

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПО
МАТЕРИАЛАМ
VIII ОТКРЫТОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

ЛУГАНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



**ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ
ТОМ I**



г. ЛУГАНСК, 2023

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО**

ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ

ТОМ I

Материалы VIII Открытой научно-практической конференции

04 апреля 2023 года


КНИГА
Луганск
2023

УДК 001.891(06)+378.4(470.6) ЛГПУ
ББК 95.4+72я43
П26

Рецензенты:

Семенова Т.Н. – старший научный сотрудник научно-образовательного инновационного центра педагогики и психологии детства, доцент кафедры коррекционной педагогики ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», кандидат педагогических наук;

Белоконь-Пожарицкая Н.А. – декан факультета славистики Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Горловский институт иностранных языков», кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения;

Киреева Е.И. – и.о. заведующего кафедрой технологий производства и профессионального образования Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», кандидат технических наук, доцент

П26 Первый шаг в науку: материалы VIII Открытой научно-практической конференции : в двух томах. Том I / под общ.ред. Н.И. Пантыкиной, Д.С. Тыщук; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2023. – 424 с.

Сборник материалов научно-практической конференции отображает результаты научной работы участников конференции: обучающихся, студентов, магистрантов ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», а также других университетов.

Издание предназначено для педагогической общественности, представителей науки и культуры, а также для всех заинтересованных лиц. Статьи напечатаны в авторской редакции.

*Рекомендовано к печати Научной комиссией
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
(протокол № 8 от 18 апреля 2023 г.)*

Редакция не несёт ответственность за авторский стиль работ, опубликованных в сборнике.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Материалы докладов и сообщений, включённые в сборник, печатаются на языке оригинала.

© Коллектив авторов, 2023
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕДИЦИНЫ

Арцебашева М.Э.	
Анализ функциональных показателей дыхательной системы школьников второго периода детства, в зависимости от пола	12
Белогурова А.А.	
Критерии экологической образованности младших школьников	14
Бушля В.Г.	
Находки белемнитов в верхнемеловых отложениях Старобельского района	17
Головко В.А.	
Мероприятия и рекомендации по сохранению биологического разнообразия в современных условиях Луганского природного заповедника	20
Карпенко А.В.	
Сущность понятий «религиозный туризм» и «паломничество» в географии сферы услуг	23
Ломоносенко Д.В.	
Япония как привлекательная гастро-дестинация	26
Мищенко А.А.	
Роль лабораторных гистологических исследований в клинической и судебно – медицинской практике	29
Помазан И.К.	
Засуха: влияние на онтогенез помидор (<i>Lycopersicon esculentum mill.</i>), выращиваемых в лабораторных условиях	32
Рудькова К.Л.	
Инновации омоложения в индустрии красоты	34
Савченко Е.С.	
Реализация межпредметных связей при обучении химии школьников в 1980-е годы	37
Шевченко В.С.	
Орнитофауна озера Большое Голое Хоперского государственного заповедника	40
Юрченко В.С.	
Опыт реализации исследовательских проектов патриотической направленности в школьном химическом образовании	44

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ФИЛОСОФИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, СОЦИОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ

Белан В.В.	
Деятельность профсоюзного движения на Донбассе в годы Великой Отечественной войны	47
Белобровский Д.С.	
Российско-китайские экономические отношения в начале XXI в.	49

Беляев Д.В.	
Социально-правовое положение «рабочих с востока» в нацистской Германии	52
Бондарь Ю.С.	
Сущность политической социализации старшеклассников	55
Брунилина Е.С.	
Некоторые аспекты международно-правового признания независимости Донецкой и Луганской народных республик	57
Згоденко В.Ю.	
Афганистан во внешней политике США (2001–2021 гг.)	61
Кондратьев А.Я.	
Образ императора и его роль в эволюции военного искусства Древнего Китая	64
Константинова П.В.	
Основные теоретические тенденции в изучении организации процессов социальной адаптации как средства предотвращения суицида	67
Костин Н.В.	
Белгородская черта и ее роль в формировании территории Российского государства в XVII веке	70
Ламзин П.С.	
Проблемы в энергосфере Европы в плане противостояния США и России на газовом европейском рынке	72
Макеев А.Ю.	
Морские территориальные споры России и Японии: история и перспективы разрешения	75
Малько К.О.	
Диагностика склонности к аддиктивному поведению старшеклассников в условиях общеобразовательного заведения	78
Молчанова А.Е.	
Тенденции фаворитизма при императорском дворе XVIII века (на примере Екатерины Великой и Г. А. Потемкина)	80
Пересёлкина А.В.	
Аргентино-бразильское сближение и становление МЕРКОСУР	83
Рыкова С.Ю.	
Профессиональная активность студентов выпускников в рамках вторичной занятости	86
Свидовская О.С.	
Правовое положение женщины в российском обществе: консервативно-патриархальная концепция, законодательство и проблема раскрепощения и освобождения женщин	88
Сидюк О.А.	
Роль интернет-технологий в организации и управлении продвижением современных брендов	91
Слынько Т.А.	
Вклад Лиги Наций в поддержание мира и безопасности	94
Филинова Ю.И.	
Внешняя политика Китая в года правления Си Цзиньпина: идеология и основы курса	97

Хмеленко И.В.	Особенности воспитательной работы комиссара молодежного трудового отряда в рамках деятельности школы командного состава	99
Циклаури О.Л.	Молодежь как активная группа и субъект социальной деятельности в современном обществе	102
Червоненко Д.В.	Безопасность и борьба с терроризмом в рамках ШОС	105
Чиркин М.С.	Мониторинг бюджетных показателей: как МВФ следит за выполнением реформ в странах-участниках	107

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бышевская К.М.	История развития дополнительного образования в России	111
Есин Ю.В.	Воспитание патриотизма посредством пейзажной живописи у детей старшего дошкольного возраста	114
Зайцева Е.В.	Особенности развития флорентийской фармацевтики	116
Зайцева Е.В., Камынин В.Е.	Формирование эстетической культуры у гримеров театрального искусства	119
Карпусь Е.Д.	Организационно-педагогические условия активизации творческой деятельности студентов	121
Колесник В.М.	Использование информационных технологий в процессе подготовки будущих учителей мировой художественной культуры	124
Костыря А.В.	Современные особенности организации проектной деятельности для формирования познавательного интереса у младших школьников	127
Кухарева Д.А.	Мода как феномен эстетизации общества	129
Левчук Л.Р.	Актуальные вопросы музыкально-художественного образования	132
Сомкина Е.С.	Современные особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	135
Ткачук Е.В.	Современные проблемы организации творческой деятельности студентов	138
Шалаева А.Д.	Развитие эстетического вкуса у обучающихся в учреждениях дополнительного образования	140

Шведунова И.А.	
Сущность и структура художественно-эстетической культуры будущих педагогов	143
Шубенкова С.Д.	
Теория и практика инноваций в дополнительном образовании в сфере индустрии красоты	145
Юрченко Д.В.	
Использование простых художественных техник для развития творческого воображения обучающихся в системе дополнительного образования	149

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ И ОБСЛУЖИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Акименко С.А.	
Исследование влияния компьютерного скрайбинга на успеваемость по информатике учащихся 5 класса начальной школы	152
Андрющенко И.Я.	
Исследование и разработка программы на основе web-технологий для сбора учебно-методических материалов	155
Бабичев В.В.	
Технология дополненной реальности как средство повышения познавательной активности обучающихся	157
Быков А.Е.	
Мониторинг радиационно-климатических параметров среды на территории университета	160
Воронина Е.А.	
Расширение базы производственных задач, решаемых моделированием экономических процессов с использованием методов математического анализа	163
Газиева А.Г.	
Проектная деятельность старших школьников на уроках технологии	166
Гайдаенко Н.А.	
Функции в математике и лингвистике-сравнительный анализ	169
Головина А.С.	
О некоторых вопросах применения метода Монте-Карло для оценки инвестиционного проекта	171
Захаров И.В.	
Использование дистанционных образовательных технологий для повышения качества образования	173
Козулина А.А.	
Формирование культуры математических вычислений у учащихся общеобразовательных учреждений	175
Комар В.С.	
Исследование модели VaR для оценивания рисков	178
Коновалов А.В.	
Генезис теории определителей	181

Леонов М.С.	
Применение действий над множествами в компьютерном моделировании реальных объектов в Blender	184
Ливинский П.С.	
Исследование системы учёта и контроля успеваемости с использованием методов интеллектуального анализа данных	188
Ложечка Д.Е.	
Информация в системе образования	192
Мищенко Д.Ю.	
Разработка и исследование безопасности сайта для тестирования знаний по предмету «Информатика»	194
Пименов В.С.	
Информатизация в системе образования	197
Потапенко Е.Ю.	
Развитие профессиональной компетентности студентов педагогического вуза в процессе изучения охраны труда	199
Приз Р.С.	
Редуктор, его принцип работы, виды и области применения	202
Протазюк Д.И., Раннаметс В.Д.	
Мониторинг успеваемости студентов	204
Ромашков А.С.	
Цифровые образовательные ресурсы на уроках технологии	207
Рябова Л.А.	
Применение определенного интеграла при решении одной задачи, связанной с материальными затратами на обустройство пространства	210
Савина Ю.И.	
Методика развития критического мышления младших школьников	212
Сенченко Е.М.	
Использование чат-ботов в современном образовании	215
Сокирка В.В.	
Система отслеживания ошибок в разработке программного обеспечения: необходимость и преимущества для образовательных приложений	217
Степаненко А.В.	
Использование информационно-коммуникационных технологий в изучении истории родно края	221
Черных А.А.	
Квадратные уравнения и способы их решения	223

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ УСЛУГ

Бабич Л.Е.	
Профессиональное восстановление волос с использованием спа-процедур	227
Волкова И.Н.	
Особенности организации дайвинг-туризма	230
Красникова Е.С.	
Сущность понятия и виды зеленого туризма	232

Прибыльская А.Ю.	
Технология подготовки и методика проведения новой экскурсии	235
Рубцова А.А.	
Современное состояние развития гостиничных предприятий Таиланда	237

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТА И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Беликов И.С.	
Обучение правильному дыханию – залог увеличения эффективности физических упражнений	241
Галкин К.В.	
Характеристика индивидуальных особенностей спортсменов в тхэквондо	243
Ендовицкая О.А.	
Особенности обучения технике игры в баскетбол на этапе начальной спортивной специализации	246
Иова Д.А.	
Влияние организации обучения по физическому воспитанию на формирование здорового образа жизни студентов	248
Кузмич Д.А.	
Влияние тренировочного процесса на общий уровень теоретической подготовленности студентов	251
Куриленко В.П.	
Методические особенности развития координационных способностей в греко-римской борьбе	255
Майоров А.М.	
Основы формирования культуры движений младших школьников	257
Мисниченко Г.А.	
Проблемы адаптации студентов нового набора к условиям обучения в колледже	260
Морозов С.Ю.	
Влияние занятий армрестлингом на формирование духовно-нравственных ценностей студентов высшей школы	263
Морозова В.Ю.	
Особенности формирования здорового образа жизни у девушек высших учебных заведений	266
Нога Е.В.	
Методика применения оздоровительного фитнеса для коррекции ожирения I степени у женщин	270
Росоха Н.Ю.	
Здоровьесберегающий компонент деятельности учителя начальных классов	273
Фабричная М.С.	
Особенности подготовки будущих учителей физической культуры к профессиональной деятельности	276
Юречко Ю.Ю.	
Формирование основ здорового образа жизни студентов	279

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВИСТИКИ

Абдулаев Э.Д. Специфика перевода реалий: теоретический аспект	282
Бондарев Я.М. Образ страха в японской литературе	284
Бурковская Э.А. Иероглифические загадки как феномен китайской письменной культуры	287
Васильева К.А. Песня как социокультурный компонент обучения иностранному языку на примере испанских песен	289
Воронюкова К.А. Образы лисы и дракона в китайской лингвокультуре	292
Гоголев И.В. Культурная обусловленность специфики китайского комического дискурса	295
Голубенко В.Д. Особенности перевода международных брендов на китайский язык	297
Горелова Е.С. Сравнение концепта «цвет» в русском и китайском языках на примере фразеологизмов	300
Гребенник П.Н. Исследование культурной адаптации в переводе китайского фольклора	302
Григоренко В.В. Значение мифологии в сознании древних китайцев	305
Гулько М.С. Лексикографическое представление концепта «счастье» в китайском и русском языках	308
Гуцуляк Д.А. Этимологический метод обучения китайской письменности	311
Демушкина А.А. Способы и приёмы формирования социокультурной компетенции в обучении иностранного языка	313
Длуски Е.С. Роль глаголов в современном китайском языке	316
Дмитриев П.А. Лингвокультурные реалии и особенности их перевода	318
Домнина Д.Н. Японские заимствования в китайском языке	321
Дуденко М.С. Молодёжный сленг и проблемы его перевода	323
Жилин А.М. Аллюзии в манге кентаро миуры «Берсерк»	326
Заброда Ю.А. Особенности реализма как литературного направления	328
Карпова А.А. Характеристика методов и подходов к обучению иероглифике китайского языка	330

Кирбаба Е.И.	
Возникновение и история машинного перевода	333
Коломоец А.Я.	
Цукумогами как часть своеобразия японской «нечисти»	335
Корнева А.Н.	
Способы реализации интерактивных форм и методов в преподавании китайского языка	338
Лазебник К.О.	
Лексические расхождения кантонского диалекта и путунхуа	340
Лапина М.В.	
Понятие и место культурно-языковых кодов в системе языка	342
Летунова А.В.	
Трудности перевода названий кинофильмов и сериалов с китайского языка на русский	345
Лямзенко С.А.	
Развитие фразеологии как науки в китайском и русском языкознании	347
Маслий В.А.	
Китайская социальная реклама как средство актуализации лингвокультурных ценностей в китайском обществе	350
Оселедец Д.А.	
Компаративный анализ концепта красота в русской и японской культурах	353
Островерх Д.Д.	
Особенности счётных слов в китайском языке	355
Палько Е.Ю.	
Сленг в аудиовизуальном тексте как переводческая проблема	357
Панфёров Н.А.	
Особенности отражения концепта «счастье» (на материале русских и китайских пословиц и поговорок)	360
Петренко К.А.	
Образ «новой женщины» в китайской художественной литературе первой половины XX века	362
Покрышка А.Р.	
Общие черты концепта «время» в китайской и русской лингвокультурах	365
Прохина В.В.	
Китайская поэзия первой половины XX века	367
Прохорчук Е.О.	
Важные составляющие процесса обучения иноязычному общению: коммуникативная и межкультурная компетенции	369
Процкив А.В.	
Литературный процесс в современном Китае (90-е годы XX в. – начало XXI)	372
Романенко А.С.	
Проблемы перевода топонимов (на материале английского, русского и китайского языков)	375
Рощенко М.А.	
Категоризация англо-американизмов в современном русском языке (на примере слова инсайт)	377

Силина А.А.	
Семантические особенности фразеологизмов библейского происхождения и специфика их перевода	380
Скорина Д.Е.	
«Страна вина» как пример галлюциногенного реализма современной литературы	382
Солошенко Е.А.	
Специфика речевых жанров и комичного в социальных сетях на основе наиболее распространенных форматов юмора в Интернете	385
Степанищенко С.В.	
Образ вампира в японской мифологии	387
Стороженкова В.В.	
«Чинглиш» как современный лингвокультурологический феномен	390
Суров Я.Д.	
Изучение фразеологизмов как предмет лингвокультурологии	392
Сыроед С.А.	
Отражение культурного колорита Китая (на материале фразеологизмов китайского языка)	394
Тананакина П.Д.	
Колорморфы японской одежды	397
Тарабан Д.О.	
Специфика использования переводческих трансформаций при аудиовизуальном переводе	400
Тихонова К.С.	
Отличительные особенности системы китайского языка	402
Толмачева А.А.	
Фильмонимы китайского языка: структура и характерные черты	405
Трущенко Д.О.	
Модные неологизмы в китайском языке 21 века	408
Туз И.К.	
Роль и проявление конфуцианства и буддизма в литературе Китая	410
Тупахин Н.Н.	
Методы изучения знаков китайской иероглифической письменности	413
Холодкова Е.Г.	
Специфика детективного жанра в детской литературе	415
Чаплыгина А.С.	
Жанровая специфика и классификация немецкой народной сказки	418
Шевченко В.А.	
Упрощение и стандартизация начертаний китайских иероглифов	420

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕДИЦИНЫ

УДК 612.2:616-071-057.874-055.15-055.25

М.Э. Арцебашева,
студент 4 курса направления подготовки
«Биология»,
профиль подготовки «Биомедицина и лабораторная диагностика»
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
milana.artsebasheva@inbox.ru

Научный руководитель: **Н.А. Гарская,**
кандидат биологических наук, доцент

АНАЛИЗ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЫХАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ШКОЛЬНИКОВ ВТОРОГО ПЕРИОДА ДЕТСТВА, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОЛА

Аннотация. В статье рассмотрены результаты сравнительного анализа показателей дыхательной системы школьников второго периода детства, в зависимости от пола. Определяли и оценивали жизненную ёмкость легких (ЖЕЛ), ФЖЕЛ, показатели пробы Генче. Установлено, что показатели ЖЕЛ и пробы Генче у обследованных детей второго возрастного периода не имеют отличий по полу и соответствуют значениям физиологической нормы. Однако сравнение значений ЖЕЛ с должными величинами и нормами выявило отставание изучаемого показателя от возрастных норм, как у мальчиков, так и у девочек.

Ключевые слова: дыхательная система, школьники, второй период детства, мальчики, девочки.

Введение. Изучение проблемы функционального состояния системы дыхания в условиях умственной деятельности является одной из ведущих в возрастной физиологии. Ее решение необходимо для понимания закономерностей приспособления детского организма к изменяющимся условиям внутренней и внешней среды, компенсаторных реакций и функциональных перестроек, связанных с ростом и возрастом организма [2; 3].

Целью нашего исследования стало – проведение анализа функциональных показателей дыхательной системы школьников второго периода детства, в зависимости от пола.

Материалы и методы. В обследовании приняли участие школьники обоих полов в возрасте 10-11 лет ГУ ЛНР «Луганского общеобразовательного учреждения – средняя общеобразовательная школа № 17 им. Валерия Брумеля», относящиеся согласно возрастной периодизации жизни человека ко второму периоду детства. В исследовании приняли участие 10 девочек и 11 мальчиков, обучающихся в одном классе и отобранных по принципу пар-аналогов. Обследование детей проводили с информированного согласия родителей в первой половине дня.

Оценка показателей дыхательной системы обследуемых школьников заключалась в определении жизненной ёмкости легких (ЖЕЛ), должной ёмкости лёгких (ДЖЕЛ) и задержки дыхания на выдохе (проба Генче). Выполнение методик определения показателей проводилось по стандартным унифицированным методикам [5; 6].

Обработку результатов проводили с использованием пакета статистического анализа «Statistica 12.0».

Результаты исследования. Дыхание - это процесс, посредством которого кислород поступает в организм для удовлетворения метаболических потребностей, а углекислый газ выделяется из организма. Функциональные показатели дыхательной системы обследованных учащихся в зависимости от пола представлены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели дыхательной системы школьников второго периода детства, в зависимости от пола (M±m)

Показатели	Пол		Показатели физиологической нормы
	Мальчики (n=11)	Девочки (n=10)	
Жизненная ёмкость легких (ЖЕЛ), л	1,80±0,07	1,81±0,11	1,4 - 2,0
Должная жизненная ёмкость (ДЖЕЛ), л	1,96±0,08	1,81±0,08	2,0
Проба Генче, с	31,71±3,65	33,10±5,27	25 – 40

Жизненная емкость легких характеризует максимальную площадь дыхательной поверхности легких, обеспечивающей газообмен и указывающей на аэробные возможности системы внешнего дыхания [1]. Нами установлено, что показатель жизненной ёмкости у обследованных детей обоего пола соответствовал физиологической норме для данного возраста. При этом достоверных отличий данного показателя между мальчиками и девочками установлено не было.

Как известно из литературных источников показатели функции внешнего дыхания зависят от многих факторов. Поэтому при анализе полученных данных фактические значения следует сопоставлять с должными величинами [1; 3].

В нашем исследовании показатель ДЖЕЛ у всех обследованных детей не соответствовал показателям физиологической нормы.

Показатель ДЖЕЛ мальчиков превышал значение девочек на 0,15 л или 7,65%, однако установленная разница была только физической т.е. недостоверной. При этом значение данного показателя у мальчиков превышало ЖЕЛ на 0,16 л или 8,16%, а у девочек разницы между ДЖЕЛ и ЖЕЛ установлено не было.

Величина показателя пробы Генче говорит о кислородном обеспечении организма и общем уровне тренированности. Задержка дыхания характеризует устойчивость молодого организма к недостатку кислорода. Чем продолжительнее время задержки дыхания, тем выше способность сердечно-сосудистой и дыхательных систем обеспечивать удаление из организма, образующегося в нем углекислого газа [4].

Средние показатели пробы Генче у всех детей соответствовали значениям физиологической нормы. Девочки отличались более высоким показателем, чем мальчики. Разница составила 1,39 с или 4,2%, но при этом была не достоверной.

Выводы. В результате проведённого исследования установлено, что показатели ЖЕЛ и пробы Генче у обследованных детей второго возрастного периода не имеют отличий по полу и соответствуют значениям физиологической нормы. Однако сравнение значений ЖЕЛ с должными величинами и нормами выявило отставание изучаемого показателя от возрастных норм, как у мальчиков, так и у девочек. Это может свидетельствовать о неблагоприятном влиянии на дыхательную систему детей факторов, снижающих функциональные возможности органов дыхания и учитываемых в формуле определения ДЖЕЛ, а именно – длина, возраст и пол.

Список литературы

1. Ефимова, Н. В. Характеристика физического развития детей Ямало-Ненецкого автономного округа / Н. В. Ефимова, И. В. Мыльникова // Экология человека. – 2017. – № 4. – С. 20-25.

2. Ковалёва, О. А. Функциональная оценка дыхания подростков / О. А. Ковалёва, Т. А. Миклуш // Современные проблемы формирования здорового образа жизни студенческой молодежи: материалы II Международной научно-практической интернет-конференции. – Минск: БГУ, 2019. – С. 26-31.

3. Лукина, О. Ф. Функция внешнего дыхания у здоровых детей / О. Ф. Лукина // Физиология роста и развития детей и подростков: теоретические и клинические вопросы / под ред. А. А. Баранова, Л. А. Щеплягиной. – М. : Гэотар-Медиа, 2006. – № 4. – С. 39-43.

4. Ребизова, Е. А. Проба Штанге и Генчи как определение возможности организма / Е. А. Ребизова, И. Г. Гусаков, Г. В. Гиль, Е. А. Бритько // Материалы докладов 52-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, УО "ВГТУ". – Витебск, 2019. – С. 365-367.

5. Савельев, Б. П. Функциональные параметры системы дыхания у детей и подростков: руководство для врачей / Б. П. Савельев. – М.: Медицина, 2001. – 232 с.

6. Физиологические основы диагностики функционального состояния организма: учебное пособие к практическим занятиям по физиологии для бакалавров, магистров / Ф. Г. Ситдииков, Н. И. Зиятдинова, Т. Л. Зефиоров. – Казань: КФУ, 2019. – 105 с.

УДК 373.3

А.А. Белогурова,
студент I курса направления подготовки
Педагогическое образование с двумя профилями подготовки
«Педагогика и методика
начального образования»,
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»,
г. Донецк
alesya.belogurova@mail.ru

Научный руководитель: **И.Г. Матузова,**
кандидат педагогических наук, доцент

КРИТЕРИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В работе проведен теоретико-методологический анализ критериев экологической образованности младших школьников. Установлены понятие, значение и классификация таких критериев.

Ключевые слова: экологическая образованность; окружающая среда; младшие школьники.

Современный мир сталкивается со множеством экологических проблем, таких как изменение климата, загрязнение окружающей среды, исчезновение редких видов животных и растений, сокращение природных ресурсов и т.д. Поэтому важно научить детей уже на начальном этапе жизни бережно относиться к окружающей природе, эффективно использовать природные ресурсы и бережно относиться к живым существам.

Экологическая образованность младших школьников позволит им понимать важность охраны окружающей среды, проводить экологические исследования и анализировать проблемы экологии на местном и глобальном уровне. Кроме того, экологическая образованность поможет детям развивать навыки устойчивого поведения, такие как раздельный сбор отходов, экономное потребление энергии и воды, использование экологически чистых материалов и технологий.

Все это будет способствовать формированию у детей более ответственного отношения к окружающей среде и способствует сохранению ее биологического разнообразия для будущих поколений.

Экологическая образованность младших школьников – это комплекс знаний, навыков, умений и эмоциональных отношений ребенка к окружающему миру, направленный на осознание, сохранение и улучшение экологических условий жизни.

Так, В.М. Леонтьева определяет экологическую образованность как «способность к осознанию взаимосвязи внутреннего состояния человека и внешней среды, приверженность нормам человеческого поведения, направленного на сохранение природы» [2, с. 17].

С.В. Зубкова рассматривает экологическую образованность как «систему знаний, убеждений, умений, привычек, навыков и отношений личности, обеспечивающих сохранение и экологический баланс жизни на планете» [1, с. 39].

А.Г. Ситдикова определяет экологическую образованность как «способность человека анализировать экологические проблемы, принимать правильные решения, осознанно участвовать в жизни общества и природы» [5, с. 64].

Таким образом, экологическая образованность младших школьников является важным фактором формирования экологической культуры и социальной ответственности за сохранение природы.

В свою очередь, в рамках заявленной тематики работы, важным является понимание критериев экологической образованности младших школьников.

Так, критерии экологической образованности младших школьников могут включать знания о природе и окружающей среде, понимание взаимодействия человека с природой, умение эффективно использовать ресурсы и убирать за собой, осознание своей ответственности за сохранение природы и бережное отношение к ней, а также готовность к действиям в пользу экологии и принятие некоторых простых мер по сохранению природы в повседневной жизни.

Критерии экологической образованности младших школьников могут быть классифицированы по разным признакам. Ниже представлены возможные варианты классификации:

1. По видам знаний: знания об объектах природы (животных, растениях, географических объектах и т.д.), знания о среде обитания и её компонентах (воздухе, воде, почве), знания о проблемах и угрозах окружающей среде (загрязнении, вымирании видов, глобальном потеплении и прочее), знания о методах исследования природы (наблюдение, опыты, эксперименты).

2. По стадиям понимания: простые представления о живой и неживой природе, понимание взаимосвязей и взаимодействий в природе, осознание проблем и угроз окружающей среде, готовность к охране и защите природы.

3. По сферам жизни: знания об окружающей природе и среде обитания, знания о здоровом образе жизни и экологически безопасном поведении, знания об экономической экологии и её роли в развитии общества, знания о мировоззрении, отношении к жизни и природе [3, с. 87-88].

Критерии экологической образованности младших школьников могут также классифицироваться по другим признакам, в зависимости от целей и задач исследования.

Следует отметить, что понимание критериев экологической образованности младшими школьниками является важным элементом их обучения, так как: формирует у детей уважение к природе и окружающей среде; помогает осознать взаимосвязь между человеком и природой; способствует формированию ответственного отношения к окружающей среде и поощряет устойчивый образ жизни; подготавливает детей к будущему участию в экологической, научной и технологической работе, которые необходимы для эффективного противодействия изменению климата и сохранения биоразнообразия; прививает умение вести экологически чистый образ жизни, в том числе освоить навыки экономии ресурсов и разделения отходов [4, с. 73].

Таким образом, представим авторское понимание термина «критерии экологической образованности младших школьников»: набор характеристик и показателей, которые характеризуют уровень знаний, понимания и уважения к окружающей среде учащихся начальной школы.

Вышеуказанные критерии включает в себя:

1. Знание об основных природных явлениях и процессах: циклы воды, углерода, кислорода, дождь, снег, ветер, солнце и т.д.

2. Понимание взаимосвязи всех элементов природы, в том числе живых организмов и их среды обитания.

3. Умение определять и классифицировать виды живых организмов, их роль в экосистеме и состояние окружающей среды.

4. Сознательное отношение к ресурсам: умение экономить воду, электроэнергию, отдельно собирать мусор.

5. Уважительное отношение к природе и животным: не выбрасывать мусор на улице, не портить окружающую среду.

6. Понимание необходимости сохранения природной среды и участие в экологических проектах.

7. Способность воспринимать и интерпретировать экологические проблемы и задачи.

8. Ориентация на здоровый образ жизни, в том числе на питание и физическую активность, а также на использование экологически чистых продуктов.

9. Способность к адаптации к изменяющимся условиям окружающей среды и уделению внимания вопросам экологии в своей повседневной жизни.

10. Самостоятельность в принятии решений, связанных с заботой об окружающей среде, и внедрение новых экологических практик в свою повседневную жизнь.

Список литературы

1. Зубкова, С. В. Формирование экологических знаний и умений у младших школьников с помощью игровых технологий / С.В. Зубкова // Экологическое образование и наука. – 2020. – Вып. 2. – С. 37-42.

2. Леонтьева, В. М. Экологическое образование в младших классах: проблемы и перспективы / В.М. Леонтьева // Российский экологический журнал. – 2019. – № 4. – С. 15-20.
3. Маркова, Е. В. Экологическое образование в начальной школе. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 224 с.
4. Николаева, О. В. Экологическое образование в начальной школе как фактор экологической культуры общества / О.В. Николаева // Вестник экологической науки и практики. – 2021. – Вып. 1. – С. 72-77.
5. Ситдикова, А. Г. Оценка уровня экологической образованности учащихся младших классов. – М.: Просвещение, 2004. – 287 с.

УДК 551.763

В.Г. Бушля,
студентка 1 курса, направления подготовки
«Педагогическое образование»,
Филиал «Старобельский факультет» ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
г. Старобельск
vikabusla7@gmail.com

Научный руководитель: **Н.К. Блинова**, кандидат
биологических наук, доцент

НАХОДКИ БЕЛЕМНИТОВ В ВЕРХНЕМЕЛОВЫХ ОТЛОЖЕНИЯХ СТАРОБЕЛЬСКОГО РАЙОНА

Аннотация. В статье описаны находки ростров ископаемых головоногих моллюсков белемнитов в меловых отложениях Старобельского района.

Ключевые слова: меловые отложения белемниты, головоногие моллюски, ископаемые, ростр.

Согласно геологическому строению Донбасс представляет собой сложную складчатую систему. Большая часть северной периферии Донецкой складчатой области образована верхнемеловыми породами, созданными на дне стародавнего моря [1]. Мощность меловых отложений на севере и северо-западе составляет 450 м, а на северо-востоке 570 м. На севере они выходят только по долинам рек. Меловые отложения принимают участие в формировании рельефа окраин Донбасса. Представлены они преимущественно мелом и мергелем. В районе г. Старобельск правый крутой меловой склон р. Айдар изрезан значительными оврагами, левый берег пологий (Рис.1). Одними из наиболее распространенных ископаемых верхнемеловых морей являются белемниты [1].



Рис.1 Меловые отложения на правом берегу р. Айдар

Белемниты (*Belemnitida*) – полностью вымерший отряд внутрираковинных головоногих моллюсков (подкласс *Coleoidea*), живших 230 – 66 млн. лет назад [2]. Широко распространенными среди белемнитов в верхнемеловых отложениях являются представители рода *Belemnitella* [3]. Наиболее близкими современными родственниками для этих организмов являются осьминоги, кальмары и каракатицы. В длину они обычно достигали 15 – 20 см. Белемниты обитали в морях, вели хищный образ жизни, большинство белемнитов хорошо плавало. Основным фактором, определяющим расселение белемнитов в морях, был климат. Предполагают, что они были обитателями толщи пелагиали, имеющей более низкие температуры, по сравнению с хорошо прогреваемыми мелководными участками, населенными устрицами и другими видами моллюсков [4]. Наличие у белемнитов «чернильного мешка», хорошо развитых (как и у всех головоногих) глаз, показывает, что они населяли преимущественно, верхнюю прозрачную толщу морского бассейна. При этом, ведя пелагический образ жизни предпочитали прогретые богатые пищей и кислородом участки моря.

В связи с широким распространением, обилием родов (около 50) и видов, а также их быстрой сменой во времени, белемниты служат руководящими ископаемыми для отложений юрского и мелового периодов. Известны отпечатки мягкого тела белемнитов [2]. У них было десять щупалец, кальмароподобное строение тела, плавники на остром конце туловища. На щупальцах были расположены крючки. Белемниты обладали мощной внутренней раковиной. Раковина имела три части – тонкую пластинку, длинный вырост над телом – проостракум, разделенный на камеры фрагмокон и ростр на конце тела, за фрагмоконом.

Лучше всего в ископаемом состоянии сохраняется ростр белемнита – прочное коническое образование, находившееся на заднем конце тела. Ископаемые ростры белемнитов целиком состоят из минерала кальцит. По химическому составу ростр белемнита состоит на 98,6% из CaCO_3 с незначительной примесью Fe_2O_3 и других элементов [3].



Рис.2 Находки ростров белемнитов в меловых отложениях

Белемниты в меловых отложениях правого берега реки Айдар распространены достаточно широко и встречаются в массовых количествах. Нами исследованы 50 образцов ростров и фрагментов ростров белемнитов меловых отложений правого берега р. Айдар в районе г. Старобельска (Рис.2). Цвет образцов имел сероватые оттенки, бурые и желтые. Некоторые ростры имели полупрозрачную структуру внутреннего содержимого, напоминающую янтарь. Обнаруженные ростры были средней длины 40 – 60 мм, хотя отдельные экземпляры достигали 107 мм. Поперечное сечение округлое. Диаметр в верхней части составлял около 15 – 20 мм. Внешняя форма ростров цилиндрическая или веретенообразная с постепенно равномерно сужающимся на конус передним краем (Рис.3).



Рис.3 Внешняя форма ростров белемнитов

На сколах роста в спинно-брюшной плоскости достаточно хорошо идентифицировалась полость альвеолы, часто она была заполнена твердой породой известняка или мергеля (Рис.4). Альвеола представляет собой углубление в осевой части переднего конца роста белемнита, вмещающее фрагмокон. Конец углубления называется вершиной альвеолы. Различают альвеолярную и постальвеолярную части роста. У среднеюрских и более поздних белемнитов, имеющих брюшную борозду, начинающуюся от переднего края роста, при продольном расколе в спинно-брюшной плоскости

междуальвеолой и поверхностью ростра обнаруживается гладкая поверхность, именуемая спайкой [3]. На обнаруженных нами сколах белемнитов альвеола обычно неглубокая, занимает около 1/3 общей длины ростра (Рис.4).



Рис. 4 Расколы альвеолярной части ростворов в спинно-брюшной плоскости.

На наш взгляд, довольно часто встречающиеся в нашем регионе ископаемые останки головоногих моллюсков представляют большой геологический, биологический, палеонтологический интерес, требуют дальнейшего изучения, а также популяризации научных сведений о белемнитах среди учащихся школ, населения.

Список литературы

1. Фисуненко, О. П., Жадан, В. И. Природа Луганской области. – Луганск: ЛГПУ им.Т.Г. Шевченко, 1994. – 233 с.
2. Палентологический портал «Аммонит.ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ammonit.ru/fossil/76.htm> – Загл. с экрана – Дата обращения: 06.02.2023.
3. Али-заде, Ак. А. Позднемеловые белемниты Азербайджана. – Баку: Азернешр, 1968. – 201 с.
4. Найдин, Д. П. Верхнемеловые белемниты Русской платформы и сопредельных областей. – М.: Изд-во МГУ, 1964. – 212 с.

