разными людьми. Порой Сяохун льстит внимание к ее персоне, но героиня постепенно выбивается из сил под взглядами мужчин, которые, прежде чем видеть в ней человека, видят ее грудь. Постепенно грудь становится все более и более заметной, а в конце автор доводит размеры этой груди до абсурда. Из объекта гордости девушки она становится наказанием, мешающим нормально жить. Так автор предлагает читателям задуматься над тем, когда же патриархальное общество Китая начнет видеть в женщине, прежде всего, человека, а равноправие станет действительностью.

Таким образом, применяя в своих произведениях элементы гротеска, сюрреалистического сгущения красок, в совокупности с прямотой и безапелляционностью отражения существующих реалий, без какого-либо стремления создать утешающую картинку, писательнице удается вовлечь читателя в процесс сопереживания героям, изначально далеким от идеалов декларируемой обществом морали и обнажить существующие противоречия в отношении к женщинам и мужчинам.

### Список литературы

1. Чэнь Сяомин. Тенденции новейшей китайской литературы / Сяомин Чэнь. – Международная издательская компания «Шанс», 2018. – 425 с.
2. Шэн Кэи. Сестрички с севера / Кэи Шэн. – СПб. : Гиперион, 2016. – 384 с.
3. 盛可以. 一条永远流动的河 [Электронный ресурс] / 盛可以 // 北京青年周刊. – Режим доступа: [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6467d31e010178zg.htm](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6467d31e010178zg.htm) (дата обращения: 10.02.2022).

**В.С. Дорофеева,**  
преподаватель кафедры английской и восточной филологии  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*fulasidafulasida@gmail.com*

## НЕДОГОВОРКИ-ИНОСКАЗАНИЯ КАК ОТДЕЛЬНЫЙ РАЗРЯД ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

*Аннотация.* В статье рассматриваются языковые особенности такого типа фразеологических единиц, как недоговорки-иносказания *сехоуой*, а также смысловые связи между составляющими их частями.

*Ключевые слова:* фразеология, недоговорка-иносказание, *сехоуой*, комментирующая модель, рационально-логическая модель, концептуальная модель, уподобительная модель.

Фразеологизмы существуют и развиваются вместе с человеком, его сознанием и мышлением, они хранят в себе опыт и события сотен лет. Китайская фразеология – это наука, благодаря которой наилучшим образом понимаются культурные особенности китайского народа и семантика языка, поэтому ее развитие необходимо для наилучшего понимания и осмысления китайской картины мира.

Говоря об исследовании фразеологических единиц, следует отметить, что в старом Китае (до 1949 года) специальных исследований по фразеологии как отдельной лингвистической дисциплине фактически не существовало, тем не менее, отдельные статьи, посвященные тем или иным проблемам фразеологии, в научных журналах все же появлялись, также издавались фразеологические словари и сборники народных высказываний.

Уже в 80-90-е годы XX века и в начале нового, XXI столетия, в свет выходят серьезные научные работы, которые рассматривают общие проблемы китайской фразеологии, описывают отдельные виды фразеологических единиц, характерные признаки фразеологизмов на стыке нескольких наук, включая лингвистику, и их сопоставительный анализ в китайском и других языках.

Каждая из групп фразеологических единиц в китайском языке имеет свои отличительные особенности и обладает уникальными характеристиками. Одной из таких фразеологических групп в китайском языке являются недоговорки-иносказания (*сехоуой*).

*Сехоуой* (歇后语) – недоговорки-иносказания, буквально «речение с усеченной концовкой», состоящее из двух частей. В середине прошлого века термин «*сехоуой*» трактовался двояко:

1) усеченная фразеологическая единица (чаще всего усекается *чэньюй*);

2) двучленное сказание, первая часть которого это иносказание, а вторая – его раскрытие.

С 90-х годов под термином «*сехоуой*» понимается вторая разновидность фразеологизмов. Данный тип фразеологических единиц не имеет аналогов в русском языке, а встречается только в китайском и в родственных ему языках.

Недоговорки-иносказания строятся по принципу «загадка (иносказание) – разгадка (объяснение иносказания)».

Например:

• 茶壶里煮饺子 – 肚里有, 嘴里倒不出来 [cháhú lǐ zhǔ jiǎozi – dùlǐ yǒu zuǐ lí dǎo bù chūlái] – знать, но не уметь рассказать; понимаю, а сказать не могу (букв. «варить пельмени в чайнике – внутри есть, а через рот (носик чайника) не выливается»).

---

• 庙里的钟 - 不敲不响 [miào lǐ de zhōng – bù qiāo bù xiǎng] – не раскачаешь – не пошевелит мозгами; не подтолкнешь – палец о палец не ударит (букв. «колокол в храме: не ударишь – не зазвучит»).

• 腊月里萝卜 - 冻了心了 [làyuè lǐ luóbo – dòng le xīn le] – расчувствоваться, быть тронутым (букв. «редька в декабре – замерзла сердцевина»).

• 蚰蜒吃萤火虫 - 肚里透亮 [yóuyan chī yíng huǒ chóng – dù lǐ tòuliang] – догадываться в душе; иметь представление (букв. «уховертка съела светлячка – брюхо светится»).

• 大热天穿棉袄 - 不是时候 [dàrè tiān chuān mián'ǎo – bùshì shíhou] – некстати (букв. «жарким днем надеть ватную куртку – не ко времени»).

• 蚱蜢斗公鸡 - 不自量力 [zhàhèng dòu gōngjī – bùzìliàngli] – братья за непосильное дело (букв. «саранча схватилась с петухом – не рассчитала свои силы»).

• 八仙过海 - 各显其能 [bāxiānguòhǎi – gèxiǎnqínéng] – каждый вносит свою лепту (букв. «восемь бессмертных переправляются через море – каждый показывает свои способности»).

• 吃了扁担 - 横了肠子 [chī le biǎndan – héng le chángzi] – действовать наперекор здравому смыслу (букв. проглотил коромысло – встало поперек утробы) [3, с. 77].

• 当天一道裂 - 日月难过 [dàngtiān yīdào liè – rìyuè nánguò] – трудные времена (букв. трещина поперек неба – солнцу и луне трудно перейти) [3, с. 82].

В недоговорках-иносказаниях можно выделить четыре смысловые модели, а именно:

- Комментирующая модель.
- Рационально-логическая модель.
- Концептуальная модель.
- Уподобительная модель [2, с. 143–144].

В комментирующей модели отражена реплика лица (названного в иносказании) в которой дается оценка действий лица/предмета, или же комментируется ситуация, заданная в иносказании:

• 马尾绑马尾 - 你提我也提, 你打我也打 [mǎwěi bǎng mǎwěi – nǐ tí wǒ yě tí, nǐ dǎ wǒ yě dǎ] – око за око, зуб за зуб; как ты ко мне, так и я к тебе (букв. «двух лошадей связали хвостами: ты лягнешь и я лягну, ты ударишь и я ударю»).

В рационально-логической модели вторая часть недоговорки-иносказания объясняет первую:

• 飞蛾投火 - 自来送死 [fēi'é tóuhuǒ – zìlái sòngsǐ] – самому искать смерти; лезть на рожон (букв. «мотылек летит на огонь – сам себе ищет смерти»).

В концептуальной модели пояснение происходит с точки зрения лица, о котором и идет речь в самом иносказании. К данной категории можно отнести «городские иносказания» в которых высмеиваются сельские жители.

• 猴儿吃麻花 - 满拧 [hóu'er chī máhuā – mǎnnǐng] – всё наоборот (букв. «мартышка ест хворост (кондитерское изделие) – весь перекрученный») [2, с. 143].

В уподобительной модели присутствует конкретная схема «属。。。的 [shǔ...de] » – букв. «принадлежать к тому же виду/роду/разряду/категории, что и...». В недоговорках такого типа уподобление выражается через определенный признак.

• 属灯台的 - 照别人不照自己 [shǔ dēngtái de – zhào biérén, bùzhào zìjǐ] – в чужом глазу соринку видишь, а в своем бревна не заметишь (букв. того же рода, что и подставка под лампу – освещает других, но не освещает себя).

Реже в данной модели используется конструкция «。。。性 [...xìng] » – букв. «...вида/рода и т.д.».

---

---

• 姜桂性 – 愈老愈辣 [jiāngguì xìng – yù lǎo yù là] – чем старше, тем сварливее (букв. такая же, как имбирь и корица, – чем старше, тем острее) [2, с. 142].

Сложность понимания недоговорок-иносказаний сехойю вызвана тем, что данный разряд фразеологических единиц китайского языка вовсе не имеет аналогов в нашем языке, и их структура иногда вызывает сложности в понимании и отслеживании общей трактовки такого типа фразеологических единиц. Однако благодаря существующим смысловым моделям процесс понимания недоговорок, а также интерпретации их на русский язык значительно упрощается.

### Список литературы

1. **Большой китайско-русский словарь** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bkrs.info/> (дата обращения: 11.03.2022).
2. **Войцехович И.В.** Практическая фразеология современного китайского языка: учебник / И.В. Войцехович. – М. : АСТ. Восток–Запад, 2007. – 509 с.
3. **Прядохин М.Г.** Краткий словарь недоговорок-иносказаний современного китайского языка / М.Г. Прядохин, Л.И. Прядохина – М. : Муравей, 2001. – 224 с.
4. **Так говорят китайцы.** Словарь готовых китайских выражений. – М. : АСТ: Восток – Запад, 2007. – 314 с.

УДК 821.512.161-1.09:811.512.161'373.612.2

**Н.И. Пантыкина,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры английской и восточной филологии,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
[natik-pantykina@mail.ru](mailto:natik-pantykina@mail.ru)

## АРХИТЕКТУРНАЯ МЕТАФОРА В ПОЭЗИИ НАЗЫМА ХИКМЕТА

***Аннотация.** В статье рассматривается использование архитектурной метафоры в стихотворениях турецкого поэта Назыма Хикмета. Автор статьи приводит примеры архитектурной метафоры на основе произведений поэта «Ореховое дерево», «Окна», «Последний автобус».*

***Ключевые слова:** архитектурная метафора; Назым Хикмет; олицетворение; турецкая поэзия; эмоциональное воздействие.*

*Если я гореть не буду,  
Если ты гореть не будешь,  
Если мы гореть не будем,  
Кто тогда рассеет мрак?  
Назым Хикмет*

Творчество Назыма Хикмета вобрало в себя лучшие черты классической и народной турецкой литературы и одновременно стало достоянием не только Турции, но и других стран, так как поэт в своих произведениях обращался ко всем. Его поэтический мир насыщен очень

---

интересными архитектурными метафорами и символами, что и дает возможность интерпретировать его поэзию через мотив архитектуры (здания, культуру и самого человека). Целью данной статьи является анализ поэтического творчества Назыма Хикмета.

Для поэта метафора – не просто замена между двумя именами, но и средство достижения нового поля неопишуемого слова всего мира. В отличие от своего канонического реалистического стиля, пространственные метафоры Хикмета открывают дверь в новое экзистенциальное напряжение в его последних стихах. Оригинальный аспект работы состоит в том, что он анализирует архитектурные метафоры через повествовательное пространство, которое производит опыт в воображении [6].

Под архитектурной метафорой понимается словосочетание, состоящее из слова или слов терминологической системы и слов бытового дискурса. Архитектура формирует жизненное пространство людей, удобное для жизни и деятельности, и, живя в социальной среде, человек каждый день сталкивается с ней [2].

По утверждению Дж. Лакоффа, «наша понятийная система, при помощи которой мы не только думаем, но и действуем, является, в основном, метафоричной по своей природе» [3, с. 25]. В архитектурном тексте метафора чаще всего выполняет функции описания действительности и эмоционального воздействия. В результате исследования архитектурных текстов различных жанров были выделены следующие виды метафор: номинативная, когнитивная и образная [1]. Номинативными являются метафоры, утратившие образность и служащие прямым наименованием. Когнитивными являются метафоры, основанные на мыслительном отражении общности свойств, реальных или приписываемых. Для архитектурного дискурса также характерны образные метафоры, отражающие ассоциации человеческих чувств (зрения, слуха, обоняния) с объектами реального мира и человеческого осмысления данного мира [1].

В своих стихотворениях Назым Хикмет, используя метафоры, переносит сложные эмоции, прокладывая путь для поразительного стилистического преобразования; автор через них объясняет разные аспекты своей жизнедеятельности.

Рассмотрим несколько примеров его архитектурных метафор, которые стали пространством, через которое нужно перемещаться, сопровождаясь нерегулярным использованием языка.

Так, в стихотворении «Ореховое дерево» (Ceviz Ağacı) поэт мечтает оказаться в Стамбуле в образе дерева. Для него дерево в парке олицетворяет всё то, что поэт воображает, то есть ситуации своего личного бытия:

Başım köpük köpük bulut, içim dışım deniz, Голова моя – пенное облако, море в моей груди.  
ben bir ceviz ağacıym Gülhane Parkı'nda, Я – ореховое дерево в парке Гюльхане,  
budak budak, şerham şerham ihtiyar bir ceviz. разросшееся, старое, ветвистое – гляди!  
Ne sen bunun farkındasın, ne polis farkında. но ни полиция, ни ты не знаете обо мне.

..... Yapraklarım ellerimdir, tam yüz bin elim var. .... Листья мои – руки мои, сто тысяч зеленных рук,  
Yüz bin elle dokunurum sana, İstanbul'a. сто тысяч рук я протянул, касаюсь тебя, Стамбул,  
Yapraklarım gözlerimdir, şaşarak bakarım. листья мои – глаза мои, и я гляжу вокруг,  
Yüz bin gözle seyredirim seni, İstanbul'u [7]. сотней тысяч глаз гляжу, гляжу на тебя, Стамбул [4].

Автор также написал несколько стихотворений, соединяющих идеи произведения с архитектурной метафорой. В работе «Окна» (Pencereler) Назым Хикмет олицетворяет окна и используют их как лейтмотив для того, чтобы соединить разные моменты своей жизни. Каждая строка изображает воспоминание в общем и аллегорическом смысле перед окном.

---

girdi odama pencereler  
perdeli perdesiz  
ben basma perdeleri severim  
ama tül perdeler de vardı  
kara ustolar da  
.....camları kırık pencereler  
elimi kestim  
kimi camsızdı büsbütün

camsız pencereler içime dokunur  
camsız gözlükler gibi  
...Pencereler  
pencereler  
kırk evin penceresi odama girdi  
ben oturdum birinin içine  
sarkıttım ayaklarımı bulutlara  
bahtiyarım  
diyebilirdim belki

окна вошли в мою комнату  
с занавесками и без.  
мне нравятся занавески с рисунком,  
но были еще и темные с тюлем...  
...и окна с разбитым стеклом.  
я порезал руку,  
некоторые окна без стекла  
беспокоят меня также, как и  
пустые очки без стекла.  
..... Окна многих домов вошли в мою комнату,  
Я сидел внутри и свесил ноги.  
И мог бы сказать,  
Наверное, что счастлив.[7].

Стихотворение «Последний автобус» (Son otobüs) начинается с ежедневного отражения жизни писателя, который в изгнании. Назым Хикмет превращает дом в метафору и заканчивает свой разговор о близости смерти:

Gece yarısı. Son otobüs.  
Biletçi kesti bileti.  
beni ne bir kara haber bekliyor evde,  
ne rakı ziyafeti.  
Beni ayrılık bekliyor.  
Yürüyorum ayrılığa korkusuz ve kedersiz.

Кондуктор продал мне билет...  
Никто меня дома не ждёт,  
и, следовательно,  
праздника тоже нет.  
Там пустота, разруха, разлука,  
но я без страха иду.

Dünya, iç çamaşırlarım, elbisemdi,  
başladım soyunmağa.  
Bir tren penceresiydim,  
bir istasyonum şimdi.  
Evin içerisiydim,  
şimdi kapısıym kilitsiz.  
Bir kat daha seviyorum konukları.  
Ve sıcak her zamankisinden sarı,  
kar her zamankinden temiz [7].  
Полночь. Автобус последний.

Мир был моим любимым костюмом.  
с которым пора расстаться...  
Я смотрел на него из окна поезда,  
а теперь объявили станцию...  
Жил я в доме, а нынче стою у дверей,  
распахнутых безнадежно...  
Но гораздо больше люблю гостей,  
и мой жёлтый свет стал ещё теплей,  
а снег белее, чем прежде...[5].

Архитектурные метафоры Назыма Хикмета являются так называемым «повествовательным пространством», то есть переносят прямое значение на объект. В стихотворениях поэта они выполняют две основные функции – моделирование действительности и эмоциональное воздействие [6].

Таким образом, поэтический эффект архитектурной метафоры Назыма Хикмета оказывает огромное влияние на интерпретацию физической окружающей среды в воображении.

---

Несмотря на то, что осознанное восприятие архитектурных метафор является недостаточно хорошо изученной областью, но, благодаря творчеству поэта, пробуждается постижение нового с опорой на уже познанное.

#### Список литературы

1. **Арутюнова Н.Д.** Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова. – 2-е изд., испр. – М. : Языки русской культуры, 1999. – 896 с.
2. **Барышникова Н.Г.** Понимание архитектурной метафоры как признак успешного овладения профессиональным дискурсом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.rusnauka.com/39\\_VSN\\_2014/Pedagogica/2\\_181187.doc.htm](http://www.rusnauka.com/39_VSN_2014/Pedagogica/2_181187.doc.htm)
3. **Лакофф Дж.** Метафоры, которыми мы живем : пер. с англ. ; под ред. и с предисл. А. Н. Баранова / Дж. Лакофф, М. Джонсон. – М. : УРСС, 2004. – 256 с.
4. **Хикмет Н.** Ореховое дерево [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2013/08/04/6108>
5. **Хикмет Н.** Последний автобус [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2016/02/01/8579>
6. **Duyan E.** Architecture as metaphor and experience in Nazım Hikmet's last poems / E. Duyan // Tasarım Kuram. – 2021. – № 17 (32). – P.109-119.
7. **Hikmet N.** Bütün Şiirleri / N. Hikmet // Yapı Kredi Yayınları. – 2008. – 2094 s.

УДК 82.09, 7.048

**И.В. Рысич,**

преподаватель кафедры художественного образования,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Ровеньки  
*wildhiss@yandex.ru*

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧЕНИКОВ 5-ГО КЛАССА ПОСРЕДСТВОМ КРЕОЛИЗОВАННОГО ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ РУССКОЙ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА» И ИЛЛЮСТРАЦИЙ И.Я. БИЛИБИНА)

*Аннотация.* В статье рассматривается влияние креолизованного текста на воспитание школьников при прочтении сказки «Царевна-лягушка».

*Ключевые слова:* креолизованный; вербальный; визуальный текст; волшебная сказка; иллюстрация.

В современном мире реципиент сталкивается с устным народным творчеством через печатный текст, который сопровождается иллюстрацией. Восприятие проиллюстрированной сказки отличается от устно рассказанной, поскольку в первом случае уже есть готовые образы, созданные художником-иллюстратором, а во втором – реципиент должен сам интерпретировать текст сказки и, соответственно, находится в позиции активного «агенса» [1, с. 3].

Цель предложенной статьи – рассмотреть особенности восприятия креолизованного текста учениками 5-го класса на примере русской волшебной сказки «Царевна-лягушка» и его влияние на воспитание.

---

Задачи исследования: выявить особенности взаимоотношения вербального и визуального текстов; выделить систему персонажей, пространство, события; определить и проследить возможности влияния креолизованного текста на духовно-нравственное и эстетическое воспитание учеников 5-го класса.

Теоретическая основа статьи основывается на работах О.П. Барсуковой [1], О.С. Семенова [4], В.Я. Проппа [5].

К текстам, с точки зрения семиотики, относятся не только тексты, связанные с естественными языками, но и совокупность любых других знаков, имеющих целостность и связность, таких, как: картины, таблицы, ноты, кино и т.д. Сочетание вербального и визуального текстов образуют креолизованный текст, несущий в себе единицы разных знаковых систем [1, с. 3]. Ярким примером такого текста является книга «Царевна-лягушка» с иллюстрациями Ивана Яковлевича Билибина, выпущенная в 1992 году издательским центром «Терра», в Москве. В программе пятого класса общеобразовательной школы изучается волшебная сказка «Царевна-лягушка» на уроках литературы.

Сказка начинается с зачина: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич» [2, с. 13]. Из этих строк становится известен главный герой – Иван-царевич, остальные – второстепенные, без упоминания имен. У Проппа – исходная ситуация. Далее следует отлучка [5, с. 26].

Ключевое для разворачивания сюжета событие – пускание стрел из лука в поиске невест. Стрелу старшего подняла боярская дочь, среднего – купеческая, а Ивану-царевичу «повезло» с лягушкой. Иван-царевич находится в смятении, потому как переживает из-за того, что лягушка ему «не ровня», что «люди засмеют» [2, с.14; 3, с. 1].

В древних верованиях брак с тотемным животным – большая удача, которая выпадает только положительным героям. И дальше в сказке становится понятно почему: у Василисы Премудрой и хлеб – лучший, и ковер, и на пиру опять удивила всех – прошла все три испытания, повышая таким образом рейтинг Ивана-царевича в глазах царя и придворных [2, с. 14-19].

На радостях Иван-царевич сжигает лягушачью шкурку, тем самым нарушая запрет, о котором не знал, и привлекая в повествование антагониста: «Что же ты наделал? Если б ты немножко подождал, я бы навечно твоей стала, а тепер прощай! Ищи меня за тридевять земель, в тридесятом царстве – у Кощея Бессмертного» [5, с. 28].