УДК [574.1:581.9]-027.252(470.6-Луг)

В.А. Головки

студент 1 курса магистратуры направления подготовки

«Биология»

профиль подготовки «Ботаника»

Луганский государственный педагогический университет,

г. Луганск

vikagolovko1983@mail.ru

Научный руководитель: **С.В. Петренко,**

кандидат биологических наук, доцент

МЕРОПРИЯТИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОХРАНЕНИЮ БИОЛОГИЧЕСКОГО РАЗНООБРАЗИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ЛУГАНСКОГО ПРИРОДНОГО ЗАПОВЕДНИКА

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы о необходимости мероприятий и рекомендаций по сохранению биологического разнообразия в современных условиях.

Ключевые слова: заповедник, растительность, биотехнические мероприятия.

Луганский природный заповедник был создан в 1968 году, с целью – сохранения и исследования разнотравно – типчаковых – ковыльных степей, байрачных лесов, природных

комплексов, луговых, болотных и водных ценозов. На данный момент его площадь составляет 5403,0164 га.

Заповедник состоит из четырёх отделений: Станично – Луганское площадью 498 га (Станично-Луганский р-н), отделений Стрельцовская степь площадью 1036,5164 га (Меловской р-н), Провальская степь площадью 587,5 га (два участка: Калиновский и Грушевский), а так же Трехизбенская степь площадью 3281 га (Славяносербский и Новоайдарский районы) [1].

Отделение Станично-Луганское представляет собой пойменные экосистемы долины реки Северского Донца и сосновые насаждения на песчаной арене этой реки. Стрельцовская и Провальская степь – участки целинных разнотравно – типчаково – ковыльных степей на южных отрогах Среднерусской возвышенности и Донецком кряже (в Провальской степи имеются также байрачные леса). Трехизбенская степь представляет собой участок песчаной арены Северского Донца, где сохранились коренные (не засаженные сосной) природные комплексы псаммофитной степи, лиственных (березовых, тополевых, ольховых) колков, лугов и болот в понижениях арены [1].

Луганский природный заповедник является одним из наиболее репрезентативных по отношению к типологическим различиям степей.

Степные экосистемы представляют собой чрезвычайно динамические структуры, обладающие способностью за короткий промежуток времени до быстрого и масштабного изменения разнохарактерного направления. Введение режима абсолютной заповедности оказало положительное влияние на эти степные участки только на первых этапах восстановления степной растительности, так как был нейтрализован один из сильнейших антропогенных факторов разрушения степных фитоценозов – чрезмерный выпас, и как следствие – пастбищная дигрессия.

Сохранение и восстановление типовых или уникальных природно-территориальных комплексов и их компонентов (популяций видов флоры и фауны) в Луганском природном заповеднике обеспечиваются научно – обоснованными регулятивными и противопожарными мероприятиями, главным среди которых является сенокосение.

Как показывают многочисленные исследования в степных отделениях заповедника [3,4], в условиях полного невмешательства заросли степных кустарников, преимущественно караганы кустарниковой *Caragana frutex*. Этот процесс значительно усиливается в результате климатических изменений (увеличение количества осадков в период вегетации растений). Как следствие – значительное сокращение площадей, занятых разнотравно – типчаково – ковыльных степей. Одновременно усиливается экспансия в заповедную степь деревьев и лесных кустарников малоценных и неаборигенных пород.

Изменения условий существования негативно повлияли на степное фаунистическое ядро – некоторые виды степных животных исчезли (корсак, хорек степной, еж ушастый, суслик крапчатый, и др.), другие – значительно сократили свою численность (сурок степной и восточная степная гадюка).

В этих условиях сенокосение остается действенной мерой, позволяющей несколько ограничивать развитие резерватогенных сукцессий в заповедной степи. Как регулятивная мера сенокосение в Луганском природном заповеднике применяется уже много лет, ежегодно в степных отделениях выкашивались довольно значительные площади. Например в отделении Стрельцовская степь на участках, отводимых под сенокосы, произрастают около 15 видов растений, которые были занесены в Красную книгу Украины, в т.ч. 3 вида тюльпанов, 8 видов ковылей, брандушка разноцветная *Bulbocodium versicolor*, прострел раскрытый *Pulsatilla patens*, адонис волжский *Adonis wolgensis*, пион тонколиственный *Paenonia tenuifolia* и др. [5]. Для сохранения нормального уровня семенного возобновления популяций растений, предотвращения негативного влияния сенокосения на выживание птенцов у птиц,

места их гнездования которых связаны с участками сенокосов, выкашивание степи проводится с конца июля и до конца года.

Именно после выпаса, сенокосения или выгорания на территории заповедника лучше всего сохраняется степной суслик. На другие виды охраняемых в заповеднике животных сенокосение в определенном объеме и режиме существенно не влияет. Результаты многолетних исследований и наблюдений свидетельствуют об отсутствии существенного негативного влияния сенокосения (в том объеме и режиме, в котором оно проводится) на охраняемые виды флоры и фауны заповедника. Сенокосение улучшает состояние и сохранение степных экосистем, оно сдерживает резерватогенные сукцессии, способствует восстановлению степных видов растений и животных на территории заповедника.

Противодействие распространению чужеродных древесных видов.

Процесс распространения чужеродных древесных видов из насаждений в природные группировки представляет собой значительную угрозу, поскольку это ускоряет процесс сивлатизации, являющийся частью резерватогенных процессов, происходящих вследствие неполнокомпонентности степных экосистем – отсутствия крупных травоядных животных.

Роль чужеродных древесных видов постоянно растет в связи с высоким динамизмом растительного покрова Стрельцовой степи. В 2008 г. в естественных группировках Стрельцовой степи было зарегистрировано 9 таких видов.

По последним данным, в Стрельцовой степи из насаждений в природные группировки распространились 14 чужеродных древесных видов [2]. Из них видами-трансформерами, полностью изменяющими природные группировки и формирующими заросли, являются 5 видов – клен ясенелистный *Acer negundo*, лох узколистный *Elaeagnus angustifolia*, ясень ланцетный *Fraxinus lanceolata*, ясень пенсильванский *Fraxinus pennsylvanica*, вяз приземистый *Ulmus pumila*. В последние годы также быстро прогрессирует численность еще 4 видов – жимолость татарская *Lonicera tatarica*, яблоня домашняя *Malus domestica*, слива растопыренная *Prunus divaricata*, робиния ложноакациевая *Robinia pseudoacacia*.

Особенно угрожающим является прогрессирующее распространение и формирование разреженных зарослей вяза приземистого *Ulmus pumila*, в местах расположения поселений сурка.

Такие меры, как выкашивание и выпас также влияют на распространение древесных видов. Однако исследования показали, что умеренный выпас не мешает росту численности целого ряда видов и, в частности, наиболее угрожающему из них – вяза приземистого *Ulmus pumila*. Организация выкашивания не может быть внедрена на участках со сложным рельефом.

Влияние военных действий на территории заповедника

В последние годы из-за событий на Донбассе два отделения заповедника оказались в сложной ситуации. Нестабильность ситуации и нахождение в зоне боевых действий отделений «Станично-Луганское» и «Трехизбенская степь» привели к возникновению на их территориях степных и лесных пожаров. Проведение боевых действий проявилось в нарушении геологической среды, повреждении или уничтожении степной и лесной растительности, уничтожении фауны, химическом и биологическом загрязнении среды, засорении территории и особо опасном проявлении - минировании территории. Для ликвидации этих негативных последствий необходимо привлечение специалистов саперов для разминирования, а очистку территории от мусора и засыпки окопов, блиндажей и ходов сообщения можно сделать только с привлечением дополнительных сил и средств. В дальнейшем целесообразно организовать исследования по изучению последствий влияния этих факторов на экосистемы заповедника.

Выводы

Природоохранные мероприятия и рекомендации для сохранения природного биоразнообразия.

Продолжить сотрудничества Луганского природного заповедника с научными и природоохранными учреждениями по вопросам выявления и инвентаризационного обследования степных участков.

Восстановить сенокосную ротацию на территории заповедника с периодичностью выкашивания через 1-2 года для уменьшения ценотической роли корневищных злаков и кустарников в отделениях.

С целью сохранения и восстановления степных целинных участков, отделений проводить биотехнические мероприятия по уничтожению чужеродных древесных видов.

Проводить комплекс мероприятий (противопожарные обкосы вдоль полевых дорог на территориях, ежегодное возобновление минерализованных полос и рвов (по необходимости) по границам заповедных участков для уменьшения пожарной опасности и нарушений заповедного режима).

Для ликвидации последствий военных действий на территориях отделений «Трехизбенская степь» и «Станично-Луганское» обратиться в соответствующие структуры с целью обследования территории отделений на наличие мин и других взрывоопасных предметов для обеспечения безопасности исполнения служебных обязанностей сотрудников заповедника.

На территориях отделений «Станично-Луганское» и «Трехизбенская степь», где проходили военные действия с целью изучения последствий нарушения геологической среды и травяного покрова начать мониторинговые наблюдения процесса восстановления растительности.

Список литературы

1. Биоразнообразие Луганского природного заповедника: растительный мир. / Составители: Т. В. Сова, Н. В. Русина, Г. В. Гузь, Л. П. Боровик, А. В. Шиян-Глотова. – Луганск: Элтон-2, 2009. – 130 с.

2. Боровик Л. Роль чужорідних видів у сукцесіях на перелогах у Старобільських степах // Geo&Bio: Вісник Національного науково-природничого музею. – 2019 б. – Т. 17. – С. 26–38.

3. Білик, Г. І., Ткаченко, В. С. Рослинний покрив Стрільцівського степу. Український ботанічний журнал – 1971. – 28(5). – С. 613-617.

4. Ткаченко, В.С. Особливості екоотічних змін та механізму становлення потенційних фітоценоструктур Стрільцівського степу // Укр. ботан. журн. – 1996 а. – 53, №5. – С. 527-535.

5. Червона книга України. Рослинний світ / Під ред. Я. П. Дідуха. – К.: Глобалконсалтинг, 2009. – 900 с.

УДК 338.48-6:2

А.В. Карпенко,

студентка 4 курса направления подготовки «География»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск

nastya_karpenko_2000_karpenko@mail.ru

Научный руководитель: **С.Н. Кобзова,**
кандидат педагогических наук, доцент

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЙ «РЕЛИГИОЗНЫЙ ТУРИЗМ» И «ПАЛОМНИЧЕСТВО» В ГЕОГРАФИИ СФЕРЫ УСЛУГ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы соотношения понятий религиозного туризма и паломничества в географии сферы услуг.

Ключевые слова: религиозный туризм, паломничество, география сферы услуг, теория религиозного туризма и паломничества.

В первые 20 лет третьего тысячелетия человечество переживает очередной духовный кризис, проявляющийся в девальвации общечеловеческих ценностей, изменении морально-духовных ориентиров социума, засилье низкопробной культуры, стремлении людей к потребительскому образу жизни, унынию в возможности улучшить свою социально-экономическую и духовную жизнь и пр. Религия может стать одним из принципов развития общества, фактором формирования сознания социума, создания и закрепления новой системы личностных и социальных моральных ценностей, удовлетворения духовно-нравственных потребностей населения в соответствии с общемировыми тенденциями.

Вспомним революционный 1917 г., когда была отменена цензура и вышла в печать ранее запретная литература: «Гавриилиада» А. С. Пушкина, «Опасный сосед» В. Л. Пушкина, «Занавешенные картинки» М. А. Кузмина и др. Происходило пренебрежение моралью, потому что она не служила воплощением большевистской идеи в жизнь, и наоборот, всё то, что способствовало ее укреплению, объявлялось нравственным и полезным. «Я осуществляю свою идею и ради нее освобождаю себя от уз обычной морали, я разрешаю себе право не только на имущество, но и на жизнь и смерть других, если это нужно для моей идеи», – писал о психологии революционера С. Н. Булгаков, разъяснявший: «Героическое «всё позволено» незаметно подменяется просто беспринципностью во всем, что касается личной жизни, личного поведения, чем наполняются житейские будни» [2].

Не аналогичные ли вещи происходят сейчас? Пропаганда ЛГБТ, однополые браки и, отсутствие всякой цензуры на телевидении, будь то музыкальные клипы или художественные фильмы. Людям невольно стирают всякие грани стыда и нравственности. Молодежи активно навязывают безнравственность. Сейчас как никогда важно возобновлять и поддерживать религиозные и культурные традиции наших предков, остановить моральное разложение общества. Важно понимать, что религия, с её нравственными устоями и традициями не враг, а скорее друг. И если вы неверующий человек, то хотя бы знать и понимать, что это такое обязан каждый. В связи с этим огромное значение имеет религиозное просвещение и посещения храмов, монастырей, святынь и прочих религиозных объектов.

Поэтому очень важно понять сущность религиозного туризма и его соотношение с паломничеством.

Цель данной статьи – раскрыть понятия религиозного туризма и паломничества в географии сферы услуг.

Многие авторы трактуют понятие паломничества по-разному и каждый со своей точки зрения будет прав. Чтобы более детально понять схожесть и различие между религиозным туризмом и паломническим, нужно рассмотреть такие трактовки подробнее.

Современные туризмологи, такие как Бабкин А. В., Биржаков М. Б., Христов Т. Т., рассматривают паломнический туризм, как вид религиозного. Например, А. В. Бабкин под религиозным туризмом понимает виды деятельности, связанные с предоставлением услуг и удовлетворением потребностей туристов, направляющихся к святым местам и религиозным центрам, находящимся за пределами обычной для них среды. А паломнический туризм, согласно определению этого автора, – это совокупность поездок представителей разных конфессий с паломническими целями. Под паломничеством следует понимать стремление верующих людей поклониться святым местам [1].

Другой ученый – М. А. Винокуров – несколько шире рассматривает паломнический туризм. По его мнению, этот вид туризма «имеет целью посещение святых мест, центров сосредоточения церковных памятников и реликвий. Данный вид туризма предполагает

путешествия для участия в важных религиозных церемониях, познавательные туры для знакомства с религиозными памятниками, историей и культурой различных религий, а также научные поездки специалистов, связанные с вопросами религии» [3].

В этом определении паломнического туризма ученым допускается участие в вышеперечисленных мероприятиях не только верующих людей.

Существует и другая точка зрения. Так, К. А. Мазин считает недопустимым отождествление понятий «турист» и «паломник», и, соответственно, понятий «туризм» и «паломничество» [5]. Автор акцентирует внимание на необходимости выделения законодательных и налоговых преференций для религиозных паломников; следует отметить, что паломничество в религиозном понимании также является объектом исследования и, соответственно, находится в сфере интересов науки [5]. Таким образом, рассмотрев трактовки, можно сказать о том, что каждый из авторов прав по-своему.

В религиозном туризме и в паломничестве главной целью является посещение религиозных объектов. Паломник и турист отправляются в тур с изначально разной целью. Паломники и туристы, совершая поездку могут участвовать в одних и тех же обрядах, но внутреннее отношение у каждого к этому будет совершенно разное.

Как пример, что паломник, что турист могут присутствовать на церковном богослужении, но турист будет рассматривать его как новый опыт, как возможность изучить архитектуру храма. Но главное различие между паломником и туристом будет в их степени восприятия. Туристу необязательно будет находиться на богослужении, ему будет достаточно осмотреть архитектуру. Но следует заметить то, что и тот, и другой совершает выезд за пределы обычной среды, у каждого из них есть мотив и продолжительность пребывания в том месте, куда они направляются, следовательно, каждый из них совершает туристическую поездку, несмотря на различия их целей. Главным отличием между религиозным и паломническим туризмом является разница во внутреннем отношении к туристической поездке.

Цель паломника – посетить святые места и прикоснуться к ним. Для паломника является обязательным принятие участия в богослужениях и других ритуалах, получение наставлений от духовных лиц. Главное в паломничестве – это молитва, богослужение и религиозное поклонение святыням. Для верующего человека паломничество является частью религиозной жизни. Целью паломнического тура может быть посещение места, связанного с историческим событием или знаменитой исторической личностью, святыми. В некоторых случаях целью могут быть природные объекты (озера, родники, пещеры, реки и пр.). Всё это обычно связано с конкретными историческими событиями, личностями или легендами, определяющими характер паломнического тура.

Публикации представителей церкви, а также тексты выступлений церковнослужителей позволяют сделать вывод о том, что для верующего человека понятия «паломничество» и «туризм» совершенно различны. Что же касается научного определения этих дефиниций и их использования в практике турбизнеса, то часто паломничество и туризм смешивают, квалифицируя паломничество как разновидность туризма, и, что самое главное, путешествия с религиозными целями наряду с культурно-познавательными, деловыми, оздоровительными и подобными турами упоминают и на уровне законодательства.

На недопустимость такой подмены понятий не раз указывали представители церкви и органов власти, отвечающие за развитие туризма в России. Еще в октябре 2004 г. в Паломническом центре Московского Патриархата на состоявшейся по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II общецерковной конференции «Православное паломничество: традиции и современность» с основным докладом выступил нынешний Святейший Патриарх, а тогда митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл, наглядно доказав разницу между паломничеством и туризмом: «Существенным отличием православного паломничества от туризма является то, что главным для паломника

является поклонение святыне, а не только осмотр исторических достопримечательностей в храме или монастыре. Паломники осмысленно принимают участие в богослужении, причащаются Святых Христовых Тайн, молятся перед чудотворными иконами, поклоняются честным мощам угодников божьих» [4].

Таким образом, на сегодняшний день несмотря на то, что паломничество, по сути, представляет собой религиозную деятельность, в России оно до сих пор регулируется туристским законодательством. Призывая верующих к совершению паломничества, РПЦ с уважением относится и к туристам, посещающим христианские святыни. Церковь считает религиозный туризм важным средством духовного просвещения своих соотечественников.

В любом случае, несмотря на существующие отличия религиозного туризма и паломничества, посещение сакральных мест может быть неотъемлемой частью воспитания, приобщения человека к обычаям и традициям своего народа. Особенно важно заинтересовать посещением религиозных объектов подрастающее поколение, поскольку каждый в религиозном туризме может найти что-то свое.

Список литературы

1. Бабкин, А. В. Специальные виды туризма / А. В. Бабкин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 252 с.
2. Булгаков, С. Н. Героизм и подвижничество: (из размышлений о религиозной природе русской интеллигенции) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fil.wikireading.ru/hdLsSIvUoK>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 04.03.2023.
3. Винокуров, М. А. Что такое туризм? [Электронный ресурс] М. А. Винокуров // Известия БГУ. – 2004. – № 3. – С. 1-9. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-takoe-turizm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 07.03.2023.
4. Кирилл, митрополит, ныне Патриарх Московский и всея Руси. Доклад «Православное паломничество: традиции и современность» // Сборник материалов Третьей общецерковной конференции «Православное паломничество: традиции и современность», 29–30 ноября 2006 г. – М., 2009. – С. 3-18
5. Мазин, К. А. Паломничество и религиозный туризм: сравнение сквозь призму тысячелетий / К. А. Мазин // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2009. – № 4. – С. 8-24.

УДК 338.48:641(520)

Д.В. Ломоносенко,
магистрант 2 курса
направления подготовки «География»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
lomonosenko_dv@mail.ru

Научный руководитель: **Д.С. Богатырева,**
кандидат педагогических наук

ЯПОНИЯ КАК ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ГАСТРО-ДЕСТИНАЦИЯ

Аннотация. В статье рассматривается туристский потенциал Японии в контексте гастрономического туризма. Раскрывается специфика и аутентичность национальной кухни страны.

Ключевые слова: Япония, гастрономический туризм, национальная кухня.

Кухня каждого народа – это симбиоз истории, культуры, философии быта, традиций и территориальных акцентов. Являясь островным государством, Япония достаточно долго находилась в некой изоляции от остального мира и, в связи с чем, смогла создать самобытную, аутентичную систему питания, не похожую ни на какую другую. Еда здесь возведена в особый культ, ритуалы которого очень естественно и гармонично вписаны в повседневную жизнь японцев.

Нельзя не отметить, что в 2013 г., на заседании Межправительственного комитета ЮНЕСКО, васёку, традиционная японская кухня, была включена в список нематериального культурного наследия. Но мировое признание она заслужила задолго до этого. Представим ниже концептуальные основы васёку:

1. Максимальное разнообразие продуктов питания и их свежесть.
2. Стремление не соперничать с природой, создавая новые невероятные вкусы, а наоборот, найти баланс ингредиентов, который бы подчеркнул естественные оттенки каждого продукта.
3. Все приготовленные блюда обязательно отражают время года. Соответствие сезону – главное правило для японца.
4. Здоровое и сбалансированное питание по принципу итидзю-сансай. Он подразумевает, что основной прием пищи должен включать один суп, три вида закусок из белковых продуктов и овощей, а также рис.
5. Тесная связь с традиционными праздниками и укрепление семейных уз через совместную трапезу [2].

Кухня Страны восходящего солнца простая, но при этом гармоничная, изысканная и разнообразная. Ее основные принципы сформировались еще в средневековую эпоху Хэйан, и соблюдаются до сих пор. Сейчас национальная кухня Японии входит в топ самых популярных кухонь мира, занимая в нем почетное третье место после итальянской и китайской кухонь.

В японских национальных блюдах практически нет остроты, для приготовления национальных блюд не используется большое количество разнообразных специй и приправ. Этим злоупотребляют китайцы, тайцы, индийцы, а японцы – нет, они за натуральный вкус продуктов. Считается, японская еда должна соответствовать пяти вкусам гоми – сладкому, соленому, острому, кислому и горькому. Но есть и шестой, особый вкус, который кулинары этой страны умеют мастерски раскрывать умами. Он характерен для множества белковых продуктов и созданных на их основе бульонов.

Очевидно, для того, чтобы трапеза принесла истинное наслаждение, она должна радовать все ощущения. В связи с чем, красоте, эстетике оформления и подачи блюд уделяется особое внимание. Принцип сезонности соблюдается не только в выборе продуктов для приготовления блюд, но и в сервировке. Тщательно продумываются форма, декор и цветовая гамма посуды. Она должна соответствовать текущему времени года и гармонизировать с ингредиентами подаваемых блюд. Здесь также используется принцип пяти основных цветов; белого, черного, желтого, красного и зеленого, которые в разных сочетаниях обязательно должны быть на столе. А особый столовый этикет, подразумевающий использование палочек хаши, превращает любой прием пищи в подобие театрального действия [1].

Отметим, во всем мире японская кухня считается эталоном здорового питания. Ведь национальная японская кухня предполагает использование исключительно свежих и разнообразных ингредиентов для блюд; крайне настороженно относятся к продуктам длительного хранения (исключая ферментированные). Блюда должны готовиться быстро, просто и, если это возможно, с минимальной термической обработкой, что позволяет сохранить максимум их природного вкуса и питательной ценности. Еда подается

небольшими порциями, а насыщение достигается за счет большого выбора блюд. Любой прием пищи, даже ланч или полдник, важен и должен приносить пользу и удовольствие.

К основным продуктам японской кухни относятся: рис, свежая рыба и морепродукты, бобы, соевый соус, сыр тофу, имбирь, васаби, морские водоросли, мраморная говядина.

Рис в Японии – это один из китов, на которых основывается национальная кухня. Преимущественно используются злаковые, которые отличаются повышенной клейкостью. Рис готовится как самостоятельное блюдо, а также выступает основой для различных рецептов. Эта крупа отлично сочетается с морепродуктами, овощами, зеленью. Традиционными блюдами из риса являются: онигири (рисовые шарики, что подаются с различными соусами), суши (рис с уксусной приправой, различных морепродуктов и других ингредиентов) [3].

Морепродукты. Особенность национальной кухни Японии в том, что дары моря подвергаются минимальной термической обработке. Креветки, рыбу, моллюски готовят на пару или слегка обжаривают, а согласно некоторым рецептам морепродукты используют сырыми. Например, для приготовления сашими чаще всего используют лосось, тунец, креветки, мясо кита, осьминога, кальмары и прочее. Продукты применяют в сыром виде.

В японской национальной кухне широко распространены блюда с лапшой. Ее используют как гарнир, как ингредиент супов или салатов. Наиболее популярные блюда: рамен – мясной либо овощной бульон с лапшой, приготовленной на пшеничной муке минеральной воде, с добавлением яиц); соба – лапша из гречневой и пшеничной муки. Ее подают и холодной, и горячей, вареной или жареной, с овощами или только в бульоне; удон – лапша, для приготовления которой не используют яйца.

Кроме того, японская кухня имеет множество рецептов первых блюд. Супы бывают с различными ингредиентами – водорослями, морепродуктами, лапшой, мясом, картофелем и прочее [2].

Мясо в японской кухне занимает не последнее место в японской кухне. Особенно говядина, свинина, баранина и птица. Из мяса готовят рулеты из тонко нарезанной говядины с зеленым луком – негимаки; части птицы (крылья или бедра), замаринованные в соусе терияки и обжаренные в масле до тех пор, пока они не карамелизуются из-за наличия сахара, содержащегося в этом соусе, – курица терияки; мясные фрикадельки (чаще всего из курицы, но есть из свинины или говядины) – цукуне, свиные отбивные (или котлеты) в панировке – кацу, тонкие ломтики говядины «искупанные» в горячем масле в течение двух-трех секунд – шабу-шабу, а также якитори, нику-дзага и т. д.

Помимо традиционных японских блюд, Страна восходящего солнца может предложить гурманам весьма экзотические блюда на любителя: рыба-фугу, чьи внутренности содержат смертельно опасные токсины; грязевые ризотто или салат с добавками экологически чистой черной почвы; жаренная в соевом соусе саранча (цукидани); хатиноко – вареные с сахаром пчелиные личинки; рисовые крекеры с черными осами; маринованные насекомые; натто – остро пахнущие сброженные бобы, мороженое с мясными вкусами (конина, курица, говяжий язык) [3].

В завершение, нельзя не отметить традиционную чайную церемонию. Она считается одним из трёх классических искусств японской утонченности – наряду с искусством составления благовоний кодо и искусством цветочных композиций кадо. Японская чайная церемония носит название «садо» или «тядо» и значит «путь чая», «чайное искусство». Чтобы овладеть искусством, будущие мастера учатся долгое время, постигают все тонкости, связанные с чаем. Чайная церемония – это традиционный японский ритуал, который отличается необычайной эстетикой и сложностью. Его можно назвать таинством, происходящим между участниками, особой формой общения и единением душ. Во время чаепития люди наслаждаются эстетикой окружающего мира, неспешно беседуют, отдыхают и наполняются гармонией.

Таким образом, резюмируя все выше сказанное, может отметить, что Япония обладает значительным туристским потенциалом для развития гастрономического туризма. Национальная кухня этой страны отличается особой самобытностью, культурой приёма пищи, глубокой философией кулинарии. Перспективы дальнейших исследований будут связаны с анализом современного состояния и выявлением дальнейших перспектив развития данного вида туризма в Стране восходящего солнца.

Список литературы

1. Дунаева, В. Г. Сравнительный анализ гастрономического туризма в Южной Корее и Японии / В. Г. Дунаева, Л. В. Семенова, Н. С. Белов // Туризм и трансграничное сотрудничество: гастрономический туризм и его роль в диверсификации экономической деятельности региона : материалы научной конференции молодых ученых, Калининград, 30-31 августа 2017 года / Балтийский федеральный университет им. И. Канта. – Калининград: Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, 2017. – С. 21–25.

2. Тимонина, И. Л. Гастродипломатия Японии: экономические эффекты / И. Л. Тимонина // Японские исследования. – 2021. – № 2. – С. 6–25.

3. Всё о Японии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mirjapan.ru/yaponskaya-kuxnya> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.01.2023.

УДК 616-018+616-091.8

А.А. Мищенко,
студентка 3 курса направления подготовки
«Биология»,
профиль подготовки «Биомедицина и лабораторная диагностика»
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
alya.mishchenko.03@list.ru

Научный руководитель: **Н.А. Никитенко,**
кандидат медицинских наук

РОЛЬ ЛАБОРАТОРНЫХ ГИСТОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В КЛИНИЧЕСКОЙ И СУДЕБНО-МЕДИЦИНСКОЙ ПРАКТИКЕ

Аннотация. В статье рассматриваются методы гистологических исследований, их применение и роль в судебной медицине, значение в постановке клинического диагноза.

Ключевые слова: гистология, гистологический препарат, судебная медицина, красители, секционный материал.

Гистологические исследования — это изучение образца ткани под микроскопом. Широкое распространение этот метод получил в современной медицине для постановки прижизненного точного диагноза при заболеваниях, в первую очередь, онкологических. Суть гистологического метода заключается в исследовании фрагментов тканей, секционного или биопсийного материала с помощью оптической микроскопии [11, с. 35]. Проводятся такие манипуляции с диагностической целью: подтверждение или уточнение поставленного клинического диагноза; установление верного диагноза в спорных случаях; изучение динамики роста злокачественного новообразования; осуществление дифференциальной диагностики патологических процессов между собой; определение наличия разрастания и распространения опухоли; установление объема оперативного вмешательства; анализ изменений, происходящих в тканях больного в ходе лечения [4, с. 17].

В судебно-медицинской практике применяют судебно-гистологические экспертизы, которые проводят для установления причины смерти, наличия и оценки патологических изменений в органах и тканях, обусловленных насильственными воздействиями или заболеваниями, определения прижизненности либо давности повреждений, выявления наличия хронических заболеваний, а также, решения иных вопросов, изложенных в определении не выходящих за пределы специальных познаний эксперта-гистолога [15, с. 27]. Основная задача судебно-медицинских гистологических исследований - обозначение причин смерти. В судебной медицине гистологический метод используют сравнительно недавно. Наибольшее распространение он получил к 1950-60-м годам. Роль судебно-гистологических исследований существенно возросла в настоящее время, что связано с ростом преступности. Гистологические исследования на сегодняшний день необходимо проводить при любой причине смерти [1, с. 35].

Подобные аналитические методы появились и были внедрены в клиническую практику довольно давно. Изначально для изучения тканей использовался метод световой микроскопии. Постепенно технологии развивались и появились электронные, поляризационные, фазово-контрастные, интерференционные методы микроскопии, что позволило не только получать более точные изображения тканей, но и изучать концентрации различных веществ в исследуемом объекте [5, с. 42]. Благодаря бурному развитию молекулярной биологии и генетики стали доступны методы цито- и гистохимии для определения состава химических веществ в изучаемых объектах; метод интерферометрии позволяет определять сухую массу вещества в живых или фиксированных объектах; метод культуры клеток используется для выращивания клеток в пробирках или в особых капсулах *in vitro* для последующего их изучения под микроскопом [10, с. 25]. Иммуноморфологические методы позволяют с помощью иммунных реакций (на основе взаимодействия антиген — антитела) определять гистосовместимость тканей и органов для дальнейшей трансплантации.

Для изучения ткани под микроскопом необходимо готовить гистологический препарат. Для этого исследуемый материал путем обработки готовится к микроскопии, его делают прозрачным и контрастным. Приготовление препарата проходит в несколько этапов: взятие, фиксация, промывка, обезвоживание, заливка в парафин и нарезка препарата на микротоме.

Гистологические срезы окрашивают специально подобранными красителями, большинство из которых избирательно красят структурные компоненты клеток и тканей. Все красители можно разделить на три группы:

- основные, щелочные, ядерные — их используют для окрашивания ядра клеток и некоторых других структур, имеющих кислую реакцию, например, эндоплазматическую сеть. Пример основных красителей: гематоксилин, кармин, сафранин;

- кислые, или цитоплазматические — окрашивают цитоплазму клеток. Это красители: эозин, пикриновая кислота, кислый фуксин, индигокармин;

- нейтральные — избирательно окрашивают структурные компоненты клеток либо вещества определенной химической природы. Наиболее распространенные – судан III и осмиевая кислота [6, с. 49].

Главное показание для проведения гистологических клинических исследований – предположение о наличии злокачественного или доброкачественного новообразования в определенном органе. В такой ситуации гистология – уточняющее исследование. Также процедура помогает наблюдать за состоянием, исключать наличие метастазов опухоли, оценивать эффективность проведенного лечения [12, с. 121].

Гистология выполняется также при обнаружении доброкачественной опухоли, склонной к последующему злокачественному перерождению. Это, к примеру, кишечные

полипы, которые сами по себе не опасны, но иногда могут стать злокачественными новообразованиями из-за воздействия внешних факторов [2, с. 76].

Исследования используют и в гастроэнтерологической и в гинекологической практике, когда послеоперационный материал просматривается на предмет клеточной атипии (после резекций миом, полипов, язвенных очагов пищеварительной системы). Обследуются, в том числе и органы для исключения воспаления в них, для оценки динамики состояния при обнаружении физиологических внешних признаков гормональных расстройств. При терапии иммунопатологических состояний гистологические исследования дают возможность определить выраженность патологии, степень повреждения тканей и эффективность методов лечения [4, с. 178].

Результаты гистологии могут указать на следующие патологические состояния:

- рост злокачественного или доброкачественного новообразования;
- предраковые изменения в тканях, требующие дальнейшего мониторинга;
- воспалительные процессы и их осложнения;
- тип, распространенность и стадия опухолевого процесса;
- эффективность применяемых методов лечения в онкологии, гинекологии и других областях медицины.

Однако, следует помнить, что одного только результата гистологии недостаточно для постановки предварительного или окончательного диагноза. Поэтому возможно дополнительное иммуногистохимическое обследование для определения типа злокачественного образования и наличия метастазов. Проводится и оценка экспрессии участков ДНК. Такая процедура, например, при злокачественном образовании молочной железы помогает обнаружить рецепторы к гормонам, чтобы подобрать наиболее эффективную схему лечения [3, с. 146].

В некоторых случаях гистология является обязательной, а именно:

- установление прижизненности повреждения, давности его получения;
- подтверждение наличия заболевания, установление его формы;
- установления причины смерти [9, с. 54].

Первичное судебно-медицинское исследование трупа с необходимостью судебно-гистологического исследования секционного материала применяется для:

- 1) подтверждения макроскопического диагноза.
- 2) уточнения и экспертной оценки характера прижизненности и давности повреждений;
- 3) определения вида повреждающего фактора (механический, физический, химический, лучевой);
- 4) установления характера и давности патологического процесса, обусловленного насильственным воздействием или заболеваниями с проведением между ними дифференциальной диагностики;
- 5) установления основной или непосредственной причины смерти;
- 6) проведения экспертизы вещественных доказательств. В такой ситуации гистологический метод необходим для исследования фрагментов тканей органического происхождения с целью определения их органотканевой принадлежности [8, с. 59].

Во всем мире лабораторные гистологические исследования широко применяются в судебной медицине и клинической практике, являются одними из основных для доказательной диагностики патологических изменений в организме, подтверждения диагнозов и причин смерти [14, с. 33].

Список литературы

1. Гистология: Учебник / под ред. Ю. И. Афанасьев, Н. А. Юрина, Е. Ф. Котовский [и др.]. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Медицина, 2002. – 744 с.

2. Юшканцева, С. И. Гистология, цитология и эмбриология. Краткий атлас: Учебное пособие / С. И. Юшканцева, В. Л. Быков. – СПб.: Изд-во «П 2», 2006. – 96 с.:248 ил.
3. Биохимические исследования в клинической практике: Руководство для врачей / А. А. Кишкун. – М.: ООО «Издательство «Медицинское информационное агентство», 2014. – 528 с.
4. Клиническая лабораторная диагностика: учебник / Под ред. В. В. Долгова // ФГБОУ ДПО «Российская медицинская академия непрерывного профессионального образования». – М.: ФГБОУ ДПО РМАНПО, 2016. – 668 с.
5. Гистология. Универсальный справочник. – М.: Т8RUGAM / «Научная книга», 2017. – 352 с.
6. Основы гистологической техники : учебное пособие / В. А. Корьяк, Л. А. Николаева. // ФГБОУ ВО ИГМУ Минздрава России, Институт сестринского образования. – Иркутск : ИГМУ, 2020. – 85 с.
7. Рыбалкин, Р. В. // Избранные вопросы судебно-медицинской экспертизы. – Хабаровск, 2007 – № 81. – С. 131-133.
8. Пермяков, А. В. [и др.] / Судебно-медицинская гистология. Руководство для врачей. (Издание второе, переработанное и дополненное). – Ижевск-Екатеринбург; Экспертиза, 2003. – 214 с.:58 ил.
9. Зиганшин, И. А. [и др.] / Актуальные вопросы теории и практики судебно-медицинской экспертизы. – Красноярск, 2007. – Вып. 5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journal.forens-lit.ru/node/222> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 03.03.2023
10. Быков, В. Л. Цитология и общая гистология. – СПб.: СОТИС, 2002. – 255 с.
11. Ткачёв, Д. А., Минченко, В. Н. Словарь гистологических терминов. – Брянск: Издательство БСХА, 2013. – 84 с.
12. Клиническая оценка результатов лабораторных исследований/ Г. И. Назаренко, А. А. Кишкун. – М.: Медицина, 2000. – 544 с.
13. Гистология, цитология и эмбриология. Атлас учебное пособие / Быков В. Л., Юшканцева С. И. – М. : ГЭОТАР-Медиа, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rosmedlib.ru/book/ISBN9785970424377.html> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.03.2023
14. Лабораторные и специальные методы исследования в судебной медицине (практическое руководство) / под ред. В. И. Пашковой и В. В. Томилина. – М.: Медицина, 1975. – 456 с.
15. Науменко, В. Г., Митяева, Н. А. Гистологический и цитологический методы исследования в судебной медицине. – М.: Медицина, 1980. – 301 с.

УДК 582.926.2: 635.64:[635.04:632.112]

И. К. Помазан,
студент 1 курса направления подготовки
«Биоразнообразие и ресурсы животного мира»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
innochka.pomazan@mail.ru

Научный руководитель: **Т.М. Косонова,**
кандидат биологических наук, доцент

**ЗАСУХА: ВЛИЯНИЕ НА ОНТОГЕНЕЗ ПОМИДОР (*LYCOPERSICON ESCULENTUM*
MILL.), ВЫРАЩИВАЕМЫХ В ЛАБОРАТОРНЫХ УСЛОВИЯХ**

Аннотация. В статье показано влияние засухи в процессе онтогенеза *Lycopersicon esculentum* на морфологические, физиологические и анатомические особенности растений, выращиваемых в лабораторных условиях.

Ключевые слова: засуха, биогумус, засухоустойчивость, метод «бутылочной биологии», онтогенез, посевные качества семян.

Известно, изменение климата – одна из основных глобальных проблем современности, что приводит к изменению природных агроклиматических ресурсов. Сегодня актуальным является вопрос оценки влияния изменений климата на агроклиматические ресурсы для выращивания овощных культур [1]. Основной причиной, сдерживающей выращивание томатов в открытом грунте, являются высокие риски, связанные с климатическими условиями, а именно с частыми засухами, поэтому производство томатов эффективно при условии применения орошения, при использовании засухоустойчивых сортов овощных культур [3, 4].

Генкель П.А. (1982), учитывая роль метеорологических факторов, указывает, засуха характеризуется длительным, а иногда и кратковременным бездождным периодом. При этом повышается температура воздуха, увеличивается дефицит насыщения влажности воздуха, что вызывает усиление транспирации, в результате чего происходит обезвоживание и перегрев растений, вызывающие их повреждение, снижение продуктивности, а в ряде случаев не только повреждение, но и гибель растений [2].

Растение *Lycopersicon esculentum* Mill. Формирует значительную надземную массу и большую испаряющую поверхность, для создания которой требуется значительное количество воды. Недостаток влаги приводит к опадению завязей и плодов. Как указывают ряд авторов, выращивание томатов в аридной зоне требует особого отношения к качеству посадочного материала, сроков посадки и технологии возделывания с учетом влияния условий внешней среды в соответствии с биологическими требованиями культуры [4, 5].

Изучали влияние засухи на процессы роста и развития помидор (*Lycopersicon esculentum* Mill.) сортов «Ляна» и «Волгоградский 323». *L. esculentum* – однолетнее травянистое растение относится к семейству пасленовые (*Solanaceae*), вид (*L. esculentum* Mill.).

Изучение посевных качеств семян осуществляли в соответствии с ГОСТ 12038-84 «Семена сельскохозяйственных культур. Методы определения всхожести».

С целью изучения влияния почвенной засухи на динамику роста и развития культуры посев семян томатов сортов «Ляна» и «Волгоградский 323» осуществили в 1 л контейнеры (метод «бутылочной биологии»), во влажный грунт, на глубину 0,5 см. в количестве 30–40 шт./ контейнер. Дата посева – 17.01.2022 г.

Грунт «Terra vita». Состав грунта: торф верховой различной степени разложения, биогумус; намытый песок; агроперлит; мука известковая (доломитовая); комплексное минеральное удобрение марка А(КМУС-1); магний сернокислый марка В (сульфат магния); калий сернокислый (сульфат калия). Содержание основных питательных элементов (мг/л), не менее: азот – 150; калий – 300; фосфор – 270; микроэлементы – Fe, Zn, Mn, SO₃, B, Cu, MgO, Mo; pH солевой суспензии 6,0–6,5.

До всходов поддерживали температуру 22–24 °С, после всходов – 12–14°С. Когда проростки окрепли, температуру поднимали до 22– 25 °С.

Площадь листьев культуры изучали весовым методом.

Анатомическое строение побегов осуществляли методом световой микроскопии.

Результаты исследования:

Энергия прорастания для сорта «Ляна» составляла 86 %, всхожесть – 99 %, для сорта «Волгоградский 323» энергия прорастания – 83 %, всхожесть – 100 %. Это позволяет заключить, что выбранные для исследования семена помидор сортов «Ляна» и

«Волгоградский 323» соответствуют 1 классу. В результате исследования влияния почвенной засухи на динамику роста и развития культуры *Lycopersicon esculentum Mill.* сортов «Ляна» и «Волгоградский 323» установлено, для нормального роста и развития требуется значительное количество влаги. В условиях почвенной засухи при минимальном поливе рост растений замедляется, стебель более значительно покрыт простыми кроющими трихомами и увеличивается в диаметре, площадь листа уменьшается в 2–3 раза. Площадь листьев растений томатов обоих сортов в фазу цветения резко снижается в результате воздействия почвенной засухи (в 2 раза у сорта «Ляна» и в 3 раза у сорта «Волгоградский 323» по отношению к контролю). Соотношение площадей листьев растений контрольного и опытных вариантов составляет в среднем 1–0,5.

Установлено, анатомическое строение осевой части побега и корня *Lycopersicon esculentum Mill.* сортов «Ляна» и «Волгоградский 323» в условиях почвенной засухи на ранних стадиях онтогенеза соответствует классическому, но величина клеток тканей значительно уменьшается.

У черешков листьев растений сортов «Ляна» и «Волгоградский 323» под влиянием засухи проводящие пучки хуже сформированы, отмечено меньшее количество сосудов ксилемы; листовая пластинка 8 снизу листа характеризуется уменьшенным слоем мезофилла.

Таким образом, на клеточном уровне нами изучено влияние засухи на процессы роста и развития помидор (*Lycopersicon esculentum Mill.*) сортов «Ляна» и «Волгоградский 323», а также предложены пути оптимизации физиологических процессов, протекающих в целостном организме.

Список литературы

1. Богаткин, О. Г. Основы метеорологии / О. Г. Богаткин, Г. Г. Тараканов. – С.-Петербург: РГГМУ, 2006. – 232 с.
2. Генкель, П. А. Физиология жаро- и засухоустойчивости растений / П. А. Генкель. – М.: Наука, 1982. – 280 с.
3. Дубинский, Г. П. Суховеи, их происхождение и борьба с ними / Г. П. Дубинский. – М.: Изд. АН СССР, 1957. – С. 376.
4. Кузнецов, Ю. В. Влияние условий возделывания на динамику и численное значение среднесуточного водопотребления томатов / Ю. В. Кузнецов // Известия Нижневолжского Агроуниверситетского комплекса: Агрономия и сельское хозяйство. – 2010. – № 2(18). – С. 58-65.
5. Плескачев, В. Н. Выращивание томатов на капельном орошении в Среднеахтубинском районе Волгоградской области / В. Н. Плескачев, Н. В. Перекрестков, В.О. Белинченко // ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный аграрный университет» – 2019. – С. 189-192.

УДК 687.55: 613. 49

К. Л. Рудькова,
студент 2 курса направления подготовки
«Дополнительное образование детей и взрослых»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
lanakravchenko07@yandex.ru

Научный руководитель: **С.М. Кравченко,**
старший преподаватель

ИННОВАЦИИ ОМОЛОЖЕНИЯ В ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

Аннотация. В статье рассматриваются инновационные методы омоложения в индустрии красоты и практическое применение в современном мире.

Ключевые слова: индустрия красоты, инновационные методики, инновации омоложения.

На протяжении всего существования человечества не прекращается поиск средств и методов для сохранения вечной молодости. Несмотря на огромный перечень методик и процедур в индустрии красоты, косметологи продолжают искать новые более эффективные методы и технологии, которые позволят сохранить красоту и молодость.

Мастера индустрии красоты берут на вооружение современные разработки и предлагают их своим клиентам, подбирая наиболее удачные комбинации [3, с. 101].

Инновации в косметологии и объемы инвестиций в разработку новейших средств и методов для сохранения молодости и красоты заставляют задуматься о перспективах. Инструменты и препараты последнего поколения делают косметологию все более эффективной и безопасной. Новейшие разработки ученых быстро принимаются на вооружение и формируют популярные тренды [2, с. 41].

Рассмотрим некоторые инновационные методы, рекомендуемые для применения. LPG-массаж – самая современная технология, которая имеет много сфер применения: борьба с целлюлитом даже на поздних стадиях; уменьшает объёмы в области талии, живота и бёдер; позволяет избавиться от проблемы отёков; устраняет дряблость дермы. Косметологи обращают внимание на то, что этот метод применим не только для улучшения силуэта тела, но и для омоложения лица, шеи и зоны декольте. Он позволяет возобновить выработку коллагеновых волокон, обеспечивает мультивекторный лифтинг, эффективен при работе с глубокими и мелкими морщинами. Кроме того, такой массаж имеет и лечебный эффект: он рекомендуется клиентам с начальными стадиями варикозного расширения вен, при регенерациях после ожогов или обморожений, для укрепления связок и мышечных тканей.

1. RQAge-пилинг: новая технология пилинга произвела настоящую революцию в индустрии красоты – эта методика позволила выполнять глубокое обновление кожи лица, которое ранее требовало длительного восстановления верхнего слоя эпидермиса. Благодаря специальной химической формуле многокомпонентный состав способен проникать сразу в средние и глубокие слои, не подвергая сильному разрушающему действию поверхностный слой эпидермиса [1, с. 201].

2. RECYTOS-Skin: технология основана на активизации процессов восстановления организма, которые с возрастом стабильно замедляются. При помощи данной методики удалось в несколько раз усилить потенциал самовосстановления, при помощи чего происходит эффективное омоложение в короткие сроки. Уникальность технологии заключается в восстановлении количества и функциональной деятельности стволовых клеток [3, с. 56]. Используя специальный аппарат, косметолог действует на подкожный слой электромагнитным полем в диапазоне радиочастот, обеспечивая последующий синтез коллагена и эластина. Эффект становится виден уже после первого применения RECYTOS-Skin. Методику приравнивают к эффекту фотошопа, потому что значительное омоложение, которое получает пациент, можно сравнить с последствиями пластической хирургии.

3. CYTOS-jet: инновационная косметологическая технология не борется с последствиями действия вредных факторов на кожу, а её «мишенью» стал процесс генетического старения кожи, который при воздействии CYTOS-jet замедляется и отодвигается, даря красоту и молодость. Данная методика использует активную транспортировку комплиментарных комплексов ДНК и РНК, проникающих в средние и глубокие слои дермы через клеточные мембраны. Из-за внедрения этих комплексов наблюдается активный синтез коллагеновых тяжей и укрепление каркаса лица [1, с. 83].

CYTOS-jet применяется не только на лицевой, но и на волосистой части головы, обновляя тем самым волосяные луковицы, препятствуя возрастной алопеции и увеличивая густоту волос.

4. Батутный лифтинг: потеря тургора и дряблость в зоне шеи возникают гораздо раньше, чем на любых других участках тела. Батутный лифтинг разработан для того, чтобы эффективно решить эту проблему. После проведения данной процедуры выраженный птоз становится менее выраженным, а в большинстве случаев уходит полностью [2, с. 137].

5. Криолиполиз: аппаратный криолиполиз основан на том, что разные клетки организма имеют различный уровень реакции на холод. Поверхностные ткани привыкли контактировать с низкой температурой, поэтому быстро восстанавливаются после воздействия. Жировая ткань не имеет защитных механизмов от холода [1, с. 193]. После значительного охлаждения жировые клетки (адипоциты) разрушаются, постепенно рассасываются и выводятся из организма, и очень медленно восстанавливаются. Ещё одним позитивным моментом является то, что объём будет уменьшаться постепенно и кожные покровы при этом не провиснут, а плавно придут в норму без появления дряблости.

6. Электротрихогенез: инновационная технология, направленная на борьбу с выпадением волос и с ухудшением их структуры. На волосистую часть головы специальным аппаратом подаётся электрический импульс, который действует на волосяные луковицы. Электрическое поле, создаваемое при электротрихогенезе, имеет низкую частоту и слабую интенсивность, которой достаточно для того, чтобы активизировать поступление питательных веществ в фолликулы. Из-за усиления метаболизма в луковицах рост волос происходит быстрее и дольше, период до выпадения удлиняется. Новая технология может применяться у женщин, и мужчин. Она позволяет улучшить ситуацию даже в случае генетически запрограммированного облысения [3, с. 75].

7. Мультимаскинг: воздействие на кожу по проблеме. На помощь в данном случае приходит современная технология мультимаскинга, которая подразумевает точечное воздействие нужными компонентами именно в тех местах, куда необходимо [2, с. 91].

8. Инъекционные методики приобрели всемирную популярность благодаря мгновенному результату и стойкому эффекту. Среди последних разработок выделяются:

- гиалуроновая кислота с пептидами (препарат на основе гиалуроновой кислоты вводят под кожу пациента, провоцируя восстановительные процессы сразу нескольких слоев дермы). Новшество в области применения заключается в использовании пептидов, которые существенно усиливают результат.

- плазмолифтинг: натуральный способ омолодиться с помощью инъекций собственной плазмы крови. Раствор с высоким содержанием родных тромбоцитов эффективно воздействует на внутренние слои кожи, наполняя их влагой, но при этом не вызывая отторжения и аллергии [1, с. 174].

- карбоксидная (газовая) терапия: процедура действует на кожу благодаря уколам с содержанием углерода или углекислого газа [3, с. 36].

Несколько институтов красоты и молодости продолжают разработки новых молекулярных соединений, которые в будущем позволят создать крем для лица, способный заменить подкожные инъекции. Новейший продукт должен будет полностью заменить собой «уколы красоты», сохранив при этом все свойства нейротоксинов ботокса, но не вызывая побочных эффектов и осложнений.

Таким образом, следует помнить, что делать вывод о применении какой-то конкретной инновационной технологии может только квалифицированный косметолог, обладающий достаточными знаниями, опытом и специальным образованием. Молодость и красота – нежные материи, и ошибки в уходе могут усугубить старение.

Список литературы

1. Гаврилова, А. С. Омоложение: краткая энциклопедия / А. С. Гаврилова. – М.: Эксмо, 2012. – 222 с.
2. Дорожкина, Т. В. Эффективные методики эстетической косметологии: косметический массаж лица, вакуум-терапия – баночный массаж, психомануальное воздействие (телесная терапия) / Т. В. Дорожкина. – СПб.: Наука и техника, 2008. – 203 с.
3. Чикуров, Ю. В. Эстетическое мануальное моделирование лица и шеи / Ю. В. Чикуров. – М.: Триада-Х, 2009. – 132 с.

УДК [373.5.016 : 54] – 043.5

Е.С. Савченко

студентка 2 курса направления подготовки
Педагогическое образование с двумя профилями
«Химия. Биология»

Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
lizasavche@gmail.com

Научный руководитель: **Е.Г. Полупаненко**,
кандидат педагогических наук, доцент

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ ШКОЛЬНИКОВ В 1980-Е ГОДЫ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности реализации межпредметных связей при обучении школьников химии в 1980-е годы, изучаются задачи обучения на основе межпредметных связей, анализируется методика организации учебно-воспитательного процесса в советской школе с учетом межпредметных связей.

Ключевые слова: межпредметные связи; средства реализации; методика организации обучения.

Поиск эффективных путей повышения идейно-воспитательного уровня процесса обучения в школе всегда привлекали внимание педагогов, ученых и практиков к проблеме межпредметных связей. В исследованиях известных ученых-педагогов (И.Д. Зверева, В. М. Коротова, Э.И. Моносзона, М.Н. Скаткина) межпредметные связи выступают как условие единства обучения и воспитания, средство комплексного подхода к предметной системе обучения, прочно утвердившиеся в советской школе. Также, прогрессивные педагоги различных эпох – Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская – настаивали на необходимости реализации межпредметных взаимосвязей между учебными предметами для отражения целостной научной картины мира, для понимания взаимосвязи естественно-научных знаний и объективного миропонимания.

Актуальность межпредметного обучения очевидна и обусловлена междисциплинарным вектором развития современной науки, с ярко выраженной интеграцией общественных, естественнонаучных и технических научных знаний. На границах смежных областей естественных наук образовывались новые дисциплины, синтезировались новые науки – биофизика, биохимия, физическая химия, биокибернетика и др. Сегодня науки объединяются для изучения сложных комплексных проблем современности (человек и природа, наука и производство и др.) и образуют междисциплинарные научные комплексы [3, с. 9].

Целью межпредметных связей выступает создание у школьников представления о системах понятий и универсальных законах, а у учащихся старшей школы – об общих теориях и комплексных проблемах.

Систематические межпредметные связи необходимы для раскрытия в процессе обучения фундаментального единства «природа – человек – общество». У учащихся должно быть сформировано понятие о природе как системе, в которой все ее элементы взаимодействуют в круговороте веществ и энергии, постоянно совершаются процессы самовоспроизведения и тем самым поддерживаются нормальные биофизические и биохимические условия жизни на Земле. Важно, чтобы учащиеся осознали, что практическая деятельность человека, его воздействие на природу может протекать благоприятно для нынешних и грядущих поколений только на основе познания ее законов [2, с. 14].

Также в современной школе значительное внимание уделяется повышению эффективности и качества обучения за счет формирования функциональной грамотности школьников. Усиление связи обучения с жизнью и формирование функциональной грамотности у школьников, предполагает усиление практико-ориентированной направленности содержания обучения и реализацию межпредметных связей между учебными предметами. Выпускник школы должен овладеть системой химических знаний и умением применять систему химических знаний, обладать личностными и метапредметными компетенциями.

Исходя из этого основная задача современного химического образования школьников – дать глубокие и прочные знания основ химии и сформировать умения и навыки применять полученные знания в жизни.

В свете обозначенных проблем современного химического образования, считаем необходимым будущим учителям химии обратить внимание на опыт советской школы по реализации межпредметных связей в учебно-воспитательном процессе в 1980-е годы.

Цель статьи – изучить опыт советской школы по реализации межпредметных связей при обучении химии школьников в 1980-е годы.

Анализ литературных источников [1–6] показал, что в советской школе в 1980-е годы основными задачами обучения на основе межпредметных связей выступали:

- формирование мировоззренческих знаний (систем естественнонаучных понятий, общих теорий, законов, идей и др.);
- формирование общих для смежных предметов познавательных и практических умений, и в первую очередь элементарных умений, на которых базируются более сложные методы;
- формирование оценочного отношения к изучаемым знаниям путем раскрытия их идейно-воспитательных аспектов, мировоззренческих вопросов науки.

Средства реализации межпредметных связей в процессе обучения химии в школе 1980-х годов были разнообразны: вопросы, задания, задачи, наглядные пособия, тексты, проблемные ситуации, познавательные задачи. Отдельно выделим учебные проблемы межпредметного содержания. Такие задания давались как на уроках химии, так и в качестве домашнего задания. Выполняя их, школьники получали более конкретные и полные сведения о взаимосвязи изучаемых химических процессов и явлений со смежными науками и имели возможность наряду с прочными знаниями расширять научный и политехнический кругозор [2, с. 62].

В связи с тем, что межпредметные связи, как и проблемные ситуации, на уроках, усложняют содержание и процесс познавательной деятельности учащихся, необходимо постепенное усиление как элементов проблемности, так и объема и сложности межпредметных связей. Важно обеспечить рост познавательных умений и учебных успехов, укрепляющих интерес учащихся к познанию научных взаимосвязей.

В практике 1980-х годов оправдала себя методика организации обучения, которая предполагала следующие основные этапы:

1) ввод межпредметных связей на уроках по смежным дисциплинам (биология и химия, физика и химия), в основу которых положены репродуктивная деятельность и используются элементы проблемности (учащийся воспроизводит знание из области других предметов, вместе с учителем и другими учащимися, обсуждаются частные проблемные вопросы и совместно решаются отдельные познавательные задачи);

2) поиск межпредметных учебных проблем собственно учащимися и самостоятельное или коллективное их решение на обобщающих занятиях или в ходе домашней работы;

3) систематическое межпредметное изучение естественно-научных курсов на основе усложняющихся межпредметных связей;

4) включение вначале двусторонних, а затем и многосторонних связей между разными предметами на основе координации деятельности учителей (постановка единых межпредметных учебных проблем и их совместное решение на уроках в течение заданного времени);

5) систематизация работы учителей, реализующих межпредметные связи как в содержании и методах, так и в формах организации обучения (комплексные уроки, семинары, экскурсии, конференции), включая внеурочную работу и программы факультативов [5, с. 38].

Постепенное нарастание объема и сложности межпредметных проблем – необходимое условие поддержания интереса, активности и роста самостоятельности учащихся при осуществлении межпредметных связей.

И.Д. Зверев выделяет следующие положительные аспекты включения межпредметных связей в учебники и программы:

- раскрытие в содержании обучения современных тенденций развития науки;
- раскрытие социальной значимости естественнонаучных знаний;
- представление науки перед учениками не только как система знаний, но и как система методов;
- возможность полнее раскрыть историю науки и ее практическое применение;
- реализация принципа научности в содержании обучения [1, с. 26].

Подводя итоги, отметим, что межпредметные связи при обучении химии школьников в 1980-е годы выступают как средство комплексного подхода к предметной системе обучения и активно применялись для раскрытия фундаментального единства естественнонаучных дисциплин, формирования более глубоких знаний о местных химических производствах, расширения политехнического кругозора. А основная задача педагогов состояла в том, чтобы к каждому уроку находить межпредметный дидактический материал, создавать межпредметные проблемные ситуации и стимулировать развитие системного научного межпредметного мышления у советского школьника.

Опыт советской школы 1980-х годов по организации учебно-воспитательного процесса на основе межпредметных связей сегодня особенно актуален в свете внедрения новых ФГОС, предполагающих практико-ориентированное и межпредметное обучение на всех уровнях. Накопленный за эти годы дидактический арсенал может и сегодня использоваться как метод и средство формирования огромного стимула к изучению химии.

Список литературы

1. Зверев, И. Д. Взаимная связь учебных предметов / И. Д. Зверев. – М., 1997. – 64 с.
2. Князева, Р. Н. Задания сельскохозяйственного содержания на межпредметной основе / Р. Н. Князева, В. П. Артемьев // Химия в школе – 1989. – № 5. – С. 62–68.
3. Максимова, В. Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе / В. М. Максимова. – Л., 1980. – 80 с.

4. Максимова, В. Н. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения: книга для учителя / В. М. Максимова. – М. : Просвещение, 1984. – 80 с.

5. Скаткин, М. Н. Проблемы современной дидактики / М. Н. Скаткин. – М., 1980. – 96 с.

6. Федорова, В. Н. Межпредметные связи / В. Н. Федорова, Д. М. Кирюшкин. – М., 1972. – 152 с.

УДК 502.51 (285)(470.324)

В. С. Шевченко,
студент 4 курса направления подготовки
«Биология»,
профиль подготовки «Общая биология»
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
marina.lambrequin@mail.ru

Научный руководитель: **Н.В. Волгина,**
доктор с.-х. наук, профессор

ОРНИТОФАУНА ОЗЕРА БОЛЬШОЕ ГОЛОЕ ХОПЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАПОВЕДНИКА

Аннотация. Представлены результаты исследования орнитофауны озера Большое Голое Хоперского заповедника методом пробной площадки. Выявлены наиболее многочисленные и малочисленные семейства. Проведен анализ залетных, гнездящихся, пролетных и прибрежных групп авифауны. Отмечены редкие виды.

Ключевые слова: орнитофауна, семейства, гнездящиеся, залетные, пролетные, прибрежные виды.

Наибольший вклад в сохранение и увеличения биоразнообразия флоры и фауны вносят особо охраняемые природные территории (ООПТ). В России насчитывается более 13 тыс. ООПТ федерального, регионального и местного значения, занимающие около 12 % площади страны. Наиболее ценные природные комплексы и объекты представлены в масштабах федеральной системы ООПТ в первую очередь государственными природными заповедниками [5].

Государственные природные заповедники – это природные комплексы полностью изъятые из хозяйственного пользования, имеющие природоохранное, научное, эколого-просветительское значение [3].

Одним из таких заповедников является Хоперский государственный природный заповедник, на сегодняшний день, имеющий международный статус ключевой орнитологической территории [2].

Птицы не только оказывают значительное влияние на различные экосистемы, но и являются индикатором изменения экологической ситуации в разных регионах. Орнитологи систематически изучают видовой состав, контролируют динамику численности населения птиц и продуктивность их гнездования.

Целью наших исследований было изучение видового состава орнитофауны Большого Голого озера Хоперского государственного природного заповедника.

В качестве материалов для исследования использованы результаты ежедневных наблюдений с 5 до 10 часов утра в течение двух недель в июле 2021 года. Изучение проводили методом пробной площадки, включающей зеркало озера с прибрежной полосой [1]. Определение птиц осуществляли визуально и по звукам, издаваемым птицами [6].

Большое Голое озеро имеет крутые берега, поросшие дубом, осиной, ветлой и тополем. Тонкий слой ила и глубокая прибрежная полоса не создают благоприятных условий для развития болотной растительности, что предполагает обедненную кормовую базу. Это негативно влияет на численность гнездящихся птиц. Однако прибрежный лес включает самые разнообразные и продуктивные сообщества животного мира.

Видовой состав авифауны озера представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Видовой состав орнитофауны озера Большое Голое

№ п/п	Вид (n=44)	Семейство (n=24)	Отряд (n=9)
	1	2	3
1	<i>Ixobrychus minutus</i> (L.1766) - малая выпь	Ardeidae (Цаплевые)	Ciconiiformes (Аистообразные)
2	<i>Ardea cinerea</i> (L.1758) - серая цапля		
3	<i>Anas platyrhynchos</i> (L.1758) - кряква	Anatidae (Утиные)	Anseriformes (Гусеобразные)
4	<i>Milvus migrans</i> (Bodd., 1783) - черный коршун	Accipitridae (Ястребиные)	Falconiformes (Соколообразные)
5	<i>Accipiter nisus</i> (L.1758) - перепелятник		
6	<i>Buteo buteo</i> (L.1758) - обыкновенный канюк		
7	<i>Gallinula chloropus</i> (L.1758) - камышница	Rallidae (Пастушковые)	Gruiformes (Журавлеобразные)
8	<i>Actitis hypoleucos</i> (L.1758) - перевозчик	Scolopacidae (Бекасовые)	Charadriiformes (Ржанкообразные)
9	<i>Larus ridibundus</i> (L. 1766)- озерная чайка	Laridae (Чайковые)	
10	<i>Sterna hirundo</i> (L. 1758) - речная крачка		
11	<i>Columba palumbus</i> (L.1758) - вяхирь	Columbidae (Голубиные)	Columbiformes (Голубеобразные)
12	<i>Streptopelia decaocto</i> (Fr.1838) – кольч. горлица		
13	<i>Alcedo atthis</i> (L.1758) - обыкновенный зимородок	Alcedinidae (Зимородковые)	Coraciiformes (Ракшеобразные)
14	<i>Dendrocopos major</i> (L.1758) - пестрый дятел	Picidae (Дятловые)	Piciformes (Дятлообразные)
15	<i>Dend. leucotos</i> (Bech.1803) -белоспинный дятел		
16	<i>Dendrocopos minor</i> (L.1758) - малый дятел		
17	<i>Riparia riparia</i> (L.1758) - береговая ласточка	Hirundinidae (Ласточковые)	Passeriformes (Воробьинообразные)
18	<i>Hirundo rustica</i> (L.1758)- деревенская ласточка		
19	<i>Motacilla alba</i> (L.1758) - белая трясогузка	Motacillidae (Трясогузковые)	
20	<i>Lanius collurio</i> (L.1758) – обыкновенный жулан	Laniidae (Сорокопутовые)	
21	<i>Oriolus oriolus</i> (L.1758) - иволга	Oriolidae (Иволговые)	

22	<i>Stumus vulgaris</i> (L.1758) – обыкновенный скворец	Stumidae (Скворцовые)
23	<i>Garrulus glandarius</i> (L.1758) – сойка	Corvidae (Врановые)
24	<i>Pica pica</i> (L.1758) – сойка	
25	<i>Corvus corax</i> (L.1758) - ворон	
26	<i>Acrocephalus schoenobaenus</i> (L.1758) - камышевка-барсучок	Acrocephalidae (Камышовковые)
27	<i>Acrocephalus arundinaceus</i> (L.1758) - дроздовидная камышевка	
28	<i>Sylvia communis</i> (Lath.1787) - серая славка	Sylviidae(Славковые)
29	<i>Phylloscopus trochilus</i> (L.1758) - пеночка-весничка	Phylloscopidae (Пеночковые)
30	<i>Phyl. sibilatrix</i> (Bechst.1793) - пеночка-трещотка	
31	<i>Muscicapa striata</i> (Pal.1764) - серая мухоловка	Muscicapidae (Мухоловковые)
32	<i>Luscinia luscinia</i> (L.1758) - восточный соловей	
33	<i>Parus montanus</i> (Bald.1827) - пухляк	Paridae (Синицевые)
34	<i>Parus major</i> (L.1758) - большая синица	
35	<i>Sitta europaea</i> (L.1758) - поползень	Sittidae (Поползневые)
36	<i>Passer domesticus</i> (L.1758) – домовый воробей	Passeridae (Воробьиные)
37	<i>Passer montanus</i> (L.1758) – полевой воробей	
38	<i>Fringilla coelebs</i> (L.1758) – зяблик	Fringillidae (Вьюрковые)
39	<i>Chloris chloris</i> (L.1758) - зеленушка	
40	<i>Spinus spinus</i> (L.1758) - чиж	
41	<i>Carduelis carduelis</i> (L.1758) - щегол	Fringillidae (Вьюрковые)
42	<i>Acanthis cannabina</i> (L.1758) – коноплянка	
43	<i>Coccothraustes coccothraustes</i> (L.1758) - обыкновенный дубонос	
44	<i>Emberiza citrinella</i> (L.1758) - обыкновенная овсянка	Emberizidae (Овсянковые)

В период исследования отмечено 44 вида птиц, представленные 24 семействами из 9 отрядов.

Наиболее многочисленный отряд *Passeriformes* представлен 15 семействами и насчитывает 28 видов. Самое многочисленное семейство *Fringillidae* представлено 6 видами. Отряд *Charadriiformes* насчитывает 2 семейства, представленные 3 видами. Остальные отряды представлены одним семейством. При этом семейства *Picidae* и *Accipitridae* насчитывают по 3 вида, *Ardeidae* и *Columbidae* – по 2 вида. Остальные 3 семейства (*Anatidae*, *Rallidae* и *Alcedinidae*) представлены 1 видом.

Все виды птиц, встречающиеся в пределах площадки, поделены на 6 групп: гнездящиеся, вероятно гнездящиеся, летующие, зимующие, пролетные, залетные [4]. В работе выделены 3 группы: гнездящиеся, залетные и пролетные. Отдельно нами выделена группа видов птиц гнездящихся в прибрежном лесу.

На Большом Голом озере гнездятся 5 видов птиц: гнездящиеся перелетные с доказанным гнездованием представлены 2 видами (6,8% от общего числа видов птиц озера): *Anas platyrhynchos* и *Gallinula chloropus*; вероятно гнездящиеся виды в фауне птиц составляют 6,8% (2 вида) – *Acrocephalus arundinaceus* и *Acrocephalus schoenobaenus*; предположительно гнездящиеся: 3,4% (1 вид) – *Ixobrychus minutus*.

На озере отмечены 12 залетных видов (70,6%) – *Milvus migrans*, *Buteo buteo*, *Accipiter nisus*, *Sterna hirundo*, *Hirundo rustica* и др.

Отдельную часть представляют птицы, обитающие в прибрежной зоне. Некоторая часть этих птиц гнездится в прибрежных деревьях (обнаружено 27 прибрежных видов).

На озере были отмечены редкие виды птиц: *Accipiter nisus*, *Dendrocopos leucotos* и *Corvus corax*.

По результатам наблюдений установлено, что в пойменном водоеме Хоперского заповедника – озере Большое Голое не самые благоприятные условия для обитания птиц, однако, авифауна весьма разнообразна: 44 вида птиц, представленные 24 семействами из 9 отрядов. Из них 27 видов обитает в прибрежном густом лесу. Наиболее многочисленный отряд *Passeriformes* представлен 15 семействами и насчитывает 28 видов птиц. Отмечены редкие виды, выявлены залетные, гнездящиеся, пролетные и гнездящиеся в прибрежном лесу виды представителей авифауны.

Выражаем искреннюю благодарность главному научному сотруднику Воронежского государственного природного биосферного заповедника, доктору биологических наук Венгерову Петру Дмитриевичу за помощь в организации исследований и сбора полевого материала.

Список литературы

1. Боголюбов, А. С. Методы учетов численности птиц: учётные на постоянных площадках [Текст]: учебное пособие / А.С. Боголюбов. – М.: Экосистема, 1996. – 17 с.
2. Головкин, А. В. Летопись природы за 2019г. (кн. 74). – пос.Варварино, – 2020. – 457 с.
3. Настинова, Г. Э. Заповедное дело: учебное пособие / Г.Э. Настинова. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2012. – 136 с.
4. Птицы. Энциклопедия природы России / Р. Л. Бёме [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АБФ, 1998. – 432 с.
5. Русецкая, Г. Д. Особо охраняемые природные территории – инструмент устойчивого управления природопользованием / Г. Д. Русецкая, Е. А. Дмы-терко // Известия Байкальского государственного университета. – 2017. – Т. 27, № 4. – С. 478-487.
6. Рябицев, В. К. Птицы Европейской части России: справочник-определитель в 2 томах. – Екатеринбург.: Изд-во Уральского университета, 2001. – 710 с.