Иван-царевич навлекает своим действием беду и должен пройти испытание и получить награду, если испытание пройдено успешно – помиловать животных, которые ему потом помогут убить Кощея [5, с. 39–40].

Главный герой Иван-царевич ведет борьбу с силами зла (в образе Кощея Бессмертного) и побеждает, так как борется за добро и любовь, в частности. Слушатель или читатель идентифицирует себя со сказочным героем. Поэтому ребенок при ознакомлении со сказкой берет пример с главного героя. Иван-царевич взял в жены царевну-лягушку, так как не мог ослушаться царя-батюшку. В этом проявляется послушание и уважение к старшим.

Василиса Премудрая поддерживает супруга словом («Что закручинился?», «Не тужи, царевич, не горюй!», «Ложись-ка спать-почивать, утро вечера мудренее!» [3, с. 2]) и делом: лучший хлеб, лучший ковер, лучший танец. Поведение первых двух невесток наоборот говорит об их глупости и завистливости.

Своеволие Ивана-царевича проявляется в том, что он сжег кожу: «Зачем ты лягушечью кожу спалил? Не ты ее надел, не тебе и снимать было!» [3, с. 6–7]. Необдуманый поступок навлекает беду.

Иван-царевич проявляет милосердие к животным, заслуживая их помощи. Он их пожалел, и они ответили тем же – за добро добром платят.

---

В итоге главный герой добывает победу, преодолевая препятствия, проявляя смелость и целеустремленность – сказка учит идти до конца, добиваться желаемого.

Вербальный текст сказки неразрывно связан с визуальными образами, мастерски зафиксированными И.Я. Билибиным в серии иллюстраций к сказке. Иллюстрация определяет Ивана-царевича как главного героя сказки, поскольку именно его мы видим на каждой странице визуального повествования.

Встреча Ивана-царевича с лягушкой – одна из самых ярких иллюстраций: на зеленом фоне изображен Иван-царевич с тщательно прорисованным костюмом (традиционный кафтан, красная шапка, сапоги зеленого цвета) и лягушка, держащая стрелу. Лица хорошо прорисованы, передают смятение Ивана-царевича и надежду лягушки. Взгляды их направлены друг на друга почти по диагонали с верхнего левого угла в нижний правый. Вся картинка обрамлена в орнамент с растительными и животными мотивами (по бокам изображены незабудки; сверху – две стрелы, обращенные острием друг к другу и вниз – широкая полоса с жуками на ветке) [3, с. 3].

На каждой странице книги, по периметру, вокруг текстовой части, а также сюжетного изображения, располагается орнамент. Сочетание визуального и вербального текста особенно хорошо видно на примере первой страницы книги: сверху изображен орнамент из зеркально расположенных друг к другу по вертикальной оси симметрии лягушек и кувшинок; ниже, в рамке, изображение трех царевичей-лучников; еще ниже – название сказки интерпретированным И.Я. Билибиным славянским шрифтом; а дальше, внутри рамки – текст сказки, в начале абзаца которого – искусно, затейливо разрисованная и мастерски украшенная буква [3, с. 1].

Русский график-иллюстратор и театральный художник, Иван Яковлевич Билибин, создал особый «билибинский стиль» книжной иллюстрации, наследующий мотивы стилизации народного русского декоративно-прикладного искусства (лубок, вышивка, резьба по дереву, миниатюры-росписи и др.). Иллюстрации художника отличаются строгой графичностью рисунка, плоскостностью форм, орнаментальностью и декоративностью [3, с. 2].

Иллюстрации, представленные в детской книге, – эффективный инструмент реализации эстетического воспитания, поскольку приобщение к графическому искусству способствует гармонизации личности, творческой активности, развитию воображения; учит воспринимать и понимать прекрасное в искусстве и жизни.

Таким образом, рассмотрев волшебную сказку «Царевна-лягушка» издательского центра «Терра» с иллюстрациями И. Я. Билибина, можно сделать вывод, что сочетание вербального и визуального (креолизованных) текстов существенно влияет на восприятие школьников, способствует духовно-нравственному и эстетическому воспитанию учеников 5 класса. Многовековая мудрость народа передается путем вербального сообщения, а с помощью визуального текста развивается эстетический вкус.

### Список литературы

**1. Барсукова О.П.** Книжные иллюстрации русской волшебной сказки: взаимоотношение вербального и визуального текстов : ВКР маг. фил. / Оксана Петровна Барсукова ; С.-Петербург. гос. ун-т. – СПб., 2016. – 123 с.

**2. Коровина В.Я.** Литература. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. – В 2 ч. – Ч. 1 / В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 6-е изд. – М. : Просвещение, 2016. – 303 с.

**3. Русская народная сказка «Царевна-лягушка».** – М. : Терра, 1992. – 16 с.

**4. Семенов О.С.** Иван Билибин (Рассказ о художнике-сказочнике) : Очерк / О.С. Семенов. – М. : Дет. лит. 1986. – 87 с.

**5. Пропп В.Я.** Морфология волшебной сказки / В.Я. Пропп ; Научная редакция, текстологический комментарий И.В. Пешкова. – М. : Лабиринт, 2001. – 192 с.

Д.С. Тыщук,  
старший преподаватель кафедры начального образования,  
Ровеньковский факультет  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Ровеньки  
tyshhuks@mail.ru

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ ЭСТЕТИКА ПОВЕСТИ А. НИКОЛЬСКОЙ «ЧЕМОДАНОВНА. МОЯ УЖАСНАЯ БАБУШКА»

*Аннотация.* Статья посвящена рассмотрению духовно-нравственной эстетики повести А. Никольской «Чемодановна. Моя ужасная бабушка». Основная проблема, интересующая в повести в духовно-нравственном контексте, – проблема взаимоотношений в семье.

*Ключевые слова:* духовно-нравственный контекст; литературное произведение; проблематика.

Современная русская детская литература представляет вниманию юного читателя и взрослого исследователя замечательные образцы, в которых красноречиво реализуются эстетическая и воспитательная функции. В творчестве современных русских писателей «транслируются семейные ценности, уважение к старшим, терпимость к “особым людям” и умение сопереживать ближнему в болезнях и тяготах, показано, как герои сохраняют личное достоинство, способность к нравственному выбору, человеколюбие, что является хорошим примером для юных читателей» [1, с. 26].

Эстетическая цель всякого литературного произведения – оказывать положительное влияние на внутренний мир читателя, укреплять его самопонимание системы высоких духовно-нравственных ценностей, развивать уже имеющиеся прекрасные человеческие черты.

По сути, литература в целом, и детская литература не исключение, достигает эстетических целей посредством своеобразного кода. Подобный код раскрывается в форме и содержании литературного произведения, это эстетические параметры, посредством которых произведение привлекает читателя. Автору произведений для детей гораздо сложнее, чем писателю для взрослых, создавать образцы искусства слова. Ребенок-читатель должен испытывать интерес к тому, о чем читает. Если произведение коснулось глубин внутреннего мира требовательного маленького читателя, значит он не просто осмыслит все важнейшие смыслы произведения, а проживет их, превратит их в часть не просто читательского, а постепенно накапливающегося жизненного опыта.

Одним из современных произведений русской литературы, адресованных ребенку с позиции формирования у него системы важнейших духовно-нравственных качеств, является повесть А. Никольской «Чемодановна. Моя ужасная бабушка».

Цель предложенной статьи – рассмотрение духовно-нравственной эстетики повести А. Никольской «Чемодановна. Моя ужасная бабушка».

В центре сюжета повести А. Никольской – семья Прикольских: отца Эдуарда, матери Александры, дочери Ольги и сына Бориса. Привычную жизнь семьи, накануне празднования десятилетия со дня рождения детей-близнецов, изменяет приезд бабушки Авдотьи Чемодановны Свириповой. Как станет известным в процессе развития сюжета, Авдотья Чемодановна

---

и ее дочь пребывали в длительном конфликте, причиной которого стало нежелание матери позволить дочери начать самостоятельную жизнь.

Как герой повести Авдотья Свирепова – своенравная, эксцентричная, целеустремленная личность. Факт нестандартности ее личности подкреплен соответствующим портретным описанием:

«Авдотья Чемодановна Свирепова была женщиной колоссальной – как снаружи, так и внутри. Всё в ней было большим: сердце, душа, размер ноги (9-й), челюсть обширная, как сжатая нива, рост, занесённый в Книгу рекордов Гиннеса» [4].

Даже в быту героиня остается верной своей независимой манере поведения:

«Чемодановна вообще любила эффектные появления. На этот раз на ней не было пижамы и полосатого халата. Зато на голове у неё красовалась высокая малиновая причёска в форме дома – с дверями и окнами. Одета Чемодановна была в розовый спортивный костюм и туфли на каблуках. Причём Оля могла бы поклясться, что это мамины туфли. А костюм – её собственный! В котором Оля ходит на физкультуру! Только он каким-то непонятным образом налез на Чемодановну и даже не разошёлся по швам» [4].

Это внешняя, формальная сторона создания эстетической неповторимости главного образа, выполняющего роль средства формирования читательского интереса. Внутри героиня с говорящей фамилией – очень чуткая, ранимая, порядочная, ищущая понимания и душевной теплоты родных людей. Духовно-нравственный центр проблематики повести раскрывается в художественном описании преодоления Чемодановной конфликта с дочерью, ее способностью искренне, по-детски чисто полюбить внуков.

«Настоящая любовь способна на многое. Она меняет характеры людей, их мировоззрения, заставляет переосмыслить прожитые годы и посмотреть с другой стороны на совершенные когда-то поступки. Любовь никогда не бывает разрушительной. Она может только созидать и давать возможность человеческой душе проявлять лучшие качества» [2, с. 650].

Чемодановна рассказывает внукам, что произошло между ней и их матерью: «В одном городе жила-была одна замечательная женщина. Звали её на букву Ч. У этой женщины была единственная дочка – тоже очень замечательная, великолепная и всё такое.

Вместе ходили по магазинам, где покупали одинаковые бальные платья, вместе обедали в кафе-мороженом, где объедались шоколадом, вместе катались на дельфинах, летали на дирижаблях, дрессировали тигров, ходили сквозь зеркала, передевались призраками, чтобы пугать прохожих, вламывались в чужие дома, чтобы устроить соседям сюрприз...» [4].

Повзрослев, дочь поняла, что хочет жить собственной жизнью, отличающейся от ее привычного образа жизни: «Задувая свечи на именинном пироге, дочь сказала матери, что она больше не желает летать на дирижаблях и вламываться в чужие дома» [4].

Мать, с раной на сердце, отпускает дочь, «Потому что она была хоть и свирепая женщина, но добрая мать. И всё понимала. Она понимала, что детей нужно рано или поздно отпустить» [4]. Дстойное поведение героини в критической для нее ситуации свидетельствует о благородной доброте ее характера. Доброта – «качество неординарных людей, обладающих сильным разумом и имеющих от природы мягкое сердце, которые способны понять, как правильно себя вести в той или иной ситуации, имея желание помогать другим людям» [3, с. 219]. Героиня А. Никольской обладает названными качествами в полной мере.

На протяжении долгих десяти лет в женщине происходила борьба между материнской любовью и личной обидой. Чемодановна, несмотря на внешнюю эпатажность поведения, по-настоящему страдает:

«Потому что больше ничего хорошего в жизни матери на букву Ч. не было. Она, конечно, так и продолжала дразнить драконов и поедать на завтрак шоколадные рулеты. Но это уже

---

не приносило ей такого удовольствия, как раньше. Она пробовала забыть свою скверную, неблагодарную дочь на букву Ш, но у неё никак не получалось» [4]. Приезд бабушки и матери в дом к родным людям – очень смелый, как для человека со столь сильным характером, шаг. Вторгаясь без приглашения в чужой дом, Чемодановна подвергала себя опасности быть даже не то, что не воспринятой всерьез, а не почувствовать любовь близких людей. К счастью, новые родственники не просто находят общий язык, а необъяснимо, с первого взгляда начинают испытывать друг к другу неподдельную симпатию:

«У Оли и Бори было двойственное чувство (а как иначе – они же близнецы!). С одной стороны, они страшно боялись Чемодановну, а с другой – ничуть не боялись, а наоборот. Она вдруг показалась им каким-то верхом совершенства» [4]. Страх внуков был обусловлен не отношением к Чемодановне как к личности, а к особенностям ее появления и командной манере поведения.

Бабушка не пытается доказать свою любовь дочери внукам, потому что она искренна в такой степени, в которой это прекрасное чувство не нужно доказывать. Ее отношение к детям проявляется в привычных, будничных делах: Чемодановна рада вкусно покормить ребят, устроить им запоминающийся на всю жизнь праздник в честь дня рождения.

В контексте данной повести показательным представляется отношение детей к бабушке. После чрезмерно фееричного проведения дня рождения Оли и Бори, после случайно возникшего пожара, Чемодановна должна покинуть город. Она уезжает, а дети ни на минуту не забывают о любимой родственнице. Они тоскуют по бабушке так, как могут тосковать только любящие и любимые люди.

Духовно-нравственная ценность названной в статье повести состоит в демонстрации юному читателю примера искренних взаимоотношений в семье, где взаимная любовь дает право на прощение, понимание, поиск общих интересов и смыслов.

#### Список литературы

**1. Богатырева Н.Ю.** Духовно-нравственные ценности в современной русской детской литературе / Н.Ю. Богатырева // Вестник ПСТГУ. – Серия IV: Педагогика. Психология. – 2018. – № 51. – С. 26–41.

**2. Клемантович И.П.** Любовь в семье как моральная и культурная ценность / И.П. Клемантович // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2006. – № 5. – С. 659–661.

**3. Мордовина Л.В.** Природа и сущность доброты / Л.В. Мордовина // Аналитика культурологии. – 2014. – 2 (29). – С. 218–224.

**4. Никольская А.** Чемодановна. Моя ужасная бабушка [Электронный ресурс] / А. Никольская. – Режим доступа : [https://loveread.me/view\\_global.php?id=47989](https://loveread.me/view_global.php?id=47989)

**Т.В. Чумак-Жунь,**  
преподаватель кафедры английской и восточной филологии,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*chumak\_tv04@mail.ru*

## **РОД В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ КАК ГРАММАТИЧЕСКАЯ И КЛАССИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ**

***Аннотация.** В данной статье освещаются теоретические аспекты категории рода в английском языке. Род рассматривается как грамматическая и классификационная категория. Представлены мнения исследователей и примеры.*

***Ключевые слова:** род, категория, классификация, существительное, исследование, грамматическая категория.*

В последние годы стремительно развивающиеся лингвистические теории многократно подвергали анализу категорию рода современного английского языка. Однако, как демонстрирует большое количество научных трудов, в современной лингвистике не существует единого мнения относительно природы и происхождения категории рода английского языка, а также ее структуры, и более того, спорным остается сам факт ее существования.

Данный вопрос привлекал внимание многих ученых, а именно: М.Я. Блоха, А.И. Смирницкого, О. Эсперсена; что касается современного английского языка, то данную тему изучали Г. Квирк, Л. Тимпко и другие.

Взгляды исследователей относительно рода вызывают множество споров о том, к какой же категории принадлежит род существительных в английском языке. В современном языкознании достижения в области частей речи, преимущественно в понимании природы местоименного класса, способствовали переосмыслению подхода к трактовке категории рода современного английского языка. Поэтому целью данной статьи является рассмотрение рода как грамматической и классификационной категории.

*Грамматические категории понимаются как исторически сложившиеся классы, а также парадигмы слов и форм, объединенные обычно каким-то общим семантическим стержнем, либо функциональным. Грамматические категории можно подразделить на формальные категории и содержательные. Формальные грамматические категории (это может быть глагол, прилагательное и т.д. как части речи), обычно обделены каким-либо содержанием и служат лишь для того, чтобы разнообразить внешние средства выражения семантических категорий. Что касается содержательных грамматических категорий и их форм, то они представляют собой основные репрезентанты семантических категорий и образуют формализованную часть этих категорий [1, с. 142].*

Подчеркнем, что содержательные грамматические категории отличаются от семантических категорий лишь большей формализованностью содержания, большей его автоматизированностью в сознании, обусловленной жесткостью грамматических правил и парадигм. Разные формальные грамматические категории могут представлять одну и ту же семантическую категорию [1, с. 142]. Приведем такой пример, слова *he/she* и *his/her* олицетворяют одну и ту же семантическую категорию, то есть относятся к мужскому и женскому роду соответственно. Однако они имеют статус разных частей речи: в первом случае обозначают субъект мужского/женского пола, что касается второго случая – принадлежность этому субъекту

---

мужского или женского пола. То есть в данном вопросе, как мы видим, следует говорить о том, как выражается содержание какой-либо семантической категории в содержании единиц языка. К примеру:

«Has someone come to my office today?» – asked Roger  
«Yes. *Female. Tall and slim. She didn't say her name*».

Из данного примера мы видим, что категория рода проявляется в семантике двух языковых единиц, а именно субстантивированного прилагательного *female* и притяжательного местоимения *her*.

При помощи лексического значения *female*, которое несет в себе «женский» семантический компонент и является центральным, и проявляется рассматриваемая нами категория рода. Можем сделать вывод, что категория рода в данном примере находится в прагматическом фокусе говорящего.

Теперь рассмотрим вторую языковую единицу – притяжательное местоимение женского рода *her*. Данное местоимение характеризуется наличием грамматической семы рода, которая совмещена с грамматическим значением притяжательности. Отсюда видим, что сема рода меняет свой статус и перестает быть центральной и единственной. Но стоит отметить, что высказывание, включающее лексему *female*, является эллиптическим, из-за чего категория рода репрезентируется в рематической части высказывания. Во втором же случае местоимение *her* находится в тематической части соответствующего высказывания. Это свидетельствует о том, что информация о родовой принадлежности референтного объекта находится на периферии прагматического фокуса говорящего.

В древне- и среднеанглийский периоды, в синтаксисе, слова в функции определения, а также прилагательные обязательно должны были быть согласованы с именами существительными (в роде, падеже и числе). Внутри предложения это согласование представляло особую значимость в структурной связи. Однако данное согласование исчезло в современном английском языке, это и привело к тому, что синтаксически род стал менее значительным.

Следует отметить, что таким образом род соотносится с полом референта и может быть определен как естественный род. Однако могут возникнуть трудности с существительными, которые могут обозначать существа и мужского, и женского пола (*parent, person, friend, cousin, doctor, president, citizen*). Такие имена существительные интерпретируются как существительные общего рода «*common gender*». К примеру: *I am expecting a doctor. Take him/her to my apartment*.

По мнению А. Тимпко род – это классификационная категория, которая обозначает дистрибуцию субстантивных имен на множество классов, у каждого из которых присутствуют свои классификационные характеристики. Отнесение существительных к грамматическим родовым классам – это явление идеоэтнической отнесенности человеческих языков [3, с. 21].

М. А. Ибрагимов в своей диссертации обращает внимание на то, что в древнегерманских диалектах и языках у имени существительного, имени прилагательного, а также у местоимения имелась грамматическая категория рода. Исследователь отмечает, что существовало три рода: мужской, женский и средний. Однако средний род не всегда соответствовал естественному роду или полу. Например, имена неодушевленных объектов сопоставлялись с мужским или женским родами, что касается имен, имеющих половые различия, то они могли соотноситься со средним родом. Имена существительные, которые сочетались с местоимениями *he, she, it*, использовали в соответствии с грамматическим родом, «естественный» же род не учитывался [2, с.134].

Отсюда следует отметить, что в древнеанглийском языке наблюдалось случайное соотношение имен существительных с родовыми классами. Существа мужского пола наиболее

---

часто соотносились с мужским родом, а существа женского пола определялись как принадлежащие к женскому роду. Бесполое «вещи» могли быть любого рода: *stan* «stone» – мужской род, *book* «book» – женский род, *scip* «ship» – средний род.

Таким образом, английский род на ранних своих этапах развития характеризовался несущественной степенью мотивации. Неодушевленные имена существительные относились ко всем трем родам, но имелись случаи нарушения референтной соотнесенности между родом и полом.

Сегодня мы можем смело утверждать, что переход к аналитическому строю осуществил переворот в распределении существительных по родам. Английские имена существительные, которые были освобождены от парадигматических ограничений, приобрели право избирательно относиться к средствам их морфологической структуры. Произошла массовая родовая редистрибуция английских имен существительных на основе их значения, вследствие чего существительные в современном английском языке оказались лишены морфологических признаков рода. Отсюда категория рода олицетворяется на основе соотнесения с признаками биологического пола, а также через местоименное замещение, другими словами через соотношение существительного с местоимением третьего лица единственного числа. Данные местоимения (*he, she, it*) являются особенными родовыми классификаторами существительных.

Итак, исходя из выше сказанного, можем отметить, что род существительных является классификационной категорией, которая обозначает дистрибуцию субстантивных имен по различным категориям. Также рассматриваемая категория представляет собой именно грамматическую категорию в соответствии с тем, что её значение распределяется на всю систему существительных и выражается, в первую очередь, способностью принимать или не принимать форму притяжательного падежа, а также способностью определять сочетаемость существительных с определенными глаголами и прилагательными.

### Список литературы

1. **Васильев Л.М.** Современная лингвистическая семантика / Л.М. Васильев. – М. : Высшая школа, 1990. – 175 с.
2. **Ибрагимов М.А.** Когнитивно-семантическая характеристика категории рода: структура и вербальная репрезентация в современном английском языке: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.02.04 / Ибрагимов Мурад Асимович; [Место защиты: Пятигор. гос. лингвист. ун-т]. – Пятигорск, 2015. – 214 с.
3. **Тимпко А.А.** Род как историческая и социолингвистическая категория / А. А. Тимпко. – М. : Изд-во Московского ун-та, 1985. – 46 с.