В.С. Юрченко

студентка 5 курса направления подготовки
Педагогическое образование с двумя профилями
«Химия. Безопасность жизнедеятельности»
Луганский государственный педагогический университет
г. Луганск
valeriyaa_k7@mail.ru

Научный руководитель: **Е.Г. Полупаненко**,
кандидат педагогических наук, доцент

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ШКОЛЬНОМ ХИМИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В статье представлены результаты работы учителя химии с обучающимися старшей школы в рамках реализации требований ФГОС к осуществлению проектной деятельности. Указаны особенности, этапы и результаты проектной деятельности по химии на уроках и во внеурочной деятельности, а так же влияние изучения исторических фактов на формирование патриотизма и соответствующих ценностей.

Ключевые слова: метод проектов, проект по химии, патриотическое воспитание на уроках химии

Выпускник современной школы согласно требованиям ФГОС должен обладать основами научных методов познания окружающего мира, быть мотивированным на творчество и инновационную деятельность и готовым к сотрудничеству в рамках учебно-исследовательской, проектной и информационно-познавательной деятельности. Уметь работать в команде, уважать мнение других людей иметь навыки кооперации.

Сегодня обязательной частью учебного процесса становится реализация учебных проектов. Данный вид деятельности определяется как один из наиболее продуктивных способов достижения предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся, начиная с начальной школы [1].

Согласно определению, проект – это совокупность определенных действий, текстов, документов, замыслов для создания разного рода теоретического продукта, объекта или предмета. Он всегда сопровождается творческой деятельностью [2].

Согласно мнению Новиковой Н.А. проектный метод – это некая альтернатива классно-урочной системе. В его основе лежит развитие познавательных, творческих навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, что является особенно важным для профессионального самоопределения старшеклассников. Он ориентирован на применение и приобретение новых знаний, а не обобщение фактических [3].

Кроме того, для стимулирования познавательных интересов обучающихся, повышения эмоционального отношения к учебной работе, обеспечения разностороннего формирования образов, прочного усвоения знаний, понимания связи научных знаний с жизнью, в настоящее время, на разных этапах обучения все большее внимание отводится использованию наглядных пособий [4, с.381–383].

Они имеют возможность показать развитие явлений их динамику, сообщать учебную информацию определенными дозами и управлять индивидуальным процессом усвоения знаний, при всем этом, экономя время учителей [5, с. 47].

Обеспечение учебного процесса наглядными пособиями в школе обычно недостаточно. Из-за этого возникает необходимость учителю самостоятельно изготавливать или организовать изготовление необходимых наглядных материалов.

Исходя из того, что сегодня в школе наблюдается недостаток наглядных пособий, особенно патриотической направленности, была поставлена задача не только, создать наглядное пособие по химии, но и, одновременно, развить навыки проектной деятельности учащихся и уделить внимание патриотическому воспитанию. Отдав предпочтение методу проектов, для реализации этой задачи обучающимся было предложено изготовить «Календарь юбилейных и значимых дат в химической науке», далее Календарь.

В такие переломные моменты истории нашего государства историческая память важна и необходима. И для России нет более важной задачи, чем формирование патриотизма. Это систематическая, многоплановая и целенаправленная деятельность. Она включает в себя множество задач, связанных с формированием потребности стать патриотом: патриотическое мировоззрение, уважение к традициям, необходимых физических качеств обучающихся; организация массовых работ при активном участии семьи, ветеранские и молодежные общественные организации; педагогическая деятельность с учетом психолого-педагогической науки в соответствии с поставленными воспитательными целями; управляемая деятельность обучающихся по самосовершенствованию, которая осуществляется в соответствии с осознанным идеалом гражданина, готового к выполнению задач по обеспечению национальных интересов Отечества.

По словам Л.Н. Буйволовой, на качество и результативность патриотического воспитания обучающихся оказывают влияние следующие факторы:

□ индивидуально-психологический (патриотические установки, мировоззренческие и военно-специальные знания, эмоционально-чувственные переживания, эмоционально-волевая устойчивость);

□ социально-психологический (морально-психологическая атмосфера в педагогических и подростковых коллективах, их направленность на достижение высоких результатов в учебно-воспитательной деятельности);

□ материально-технический (создание необходимых материально-бытовых условий, учебно-материальной базы, фонда учебно-методической литературы);

□ педагогический (уровень педагогической культуры педагогов, реализующих программы туристско-краеведческой и военно-патриотической направленности) [6, с. 405–412].

Именно на формирование этих условий была направлена наша работа. В проектную деятельность было вовлечено 15 обучающихся десятого класса. Активное включение старшеклассников в создание проектов дало им возможность осваивать новые способы деятельности в общественно-культурной среде. Основной вид исследовательской деятельности в ходе создания Календаря предполагал сбор информации о значимых событиях в области химии, даты рождения великих ученых-химиков и их открытий.

Источниками послужили различные интернет ресурсы, а также книги с биографиями и научными разработками ученых, при этом особое внимание уделялось достоверности фактов.

На протяжении всей работы над проектом каждый обучающийся вел «Дневник работы над проектом», в котором записывал найденную информацию, вопросы, которые возникают при работе, предложения по оформлению и дальнейшей работе.

Важным условием в реализации данного проекта было привлечение родителей. Благодаря совместному участию родителей и учащихся в таком историко-химическом

исследовании, у детей повышалось чувство гордости, возрастала самооценка и укрепляются взаимоотношения в семье.

Собранная информация была проанализирована и систематизирована в готовое наглядное пособие, патриотической направленности, в котором на каждый день календаря приходится важное химическое событие. В нем собраны даты важнейших химических открытий и биографические данные ученых-химиков, которые вложили огромный вклад в науку, и мы должны их помнить.

Проектная деятельность и коллективная работа дала возможность реализовать свои способности всем обучающимся и проявить себя в поисковом проекте. При этом мы наблюдали развитие у обучающихся внутренней активности, способности выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату. Учащиеся руководствовались не только собственными мотивами, но и были мотивированы на достижения результатов совместной командной работы в системе «учитель–учащийся–родитель».

Данная проектная работа показала эффективность совместной работы школы и семьи в формировании патриотических настроений среди учащихся. Календарь в дальнейшем будет использоваться как наглядное пособие на каждом уроке химии: пробуждать в детях любовь к родной земле и ее истории, формировать чувство гордости за достижения страны, будет существенно влиять на формирование черт характера, которые помогут им стать достойным человеком и гражданином своей страны.

Таким образом, при помощи исследовательских проектов патриотической направленности можно реализовать все воспитательные, образовательные и развивающие задачи, стоящие перед учителем химии. Метод проектов позволяет интегрировать различные виды деятельности, делая процесс обучения более увлекательным, интересным и эффективным. А так же показал свою эффективность при формировании ключевых компетенций учащихся: учебно-познавательных, исследовательских, информационных, коммуникационных.

Список литературы

1. Хабибуллина, Ф. Г. Использование наглядности на начальном этапе обучения в условиях реализации нового стандарта / Ф. Г. Хабибуллина, Н. А. Куренова, Г. Г. Зиганшина // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь : Меркурий, 2015. – С. 47.
2. Пиголицина, Л. А. Описание применения образовательной технологии «Метод проектов» в деятельности учителя / Л. А. Пиголицина. // Инфоурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/opisanie-obrazovatelnoy-tehnologiiimethod-proekta-1310857.html> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 29.01.2023.
3. Новикова, Н. А. Проектная деятельность в учебно-воспитательном процессе / Н. А. Новикова. // Инфоурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-proektnaya-deyatelnost-v-uchebno-vozpitatelnom-processe-5164433.html> – Дата обращения: 27.01.2023.
4. ФГОС среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020))
5. Едиханова, Г. Г. Формирование познавательных интересов обучающихся / Г. Г. Едиханова. // Молодой ученый. – 2016. – № 30 (134). – С. 381-383.
6. Буйлова, Л. Н. Актуальные проблемы организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей / Л. Н. Буйлова. // Молодой ученый. – 2012. – № 5 (40). – С. 405-412.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ФИЛОСОФИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, СОЦИОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ

УДК 94 (470.6–Донбасс) : 331.105.44. «1941/1945»

В.В. Белан,
студентка 2 курса магистратуры
направления подготовки «История»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
lebedeva-vlada99@mail.ru

Научный руководитель: **Дитковская С.А.**,
кандидат педагогических наук, доцент, директор Института истории, международных
отношений и социально-политических наук ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОФСОЮЗНОГО ДВИЖЕНИЯ НА ДОНБАССЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные направления деятельности профсоюзного движения на Донбассе в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: профессиональный союз, профдвижение, оккупация, эвакуация предприятий.

Великая Отечественная война Советского Союза 1941–1945 годов против гитлеровской Германии и ее союзников явилась суровым испытанием прочности советского общественного и государственного строя. Профессиональные союзы СССР в период войны вместе со всем народом встали на защиту Родины. Профессиональные союзы Донбасса являются составной частью профсоюзного движения России, которое зародилось в годы Первой российской революции 1905–1907 гг. Проблемы войны и мира были и остаются важнейшими и актуальными в деятельности руководителей всех государств, всех общественных формирований, в первую очередь профессиональных союзов – самых массовых организаций трудящихся.

Таким образом, целью нашей статьи является анализ деятельности профессиональных союзов на Донбассе в годы Великой Отечественной войны. Для того, чтобы достичь цели, необходимо определить задачи статьи: определить основные направления деятельности профсоюзов в годы ВОВ на Донбассе; определить роль профсоюзов в достижении общей цели советского народа – победе над фашизмом; охарактеризовать причины массовой активности профсоюзов в годы Великой Отечественной войны.

Вся деятельность профсоюзов в годы войны носила социально-политический характер: «Все для фронта, все для победы!». Она исходила из сущности создания самой массовой общественно-политической организации, способствовала поддержанию высокого морального духа всего народа и личного состава действующей армии и флота.

Перед лицом возрастающей опасности военного нападения усиливалось внимание к укреплению обороноспособности страны, выделяя на ее развитие необходимы средства. Тысячи профсоюзов участвовали в осуществлении коренной реконструкции действующих и строительстве значительного количества новых авиационных, в расширении мощностей танковых заводов, предприятий, производящих стрелково-артиллерийское вооружение и боеприпасы. Уже в первые месяцы войны коллективы многих промышленных предприятий,

учреждений, колхозов и совхозов стали вносить денежные средства на постройку боевой техники. На деньги, собранные работниками Сталинского металлургического завода, была построена эскадрилья боевых самолетов «Металлург Донбасса» [2, с. 378].

Уже в первые месяцы войны трудящиеся УССР показали образцы трудового героизма. Трудящиеся Ворошиловграда на состоявшемся митинге приняли резолюция, в которой говорилось: «Мы заверяем, что отдадим все свои силы и энергию на защиту будущих поколений!».

В УССР возникло немало патриотических начинаний починов, направленных на увеличение и ускорении выпуска промышленной продукции, боевой техники и боеприпасов. «Все для фронта, все для победы!» – этот лозунг стал определяющим для советских людей. Высоких показателей добились труженники многих предприятий республики. Забойщик шахты «Центральная-Ирмино» П.Е. Синяговский составил для себя «военный план» и ежедневно выполнял по три-четыре нормы. Навалоотбойщики П. Гречка и И. Беляев шахты «Новодружеской» треста «Лисичанскуголь» выполняли по две-три нормы за смены.

Труженники заводов, шахт и других промышленных предприятий, коммунисты, члены профсоюза объявили себя добровольно мобилизованными и значительно перевыполняли свои производственные планы. Профсоюзы брали на себя заботу о подготовке к эвакуации производительных сил вглубь страны. В низовых профорганах создавались специальные комиссии, осуществляющие контроль за снабжением населения продовольственными товарами. Проявили себя как хорошие организаторы многие профработники Луганщины: П.С. Лактионов, Д.М. Болотский, Н.Т. Гречин, также образцы трудового героизма показали сотни новаторов-луганчан [3, с. 47].

Активное участие приняли профсоюзы в организации сбора теплых вещей для Красной Армии. Также организовывался сбор подарков для воинов. К июлю 1941 года только профинтерновцы собрали 20 000 рублей. К августу жены шахтеров шахты имени Артема в Ворошиловграде отработали сверхурочно 150 рабочих дней и на заработанные деньги приобрели подарки для бойцов. Сбор подарков фронтовикам ширился с каждым днем и стал всенародным делом.

С первых же дней войны развернулось движение за освоение военных специальностей. Учитывая это, профсоюзы усилили подготовку стрелков, пулеметчиков, танкистов, медсестер. В июле 1941 было принято постановление «О работе профорганизаций по подготовке красных медицинских сестер и санитарных дружинниц», после чего были выдвинуты основные задачи работы [1, с. 187].

В суровых условиях военного времени не ослабевала забота профсоюзов об укреплении здоровья трудящихся, улучшении работы в области социального страхования. Рабочие и служащие отдыхали в профилакториях, санаториях и домах отдыха. В декабре 1943 года только на 77 крупных предприятий черной металлургии, танковой, авиационной и других отраслей промышленности функционировали профилакториях, санаториях и домах отдыха.

Постоянную заботу проявляли профсоюзы о детях трудящихся. При фабрично-заводских и местных комитетах профсоюзов действовали комиссии по работе среди детей. Особое внимание уделяли профсоюзные организации детям фронтовиков и эвакуированных, оставшимся без родителей [2, с. 91].

В годы войны помыслы советских людей были подчинены одной цели – разгрому врага. С первых дней на оккупированных территориях Советского Союза развернулась борьба трудящихся против немецко-фашистских захватчиков. Происходило создание партизанских отрядов и диверсионных групп для борьбы с частями вражеской армии. С первых дней оккупации гитлеровцы прилагали все усилия, чтобы пустить завод, возродить работу мартенков. Но им это не удавалось, металлурги уходили в села, прятались по подвалам

и чердакам. Народная борьба в тылу врага разгоралась с каждым днем все больше и больше [4, с. 192].

Профсоюзы сформировали у трудящихся черту патриотизма и любви к заводу. Этим значительно обусловило то, что членами диверсионных подпольных групп на предприятиях в большинстве своем были члены профсоюзных организаций. Созданная подпольным горкомом партии в Горловке группа для проведения диверсий на шахтах и предприятиях почти полностью состояла из членов профсоюза, а командиром ее был назначен А.С. Сотников. В мае 1942 года по заданию подпольной партийной организации член профсоюза, рабочий шахты № 5–6 имени Г.М. Димитрова А.С. Скиба организовал диверсионную группу, большинство которой составляли члены профсоюза рабочих каменноугольной промышленности Донбасса. В оккупированной зоне ни одна шахта не была восстановлена, Донбасс не дал угля фашистской Германии.

Победа советских войск на Волге положила начало коренному перелому в ходе всей войны. Началось массовое изгнание захватчиков с советской земли. После победы на Курской дуге началось освобождение Советской Украины. Освобождение УССР началось в январе 1943 года с поселка Меловое Ворошиловградской области. Здесь, в Меловом, на первых порах разместились центральные органы власти республики. 14 февраля был освобожден город Ворошиловград [5, с. 67].

С освобождением того или иного района правительство принимало меры по восстановлению общественно-политической и хозяйственной жизни. Возрождение профсоюзных организаций в республике проходило под непосредственным руководством областных, городских и районных комитетов.

Таким образом, достойное место в борьбе советского народа против врага заняли профессиональные союзы Донбасса. Профсоюзные органы и организации стояли во главе социалистического соревнования, участвовали в эвакуации предприятий, в решении вопросов продовольственного снабжения и культурно-бытового обслуживания населения.

Список литературы

1. Бабко, Ю.В. Очерки истории профессиональных союзов Украинской ССР / Ю.В. Бабко – К.: Политиздат Украины, 1983. – 663 с.
2. Фролова, Т.Л. Основы профсоюзного движения: для председателей первичных профсоюзных организаций: учебное пособие / Т.Л. Фролова, С.Е. Демидова, В.И. Наумов. – Москва: АТиСО, 2009. – 158 с.
3. Профсоюзы Луганщины / редактор А.В. Чепурнов. – Луганск: Полипринт, 2001. – 232 с.
4. Шарапова, Г.В. История профсоюзов СССР (1938–1978 годы) / Г.В. Шарапова. – М.: Профиздат, 1979. – 145 с.
5. Щербань, А.Н. История технического развития угольной промышленности Донбасса: в 2-х т. / А.Н. Щербань – К.: Наук. Думка, 1969 т. 2 Вопросы развития угольной промышленности Западного Донбасса. – 608 с.

УДК [327: 339][(470+571) : (510)] «20»

Д.С. Белобровский,
студент 1 курса магистратуры
направления подготовки «Международные отношения»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
dmitry.belobrovsky@gmail.com

Научный руководитель: **З.А. Саидов,**
кандидат исторических наук, доцент

РОССИЙСКО-КИТАЙСКИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В НАЧАЛЕ XXI В.

Аннотация. В статье рассматриваются взаимоотношения России и Китая в начале XXI века, их сотрудничество на международной арене, а также перспективы такового сотрудничества.

Ключевые слова: Российско-китайские отношения, экономическое сотрудничество.

За практически шестьдесят лет с момента образования Китайской Народной Республики (1949 г. – н/в) внешнеэкономическая стратегия данной страны претерпела значимую эволюцию, причем как в расстановке целевых приоритетов, так и основных форм их воплощения, включая организации и отдельные виды источников финансирования и субъектов внешнеэкономической деятельности. На сегодняшний день данная стратегия, особенно после вступления КНР в ВТО (2001 г.), рассматривается, как правило, с двумя взаимосвязанными, дополняющими друг друга, но разнонаправленными в региональном и мировом масштабе формами ВЭД, которые в традиционной для Китая манере обозначаются лозунгами-призывами — «привлекать в страну» и «выходить за рубеж». Если первое из указанных направлений как курс на привлечение в КНР иностранных инвестиций по сути является привычным способом ведения открытой внешнеэкономической политики, проводимой вот уже более 25 лет, то второе направление явно в новинку для политики КНР, оно выражает резкую активизацию в последние годы курса на поощрение и развитие транснациональной хозяйственной деятельности китайских предприятий. Россия является уникальным партнёром во внешнеэкономической стратегии Китая. Действительно, РФ и КНР — две крупнейшие державы мира, и по размерам территории, и численности населения, являются постоянными членами СБ ООН, соседствующие страны с переходными экономиками, каждая из которых, однако, в условиях глобализации не является самодостаточной, имеет те или иные ограничители экономического роста, будь то ресурсный потенциал или любая другая экономическая сфера. Вместе же они имеют взаимодополняющий потенциал к развитию и факторами хозяйствования, что и послужило важнейшей предпосылкой их относительно быстрого политического сближения на рубеже XX-XXI вв.

В начале нового тысячелетия, в 2001 г., в Шанхае подписана Декларация о создании Шанхайской организации сотрудничества (ШОС), а также состоялось заключение Российско-китайского договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве. В 2005 г. был ратифицирован договор об урегулировании спорных пограничных вопросов между двумя странами, проводятся первые совместные военные учения.

В 2009 г. была сформирована программа сотрудничества между регионами Дальнего Востока и Восточной Сибири Российской Федерации и Северо-Востока КНР до 2018 гг.

Постсоветский период развития можно поделить на два этапа – с декабря 1991–2000 года, и с 2001 года по наше время соответственно. Первый этап характеризуется так называемой «челночной торговлей» - завалом новорожденного российского свободного рынка низкокачественными китайскими товарами. Российская экономика в 90-х переживала глубокий кризис и дешевые (и, как следствие, низкокачественные) товары из Китая были единственным, что помещалось в прохудившуюся потребительскую корзину рядового россиянина. С точки зрения процесса политического, российско-китайские отношения развивались как доверительное, равноправное партнерство, направленное на стратегическое сотрудничество и подкрепленное крепкими экономическими связями – поскольку, по сути, Китай, «помирившись» с Россией, приобретал непритязательный, обширный и не столь удаленный рынок сбыта.

Начиная с 2000 года, в хозяйственных связях России и Китая наметился прогресс, обусловленный изменением экономических условий: после финансового дефолта 1998 года в российской экономике наступил период восстановления, а с 2001 года – подъема. Общий товарооборот России увеличился почти в 4 раза (со 150 миллиардов долларов в 2000 году до 600 миллиардов долларов в 2007 году).

В первом десятилетии XXI века Москва и Пекин приняли два стратегических решения по расширению и углублению двусторонних экономических отношений. Первый заключался в поддержке диверсифицированного энергетического партнерства. Второй был ориентирован на приграничье и был предложен в рамках программы регионального сотрудничества приграничных регионов России и Китая. Однако принципиальная методологическая нелогичность оценок и ожиданий в российско-китайских экономических отношениях перечеркнула благие намерения обеих сторон. Рекомендации правительствам по развитию экономических отношений были теоретически правильными, но в основном носили обобщенный и абстрактный характер. В дальнейшем эти отношения не нашли прочной основы и подрывались многочисленными внутренними и внешними факторами, как положительными, так и отрицательными. Узкий ассортимент товаров ставил российско-китайский обмен в зависимость от спроса и цен на эти товары, а небольшие взаимные инвестиции мало влияли на экономический обмен между двумя странами. Несмотря на ряд решений, касающихся приграничных и межрегиональных отношений, принятых на высшем уровне, эти отношения по-прежнему остаются самым слабым звеном в двусторонних связях. Взаимные инвестиции и современные формы экономического сотрудничества не процветали и вдоль границы. Более того, экономические неурядицы в России 2014–2016 годов серьезно затруднили приграничные отношения, а провинция Хэйлунцзян, являющаяся посредником между многими китайскими территориями и Россией, стала самым большим проигравшим для китайской стороны. Их энергетический альянс укрепил статусы обеих стран в экономическом взаимодействии: позицию поставщика сырья для России и экспортера промышленных товаров в Россию для Китайской Народной Республики (КНР). Западные санкции усилили экспорт китайских высокотехнологичных товаров в Россию; Доля Китая во внешнеторговом обороте Тихоокеанской России увеличилась с 29,2% в 2014 г. до 33,4% в 2017 г., и настроения населения этого региона изменились в пользу Китая. Однако к концу второго десятилетия XXI века выгодная «экономическая взаимодополняемость» и географическая близость России и Китая так и остались виртуальным продуктом интеллектуальных упражнений ученых и не трансформировались в подлинное экономическое сотрудничество. Это связано с тем, что, с одной стороны, философия, политическая и культурная инфраструктуры российско-китайских экономических отношений практически не изменились с 1990-х гг., а с другой – некоторые внутренние и международные факторы, препятствовавшие этой трансформации.

В некоторых случаях можно говорить об отступлении КНР от принципов взаимовыгодного сотрудничества, например, в такой важной сфере, как использование трансграничных водных ресурсов. В частности, из-за строительства на китайских участках трансграничных рек водозаборных каналов создается угроза обмеления рек на российской территории. Подходы китайской стороны нашли отражение в Соглашении 2008г.: в его основе вместо принципов соблюдения «жизненных интересов народов обеих стран», «равноправия и взаимной выгоды», содержащихся в Соглашении о сотрудничестве в области экологии 1994 г. [1, с. 252–254], заложены иные принципы — «взаимопонимания, справедливого и рационального использования и охраны» трансграничных вод «с учетом экономических, социальных и демографических факторов» [2].

На данный момент отношения РФ и КНР можно описать как партнёрские и дружественные. Страны активно сотрудничают в различных направлениях внешней политики. Самыми приоритетными из них являются:

- 1) Поддержание контактов на высоком и высшем уровнях;
- 2) Наращивание масштабов инвестиционного сотрудничества;
- 3) Укрепление энергетического партнёрства;
- 4) Взаимодействие в области космоса и авиастроения;
- 5) Развитие телекоммуникационных и информационных технологий;
- 6) Создание инновационных механизмов взаимодействия;
- 7) Усиление сотрудничества в области сельского хозяйства;
- 8) Строительство трансграничной транспортной инфраструктуры;
- 9) Продвижение сотрудничества между регионами Дальнего Востока и Восточной Сибири России и Северо-Востока Китая;
- 10) Углубление взаимодействия в таких областях, как рациональное использование и охрана трансграничных водных ресурсов, противодействие наводнениям и уменьшение последствий стихийных бедствий.

Ситуация с конфликтом на Украине в 2014 г. ещё больше подтолкнула Российскую Федерацию и Китайскую Народную Республику к сотрудничеству. В связи с наложением на РФ множества санкций со стороны европейских стран и США, а также стран, сотрудничающих с ними, внешняя политика России всё больше и больше брала направление развития на Восток. Китай продолжает поддерживать дружественные отношения с Россией, что, непременно, сказывается на экономиках обеих стран.

Развитие двусторонних отношений между Китаем и Россией имеет широкие перспективы широкого и тесного взаимовыгодного взаимодействия. В настоящее время китайско-российские отношения находятся на самом высоком уровне за всю историю развития отношений между двумя странами. Китайско-российские всесторонние отношения стратегического взаимодействия и партнерства перешли на новый этап развития, что свидетельствует о тенденции укрепления процессов всестороннего активного межгосударственного взаимодействия. Отношения между Китаем и Россией, выступающих в качестве крупных держав, стали классическим образцом двусторонних международных отношений.

Список литературы

1. Сборник российско-китайских договоров. С. 252–254.
2. Соглашение между Правительством РФ и Правительством КНР о рациональном использовании и охране трансграничных вод [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/902092522> (дата обращения: 19.03.2023).

УДК 93/94

Д.В. Беляев,
студент 2 курса магистратуры
направления подготовки «История»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
Master.gamb.2013@mail.ru

Научный руководитель: **О.В. Гаврыш,**
кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Отечества

СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ «РАБОЧИХ С ВОСТОКА» В НАЦИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ

Аннотация. В статье рассматривается социально-правовое положение «рабочих с востока» в нацистской Германии.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, остербайтеры, использование труда, нацистская Германия.

Период Великой Отечественной войны является одним из самых сложных в отечественной истории. Реалии жизни, в которых оказались остербайтеры, составляют один из важнейших и вместе с тем недостаточно исследованных аспектов Отечественной истории. Использование принудительного труда советских граждан в национал-социалистической Германии осуществлялось в условиях созданной системы принудительного труда, без которого, немецкая промышленность не могла поддерживать необходимый уровень производства.

Первые указания по трудоустройству и содержанию были изданы 20 февраля 1942 г. Для восточных рабочих был установлен самый низкий правовой статус среди всех категорий иностранных рабочих, задействованных в экономике Третьего Рейха [1, с. 129].

Остарбайтеров следовало изолировать от немецкого населения, иностранных рабочих, и от собственных земляков-военнопленных, использовать на производстве – исключительно рабочими колоннами, содержать, по возможности в огороженных лагерях, каковые надлежало охранять тщательно и неусыпно. [6, с. 24].

Среди особо дискриминационных пунктов стоит выделить тщательно разработанную систему постоянного надзора, которая включала проживание в лагерях за колючей проволокой, передвижение закрытыми колоннами, ношение опознавательных знаков [6, с. 82].

«Арбайтслагеря», то есть рабочие лагеря для иностранных рабочих в гитлеровской Германии располагались при фабриках, на городских улицах и пустырях, посреди поля. Их общее количество измерялось даже не тысячами, а десятками тысяч. Под лагерь могло быть использовано все: школьное здание, пустующий цех, танцевальный зал гостиницы, крестьянское подворье. Представляли собой обнесенное трёхметровой колючей проволокой и застроенное бараками голое пространство по соседству с местом, где по обитателям этой «идиллии» находятся их рабочие места и инструменты. [3, с. 244].

1 августа 1943 г. вступило в силу «Распоряжение о порядке предоставления отпусков и ограничении срока трудовой повинности». В соответствии с указом Ф. Заукеля выплата зарплаты для «восточных рабочих» осуществлялась исключительно за «действительно произведенную работу»; «восточные рабочие» не имели права на получение надбавок за сверхурочные работы, за работу в воскресенье и праздники, за ночную работу. «Договор» с остарбайтерами мог быть продлен в одностороннем порядке и на больший срок, если того будет требовать ситуация и, если остарбайтеру некого будет выставить «взамен себя» из собственного семейства [1, с. 155].

Покидать лагерь можно было исключительно по производственной надобности, все свободное время – внутри лагеря, и лишь в качестве большой привилегии и поощрения предусматривались увольнительные в пределах местного полицейского участка на выходной день. Передвижение остарбайтеров за пределами лагерей более детально регламентировалось директивой министра путей сообщения от 12 декабря 1942 г. и должно было осуществляться «в закрытых группах с немецким или немецкоязычным сопровождением» [2, с. 99].

Обязательным было ношение хорошо видимого знака «OST» («ОСТ») и наличие при себе персонального «аусвайса» или «арбайтскарты» – суррогатов удостоверения личности и трудовой книжки. «Остовская метка» представляла собой матерчатый прямоугольник с бледно-голубой окантовкой: на синем фоне белым цветом – слово «OST». В феврале 1942 г. Восточное министерство предложило для каждого из трех крупных народов СССР – русских, украинцев и белорусов – ввести отдельные знаки.

Носить их полагалось на любой верхней одежде. Уклонение от ношения протоколировалось и каралось штрафом в 150 RM, а в случае непогашения штрафа – тюремным заключением сроком до 3-х недель. Первые три месяца все носили свою нашивку на общих основаниях, но затем вступало в силу предписание, делающее различие между «плохими» и «хорошими» остарбайтерами: «плохие» продолжали носить свои нагрудные знаки, а «хорошие» – приобретали право носить нашивку, причем несколько меньшего размера, на левом рукаве [3, с. 244].

Вследствие длительного недоедания большинство теряли сопротивляемость организма и были хроническими дистрофиками с их специфическим апатическим типом поведения. Резкая потеря веса приводила к необратимым нарушениям функций позвоночника, печени, органов кровообращения и пищеварения, не говоря уже о нервных расстройствах и нарушениях мозговой деятельности. Голод разрушал и психику, доводил людей до последних стадий отчаяния, до агрессивной готовности – ради куска хлеба – абсолютно на все. [4, с. 180].

Жизнь сводилась к беспощадной борьбе за этот кусок хлеба и подменялась выживанием. По даже если человек и выживал, он оставался травмированным на всю последующую жизнь. Болезнь – это своего рода промежуточная станция между жизнью и смертью. Основными болезнями, от которых страдали военнопленные в лагерях, были сыпной и брюшной тиф, чесотка, туберкулез и дизентерия [5, с. 314].

Врач был очень важной фигурой в лагерной жизни. Чаще всего это был доктор из числа военнопленных, реже – из гражданских, еще реже – из немцев. От врача – и в прямом, и переносном смысле – зависело даже не здоровье, а жизнь и смерть рабочего. Были среди них и врачи-звери, и врачи-садисты, бывшие подлинных и мнимых симулянтов палками, и врачи-трусы, не использовавшие и частицы своих прав из боязни хоть чем-то прогневать свое немецкое начальство, и врачи-вымогатели, лишь за взятку готовые подписать направление в больницу или в спасительную возвратную партию [3, с.342].

Таким образом, положение узников зависело от множества факторов: степени контроля государства, размера предприятия, способности к приспособлению, а также их моральных качеств. Невозможность полного осуществления расистских предписаний на практике было обусловлено спецификой трудовой деятельности, экономической зависимостью немецких промышленников и владельцев сельскохозяйственных площадей.

Список литературы

1. «Общие положения по вербовке и использованию рабочей силы с Востока» начальника Главного управления имперской безопасности Р. Гейдриха от 20 февраля 1942 г. // Рюруп Р. Война против Советского Союза 1941 – 1945 гг.: Документация к 50-летию нападения на Советский Союз / Р. Рюруп. – Берлин: Аргон, 1991. – С.127– 177 с.

2. Кренер, Б.Р. Борьба за «дефицитный человеческий материал». Научные споры о мобилизации германского военного хозяйства, 1939 - 1942 / Б.Р. Кренер // Вторая мировая война. Дискуссии. Основные тенденции. Результаты исследований / Пер. с нем. предисл. В. Рана. – М.: «Весь Мир», 1997. – 332 с.

3. Маринченко, Л.Л. «Внести раздоры между народами...»: расовая политика немецких властей в отношении советских военнопленных, 1941 – начало 1942 года / А.А. Маринченко // Новая и новейшая история. – 2014. – №2. – 174 с.

4. Мельников, Д.Е., Черная, Л.Б. Империя смерти. Аппарат насилия в нацистской Германии, 1933–1945 / Д.Е Мельников, Л.Б. Черная. – М.: Политиздат, 1989. – 413 с.

5. Мельников, Д.Е., Черная, Л.Б. Империя смерти. Аппарат насилия в нацистской Германии, 1933–1945 / Д.Е Мельников, Л.Б. Черная. – М.: Политиздат, 1989. – 413 с.

6. Милвард, Алан Стил. Война, экономика и общество, 1939–1945 гг. / Алан С. Милвард. – Лондон: Лейн, 1977. – 395 с.

Ю. С. Бондарь,
студентка 1 курса магистратуры направления подготовки
«Организация работы с молодежью»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
mala21173@gmail.com

Научный руководитель: **А.Д. Золотова,**
кандидат педагогических наук, доцент кафедры социологии и организации работы с
молодежью

СУЩНОСТЬ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Аннотация. В данной статье рассматривается роль школы в процессе политической социализации школьников, методы политической социализации в учебном учреждении и факторы, которые влияют на формирование данного процесса.

Ключевые слова: политическая социализация; школа.

Одну из главных ролей в политической социализации учащихся играет школа. Она оказывает влияние на механизм социализации с помощью обучения и установления там неформальных связей.

Значение школы в системе политической социализации чрезвычайно велико. Каждое государство, как правило, ставит образование собственных граждан через систему учебных заведений одну из первых задач. Система образования и государственного образования является важнейшим «инструментом» политической социализации различных групп.

Школа – это учреждение, через которое власти имеют возможность целенаправленно осуществлять политическую социализацию, определять политическое содержание образования и выбирать учителей, которые станут распространять официальные политические идеи и прививать необходимость подчиняться властям. В школах по всему миру дети приветствуют национальный флаг своей страны на торжественных мероприятиях, исполняя национальные гимны, сочетая ощущение единства через отношение к национальным символам. Конечно, сторонники государственной системы образования подчеркивают ее значимость для поощрения чувства гражданства и взаимной ответственности человека и общества.

Не секрет, что в настоящее время роль школы (действующей как один из важнейших институтов социализации), переориентированной на образовательные функции с формированием среди учащихся гражданских, патриотических и этнических идей и норм, в политической социализации существенно ослаблена. Институты, методы и механизмы политической социализации разрушенного, выровненного или трансформированного молодого поколения, которые раньше действовали намеренно, способствовали тому, что (молодое поколение) начало искать свою идентичность, полагаясь в основном на случайные или скрытые факторы, представляющие интересы конкретных политических или этнополитических групп. Будучи государственным социальным институтом, школа по своим функциям является инструментом власти и общества, способным формировать гражданское сознание молодого поколения в идеологическом векторе, заданном в процессе социализации, тем самым оказывая прямое и скрытое влияние не только лишь на учащихся, но и на их окружение [2].

Политическая социализация в школе не ограничивается академическими дисциплинами, хотя они играют первостепенное значение. Они включают в себя школьные мероприятия, социально полезные мероприятия, полевые экскурсии, встречи с представителями правительства и общественные движения и т. д.