---

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ И ОБСЛУЖИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

УДК [378.017:316.744]:378.017.3–351:62

**И.Н. Бунеева,**  
ассистент кафедры технологий производства и  
профессионального образования,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*ivanov@mail.ru*

## ОТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ К ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

***Аннотация.** В статье автором рассмотрены вопросы развития культуры, культурного наследия. Автором представлено определение понятия «культура» согласно анализу научно-педагогической литературы.*

***Ключевые слова:** культура, этнокультурные ценности, нравственность.*

В современном мире повседневная жизнь постоянно сталкивает нас с представлениями о «культурных» и «бескультурных» людях, об обществах «культурных» и «варварских», с мнениями о значении культурного явления. С точки зрения обыденности эти представления не вызывают каких-либо возражений. Они выражают отношение к культуре как отличие в способах и формах деятельности людей. Исследование культуры имеет глубокие философские традиции и привлекает внимание представителей других наук, таких, как: археология, этнография, психология, история, социология. Сама же культура привлекает многих исследователей глубиной своего содержания и эвристической значимости, так как охватывает широкий диапазон общественных явлений, вызывая особый эффект закрепления за своим понятием множества смысловых оттенков, что, в свою очередь, накладывает свой отпечаток на понимание и употребление термина «культура» в различные исторические эпохи.

Исходя из выше сказанного, возникает необходимость в определении понятия «культура». Дать единообразное определение культуры всегда было чрезвычайно сложно. В наше время существует множество вариантов понятия, которые зависят от позиции, угла зрения, под которым рассматривается культура как явление. Понятие культуры очень многозначно. Сегодня существуют десятки, если не сотни определений культуры (американские антропологи А. Кребер и К. Клакхон в книге издания 1952 г. насчитывали 164 определения). Обычно под ним понимают уровень духовного (точнее, душевно-духовного) развития народа или общества [1].

Достижения в языке, религии, морали, философии, науке, искусстве, системе образования и воспитания, по сути, совокупность этих видов человеческой деятельности и зовут культурой. Культура многолика, она предстает перед нами, то как антипод варварству и невежеству, то как тонкая нить между осознанием бытия и бессознательными человеческими

инстинктами. Разные исследователи по-разному подходят к этому понятию. Культурные процессы и явления отличаются сложностью и многоплановостью. Поэтому в современной науке насчитывается несколько сотен определений культуры. Некоторые из них широко известны: культура – это совокупность достижений человечества; все богатство материальных и духовных ценностей; это интегральный образ, который объединяет науку, образование, литературу, искусство, мораль, уклад жизни при определяющей роли мировоззрения [2].

Заметим, что в своем этимологическом смысле понятие «культура» берет начало в античности. Его можно найти в трактатах философов и педагогов Древней Греции и Рима. Сначала в понимании культуры души, ума, тела, достигаемого путем целенаправленных упражнений и воспитания. В общем, в античном сознании понимание культуры отождествляется с пайдеей, то есть образованностью. Так, по мнению Платона, пайдейя является руководством к изменению самой сущности человека. Известный философ М. Хайдеггер в этом контексте уточняет, что пайдейя означает превращение всего человека в значение продолжающегося переноса его из круга ближайших вещей, с которыми он сталкивается, в другую сферу, где сущность оказывается сама по себе».

В современном понимании понятие «культура» стало употребляться в XVII веке в трудах германского юриста и историографа С. Пуфендорфа. Первое научное определение культуры было осуществлено английским этнографом Э. Тейлором. «Культура в широком смысле состоит в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».

Рассмотрим определение понятия культура в научно-педагогической литературе.

Таблица 1

**Определение понятия культура в научно-педагогической литературе**

Понятие определения культура	Автор
Культура – это система сверхбиологических программ человеческой жизнедеятельности, (деятельности, поведения, общения) исторически развивающихся программ человеческой жизнедеятельности, обеспечивают воспроизводство и изменения социальной жизни во всех ее проявлениях.	В.А. Сластенин
Культура, или цивилизация, является сложным целым, включающим знания, верования, искусство, нравственность, право, обычаи, умения и навыки, приобретенные людьми как членами общества.	Эдварт Тейлор
Культура, или цивилизация, является сложным целым, включающим знания, верования, искусство, нравственность, право, обычаи, умения и навыки, приобретенные людьми как членами общества.	Бронислав Малиновский
Культура является коллективным благом и коллективным наследием, продуктом творческих и преобразовательных усилий бесчисленных поколений (...) Культурой является совокупность элементов общественного наследия, общих для ряда групп и благодаря своей объективности, способных распространяться в пространстве.	Стефан Чарновский

Культура — это переданные и созданные сущности и модели ценностей, идей и других символически значимых систем, являющихся факторами, формирующими человеческое поведение, а также продуктами такого поведения [3].	Альфред Кребер и Парсонс
Культура представляет собой определенную совокупность психических учреждений, передаваемых в рамках данного сообщества через общественный контакт и зависящих от системы межчеловеческих отношений.	Станислав Оссовский
Под культурой мы будем иметь ввиду совокупность всех сублимаций, всех подстановок или результирующих реакций, в конечном счете, все в обществе, что угнетает импульсы или создает возможность их искаженной реализации.	Г. Рогайм
Культура – система внебиологических выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется, программируется и реализуется активность людей в обществе.	Э. Маркарян
Совокупность материального и духовного достояния, комплекс характерных интеллектуальных и эмоциональных черт общества, включающий в себя не только различные искусства, но и образ жизни, основные правила человеческого бытия, системы ценностей, традиций и верования.	Краткий энциклопедический словарь по культуре
Совокупность материального и духовного достояния человечества, накопленного, закрепленного и обогащенного на протяжении истории, которое передается от поколения в поколение.	Универсальный словарь-энциклопедия.

Таким образом, на основании представленных подходов относительно трактовки понятия «культура» феномен культуры в целом определяется как исторически обусловленный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах организации жизни и деятельности человека в зависимости от географической, региональной и этнической особенности.

Народы гордятся своими культурными достояниями, берегут их, одновременно стараясь делать их живыми элементами общественной жизни. И это правильно, потому что с помощью этих культурных достижений народы духовно развиваются, облагораживаются, возвышают уровень своего мировосприятия. В жизни человека очень важны чувство правды и добра. Культура дополняет эти два элемента еще понятием красоты.

Обобщив мнение ученых относительно понятия «культура», можно сделать вывод, что культура неотъемлемо связана с духовной, материальной, социальной, художественной деятельностью и взаимодействием на основе ментального единства и общности ценностных ориентиров общества.

Мир культуры, в котором существует общество, сложен и многообразен, поэтому мировую культуру следует понимать как равноправное сосуществование культур всех народов. Это сосуществование построено на фундаменте взаимообогащения разных национальных культур, недопустимости претензии на лидерство со стороны отдельной национальной культуры, признании общечеловеческой культуры выше ее разновидностей из-за того, что она их объединяет в единое целое и способствует взаимопониманию в наполненном противоречиями мире [4].

Разговор о национальной культуре следует начинать с осмысления понятия «народ». Это понятие совмещает представление о таких социальных группах, как: племя, народность,

---

нация. Понять, что объединяет народ в единое целое, можно на основе исторического подхода, согласно которому народ, т.е. единство, имеющее свою генетическую связь с другими представителями этой группы и отличие от других.

Человек воспринимает себя наследником предыдущих поколений, память о которых передается во времени. Так формируется историческая преемственность, что и определяет целостность народа-этноса. Важно отметить, что понятие «народ-этнос» является не только биологическим, но и социальным, поскольку базируется не на реальной генетической связи («потомок по крови»), а на самосознании людей (иначе это приводит к расистским попыткам делить людей на «искренних» и «неискренних» представителей этноса).

Исторические условия, в которых есть народы-этносы, образуют разные социальные связи. Это приводит к появлению этносоциальных сообществ – субэтносов – неглавных этносе, которые подчинены основному этносу. Поэтому народ как этносоциальное сообщество объединяет людей разного этнического происхождения, поскольку связывающие факторы не исчерпываются, как уже подчеркивалось, представлениями о генетическом родстве [6].

Исходя из вариантов применения понятия культура, можно сделать вывод, что у каждого исторически сложившегося этноса существует своя этнокультура.

#### Список литературы

1. Арутюнов С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. – М. : Наука, 1989. – 247 с.
2. Берестовская Д.С. Культурология / Д.С. Берестовская. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2005. – С. 80–88.
3. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса / Ю.В. Бромлей. – М. : Наука, 1983. – 412 с.
4. Ерасов В.С. Социальная культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / В.С. Ерасов. – 2-ое изд. испр. и доп. – М. : АспектПресс, 1996. – 591 с.
5. Культурология / под ред. А.А. Радугина. – М. : Центр, 1996. – 400 с.
6. Культурология: учебная помощь для высших учебных заведений. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 576 с.
7. Руссу О.Д. Генезис понятия «народ» / О.Д. Руссу // Философия без границ: Сб. ст. – Часть 2. – М. : Издатель Воробьев А.В., 2001. – С. 142–146.

УДК 004.5:316.77

**С.Н. Гвоздюкова,**  
ассистент кафедры  
информационных образовательных технологий и систем,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
hvozdiukova@mail.ru

## БЛОКЧЕЙН ТЕХНОЛОГИИ В КОНЦЕПЦИИ УМНОГО ГОРОДА

*Аннотация.* В статье анализируется, как услуги, основанные на технологии блокчейн, могут способствовать развитию умных городов, и предлагается модель экосистемы умного города, основанная на модели суверенной идентичности (Self-Sovereign Identity, далее SSI), а также на смарт-контрактах между организациями, гражданами и администрацией. Полу-

---

ченные результаты могут стать отправной точкой для разработки местных инициатив по использованию блокчейна в качестве платформы для коммуникаций и транзакций в государственном секторе.

**Ключевые слова:** блокчейн, умный город, суверенная идентичность SSI, Интернет вещей IoT, смарт-контракты.

Сегодня наблюдается повсеместный рост миграции населения. Как правило, это связано с процессами урбанизации. Ожидается, что к 2050 году 68% населения мира будет проживать в городах. Наиболее характерны процессы урбанизации для стран со средним и низким доходом, соответственно такие страны столкнутся с проблемами в предоставлении услуг населению, включая жилье, транспорт, энергетические системы, инфраструктуру, занятость, а также базовые услуги, такие, как: здравоохранение и образование.

Умный город – это набор парадигм, распространяющихся на различные области: экономика, люди, правительство, мобильность, окружающая среда и решающих различные задачи: мониторинг окружающей среды, мониторинг коммунальных услуг, система электронного голосования, электронная коммерция, сообщения о происшествиях в реальном времени, медицинские услуги и т.д. Умный город – это также среда с интегрированными информационными технологиями, которая создает интерактивные пространства, привносящие вычислительные возможности в физический мир.

Развивать концепцию «умного города» предлагается, используя технологию блокчейн. Основными категориями технологии являются: узлы, транзакции, блок, аккаунт.

Еще одним необходимым атрибутом «умного города» является смарт-контракт. Смарт-контракт – это автоматически исполняемый цифровой контракт, требующий выполнения задач двумя субъектами для инициирования транзакции. В блокчейне смарт-контракт не может быть изменен ни одной из сторон, а его условия постоянно отслеживаются, одновременно с выполнением необходимых шагов для его исполнения. При необходимости внесения изменений необходимо создать совершенно новый контракт. Исходный код контрактов написан на специальном языке программирования, таком как Solidity, объектно-ориентированном языке высокого уровня, разработанном для модели Ethereum Virtual Machine.

Технология блокчейн способна повысить прозрачность местных и региональных учреждений, облегчая при этом передачу конфиденциальных данных без ущерба для безопасности и конфиденциальности. На рисунке 1 представлены области и приложения использования технологии блокчейн в кибербезопасности.

Управление «умным» городом через свои системы генерирует значительный объем конфиденциальных данных, для хранения которых необходима среда больших размеров, позволяющая осуществлять безопасное вмешательство в соответствии с заранее определенной политикой доступа к этим данным. Согласно последним данным, кибер-атаки все еще являются реальной проблемой безопасности, когда речь идет об онлайн-транзакциях. Чтобы смягчить последствия этих явлений, технология блокчейн использует распределенную модель, которая увеличивает степень энтропии, неявно снижая уязвимость систем, которые она поддерживает.

Далее примеры использования блокчейн для умных городов.

1. Цифровая идентичность и SSI. Цифровая идентификация – это информация о субъекте, используемая информационными системами для представления внешнего агента, которым может быть человек, организация, приложение или устройство. ISO 24760-1 определяет идентификацию как «набор атрибутов, связанных с сущностью» [3]. Суть модели представлена на рисунке 2.

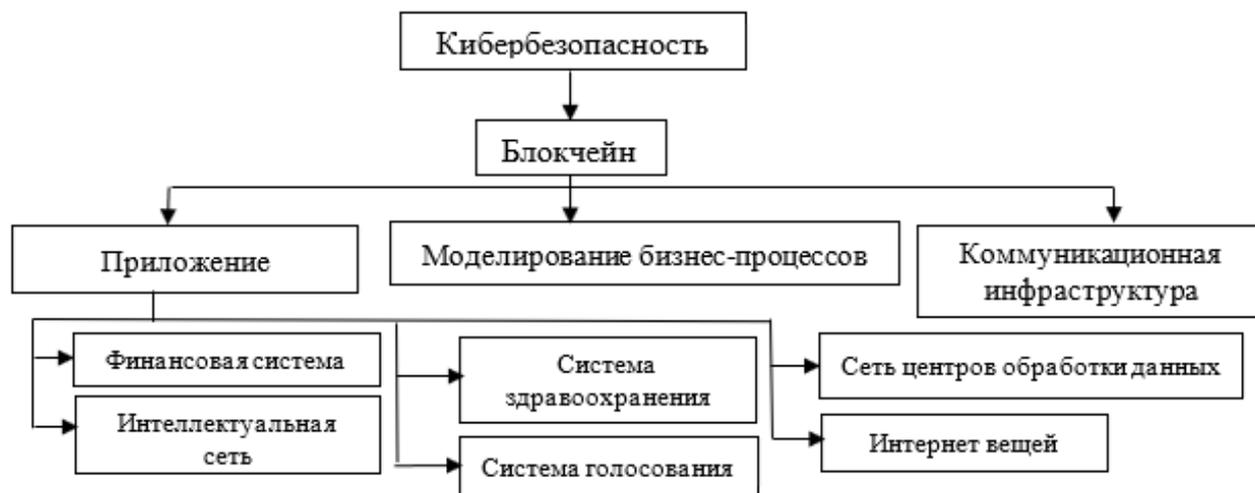


Рис. 1. Области использования технологии блокчейн

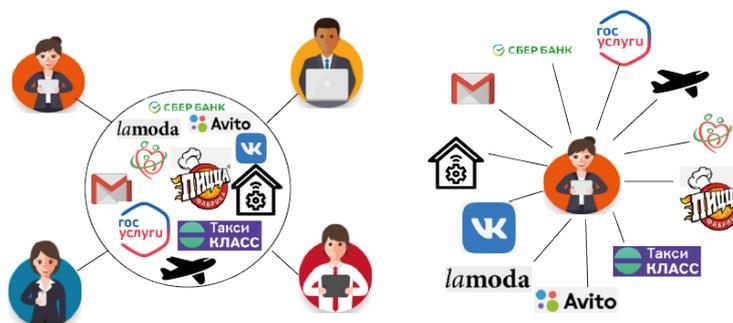


Рис. 2. Классическая идентификация в сравнении с SSI [24]

Самоуправляемая идентификация (SSI) – это тип цифровой идентификации, благодаря которой пользователи или компании могут хранить данные о своей личности на своих устройствах и эффективно предоставлять их тем, кому необходимо их подтвердить. Эта модель устраняет необходимость в паролях и гарантирует аутентификацию с высокой степенью безопасности.

2. Безопасность устройств IoT. Реализация системы IoT предполагает эксплуатацию и управление большим количеством развязанных и распределенных интеллектуальных устройств, которые безопасно обмениваются данными. Может быть использована для защиты систем, таких, как: датчики температуры, камеры наблюдения, датчики качества воздуха и т.д., от возможных атак, поскольку она позволяет устройствам принимать решения о безопасности, не полагаясь на центральный орган.

3. Архитектура блокчейн для умного города. Умные города используют различные технологии и инфраструктуру для обеспечения лучшего качества жизни городских жителей. Этим целей можно достичь с помощью блокчейна, который выступает в качестве инструмента для децентрализованных и распределенных экосистем. Модель «умного города» на основе блокчейна с использованием SSI показана на рисунке 3.

Смарт-контракты оптимизируют функционирование смарт-сообщества благодаря своей способности автоматически выполнять транзакции без вмешательства оператора. Технология блокчейн позволяет осуществлять взаимодействие между гражданами и местными органами власти без необходимости в центральном органе, распределенным образом.

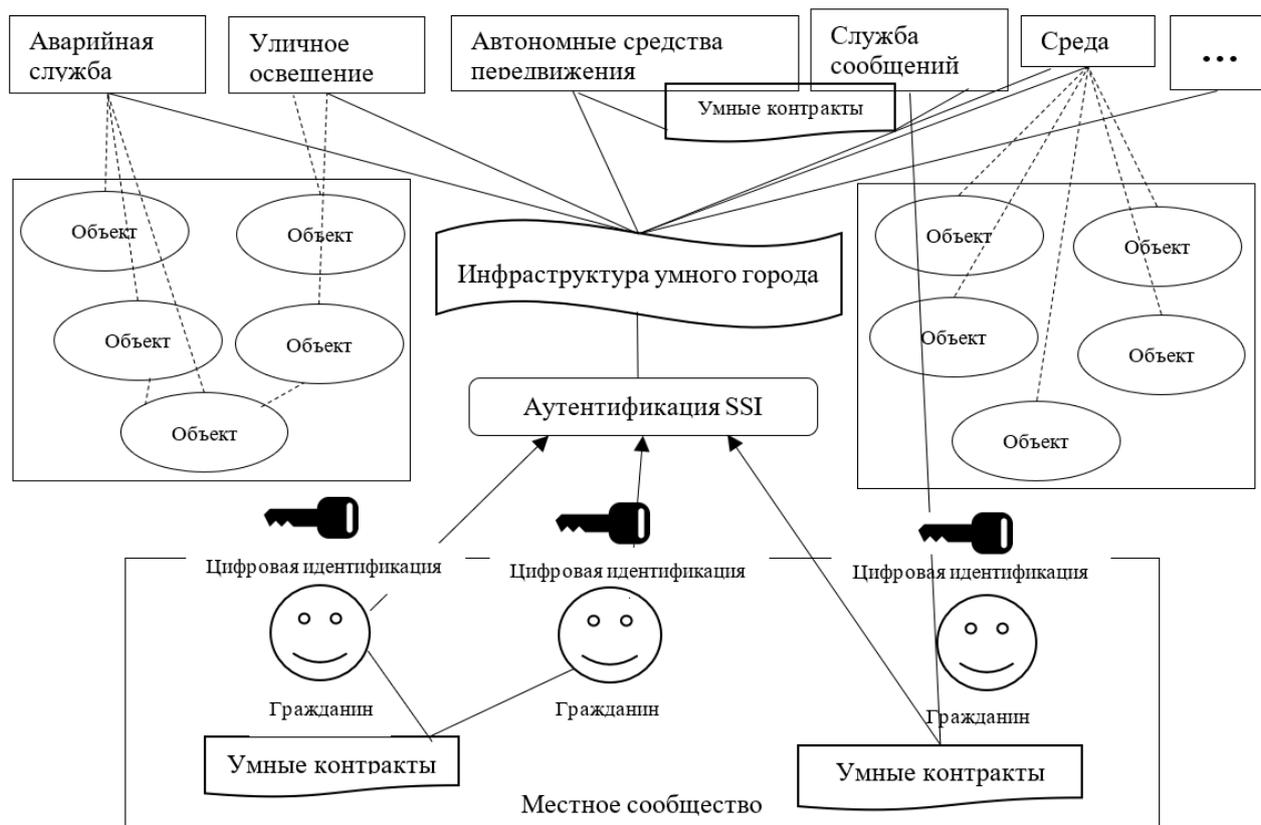


Рис. 3. Модель блокчейна для умного города

Инфраструктура блокчейн связывает местное сообщество с государственной администрацией. Доступ к бухгалтерской книге разрешен всем членам сообщества, и каждый участник имеет свою синхронизированную копию общей бухгалтерской книги. Экосистема включает в себя IoT-устройства, расположенные в разных местах, которые записывают и безопасно передают данные о городской среде в режиме реального времени. Смарт-контракты хранятся в блокчейне, что снижает попытки мошенничества.

Таким образом, быстрый рост городов порождает новые инфраструктурные проблемы для государственных администраций. Хотя изначально блокчейн создавался как цифровая платформа для криптовалют и финансовых транзакций, он имеет множество других потенциальных применений в различных областях, включая управление городом.

### Список литературы

1. **Камолов С.Г.** Технологии будущего для «умных городов» / С.Г. Камолов, А.М. Корнеева // Вестник Московского государственного областного университета. Серия : Экономика. – 2018. – № 2. – С. 100–111.
2. **Лобанов О.С.** Технология Blockchain как инфраструктура информационного пространства умного города / О.С. Лобанов, В.Ф. Минаков // Экономика и управление народным хозяйством. – 2017. – № 11. – С. 24–29.
3. **Черняк Я.С.** Умный город и технологии блокчейн / Я.С. Черняк, Н.Р. Степанова // Российские регионы в фокусе перемен : сборник докладов в двух томах (18-20 ноября 2021 года, Екатеринбург). – Том 1. – Екатеринбург : УрФУ, 2022. – С. 114–119.

**Е.Е. Горбенко,**

кандидат физико-математических наук,  
доцент кафедры физики и методики преподавания физики,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*e\_g81@mail.ru*

**Е.А. Пилипенко,**

кандидат физико-математических наук,  
доцент кафедры физики и методики преподавания физики,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*pilipenko.katerina@mail.ru*

**А.О. Ткачева,**

ассистент кафедры физики и методики преподавания физики,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*a.tkachyova3@yandex.com*

## **ABINITIO РАСЧЕТ ФОНОННЫХ ЧАСТОТ С УЧЁТОМ ТРЕХЧАСТИЧНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЛЯ ГЦК-NE**

**Аннотация.** Представлен *abinitio* расчет фононных частот кристаллического Ne на основе неэмпирического короткодействующего потенциала отталкивания с учетом трехчастичного взаимодействия и деформации электронных оболочек атомов дипольного типа в парном и трехчастичном приближениях. Показано, что в фононных частотах вклад трехчастичных сил за счет перекрытия электронных оболочек соседних атомов мал даже при больших давлениях. А учёт деформации электронных оболочек атома приводит к «размягчению» продольной моды в точках L и X при больших сжатиях.

**Ключевые слова:** кристаллы инертных газов, многочастичное взаимодействие, деформация электронных оболочек, высокое давление, фононные частоты.

Интенсивное экспериментальное изучение атомных свойств сжатых кристаллов инертных газов (КИГ) в настоящее время связано с развитием технологий, позволяющих в лабораторных условиях добиваться высоких давлений [1]. Применение метода неупругого рассеяния рентгеновских лучей для изучения фононных спектров вместо спектроскопических методов неупругого нейтронного рассеяния дает нам возможность использовать технику ячеек алмазных наковален и поэтому расширить диапазон давлений более 100 ГПа [2].

В настоящей работе на основе квантово-механической модели деформируемых и поляризуемых атомов (модель Толпыго [3]) проводятся *abinitio* расчеты фононных частот ГЦК-Ne с учётом всех видов трёхчастичного взаимодействия. Цель работы – исследовать влияние трёхчастичного взаимодействия в короткодействующем потенциале отталкивания и деформации электронных оболочек атомов в парном и трехчастичном приближениях на фононные частоты кристаллического неона в широком интервале давления.

Уравнения колебания с учётом трехчастичных сил и деформации электронных оболочек атома. В работе [3] с учетом трехчастичных сил обязанных как перекрытию, так и

деформации электронных оболочек атома были приведены выражения для квадратов собственных частот в симметричных направлениях волнового вектора  $\mathbf{k}$  (безразмерные переменные  $\Omega = \omega\sqrt{ma^3/e^2}$ ,  $\mathbf{k} = a\mathbf{K}$ ). Выделим так называемые «критические» точки X и L, где происходит «размягчение» фононных частот  $\hbar\omega_{\mathbf{k}} \rightarrow 0$ .

Для направления  $\Delta$  т. X [001]

$$\Omega_L^2 = 4(G + H) + B\chi_{zz} + 4\left[A_1 - \frac{(2h + 2g)^2}{A^{-1} - \varphi_{zz}}\right]. \quad \Omega_T^2 = (G + 2H + V_t) + B\chi_{xx} + 4\left[B_1 - \frac{(2h + g)^2}{A^{-1} - \varphi_{xx}}\right]. \quad (1)$$

Для направления  $\Lambda$  т. L [1/2,1/2,1/2]

$$\Omega_L^2 = (4G + 3H + 2E + 6F + V_t) + B(\chi_{xx} + 2\chi_{xy}) + \left[A_2 - \frac{(3h + 4g)^2}{A^{-1} - 2\varphi_{xy}}\right]. \quad (2)$$

$$\Omega_T^2 = (G + 3H + 2E + 6F) + B(\chi_{xx} - \chi_{xy}) + \left[B_2 - \frac{(3h + g)^2}{A^{-1} + \varphi_{xy}}\right].$$

Здесь  $H = H_0 + \delta H$ ,  $G = G_0 + \delta G$ , являются первой и второй производными короткодействующего парного потенциала отталкивания для равновесных расстояний первых соседей; аналогично для вторых соседей  $F = H_0(2a)$  и  $E = G_0(2a)$ ;  $B$  определяет взаимодействие Ван-дер-Ваальса;  $h$  и  $g$  – параметры деформации электронных оболочек атомов дипольного типа в парном приближении;  $\chi_{\alpha\beta}$  – функции  $\mathbf{k}$ , происходящие от ван-дер-ваальсовских сил;  $\varphi_{\alpha\beta}$  – коэффициенты электрического поля, вызванного системой диполей  $P^i$ ;  $A$  – безразмерная поляризуемость атома [4]. Параметры  $\delta G$ ,  $\delta H$  и  $V_t$  описывают трехчастичные короткодействующие силы, обусловленные перекрытием электронных оболочек (недеформированных) атомов (см. [3] и ссылки там). Параметры  $A_i$ ,  $B_i$  описывают трехчастичные силы, связанные взаимной деформацией электронных оболочек. Эти слагаемые фактически не дают новой зависимости от  $\mathbf{k}$  по сравнению с рассмотренной ранее «парной» деформацией электронных оболочек в дипольном приближении. Оценивать их вклад в энергию фононов для кристаллического Ne в дальнейшем, будем, увеличив параметры  $g$  и  $h$  на 10%.

Расчет фононных частот сжатого Ne в широком интервале давлений. На рис. 1 представлены, рассчитанные нами фононные частоты ГЦК-Ne. Для сравнения мы приводим результаты, полученные в работе [5] на основе расширенного потенциала Леннард-Джонса E LJ. Как видно из рис. 1 наши расчёты лучше согласуются с экспериментальными данными [6-8].

На рис. 2 представлены фононные частоты  $\hbar\omega_{\mathbf{k}}$  в симметричном направлении волнового вектора  $\mathbf{k}$  Ne при сжатии  $u = \Delta V / V_0 = 0.76$  ( $\Delta V = V_0 - V(p)$ ,  $V_0 = V$   $p =$  ).

Три группы кривых соответствуют трем вариантам (моделям) расчетов  $\hbar\omega_{\mathbf{k}}$ : 1 – в модели  $MT_0$  учитывается трехчастичное взаимодействие в короткодействующем потенциале отталкивания ( $\delta G \neq 0$ ,  $\delta H \neq 0$ ,  $V_t \neq 0$ ), но не рассматривается деформация электронных оболочек ( $A_i = B_i = D_i = 0$ ,  $g = h = 0$ ); 2 – в модели  $MT_1$  добавляется учёт деформации электронных оболочек в «парном» приближении ( $A_i = \dots = D_i = 0$ ,  $g \neq 0$ ,  $h \neq 0$ ); 3 – в модели  $MT_2$  учитываются все рассмотренные трехчастичные силы.

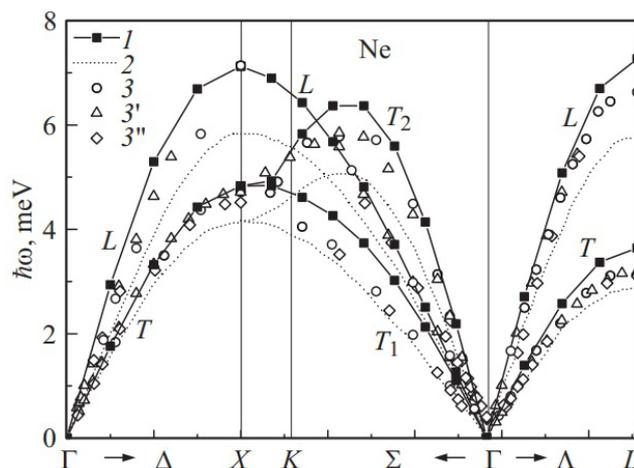


Рис. 1 – Фононные дисперсионные кривые для Ne в симметричных направлениях волнового вектора  $k_{\text{прп}}=0$ . 1 – расчеты настоящей работы в модели  $MT_2$  с учётом всех рассмотренных трехчастичных сил; 2 – расчет с расширенным потенциалом Леннард-Джонса [5]. Эксперимент: 3 – [6], 3' – [7], 3'' – [8].

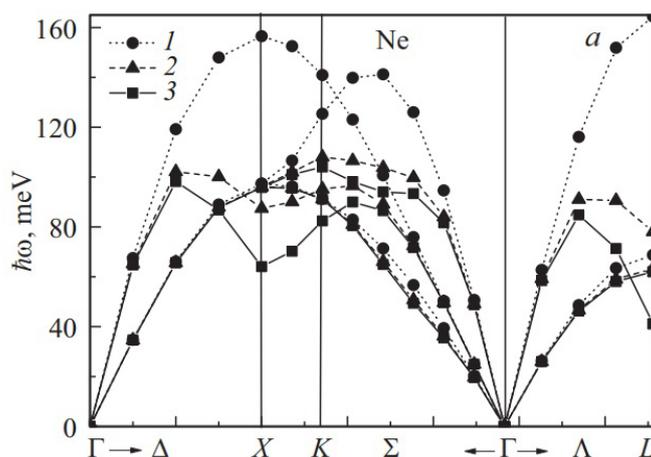


Рис. 2 – Фононные дисперсионные кривые в симметричных направлениях волнового вектора  $k$  для Ne при сжатии  $u=0,76$ . 1 – расчеты в модели  $MT_0$ ; 2 – расчеты в модели  $MT_1$ ; 3 – расчеты в модели  $MT_2$ .

Как видно из рис.2, фононные частоты, рассчитанные в моделях  $MT_1$  и  $MT_2$ , демонстрируют динамическую нестабильность. Наблюдаемое «размягчение» продольной моды в точках X и L получается при учёте деформации электронных оболочек в парном и трёхчастичном приближениях.

Представленные результаты показывают, что *abinitio* расчеты в динамике решетки для ГЦК-Непри ненулевом давлении, выполненные в рамках квантово-механической модели деформируемых и поляризуемых атомов (модель Толпыго), позволяют количественно исследовать фононные частоты с учётом трёхчастичного взаимодействия в достаточно широком интервале давлений с хорошей точностью.

---

### Список литературы

1. **Hemley R.J.** The revealing role of pressure in the condensed matter sciences / R.J. Hemley, H.K. Ashcroft // Phys. Today. – 1998. – V 51. – №8. – P. 26.
2. **Krish M.** The High-Frequency Atomic Dynamics of Disordered Systems Studied by High-Resolution Inelastic X-Ray Scattering / M. Krish, J. Raman // Spectrosc. – 2003. – В. 34. – P. 628.
3. **Троицкая Е.П.** Abinitio теория многочастичного взаимодействия и фононные частоты кристаллов инертных газов под давлением в модели деформируемых атомов / Е.П. Троицкая, В.В. Чабаненко, Е.Е. Горбенко, Е.А. Пилипенко // Физика твердого тела. – 2015. – Т. 57. – № 1. – С. 114–123.
4. **Толпыго К.Б.** Распространение динамической теории кристаллических решеток с деформированными атомами на кристаллы элементов нулевой группы / К.Б. Толпыго, Е.П. Троицкая // ФТТ. – 1971. – Т. 13. – С. 1136–1144.
5. **Moyano G.E.** Lattice dynamics for fcc rare gas solids Ne, Ar, and Kr from ab initio potentials / G.E. Moyano, P. Schwerdtfeger, K. Rosciszewski // Physical Review B. – 2007. – Т. 75. – № 2. – P. 024101–024106.
6. **Leake J.A.** Lattice dynamics of neon at two densities from coherent inelastic neutron scattering / J.A. Leake, W.B. Daniels, J. Skalyo, B.C. Frazer, and G. Shirane // Physical Review. – 1969. – V. 181. – № 3. – P. 1251.
7. **Skalyo Jr J.** Inelastic Neutron Scattering from Solid Neon / J. Skalyo, V.J. Minkiewicz, G. Shirane, and W.B. Daniels // Physical Review B. – 1972. – V. 6. – № 12. – P. 4766.
8. **Endoh Y.** Lattice dynamics of solid neon at 6.5 and 23.7 K / Y. Endoh, G. Shirane, Jr J Skalyo // Physical Review B. – 1975. – V. 11. – №. 4. – P. 1681.

УДК [378.017:316.744] :378.011.3–051:62

**А.Г. Жуева**

ассистент кафедры технологий производства и  
профессионального образования

Луганский государственный педагогический университет,

г. Луганск

*vierinen@ya.ru*

## РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНО-ОЦЕНОЧНОГО КОМПОНЕНТА ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ

*Аннотация.* В статье автором рассматривается практика проведения митапов как педагогическое условие развития рефлексивного компонента информационной компетентности педагогов профессионального обучения в процессе их профильной подготовки в вузе.

*Ключевые слова:* информационная компетентность педагога профессионального обучения, рефлексивно-оценочный компонент, педагогическое условие, митап, профильная подготовка.

Информационная компетентность, согласно мнению В.Н. Жигалова, И.А. Зимней, А.Г. Мальчик, М.Я. Хабибуллина, [1, 3, 4], является одной из ключевых в структуре профессиональной компетентности специалиста. В условиях цифровизации экономики и образования возрастающие

---

требования к уровню информационной компетентности специалистов различных отраслей и, в особенности, педагогов профессионального обучения, осуществляющих свою профессиональную деятельность на стыке педагогической и инженерно-технологической сфер, обуславливают актуальную потребность в поиске и усовершенствовании механизмов и условий, обеспечивающих ее эффективное развитие в процессе всего периода обучения в высшем учебном заведении.

В ходе исследования для выявления путей совершенствования процесса развития информационной компетентности будущих педагогов профессионального обучения нами на основе анализа научно-практических работ ученых (Т.С. Виноградовой, Л.З. Тархан и З.Н. Сейдаметовой, А.А. Темербековой, С.В. Тришиной и др.) было сформулировано собственное определение данного феномена и определена его структура. Информационная компетентность педагога профессионального обучения рассматривается нами как интегративное свойство личности, отражающее ценностное отношение к информационным технологиям, теоретическую и практическую готовность и способность педагога профессионального обучения к осуществлению поисковой, аналитико-синтетической и практической информационной деятельности, адекватному использованию и освоению современных информационных технологий с целью решения междисциплинарных практических и исследовательских задач инженерно-педагогической деятельности и непрерывного самосовершенствования. Структурно она включает в себя мотивационно-ценностный, когнитивный, операционно-деятельностный, дидактико-методический и рефлексивно-оценочный компоненты [2].

Поскольку рефлексия является одним из механизмов саморазвития человека, одной из задач нашего исследования стало определение условий развития рефлексивно-оценочного компонента информационной компетентности педагогов профессионального обучения. В контексте осуществления ими трудовой деятельности в условиях цифровизации и при непрерывном совершенствовании самих информационных технологий, развитие данного компонента становится основой развития информационной компетентности этих специалистов в целом, обеспечивая дальнейшее профессиональное самосовершенствование.

Рефлексивно-оценочный компонент информационной компетентности педагогов профессионального обучения подразумевает наличие у них способности осуществлять адекватную самооценку и самоанализ собственной информационной деятельности и, на основе полученных результатов, корректировать стратегии информационного поведения, методы использования информационных технологий в профессиональной деятельности, а при необходимости – совершенствовать свои знания в области информационных технологий.

В процессе исследования в рамках разработки педагогической технологии развития информационной компетентности педагогов профессионального обучения нами был выявлен и обоснован потенциал профильных дисциплин к развитию изучаемого феномена, заключающийся в их междисциплинарной и профессионально-ориентированной направленности, требующей выполнения специфических приемов работы с информацией. Также в рамках данной технологии нами был разработан комплекс педагогических условий, обеспечивающих ее практическую реализацию, и нацеленных на развитие каждого из структурных компонентов информационной компетентности.

В качестве педагогического условия развития рефлексивно-оценочного компонента нами было выделено внедрение практики организации митапов в процессе проведения лабораторно-практических занятий по профильным дисциплинам, посвященных вопросам использования информационных технологий для их изучения.

Митап является формой обсуждения конкретной узкой проблемы, группой специалистов в неформальной обстановке, не требующей значительной предварительной подготовки, поскольку ориентирован на использование опыта его участников.

---

В целях развития рефлексивно-оценочного компонента информационной компетентности педагогов профессионального обучения данный метод использовался нами при проведении лабораторно-практических работ по профильным дисциплинам в начале и в конце каждого занятия. Преподаватели проводили совместно со студентами короткие коллективные беседы и обсуждения наиболее часто возникающих вопросов по использованию средств информационных технологий, используемых при подготовке к занятиям. Также в рамках митапов со студентами проводились само- и взаимооценивание, анкетирование, выявление существующих проблем в области использования информационных технологий в обучении, обмен опытом по использованию информационных технологий в процессе изучения профильных дисциплин.

Подобный формат работы предоставил студентам возможность найти под руководством педагога решение для многих текущих проблем по использованию средств информационных технологий при изучении профильных дисциплин и усовершенствовать собственные навыки само- и взаимонализа умений работы со средствами информационных технологий, а также собственной информационной деятельности.

Проводимый нами в 2018–2021 годах педагогический эксперимент по развитию информационной компетентности у студентов направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» показал, что студенты нуждаются в приобретении знаний, умений и навыков в области рефлексии и оценки своей информационной компетентности. Анализ полученных результатов, полученных после реализации педагогического условия по развитию рефлексивно-оценочного компонента информационной компетентности, свидетельствуют, что использование практики применения митапов способствуют повышению уровня развития исследуемого компонента информационной компетентности студентов. Так, количество студентов экспериментальной группы (профили «Пищевые технологии», «Технология изделий легкой промышленности», «Техносферная безопасность», «Дизайн имиджа и стиля»), имеющих базовый уровень развития информационной компетентности по рефлексивному критерию, снизилось на 30,14%, тогда как в контрольной группе («Экономика и управление», «Горное дело» и «Транспорт») – только на 13,5%. Таким образом, можем утверждать, что проведение митапов в рамках лабораторно-практических работ по профильным дисциплинам доказало свою эффективность в части развития рефлексивно-оценочного компонента информационной компетентности у будущих педагогов профессионального обучения.

Дальнейшим направлением нашего исследования является определение путей адаптации разработанной педагогической технологии к применению в условиях дополнительного образования практикующих педагогов профессионального обучения.

### Список литературы

1. **Зимняя И.А.** Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5 – С. 34–42.

2. **Жуева А.Г.** Сущность и структура информационной компетентности педагога профессионального обучения / В.О. Зинченко, А.Г. Жуева // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко / – Луганск : Книта, – 2020. – № 1(40) : Серия 1. – С. 37–46.

3. **Мальчик А.Г.** Модель формирования профессиональных компетенций студентов в системе многоуровневого непрерывного профессионального образования / А.Г. Мальчик, В.Н. Жигалов // Современные проблемы науки и образования, 2014. – № 3. – С. 10–14.

4. **Хабибуллин М.Я.** Компетентность и компетентность в подготовке инженеров технических вузов / М.Я. Хабибуллин // Актуальные вопросы инженерного образования : сб. науч. тр. международной научно-методической конференции – Уфа : Аркаим, 2015. – С. 266–273.

**Н.А. Кухарева,**  
ассистент кафедры технологий производства и  
профессионального образования,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*nataliyaya18@outlook.com*

## **УСЛОВИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**

*Аннотация.* В статье проведен анализ психолого-педагогической литературы, производится анализ внешних и внутренних причин, препятствующих реализации креативного потенциала студентов, а также основных условий, стимулирующих его формирование у студентов. Анализируются рекомендации по развитию креативного потенциала в ходе образовательного процесса.

**Ключевые слова:** креативный потенциал студента, мотивация, учебно-образовательная среда, самосовершенствование, творческий процесс.

Формирование творческой личности – одна из задач современного высшего образования, в решении которого важным аспектом является развитие креативного потенциала у будущего специалиста. Проблема развития креативного потенциала активно исследуется в течение нескольких десятилетий, выявляя разные позиции в подходах к ее изучению, неоднозначные выводы и оценки, в том числе и относительно возможности развития творческих способностей. Креативный потенциал личности может рассматриваться как интегративное качество личности, отражающее совокупность творческих сил; определяет готовность и возможность творческой самореализации и саморазвития к воплощению новых неординарных идей; обеспечивает эффективное взаимодействие личности с другими людьми и производительность ее деятельности в любой отрасли производства. Касательно понятий «творческий» и «креативный», креативным можно назвать человека, который не только выдвигает идеи, но и доводит их до практического применения, а творческий – остается на уровне художественной деятельности.

Цель статьи – определить условия формирования креативного потенциала в образовательной среде университета на основе обобщения выводов исследователей относительно причин, условий, препятствующих или способствующих проявлению творческих способностей.

Среди внутренних причин, тормозящих реализацию креативного потенциала студентов, называют существование конкурирующих между собой типов мышления – критического и творческого. Критическое мышление направлено на выявление недочетов в мыслях других; человек, у которого развит этот тип мышления, замыкается на поиске «чужих» недостатков, не предлагая своих конструктивных идей. Напротив, человек с творческим мышлением, разрабатывая конструктивные идеи, недостаточно внимания уделяет их недостаткам [1, с. 324]. Проявлению креативного потенциала студентов мешают не только развитие определенных способностей, но и некоторые личностные качества. В частности, Г. Линдсей, К. Халл, Р. Томпсон отмечали склонность к конформизму (старания не отличаться от других в своих мыслях и поступках); опасения насмешек по поводу высказанных мнений; страх критиковать других из-за возможной мести; повышенную оценку собственных идей [1, с. 325].