Характер отношений учитель-ученик является значимым механизмом понимания принципов власти. В данном смысле можно предположить, что личный подход к обучению, трансформация традиционной социальной роли ученика и определение его как динамичного учебного предмета и участника диалога будут способствовать демократической ориентации его политических идеалов и ценностей. Воздействие педагогического стиля на политическую социализацию возобновляет значение учителей в этом процессе. Влияние учителей начальной школы очень велико, когда они проводят практически все занятия в определенном классе, являются классными руководителями и несут ответственность за образовательную работу. В этом случае личность учителя, обладающего большим авторитетом для младших школьников, имеет фундаментальное значение для процесса политической социализации в школе. В средней и старшей школе влияние отдельного учителя сокращается: практически все предметы преподаются разными учителями, функции руководства классом разделены, а функция обучения является главной. Преподавательский состав в целом становится все более значимым, но преподаватели истории и социальных наук и директор имеют больший потенциал для влияния на политическую социализацию [1].

На формирование модели политической социализации в школе целенаправленно воздействуют внешние факторы, такие как политический режим государства, политическая культура общества и Церкви. Семья, военные, средства массовой информации и молодежные субкультуры спонтанно влияют на формирование модели. Внутренними агентами политической социализации в школе являются администрация, педагоги и классные преподаватели, руководители общественных организаций [3].

Модель политической социализации в школе включает в себя широкий арсенал методов: исследование социально-политических дисциплин; политические праздники и соревнования, школьные парламенты, военные спортивные игры, информацию и политические инструменты; школьные учебники, средства пропаганды государственных символов, обеспечение социализации детей с помощью механизмов ориентации, идентификации, общения, ассимиляции поведенческих ролей и стереотипов, аверсивного контроля.

Динамичное развитие процессов политической социализации в школе содействует возвращению интереса государства к вопросам общественного и патриотического воспитания молодежи, предприимчивой позиции региональных властей, внедрению курсов гражданского образования и социальных исследований, способствующих формированию гражданской идентичности молодого поколения, активизации социально-политических молодежных организаций. Ключевыми проблемами успешной политической социализации в школе выступают отсутствие национальной идеологии, спонтанное деструктивное воздействие таких факторов, как СМИ и молодежные субкультуры.

Таким образом, школа представляет собой важнейший институт политической социализации, благодаря своему положению в структуре государства, способности совмещать максимальное количество целенаправленных, скрытых и спонтанных факторов, которые влияют на формирование политических приоритетов молодежи. Главное значение школы в процессе политической социализации состоит в создании молодым поколениям условий для усвоения основных политических норм и установок политического поведения в обществе с целью обеспечения стабильности политической системы и ее воспроизводства.

Список литературы

1. Бородина, С. Н. Проблемы формирования модели политической социализации в современной российской школе / С. Н. Бородина // Общество: социология, психология, педагогика. – 2011. – № 1–2. – С. 127–131.
2. Зайцева, И. А. Политическая социализация в школе: актуальная проблема или анахронизм? / И. А. Зайцева // Современные наукоемкие технологии. – 2005. – № 1. – С. 82–84.
3. Костюкевич, В. Ф. Политическая социализация молодежи в контексте государственной молодежной политики / В. Ф. Костюкевич // Вестник МГТУ. Том 7. – 2004. – № 2. – С. 330–337.

УДК 327

Е.С. Брунилина,
студентка 2 курса магистратуры
направления подготовки «Международные отношения»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
katyabrunilina@mail.ru

Научный руководитель: **З.А. Саидов,**
кандидат исторических наук, доцент

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОГО ПРИЗНАНИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ ДОНЕЦКОЙ И ЛУГАНСКОЙ НАРОДНЫХ РЕСПУБЛИК

Аннотация. Непризнанные государства являются неотъемлемой частью современной мировой политики. Их появление, как правило, является следствием революций, войн, реализации права народов на самоопределение, а также политических «игр» ведущих акторов. В работе представлены существующие подходы по международно-правовому признанию государств, дана оценка признакам государственности самоопределяющихся ДНР и ЛНР. Описан путь народов Донбасса от сецессии к частичному признанию.

Ключевые слова: право на самоопределение, международно-правовое признание, территориальная целостность, признаки государственности, вооруженная борьба, непризнанные государства.

Появление феномена непризнанных государств – это результат структурной трансформации Вестфальской системы международных отношений и мирового порядка. Термин «непризнанное государство» весьма условен. В рамках данной исследовательской работы под непризнанным государством мы будем считать государственное образование, которому присущи следующие критерии: 1) фактический контроль над значительной частью декларируемой территории; 2) наличие собственных органов государственной власти (исполнительной, законодательной и судебной), избираемых населением или специальными комиссиями; 3) наличие собственной конституции, а также локальных правовых документов и актов, которые регламентируют юридические отношения на своей территории; 4) наличие собственных государственных символов (флаг, герб, гимн) и сформировавшейся (или формирующейся) идентичности, которой лояльно большинство населения;

5) наличие силовых структур (армии, полиции или иных военизированных формирований), ответственных за правопорядок на территории политического образования; 6) отсутствие полноправного членства в ООН, отсутствие дипломатического признания со

стороны как минимум $\frac{1}{4}$ государств – членов ООН, включая хотя бы одного члена Совета безопасности ООН [21, с. 27].

Большинство непризнанных государственных образований, представленных на современной политической карте мира, существуют и успешно функционируют уже на протяжении десятилетий. Тем не менее, самая главная проблема непризнанных государств – это получение ими полного международного дипломатического признания.

В основе этой проблемы лежит международно-правовое противоречие между правом наций на самоопределение и принципом территориальной целостности государств. Международно-правовое признание основывается на Уставе ООН [24], Декларации о принципах международного права, касающихся дружественных отношений и сотрудничества между государствами в соответствии с Уставом ООН 1970 года, а также Заключительном акте СБСЕ 1975 года [3, с. 44].

Предмет изучения данной работы является борьба народов Донбасса за свое самоопределение. Политический кризис, начавшийся на Украине в 2013 году, к весне 2014 года перерос в гражданскую войну между правительственными силами и населением Донбасса, которое не хотело признавать антиконституционный переворот в Киеве. 11.05.2014 г. на территории Луганской и Донецкой областей состоялись референдумы и были образованы два новых государства Луганская Народная Республика (ЛНР) и Донецкая Народная Республика (ДНР).

В республиках была учреждена законодательная, исполнительная и судебная власть, которая поддерживается населением. Деятельность органов исполнительной власти возглавляет Совет Министров. Для защиты населения сформированы силы самообороны (ополчение).

Киевский режим объявил ДНР и ЛНР террористическими организациями и объявил антитеррористическую операцию (АТО) против мирного населения этих регионов [2]. На территорию самопровозглашенных республик были направлены силовые структуры Украины (МВД, СБУ, ВСУ, Национальная гвардия). Война со стороны ВСУ велась с полным нарушением прав граждан региона, которых задерживали, применяли к ним насилие, обстреливали автомобили из минометов, бомбили жилые районы, использовали авиацию для обстрелов.

Ведущие мировые державы, поддержавшие государственный переворот в Украине, ООН, Совет Европы, члены Евросоюза не хотели видеть геноцид русского населения на Донбассе, они обвиняли Россию в нарушении территориальной целостности Украины.

Попытки остановить кровопролитие не принесли значительных результатов, только победа народного ополчения в Дебальцевском котле подтолкнула Киев искать перемирие [4]. 12.02.2015 года были подписаны Минские соглашения [18]. Украинское руководство объявило полную экономическую блокаду регионов, неподконтрольных Киеву [19].

Заморозка конфликта дала возможность Республикам Донбасса начать процесс мирного строительства своих государств и интеграцию непризнанных государств ЛНР и ДНР в мировое сообщество.

Первым государством, которое признало ДНР и ЛНР, стала Южная Осетия [22].

Преодолевая политическую и экономическую изоляцию, руководство молодых республик предприняло попытку объединить непризнанные республики в Союз Непризнанных Государств (СНГ) (2017 г.) [7]. Были достигнуты определённые успехи в установлении отношений с рядом стран мира благодаря инициативе государственных и профсоюзных деятелей Республик: членство во Всемирной федерации профсоюзов (2016 г.), создание представительств ЛНР и ДНР в Неаполе, проведение акции «День памяти погибших детей Донбасса» (2017 г.) [13].

Однако главным внешнеполитическим партнёром Народных Республик, начиная с 2014 года, являлась Российская Федерация. Углублению интеграции Республик Донбасса и

России способствовал указ В. Путина об упрощении процедуры выдачи российских паспортов жителям ЛНР и ДНР (01.05.2019).

Новым этапом в развитии Республик стал февраль 2022 года. Усиление обстрелов мирного населения [8], [9], увеличения численного состава ВСУ на линии соприкосновения [6] послужили толчком к решительным действиям. 21 февраля лидеры ДНР и ЛНР (Денис Пушилин и Леонид Пасечник) обратились к российскому лидеру Владимиру Путину с просьбой о признании независимости республик Донбасса. Президентом было проведено расширенное заседание Совета безопасности России, и вечером этого же дня Путин подписал указы о признании независимости ДНР и ЛНР, а также Договоры о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи с обоими государствами [10].

22.02.2022 были приняты Федеральные законы 15-ФЗ и 16-ФЗ «О ратификации Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между РФ и ДНР, а также ЛНР». 23.02.2022 самопровозглашенные республики признала Абхазия.

Большинство зарубежных лидеров встретили решение Путина о признании ДНР и ЛНР резко негативно. Международные организации и союзы также осудили признание Россией суверенитета ДНР и ЛНР: председатель Еврокомиссии Урсула фон дер Ляйен, заявила, что «признание двух сепаратистских регионов на Украине является вопиющим нарушением международного права, территориальной целостности Украины и минских соглашений» [11].

О поддержке решения России по ДНР и ЛНР заявили Южная Осетия и Абхазия. 29.06.2022 года независимость ДНР и ЛНР признала Сирия, а 13.07.2022 – Северная Корея [25]. На данный момент список стран, подтвердивших независимость ДНР и ЛНР, включает 5 стран, из них 2 государства, которые сами признаны частично: Южная Осетия, Абхазия, и 3 государства участники ООН: Россия, Сирия, Северная Корея (КНДР).

На наш взгляд, причин признания Россией независимости Донецкой и Луганской Народных Республик несколько, каждая из них имеет свое значение, а в совокупности они привели к такому решению главы государства и парламента. Первая причина – отсутствие прогресса в реализации Минских соглашений, принятие Украиной закона о государственном языке, внесение изменений в Конституцию для вступления Украины в НАТО, а также отказ в реализации амнистии и выборов на территории отдельных районов Донецкой и Луганской областей. Вторая причина - концентрация военных сил Украины на границе с ДНР и ЛНР с целью захвата Донбасса. Третья причина – активная поддержка властью радикалов и формирований, деятельность которых направлена на подрыв стабильности в России и Белоруссии.

Четвертая причина – отказ США и НАТО рассматривать вопрос представления гарантий безопасности России, строительство баз, военно-логистических комплексов и центров подготовки, биологических лабораторий на территории Грузии и Украине.

Таким образом, мы видим, что попытки реализации народом своего права на самоопределение чаще всего заканчиваются активным сопротивлением материнского государства (в нашем случае Украины), что выражается в вооруженном конфликте, приводящем к гибели мирного населения. Ситуация украинского кризиса усугубляется политикой двойных стандартов со стороны западных стран и США в отношении признания/непризнания республик Донбасса. Америка и Евросоюз не признают результаты референдумов и поддержат попытки Украины вернуть себе утраченные территории.

Список литературы

1. Александрова Е.С. События на Украине и в Крыму: проблема международного права? // Право и политика. - 2014. - № 11. - С. 1691-1701.
2. Бабичев Д. А. Признаки государственности в контексте признания Луганской Народной Республики международным сообществом// Признание государств и правительств: проблемы и перспективы, барьеры и возможности: материалы междунар.

науч.-практ.конф.,- г. Луганск 18–19 мая 2017 г. / Под ред. В.А. Глазкова. – Луганск: ЛАВД им. Э. А. Дидоренко. -2017. – 352 с.

3. Бударagina, Л.В. Статус непризнанных государств // Право и современные государства. - 2016. - №3. - С.44-49.

4. Дебальцевский разгром. Как украинские войска угодили в крупнейший котел [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fishki.net/anti/2515654-debalycevskij-razgrom-kak-ukrainskie-vojska-ugodili-v-krupnejshij-kotel.html>- Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2022.

5. Детей, погибших во время боевых действий на Донбассе, вспомнили во всем мире - NewsUA.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://newsua.ru/news/8933-detej-pogibshikh-vo-vremya-boevykh-dejstvij-na-donbasse-vspomnili-vo-vsem-mire>- Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.01.2022.

6. ВСУ стянули в Донбасс 125 тысяч человек, это половина всего личного состава [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20211201/donbass-1761588885.html>- Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.03.2022.

7. Глава ЛНР предложил создать свой СНГ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sputnik-ossetia.ru/20170519/4175887.html>- Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2022.

8. Ежедневный отчет № 24/2022, опубликованный Специальной мониторинговой миссией ОБСЕ в Украине (СММ) 2 02.02.202 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.osce.org/ru/special-monitoring-mission-to-ukrain...> - Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.03.2022.

9. Ежедневный отчет № 41/2022, опубликованный Специальной мониторинговой миссией ОБСЕ в Украине (СММ) 22.02.2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.osce.org/ru/special-monitoring-mission-to-ukrain...> - Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.03.2022.

10. Заявление МИД России о признании независимости Донецкой и Луганской народных республик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/news/1799883/- Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.03.2023.

11. Как в мире отреагировали на признание Россией независимости ДНР и ЛНР. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.interfax.ru/world/823561>- Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.03.2023.

12. Каким образом страны становятся членами ООН? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.un.org/ru/sections/member-states/about-un-membership/index.html> - Загл. с экрана. – Дата обращения: 30.10.2022.

13. Коцур, В. В Европе вспомнят о погибших детях Донбассе / В. Коцур // Известия. 1 июня 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iz.ru/news/721379>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2023.

14. Крысенко, Д.С. Эволюция международного положения ЛНР в 2014-2020 гг// ГОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет». - №4.- 2020.- С. 32-43.

15. Курдюков, Г. И. Признание и непризнание в практике ООН/ Г. И. Курдюков// Вестник экономики, права и социологии. – 2008. - №5. – С. 64-70. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/priznanie-i-nepriznanie-v-praktike-oon/viewer>, свободный – Дата обращения: 20.11.2022.

16. Минский меморандум 19.09.2014 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://job-sbu.org/minskiy-memorandum-19-09-2014.html> - Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.02.2022.

17. Обращение в ООН «О признании независимости Луганской и Донецкой республик». [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.avaaz.org/ru/petition/Obrashchenie_v_OON_O_priznanii_nezavisimosti_Luganskoj_i_Doneckoju_respublik/?tUcPMib- Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.01.2022.

18. Полный текст минского мирного протокола между ДНР-ЛНР и Украиной. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rusdialog.ru/news/4237_1410076959 - Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.03.2023.

19. Правительство Украины официально отрезало территории ДНР и ЛНР от финансирования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.regnum.ru/news/1864164.html> - Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.03.2023.

20. Президент Южной Осетии подписал указ о признании ЛНР и ДНР // Комсомольская правда. 2014. 14 окт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kp.ru/daily/26294/3172767/> - Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.04.2022.

21. Николаев Д.Г. Феномен непризнанных государств в мировой политике // Вестник московского университета. Серия 25: Международные отношения и мировая политика. - 2018. - №1. - С. 27 - 41.

22. Указ Президента Республики Южная Осетия от 18.06.2014 «О признании Луганской Народной Республики» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://presidentruo.org/ukaz-o-priznanii-luganskoj-narodnojrespubliki/#more-9168>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.04.2022.

23. Устав Организации Объединенных Наций (Принят в г. Сан-Франциско 26.06.1945). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.un.org/ru/charter-united-nations/>- Загл. с экрана. – Дата обращения: 31.01.2022.

24. Харченко, М.П. Роль Организации Объединенных Наций в процессе признания государств. Право народов на самоопределение на примере самопровозглашенных государств постсоветского пространства //Международное публичное и частное право. - 2019. - № 5. - С. 8 – 11.

25. Центральное телеграфное агентство Кореи (ЦТАК) 14.07.2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://regnum.ru/news/polit/3646115.html>- Загл. с экрана. – Дата обращения: 31.01.2023.

УДК 327.51(73:581) «2001/2021»

В.Ю. Згоденко,
студентка 1 курса
направления подготовки «Международные отношения»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
zv17092018@gmail.com

Научный руководитель: **О.А. Дибас,**
кандидат исторических наук, доцент

АФГАНИСТАН ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ США (2001 – 2021 гг.)

Аннотация. В статье рассматриваются пути продвижения американской политики по отношению к Исламской Республике Афганистан.

Ключевые слова: Исламская Республика Афганистан; США; Стратегия национальной безопасности; Центральная Азия.

Стратегия национальной безопасности государства играет ключевую роль в определении его внешней политики.

В сущности, данная стратегия определяет, направляет и координирует основные ее элементы. Для Соединенных Штатов Америки особо важное место занимает военная мощь государства. Ведь только она, по мнению Вашингтона, продвигает страну на передовые позиции в мире.

В 2001 г. к власти в США пришел республиканец Дж. Буш-мл. Обратив внимание на его политику, можно не без труда заметить, что он весьма скептически относился к разрешению некоторых проблем, не представляющих прямой угрозы безопасности США. Однако, после сентября 2001, в администрации Буша-мл. прочно закрепилась мысль о том, что опасность для внутреннего благополучия США может находиться намного ближе, чем это казалось ранее.

В Стратегии национальной безопасности от 2002 г. [1] указано следующее: «События 11 сентября 2001 г. научили нас тому, что слабые государства, такие как Афганистан, могут представлять такую же большую опасность для наших национальных интересов, как и сильные государства. Бедность не превращает малоимущих в террористов и убийц. Тем не менее, отсутствие достатка, слабые институты и коррупция могут сделать малосильные государства, в пределах их границ, уязвимыми для террористических сетей и наркокартелей».

Террористический акт 11 сентября 2001 г. стал отправной точкой активной антитеррористической политики Соединенных Штатов, а так же прецедентом, обратившим внимание общественности на проблему терроризма.

Несмотря на четкое следование планам операций, антитеррористическая политика имела США успех в Афганистане лишь на начальных этапах. Соединенные Штаты, конечно же, нанесли ощутимый ущерб террористической организации, захватили и уничтожили многие значимые фигуры. Однако бен Ладен и его соратники, лидеры, оставались на свободе и планировали новые нападения на Америку. Главная задача осталась невыполненной.

В 2009 г. был приведен к присяге 44-й президент США – Барак Хуссейн Обама. Политику президента Барака Обамы в Афганистане можно охарактеризовать как последовательную, но далеко не простую.

В конце 2010 г. началась очередная радикальная модификация политики США в Афганистане. Связано это было, в первую очередь, с публикацией новой Стратегии национальной безопасности, в мае 2010 г. Ключевым элементом новой стратегии было смещение акцента с военной составляющей к примерению с вооруженной оппозицией. Как отмечалось в Стратегии: «В настоящее время Соединенные Штаты сосредоточены на осуществлении ответственного перехода, поскольку мы заканчиваем войну в Ираке, добиваемся успеха в Афганистане и побеждаем Аль-Каиду и ее террористические филиалы, одновременно переводя нашу экономику из катастрофического спада в устойчивое восстановление. По мере того, как мы противостояем этим кризисам, наша национальная стратегия должна иметь более долгосрочную перспективу» [2].

Несмотря на курс «мягкой силы», численность американских военных в Афганистане росла. Во время своей речи в 2010 году президент сделал заявление: «Мы не собираемся построить здесь страну по образу и подобию Америки или искоренить остатки Талибана... Наша задача – уничтожить Аль-Каиду, и именно к этому мы движемся». Цель военного присутствия США заключалась в полной ликвидации всех террористических сетей.

Самым удачным примером борьбы с терроризмом, со стороны Соединенных Штатов, по-прежнему остается операция «Копье Нептуна» 1 мая 2011 года. Окончанием операции стала ликвидация лидера Аль-Каиды.

Политика следующего президента США, – Д. Трампа должна была кардинально отличаться от политики его предшественника. Новая Стратегия национальной безопасности была представлена в 2017 г. [3].

Несмотря на заявление про отход от политики президента Барака Обамы, Трамп предпринял те же шаги касаясь армии в Афганистане, а именно сохранение и увеличение численности контингента, а также увеличение полномочий военных, а рамках антитеррористической политики.

Еще одним принципом афганской кампании Дональда Трампа стал переход от подхода, основанного на продолжительности, к подходу, основанному на обстоятельствах. Такое изменение заключалось в проблемах продуктивности проводимых США операций в Исламской Республике Афганистан.

Еще один пункт касался отказа от строительства демократии и приход к «принципиальному реализму». [4].

Последним аспектом стала готовность Белого дома поддерживать переговоры с официальным правительством и движением «Талибан» без каких-либо предварительных условий.

По состоянию на конец президентского срока, удачно завершённым был лишь пункт о переговорах. Вероятно, требовалась выработка каких-то новых подходов для поиска путей урегулирования афганского конфликта.

20 января 2021 года на смену республиканцу Дональду Трампу приходит демократ Джо Байден, который стал четвертым президентом, которого затронул афганский вопрос.

Новой политикой США по отношению к Афганистану стало прекращение «бесконечной войны»: «Пришло время положить конец самой длинной войне Америки, вернуть наших военных домой» [5]. По словам Джо Байдена, у США была цель в Афганистане – найти тех, кто устроил атаку 11 сентября и убедиться, что Аль-Каида не сможет использовать страну для будущих атак, что, по мнению президента, было успешно достигнуто.

Опираясь на анализ афганской политики 45-го и 46-го президентов Соединенных Штатов можно прийти к заключению, что был взят курс на применение дипломатии, чего не наблюдалось ранее. Американская политика в отношении Афганистана имеет лишь одну постоянную характеристику: она постоянно эволюционирует в зависимости от целого комплекса, как внутренних, так и региональных факторов. Однако, несмотря на постоянный поиск подходящего пути решения, американцы так и не смогли помочь Афганистану обрести мир и безопасность.

Список литературы

1. The National Security Strategy of the United States of America 2002 // Historical Office. Office of the Secretary of Defense URL:https://history.defense.gov/Portals/70/Documents/nss/nss2002.pdf?ver=oyVN99aEnrAWijAc_O5eiQ%3d%3d (Accessed 09.03.2023).
2. The National Security Strategy of the United States of America 2010 // Historical Office. Office of the Secretary of Defense URL:https://history.defense.gov/Portals/70/Documents/nss/NSS2010.pdf?ver=Zt7IeSPX2uNQ00_7wq6Hg%3d%3d (Accessed 12.03.2023).
3. The National Security Strategy of the United States of America 2017 // Historical Office. Office of the Secretary of Defense URL:<https://history.defense.gov/Portals/70/Documents/nss/NSS2017.pdf?ver=CnFwURrw09pJ0q5EogFpwg%3d%3d> (Accessed 12.03.2023).
4. Шесть ключевых пунктов стратегии США по Афганистану [Электронный ресурс] // ТАСС: [сайт]. [2017]. – URL: https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/4497700utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru (Дата обращения: 07.03.2023).

5. «Конец самой долгой войне Америки»: Байден анонсировал вывод войск из Афганистана [Электронный ресурс] // Forbes: [сайт]. [2021]. – URL: <https://www.forbes.ru/newsroom/obshchestvo/426421-konec-samoy-dolgoy-voyne-ameriki-bayden-anonsiroval-vyvod-voysk-iz> (Дата обращения: 12.03.2023).

УДК 7.032-043.86(315)

А.Я. Кондратьев,
студент 2 курса магистратуры
направления подготовки «История»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск,
sashulya-kondratiev@mail.ru

Ю.А. Кравец,
доцент кафедры всемирной истории и
международных отношений, Институт истории,
международных отношений и социально-политических наук,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
yuriykravetch1975@mail.ru

Научный руководитель: **Ю.А. Кравец,**
кандидат исторических наук, доцент

ОБРАЗ ИМПЕРАТОРА И ЕГО РОЛЬ В ЭВОЛЮЦИИ ВОЕННОГО ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Аннотация. В статье рассматривается образ императора как центральной фигуры всех сфер общественной жизни Древнего Китая, сформировавшегося под влиянием древнекитайских религиозных течений: даосизма, конфуцианства, легизма и его роли в эволюции военного искусства.

Ключевые слова: император, Древний Китай, конфуцианство, титул, «ван», даосизм, правитель, дао, Поднебесная, идеология, этика, умеренность, «дэ», государь, «ли», ритуал, «жень», династия.

Исследование образа императора Древнего Китая и его влияние на развитие военного искусства представляет важный аспект для понимания роли личности и правителя страны на исторический процесс. Изучение формирования роли правителя и его функций позволит провести параллели между современным пониманием правителя (лидера) и восприятием с точки зрения идеологий древнекитайской эпохи.

Имя при рождении первому императору дали в честь месяца, в котором он родился. Однако современникам первый император Китая известен больше как Цинь Шихуанди (название титула), поскольку возле титула имя писать не принято. Созданная им империя была очень могущественная. Это подтолкнуло его на создание нового титула. В переводе второе имя обозначает «основоположник-император династии Цинь» [1, с. 440]. Старый титул «ванн», который обозначал «князя, монарха, царя», со временем был изъят из употребления. Титулы Хуан и Ди, от которых и пошло название титула, ранее использовались по отдельности, но, чтобы подчеркнуть величие и единовластие императора нового княжества, их начали ставить вместе.

Для религиозной системы древних китайцев были характерны умеренность и рационализм, минимум мифологии и метафизики и, главное, примат этики перед мистикой,

т.е. вполне сознательное подчинение религиозно-мистического начала требованиям социальной этики и административной политики, залогом чего было соединение в руках одних и тех же должностных лиц, начиная с правителей, функций чиновников и жрецов. Такого рода особенности религиозной системы создавали своего рода вакуум в сфере веры с ее эмоциями и жертвенной самоотдачей. Этот вакуум уже в раннечжоуском Китае был заполнен культом легендарных героев и мудрецов древности, культом хорошо вознаграждаемой добродетели, олицетворением чего была доктрина о Мандате Неба. Принцип «Мандата неба» стал основой для формирования идеологии величия императора, его особенной роли в регулировании всех сфер жизни в Древнем Китае. По традиции, свято соблюдавшейся и возвеличенной конфуцианством, главным агентом социального организма в его общении с Небом выступал государь. Верховный правитель Китая, «сын Неба», не только почитался в качестве родоплеменного главы и первосвященника чжоусцев, но и выступал в виде посредника между миром людей и миром богов и духов. Усилиями конфуцианцев «сын Неба» с течением времени превратился в фактически единственного носителя божественной благодати и оказался на положении полубога. Санкционированный конфуцианцами культ государя привел к тому, что начиная с Хань император в Китае всегда был наделен почти божескими почестями. Согласно выработанным конфуцианством принципам, нет большей доблести для подданного, чем служить императору и беспрекословно повиноваться ему [2, с. 136-137]. Показательно, что даже термин чэнь, который в Инь и в начале Чжоу соответствовал понятию «подданный», «сподвижник», к середине Чжоу приобрел иной оттенок, сохранившийся и впоследствии, – слуга. Государь, высоко вознесенный конфуцианством, стал как бы олицетворением государства. Преданность государству означала лояльность по отношению к государю, к династии. Государь в конфуцианском Китае был господином его подданных, «отцом Отечества». Это создало культ «семейных связей», где император в качестве отца, а его подданные в качестве детей формировали не просто государство, но целостный институт семьи, с обязанностями помогать друг другу.

Правление китайского императора, которое было деспотическим, официально ограничивалось конфуцианской доктриной добродетели и нормами обычного права. Каждый шаг и поступок императора, его одежда, еда, жены, гарем, слуги и колесницы, приемы и экскурсии – буквально все, вплоть до мельчайших деталей, было строго регламентировано. И что особенно важно, все эти многочисленные обязательные ритуалы, безусловно, были связаны с волей Небес, Божественным Порядком, якобы строго предписанным всем монархам Поднебесной империи и происходящим от великих древних правителей, мудрость и заповеди которых почитаются и сохраняются учеными-конфуцианцами, окружающими монарха. В том случае, если монарх все же пренебрегал всеми обрядами и пытался править лично и автократически, а не с помощью конфуцианских министров, конфуцианство развило свой знаменитый тезис об изменчивости божественного Небесного мандата. Согласно этому тезису, Небесный мандат мог выбрать другого правителя [4, с. 303]. С возникновением конфуцианских и даосских концепций произошло переосмысление представлений о качествах, необходимых для совершенного правителя. С точки зрения конфуцианцев, определяющими для императора являлись морально-этические качества, добродетель – про «дэ», которая потеряла свое сакральное значение, и определялась как следование правилам «ли».

Таким образом, в рамках конфуцианской идеологии располагался идеал правителя, к которому реальный император обязан был, для блага государства, стремиться.

В даосском варианте, восходящем к рассуждениям о правителе в «Дао дэ цзине», сам монарх как личность был тождественен природе и являлся ее непосредственным продолжением, ее сыном, он был наделен ее чудесной способностью порождать и любить все живое – силой дэ [5, с. 81]. «А истинное «постоянство» мудрого правителя состоит в том,

что он в своих действиях неизменно удостоверяет высшую целостность бытия. Он никому ничего не противопоставляет – он только следует неизмеримому круговороту всеединства, вечно (не)возвращающегося к себе. Он отступает – но только для того, чтобы преобразить поступательное движение в возвратное и тем самым вовлечь противника в предуготовленный поток событий, лишив его самостоятельной воли, подчинив его высшей гармонии. Напротив, всякое произвольное и насильственное, противоречащее этому великому потоку действие по определению обречено на неудачу» [3, с. 54].

Таким образом, государь уже по своему рангу является личностью особого типа, «великим человеком» (да жэнь), постигшем Дао (т.е. принципы космического бытия и миропорядка), а потому стоящий над любыми регламентациями и нормами, принятыми в человеческом обществе. «Величайшее» только путь, небо, земля и правитель ... и правитель среди них - первый». Этот вариант открывал путь к прямой сакрализации образа монарха, превращению его в персонажа скорее божественного, чем человеческого рода. Именно в такой ипостаси выступает император Цинь-ши-хуан (-ди) (Ин Чжэн 259210 гг. до н.э.), основатель империи Цинь (221-207 до н.э.).

В эволюции представлений о ритуальных формах упорядочивания Поднебесной можно выделить следующие стадии:

1. Борьба стихий: разгулу стихии может противостоять только противоположная стихия.
2. Правитель, как защитник порядка, обуздывает стихию, с помощью духов противоположных стихий.
3. Правитель-шаман, защищая порядок, укрощает стихию, используя знания, полученные от Небожителей и личную силу – дэ, без помощи духов других стихий.
4. Император упорядочивает Поднебесную посредством ритуалов, уподобляемых природным процессам (натурфилософское влияние) и на основе совершенствования собственной личности, (даосских принципов невмешательства в природную гармонию прописанных в «Дао дэ цзине»), подражая творческой силе Дао, которое приводит все в гармонию (хэ).
5. Император возлагает обязанность проведения ритуалов на своих советников (тянь ши, го ши), руководствуясь принципом недеяния. За правителями закрепилось право выбора религиозных приоритетов, официальных культов и обслуживающих их ритуальных акций [6, 73-74].

Подводя итоги, следует отметить, что конфуцианство, легизм и даосизм сформировали образ императора как центральной фигуры всех сфер общественной жизни Древнего Китая.

Список литературы

1. Большая книга мудрости Востока / Сунь-Цзы, Лао-Цзы и др. – М.: АСТ, 2020. – 608 с. – (Большая книга искусства и истории).
2. Васильев, К.В. Истоки китайской цивилизации / К.В. Васильев. – М.: Вост. лит., РАН, 1998. – 318 с.
3. Лао-цзы. Книга о Пути жизни (Дао-Дэ цзин). С комментариями и объяснениями / Лао-цзы. – М.: АСТ, 2017. – 149 с.
4. Лукьянов, А.Е. Лао-цзы и Конфуций: Философия Дао / А.Е. Лукьянов. – М.: Восточная литература, 2001. – 384 с.
5. Торчинов, Е.А. Путь золота и киновари: Даосские практики / Е.А. Торчинов. – С-П.: Петербургское Востоковедение», 2007. – 476 с.
6. Хиншун, Ян. Древнекитайский философ Лао-Цзы и его учение / Ян Хиншун – М.: Изд-во Академии Наук СССР, 1950. – 162 с.

П.В. Константинова,
студентка 2 курса магистратуры
направления подготовки «Социология»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
konstantinova-polina@internet.ru

Научный руководитель: **А.А. Звонок,**
кандидат философских наук, доцент

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССОВ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ КАК СРЕДСТВА ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ СУИЦИДА

Аннотация. В статье рассматриваются классические и современные социологические тенденции в изучении организации процессов социальной адаптации как средства предотвращения суицида.

Ключевые слова: суицид, самоубийство, социальная адаптация, социальная дезадаптация.

В качестве объекта социологического анализа суицид рассматривается как добровольное мотивированное и осознанное лишение себя жизни психически здоровым человеком, имеющее многофакторный характер. Вызвано это конфликтом, основания которого лежат, с одной стороны, в обществе, а с другой – в системе потребностей, интересов, установок, ценностно-социальных ориентаций личности. В структуре суицидального поведения обычно фиксируются суицидальные намерения, суицидальные попытки и завершённый суицид.

В классической социологической литературе суицид изучали многие отечественные и зарубежные учёные. Так, Роберт Мертон в своей работе «Социальная структура и аномия» выделил возможные типы поведения индивида в обществе. Например, ретретизм, согласно Мертону, характерен для людей, которые не принимают ни цели, ни средства данного общества. В конечном итоге индивид будет либо «бежать» из общества, либо уходить из жизни [1]. Р. Мертон под понятием «уход» имеет ввиду девиантное поведение такое как алкоголизм, наркоманию и крайнюю форму – самоубийство.

Внимание заслуживает классификация видов самоубийства, которую разработал Томас Хилл, в рамках его работы выделялось импульсивное, апатичное, самоуничтожительное и гедоническое самоубийство. Последнему присущ непрерывный анализ собственной жизни и как следствие – неудовлетворённость своими достижениями, обесценивание и разочарование [2].

Так же свой вклад в изучение мотивов суицидального поведения внесли А. Генри и Д. Шорт. Их объединял общий подход к рассмотрению суицидов как форм агрессии на основе фрустрации.

Под фрустрацией понималось психического состояния, возникающее в ситуации реальной или предполагаемой невозможности удовлетворения тех или иных потребностей [3]. По их исследователей, данное явление объясняется низким экономическим или социальным статусом индивида или его дезадаптацией [4, 5].

В России так же обсуждалась проблема самоубийств. Одним из первых эту тему освятил К. Герман в своем докладе. Работа называлась: «Изыскание о числе самоубийств и убийств в России за 1819 и 1820 годы». Сопоставляя количество самоубийств по различным

губерниям, он сравнивал их с другим девиантным поведением (алкогольной зависимостью), а также социальным и экономическим положением населения. Он указал на то, что причиной суицидального поведения служит нестабильность, «крайность», кризис в обществе. Например, нищета большей части населения и богатство меньшей, анархия или политический гнет, который оказывает государство на своих граждан. Из этого следует вывод о том, что количество самоубийств в обществе позволяет судить о его стабильности и социальном устройстве. Доклад так и не был опубликован из-за жесткой цензуры, которая действовала в то время, поэтому ознакомиться с ним можно было только с 1833 на французском языке [6,7].

Особый вклад в изучение самоубийства внесли В.М. Бехтерев и И.А. Сикорский. При рассмотрении суицида как социального явления, они обращали внимание на воспитание в семье и школе. Так же указано было на социальное и экономическое развитие страны как одного из главных факторов и причин самоубийства [8].