---

В ряде внешних факторов, мешающих развитию креативного потенциала, исследователи называют отсутствие поддержки среди окружающих (родителей, педагогов, друзей), недостаточное материальное обеспечение и другие. Обратим внимание на результаты опроса студентов, приведенные в книге Е.П. Ильина: по мнению респондентов, препятствуют проявлению творческого потенциала, особенно в научной деятельности, отсутствие материальных средств (36% ответов), непонимание со стороны окружающих (28%), отсутствие желания (19%), лень (16%) [2, с. 37]. Кроме того, назывались такие причины, как: загруженность бытовыми проблемами, одиночество, зависть сверстников, замкнутость, проблемы со здоровьем и т.д. Подробный анализ причин (ситуативных и личных), тормозящих проявление креативного потенциала, описан в трудах доктора психологических наук С.Д. Смирнова. Среди ситуативных причин он называет лимит времени; состояние стресса, повышенной тревожности; желание быстро найти решение; очень сильную или очень слабую мотивацию; наличие фиксированной установки на конкретный способ решения; неуверенность в своих силах, вызванная предыдущими неудачами; страх; повышенную цензуру. Среди личностных – отмечены конформизм; неуверенность в себе; очень сильная уверенность; эмоциональная подавленность и стойкое доминирование отрицательных эмоций; избегание рискованного поведения; доминирование мотивации избегания неудачи над мотивацией стремления к успеху; высокая тревожность как личностный предел; сильные механизмы личной защиты [4].

Условия, способствующие реализации креативного потенциала, тоже квалифицируются как внутренние и внешние. Так, К. Роджерс к внутренним условиям относил: экстенциональность (открытость нового опыта); внутренний локус оценивания; способность к необычным сочетаниям. Внешними условиями творчества являются: психологическая безопасность и защищенность (признание безусловной ценности индивида, создание обстановки, в которой отсутствует внешнее оценивание); психологическая свобода самовыражения. К. Роджерс называл и «сопутствующие компоненты творческого акта» – эмоции (эстетические, эвристические, коммуникативные) [2, с. 34–35].

Во многих трудах, где рассматривают креативный потенциал, отмечают, что он актуализируется только тогда, когда это позволяет окружающая среда; называются признаки креативной среды. Т. Амабайла утверждал, что среда должна обеспечивать время и ресурсы; развитие компетентности; конструктивность обратной связи, фокусирующейся на определенной работе или задании; поощрение атмосферы игры и экспериментирования; внедрение смешанных стилей работы для группового взаимодействия; поощрение риска; свободный выбор задач; предвидение вознаграждения за достижение или для поощрения дополнительного действия, но поддерживающего внутреннюю мотивацию, а не контролирующего поведение. Однако наблюдение и оценка рассматриваются как препятствия развития креативного потенциала вследствие усиления факторов стресса. Отмечается также, что среда, способствующая проявлению креативного потенциала студента, должна обладать высокой степенью неопределенности и потенциальной многовариатности: это мобилизует студентов на поиск собственных ориентиров и обеспечивает возможность их нахождения [6].

В образовании речь идет об образовательной среде в различных ее модификациях. Существуют варианты определения этого понятия, общим для которых является характеристика образовательной среды как совокупности условий, влияющих на развитие личности студента, причем подчеркивается его включение в эту среду как активного участника.

Ю.М. Кулюткин определяет образовательную среду следующим образом: «совокупность социальных, культурных, а также специально организованных в образовательном учреждении психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых с индивидом происходит становление личности» [3, с. 6–7].

---

Авторы педагогических исследований рассматривают различные модификации образовательных сред (виртуальные, учебные, информационно-образовательные и др.). В условиях высшего образования подразумевается, прежде всего, образовательная среда (или среда обучения). В специальной литературе отмечается, что понятие учебной среды конкретнее, чем образовательная среда: в образовательной среде может существовать множество учебных сред, которые, в отличие от образовательной среды, всегда специально организуются.

Иначе говоря, образовательная среда – «специально организованная среда, направленная на приобретение определенных знаний учащимся, умений и навыков; в которой цель, содержание, методы и организационные формы обучения становятся подвижными и доступными для изменения в рамках конкретного учебного заведения». Исходя из этого, интересны рекомендации С.Д. Смирнова по развитию креативного потенциала в ходе образовательного процесса. Он считает, что для раскрытия креативного потенциала студента педагогу необходимо: не угнетать интуицию студента, а поощрять попытку использовать интуицию и направлять на дальнейший логический анализ выдвинутой идеи; формировать у студента уверенность в своих силах; опираться в процессе обучения на положительные эмоции, поскольку отрицательные эмоции угнетают проявление креативности; стимулировать студентов к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения; не допускать формирования конформного мышления, бороться с ориентацией по мнению большинства; развивать воображение и не угнетать склонность к фантазированию; формировать чувствительность к противоречиям, поскольку они являются источником новых вопросов и гипотез; чаще использовать задачи открытого типа, где отсутствует одно решение; применять проблемные методы обучения, стимулирующие установку на самостоятельное открытие нового знания; поощрять стремление быть самим собой, слушать свое «Я», всячески проявлять свое уважение и внимание к каждому ученику [4, с. 132].

Исследователи называют главным побудительным мотивом творчества стремление человека реализовать себя: важное «создание мотивации на творчество и овладение технологией творческого труда. Основным способом развития творческой личности является самосовершенствование. Роль внешней среды сводится к убеждению личности в естественности процесса творчества и обучении ему, в снабжении личности технологиями творческой работы [2, с. 19].

Изучая работы Н.А. Степаненко, можно выделить такие условия развития креативного потенциала студентов в образовательной среде университета:

- 1) Мотивация рассматривается как движущая сила, толчок в любом процессе, деятельности, деятельности и т.п. Для эффективного развития креативного потенциала у студентов университета должна быть личная мотивация к его развитию. Педагог своей деятельностью должен побуждать студентов к повышению у них уровня развития креативного потенциала, используя различные пути активизации мотивационной сферы. Самое необходимое для студента на каждом занятии – испытывать радость открытия чего-то нового, необыкновенного, чтобы у него закрепились вера в собственные силы, чтобы в нём возрастал интерес к образовательному процессу. В образовательном процессе студенту необходимо объяснить, каким образом ему пригодятся те или иные знания и доказать, что именно тот или иной предмет будет полезен ему в будущей профессиональной деятельности. По мнению педагогов, мотивация в своем формировании может развиваться от мотивации успеха (на начальном этапе, когда человек делает первые робкие попытки создать что-то новое) к мотивации достижения (на этапе переноса полученных знаний и умений в новые сферы деятельности) и внутренней мотивации – мощнейшей движущей силы, стимулирующей процесс творения. Большинство исследователей считают, что творческий процесс – это форма деятельности в проблемном поиске, сознательная и целенаправленная попытка расширить существующие пределы знаний, устранить ограничения (Ф. Баррон, Д. Харрингтон,

---

М. Шикшентмихалий, Х. Гарднер, Х. Грубер, С. Дэвис, Д. Перкинс). Но развивает творческие возможности только та деятельность, в процессе которой возникают положительные эмоции. Познавательная потребность характеризуется чувством удовлетворения от умственной работы [5].

2) Необходимо выстраивать отношения преподавателя со студентами в системе «субъект-субъектных» отношений. Субъект-субъектные отношения характеризуются взаимодействием преподавателя со студентом, они направлены на сотрудничество, сотворчество и взаимодействие. Такие отношения предполагают учет равноправия личностей преподавателя и студентов, а также активную позицию студентов при решении ими творческих учебно-профессиональных задач.

3) Для проявления и развития креативного потенциала необходимо создание творческой образовательной среды. Такая среда характеризуется непринужденностью обстановки, принятием любого творческого продукта деятельности и поощрением этого.

4) Очень важно дифференцировать применение творческих учебно-профессиональных задач, ориентируясь на уровень развития креативного потенциала студентов (этим реализуется принцип дифференцированного подхода к каждому).

5) Посредством рефлексии студент анализирует собственные действия как успешные или неуспешные. При этом в данном процессе бывают задействованы механизмы саморегуляции и самоконтроля.

6) Методическое обеспечение образовательного процесса предполагает следующие моменты: наличие комплекса творческих учебно-профессиональных задач; наличие методических рекомендаций у педагога по организации творческой учебно-профессиональной деятельности студентов; обеспечение студентов научно-методической литературой; свободный доступ их в сеть Интернет и свободное пользование библиотечными ресурсами.

7) Эффективность развития креативного потенциала студентов зависит от учета особенностей его развития на каждой стадии обучения. Так, на первой стадии развития креативного потенциала – это стадия адаптивно-ориентирующая – происходит адаптация студентов к обучению в вузе, которая проходит не без трудностей. Новая организация занятий, взаимоотношения с сокурсниками, отличие школьных оценок от университетских (не в лучшую сторону), увеличение объема нагрузки, построение отношений с преподавателями и др. – всё это влияет на дальнейшее отношение студентов к учебе, на развитие их личностных качеств и на успешность адаптации в университете [5].

Инновационное высшее образование реализует лично ориентированный подход к человеку, поскольку направленность на усредненные стандарты препятствует раскрытию творческого потенциала учащихся. В этой связи важен учет условий, обеспечивающих проявление творческих способностей в учебно-образовательной среде. Обобщая наблюдения исследователей в определении условий развития креативного потенциала студентов, важно отметить, что креативная образовательная среда должна обеспечивать творческую учебную деятельность, создавать атмосферу экспериментирования в условиях неопределенности, поддерживать тех, кто учится. Учет внутренних и внешних условий проявления творческих способностей дает возможность определять оптимальные формы и методы работы по формированию креативного потенциала студентов в образовательной среде. Также можно сделать вывод, о том, что условия, которые влияют на развитие креативного потенциала студентов, помогают будущим профессионалам включиться в процесс самостоятельности, раскрыть свой креативный потенциал и определиться со сферой своей творческой самореализации. Особенно важно, чтобы креативные практики студентов не воспринимались ими как что-то эпизодическое, а становились основанием открытия ими своего креативного потенциала и соединялись с поиском профессионального и личностного призвания.

---

### Список литературы

1. Маклаков А.Г. Общая психология : учебное пособие / А.Г. Маклаков. – М., 2010. – 592 с.
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2011. – 448 с.
3. Кулюткин Ю. Образовательная среда и развитие личности / Ю. Кулюткин, С. Тарасов // Новые знания. – 2001. – № 1. – С. 36–48.
4. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования : от деятельности к личности / С.Д. Смирнов. – М. : Академия, 2001. – 304 с.
5. Столяренко Л.Д. Основы психологии: учеб. пособие / Л.Д. Столяренко. – Ростов – н/Д. : Феникс, 2003. – 672 с.
6. Amabile TM Creativity in Context. – Boulder, CO: Westview Press, 1996. – 324 с.

УДК [378.017:316.744] :378.011.3–051:62

**Е.А. Титова**

старший преподаватель кафедры технологий производства и профессионального образования  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*elena-titova2017.titova@yandex.ru*

## ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ

*Аннотация.* В статье автором рассмотрены вопросы организации учебно-производственного процесса в вузе. Автором представлено определение дефиниции «организация», под которой понимается функция организации, направленная на упорядочение функционирования, включающая в себя планирование, руководство и контроль.

*Ключевые слова:* организация, управление, организационно-технологическая деятельность, педагог профессионального обучения.

Переход к новому качеству образования, намеченному Государственной программой развития образования Луганской Народной Республики, является в современных условиях ведущей тенденцией развития образовательной сферы. Одна из программных задач, стоящих перед системой профессионального образования, – это совершенствование организации учебно-производственного процесса в учебном заведении.

Согласно принятого в Луганской Народной Республике государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) выделяются пять видов профессиональной деятельности будущего педагога профессионального обучения.

Таким образом, в профессиональной деятельности педагога профессионального обучения можно выделить организационную и технологическую составляющие.

Относительно организационной деятельности терминологическое значение укладывается в рассмотрении очень широкого спектра вопросов, касающихся деятельности организаций, управления организацией, деятельности человека, коллектива в организации, организаторских способностей личности, специфики организаторской деятельности в различных профессиях, организаторских компетенций и т.д.

---

Понятие «организация», как правило, ассоциируется со структурой, со структурно-функциональными образованиями и их дифференциацией [1].

Большинство исследователей рассматривают организационную деятельность как необходимую в профессиональной деятельности любого специалиста. При этом данная деятельность рассматривается в двух аспектах: с одной стороны – как самостоятельная профессиональная деятельность (тогда и другие функции специалиста выполняются как составляющие этой деятельности), с другой стороны – как составляющая профессиональной деятельности (в этом случае организаторская деятельность является связующей между решениями различных профессиональных задач).

Считается, что организационную работу можно включать в управленческую деятельность, рассматривать организацию как средство решения управленческих задач.

Следует отметить, что соотношение понятий «организация» и «управление» имеет неоднозначность точек зрения со стороны различных исследователей. С одной стороны, «организация», наряду с планированием, руководством и контролем, рассматривается как одна из функций управления. В данном случае функция организации является одним из видов управленческой деятельности, которая направлена на упорядочение функционирования организации, выполнение принятых решений и не рассматривается вне этой деятельности. С другой стороны, «организация» представляется как самостоятельный по отношению к управлению род деятельности не столько сопутствующий, сколько предшествующий ему [2].

При этом «организация» нацелена на создание эффективной системы управления или внесение изменений в уже действующую систему.

Считается, что организационная и управленческая деятельности рассматриваются как абсолютно равноправные, но связанные между собой области. Организацию и управление нельзя рассматривать отдельно друг от друга ни теоретически, ни практически. Организация не может быть реализована без грамотного и профессионального управления, а управление не может существовать без организации. Следовательно, организация предполагает наличие управления, а управление – организацию [3].

Организационная деятельность в образовательном учреждении по сути сводится к прогнозированию развития всех участников образовательного процесса; планированию и организации образовательного процесса; контрольно-аналитической деятельности и коррекции как самого процесса обучения, его результатов, так и управления им [5].

Педагог профессионального обучения осуществляет следующие виды организационной деятельности:

- управленческая – управление развитием, обучением и воспитанием обучающихся; управление образовательным процессом; оценки степени соответствия реализуемого образовательного процесса его модели с целью внесения коррекции или полного изменения; управление производственным процессом и кадрами, коллективом работников; использование разнообразных форм и методов управления производственно-технологическим процессом с учетом влияния различных факторов внутренней и внешней среды;

- организационно-подготовительная – оснащение мастерских соответствующим оборудованием, инструментом, сырьем, вспомогательным материалом; составление заявок на сырье, материалы, инструмент; разработка мероприятий по их рациональному использованию; изготовление образцов деталей, настройка, наладка, ремонт оборудования; осуществление перспективного планирования и прогнозирования возможных результатов; обеспечение материально-технического оснащения;

- организационно-экономическая – практическая оценка технических возможностей, путей и средств достижения цели, разработка производственного плана; выбор рациональных

---

форм организации учебно-производственного процесса, разработка экономических показателей производственной деятельности; установление ученических норм времени на выполнение заданий различной категории сложности; планировка и перепланировка мастерских, выявления резервов роста учебного производства, составление графика перемещения обучающихся по рабочим местам; установление сметы расходов; совершенствование системы мер, обеспечивающих безопасность труда при выполнении учебно-производственных работ;

– контролирующая – контроль выполнения установленных требований, действующих норм, правил и стандартов [4].

Ввиду вышесказанного, необходимо подчеркнуть, что, проанализировав широкий круг научно-педагогических источников, мы считаем, что организационно-технологическая деятельность педагога профессионального обучения является одним из компонентов его профессиональной деятельности, направленных на организацию, реализацию и контроль образовательного, учебно-производственного производственно-технологического процессов в учебных мастерских, организациях и предприятиях.

### Список литературы

- 1. Бурцева Л.П.** Методика профессионального обучения / Л.П. Бурцева. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2015. – 160 с.
- 2. Евплова Е.В.** Методика профессионального обучения: учебно-методическое пособие [Текст] / Е.В. Евплова, Е.В. Гнатышина, И.И. Тубер. – Челябинск, 2015. – 159 с.
- 3. Кругликов Г.И.** Методика профессионального обучения с практикумом : учеб. пособие / Г.И. Кругликов – 2-е изд. – М. : Изд. центр Академия, 2008. – 480 с.
- 4. Кузнецов В.В.** Методика профессионального обучения : учебник / В.В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 136 с.
- 5. Титова Е.А.** Сущность организационно-технологической деятельности будущих педагогов профессионального обучения / Е.А. Титова // Вестник Донецкого национального университета. Серия Б : Гуманитарные науки. – 2019. – № 3 – С. 187–193.
- 6. Эрганова Н.Е.** Методика профессионального обучения : учеб. пособие / Н.Е. Эрганова. – М. : Академия. – 2008. – 159 с.

---

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕДИЦИНЫ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАУК

УДК 669.295+661.882:616-089.873

**С.В. Левенец,**  
кандидат медицинских наук, доцент кафедры  
лабораторной диагностики, анатомии и физиологии,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*svlev1@mail.ru*

**Н.А. Никитенко,**  
кандидат медицинских наук, доцент кафедры  
лабораторной диагностики, анатомии и физиологии,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*nataliianek@gmail.com*

**И.В. Довбня,**  
аспирант кафедры  
лабораторной диагностики, анатомии и физиологии,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*dovbnya\_irisha@mail.ru*

## ПУТИ СНИЖЕНИЯ РИСКА РАЗВИТИЯ НАРУШЕНИЙ КОНСОЛИДАЦИИ КОСТНОЙ ТКАНИ ПРИ МЕТАЛЛООСТЕОСИНТЕЗЕ (ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ)

***Аннотация.** В статье рассматриваются причины и последствия развития нарушений консолидации костной ткани при металлическом остеосинтезе, а также способы их снижения путем применения биосовместимых металлических конструкций, биodeградируемых конструкций, а также нанесением на их поверхность специальных покрытий. Охарактеризована проблема границы кость-имплант как наиболее уязвимого участка в данном процессе, а также основные факторы, влияющие на эффективность врастания имплантатов в кость.*

***Ключевые слова:** металлоостеосинтез; биосовместимость; биodeградация; консолидация костной ткани; имплантат; титан.*

В структуре общей заболеваемости травмы и болезни опорно-двигательного аппарата занимают третье место после заболеваний органов дыхания и патологии желудочно-кишечного тракта [7]. Развитие травматологии и ортопедии в последние тридцать лет позволило

---

значительно улучшить результаты лечения повреждений опорно-двигательной системы во многом благодаря разработке используемых методов остеосинтеза и оперативной фиксации. В настоящее время технологию металлического остеосинтеза все чаще применяют для скорейшего сращения переломов [1; 2].

Однако, существуют риски развития осложнений и неудовлетворительных результатов лечения переломов костей, к ним можно отнести: замедленную консолидацию и ложные суставы [5], нагноение костных ран и вытекающие из этого осложнения, неправильную консолидацию, дисфункцию суставов, деформацию поврежденной области [6].

Расстройства репаративной регенерации носят многофакторный характер [5]. На сращение переломов оказывают влияние как общие (возраст, остеопороз, сахарный диабет, хроническая ишемия конечности), так и местные факторы (обширные повреждения, неадекватная репозиция и фиксация, нагноение). Наибольшее влияние на темпы консолидации перелома оказывают тяжесть повреждения кости и окружающих тканей, сопутствующий остеопороз и качество проведенной репозиции. Потеря фиксации костных отломков может способствовать замедленной консолидации и формированию псевдоартроза [5]. В качестве одной из причин нестабильности имплантатов следует рассматривать уменьшение плотности костной ткани после травмы. Своевременное выявление остеопороза в поврежденных костях после остеосинтеза позволит предупредить такие осложнения восстановительного лечения, как: несращение перелома, нестабильность соединения кость – имплантат, повторные переломы [5].

По мнению ряда авторов, граница кость-имплантат считается самым слабым звеном внешней фиксации. Отсутствие стабильности в этой области может привести к расшатыванию стержня, возникновению инфекции и повлиять на результаты лечения [8]. Многочисленные исследования и клинические данные показали, что основной причиной осложнений являются негативные реакции, происходящие именно на границе кость-имплантат. При проведении остеосинтеза интерфазный слой определяет оптимальную биомеханику и оказывает влияние на процессы регенерации костной ткани [5].

Также стоит отметить, что имплантация в организм любого чужеродного материала вызывает воспалительную реакцию, которая является выражением защитной и репаративной функций соединительной ткани, направленной на ликвидацию или изоляцию повреждающего агента и восстановление повреждённых тканей [4]. Интенсивность воспаления зависит от степени биосовместимости имплантируемых материалов. При наличии биосовместимости местная реакция на инородное тело зависит от поверхностных свойств материала, формы имплантата, соотношения между площадью поверхности биоматериала и объёмом имплантата, что может явиться причиной развития осложнений в послеоперационном периоде. В связи с чем, активно изучаются изменения в биологических тканях на границе раздела «кость – имплантат» и «имплантат – мягкие ткани» при остеосинтезе переломов [4].

Эффективность врастания имплантатов в кость зависит от ряда факторов, среди которых выделяют четыре основных: состояние кости реципиента, условия механической стабилизации, структура и свойства самого имплантируемого протеза и сопутствующее лечение [8].

По мнению ряда авторов, граница кость / имплантат считается самым слабым звеном внешней фиксации. Отсутствие стабильности на границе кость-имплантат может привести к расшатыванию стержня, возникновению инфекции и повлиять на результаты лечения. Этого можно избежать путем использования биосовместимых материалов при изготовлении имплантатов, а также с помощью формирования на их поверхности специальных покрытий, улучшающих биоинертность конструкций [8].