Влияние социально-экономических факторов на самочувствие так же замечали и другие исследователи. Связь между суицидами и голодом, безработицей, вредными привычками отмечали отечественные ученые Г.И. Гордон и Л.А. Прозоров [9,10].

В отечественной социологии П. Сорокин сравнивал работы различных учёных, он сопоставлял при этом статистические данные по России и выделял определённые признаки и условия, такие как: наследственность, погодные условия, религия и культурная развитость государства [11].

Так же нельзя не сказать о проведённых социологических исследованиях, которые связаны с девиантным поведением в среде молодёжи. Руководителем такого комплекса был А.Ю. Мягков. За основу взяли статистические и теоретические умозаключения П. Сорокина и Э. Дюркгейма. На примере г. Иваново было показано, что высокое количество суицидов в летнее время года может быть результатом повышенной активности общественной жизни, а не погодными условиями. Им было обнаружено, что чаще всего попытки самоубийства совершаются летом (29,3 %), за ним следует весна (28 %), осень (23,8 %) и зима (18,9 %). Согласно его данным, самым суицидальным месяцем является июль (10,7 %), а наименее активным в этом отношении – февраль (5,8 %). Итоги исследования показали, что социальные причины самоубийств сохраняют свою актуальность со временем. Вместе с этим, преобразовывая социальные условия, можно получить новые закономерности. Исходя из полученных данных, сейчас наблюдается повышение численности суицидов в алкогольном опьянении, которые могут свидетельствовать о нравственном и культурном состоянии общества. Если ранее наблюдался спад показателей самоубийств к концу недели, то сейчас наоборот, выходные – время, когда алкогольные суициды достигают максимума. Данная закономерность, согласно выводам ученого, распространяется и на праздничные дни, когда количество алкогольных суицидальных актов возрастает на 60% по сравнению с не праздничными днями [12].

А.Г. Амбрумовой же, рассуждая о социально-психологических основах суицида, выяснила, что дезадаптация личности – это главная причина суицидального поведения. Среди прочего, Амбрумова выделяет объективную дезадаптацию индивида, которая проявляется в изменении поведения человека в среде его ближайшего социального окружения. В рамках данной теории можно выделить самоубийство как протест и месть, смысл которого заключается в отрицательном воздействии на окружающих; суицид-«призыв», его суть состоит в том, чтобы призвать помощь индивиду извне; самоубийство-«избегание наказания», его природа заключается в уходе от наказания путем самоуничтожения; «самонаказание», когда неудовлетворенность собой приводит к самоубийству; «суицид-отказ», мотивом данного вида самоубийства является отказ от существования, а целью – лишение себя жизни.

Было отмечено, что при нейтральном эмоциональном состоянии, индивид спокоен и не склонен к суициду. При воздействии психологического, физического насилия из окружающей социальной среды, индивид становится замкнут. Это может служить основой для возникновения суицидальных мыслей и практик [13].

Также, согласно мнению классика структурного функционализма Т. Парсонса, социальная адаптация выступает одним из четырех функциональных условий наряду с интеграцией, достижением цели и сохранением ценностных образцов, которым все социальные системы должны отвечать, чтобы выжить. Для личности социальная адаптация может выступать в активной или пассивной форме. В первом случае речь идет о процессе и результате активного приспособления индивида к условиям новой социальной среды; во втором – в приспособлении к условиям жизнедеятельности. Т. Парсонс рассматривал проблему адаптации как условие (функцию), обеспечивающее равновесие и порядок социальной системы. Эту идею впоследствии развил Р. Мертон, введя, наряду с понятием «функция», новое понятие «дисфункция». Он указал, что уклонение развития социальной системы от нормативной модели должно повлечь новый этап адаптации [14].

Новый подход к проблеме адаптации развивается в концепциях «социального взаимодействия»: это теории обмена Д. Хоманса и П. Блау, рассматривающие адаптацию «как изменение системы ценностей с целью получить вознаграждение».

Список литературы

1. Мертон, Р. Социальная структура и аномия / Р. Мертон // Социология преступности (Современные буржуазные теории). – М.: Изд-во Прогресс, 1966. – С. 299-313.
2. Гишинский, Я. Девиантология: социология преступности, наркотизма, проституции, самоубийств и других «отклонений» / Я. Гишинский. – СПб.: Изд-во «Юридический центр Пресс», 2004. – 520 с.
3. Левитов, Н. Д. Фрустрация как один из видов психических состояний / Н.Д. Левитов // Вопросы психологии: журнал. – 1967. – №6.
4. Антонова, О.Г. Социальный контроль и возрождение России / О.Г. Антонова, Д. Г. Дыльнов. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1999.
5. Ковалева, А.И. Десоциализация / А.И. Ковалева // Знание. Понимание. Умение. – 2006. – №1. – С. 184.
6. Герман, К.Ф. Изыскание о числе самоубийств и убийств в России за 1819 и 1820 годы / К.Ф. Герман. – СПб.: Петербург, 1993.
7. Антонова, О.Г. Теоретические основы изучения самоубийства как социального явления / О.Г. Антонова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. – 2014. – №4(32). – С. 75-84.
8. Бехтерев, В. М. О причинах самоубийства и возможной борьбе с ним / В. М. Бехтерев // Труды Первого русского съезда невропатологов и психиатров/ О причинах самоубийства и о возможной борьбе с ним. – М., 1914, С. 84–117.
9. Гордон, Г. И. Современные самоубийства / Г. И. Гордон // Русская мысль. – 1912. – №5.
10. Прозоров, Л. А. Самоубийство в Санкт-Петербурге 1911-1912 гг.: Причины и меры противодействия им / Л. А. Прозоров. – СПб.: типо-лит. Я. Рашкова, 1913. – 52 с.
11. Сорокин, П. А. Самоубийство как общественное явление / П. А. Сорокин // СОЦИС. – 2003. – № 2. – С. 76-80.
12. Мягков, А. Ю. Темпоральные характеристики самоубийств / А. Ю. Мягков. // СОЦИС. – 2004. – №3. – С. 83-92.
13. Амбрумова, А. Г. Диагностика суицидального поведения: Методические рекомендации / А. Г. Амбрумова, В. А. Тихоненко. – М.: Изд-во здравоохранения РСФСР, 1980. – 55 с.
14. Парсонс, Т. Система современных обществ / Т. Парсонс // – М., 213 1998. – 270 с.

Н. В. Костин,
студент 2 курса магистратуры
направления подготовки «История»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
kostin22111999@gmail.com

Научный руководитель: **И.Ю. Савенкова,**
кандидат исторических наук, доцент

БЕЛГОРОДСКАЯ ЧЕРТА И ЕЕ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА В XVII ВЕКЕ

Аннотация. В статье проанализирована связь между строительством укрепленных оборонительных линий (засечных черт) на южной границе Российского государства в XVI в. и заселением названного региона. Показано, что засечные черты выполнили не только защитную функцию, но и способствовали расширению территории государства.

Ключевые слова: засечная черта, «поле», порубежье.

В начале XVI ст. с присоединением Рязанского княжества процесс складывания единого Российского государства завершился. С этого момента начался процесс расширения земель государства, одним из направлений которого было движение на юг, в степь. Последнее затруднялось тем, что границы в этом регионе не были устойчивыми, кроме того, отсюда исходила экзистенциальная опасность для России – в степи проживали кочевники (крымцы и ногайцы. – *Н.К.*), там же пролегали сакмы (шляхи) – пути их вторжений на русские земли, прокладывавшиеся по водоразделам, поскольку в таких местах весной земля просыхала раньше и быстрее появлялась трава, необходимая для кормления лошадей в походе [5, с.110].

Подробное описание ситуации в степи можно почерпнуть из «Книги Большому чертежу» – легенды к утраченной карте Российского государства, составленной в 1627 г. в Разрядном приказе. Особенность этого описания заключается в том, что оно было составлено как «чертеж полю» (Дикое поле, пограничные области России. – *Н.К.*) и, соответственно, велось по отдельным дорогам и рекам, тем самым являясь практическим руководством для тех, кто выезжал в порубежье по государственным делам. Так, в документе описаны наиболее значимые татарские пути, проложенные в сторону России: «... и от города от Ливен (город в Орловской области. – *Н.К.*) тремя дорогами до Перекопи: дорогою Муравским шляхом; дорогою Калмиюскою среднею; дорогою Изюмскою; ... и теми дорогами рекам и колодезям, и на реках татарские перевозы и перелазы, которыми татарове приходят в Русь ...» [4, с. xxviii].

До начала XVII в. основными обитателями южнорусских степей являлись крымские и азовские татары, Большие и Малые ногайские орды. В условиях едва ли не ежегодных их нападений Российское государство предприняло ряд оборонительных мер к тому, чтобы закрыть пути вторжений. Серьезной попыткой такого рода стала организация сторожевой и пограничной службы. Далек на юг уходили сторожи – конные пограничные караулы, наблюдавшие за перемещениями кочевников в степи. За ситуацией в Подонцовье наблюдали семь сторож, последняя из которых – Айдарская – к 1571 г. была оставлена, поскольку «... мимо тое сторожи Айдарские Крымские большие и малые воинские люди не ходят, пришли крепости великие, и вперед тое стороже не быти» [6, с. 13].

Ввиду исходившей с юга опасности правительство Российского государства решило закрыть татарские сакмы засечными чертами – системой оборонительных сооружений, состоявшей из завалов-засек, чередовавшихся с частоколами, надолбами, земляными валами, волчьими ямами и рвами. На имевших большое стратегическое значение дорогах и водоразделах сооружали "остроги" (форты. – Н.К.) и города-крепости. Наиболее известной и опасной сакмой являлась Кальмиусская, использованию которой в ходе набегов должна была помешать построенная в 1635–1658 гг. Белгородская черта. Этот комплекс укреплений состоял из 25 участков с 27 городами-крепостями, главным из которых являлся Белгород [см., напр.: 2].

Народная вольная колонизация «поля» началась в XVI в. Именно в этот период становится заметным отток населения центральных районов Российского государства на юг. Этот процесс начался ранее правительственной колонизации неосвоенных земель Дикого поля и наиболее древним элементом в освоении этих пустыющих земель являлось казачество. В документах конца XVI в. упоминаются донские, оскольские казаки, которые несли приграничную службу и только в течение последних двух десятилетий развернулась правительственная колонизация. Таким образом, в конце XVI в. на юге были построены новые города, рядом с которыми возникали села, туда же правительство отправляло «сведенцев» с северных районов страны, вынуждая их нести военную службу и стремясь также расширить сферу своего влияния на казачью вольницу.

В 20-х – 30-х гг. XVII в. согласно историческим источникам на южной окраине Российского государства существовало восемь городов – Ливны, Воронеж, Елец, Курск, Белгород, Старый Оскол, Лебедянь и Валуйки. Последний был расположен далеко на юг от линии освоенных земель и поэтому не имел собственного уезда. Этот факт указывает на то, что по причине татарской опасности все поселения в этих местах располагались в стороне от путей вторжения крымчаков в Россию. Как следствие, документальная фиксация переселений была крайне затруднена [1, с. 127–135; 3, с. 127–135, 7, с. 29–36].

В тех районах, где не было лесов, поселения практически не возникали, там располагались промысловые угодья – юрты. В Книге Белгородского уезда 1626 г. отмечено девять юртов, располагавшихся в бассейне р. Северский донец: они образовали так называемую Донецкую волость. Таким образом, здесь возникла система угодий, образовавшихся исторически и в оказавшая определенное влияние на заселения и развитие хозяйства на южном порубежье России. В исторических документах юрты, с одной стороны, фиксировались как часть государственной территории России (в данном случае право первой заимки, по которому, собственно, они и возникали, со временем стало официальным правом, воспринятым на государственном уровне), с другой стороны, в этом случае постоянных поселений не могло возникнуть, поскольку выгоды системы крупных угодий были очевидны, как и временный характер их использования [3, с. 7].

Итак, строительство Белгородской черты – комплекса укреплений на юге – позволило «закрыть» пути вторжения татар и расширить русскую колонизацию на юг, в сторону донецких степей. На западном участке черты поселения уже могли размещаться по обе стороны последней, что также способствовало освоению земель, лежащих «за чертой».

Список литературы

1. Багaley, Д. И. Очерки истории колонизации степной окраины Московского государства / Д. И. Багaley. – М.: В Университетской типографии, 1887. – 634 с.
2. Загоровский, В. П. Белгородская черта / В. П. Загоровский. – Воронеж: Изд-во Воронежского университета, 1969. – 301 с.
3. История заселения и хозяйственного освоения Воронежского края в эпоху феодализма. – Воронеж: Изд-во Воронежского университета, 1987. – 142 с.

4. Книга Большому чертежу или древняя карта Российскаго государства, поновленная в Розряде и списанная в книгу 1627 года. – СПб.: В типографии Императорской Российской Академии, 1838. – XXXI+261 с.

5. Папков, А. И. Освоение Российским государством южных окраин в XVI в. / А. И. Папков // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия История. Политология. Экономика. Информатика. – 2011. – №7(102). – Вып. 18. – С.110–115

6. Роспись донецким сторожам по дозору князя Тюфякина да дьяка Матвея Ржевскаго // Акты Московского государства. Том 1. Разрядный приказ. Московский стол, 1571–1634. – СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1890. – С. 12–13.

7. Слюсарский, А. Г. Социально-экономическое развитие Слобожанщины в XVII–XVIII вв. / А. Г. Слюсарский. – Харьков: Харьковское книжное издательство, 1964. – 460 с.

УДК 327

П.С. Ламзин,
студент 1 курса магистратуры
направления подготовки «Международные отношения»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
lamzin-2001@mail.ru

Научный руководитель: **А.Г. Солодовников,**
кандидат юридических наук, доцент, доцент кафедры всемирной истории
и международных отношений

ПРОБЛЕМЫ В ЭНЕРГОСФЕРЕ ЕВРОПЫ В ПЛАНЕ ПРОТИВОСТОЯНИЯ РОССИИ И США НА ГАЗОВОМ ЕВРОПЕЙСКОМ РЫНКЕ

Аннотация. Статья раскрывает суть проблем в энергетической сфере Европы в плане противостояния Российской Федерации и США на газовом европейском рынке, причины данного противостояния. Наиболее подверженными, в плане энергетической безопасности, государствами являются те, которые ограничены природными ресурсами нефти и газа. К таким странам относятся страны Европейского Союза.

Ключевые слова: Европа, Российская Федерация, энергетическая сфера, энергетические связи, ресурсный потенциал, Северный поток.

В последние годы заметна тенденция Европейского Союза к развитию в области энергетики. Обращая внимание на близость границ ЕС и Российской Федерации, большинство стран заинтересованы в сохранении роли РФ как важнейшего поставщика нефти и газа.

Тем не менее внутри ЕС существуют разные мнения, например, Польша и страны Прибалтики против такого положения дел. [1, с. 57]. Стремление Запада осуществить разрыв важных энергетических связей РФ с Прибалтикой обуславливаются тем, что он не желает возвращения Прибалтики в сферу влияния своего восточного соседа.

Результат глобализации наглядно показывает то, что значительная часть угроз безопасности покидают рамки национального государства и имеют глобальный или региональный характер. В плане энергетической безопасности, наиболее подверженными государствами являются те, которые ограничены природными ресурсами нефти и газа. Такими странами являются страны Европейского Союза. В последние годы заметна тенденция Европейского Союза к развитию энергетической сферы. Обращая внимание на приближенность границ ЕС и Российской Федерации, большинство стран заинтересованы в

сохранении роли РФ как значимого импортера нефти и газа. Это обусловлено привлекательной ценовой политикой и развитой транспортной инфраструктурой. Однако, под влиянием США, Европейский Союз пытается сократить уровень зависимости от Российской Федерации в энергетической сфере и повысить уровень поставок нефти, сжиженного и трубопроводного газа из других государств. В последнее время США, пытаясь отстаивать свои геополитические интересы на мировой арене, проталкивают собственные интересы в страны Европейского Союза [2, с. 180].

Актуальность энергетической безопасности Европы определяется противоречиями в политике между ЕС и Российской Федерацией, в качестве основного экспортёра энергетических ресурсов, и с другой стороны, противостоянием России и США в Европейском регионе. Однако не всем государствам-импортёрам Европейского Союза, выгодная общая политика Европейского союза в сфере безопасности. Для международного сообщества и для отдельных государств и регионов важным фактором их развития является их «энергетический суверенитет» или, как минимум, диверсификация рисков, возникающих в результате монополизации рынка энергоносителей. Энергетическая безопасность государств Европы напрямую связана с ограниченностью запасов энергоресурсов, которые расположены неравномерно на земле.

Очень бедными являются страны Европы, которые на данный момент обеспечены лишь на 1,4% мировых запасов нефти и 3,2 % газа. Из-за нехватки своего ресурсного потенциала, страны ЕС вынуждены заниматься импортом сырья в значительном объёме, вследствие чего возрастает зависимость от государств-поставщиков, что является основной угрозой безопасности.

Исходя из этого, Европейскому Союзу нужна единая продуманная политика, которая поспособствует обеспечению энергетической безопасности государств Европы. Определённые полномочия Евросоюз получил лишь в 2007 году с принятием Лиссабонского пакта; договора указывает на то, что энергетическая политика является структурным элементом в области совместных компетенций, таким образом получается, что государства передают часть своих обязанностей на наднациональный уровень. С 2009 года ЕС имеет право обеспечивать энергетическую безопасность стран-участников.

Спустя 5 лет Европейская комиссия провозгласила стратегию Европейского Союза по энергетической безопасности, которая была направлена на обеспечение постоянных поставок энергообразующих и установление стабильности цен. Основными факторами уязвимости были названы: зависимость от России, и 100% потребление стран Прибалтики. За долгие годы ведения энергетического диалога в отношениях между РФ и Европейским сообществом, политика стала играть основную и важную роль. В результате двух газовых кризисов в отношениях РФ и Украины в 2006 и 2009 годах проявилась угроза безопасности поставок в Европу.

В конечном итоге, России необходимо было найти замещение энерго-поставок в обход ненадёжных транзитёров.

Первая нитка «Северного потока» была введена в использование в 2011 году, по второй осуществлялись поставки с 2012 года. В условиях украинского кризиса энергетический диалог России и ЕС подвергся новым испытаниям.

В ответ на присоединение Крымского полуострова к Российской Федерации на правах субъекта, страны Запада ввели санкции, которые включают в себя запрет на поставку инновационных технологий для нефтедобывающих компаний.

Кроме того, страны ЕС ввели запрет на оказание финансовой поддержки крупным топливно-энергетическим компаниям. Главным оппонент энергетической зависимости от РФ выступает Польша. [5, с. 56].

Вектор развития данной страны определён исторически, вечным противостоянием с Россией, что отражается в ускоренной интеграции с Евросоюзом и с НАТО после распада

социалистического объединения. Характерным камнем преткновения между «Старой» и «Новой» Европой стал проект «Северный поток-2». Германия, озабоченная безопасными поставками ресурсов из России и увеличением мощностей потоков энергии, была заинтересована в строительстве нового газопровода, дублирующего «Северный поток». Страны Восточной Европы во главе с Польшей заявляли о том, что данный проект противоречит планам ЕС по диверсификации экспортеров энергоресурсов. Также стоит заметить, что США являются активным игроком на энергетическом рынке Европейского Союза, пользуясь ситуацией санкций в отношении РФ. Вашингтон неоднократно заявлял о своём противодействии реализации проекта «Северный поток». Санкции были введены в действие 2 августа 2017 года и направлены и на срыв строительства Северного потока. Эти санкции затронули не только Россию, но и ЕС. В строительстве «Северного потока-2» участвовали европейские нефтегазовые компании, такие как Shell, OMV и другие. Данные компании уже инвестировали в проект значительные суммы.

Будущее специального регазификационного терминала сжиженного природного газа в Европе зависит от противодействия США и РФ, поскольку США не может предложить такую ценовую политику как Россия.

22 февраля, после признания Россией ДНР и ЛНР, Германия приостановила сертификацию газопровода. В ночь на 26 сентября 2022 года произошла авария газопроводов «Северный поток» и «Северный поток – 2» компании Nord Stream Aktiengesellschaft. На трубах этих газопроводов в трёх местах были обнаружены утечки: две на «Северном потоке – 1» и одна – на «Северном потоке – 2». 29 сентября Швеция заявила об обнаружении четвёртой утечки.

Повреждения произошли в исключительной экономической зоне Дании северо-восточнее острова Борнхольм и в шведской исключительной зоне. Резкое сокращение поставок российского газа привело Евросоюз к самому масштабному энергетическому кризису за 50 лет. Авария случилась на фоне эскалации российско-украинского конфликта, начала СВО. 29 сентября президент Российской Федерации Владимир Путин назвал аварию на «Северных потоках» актом международного терроризма, в котором вероятнее всего задействованы структуры Ми-6 Великобритании при поддержке Пентагона. Стремление США вытеснить Россию с газового европейского рынка пока не оправдывается на данный момент. США предпринимает различные методы для того, чтобы изолировать Россию от взаимодействия со странами Европы, как политически, так и экономически, однако страны Европейского Союза увеличивают экспорт газа из Российской Федерации. Экономисты ЕС понимают, что переход на поставки энергоносителей из США влечёт колоссальные убытки, делая производственный сектор неконкурентоспособным ввиду резкого роста себестоимости производимых товаров. Кроме того, вопрос с диверсификацией поставщиков не только не решается, а наоборот – обостряется.

США не в состоянии заместить весь объём, сами поставки требуют глубокой модернизации инфраструктуры и логистических цепочек, а существующие альтернативные поставщики уже используют свои каналы поставок на полную мощность, что вызывает конкуренцию и конфликты уже внутри самого Евросоюза. Как следствие, восполнение возникшего дефицита происходит за счёт поставок из РФ, но уже с использованием сложных посреднических схем существенно повышающих первоначальную стоимость.

Пока в решении данного вопроса превалирует политический фактор. Однако, растущее социальное напряжение, недовольство крупных финансовых игроков, рост популярности оппозиционных политических сил в странах Евросоюза уже сейчас влияет на публичную риторику и вектор политического развития крупнейших стран региона. Полагаем, что в ближайшей перспективе возобладают доминирование национальных интересов, над желанием угодить политической повестке «прогрессивного запада» и страны Евросоюза вернуться за стол переговоров.

Список литературы

1. Байков, Н.М. Мировая нефтяная промышленность: прогнозы развития до 2035 года / Н.М. Байков. – М.: Мировая экономика и международные отношения, 2013. – № 3. – 54–61 с.
2. Головина, М.С. Экономические аспекты региональной энергетической безопасности и экспортная стратегия России на рынке газа стран Европейского союза / М.С. Головина. – М.: МГИМО-Университет, 2015. – 226 с.
3. Ергин, Д.Г. В поисках энергии: ресурсные войны, новые технологии и будущее энергетики / Д.Г. Ергин. – М.: Альпина Паблишер, 2017. – 720 с.
4. Жизнин, С.З. Основы энергетической дипломатии: учебно-методическое пособие / С.З. Жизнин. – М.: МГИМО-Университет, 2013. – 139 с.
5. Панкратьева, Е. В. Влияние санкций на торгово-экономические отношения Российской Федерации с зарубежными странами / Е. В. Панкратьева, Е. Р. Саломасова. – Москва, 2015. – № 4. – 55–61 с.

УДК 327

А.Ю. Макеев,
студент 1 курса магистратуры
направления подготовки «Международные отношения»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
a.makeew@yandex.ru

Научный руководитель: **В.В. Савенков,**
кандидат исторических наук, доцент

МОРСКИЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ СПОРЫ РОССИИ И ЯПОНИИ: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗРЕШЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается исторический аспект развития российско-японских отношений ввиду морских территориальных споров по поводу Южных Курил. Особое внимание уделено современному состоянию взаимоотношений, которое оценивается автором как острая конфронтация сторон, выходом из которой видится изменение внешней политики Японии в отношении России на более дружественную.

Ключевые слова: территориальные споры России, Российско-японские отношения, проблемы Курильских островов.

В последние годы отношения России и Японии резко обострились. Это связано с позицией Японии, которая солидарно с США и другими странами Запада осудила действия России по началу спецоперации на Украине и ввела против нашей страны полномасштабные санкции, обозначив Россию как угрозу своей национальной безопасности. Такое напряжение отношений, а также рассмотрение стратегии Японии, как союзника США в острых политических ситуациях, имеет прямое значение для национальной безопасности России и определяет необходимость укрепления обороноспособности дальневосточных границ Российской Федерации.

Особенностью отношений России с Японией является существование в них длительного территориального спора за южные Курильские острова (о. Итуруп, о. Кунашир и Малая Курильская гряда) и связанная с этим проблема заключения мирного договора между странами.

Истоки территориального спора имеют глубокие исторические корни. Первые сведения о Курильских островах сообщил русский землепроходец В. Атласов, а в 1745 г.

большая часть Курильских островов была нанесена на карту. Параллельно с освоением Курил Россией, шло продвижение японцев на Северные Курилы. К 1804 году на Курилах фактически сложилось двоевластие: на Северных Курилах сильнее ощущалось влияние России, на Южных – Японии. Но формально все Курилы по-прежнему принадлежали России [3].

В 1855 г. был подписан первый русско-японский договор – Трактат о торговле и границах. В 1875 г., согласно новому заключенному Трактату, Россия уступала Японии часть Курильских островов, взамен Япония признала о. Сахалин полностью принадлежащим России.

В 1905 г. по итогам русско-японской войны, Россия вынуждена была уступить Японии Южный Сахалин и все Курильские острова.

Однако, 11 февраля 1945 года на Крымской (Ялтинской) конференции между руководителями Советского Союза, США и Великобритании было подписано соглашение, согласно которому, в обмен на участие советских войск в войне против Японии, СССР передавались обратно Курилы и Южный Сахалин, потерянные в русско-японской войне. Япония, подписывая Акт о безоговорочной капитуляции 02.09.1945, согласилась с условиями Потсдамской декларации 1945 года [3].

В 1956 г. между двумя странами была предпринята попытка налаживания контактов путем подписания Совместной декларации о прекращении состояния войны и восстановлении дипломатических и консульских отношений. В документе отмечалось, что СССР соглашается на передачу Японии островов Хабомаи и острова Шикотан только после заключения мирного договора между странами [5].

В последующие годы руководители России и Японии неоднократно возвращались к вопросу мирного договора и территориальной проблеме, однако это не дало результатов, поскольку позиции сторон были диаметрально противоположными: Япония претендовала на острова Итуруп, Кунашир, Шикотан и Хабомаи, ссылаясь на двусторонний Трактат о торговле и границах 1855 г., а Россия настаивала на том, что южные Курилы вошли по итогам Второй мировой войны в состав СССР, правопреемницей которого является Россия [3].

Необходимо отметить, что какое-либо продвижение сторон в вопросах территориальных разграничений всецело зависит от японского руководства и его позиций. Так, идея передачи Японии сначала двух островов, как это оговорено в декларации 1956 года, обсуждалась на встрече лидеров России и Японии Владимира Путина и Есино Мори еще в 2001 г., но с приходом к власти Дзюньитиро Коидзуми идею отложили.

С приходом к власти в Японии в 2016 году премьер-министра Японии Синдзо Абэ, правительства двух стран возобновили переговоры для решения вопроса мирного договора [5].

По инициативе японской стороны был предложен план сотрудничества двух стран, который был позитивно воспринят российской стороной и взят за основу развития двусторонних отношений [6].

Согласно данному плану, в 2018–2019 гг. прошёл год Японии в России и год России в Японии. В 2020–2022 гг. планировался Год российско-японских межрегиональных и побратимских обменов [2, с. 17]. Однако, после ухода с поста Премьер-министра Японии Синдзо Абэ, сотрудничество двух стран стало затихать. С началом 24 февраля 2022 г. специальной военной операции на Украине отношения и вовсе резко обострились, поскольку Япония присоединилась к антироссийским санкциям.

В ответ на это Россия включила Японию в список недружественных стран, а МИД России отказался от ведения переговоров по мирному договору «ввиду невозможности обсуждать подписание основополагающего документа о двусторонних отношениях с государством, занимающим откровенно недружественные позиции и стремящимся нанести ущерб интересам нашей страны» [1]; прекратил все переговоры с Японией о налаживании

совместной хозяйственной деятельности на южных Курилах; ввел ряд ограничений для граждан Японии относительно посещений России. В своем заявлении МИД России отметил, что вся ответственность за разрыв партнерских отношений и нанесение ущерба как интересам России, так и самой Японии «лежит на официальном Токио» [1].

Обострение отношений между странами усугубилось в декабре 2022 г. с принятием Японией новой Стратегии национальной безопасности – основного документа в сфере военной политики. В данной Стратегии Россия была фактически названа одной из ключевых угроз национальной безопасности Японии [4].

Таким образом, можно сделать вывод, что отношения России и Японии в настоящий момент находятся в стадии острой конфронтации, и вопрос о мирном договоре, равно как и о любых взаимоотношениях, не ставится вообще. Из данной ситуации нам видится единственный выход – изменении Японией своей внешней политики в отношении России на более дружественную, что, однако, ввиду тесных союзнических отношений Японии и США, является маловероятным.

Список литературы

1. Заявление МИД России об ответных мерах на решения Правительства Японии // МИД России. 21.03.2022. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://mid.ru/ru/foreign_policy/news/1805541/ – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.10.2022.
2. Казаков, О. И. Об особенностях российско-японских отношений в гуманитарной сфере в 2022 году / О.И. Казаков // Восточная Азия: факты и аналитика. – 2022. – № 4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-osobennostyah-rossiysko-yaponskih-otnosheniy-v-gumanitarnoy-sfere-v-2022-godu> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.03.2023.
3. Киреева, А. В. Курильский фактор в российско-японских отношениях / А.В. Киреева // Евразийские Стратегии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eurasian-strategies.ru/media/insights/kurilskij-faktor-v-rossijsko-japonskih-otnoshenijah/> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.04.2022.
4. Нелидов, В. В. Российско-японские отношения в 2022 году: в тени кризиса / В.В. Нелидов // Эксперты МГИМО подводят итоги 2022 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mgimo.ru/about/news/experts/rossiysko-yaponskie-otnosheniya-2022/> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.03.2023.
5. Проблема Курильских островов в отношениях России и Японии // РИА Новости – 15.12.2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20161215/1483553316.html> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.02.2022.
6. Токушева, Д. А. План экономического сотрудничества России и Японии как инструмент построения доверительных отношений / Д.А. Токушева // Актуальные исследования. – 2019. – № 3. – С. 64–66

К. О. Малько,
студентка 3 курса
направления подготовки «Организация работы с молодежью»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
kristinamalkomalko@yandex.ru

Научный руководитель: **А.Д. Золотова,**
кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социологии и организации работы
с молодежью

ДИАГНОСТИКА СКЛОННОСТИ К АДДИКТИВНОМУ ПОВЕДЕНИЮ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Аннотация. В данной статье рассматривается сущность понятия «аддиктивное поведение». Раскрываются результаты диагностики склонности к аддиктивному поведению старшеклассников в условиях общеобразовательного учебного заведения.

Ключевые слова: аддиктивное поведение, диагностика, коррекция, образовательное учебное заведение.

Проблема зависимого (аддиктивного) поведения несовершеннолетних является чрезвычайно актуальной. Исследования последних лет показали, что аддикции у подростков, связанные с отклонениями в развитии личности, чаще всего обусловлены не какой-либо одной причиной, а сложным взаимодействием множества факторов [1].

В современном мире риск возникновения аддикций проник практически во все сферы жизни, а их последствия носят угрожающий характер. Формированию таких отклонений особенно подвержены подростки и молодые люди в силу незрелости у них защитных механизмов личности [4]. Современные дети и молодые люди, переживая нормативный кризис, дополнительно попадают в информационный кризис, связанный с избытком и доступностью информации в сочетании с неумением ее правильно отбирать и анализировать [5]. Чтобы это предотвратить необходимо детальное изучение данного явления на уровне учебных заведений [6].

Обратимся к анализу понятия «аддиктивное поведение». Аддиктивное поведение – это форма девиантного поведения, к которой прибегают с целью ухода от реальности, путём изменения своего психического состояния при помощи различных психоактивных веществ или постоянной фиксации внимания на определённых видах деятельности [5].

В научной литературе выделяют две большие группы аддикций: химические (алкоголь, табакокурение, наркомания, токсикомания) и нехимические (страсть к азартным играм, интернет-аддикция, любовная и сексуальная аддикция, «работоголизм», шопинг и др.) [2].

Для проведения эксперимента мы провели диагностику склонности к аддиктивному поведению и выявления старшеклассников группы риска в условиях общеобразовательного учебного заведения Государственное учреждение Луганской Народной Республики «Луганское общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 55 имени К.К. Рокоссовского». В соответствии с задачами исследования, респонденты были разделены на две группы: экспериментальную и контрольную. В нашем исследовании приняло участие 45 респондентов 11 классов.

Для диагностики склонности к аддиктивному поведению и выявления подростков

группы риска нами был использован метод анкетирования, с помощью которого будет производиться дальнейшее построение работы по коррекции аддиктивного поведения и выборе ее правильного направления. По желанию ученика анкету можно было заполнить анонимно. В этой анкете респонденты ответили на 23 предложенных вопроса. Рассмотрим результаты исследования.

На вопрос: «Чем занимаетесь в свободное время?», 10% из ЭГ и КГ школьников занимаются в спортивных секциях, 15% из ЭГ и 10% из КГ – занимаются в кружках, 60% молодых людей из ЭГ и КГ смотрят телевизор / играют за компьютером / активно проводят время в социальных сетях, 2% из ЭГ и КГ ответили, что слушают музыку и 5% из ЭГ и 8% из КГ дали свой ответ на вопрос.

На вопрос «Что на Ваш взгляд толкает людей на потребление психоактивных веществ?» наиболее популярным стал ответ влияние окружающих – 55%, любопытство – 25%, одиночество – 20%. Результаты в ЭГ и КГ идентичны.

Можно отметить и то, что нейтрально к употреблению алкогольных напитков относятся 45% девушек из общего количества опрашиваемых. Также выделим, что 30% молодых людей положительно относятся к курению.

Задав респондентам вопрос: «Какие причины заставили Вас употребить алкоголь впервые?» 8% из ЭГ и 5% из КГ ответили, что простое любопытство повлияло на их влечение. У 9% из ЭГ и 13% из КГ было желание почувствовать себя взрослыми, 3% из ЭГ и КГ пробовали алкогольные напитки при семейном праздничном застолье, 45% из ЭГ и КГ ответили, что у них было желание быть как все среди сверстников, 5% из ЭГ и КГ ответили, что настойчивые предложения знакомых, друзей. При этом 10% из ЭГ и 8% из КГ опрашиваемых отметили эмоциональные переживания, стресс, 12% из ЭГ и 13% из КГ стремились преодолеть застенчивость, стать более раскованным, остальные 8% из ЭГ КГ написали свой вариант.

Задав респондентам вопрос: «Как часто в Вашей школе проводятся мероприятия на тему профилактики курения, употребления алкоголя и наркотиков?» 10% отметили, что раз в полугодие, 70% ответили, то раз в год, 15% сказали, что не проводятся, 5% затруднились дать ответ. Результаты в ЭГ и КГ идентичны.

Анализ результатов показал, что в экспериментальной группе у 50% респондентов выявлен высокий уровень склонности к аддиктивному поведению.