---

Так, на сегодняшний день, в мировой практике одним из наиболее распространенных материалов, применяемых для изготовления имплантатов, является титан и сплавы на его основе. Выбор именно этого материала был обусловлен, прежде всего, его уникальной коррозионной стойкостью, биотолерантностью и прочностью [1]. Благодаря биологической инертности титановых конструкций к организму человека, при имплантации он не отторгается и не провоцирует аллергических реакций, быстро обтягиваясь костно-мышечными тканями. А его ценовая доступность обуславливает возможность массового применения. Подобные конструкции простых и сложных конфигураций могут быть использованы для продолжительного или даже постоянного внедрения в организм человека [9].

Однако, как и все остальные имплантаты, титановые фиксаторы не лишены недостатков. К ним, прежде всего, относятся: возможность развития эндогенной инфекции; возможность адаптивной перестройки кости (stress shielding), что может приводить к резорбции кости и снижению ее прочности; боль, местное раздражение. Эти факторы приводят к тому, что со временем используемые фиксаторы должны удаляться. Это может повлечь новую операционную травму со всеми вытекающими из этого рисками [1].

Интерес травматологов проявляется к материалам, которые со временем могли бы рассасываться в организме, тем самым исключается необходимость в повторном оперативном вмешательстве [7]. Так, использование биodeградируемых материалов при изготовлении крепежных изделий, стало перспективным направлением в травматологии. Они биосовместимы и не вызывают адаптивной перестройки кости, сопровождающейся ее ослаблением. Однако, подобные конструкции не могут стать полноценной заменой металлических изделий, так как по своим физико-механическим характеристикам биodeградируемые полимеры уступают металлам, что ограничивает область их применения [1].

В качестве биodeградируемых материалов в настоящее время используются сплавы различных металлов с магнием, фосфаты кальция, а также различные природные и синтетические полимеры. Подобные системы для фиксации значительно уступают по жесткости металлическим аналогам, что требует обязательного использования внешних фиксаторов, что увеличивает сроки восстановления пациентов после операции [1].

Как отмечают некоторые авторы, нежелательных последствий металлоостеосинеза можно избежать, если поверхность погружных элементов – спиц, стержней, пластин и т.д. – будет подобна структуре кости [3; 8]. Изучалось применение имплантатов с различными модификациями их поверхности. Степень фиксации костных отломков напрямую связана с возможностью интеграции поверхности имплантируемой конструкции с костной тканью. Одним из предпочтительных способов повышения биосовместимости металлических имплантируемых изделий является формирование на их поверхности кальций-фосфатных (КФ) покрытий. Известно, что лучшую фиксацию обеспечивают пористые поверхности, содержащие в своем составе кальций-фосфатные (КФ) соединения [5; 8].

Таким образом, можно сделать выводы о том, что граница кость-имплант является наиболее уязвимым участком в процессе металлоостеосинтеза. Важным фактором в снижении риска развития нарушений консолидации костной ткани является степень биосовместимости внедряемого имплантата, а также поверхностные свойства материала, формы имплантата, соотношение между площадью поверхности биоматериала и объемом имплантата. В связи с чем, в настоящее время применяются биосовместимые металлические конструкции (в большинстве случаев из сплавов титана), биodeградируемые конструкции, а на их поверхности могут наноситься специальные покрытия.

---

### Список литературы

1. **Агаджанян В.В.** Биodeградируемые импланты в ортопедии и травматологии. Наш первый опыт / В.В. Агаджанян, В.И. Гомзяк, В.А. Демина и др. // Политравма. – 2016. – №4. – С. 85–93.
2. **Ахтямов И.Ф.** Анализ регенеративного процесса в области переломов большеберцовой кости / И.Ф. Ахтямов, Ф.В. Шакирова, Ю.А. Ключкина и др. // Травматология и ортопедия России. – 2016. – №1 (79). – С. 100–107.
3. **Карлов А.В.** Зависимость процессов репаративного остеогенеза от поверхностных свойств имплантатов для остеосинтеза / А.В. Карлов, И. А. Хлусов // Гений ортопедии. – 2003. – №3. – С. 46–51.
4. **Масленников Е.Ю.** К вопросу о реакции биологических тканей на имплантаты для накостного остеосинтеза / Е.Ю. Масленников, Д.Е. Росторгуев, Е.А. Герасименко // Кубанский научный медицинский вестник. – 2013. – №1 (136). – С.121–125.
5. **Попов В.П.** Влияние экзогенных и эндогенных факторов на темпы консолидации переломов длинных трубчатых костей при накостном остеосинтезе / В.П. Попов // Бюллетень сибирской медицины. – 2015. – Т.14. – №1. – С. 73–80.
6. **Радкевич А.А.** Остеосинтез нижнечелюстных переломов с использованием конструкций из никелида титана / А.А. Радкевич, В.Э. Гюнтер, И.В. Синюк и др. // Siberian Journal of Life Sciences and Agriculture. – 2018. – Т. 10. – №5. – С. 12–27.
7. **Рошаль Л.М.** Применение биodeградируемых имплантатов при лечении детей с около- и внутрисуставными переломами / Л.М. Рошаль, А.М. Лушников, Д.Ю. Басаргин и др. // Детская хирургия. – 2018. – № 22(3). – С. 116–119.
8. **Хлусов И.А.** Генез костной ткани на поверхности имплантов для остеосинтеза / И.А. Хлусов, А.В. Калов, И.В. Суходоло // Гений ортопедии. – 2003. – №3. – С. 16–26.
9. **Чапала Ю.И.** Титан и Тантал в медицине / Ю.И. Чапала. – Метотехника, 2018. – 40 с.

**С.В. Левенец,**  
кандидат медицинских наук, доцент, доцент кафедры  
лабораторной диагностики, анатомии и физиологии,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*svlev1@mail.ru*

**М.А. Савенок,**  
ассистент кафедры  
лабораторной диагностики, анатомии и физиологии,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*marina.savenok.1993@mail.ru*

**А.Ю. Садовая,**  
ассистент кафедры  
лабораторной диагностики, анатомии и физиологии,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*sadovaya.alina@mail.ru*

## **ВЛИЯНИЕ МЕТАЛЛОВ НА ПОЧКИ И СЕЛЕЗЁНКУ**

***Аннотация.** В статье рассматривается влияние различных металлов на структуру и функции почек и селезёнки. Установлено, что такие металлы, как: алюминий, мышьяк, свинец, титан, золото, медь вызывают различные изменения функции почек и селезёнки. Это объясняется их высокой токсичностью для живых организмов.*

***Ключевые слова:** почки, селезёнка, алюминий, мышьяк, кадмий, свинец, золото, диоксид меди, титан.*

Отравление – это острый патологический процесс, возникающий в результате воздействия на организм поступающих из окружающей среды ядовитых веществ различного происхождения. Одними из первых на отравление реагируют почки и селезёнка. Почки и селезёнка являются органами-мишенями для таких химических элементов, как: алюминий, мышьяк, свинец, кадмий, титан, золото, диоксид меди.

Алюминий относится к группе легких металлов. Из организма выводится только на 40–50%, его элиминация происходит на 84–94% через кишечник и на 6–16% через почки. При хронической интоксикации солями алюминия наблюдается расширение почечной лоханки, нередко встречается «большая белая почка», как при отравлении тяжелыми металлами [9]. В селезёнке наблюдается гиперплазия лимфоидной ткани с увеличением объема белой пульпы до 40% и эозинофилия пульпы [5].

Мышьяк – химический элемент, способный оказывать на организм сильное токсическое действие. Мышьяк накапливается в печени, почках, селезенке, легких, стенке пищеварительного тракта. Основное депо мышьяка – эритроциты и селезенка. Острая интоксикация мышьяком вызывает дозозависимое уменьшение числа лимфоцитов в селезёнке в течении 2–4 суток [4].

---

При отравлении большими дозами характерно развитие токсического либо болевого шока. При отравлении мышьяком наблюдается нарушение почечного кровообращения, относительная и абсолютная гиповолемия, снижение клубочковой фильтрации и развитие канальцевой анурической нефропатии, дистрофические и некробиотические изменения в почечных канальцах [2].

Свинец – тяжелый металл, является канцерогеном. Органические соединения свинца, попавшие в организм человека, постепенно становятся неорганическими, именно они обуславливают хроническую интоксикацию свинцом всех органов. Острое и хроническое отравление свинцом лежит в основе патофизиологических и морфологических изменений почек с некрозом в клетках почечных канальцев, снижением клубочковой фильтрации, дисфункцией почек и нефропатией. На ранних стадиях формируется оксалатнокальциевый кристаллурический диатез. При дальнейшем поступлении свинца развивается хроническая нефропатия, переходящая в почечную недостаточность. При отравлении свинцом может наблюдаться хронический тубулоинтерстициальный нефрит.

При попадании большого количества свинца в организм в селезенке наблюдаются очаги некроза и диффузный гемосидероз. По данным литературы, у животных, которым вводили 5 и 10-кратное введение солей соединения свинца, наблюдается уменьшение массы селезенки и увеличение числа лимфатических узелков и светлых зон размножения. После 25-кратного введения – резко возросла масса селезенки, в белой пульпе отмечается гиперплазия лимфатических фолликулов. В самих лимфатических узелках расширились Т-и В-зависимые зоны. Красная пульпа полнокровна, венозные синусы расширены. В паренхиме встречались кровоизлияния. Данные изменения свидетельствуют об участии селезенки в иммунном ответе в ответ на отравление свинцом [4].

Кадмий и вещества с его содержанием весьма токсичны. Около 50% кадмия накапливается в почках. Связанный с металлотионеином кадмий фильтруется в клубочках и реабсорбируется в проксимальных канальцах коры почек. При отравлении кадмием наблюдается поражение почечных канальцев, которое сопровождается протеинурией и повышенной секрецией  $\beta$ 2-микроглобулина. Накопление кадмия происходит в различных тканях и органах, наибольшая его концентрация наблюдается в корковом веществе почек. При отравлении возможно развитие хронического тубулоинтерстициального нефрита [1].

Исходя из литературных данных, катионы кадмия медленнее и в меньших относительных количествах накапливаются в ткани селезенки, особенно на начальных стадиях воспроизведения кадмиевой интоксикации, оказывают прямое токсическое влияние на ткань данного органа, что подтверждалось исследованием его морфологической структуры и функционального состояния лимфоцитов. При кадмиевой интоксикации только после 10-кратного введения крысам кадмия наблюдается достоверное увеличение массы селезенки, не отмечается достоверных различий в количестве лимфатических узелков в белой пульпе и узелков со светлыми центрами размножения. Эффект кадмия на лимфоциты селезенки обусловлен прямым токсическим влиянием катионов кадмия на лимфоциты, нарушением специализированной функции их цитоплазматической мембраны. Полнокровие красной и белой пульпы в большей мере свидетельствует о токсическом действии соли кадмия. Это подтверждалось и результатами исследования функциональной активности лимфоцитов селезенки, которые указывали на наличие прямого токсического влияния на них катионов кадмия. Последнее позволяет отнести селезенку не только к органам-мишеням, но и к критическим органам по развитию иммунотоксического действия катионов кадмия.

Имеются сведения о влиянии диоксида титана на почки. Установлено, что через 7 дней после введения обеих доз  $TiO_2$ , ткани характеризовались набуханием гломерул и дилатацией почечных канальцев с накоплением в них белковосодержащей жидкости, что характерно для

---

гломерулонефроза. У мышей при пероральном поступлении  $\text{TiO}_2$  25, 80 и 155 нм LD50 составляла более 5 г/кг, при этом наблюдались дегенеративные изменения в печени и почках с развитием участков гепатонекроза и формирование опухолей почек [3]. При отравлении титаном наблюдается увеличение размеров селезенки [8].

В литературе описываются также изменения селезенки в ответ на введение в организм животных наночастиц золота. На 15-е сутки в периартериальной и маргинальной зонах селезенки изменялся клеточный состав: увеличивалось количество малых и средних лимфоцитов, в зонах размножения увеличивалось количество иммунобластов. На 30-е сутки количество клеточных элементов уменьшалось. Морфологические изменения белой пульпы указывают на активацию процессов деления, созревания и миграции иммунных клеток. У 2–20 % пациентов, которых лечили инъекциями золота, отмечается протеинурия, и у 10–30 % из них она может быть достаточно тяжелой и вызвать нефротический синдром. Почечная биопсия выявляет мембранозный гломерулонефрит [7].

При отравлении диоксидом меди в почках наблюдается, что в проксимальных почечных канальцах наночастицы вызвали статистически значимое увеличение длины участков потери щёточной каёмки и участков полной десквамации эпителия. При остром отравлении диоксид меди вызывает обширный некроз клеток проксимальных почечных канальцев. Селезенка увеличена, полнокровна, паренхима темно-коричневого и почти черного цвета [6].

Таким образом, при отравлении алюминием наблюдается: в почках расширение почечной лоханки и образование «большой белой почки», в селезенке – гиперплазия лимфоидной ткани с увеличением объема белой пульпы и эозинофилия пульпы.

При отравлении мышьяком наблюдается нарушение почечного кровообращения, относительная и абсолютная гиповолемия, снижение клубочковой фильтрации и развитие канальцевой анурической нефропатии, дистрофические и некробиотические изменения в почечных канальцах. В селезенке уменьшается число лимфоцитов.

При отравлении свинцом наблюдается изменения почек с некрозом в клетках почечных канальцев, снижение клубочковой фильтрации, дисфункция почек и нефропатия, почечная недостаточность и тубулоинтерстициальный нефрит. Так же происходят изменения, которые проявляются уменьшением массы селезенки, увеличение числа лимфатических узелков, полнокровие красной пульпы, расширение венозных синусов.

При интоксикации организма кадмием наблюдается поражение почечных канальцев, хронический тубулоинтерстициальный нефрит. Масса селезенки увеличена, наблюдается полнокровие красной и белой пульпы.

При отравлении титаном возможно формирование опухолей почек и гломерулонефроза, увеличивается размер селезенки.

При попадании в организм золота в почках наблюдается: протеинурия, нефротический синдром, мембранозный гломерулонефрит; в селезенке – увеличивалось количество малых и средних лимфоцитов, в зонах размножения увеличивалось количество иммунобластов.

При интоксикации организма диоксидом меди в почках наблюдается увеличение длины участков потери щёточной каёмки и участков полной десквамации эпителия, обширный некроз клеток проксимальных почечных канальцев. Селезенка увеличена, полнокровна, паренхима темно-коричневого и почти черного цвета.

### Список литературы

1. **Воробьев Н.В.** Клинико-патогенетические особенности острых отравлений таллием : автореф. дисс... канд. мед. наук : 14.00.20 / Воробьев Николай Васильевич. – СПб., 2003. – 22 с.

- 
2. **Лужников Е.А.** Клиническая токсикология / Е.А. Лужников. – М. : МИА, 2008. – 576 с.
  3. **Проданчук Н.Г.** Наночастицы диоксида титана и их потенциальный риск для здоровья и окружающей среды / Н.Г. Проданчук // Современные проблемы токсикологии. – 2004. – № 4. – С. 11–17.
  4. **Забродский П.Ф.** Изменение неспецифической резистентности организма и иммунного статуса при остром отравлении арсенитами / П.Ф. Забродский. – Саратов : [Б.и.], 2012. – 157 с.
  5. **Землянова М.А.** Исследование и оценка острой токсичности и кумулятивных свойств нанодисперсного оксида алюминия при пероральном поступлении / М.А. Землянова, М.С. Степанков, А.М. Игнатова, Р.С. Сибирцев // Вестник пермского университета. – 2018. – Вып. 3. – С. 313–317.
  6. **Логинова Н.В.** Экспериментальная оценка эффективности биопротективного комплекса, направленного на снижение токсичности эффектов наночастиц оксида меди / Н.В. Логинова. – 2014. – № 6. – С. 26–30.
  7. **Пахомский С.С.** Морфологические изменения в почках при длительном пероральном введении золотых наночастиц / С.С. Пахомский [ и др.] // Бюллетень медицинских Интернет-конференций. – 2014. – № 1. – С. 51–53.
  8. **Шейда Е.В.** Влияние ультрадисперсных частиц Ti и TiO<sub>2</sub> на физиологический статус и состояние центральной нервной системы животных / Е.В. Шейда, Е.А. Русакова, О.Ю. Сипайлова, Е.А. Сизова // Известия Оренбургского государственного аграрного университета. – 2018. – № 3. – С. 232–235.
  9. **Jalal D. I.** Disorders of hemostasis associated with chronic kidney disease // D. I. Jalal, M. Chonchol, G. Targher // Semin. Thromb. Hemost. – 2010. – № 36 (1). – P. 34–40.

**С.В. Левенец,**  
кандидат медицинских наук, доцент, доцент кафедры  
лабораторной диагностики, анатомии и физиологии,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*svlev1@mail.ru*

**А.Ю. Садовая,**  
ассистент кафедры  
лабораторной диагностики, анатомии и физиологии,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*sadovaya.alina@mail.ru*

**М.А. Савенок,**  
ассистент кафедры  
лабораторной диагностики, анатомии и физиологии,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*marina.savenok.1993@mail.ru*

## ТРАВМАТИЧЕСКАЯ БОЛЕЗНЬ

***Аннотация.** В статье рассматриваются стадии развития травматической болезни; изучаются основные факторы, способствующие развитию полиорганной недостаточности (шок, кровопотеря и тканевая гипоксия).*

***Ключевые слова:** травма, шок, полиорганная недостаточность, кровопотеря, гипоксия.*

В 70-х годах XX в. к оценке тяжести патологического состояния применили концепцию единого патогенеза и взаимообусловленного прогрессирования органной недостаточности. Сформировалась тенденция объединять все процессы, возникшие в результате тяжелых механических травм и развивающиеся после нее, и рассматривать их во взаимообусловленности и взаимосвязи. Таким образом, вместо концепции травматического шока сформировалась концепция травматической болезни, основоположниками которой считаются патофизиолог С.А. Селезнев и военно-полевой хирург И.И. Дерябин [7, с.121].

«Травматическая болезнь – нарушение жизнедеятельности организма, возникающее в результате повреждений, вызванных чрезмерным механическим воздействием, проявляющееся сложным комплексом расстройств его функций, неодинаковыми в ее разные периоды, и совокупностью приспособительных (адаптивных) реакций, направленных на сохранение жизни организма и восстановление нарушенных функций и структур» [6, с. 94].

Основным этиологическим фактором травматической болезни является травма большой силы [5, с. 32].

Травматическая болезнь характеризуется патологическими и адаптивными процессами, которые образуют типовые патологические реакции и динамикой развития этих процессов. В связи с этим в течении травматической болезни Е. К. Гуманенко (в рамках травматической болезни как динамической научно-практической концепции) выделил 4 периода:

---

Первый период – характеризуется острыми нарушениями жизненно-важных функций организма (с момента травмы и до 12 часов после). Происходят наиболее выраженные нарушения гомеостаза, которые сопровождаются нейроэндокринными реакциями с активацией симпатико-адреналиновой системы, нарушением тонуса сосудов, расстройствами микроциркуляторного русла, изменениями водно-электролитического баланса [2, с. 32].

На этом этапе устраняются данные нарушения и стабилизируется состояние на уровне, достаточном для проведения хирургических вмешательств.

Второй период – характеризуется относительной стабильностью жизненных функций (спустя 12 часов до 48 часов после травмы). На этом периоде нужно успеть до развития осложнений зафиксировать оперативным путем переломы трубчатых костей, что является самым эффективным методом предотвращения полиорганной недостаточности и диссеминированного внутрисосудистого свертывания и, следовательно, улучшения исходов.

Третий период – характеризуется максимальной вероятностью развития осложнений травматического повреждения (спустя 3 суток до 10 суток). В этот период наблюдается максимальная степень органной недостаточности (в первую очередь, легочная, почечная, печеночная), энцефалопатия. Развиваются инфекционные и неинфекционные осложнения.

Четвертый период – наблюдается полная стабилизация показателей жизненно-важных функций организма (временные границы определяются степенью тяжести состояния). При благоприятном течении травматической болезни период характеризуется развитием восстановительных процессов в поврежденных тканях и органах. В этот период проводятся реконструктивно-восстановительные оперативные вмешательства [7, с. 122].

Отличительной чертой травматической болезни является феномен взаимного отягощения и порочного круга, которые проявляются в усугублении общего состояния организма при сочетании нескольких травм. Болезнь при политравме протекает сложнее с увеличением риска осложнений, чем при изолированной травме [1, с. 15].

Так, в исследованиях на мышах было установлено, что при сочетании черепно-мозговой травмы и перелома бедренной кости в крови увеличивается уровень цитокинов и усугубляются патогистологические изменения головного мозга, легких, почек, селезенки и печени, что значительно повысило уровень летальности от полиорганной недостаточности [4, с. 525].

Ю.Г. Шапкин с соавторами указывают, что шок и кровопотеря являются основными пусковыми факторами развития ряда патологических реакций при множественной травме. Повреждения тканей, шок и острая кровопотеря вызывают развитие коагулопатии, активируют клетки иммунитета и продукцию противовоспалительных цитокинов [5, с. 39]

В результате высвобождения медиаторов воспаления наблюдается дисбаланс иммунных реакций: системного воспалительного ответа и компенсаторного противовоспалительного ответа [8, с. 522]. Иммунная супрессия обуславливает неадекватную перфузию тканей и повышение проницаемости гистогематических барьеров, в результате чего развивается апоптоз, некроз паренхимы внутренних органов, полиорганная дисфункция, повышается риск развития инфекционных осложнений.

А.В. Штейнле указывает, что прогрессирующее нарушение микроциркуляции и тканевая гипоксия, лежащая в основе развития полиорганной недостаточности, приводят к излишней активизации иммунитета. Кислородное голодание в первые 3–12 часов ведет к развитию синдрома системного воспалительного ответа, который характеризуется излишней продукцией вазоактивных медиаторов воспаления (гистамин, кинины, интерлейкины и др.). Каскадные реакции острой фазы воспаления приводят к резкому увеличению дефицита кислорода, нарастанию уровня лактата, ацидоза и прогрессированию полиорганной недостаточности [7, с. 124].

---

Признаками полиорганной недостаточности являются ацидоз, гипотермия и коагулопатия, которые объединяются термином «триада смерти». В первые 3 суток после травмы преобладающей причиной смерти являются отек головного мозга, шок и кровопотеря, а на более поздних сроках – полиорганная недостаточность, сепсис и тромбоэмболические осложнения.

Проблема тканевой гипоксии напрямую связана с проблемой микротромбообразования и тромбогенных осложнений. Тромбозы микроциркулярного русла способствуют развитию ишемических некрозов различных органов. Если микроэмболы мигрируют по венозным сосудам, то зачастую происходит повреждение легких, а если по артериям, – то поражаются сердце, почки, органы желудочно-кишечного тракта.

Тяжесть нарушений внутренних органов связана с дисфункцией дыхательной системы. Повреждения легких предшествуют сердечной, почечной и печеночной дисфункции.

Не последнюю роль в реализации данных патофизиологических механизмов и танатогенезе политравмы играют повреждения опорно-двигательного аппарата.

Сочетание сложных переломов тазовых костей, позвоночника и крупных костей конечностей вызывают значительную кровопотерю и являются одним из основных факторов шока. Значительное снижение двигательной активности пациента усиливает риск развития жировой эмболии, респираторного дистресс-синдрома, пневмонии и сепсиса. Частота жировой эмболии при множественной скелетной травме увеличивается до 15–30 % [3, с. 61].

Таким образом, научная концепция травматической болезни приобретает все большую популярность. Сложная многокомпонентная реакция организма на тяжелые механические травмы на современном этапе рассматривается как единое целое во взаимодействии и взаимобусловленности патологических адаптивных реакций. Это позволяет изучить их взаимоотношения во времени, оценить зависимость поздних проявлений болезни от особенностей ее ранних периодов.

### Список литературы

1. **Зубарева Н.С.** Прогностические критерии осложнений раннего периода травматической болезни множественных и сочетанных повреждений опорно-двигательной системы. дис. ...канд. мед. наук : 14.01.15 / Зубарева Надежда Сергеевна. – Пермь, 2017. – 167 с.
2. **Калинкин О.Г.** К патогенезу травматической болезни / О.Г. Калинкин, А.О. Калинкин // Скорая медицинская помощь. – 2003. – № 4. – С. 30–34.
3. **Калинкин О.Г.** Травматическая болезнь / О.Г. Калинкин // Травма. – 2013. – №3. – С. 59–65.
4. **Шапкин Ю.Г.** Патофизиологическая роль и тактика хирургического лечения скелетных повреждений при сочетанной черепно-мозговой травме / Ю.Г. Шапкин, П.А. Селиверстов // Русский медицинский журнал. – 2017. – № 8. – С. 523–528.
5. **Шапкин Ю.Г.** Роль скелетных повреждений в патофизиологии политравмы / Ю. Г. Шапкин, П.А. Селиверстов, Е.А. Скрипаль // Астраханский медицинский журнал. – 2017. – № 3. – С. 37–50.
6. **Шапот Ю.Б.** Шокогенная травма и травматическая болезнь (лекция) / Ю.Б. Шапот, С.А. Селезнев, И. В. Куршакова, В. Л. Карташкин // Бюллетень ВСЦН СО РАМН. – 2005. – №3(41). – С. 94–102.
7. **Штейнле А.В.** Патологическая физиология и современные принципы лечения тяжелых сочетанных травм (часть 1) / А.В. Штейнле // Сибирский медицинский журнал. – 2009. – №3. – С. 119–127.
8. **Раре Н.С.** Trauma-Induced Inflammation and Fracture Healing / Н.С. Pape, R. Marcucio // Orthop Trauma. – 2010. – № 9. – P. 522–525.

**Ю.С. Фомина,**  
ассистент кафедры биологии,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*yulya.belovol87@mail.ru*

**А.В. Клеченкова,**  
студент 4 курса направления подготовки  
«06.03.01 Биология»,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
*annaklechenkova@yandex.ua*

## **ВИДОВОЙ СОСТАВ ЯДОВИТЫХ РАСТЕНИЙ ЛОЗОВСКО-КАМЕНСКОГО ГЕОБОТАНИЧЕСКОГО РАЙОНА ЛНР**

***Аннотация.** В данной статье представлен видовой состав ядовитых растений Лозовско-Каменского геоботанического района, проведен анализ таксономической структуры.*

***Ключевые слова:** ядовитые растения, таксономическая структура, Лозовско-Каменский геоботанический район.*

Ядовитые растения – растения, содержащие специфические вещества, способные при определенной экспозиции (дозе и длительности воздействия) вызывать болезнь или смерть человека и животных [2, с. 4].

В растительном мире существуют тысячи ядовитых веществ, токсичных для млекопитающих, человека и других живых существ, которые синтезируются растениями (фитотоксины). Являясь продуктами метаболизма растений, фитотоксины представляют собой вещества с различным строением и неодинаковой биологической активностью. Среди них: алкалоиды, гликозиды, фитотоксины, фотосенсибилизирующие пигменты, сапонины, флавоноиды, кумарины, минеральные яды и др. Их можно также классифицировать по клинической картине отравления. Различают нейротоксины, печеночные и почечные яды, вещества, раздражающие пищеварительный тракт, вызывающие остановку дыхания, повреждающие кожу, вызывающие пороки развития. Иногда одно вещество относится сразу к нескольким химическим классам или действует на несколько систем органов [3; 5].

Существуют различные классификации ядовитых растений, основанные главным образом на специфике состава или токсического действия биологически активных веществ: безусловно ядовитые (с подгруппой особо ядовитых) и условно ядовитые (токсичные лишь в определенных местообитаниях или при неправильном хранении сырья, ферментативном воздействии грибов, микроорганизмов).

Изучение ядовитых растений является важным как с точки зрения профилактики и лечения отравлений, так и с точки зрения понимания эволюции живой природы в целом, поскольку ядовитость является одним из наиболее важных механизмов в борьбе за существование [2; 3; 4; 5].

В настоящее время известно более 10000 ядовитых растений. Из них около 96 видов встречаются на территории Луганской Народной Республики [6].

---

Степень токсичности ядовитых растений зависит от ряда факторов:

1. Фаза вегетации растений. Так у чемерицы и вежа самыми ядовитыми являются молодые побеги, отрастающие весной от корневищ. Больше всего наркотических веществ в маке накапливается в млечном соке незрелых коробочек. Максимальное накопление алкалоидов у дурмана и белены отмечено в семенах.

2. Экологические факторы. Величина освещения и продолжительность дня, влияние засухи, подмораживание – способны вызвать накопление токсических начал.

3. Минеральный состав почвы и богатство ее гумусом тесно связаны с ядообразованием в растениях.

4. География места произрастания. Так чемерица ядовита в нашей местности, а на Алтае и в Армении (горные районы) скот поедает чемерицу без всякого для себя вреда. В горной Норвегии и Лапландии такое ядовитое растение, как борец, является салатным растением.

5. Технология заготовки кормов влияет на степень токсичности ядовитых растений. За исключением аконита, растения лютиков в сене почти безвредны. Болиголов крапчатый также снижает токсичность при высушивании. Но веж и чемерица ядовиты всегда и в любом корме.

Многие ядовитые растения обладают исключительно редкими целебными свойствами, более 160 видов этой группы применяют в народной медицине. Поэтому провести четкую границу между группами ядовитых и лекарственных растений невозможно [2, 3, 4, 5].

Цель работы – уточнить видовой состав ядовитых растений на территории Лозовско-Каменского геоботанического района.

Объект исследования – виды ядовитых растений на территории Каменско-Лозовского района.

Предмет исследования – количественный анализ видового состава ядовитых растений на территории Лозовско-Каменского района.

Видовую принадлежность устанавливали по гербарным образцам и «Флорам» [8].

Номенклатура приводилась по методике В.М. Остапко [6].

Конспект ядовитых видов растений составлен по системе, разработанной А.Л. Тахтаджяном: названия видов в пределах родов и в пределах семейств расположены в алфавитном порядке [7].

Таксономический анализ проводился на основе собственных исследований и литературных данных [1].

При уточнении видового состава ядовитых растений на территории Лозовско-Каменского района нами был использован маршрутный метод.

На территории Лозовско-Каменского геоботанического района нами было выявлено 42 вида ядовитых растений, их полный перечень предложен ниже:

#### КЛАСС ОДНОДОЛЬНЫЕ

1. *Arumelon gatum* Stev – аронник удлинённый

#### КЛАСС ДВУДОЛЬНЫЕ

2. *Aristolochia clematidis* L. – кирказон ломоносовидный

3. *Asarum europaeum* L. – копытень европейский

4. *Datura stramonium* L. – дурман обыкновенный

5. *Hyoscyamus niger* L. – белена черная

6. *Chelidonium majus* L. – чистотел большой

7. *Fumaria schleicheri* Soy. – Will. – дымянка Шлейхера

8. *Galium verum* L. – подмаренник настоящий

- 
9. *Anemone ranunculoïdes* L. – ветреница лютичная
  10. *Ranunculus repens* L. – лютик ползучий
  11. *R. Sceleratus* L. – лютик ядовитый
  12. *R. Acris* L. – лютик едкий
  13. *R. Illyricus* L. – лютик иллирийский
  14. *Pulsatilla vulgaris* Mill. – прострел обыкновенный
  15. *Ficari averna* Huds. – чистяк весенний
  16. *Sdum acre* L. – очиток едкий
  17. *Euphorbia virgate* Waldst. & Kit. – молочай прутьевидный
  18. *E. Stepposa* Zozex Prokh. – молочай степной
  19. *Conium maculatum* L. – болиголов пятнистый
  20. *Chaerophyllum temulum* L. – бутень одуряющий
  21. *Sium latifolium* L. – поручейник широколистный
  22. *Bryonia alba* L. – переступень белый
  23. *Senecio vulgaris* L. – крестовник обыкновенный
  24. *Ambrosia artemisiifolia* L. – амброзия полыннолистная
  25. *Rhaponticum repens* L. – горчак ползучий
  26. *Grindelia squarrosa* Willd. – гринделия растопыренная
  27. *Xanthium strumarium* L. – дурнишник обыкновенный
  28. *Artemisia absinthium* L. – полынь горькая
  29. *Cyclachaena xanthiifolia* (Nutt.) Fresen. – циклахена дурнишниковидная
  30. *Coronilla varia* L. – вязель пестрый
  31. *Convōlvulus arvensis* L. – вьюнок полевой
  32. *Cuscuta europaea* L. – повилика европейская
  33. *Glechoma hederacea* L. – будра плющевидная
  34. *Persicaria hydropiper* (L.) Delarbre – горец перечный
  35. *Persicaria maculosa* Gray. – горец почечуйный
  36. *Lepidium ruderae* L. – клоповник мусорный
  37. *Lepidium perfoliatum* L. – клоповник прозеннолистный
  38. *Linaria vulgaris* Mill. – льянка обыкновенная
  39. *Cynoglossum officinale* L. – чернокорень лекарственный
  40. *Nonea rossica* Medic. – noneя русская
  41. *Convallaria majalis* L. – ландыш майский
  42. *Oxybaphus nyctagineus* (Michx.) Sweet – оксибафус ночецветный

Таксономический анализ ядовитых видов растений представлен в таблице 1.1. Таксономическая структура ядовитых растений. Распределение родов и видов в семействах является неравномерным: 9 семейств представлены одним родом и составили 45,0% (такие семейства, как: Ароидные (Araceae), Толстянковые (Crassulaceae), Мареновые (Rubiaceae), Тыквенные (Cucurbitaceae), Бобовые (Fabaceae), Норичниковые (Scrophulariaceae), Спаржевые (Asparagaceae), Никтагиновые (Nyctaginaceae). Наибольшим количеством родов представлены семейства Астровые (Asteraceae) – 7 родов, Кирказоновые (Aristolochiaceae) – 5 родов, Лютиковые (Ranunculaceae) – 4 рода.

Таблица 1.1

**Таксономическая структура**

Отдел, класс	Семейства		Рода		Виды		Пропорции (семейства; рода; виды)
	шт.	%	шт.	%	шт.	%	
Покрытосеменные Однодольные	1	5	1	2,7	1	2,4	1:1:1
Покрытосеменные Двудольные	19	95	35	97,2	41	97,6	1: 1,8: 2,2
Всего	20	100	36	100	42	100	1: 1,8: 2,1

Таким образом, на основании сравнительного оценивания количественных показателей ядовитых растений на исследуемой территории, нами обнаружены такие закономерности. Все виды 42 (100 %) принадлежат к отделу Цветковые (Покрытосеменные) растения, из которых 1 вид (2,4%) является представителем класса Однодольные, а 41 вид (97,6%) – Двудольные, относящиеся к 20 семействам, 36 родам высших сосудистых растений.

В результате проведенного исследования, нам удалось найти факты, которые позволили сделать следующие выводы:

- абсолютно ядовитых трав в природе не существует;
- ядовитые растения не всегда бывают смертельно ядовиты для человека, но могут серьёзно навредить здоровью;
- необходимо владеть информацией о ядовитых растениях территории на которой проживаешь.

**Список литературы**

1. **Алехин В.В.** Методика полевого изучения растительности и флоры / В.В. Алехин. – М., 1938. – 206 с.
2. **Алтуниин Д.А.** Ядовитые растения на кормовых угодьях / Д.А. Алтуниин, О.В. Журба. – М. : Росагропромиздат, 1989. – 79 с.
3. **Глухов А.З.** Ядовитые растения кормовых угодий юго-востока Украины / А.З. Глухов, И.Т. Юрченко, Н.П. Купенко. – Донецк : ООО «Лебедь», 2002. – 178 с.
4. **Журба О.В.** Лекарственные, вредные и ядовитые растения / О.В. Журба, М.Я. Дмитриев. – М. : КолосС, 2008. – 512 с.
5. **Орлов Б.Н.** Ядовитые животные и растения СССР. Справочное пособие для студентов вузов по спец. «Биология» / Б.Н. Орлов, Д.Б. Гелашвили, Д.Б. Ибрагимов. – М. : Высш. школа, 1990. – 272 с.
6. **Остапко В.М.** Сосудистые растения юго-востока Украины / В.М. Остапко, А.В. Бойко, С.Л. Мосякин. – Донецк : Ноулидж, 2010. – 247 с.
7. **Тахтаджян А.Л.** Система и филогения цветковых растений / А.Л. Тахтаджян. – М. – Л. : Наука, 1966. – 611 с.
8. **Флора Европейской части СССР.** – Л. : Наука, 1974–1994. – Т. 1-8.

---

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ УСЛУГ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТА И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, СОЦИОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

УДК 7.012

А.С. Грушевая,  
преподаватель  
ОП «Брянковский колледж  
Луганского государственного  
педагогического университета»,  
*btet\_2006@mail.ru.*

## ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В РАЗВИТИИ СФЕРЫ УСЛУГ

*Аннотация.* В статье изучается вопрос развития графического дизайна в сфере предоставления рекламных услуг. Рассматривается графический дизайн в визуальной идентификации бренда, а также направления рекламного графического дизайна.

*Ключевые слова:* графический дизайн; брендинг; бренд-дизайн; визуальная идентификация бренда; реклама.

Графический дизайн – это выражение идей, смыслов и ценностей через изображения, образы, видео, шрифты, иначе говоря, это можно назвать средством визуальной коммуникации. Графический дизайн в современном мире остается одним из самых востребованных, так как ежедневно появляется безмерное количество новых компаний, бизнесов, предприятий, которым нужен логотип, фирменный стиль, упаковка и прочие услуги графического дизайнера.

Основные виды графического дизайна в визуальной идентификации бренда:

Брендинг – это искусство поиска, уточнения смыслов и их перевода в точные образы, для увеличения прибыли бизнеса.

Бренд-дизайн – проектная деятельность по созданию индивидуальной визуальной среды бренда, отображающей основные ценностные и эмоциональные характеристики продукта или услуги (смыслы) в средствах коммуникации (образы).

Визуальная идентификация бренда – это его индивидуальность и то, как компания создает эту связь с аудиторией.

Графический дизайн в айдентике использует визуальные элементы, которые передают фирменный стиль и создают лицо бренда. Айдентика может рассказать историю компании, передать опыт и эмоции.

---

Графические дизайнеры работают с логотипами, типографикой, библиотекой изображений, цветовой гаммой, визитками, корпоративными бланками и другими визуальными составляющими бренда. Чтобы сохранить тематику брендинга, дизайнеры разрабатывают руководства по стилю. С их помощью все продукты и визуальные представления бренда сохраняют единство стиля, поддерживая основную концепцию.

Можно сказать, что графический дизайн представляет собой сферу рекламной деятельности, которая содержит систему экономических связей между рекламодателем и потребителями услуги, а также между рекламными посредниками – каналами рекламы, и рекламодателями. В первом случае целью этой деятельности является купля-продажа, а во втором случае – конкуренция.

Эффективность современной рекламы зависит от дизайнерских разработок, а также появления и развития новых технологий. При разработке оформления разработанного макета дизайнерские решения в большей степени ориентируются на более понятное, доходчивое и привлекательное информирование потребителя о рекламируемом товаре или услуге. Главной функцией графического дизайнера при работе является представление новых товаров и услуг, информирование об их качествах, а также об адресах, где можно их приобрести. Реклама должна «следовать за потребителем», все больше «приближаясь» к клиенту, предугадывая его запросы, желания, потребности.

В рекламе наиболее часто применяется плакат – станковая форма, представляющая собой крупный лист с броским изображением и кратким текстом. Такая реклама может иметь информационные, рекламные, агитационные или просветительские цели. Основным условием существования такого способа донесения информации о товаре или услуге до потребителя является демонстрационная плоскость – стенд, витрина, стена. Появление таких современных материалов, как: светодиоды, неон, пластик, разнообразные пленки открыло широкие возможности для использования их в рекламе и расширило дизайнерские решения при ее оформлении. Благодаря этому реклама стала яркой, динамичной, броской, способной привлечь внимание большего количества людей.

Направления рекламного графического дизайна:

Бренд-дизайн. Создание визуальной айдентики – фирменного стиля, логотипа, брендбука. Перед дизайнером стоит задача сделать бренд узнаваемым, продумать все детали стиля: от цвета до оформления бумажных бланков. Это направление включает в себя другие виды дизайна – работу с печатной продукцией, упаковкой, оформление сайта компании.

Упаковка. Внешний вид продукта – один из основных инструментов маркетинга. Чтобы способствовать росту продаж, упаковка должна быть запоминающейся, необычной, создающей положительное впечатление. Дизайнеры оформляют этикетки, коробки, фирменные пакеты, бутылки.

Рекламная полиграфия. Реклама на брошюрах, листовках, визитках и других бумажных материалах. Работа в этой области графического дизайна требует глубокого понимания печатного процесса, владения программами вёрстки (например, Adobe InDesign), знания свойств бумаги и красок.

Иллюстрация. Создание художественных изображений, решающих маркетинговые задачи. Используются для оформления упаковок, полиграфии, наружной рекламы. Часто дизайнер работает вместе с художником-иллюстратором.

Motion Design. Видеоролики, анимированные изображения, GIF, презентации, 3D-композитинг. Для создания движущихся изображений необходимо знание специализированных программ (After Effects, Premiere Pro). Особенность этого направления графического дизайна в том, что оно существует только в виртуальной среде.

---

Дизайн среды. Вывески, объявления, плакаты и баннеры, которые служат для привлечения покупателей. Чтобы наружная реклама гармонично сочеталась с окружающей средой, при работе над ней могут потребоваться знания архитектурного планирования.

Перечисленные направления тесно связаны друг с другом – так, брендинг включает в себя все виды рекламного дизайна, а иллюстрация широко применяется в оформлении упаковки продукта.

Подводя итог всему вышесказанному, хочется отметить, что индустрия дизайна находится в состоянии зарождения. Заказчики и исполнители сталкиваются с огромным количеством проблем на пути к овладению дизайном как серьезным инструментом продаж. Одно можно утверждать наверняка: мировой опыт уже давно доказал эффективность дизайна в сфере продажи товаров и услуг и заложил основные методы и принципы работы по его созданию и использованию.

### Список литературы

1. Крюков П.А. Из истории графического дизайна / П.А. Крюков // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна / С.-Петербургский гос. ун-т технологии и дизайна. – СПб. : СПГУТД, 2011. – 172 с.

2. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии) / В. Лесняк. – К. : Дизайн Букс, 2009. – 416 с.

УДК [378.016:796.011.3]:[378.011.3-051:811'243]

**А.В. Олефир**

старший преподаватель кафедры физического воспитания,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
ni444ia@gmail.com

## ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЙ ПОДГОТОВКИ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Аннотация.* В статье исследована проблема профессионально-прикладной подготовки учителя иностранного языка в процессе физического воспитания. Выявлены основные факторы, определяющие принципиальную направленность и содержание профессионально-прикладной физической подготовленности будущего педагога.

*Ключевые слова:* профессионально-прикладная подготовка, учитель, физическое воспитание.