Также у 40% испытуемых диагностирован средний уровень склонности к аддиктивному поведению, что проявляется в попытках бегства от реальности при помощи изменения своего психического состояния, обеспечивающего мнимую безопасность и эмоциональный комфорт.

Исходя из полученных ответов, можно сделать следующий вывод: большинство респондентов считают, что влияние окружающих толкает людей на потребление психоактивных веществ.

Респонденты отмечают, что не владеют точной информацией о негативных последствиях курения, регулярного употребления слабоалкогольных напитков (пива и др.), употребления курительных смесей, употребления других наркотиков (уколов, таблеток и т.д.). Информацию о воздействии курения, алкоголя и наркотиков на человека они узнают из средств массовой информации, в частности из сети Интернет.

Перспективы дальнейшего исследования заключаются в разработке технологии социально-педагогической коррекции аддиктивного поведения старшеклассников в условиях общеобразовательного учебного заведения.

Список литературы

1. Верзина, В. В. Аддиктивное поведение как следствие деструктивных форм воспитания / В. В. Верзина, Е. Б. Алексеева // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 11(6). – С. 230.

2. Бубнова, А. Н. Взаимодействие семьи и школы в профилактике аддиктивного поведения обучающихся / А. Н. Бубнова // Воспитание школьников. – 2018. – № 8. – 243 с.

3. Матюхина, О. С. Педагогическая профилактика виртуальных аддикций у подростков старшего возраста в общеобразовательной организации : дис канд. пед. наук : 13.00.01 / Матюхина Оксана Сергеевна ; Белгородский гос. нац. исследовательский ун-т. – Белгород, 2020. – 234 с.

4. Шаломова, Е. В. Педагогические условия профилактики аддиктивного поведения подростков в средних общеобразовательных организациях : дис канд. пед. наук: 13.00.01 / Шаломова Елена Викторовна ; Белгородский гос. нац. исследовательский ун-т. – Белгород, 2019. – 207 с.

5. Каримова, Д. М. Дидактические возможности профилактики вредных привычек дошкольников средствами гуманного коллективного воспитания : дис канд. пед. наук : 13.00.01 / Каримова Дилрабо Махмуджоновна ; Таджикский национальный университет. – Душанбе, 2019. – 189 с.

6. Золотова, А.Д. Сущность и содержание моделей аддиктивного поведения детей в педагогической науке / А. Д. Золотова // Человек. Наука. Социум : научно- метод. журнал / гл. ред. А. Г. Васюк; вып. ред. Т. Е. Мальцева. – № 4.1 (12). – 2022. – С. 173- 189.

УДК 94 (470+571) «17»: 929 [Екатерина II + Потемкин]

А.Е. Молчанова,
студентка 2 курса магистратуры
направления подготовки «История»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
molchanovanastya24@gmail.com

Научный руководитель: **Ю.А. Кравец,**
кандидат исторических наук, доцент

ТЕНДЕНЦИИ ФАВОРИТИЗМА ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМ ДВОРЕ XVIII ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ И Г. А. ПОТЕМКИНА)

Аннотация. В статье рассматриваются тенденции фаворитизма при императорском дворе XVIII века (на примере Екатерины Великой и Г. А. Потемкина), ключевым моментом исследования является роль Потемкина в качестве фаворита и его влияние на Российскую империю.

Ключевые слова: фаворитизм, фаворит, просвещенный абсолютизм, государство.

Обращение к теме «фаворитизма» представляется актуальной и востребованной задачей современной исторической науки. Традиции фаворитизма создают уникальный тип человека, который является одновременно объектом власти государства и субъектом, который ее реализует и непосредственно влияет на общественно-политическую жизнь государства.

Несмотря на то, что со времен эпохи Просвещенного абсолютизма Российской империи XVIII века минуло почти два с половиной столетия, тема исследования фаворитизма той эпохи продолжает сохранять свою актуальность.

Во-первых, это неотъемлемая часть более чем тысячелетней истории нашей страны, которую мы должны знать и познавать в сравнении с другими государствами.

Во-вторых, отдельные элементы фаворитизма, когда близкие к власти предрешающим люди влияют на принятие политических решений, присутствуют и сегодня в политической жизни страны.

Таким образом, целью нашей статьи, на основании доступного массива источников и литературы, проанализировать тенденции фаворитизма при императорском дворе XVIII века (на примере Екатерины Великой и Г. А. Потемкина).

Наивысший расцвет фаворитизма в Российской империи XVIII века пришелся на период правления Екатерины II, которая пришла к власти в ходе очередного дворцового переворота, свергнув своего мужа, Петра III. Фаворитизм в период XVIII века не был уникальным явлением, но при императрице Екатерине Великой он выделяется своими масштабами и своим размахом.

Множество исторических источников отмечают наличие у императрицы большого количества фаворитов, в их числе были Сергей Салтыков (существовало заблуждение, что Павел I был сыном именно Салтыкова, но позже историки оспорили этот факт); Станислав Понятовский – последний король польский и великий князь литовский в 1764–1795 годах; Григорий Орлов – принимавший участие в государственном перевороте 1762 года; Григорий Потемкин – участвовавший в государственном перевороте 1762 года и являвшийся создателем Черноморского военного флота [1].

Необходимо отметить тот факт, что Екатерина II доверяла руководство страной только тем своим фаворитам, которые обладали управленческим талантом и государственным умом, такими данными обладал Григорий Потемкин, ставший фаворитом императрицы в 1774 году. Потемкин и Екатерина II были знакомы задолго до того, как Григорий стал ее фаворитом, в день дворцового переворота, 28 июня 1762 года, Григорий и Екатерина увиделись впервые. Молодой Григорий приглянулся новой императрице, потому юноша получил 10 тысяч рублей, 400 крепостных и чин подпоручика, в то время как его друзья-вахмистры довольствовались лишь званием корнетов [3, с. 240].

Григорий Потемкин становится фаворитом Екатерины после окончания Русско-турецкой войны в 1774 году, в которой проявился военный талант Потемкина. После встречи и личного знакомства Потемкина и Екатерины II карьера молодого человека развивалась стремительно. Григорий выполнял различные поручения и с успехом справлялся со всеми обязанностями при службе в Конногвардейскому полку.

По личному распоряжению Екатерины II камер-юнкер Григорий Потемкин должен был присутствовать в Синоде «беспрерывно при текущих делах, особливо при собраниях».

История любви Екатерины II и Григория Потемкина началась в 1774 году. Этот год стал для Григория знаковым сразу в нескольких направлениях: прежний фаворит Григорий Орлов потерял свое влияние на государыню, и Екатерина II приблизила к себе Потемкина, жаловав ему чин генерал-аншефа, назначая вице-президентом Военной коллегии и даруя титул графа. Графский титул фаворит получил 10 июля 1774 года, в конце года Потемкину присвоили орден Святого Андрея Первозванного [3, с. 276].

Во всем получая поддержку государыни, Григорий Александрович фактически был ее соправителем, помогал ей во всех государственных делах. Именно Потемкину принадлежит слава «бескровного» присоединения Крыма к России.

В 1776 году Екатерина II назначает Потемкина губернатором Новороссии. Также он назначается ответственным за колонизацию и развитие Азова и Астрахани [5].

В захвате территорий и основании городов Потемкин руководствовался геополитикой – каждый населенный пункт, появившийся на карте, будь то город или деревня, служили для защиты границ империи. Кочевники, турки, татары – все они были сколь привычными, столь и надоевшими врагами Российской Империи. Для укрепления южных позиций и выхода к Черному морю Граф Потемкин и Екатерина II осуществили проект по захвату и присоединению Крыма [4, с. 129].

Большую роль он сыграл и в дальнейшем освоении Крыма, а также Новороссии. Он руководил переселением в эти районы, под его руководством стали возводиться в Крыму города – Севастополь и Симферополь, строиться корабли Черноморского флота [2, с. 344].

Огромна была заслуга Г. А. Потемкина и в строительстве молодого Черноморского флота, значение которого накануне неминуемой войны с Османской империей за обладание Черным морем он прекрасно осознавал. И организованная им работа по строительству Черноморского флота дала блестящие результаты. Черноморский флот под командованием блистательного Ф. И. Ушакова, которому Г. А. Потемкин выказывал покровительство и которого всячески поддерживал, во время Второй русско-турецкой войны 1787–1791 годов одержал ряд блестящих побед над сильным турецким флотом, завоевав безраздельное господство на Черном море. Если Ф. И. Ушаков бросил к ногам России Черное море, то Светлейший князь благодаря огромной организаторской работе создал все условия для блестящих русских побед на море [1].

Таким образом, благодаря своим способностям, энергии и неустанному труду Потемкин стал одним из самых влиятельных людей своего времени. Российская империя в период правления Екатерины II была одной из сильнейших стран мира во многом благодаря таким видным военным и государственным деятелям, как Г. А. Потемкин.

После охлаждения их страсти отношения между Потемкиным и Екатериной приобрели преимущественно деловой характер. Екатерина видела в Светлейшем своего ближайшего и помощника, и тот всякий раз оправдывал оказанное ему доверие. Потемкин был более чем фаворитом – он был другом императрицы. Екатерина способствовала возвышению Потемкина, это факт, но его таланты государственного деятеля были действительно выдающимися. Имея огромное влияние на императрицу Екатерину Великую, он оказывал огромное влияние на политику России, его таланты государственного деятеля и человека позволили ему, в отличие от других фаворитов, находиться на вершине власти вплоть до своей смерти.

Список литературы

1. Абрамова, Л.А. Фаворитизм в России [Электронный ресурс] / Л. А. Абрамова – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/favoritizm-v-rossii/viewer>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.03.2023
2. Анисимов, Е.В. Императрица Екатерина Великая / Е.В. Анисимов. – СПб.: Арка, 2007. – 658 с.
3. Биркин, К. Временщики и фаворитки XVI, XVII, XVIII столетий / К. Биркин. – СПб.: тип. М. Хана, 1992. – 272 с.
4. Вьюнов, Ю.А. Верховная власть и фаворитизм в России (конец XVII –XVIII вв.): страноведение / Ю. А. Вьюнов, А. – Москва: ВК, 2010. – 219 с.
5. Савина, А. О. Фаворитизм и его влияние на Российское государство и социум [Электронный ресурс] / А. О. Савина – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/291/65809/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.03.2023.

А.В. Пересёлкина,
студентка 1 курса магистратуры
направления подготовки «Международные отношения»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
arina.pereselkina@yandex.ru

Научный руководитель: **Л.С. Милокост,**
кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры всемирной истории и
международных отношений

АРГЕНТИНО-БРАЗИЛЬСКОЕ СБЛИЖЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ МЕРКОСУР

Аннотация: Работа посвящена изучению особенностей развития МЕРКОСУР как одного из важнейших интеграционных объединений в Латинской Америке. Особое внимание уделено Аргентино-Бразильским отношениям, в том числе отношения ядерных разработок и их экономическим перспективам.

Ключевые слова: Латинская Америка, интеграция, МЕРКОСУР, развитие, взаимозависимость, сотрудничество.

Международная экономическая интеграция является особенностью современного этапа развития мировой экономики. В конце двадцатого века она стала мощным инструментом ускорения развития региональных экономик и повышения конкурентоспособности на мировом рынке стран-участниц интеграционных объединений. Международная экономическая интеграция – это процесс слияния экономик соседних стран в единый хозяйственный комплекс, основанный на устойчивых хозяйственных связях между их компаниями.

В наблюдающейся активизации интеграционных процессов в Южной Америке все более заметную роль играет МЕРКОСУР – Общий рынок стран Южного конуса, созданный в 1991 г. Аргентиной, Бразилией, Парагваем и Уругваем и в короткий срок, превратившийся в один из основных участников реальной региональной Интеграции.

Бразилия — крупнейшее государство Латинской Америки: по своей территории (8,5 млн. кв. км) она занимает пятое место в мире, а по численности населения (свыше 180 млн. чел., а к 2050 г. может достичь 250 млн. чел.) — шестое. Как и в России, в Бразилии фактически имеется все, что дает бразильцам возможность рассчитывать на благоприятное будущее. Это единственная в регионе самодостаточная страна с огромным ресурсным и экономическим потенциалом.

Поскольку же центром латиноамериканской цивилизации, и этого-региона формирующегося много полярного мира является Бразилия, исследование истории и эволюции интеграционной политики именно этой страны, представляет огромный интерес.

Создание «группы Рио» и МЕРКОСУР позволило снизить напряженность в отношениях между двумя ведущими южноамериканскими странами — Бразилией и Аргентиной. Военные доктрины обеих стран ориентировались прежде всего на конфликт друг с другом. Они не входили в ДНЯО и развивали как мирные, так и военные ядерные программы. В Бразилии были построены центры по обогащению урана в городах Сан-Паулу и Иперо, а так же ядерный полигон в Качимбо, в Аргентине — центр по обогащению урана в городе Пилканиеу, комплексы «Айзен-1» и «Айзен-2» по выделению плутония из ядерного топлива.

Еще с 1967 г. существовал многосторонний договор о создании безъядерной зоны в Латинской Америке («Договор Тлателолко»), предусматривавший запрет на разработку и создание ядерного оружия, а также на его размещение ядерными державами. Бразилия и Аргентина подписали договор, но не ратифицировали его. Ситуация изменилась в середине 1980-х годов, когда в этих странах к власти пришли гражданские демократические правительства. В рамках общих интеграционных объединений у Бразилии и Аргентины фактически не осталось причин для взаимной конфронтации.

18 июля 1991 года стороны подписали Гвадалахарскую конвенцию. Документ предусматривал начало действия «Договора Тлателолко» и создание Бразильско-аргентинского агентства по контролю и мониторингу соглашения, присоединение к ДНЯО в качестве не ядерных держав и допуск инспекторов МАГАТЭ на ядерные объекты обеих сторон.

С созданием в 1991 году Бразильско-Аргентинского агентства по учету и контролю ядерных материалов две страны превратили свою ядерную конкуренцию в сотрудничество через взаимное доверие. Значительный объем торговли и миграции между Аргентиной и Бразилией привел к более тесным связям, особенно после создания МЕРКОСУР в 1991 году.

На данный момент стратегические отношения между Аргентиной и Бразилией можно зафиксировать в наивысшем своем статусе. Внешняя политика Аргентины делает упор на углубление стратегического союза с Бразилией во всех его аспектах. В свою очередь, Аргентина является высшим приоритетом внешней политики Бразилии.

С экономической точки зрения Аргентинская Республика и Бразилия девальвировали доллар США и начали использовать свои собственные валюты во всех двусторонних торговых операциях в 2008 году.

В середине 1990-х гг. МЕРКОСУР в основном сложился и как зона свободной торговли, и как таможенный союз.

Образование МЕРКОСУР обусловило серьезные сдвиги в географии внешней торговли Аргентины в пользу ее соседей по Южному ориентиру. Их доля в аргентинском внешнеторговом обороте, в частности экспорте, в последнее десятилетие прошлого века стремительно выросла. Тем самым речь шла об эффекте отклонения торговли-переориентации потребительского спроса стран Южного направления от товаров, произведенных вне пределов интеграционной группировки, к продукции внутри интеграционного происхождения, в данном случае-Аргентинской.

Решения всех органов МЕРКОСУР принимаются на основе консенсуса и при участии всех государств-членов блока (ст. 37 Протокола). Государства-участники обязуются принимать все необходимые меры для имплементации актов МЕРКОСУР в национальное законодательство и своевременно информировать об этом Секретариат. В свою очередь, Секретариат информирует всех членов о ходе имплементации. Принятые органами МЕРКОСУР акты вступают в силу через 30 дней после оповещения Секретариата и публикации их текстов в официальных изданиях.

Стоит заметить, все вышеупомянутые органы МЕРКОСУР не являются наднациональными. Отказ от создания структур, подобных тем, что созданы в Европейском сообществе, активно продвигают Аргентина и Бразилия, занимающие позицию, согласно которой наднациональные структуры препятствуют реализации интеграционных программ и представляют угрозу национальному суверенитету.

На современном этапе МЕРКОСУР проводит активную политику расширения экономических связей со странами разных континентов, что также способствует росту влияния группы в мире. Приоритетное внимание акцентируется на отношениях с крупнейшими странами развивающегося мира - Китаем, Индией, ЮАР. В течение многих лет, начиная с 1995 года, велись переговоры с ЕС о заключении соглашения об

экономическом и политическом сотрудничестве, чему препятствуют разногласия по поводу сельскохозяйственных субсидий в обществе.

Происходит постепенный переход стран Южного конуса от межправительственной к смешанной форме управления. Созданы такие наднациональные институты, как Постоянный арбитражный суд как центральный элемент современного механизма разрешения торговых конфликтов, Комиссия постоянных представителей для ведения переговорного процесса с третьими странами. Вместе с тем, препятствия для дальнейшего развития интеграции представляют: пересечение функций существующих управленческих структур, отсутствие у них достаточных полномочий для реализации общей политики группировки в той или иной области, а так же недостаточная гибкость судебной системы блока.

Заключение. Создание МЕРКОСУР было историческим, экономическим и политическим событием. Среди внутренних предпосылок ее реализации можно выделить преодоление исторического соперничества между Аргентиной и Бразилией, энергетическое сотрудничество пяти стран субрегиона и процессы демократизации. В качестве внешних факторов влияния-первостепенное значение имели достижения и неудачи предыдущих латиноамериканских интеграционных блоков, успешный пример создания ЕС, а также стремление противостоять политическому и экономическому доминированию США в регионе. Характерными качествами данного объединения являются: разнообразие сфер взаимодействия, не ограничивающихся вопросами торговли; собственная схема выхода на новые сетевые уровни с учетом неоднородности развития национальных экономик; усиление роли политического фактора; Открытость и многовекторность внешнеэкономического сотрудничества.

Список литературы

1. Кудрявцева, Е.Ю. Экономический потенциал и перспективы развития Южноамериканского общего рынка // Российский внешнеэкономический вестник. – 2008. – №2. – С. 26-35.
2. Кудрявцева, Е.Ю. МЕРКОСУР: трудности и ожидания современного этапа // Латинская Америка. – 2008. – №3. – С. 47-60.
3. Лавут, А.А. МЕРКОСУР: современный этап развития, особенности функционирования и торговой политики в отношении третьих стран // Российский экономический вестник. – 2010. – № 6.
4. Лавут, А.А. МЕРКОСУР и пути интеграции в Латинской Америке // Латинская Америка. – 1996. – № 7-8.
5. Малкова, Н.А. Аргентина – притягательный партнер //Латинская Америка. – 2008. – № 5. – С. 38-45.
6. Сударев, В. П. Потенциал Бразилии и перспективы российскобразильского сотрудничества//Латинская Америка. – 2006. – С. 75-77.
7. Холодков Н.Н. Современная роль Латинской Америки на мировом рынке капиталов //Латинская Америка. – 1998. – № 6. – С. 103-115.

С. Ю. Рыкова
студентка 1 курса магистратуры
направления подготовки «Социология»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
rykova_1978@mail.ru

Научный руководитель: **А. А. Звонок**,
кандидат философских наук

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ ВТОРИЧНОЙ ЗАНЯТОСТИ

Аннотация: по результатам социологического исследования методом онлайн-анкетирования анализируется степень соответствия вторичной занятости и будущей специальности студентов-первокурсников ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». Выявлены факторы, влияющие на профессиональную ориентацию, главные из которых степень информированности о вузе и о выбранной специальности, предпочтением будущей сферы деятельности, мотивы поступления в вуз, наличие работы.

Ключевые слова: вторичная занятость, профессиональная ориентация, студенческая молодежь.

Результативность процесса подготовки кадров и инкорпорирование их в сферу профессиональной деятельности зависит от интеграционных процессов обусловленный состоянием социальных структур и особенностями их влияния. Изменения, которые происходят на рынке труда, заставляют нас считать, что феномен студенческой вторичной занятости скорее новое явление. Если в минувшие времена для большинства студентов вузов постоянная оплачиваемая работа не была как таковой жизненной необходимостью, то в настоящее время ситуация изменилась [1, с. 99]. На рынке труда Российской Федерации наблюдается перманентный рост студенческой занятости как заочной формы обучения, так и очной. По данным мониторинга экономики образования, имеют работу около 46 % студентов, обучающихся в высших учебных заведениях на образовательных программах «бакалавр» [2].

Студенческая занятость на рынке труда в режиме как неполного, так и полного рабочего дня и возникающий в связи с этим явлением вопрос перераспределении времени, влиянии работы на успеваемость, до настоящего времени остается дискуссионным. Континуальный характер этого явления подтверждают данные исследования экономики образования [3], по результату которого студенты высших учебных заведений на образовательных программах бакалавриата:

- Работали непрерывно на протяжении всего обучения – 18,1%.
- Работали непрерывно на протяжении отдельных лет обучения – 7,4%.
- Работали время от времени – 13,1%.
- Не работали – 61,3%.

В вузах ЛНР проблемы трудоустройства специалистов – выпускников особенно актуальны на фоне существующего состояния рынка труда и стремительно меняющихся процессов в экономике. Для урегулирования процессов трудоустройства студентов-выпускников в ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» создан Центр содействия трудоустройству студентов и выпускников, ведется целевой набор студентов, организуются повышения квалификации

специалистов. Вместе с тем в текущем состоянии проблема влияния работы на первых курсах на профессиональное становление студентов вуза недостаточно изучена.

Все чаще идет процесс депрофессионализации, причиной которой, является закрепление молодых специалистов на рабочих местах, не связанных с полученной специальностью в высшем образовательном учреждении, что ведет к полной или частичной потере теоретических и практических знаний и навыков, особенно полученных в ходе практической деятельности студента.

У выпускников, ставивших перед собой цель после окончания учебы работать по специальности возникают иного рода проблемы. Получение диплома не является гарантией эффективного трудоустройства, не смотря на пока еще существующее положение о распределении выпускников на территории ЛНР. Выпускнику с опытом работы отдается больше предпочтений при приеме на работу. В этих условиях студенты решают проблему накопления нужного опыта работы, чтобы успешно трудоустроиться по специальности по завершению обучения в образовательном учреждении, работая во время учебы.

С целью изучить реальное состояние профессионального становления студентов-первокурсников в рамках вторичной занятости проводился опрос по анкете, включавшей ряд закрытых и полужакрытых вопросов, связанные с профессионального самоопределения и работой респондентов. В результате анкетирования были получены ответы от 998 респондентов. Подверглись изучению проблемы студенческой трудовой занятости; выяснялись также социально-демографические характеристики опрашиваемых (пол, возраст, доход семьи и т.п.).

В число респондентов вошли студенты 1 курса разных форм обучения ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». Большинство были студенты дневной формы обучения – таковых оказалось 74,4%, что обеспечивает возможность получения реального состояния проблемы профессионального самоопределения. В вузе 27,7% студентов 1 курса, заняты в трудовой деятельности. Работают официально полный рабочий день – 57,7%, официально неполный рабочий день у 11,9% студентов, работают неофициально – 30,4% студентов.

Из числа работающих студентов (276 человек) работают по специальности – 118 человек (42,8%), работают не по специальности 158 человек (57,2%).

Помощь в формировании профессионального самоопределения во время учебы необходима 288 студентам-первокурсникам (28,9%), не нуждаются в помощи в формировании профессионального самоопределения 710 студентов-первокурсников (71,1%). Вполне возможно, что это связано с тем, что в недавнее время, в старших классах, они проходили всевозможные профессионально ориентированные мероприятия.

В результате анализа анкетирования выявлено, первые три по значимости позиции причин выбора специальности студентами-первокурсниками:

- личный интерес к профессии – 43%;
- возможность самореализации – 17,7%;
- надежная перспектива трудоустройства – 12,6%.

В ходе нашего исследования мы получили данные констатирующие о понимании студентами 1 курса значимости получения специальности на сегодняшний день. Направления, в котором двигаются студенты: подготовиться к деятельности направленной на профессиональное совершенствование, стремление стать высококвалифицированным специалистом, востребованным на рынке труда.

В результате анкетирования выявилось то, что профессиональное самоопределение молодежи выстраивается в значительные степени под влиянием родителей. При выборе вуза 17,6% респондентов ориентировались на советы родителей. Очевидно, что во многом именно семья и родственники повлияли на выбор будущей профессии респондентов, что следует учитывать при проведении мероприятий по профессиональной ориентации будущих студентов.

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

- профессиональная ориентация студентов-первокурсников ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» участвующих в анкетировании, формируются разнохарактерными факторами, основными из которых являются степень влияния семьи на выбор профессии, выбора будущей сферы деятельности, мотивов поступления в вуз, наличием работы.

- исходя из своего возраста и малого жизненного опыта, неопределенности в будущем, нестабильного рынка труда, студенты 1 курса недостаточно осознают выбор вуза и специальности с точки зрения спроса на рынке труда, а реализовывают его на основании своих личных интересов и интересов своей семьи.

Без сомнения, положительными сторонами наличия вторичной занятости у студентов является получение навыков трудовой деятельности, повышение адаптационных возможностей в современных меняющихся условиях. Работая в режиме многозадачности (трудовая деятельность, учебная деятельность) повышается стрессоустойчивость, работа в коллективе способствует усвоению норм профессионального общения, трудовой дисциплины. Все же, достаточно часто, студенты не имеют возможности устроиться на работу по специальности, им доводится выполнять низкоквалифицированную работу, не связанную с направлением обучения. В таком ключе наблюдается изменение приоритетов, где работа для студента выходит на первый план, а учеба на второй.

Исследование мотивационных особенностей, направленности поступления в вуз и выбора специальности студентов 1 курса ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» может послужить отправным материалом для дальнейшего поиска и модернизации организационных форм и способов ориентированности студентов вуза.

Список литературы

1. Апокин, А.Ю. Анализ студенческой занятости в контексте российского рынка труда / А.Ю. Апокин, М.М. Юдкевич // Вопросы экономики. – 2008. – Т.6. – С. 98-110.
2. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gks.ru> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 29.01.2023.
3. Гохберг, Л.М. Образование в цифрах: 2022; краткий статистический сборник / Л.М. Гохберг, Л.Б. Кузьмичева, О.К. Озерова и др.; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – НИУ ВШЭ, 2022. – 120 с.

УДК 347.6-055.2(47)(091)

О.С. Свидовская,
студентка 2 курса магистратуры
направления подготовки «История»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
olya.svidovskaya@mail.ru

Научный руководитель: **И.Ю. Савенкова,**
кандидат исторических наук, доцент

ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ: КОНСЕРВАТИВНО-ПРАВОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ, ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО И ПРОБЛЕМА РАСКРЕПОЩЕНИЯ И ОСВОБОЖДЕНИЯ ЖЕНЩИН

Аннотация. В данной статье раскрывается проблема правового положения женщин в Российской империи в XIX – начале XX вв. Рассматривается положение женщины в семье.

Ключевые слова: правовой статус, равноправие, законодательство, женщина, брак, семья.

В XIX – начале XX веков в Российской империи доминировала консервативно–патриархальная концепция, в которой женщина занимала подчиненное положение. Такая концепция являлась основой законодательства. Ее теоретическая и нравственная опора – христианское учение, по которому жена создана после мужа – создана для него, и она не только помощница для мужа, но и «подобная ему» [3, с. 17].

Изучая положение замужних женщин в данный исторический период, можно сделать вывод о том, что институт власти мужа закреплен законодательно, по которому жена повинуетя мужу и проживает вместе с ним, следует за ним, в случае смены места жительства, пребывает к нему любовью и неограниченным послушанием.

Ограничение проявлялось в имущественных и личных правах замужних женщин: жёны без согласия мужей не могли давать на себя векселя, заключать договоры личного найма, поступать на государственную и общественную службу, не могли обучаться в учебных заведениях, участвовать в государственном процессе, защищать свои права.

В XIX веке ограничение в правах замужних женщин выражалось в отношениях с родителями. Институт отеческой власти устанавливал право отца в отношении воспитания детей, избрании образа жизни, мог управлять и пользоваться имуществом несовершеннолетних детей [3, с. 18].

Женщина, которая вступала в брак, становилась зависимой от мужа, он был хозяином в доме, главой семьи. После смерти мужа вдова получала все права хозяйки дома и управляла имуществом всей семьи.

Имущественные права женщин, которые не возглавляли крестьянское хозяйство (не вышедшие замуж дочери, сёстры, бездетные снохи, невестки, тётки) значительно были ограничены. Вдова, будучи бездетной, не получала определенной части семейного имущества, следовавшей её мужу, а возвращалась в родительский дом. Семья мужа возвращала вдове только её приданое, если оно у нее было.

В середине XIX века появились теоретические работы, посвященные анализу Свода гражданских законов, истории развития и сравнению отечественных законов с законодательством других стран, источника и проектам законодательных актов. Активно критиковались статьи Свода законов о семье и браке, статьи о порядке наследования, которые ограничивали права женщин. Юристы отметили отсталость русского законодательства перед иностранным, свидетельствуя отсутствие у женщин каких-либо политических прав, ограничения в получении образования, применения знаний в профессиональной деятельности [3, с. 22].

С ростом промышленности, в конце XIX – начале XX веков, выросла значимость женского труда на заводах, фабриках, в ремесленных мастерских. Всё это привело к волне повышенного интереса к вопросам, связанным с охраной прав трудящихся женщин. По Законодательству Российской империи беременным женщинам не был предусмотрен отпуск, у рожениц не было поддержки со стороны государства, владельцев предприятий, правовой охраны матерей, у которых были малолетние дети – всё это вызывало серьезную озабоченность со стороны прогрессивно настроенных деятелей общественности и науки [4, с. 511].

В начале XX века, из-за революционных потрясений, популярность стали набирать идеи распространения женщинам политических прав.

В 1906 году при Союзе равноправия женщин была создана специальная юридическая комиссия, которая провела экспертизу действующего законодательства, обнаруживая статьи ограничивающие права женщин. В результате работы комиссии был разработан проект закона о равноправии женщин, который обсуждался на заседаниях I Государственной Думы в рамках проблемы гражданского равноправия [3, с. 31].

За время существования Государственной Думы четырех созывов не был решен ряд вопросов по женской проблеме: вопросы улучшения женского труда, правовой охраны материнства и детства, вопросы о предоставлении женщинам и мужчинам равных политических и гражданских прав.

Законодательные акты, в которых женщины действительно получили равные права с мужчинами, в начале XX-XXI веков приняты не были, не смотря на правительственные заявления о том, что уравнивание женщин и мужчин в наследственном праве находится в соответствии с общим направлением правовой политики.

Первым законодательным актом, определившим порядок выборов в местные органы самоуправления, в которых упоминались «лица женского пола», были «Положение о губернских и уездных земских учреждениях» от 1864 г. Женщины, чье состояние отвечало принятому имущественному цензу, по доверенности могли передать свое право участвовать в выборах родственникам, но и другим лицам [1, с. 21].

Обсуждая законопроект о выборах в Государственную Думу, Совет Министров изъясил статьи, по которым женщины могли передавать голоса своим родственникам мужчинам. Изменения объяснялись тем, что «политическое право личное и не может быть передаваемо» [1, с. 22].

Женщинам было предоставлено равное с мужчинами пассивное и активное избирательное право после утверждения III раздела Положения о выборах в Учредительное собрание в сентябре 1917 г. Участие женщины в выборах означало важный социокультурный сдвиг для российского общества, характеризовало начало их активной политической и общественной жизни. Но тем не менее, женщины-кандидатки продолжали встречаться крайне редко в избирательных списках, что доказывает сложившиеся в общественном сознании стереотипы, которые ориентировали женщину на семью, в обществе существовало недоверие к женщине, к их способностям полноценно решать вопросы государственной политики [1, с. 24].

Подводя итог, можно сделать вывод, что законодательство Российской империи XIX-начала XX веков, не гарантировало женщине права на неприкосновенность, репродуктивные и материнские права, несмотря на некоторые уступки.

Особое внимание стали уделять правовому регулированию трудовой деятельности женщин, служивших в России и процессу создания института присяжных поверенных, а также судьбе вопроса предоставления женщинам права заниматься адвокатской деятельностью [4, с. 404].

5 августа 1917 г. Временное правительство приняло постановление «О расширении предоставленных лицам женского пола прав на поступление на государственную службу». Правительство установило равные права и обязанности мужчин и женщин при поступлении на государственную службу в гражданские ведомства – реализация намеченных изменений не удалась, из-за непродолжительности его существования.

Анализируя правовые акты, которые регулировали трудовую деятельность женщин, можно сделать вывод, что традиционными профессиями для женщин оставались врачебная, педагогическая и канцелярская деятельность. Несмотря на то, что женщины были важным субъектом экономической жизни, они испытывали дискриминацию в профессиональных сферах, имели ограниченный доступ к профессиям, которые требовали специального и высшего образования [4, с. 355].

В 1830–1840 гг. представители прогрессивно настроенной интеллигенции активно обсуждали проблему необходимости и важности раскрепощения женщин, их освобождения из-под гнета патриархального семейного уклада. На страницах журналах об этом писали Н.П. Огарев, М.Л. Михайлов, А.И. Герцен, Д.И. Писарев, Н.А. Добролюбов, К.Д. Ушинский и другие.

Список литературы

1. Ворошилова, С.В. Право женщин на участие в избирательном процессе в России в XIX – начале XX вв. / С.В. Ворошилова // Вестник СГАП. – Саратов : Изд-во ГОУ ВПО «Саратовская государственная академия права», 2006. – № 1. – С. 40.
2. Ворошилова, С.В. Право наследования вдовы в законодательстве России XIX века. С.В. Ворошилова // История государства и права. – М. : Юрист, 2010. – № 8. – С. 30.
3. Ворошилова, С.В. Эволюция правового положения женщин в России в XIX – начале XX вв. / Под ред. О.Ю. Рыбакова. – Саратов : Саратовский источник, 2011. – С. 35.
4. Свод законов Российской империи: в 15-х т.: Т. 10. – СПб. : тип Второго Отделения Собственной Е.И. В. Канцелярии, 1857-1868. – 604 с.

УДК 62.012.25

О.А. Сидюк,
студентка 1 курса магистратуры
направления подготовки «Социология»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
stavros1995@yandex.ua

Научный руководитель: **А.А. Звонок,**
кандидат философских наук

РОЛЬ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИИ ПРОДВИЖЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ БРЕНДОВ

Аннотация. В статье проанализирована роль интернет-технологий в организации и управлении продвижением современных брендов. Кроме того, проведен теоретический анализ толкования бренда, выявлены особенности освещения взглядов ученых на трактовку понятия «бренд» в историко-социологическом аспекте. Практическое значение полученных результатов заключается во всестороннем толковании бренда, определении факторов, оказывающих влияние на формирование бренда как социокультурного явления, анализе имеющихся рекламных стратегий для продвижения бренда в социальных сетях. Сегодня нет достаточного количества научных источников, в которых бы освещались вопросы по созданию бренда и стратегии его продвижения в социальных сетях, о способах интеграции брендового товара в сети Интернет. Именно в этом аспекте заключается новизна данного исследования.

Ключевые слова: бренд, Интернет, интернет-технологии, социальные сети, потребление, потребитель, общество потребления.

Глобализация, активное распространение символических моделей потребительской продукции, претендующей на универсальность и общую приемлемость, актуализируют задачи исследования механизмов генерирования, трансформации и распространения брендов как символов потребительской культуры. Теоретический и практический интерес к выявлению уровня потребления духовных благ и материальных объектов имеет объективные предпосылки: потребительские взаимоотношения, связанные с производством, обменом и распределением – важнейшая сфера общественной жизни.