Реформы в области экономики, производства, народного хозяйства, образования, проводимые в нашем обществе в последние годы, предусматривают ускорение научно-технического прогресса, широкое внедрение принципиально новых технологий, обеспечивающих высочайшую производительность и эффективность труда человека. Успешность решения поставленных задач зависит от активности человеческого фактора во всех сферах трудовой деятельности [2, с. 86].

---

Одним из факторов, способствующим сохранению здоровья, повышению профессиональной работоспособности и производительности труда человека, успешности овладения профессией студентами, является физическое воспитание. Общая физическая подготовленность формирует только некоторые аспекты для успешной профессионально направленной деятельности, выражаясь в ней с помощью таких факторов, как: состояние здоровья, общая выносливость, сосредоточенность внимания, воля и другое. Поэтому возникает потребность в определенной профилизации физического воспитания как основного источника высокой трудоспособности и производительности труда с учетом особенностей выбранной профессии. В теории и практике физического воспитания такое направление получило название профессионально-прикладной физической подготовки.

Модернизация системы образования в стране ставит перед высшей школой задачу коренного улучшения профессиональной подготовки и воспитания будущих специалистов. Важное значение в этом аспекте придается формированию специалиста с надлежащим уровнем подготовки.

Подготовка будущих учителей является приоритетным государственным направлением. Все чаще предъявляются более высокие требования к личности будущего педагога, к компетентности. На данном этапе необходимостью является владение будущим педагогом иностранными языками. Изучение иностранного языка на сегодняшний момент есть неотъемлемая составляющая системы профессионального образования, поскольку она играет важную роль в реализации идеи социокультурной адаптации. С помощью иностранного языка происходит «диалог культур» – родной и иностранной – как основа концепции иноязычного образования. Таким образом, можно сказать о повышенном интересе к изучению иностранных языков, а также можно наблюдать трансформирующиеся приоритеты в языковой стратегии [1].

Несхожесть иностранного языка с другими учебными дисциплинами в том, что параллельно он является и инструментом (средством) обучения, и целью, подчеркивая его межпредметный характер, что является особенностью данной дисциплины [5].

В связи с этим Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования устанавливают новые требования. Проведенный нами анализ научной и методической литературы свидетельствует, что многие российские и зарубежные специалисты исследуют пути совершенствования подготовки будущих педагогов. Так, проблемами профессиональной подготовки педагогических кадров в отечественной науке занимались такие ученые, как: Е.П. Белозерцев, Е.С. Полат, В.А. Сластенин, В.С. Леднев, из зарубежных исследователей следует отметить работы С. Terlouw, F. Coenders, J. Luft, A. Claessens, A. Schleicher.

Доктор педагогических наук К.Э. Безукладников считает, что для будущего учителя иностранного языка необходимо соответствовать всем современным требованиям в ходе обновления образования. Будущий учитель иностранного языка обязан проявлять готовность и умение планировать и проводить занятие с учетом психологических особенностей обучающихся. Такой педагог обязан использовать в учебном процессе средства и методы здоровьесберегающих технологий.

У современного педагога одним из главных условий должно быть использование программно-технических средств ИКТ, современных проектных технологий. Автор считает, что будущие учителя иностранного языка должны научиться вовлекать всех обучающихся в активную работу на занятии, а также организовывать данный процесс с задействованием разных видов деятельности и так далее [5].

Профессия учителя иностранного языка, как и любая другая профессия, предполагает определенные требования к здоровью. Чаще всего это большое напряжение на голосовые

---

связки, что предполагает развитие голоса у будущего учителя иностранного языка. К требованиям также относятся умения будущего педагога много и долго стоять, и передвигаться. Необходимо отметить важное значение дисциплинированности, умения быть собранным, сдержанным.

Для формирования личностных, физических и профессиональных качеств будущего учителя иностранного языка применимы средства ППФП (профессионально-прикладной физической подготовки), такие, как: гимнастика, а, в особенности, утренняя гигиеническая гимнастика, которая будет способствовать формированию личностных качеств будущего педагога (мотивация к занятиям физической культурой, бодрость, трудолюбие, настойчивость). Занятия гимнастикой позволят будущему специалисту сформировать у себя профессиональные навыки и умения. Использование на занятиях строевых упражнений будет способствовать формированию ораторских способностей студентов, организованности, позволит сформировать речевую культуру будущего специалиста, тактичность [3, с. 62].

Использование в процессе профессионально-прикладной подготовки общеразвивающих упражнений позволит будущим педагогам развить важные двигательные качества и умения, сформировать правильную осанку, в отдельных случаях исправить нарушения осанки.

Используя средства спортивных и подвижных игр у будущих учителей иностранного языка, мы сможем развить способности к прогнозированию и предвидению перспектив. Благодаря данным средствам развивается остроумие, инициатива, настойчивость, активность, формируется чувство коллективизма, что достаточно важно в последнее время.

Легкая атлетика и плавание будут способствовать всестороннему развитию личности будущего педагога, будут формировать трудолюбие, настойчивость, требовательность.

Благодаря средствам ППФП формируются, а также совершенствуются специфические физические качества, которые необходимы для избранной профессии, и именно через развитие этих качеств формируются личные и профессиональные качества [4, с. 203].

Специализированная направленность ППФП отражается в развитии не только профессионально значимых двигательных возможностей, умений и навыков, но и в активном содействии в целом профессиональному становлению и развитию личности. ППФП является неотъемлемой частью всего учебно-педагогического процесса физического воспитания. Меняться должен только удельный вес той или иной подготовки в зависимости от этапа обучения [3, с. 64].

Каким будет специалист, зависит от того, какими мотивами он руководствуется в своей деятельности. Мотивация обучения играет неосценимую роль в профессиональном образовании. В разработке проблемы модернизации содержания, форм и методов профессионально-прикладной подготовки будущих специалистов в последние годы большое внимание уделяется изучению специфики их деятельности в условиях реформ образования, обновления структуры, методов и форм теоретической и практической подготовки студентов, в разработке инновационных технологий обучения, которые способствуют развитию их общих и специальных способностей и умений, профессионального мышления, сознания и самосознания, формирования профессиональной коммуникативной компетенции.

### Список литературы

1. **Бугакова И.П.** Современный учитель иностранного языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/sovriemiennyi-uchitel-inostrannogho-iazyka-1.html> (Дата обращения: 12.03.2022).

2. **Симонян А.А.** Перспективы профессионально-прикладной физической подготовки педагогов / А.А. Симонян // KANT. – 2018. – № 1(26). – С. 86–89.

---

3. Шарипова Г.К. Профессионально-прикладная физическая подготовка в высших учебных заведениях / Г.К. Шарипова, С.Б. Касымов // Научный взгляд в будущее. – 2018. – Т. 2., № 11. – С. 60–64.

4. Яковлев С.В. Решение задачи выбора содержания профессионально-прикладной физической подготовки, направленного на развитие профессионально-важных психофизических качеств студента / С.В. Яковлев // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – № 5–3 (44). – С. 202–204.

5. Проблемы преподавания иностранного языка в современной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/problemi-prepodavaniya-inostrannogo-yazika-vsovremennoy-shkole-3203326.html> (Дата обращения: 12.03.2022).

УДК 94(470+571):655.3066.24«1940/1960»

Л.Н. Якименко,  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры начального образования,  
Луганский государственный педагогический университет,  
г. Луганск  
[yakimenkol@list.ru](mailto:yakimenkol@list.ru)

## ВИЗУАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА СРЕДСТВАМИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КАРИКАТУРЫ В ПЕРИОД «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

*Аннотация.* В предлагаемой статье осуществлен анализ политических карикатур на страницах газеты «Красная звезда» (за 1969 год) как важной, неотъемлемой составляющей визуальной коммуникации в рамках информационного противостояния в период «холодной войны» (1946 – 1991).

*Ключевые слова:* визуальная коммуникация, карикатура, «Красная звезда», «холодная война», пропаганда.

В период «холодной войны» между враждующими блоками, возглавляемыми США и СССР, активно и эффективно велась информационная война. На радио, телевидении, в печатных СМИ создавалась особая информационная среда, позволяющая манипулировать общественным мнением, убеждать адресатов в том, что продуцировала официальная государственная пропаганда. Именно поэтому не прекращался поиск новых и «обновление» старых средств презентации информации, направленных на расширение коммуникативных возможностей в печатных СМИ, наиболее распространенных в странах Североатлантического и Варшавского блоков. Не терял своей актуальности и вопрос о сбалансированной подаче данных не только при посредничестве текста различной интенции – как универсального информационного феномена, но и детерминация в этом процессе визуальных средств как «сообщений особого рода, обладающих синтаксической, семантической, прагматической и информационной ценностью для социума» [2]. В данном контексте речь идет о креолизованных текстах, среди которых афиши, карикатуры, комиксы, плакаты, реклама, шаржи, которые использовались и продолжают использоваться, прежде всего, как средство визуальной коммуникации, а с политической точки зрения – как средство политической агитации и пропаганды.

---

В период «холодной войны» (1946 – 1991) многочисленные советские журналы и газеты печатали на своих страницах политические карикатуры, направленные на создание в сознании советского человека негативного образа врага – НАТО, США, их союзников. Опираясь на труды Ю. Алексеева, Е. Анисимова, А. Артемовой, А. Баранова, Е. Будаева, В. Иванченко, С. Кина, В. Санникова, С. Сенявской, Е. Шейгала и других, мы рассмотрели и проанализировали вербальную и иконическую составляющие политической карикатуры как средства визуальной пропаганды периода «холодной войны» в газете «Красная звезда» за 1969 г.

Считается, что первые карикатуры на социально-политические темы появились в ленинской «Искре», в легальной большевистской газете «Звезда», а колыбелью советской политической карикатуры была уже ленинская «Правда». В первом номере этой газеты, которая вышла в свет 5 мая 1912 г., упоминалось о разрешении на публикацию рисунков и карикатур. В дальнейшем, даже после многочисленных цензурных запретов этого издания и его переименований («Рабочая правда», «Трудовая правда», «Пролетарская правда», «Пути правды», «Рабочий») [2], карикатуры оставались его визитной карточкой. Тем более, что расцвет политической карикатуры на страницах газет, журналов, на листовках обычно совпадает с периодами крупных социальных, социально-политических, геополитических сдвигов или конфликтов. Для Российской империи и СССР эта закономерность нашла свое подтверждение на всех этапах завоевания и становления власти большевиков (1917 – 1941), а затем – в противостоянии/столкновении в глобальном масштабе между СССР и Германией (1941 – 1945), СССР и США (1946 – 1991).

В связи с этим политическая карикатура в печатных СМИ СССР прочно заняла ведущее место среди тех юмористических и сатирических жанров политического дискурса (анекдоты, памфлеты, пародии, частушки), которые были призваны разрушать или наоборот создавать в обществе заранее определенные официальной властью стереотипы, социально-политические мифы, идеологические концепты при условии творчески-критического осмысления авторами прошлого и учета остроты вопроса в нынешнем дне.

Не лишним будет напомнить, что термин «холодная война» предложил Государственный секретарь США Д.Ф. Даллес, который, опираясь на ее идеологическое обоснование Г. Трумэнном, американским президентом, в доктрине 1947 г., понимал под ним «политическую, экономическую, идеологическую и психологическую конфронтацию двух систем – капиталистической и коммунистической, балансирующих на грани реального, “горячего” столкновения» [3]. Для победы в этом противостоянии одному из противников нужно было выиграть ее, прежде всего, в информационном пространстве, в психологической войне. В связи с этим все мировые события в СМИ рассматривались и доносились реципиентам сквозь призму глобального конфликта между СССР и США.

Что касается массовой коммуникации в СССР, то на всех этапах его существования она была неотъемлемой частью государства, а СМИ понимались как инструмент власти в борьбе с внутренним и внешним врагом, а не как отдельная, независимая «четвертая власть». При таких условиях главным оружием в идеологической борьбе между Востоком и Западом были СМК и СМИ двух супердержав. В СМИ практиковались дискредитация, двойные стандарты в оценке событий, объединение усилий с союзниками и прочее, что было призвано усилить коммуникативный удар по врагу [12].

Создавая образ американского врага, советское руководство использовало разнообразные способы воздействия и на мировое сообщество. Поэтому работа прессы в этом вопросе была скоординирована с акциями Министерства иностранных дел и Министерства обороны СССР. Поэтому наше внимание и привлекла газета «Красная звезда» (выходила в свет с 1 января 1924 г.) [1] как центральный печатный орган Министерства обороны СССР. Кстати,

---

до сих пор это издание остается медийным рупором Вооруженных Сил РФ и центральным органом Министерства обороны РФ.

В период «холодной войны» страницы «Красной звезды» пестрели многочисленными качественными карикатурами, которые использовались в первую очередь как средство визуальной пропаганды с целью формирования образа врага. При этом не нужно забывать, что образ существует как в пропаганде, так и как ее результат. Именно при посредничестве пропаганды образ определенного явления, события, лица укореняется в общественном сознании и, как следствие, формирует общественное мнение. Более того, по этому образу, представленному в прессе, можно также судить и об отношении официальной власти к какой-то проблеме. Именно с помощью визуальной пропаганды создается система мифологем, которая довольно успешно функционирует в политической культуре.

Кроме того, художники-карикатуристы учитывали то, что важной общей чертой карикатур являются отсылки к прецедентным феноменам и десакрализация принятых в культуре норм и ценностей, поэтому для ее понимания у реципиентов должны быть определенные фоновые знания, на которые опирается автор. Вместе с тем карикатура довольно часто является оперативной реакцией на актуальные политические события, поэтому она быстро теряет свою остроту и злободневность.

Сатирическую функцию политической карикатуры художники «Красной звезды» реализовывали с помощью развенчания, разоблачения и высмеивания значимых для представителей определенной культуры общественно-политических явлений и удачного комбинирования вербальных и паралингвистических средств. В результате не только создавался образ внешнего врага, но и информационная реальность наполнялась новыми визуальными пропагандистскими материалами.

Для карикатур «Красной звезды» за 1969 г. характерны следующие жанрообразующие признаки: 1) одновременное языковое и графическое воплощение злободневной темы; 2) критическое отношение художника/редакции газеты к политическим деятелям (США, ФРГ, Израиль, Испании, Греции) и событиям на международной арене; 3) концепция адресата основывалась на том, что большинство событий освещались в статьях, заметках, комментариях, репортажах, вооружая читателей фоновыми знаниями (актуализация культурно-смысловых импликаций, когнитивная умственная деятельность реципиентов), необходимыми для «прочтения» и понимания карикатуры и достижения сатирического эффекта; 4) неоднократное повторение с определенным временным интервалом карикатур на одну и ту же тему (выборы в ФРГ; милитаризм и агрессивность США и НАТО; Израиль, Испания, Греция, ФРГ – сателлиты Вашингтона); 5) объектом сатирического высмеивания становились высокопоставленные чиновники Североатлантического блока и стран-союзников, их внешняя и внутренняя политика (при этом личная жизнь чиновников оставалась «за кадром» в отличие от дня нынешнего); 6) в вербальном ряде политических карикатур и в его изобразительном компоненте (видеоряде) присутствовали каламбуры («Боннское подаяние агрессору», «Конвейерное судопроизводство», «магНАТОфон»), интертекстуальные единицы («Ай Моська, знать, она сильна... потому что не одна!», «Когда правая рука знает, что делает левая...», «И нытьем..., и катанием», «В яблочко!», «Держат ногу...», «Птицу видно по полету»), синекдохи («рука США», «руки рабочих», «“один сапог” на все политические силы ФРГ»), иронии («Нам обидно, что вы не с нами»), вербальные и невербальные метафоры («Юбилейное празднование в “атлантическом семействе”», «Непроходимые “джунгли” в Южном Вьетнаме», «Новая заморская техника на службе у афинского трибунала»), цитирование (А«американский генерал: “Мы уйдём из Вьетнама тогда, когда господин Тхнеу будет способен взять на себя всю тяжесть войны”», «Смит: “Кажется, выбросили белый флаг”», «Величие и славу этих слов никакие ГАДЫ

---

не сотрут»), анимализация («Черная паутина над Грецией»), аллюзия («Новые атрибуты боннской Фемиды», «Реванш», «Аннексия», «Давайте вместе растить малышку!») и др.; б) фактор коммуникативного будущего был призван создать у советских граждан устойчивый отрицательный образ врага. Именно благодаря сочетанию этих составляющих реализовывалась многофункциональность карикатур в сфере вербального общения и его графического воплощения, что в совокупности и позволило достичь нужного коммуникативного эффекта.

Итак, карикатура как смеховой жанр является вторичным, периферийным жанром политического дискурса и носит респонсивный характер, однако он также включен в институциональный и политический дискурсы, поэтому в период «холодной войны» карикатура в печатных СМИ использовалась для усиления эмоционального воздействия на аудиторию при создании образа врага, ведь ее общая коммуникативная цель заключалась в критическом осмыслении политических событий и политических деятелей, в косвенном воздействии на общественное сознание, а наличие развлекательного компонента позволяло реализовать регулятивную функцию.

#### Список литературы

1. **Красная звезда.** – 1969. – № 2, 18, 27, 41, 85, 86, 108, 111, 114, 139, 150, 171, 175, 180, 190, 192, 199, 200.
2. **Советская политическая карикатура** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karikat.ru/sowet.html>
3. **Советская пропаганда периода «холодной войны»:** методология и эффективная технология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://psujourn.narod.ru/vestnik/vyp\\_3/ne\\_cold.html](http://psujourn.narod.ru/vestnik/vyp_3/ne_cold.html)

---

## Сведения об авторах

**Аббасова Сабина Владимировна** – студент института педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

**Белоусова Светлана Степановна** – старший преподаватель кафедры педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

**Божко Елизавета Анатольевна** – старший преподаватель кафедры дополнительного образования детей и взрослых ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Бондаренко Кристина Александровна** – старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Бунеева Инна Николаевна** – ассистент кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Гвоздюкова Светлана Николаевна** – ассистент кафедры информационных образовательных технологий и систем ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Горбенко Евгений Евгеньевич** – кандидат физико-математических наук, доцент кафедры физики и методики преподавания физики ГОУ ЛНР «ЛГПУ»

**Грушевая Анна Сергеевна** – преподаватель ОП «Брянковский колледж Луганского государственного педагогического университета»

**Дворцова Александра Николаевна** – старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Дзюба Людмила Владимировна** – кандидат педагогических наук, ассистент кафедры дошкольного образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Довбня Ирина Валериевна** – аспирант кафедры лабораторной диагностики, анатомии и физиологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Долженко Дарья Александровна** – старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Дорофеева Власта Станиславовна** – преподаватель кафедры английской и восточной филологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Емельянова Марина Николаевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

**Жуева Александра Геннадиевна** – ассистент кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Исмагилова Дарья Викторовна** – ассистент кафедры педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

**Карпов Владислав Викторович** – кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры безопасности жизнедеятельности и охраны труда ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Клеченкова Анна Вячеславовна** – студент факультета естественных наук ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Кухарева Наталья Александровна** – ассистент кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

---

**Левенец Сергей Валентинович** – кандидат медицинских наук, доцент, доцент кафедры лабораторной диагностики, анатомии и физиологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Муктасимова Виктория Викторовна** – ассистент кафедры дефектологии и психологической коррекции ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Никитенко Наталья Александровна** – кандидат медицинских наук, доцент кафедры лабораторной диагностики, анатомии и физиологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Олефир Анна Витальевна** – старший преподаватель кафедры физического воспитания ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Пантыкина Наталья Игоревна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры английской и восточной филологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Пилипенко Екатерина Александровна** – кандидат физико-математических наук, доцент кафедры физики и методики преподавания физики ГОУ ЛНР «ЛГПУ»

**Рысич Ирина Владимировна** – преподаватель кафедры художественного образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Савенок Марина Анатольевна** – ассистент кафедры лабораторной диагностики, анатомии и физиологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Садовая Алина Юрьевна** – ассистент кафедры лабораторной диагностики, анатомии и физиологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Титова Елена Александровна** – старший преподаватель кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Тищенко Екатерина Васильевна** – ассистент кафедры высшей математики и методики преподавания математики ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»; учитель математики и экономики, Луганское общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 17 имени Валерия Брумеля

**Ткачева Алеся Олеговна** – ассистент кафедры физики и методики преподавания физики ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Тыщук Дарья Сергеевна** – старший преподаватель кафедры начального образования, Ровеньковский факультет ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Федотова Алена Алексеевна** – учитель начальных классов, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36», Свердловская область, п. Кузино

**Фоминова Юлия Сергеевна** – ассистент кафедры биологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Черникова Екатерина Александровна** – мастер производственного обучения ОП «Многопрофильный педагогический колледж Луганского государственного педагогического университета»

**Чумак-Жунь Татьяна Владимировна** – преподаватель кафедры английской и восточной филологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Щербакова Оксана Сергеевна** – воспитатель высшей категории, МАДОУ детский сад № 92 КГО, г. Камышлов

**Якименко Людмила Николаевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры начального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

Научное издание

# **НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ**

*Материалы VII Открытой научно-практической конференции  
12 апреля 2022 г.*

Авторы материалов несут полную ответственность за подбор, точность предоставленных фактов, цитат, статистических данных, имен собственных, а также за то, что материалы не содержат закрытой информации, запрещенной к открытой публикации.

*Под общей редакцией – Н.И. Пантыкиной  
Верстка – Р.В. Жила*

Подписано в печать 09.06.2022. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman  
Печать ризографическая. Формат 60×84/8. Усл. печ. л. 11,63.  
Тираж 50 экз. Заказ № 84

Издатель  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» «Книга»  
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Т/ф: (0642) 58-03-20  
e-mail: knitaizd@mail.ru