Потребление – одна из составляющих социального воспроизводства, а ее влияние на взаимодействие между людьми является бесспорным. Интернет-пространство все чаще используется для развития и продвижения брендов. В интернет-среде формируются позитивные образы и новое восприятие известных и неизвестных брендов, создаются новые

ценностные ориентиры целевых потребителей. Развитие интернет-технологий обуславливает формирование больших потоков информации. Это приводит к тому, что сообщения и данные об организациях и реализованных ими проектах распыляются, и, как следствие, бренд компании теряет всеобщее признание и становится все менее узнаваемым. На первый план «выходит» личность руководителя и степень доверия к нему. Поэтому сегодня ведущее место принадлежит понятиям «персональный брендинг» и «бренд личности», которые основываются на личностных качествах руководителя (собственника) и его соответствии должности [1, с. 66].

Актуальность обращения к этой теме обусловлена несколькими причинами: необходимостью научной проработки проблемы восприятия человеком брендов как объектов социального познания в контексте его потребительского поведения. Бренды стали не только своеобразными потребительскими ценностями человечества, но активными участниками жизни общества. Наличие брендов в Интернете имеет не только весомое информационно-коммуникационное значение, но и социальное. Бренд составляет основу мировосприятия потребителя, формируя его жизненное пространство, отражая знаково-символическую и потребительскую культуру страны и общества. В этом значении образ бренда становится одной из важнейших научных категорий современного информационного пространства, а его формирование основной задачей коммуникационной и бренд-менеджмента организации.

Бренд – основная категория для современного потребления и всей сферы рекламных коммуникаций. Потребителю нужен не только товар или услуга, а именно бренд, имеющий уникальное фирменное название, идентичность и, что самое важное, собственный неповторимый имидж, по которому его узнают и отличают среди всех других брендов. Выбор между товаром брендированным и небрендированным очевиден: первый пользуется большим спросом при условии, что бренд правильно развивает коммуникацию с потребителем. Причина проста – первый всегда имеет свой уникальный абсолютно конкретный образ, влияющий на разум потребителя, привлекающий его внимание и удерживающий в своем пространстве. Привлекая потребителя к своему имиджевому, информационно-символическому пространству, бренд как бы «создает» новый особый мир потребителя, мир уникальных образов и фантазий, чего продукт небрендированный лишен. Современному потребителю важно не только видеть и читать информацию, важно также понимать, что в случае чего он не будет обманут: товар, который он приобретет, будет надлежащего качества, а его деньги будут потрачены по назначению.

Явление бренда остается малоизученным и основное внимание исследователей брендинга уделяется товарному бренду, брендам услуг и организаций. Исследования в области бренда проводили следующие авторы: Т. Питерс, Д. Аакер, А. Рябых, Л. Линн, П. Ситкинс, Ф. Котлер, И. Рейн, М. Хэмлин, М. Столлер и другие [2].

В отечественной социологической традиции только начинает формироваться направление, связанное с исследованием брендов. Анализ символического содержания, социокультурных функций и социальный потенциал бренда – задача для социологов новая. В связи с этим возникает ряд трудностей, связанных с неоднозначностью подходов к оценке данного явления, его многогранности и сложности.

Опираясь на социологическое обоснование толкования бренда, целесообразно отметить, что символическая составляющая и идентификационные функции восприятия бренда потребителями могут значительно отличаться от того значения, что закладывалось авторами-разработчиками. Это является основанием для выделения идентичности бренда – того содержания бренда, который закладывался его авторами-разработчиками. Соотношение идентичности и имиджа бренда – одна из актуальных проблем прикладных исследований в этой области.

Таким образом, необходимо различать бренд, как объективно имеющийся социальный объект и имидж бренда как образ, возникающий при восприятии бренда его потребителями. Социокультурное понимание бренда акцентирует его символическую сущность. Исходя из теории идентичности, можно отметить, что потребитель выбирает и приспосабливается к бренду, в значительной степени руководствуясь стремлением заявить обществу и самому себе о том, кем он является, пользуясь определенным брендом. Торговая марка, значительно влияющая на сознание потребителя, может потерять доверие потребителя к ней, если реальный уровень качества не соответствует ожиданиям. Потребителю очень важно идентифицировать себя с брендом, поскольку владение брендом дает человеку ощущение уверенности в себе, принадлежности к конкретной социальной группы, выгодное положение в обществе, ощущение престижности, уверенности в высоком качестве и надежности товара. Благодаря вышеуказанным качествам, брендовый товар дает потребителю глубокую удовлетворенность.

«Бренд» представляет собой одновременно и название, и образ логотипа в сознании потребителя и его отношение к нему. В свою очередь «брендинг» трактуют как технологию для создания ценности товаров и услуг конкретной торговой марки. Процесс успешного брендинга происходит тогда, когда в сознании потребителя возникает четкая реакция и идентификация себя с символом и логотипом бренда.

Различают такие инструменты для распространения бренда в Интернете как реклама, PR и промоакции, привлечение к продвижению бренда известных личностей, участие в выставках и т. д.

Проанализировав мировой опыт создания брендов, необходимо отметить, что в мировом брендинге существует миссия бренда – углубление его социальной значимости, своевременное реагирование на изменения общества, а также применение авторами-разработчиками инновационных возможностей, которые предлагает эра цифровых технологий и активное использование нетрадиционных методов коммуникации, обеспечивающих обратную связь с потребителем. Среди методов продвижения бренда в Интернете выделяют такие: официальный сайт компании, корпоративные и частные блоги, специализированные справочные площадки, баннеры и ссылки, официальные страницы брендов в социальных сетях, специализированные сайты, прямая почтовая рассылка, контекстная реклама, вирусная реклама, видеомаркетинг, онлайн игры, мобильный маркетинг.

В пределах этой темы нельзя не заметить еще и то явление, что современные интернет-коммуникации усиливают героический образ любого бренда, именно путем постоянного и более тесного общения потребителя с брендом, чем в традиционных рекламных коммуникациях.

Сегодня интернет-реклама является широко распространенной и доверие населения к потреблению «он-лайн» увеличивается, а некоторые форматы СМИ теряют свою актуальность. Бренд в современном мире и науке становится не только частью конкуренции, но и элементом социального управления. Сегодня бренд активно пользуется всеми доступными современными технологиями. И прежде всего технологиями его продвижения в интернет-пространстве. Эта среда создает особые условия для формирования образа бренда, который во многом определяется не только самим брендом, но еще и условиями коммуникационной среды, окружающей бренд.

Основной характеристикой «всемирной паутины» как коммуникационного пространства является высокая степень адресности сообщений, создание позитивного образа и позитивного восприятия бренда с помощью вербально-визуальных коммуникаций.

Данное исследование будет полезным для использования социологам в качестве теоретической основы по определению идентификационных проявлений потребителя бренда

и руководителям компаний при определении стратегий продвижения молодого бренда средствами интернет-технологий.

Будущие исследования этой темы можно направить на мониторинг активности интернет-пользователей в социальных сетях и рекомендации для представителей брендов в Интернете своевременно обращать внимание на запросы потребителя; следить за статистикой распространения бренда и осуществлять аналитические отчеты для суммирования проделанной работы по его продвижению.

Список литературы

1. Горбачева, Н.Б. Сущность и содержание коммуникации как социокультурного явления / Н. Б. Горбачева // Концепт. – 2014. – № 7. – С. 66.

2. Костылева, Н.В. Бренд как социокультурный феномен : социологический анализ : автореферат дис. ... кандидата социологических наук : 22.00.06 / Н. В. Костылева. – Екатеринбург, 2006. – 20 с.

УДК 341.21:327.57(«19»)

Т.А. Слынько

студентка 1 курса магистратуры
направления подготовки «История»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
tatyanka_slynko@mail.ru

Научный руководитель: **И.Ю. Савенкова**,
кандидат педагогических наук, доцент

ВКЛАД ЛИГИ НАЦИЙ В СОХРАНЕНИЕ МИРА И БЕЗОПАСНОСТИ

Аннотация. В статье рассматриваются причины возникновения Лиги Наций, краткая история создания ее задачи, роль Лиги Наций в сохранении мира.

Ключевые слова: Лига Наций, Первая мировая война, Парижская мирная конференция, Устав, Ассамблея.

Первая мировая война (1914–1918) привела к гибели по меньшей мере 10 миллионов солдат и миллионов гражданских лиц. Союзники, победившие в войне, хотели создать международную организацию, которая могла бы в будущем предотвращать другие войны. Так как итоги Первой мировой войны необходимо было закрепить мирными договорами, была созвана Парижская мирная конференция (1919–1920 гг.). Все важнейшие вопросы решались главами трех великих держав: США (президент Вудро Вильсон), Англии (премьер-министр Ллойд Джордж) и Франции (премьер-министр Жорж Клемансо). Россия в этот состав не вошла после того как большевики подписали сепаратный мир с проигрывающей войну Германией [4, с. 246].

Во время проведения Парижской мирной конференции, была создана «Комиссия по ответственности зачинщиков войны и применению наказаний» для того чтобы решить нарушила ли Германия и ее союзники международное право, развязав Первую мировую войну или ведя в ней боевые действия, и если да, то рекомендовать соответствующие меры наказания. Задача Комиссии была «довольно деликатной» поскольку она должна была установить юридическую ответственность за действия, которые, за исключением нарушения нейтралитета, были законными в то время, когда были совершены, но впоследствии стали «в высшей степени предосудительными». Из-за этого между американскими и европейскими

делегатами возникли глубокие разногласия. Но как мы уже знаем Комиссия рассудила, что война была спланирована [1, с. 205–208].

Перед тем как 25 января 1919 года союзники по Антанте пришли к единому мнению, что после победы над Германией требуется создать систему коллективной безопасности для всех стран, чтобы избежать новой войны в будущем они очень долго совещались и спорили на эту тему. Основным поводом для дебатов было мнение, что принятие устава Лиги наций может затруднить последующее решение территориальных и финансовых проблем. Но настояв на своём В. Вильсон на пленарном заседании конференции твёрдо изложил свой тезис что Лига Наций должна быть неотъемлемой частью всего мирного договора, и мирная конференция приняла предложение Вильсона. Так и было принято принципиальное решение об организации Лиги Наций. Разработанный комиссией под председательством президента США, Устав был подписан в апреле 1919 г. представителями 44 государств. Устав представлял собой краткий и лаконичный документ, состоящий из 26 статей. Предполагалось, что со временем Лига Наций заменит Верховный совет Антанты [2, с. 382].

Основными задачами Лиги Наций были: призыв сокращения количества военного оружия; разрешение споров между странами-членами в целях мирного сохранения суверенитета и территориальных прав; взаимные соглашения по арбитражу, юридическому урегулированию или осуществлению специальных расследований Совета; соглашения членов Лиги Наций о взаимных действиях по применению экономических и военных санкций. Решались следующие основные вопросы: мирное урегулирование германской проблемы; разработка и заключение мирных договоров с бывшими союзниками Германии – Австрией, Венгрией, Болгарией и Турцией; территориально-государственное переустройство в Центральной, Восточной и Южной Европе; определение статуса бывших колоний Германии и владений Османской империи; создание первой в истории человечества международной организации по обеспечению мира и сохранности народов [3, с. 59–64]. Ее другие проблемы включали условия труда, справедливое обращение с коренными жителями, торговлю людьми и наркотиками, торговлю оружием, глобальное здравоохранение, военнопленных и защиту меньшинств в Европе.

Пакт Лиги Наций был подписан 28 июня 1919 года как часть Версальского мирного договора, и он вступил в силу вместе с остальной частью Договора 10 января 1920 года. Первое заседание Совета Лиги состоялось 16 января 1920 года, а первое заседание Ассамблеи Лиги состоялось 15 ноября 1920 года.

Лига Наций управлялась тремя основными органами Ассамблей, Советом и постоянным секретариатом. Ассамблея состояла из одного-трех делегатов от каждой страны-члена, и многие страны также направили большое количество заместителей и экспертов., собиралась ежегодно или по необходимости, когда представлялась угроза миру, и обсуждала приоритеты и бюджет организации. В обязанности Ассамблеи входило обсуждать мировые проблемы, вносить предложения, обсуждать и принимать резолюции, которые имели силу закона для всех государств-членов. Ассамблея проводила регулярные заседания, обычно два раза в год. Также решения Ассамблеи требовали единогласия среди тех, кто голосовал. Совет состоял из постоянных членов (Великобритании, Франции, Италии и Японии) и нескольких непостоянных членов, которые избирались Ассамблей каждые три года [5, с. 124].

Изначально предполагалось, что Совет будет состоять из пяти великих держав – США, Великобритании, Франции, Италии и Японии – в качестве постоянных членов, а также четырех других. Однако место Соединенных Штатов так и не было занято. Совет должен был собираться периодически, но не реже одного раза в год. В обязанности Совета входило урегулирование международных споров и выполнение функций исполнительного органа Лиги. По рекомендации Совета Ассамблея могла бы также одобрить прием новых государств-членов, а также исключение существующих государств-членов, которые нарушили устав и пакт Лиги. Основная ответственность Секретариата заключалась в

организации, сборе и распространении информации и отчетов, необходимых для принятия решений Лиги. Секретариат также предоставлял юридические консультации и техническую и финансовую помощь, необходимую для функционирования Лиги. Штаб-квартира Лиги Наций находилась в Женеве.

Устав Лиги Наций призывал к сокращению национальных вооружений до низкого уровня, который удовлетворял бы требованиям национальной безопасности и международным обязательствам. Совет должен был сформулировать план сокращения вооружений с учетом географии и других обстоятельств и представить его на рассмотрение соответствующим правительствам, приверженным обмену «полной и достоверной» информацией о состоянии вооружений, военных программах и военном производстве. Государства-члены взяли на себя обязательство противостоять агрессии, уважать территориальную целостность и существующую политическую независимость членов Лиги [6, с. 98]. В случае какой-либо агрессии или опасности возникновения Совет Лиги Наций определял бы средства и коллективные действия, с помощью которых можно было бы выполнить вышеупомянутые обязательства. Однако статья не предусматривала четких гарантий или порядка действий в случае угрозы агрессии, а определение агрессии в документе отсутствовало. Для разрешения конфликтов и споров между государствами создавался Международный суд в Гааге.

Большое значение для нового мироустройства имело положение, касающиеся международной опеки. В первую очередь речь шла об определении судьбы бывших немецких колоний в Африке и Океании и об арабских провинциях Османской империи. Лига Наций должна была доверить опеку над ними передовым нациям мира. Мандаты Лиги Наций делились на три категории: А, В и С. Тип мандата зависел от оценки крупными державами степени развития территории. Так, к классу «А» были отнесены территории Османской империи, к классу «В» – владения Германии в Центральной Африке, к классу «С» – Юго-Западная Африка и острова Тихого океана [9, с. 40–43].

Лига Наций вела переговоры об урегулировании территориальных споров между Швецией и Финляндией, Польшей и Литвой, Грецией и Болгарией. Лига также успешно управляла бывшими колониями Германии и Османской империи, включая Сирию, Науру, пока они не были готовы к независимости. Лига также пыталась вмешиваться в другие конфликты между нациями и внутри них. Среди ее успехов были борьба с международной торговлей опиумом и сексуальным рабством, а также ее работа по облегчению участи беженцев. Одним из ее нововведений в этой последней области стало введение в 1922 году паспорта Нансена, который стал первым международно-признанным удостоверением личности для беженцев без гражданства.

Лига Наций преследовала дипломатическую, сострадательную цель обеспечения постоянной международной стабильности, но организация не смогла предотвратить конфликты, которые в конечном итоге изменили бы историю человечества. Но начало Второй мировой войны показало, что Лига потерпела неудачу в своей основной цели – избежать любой будущей мировой войны. Лига была официально распущена 19 апреля 1946 года; ее полномочия и функции были переданы зарождающейся Организации Объединенных Наций.

Список литературы

1. Артамошин, С.В. Версальский мирный договор в оценке консервативной и националистической публицистики Германии / С.В. Артамошин // Чичеринские чтения: Идеология и национальные интересы в системе внешнеполитических координат XIX-XX вв. – Тамбов, 2008. – С. 205–208.

2. Асташин, В.В. История международных отношений и внешней политики России: Учебное пособие для студентов вузов / В.В. Асташин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 382 с.

3. Вельможко, А.В. Вашингтонская конференция и ее влияние на развитие морских вооружений в 1922 – 1939 гг. / А.В. Вельможко // Чтения по военной истории. – СПб., 2006. – С. 59–64.

4. Глушков, А.Е. История международных отношений в Европе и Америке (1918 – 1945 гг.): Учебное пособие / А.Е. Глушков. – Барнаул : Изд-во Алтайского университета, 2008. – 321 с.

5. Ермаков, В. История международных отношений XX века: Учебное пособие / В. Ермаков. – СПб: Соларт, 2008. – 511 с.

6. Кузьмин, Ю.С. Новикова И.Н. Новейшая история средних и малых стран Европы: Учебно-методическое пособие / Ю.С. Кузьмин, И.Н. Новикова. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2008. – 145с.

7. Ходнев, А.С. К 90-летию Версальского мира и создания Лиги Наций // Преподавание истории в школе / А.С. Ходиев. – 2009. – № 6. – С. 40–43.

УДК 327(510) «2013/2023»: 929

Ю. И. Филинова,
студентка 1 курса магистратуры
направления подготовки «Международные отношения»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
j. philinova007@mail. ru

Научный руководитель: **И. Ю. Савенкова,**
кандидат исторических наук, доцент

ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА КИТАЯ В ГОДЫ ПРАВЛЕНИЯ СИ ЦЗИНЬПИНА: ИДЕОЛОГИЯ И ОСНОВЫ КУРСА

Аннотация. В статье рассматриваются изменения, произошедшие во внешней политике Китайской Народной Республики с приходом к власти Си Цзиньпина.

Ключевые слова: Китай, Си Цзиньпин, политика.

Си Цзиньпин - китайский государственный и политический деятель, действующий генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Китая, председатель Китайской Народной Республики с марта 2013 года. В данном случае это не просто слова - десятилетие нахождения у власти Си Цзиньпина действительно стало новой эпохой для пореформенного Китая. И, хотя по инерции термин гайгэ кайфан, «реформы и открытость», для обозначения всей истории КНР после смерти Мао Цзэдуна все еще используется, именно приход к власти Си разделил эту эпоху на две части: период развития реформ до 2012 года и период кардинальной перестройки модели, исправления перегибов, перекосов и побочных эффектов реформ, начавшийся после 2012-го [1].

Обстоятельства, при которых Си возглавил КНР, требовали от него серьезных действий. Во-первых, среди партийного руководства было много тех, кто желал пересмотра элитного компромисса, вознесшего Си Цзиньпина на вершину власти. Во-вторых, уже невозможно было игнорировать тотальную коррупцию и загнивание всей партийно - государственной структуры. Неслучайно при Си Цзиньпине активизировалось изучение позднего СССР и обстоятельств, приведших страну к коллапсу. Важнейшим элементом работы Китая над ошибками Советского Союза стала борьба с коррупцией на всех уровнях власти. Главным идеологическим нововведением Си Цзиньпина в первые годы после прихода к власти стала концепция «китайской мечты». Точнее, «китайской мечты о великом

возрождении китайской нации» [3].

Националистический подтекст этой идеологемы очевиден. Нужно сказать, что к моменту избрания Си правящая КПК давно уже из классовой (пролетарской) превратилась в национальную и даже националистическую. Другое дело, что понятие «китайская нация» (чжунхуа миньцзу) трактовалось максимально широко. Под ним понималась не «нация китайцев», то есть народа хань, составляющего 92% населения КНР, а совокупность всех народов, живущих на территории государства и объединенных, как заявляется, «общими культурными ценностями» [6].

Возрастание влияния КНР в мировой политике в настоящее время вызывает все больший интерес к принципам и основам формирования современного китайского внешнеполитического курса. Выдвинутая Си Цзиньпином концепция «дипломатии с китайской спецификой» позволила государству стремительно прогрессировать и быстро занять одно из ведущих мест в мировой политике. Китай продолжает двигаться по новому пути и вносить весомый вклад в дело мира и развития планеты. Кроме того, успешно реализуя доктрину внешнеполитической стратегии «совместного консультирования, совместного созидания и совместного использования», КНР вовлекает другие страны в процесс совместного конструктивного решения глобальных проблем безопасности, развития и управления.

Основу внешней политики современного Китая составляют выдвинутые действующим Председателем КНР Си Цзиньпином на XVIII и XIX съездах КПК идеи, которые по итогам XIX съезда были внесены в Конституцию КНР и Устав партии наравне с теоретическими положениями Дэн Сяопина и Мао Цзэдуна. Данное обстоятельство является чрезвычайно важным, так как действующий председатель КНР становится в один ряд по масштабам своей политики с великими лидерами и реформаторами прошлого, ведя свою страну к исполнению «двух столетних целей»: к завершению «всестороннего строительства общества средней зажиточности» к столетию КПК в 2021 г. и к созданию современного модернизированного государства к столетию образования КНР в 2049 г. [4].

Концепция, принятая Си, может показаться многим утопичной: честное и открытое сотрудничество не вписываются в политический контекст и идут вразрез с де-факто доминирующей сегодня теорией «нулевой игры», при которой в победителях может остаться лишь одна сторона международного процесса. Однако, по мнению большинства экспертов, эту идеологию и не следует воспринимать буквально. Продвигая «сообщество единой судьбы человечества», Китай стремится глобализовать собственную экономическую систему, побудив развивающиеся страны брать пример с китайской модели, и тем самым прийти к глобальному доминированию. Такой взгляд подтверждается тем, что за последние 10 лет КНР заметно усилила свое присутствие в Азиатско-Тихоокеанском регионе и в мире в целом посредством активного взаимодействия с партнерами через международные объединения – как созданные по инициативе Китая (ВРЭП), так и существовавшие ранее (ШОС, БРИКС, G20) [5].

Китай сталкивается с противодействием своей экспансии со стороны нескольких государств. Поднебесная составляет очень серьезную конкуренцию Соединенным Штатам. Между двумя державами нарастает напряжение: США стремятся создать кольцо антикитайских государств вокруг КНР, объединить Японию и Республику Корея против соседа, а также переманить на свою сторону ряд членов АСЕАН. Сотрудничество Китая с Индией также осложнено на фоне территориальных споров между государствами и растущих геополитических и торгово-производственных амбиций Индии, ее сближения с Великобританией и Америкой. Тем не менее КНР стремится сгладить углы противоречий, чтобы постепенно укрепляться на мировой арене. Дискуссионной политики правительство Си придерживается и относительно тайваньского вопроса, продвигая курс на «мирное воссоединение» и стараясь не допустить эскалации внутринационального конфликта [2], [7].

Список литературы

1. Гун, Фанбинг Теоретическая основа и идейное содержание нового курса Си Цзиньпина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.chinareform.org.cn/Explore/explore/201511/t20151110_238006.htm/, свободный. – (Дата обращения: 12.03.2023 г.).
2. Xi, Jinping Delivered an Important Speech at the Forum on the Peripheral Diplomacy // People's Daily. 2013. No. 10. – свободный. – (Дата обращения: 12.03.2023 г.).
3. Научный труд «Формулы внешней политики Си Цзиньпина: основные особенности интерпретации» [Электронный ресурс]: – Режим доступа: https://mgimo.ru/upload/iblock/485/elibrary_30317648_40933053.pdf, свободный. – (Дата обращения: 12.03.2023 г.).
4. Статья «Внешнеполитический вектор Си Цзиньпина: курс на лидерство Китая в новом мироустройстве» [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://research-journal.org/archive/1-103-2021-january/vneshnepoliticheskij-vektor-si-czinpina-kurs-na-liderstvo-kitaya-v-novom-miroustrojstve>, свободный. – (Дата обращения: 12.03.2023 г.).
5. Статья «Эволюция внешней политики Китая при Си Цзиньпине» [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://interaffairs.ru/jauthor/material/1253>, свободный. – (Дата обращения: 12.03.2023 г.).
6. Чем известны китайские лидеры нового призыва // Ведомости, 04.12.2012. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://old.vedomosti.ru/special/slideshow/china-leaders-2012/#image>, свободный. – (Дата обращения: 12.03.2023 г.).
7. Voskressenki, A. D. Non-Western Theories of International Relations: Conceptualizing World-Regional Studies. Shpringer Global (Europe-America): Palgrave Macmillan, 2017. – свободный. – (Дата обращения: 12.03.2023 г.).

УДК [331.522.4:364-32]:37.015.3

И.В. Хмеленко,
студент 2 курса магистратуры
направления подготовки «Организация работы с молодежью»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
ivan.khmelenko.99@mail.ru

Научный руководитель: **И.П. Акиншева**,
кандидат педагогических наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КОМИССАРА МОЛОДЕЖНОГО ТРУДОВОГО ОТРЯДА В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ КОМАНДНОГО СОСТАВА

Аннотация. В статье изучаются особенности воспитательной работы комиссара молодежного трудового отряда в рамках деятельности школы командного состава. Раскрываются вопросы важности молодежных трудовых отрядов в современном мире, особенности командного состава МТО, обязанности комиссара МТО и основные этапы его работы.

Ключевые слова: молодежный трудовой отряд, МТО, воспитательная работа, комиссар, школа командного состава, проект.

Молодежный трудовой отряд (МТО) – это организация, созданная студентами с целью проведения различных добровольческих и социальных проектов. Отряды могут работать в различных сферах, таких как экология, культура, социальная работа, спорт и другие.

Молодежные трудовые отряды могут быть организованы на базе вузов, колледжей, школ и других образовательных учреждений. Они объединяют студентов разных специальностей и факультетов, которые желают участвовать в социально-значимых мероприятиях, работать в детских оздоровительных лагерях, проектах Всероссийского уровня. Работа в МТО позволяет студентам приобретать навыки лидерства, командной работы, организации и управления проектами, развивать свои социальные навыки и оказывать помощь тем, кто в ней нуждается. Также это дает возможность студентам на практике применять теоретические знания, полученные в учебе, и приобретать новые знания и навыки в социальной сфере [3].

Молодежные трудовые отряды имеют огромную важность в современном мире. Они являются площадкой для социальной активности студентов, помогают им развиваться как лидеры и командные игроки, а также способствуют развитию гражданской и социальной ответственности.

Вот несколько причин, почему молодежные трудовые отряды важны в современном мире:

1. Развитие лидерства и командной работы. Работа в МТО помогает студентам развиваться как лидеры и командные игроки, приобретая навыки управления проектами, организации и координации команды.
2. Социальная активность и ответственность. Участие в проектах, проводимых молодежными трудовыми отрядами, способствует развитию социальной ответственности и активности студентов, а также повышает их уровень осведомленности о проблемах, с которыми сталкивается общество.
3. Опыт работы. Работа в МТО может дать студентам опыт работы в социальной сфере, что может быть полезно для их будущей карьеры.
4. Создание связей. Молодежные трудовые отряды могут помочь студентам создать новые связи и контакты, что может быть полезно для их личной и профессиональной жизни в будущем.
5. Решение социальных проблем. МТО могут принимать участие в решении различных социальных проблем, таких как бедность, безработица, экологические проблемы и другие, что может привести к улучшению жизни в обществе.

Итак, молодежные трудовые отряды играют важную роль в развитии лидерских навыков, социальной ответственности и активности студентов, а также способствуют решению социальных проблем в обществе [1].

Молодежный трудовой отряд предполагает наличие командного состава, который включает в себя: командира, комиссара, мастера и руководителя пресс-службы. Для их качественной подготовки существует школа командного состава.

Школа командного состава МТО предназначена для подготовки студентов к руководству студенческими отрядами, командами и группами в различных сферах деятельности, таких как экологические и социальные проекты, организация мероприятий, добровольческая деятельность и т.д.

В рамках школы командного состава проводятся тренинги и семинары по лидерству, командной работе, организации проектов, планированию, управлению временем, разрешению конфликтов и другим ключевым навыкам, необходимым для эффективного руководства командой. Студенты, проходящие обучение в школе командного состава МТО, имеют возможность получить практические навыки в организации и управлении проектами, а также совершенствовать свои коммуникативные и лидерские способности. Школа

командного состава является важным инструментом для развития лидерского потенциала студентов, а также помогает им в достижении личных и профессиональных целей.

Тема данного исследования предполагает рассмотрение особенностей воспитательной работы комиссара студенческого отряда в рамках деятельности школы командного состава [2].

Комиссар молодежного трудового отряда – это руководитель, ответственный за координацию работы МТО. Он обычно является опытным студентом или выпускником, который имеет опыт работы в студенческих организациях и знает, как организовывать работу команды.

Комиссар студенческого отряда имеет следующие обязанности:

1. Организация работы отряда. Он отвечает за разработку планов работы отряда и контроль их выполнения. Он также организует взаимодействие с другими студенческими организациями и учреждениями, которые могут помочь в решении задач отряда.

2. Работа с командой. Комиссар МТО помогает команде работать вместе и достигать поставленных целей. Он решает конфликты, мотивирует членов команды и обеспечивает благоприятную атмосферу внутри отряда.

3. Подготовка и проведение мероприятий. Комиссар молодежного трудового отряда разрабатывает концепции мероприятий и обеспечивает их проведение. Он также заботится о финансовых вопросах и взаимодействует с партнерами и спонсорами отряда.

4. Координация работы волонтеров. Комиссар МТО координирует работу волонтеров и обучает их необходимым навыкам для выполнения задач отряда.

5. Распределение обязанностей. Комиссар молодежного трудового отряда распределяет обязанности между членами команды и следит за выполнением их задач.

Комиссар молодежного трудового отряда играет важную роль в организации и координации работы команды, что позволяет достигать поставленных целей и решать определенные задачи.

Работа комиссара МТО в рамках школы командного состава включает в себя несколько важных этапов:

1. Обучение. Комиссары молодежного трудового отряда должны пройти обучение в школе командного состава, которое включает в себя знакомство с основными принципами командной работы, развитие навыков лидерства и управления командой, а также овладение практическими навыками по организации мероприятий и работе с волонтерами.

2. Практика. После прохождения обучения комиссары МТО получают возможность практиковаться в организации и координации работы команды на практике, участвуя в организации мероприятий, руководя работой волонтеров и принимая участие в других задачах отряда.

3. Наставничество. В рамках школы командного состава комиссары молодежного трудового отряда могут получить наставническую поддержку от опытных лидеров студенческих организаций, которые помогут им развивать навыки лидерства, давать советы по организации работы команды и помогать в решении сложных задач.

Таким образом, работа комиссара молодежного трудового отряда в рамках школы командного состава помогает им улучшить свои навыки и знания, необходимые для эффективной организации работы команды, и стать более опытными и уверенными лидерами.

Комиссар молодежного трудового отряда не только помогает МТО функционировать и выполнять свои задачи, но и отвечает за воспитание и развитие каждого члена отряда.

Одной из особенностей воспитательной работы комиссара молодежного трудового отряда является ориентация на цели и задачи отряда. Комиссар должен понимать, какие цели ставит перед собой отряд и какие задачи должен выполнять каждый его член. Он должен

помогать студентам развивать навыки и компетенции, необходимые для достижения этих целей и задач.

Еще одной особенностью воспитательной работы комиссара МТО является индивидуальный подход к каждому члену отряда. Комиссар должен знать интересы и потребности каждого студента и помогать ему в развитии в соответствии с ними. Он должен также уметь мотивировать студентов и помогать им преодолевать трудности, с которыми они сталкиваются в ходе своей деятельности.

Комиссар молодежного трудового отряда также должен обладать хорошими коммуникативными навыками. Он должен уметь объяснять свои требования и задачи, а также слушать и понимать мнения и предложения студентов. Комиссар должен быть готов к конструктивной критике и уметь давать обратную связь [4].

Еще одной важной особенностью воспитательной работы комиссара МТО является его личный пример. Он должен быть образцом для студентов и демонстрировать высокие стандарты поведения и этики. Комиссар должен проявлять лидерские качества и уметь вести отряд к достижению поставленных целей.

Для успешной воспитательной работы комиссар молодежного трудового отряда должен также иметь глубокое понимание основных принципов командной работы и уметь применять их на практике. Комиссар должен знать, как формировать командный дух и укреплять связи между членами отряда.

Одним из ключевых аспектов воспитательной работы комиссара студенческого отряда является работа над развитием личностных качеств студентов. Комиссар должен помогать каждому студенту раскрыть свой потенциал и развить такие качества, как ответственность, настойчивость, трудолюбие и другие.

В целом, воспитательная работа комиссара студенческого отряда является неотъемлемой частью работы школы командного состава. Комиссар должен помогать студентам в развитии как личностей и как участников команды.

Список литературы

1. Бабанский, В.И. Организация и педагогическое сопровождение деятельности студенческих отрядов. – Издательство: Центр полиграфии СГАУ, 2012 – 123 с.
2. Поляков, М.А. Студенческие отряды: организация деятельности, управление и педагогическое сопровождение. – Издательство: Московский государственный университет, 2014 – 187 с.
3. Хмелевский, А.К. Организация студенческой молодежи в деятельности общественных организаций, Издательство: Московский государственный университет. – 2005 – 87 с.
4. Швецова, О.В. Организация и педагогическое сопровождение студенческих отрядов. – Издательство: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012 – 94 с.

УДК 36 : 316.346.32-053.6

О. Л. Циклаури,
студентка 1 курса магистратуры
направления подготовки «Организация работы с молодежью»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
bubka.lg@mail.ru
Научный руководитель: **И. П. Акиншева,**
кандидат педагогических наук, доцент

**МОЛОДЕЖЬ КАК АКТИВНАЯ ГРУППА И СУБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные подходы к определению понятия молодежь. Описываются ключевые функции молодежи в современном обществе. Предпринимается попытка выделить главные отличия молодежи от других социальных групп.

Ключевые слова: молодежь, активная группа, субъект социальной деятельности.

В настоящее время, многие ученые рассматривают и изучают молодежь как особую группу, важнейшими признаками которой считаются возрастные характеристики и связанные с ними особенности социального положения и статуса. В социологии под молодежью понимают:

– поколение людей, которое проходит стадию социализации, усваивающих, а в более зрелом возрасте уже усвоивших, общеобразовательные, профессиональные, культурные и другие социальные функции. В зависимости от конкретных условий возрастные критерии молодежи колеблются от 16 до 30 лет [2, с. 212];

– социально-демографическую группу, выделяемую на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных тем и другим социально-психологических свойств. Молодость как этап подготовки к усвоению и выполнению социальных ролей взрослого, определенный период жизненного цикла, биологически универсальна, но ее конкретные возрастные границы, связанный с ней социальный статус и социально-психологические особенности носят социально-историческую природу и зависят от общественного строя, культуры и свойственных данному обществу закономерностей социализации [1, с. 305];

– в широком смысле – обширную совокупность групповых общностей, образующихся на основе возрастных признаков и связанных с ними основных видов деятельности, а в узком – социально-демографическую группу со своими специфическими чертами, имеющую определенный социальный потенциал, выделяемую на основе обусловленных возрастом особенностей социального положения молодых людей, их места в социальной структуре общества, специфических интересов и ценностей [4, с. 89];

– большую общественную группу, имеющую характерные социальные и психологические черты, наличие которых определяются как возрастными особенностями молодых людей, так и тем, что их социально-экономическое и общественно-политическое положение, их духовный внутренний мир находится в состоянии формирования [5, с. 286];

– обширная совокупность групповых общностей, образующихся на основе возрастных признаков и связанных с ними видов деятельности [6];

– главную общественную ценность особого рода; это не только демографическое, но также экономическое социальное и политическое понятия; это объективное общественное явление, всегда выступающее как большая специфическая возрастная подгруппа с определенными ценностно-мотивационными ориентациями, являющаяся носителем огромного интеллектуального потенциала, особых способностей к творчеству, а социальный статус молодежи во всех конкретных обществах и во все времена одинаков: молодежь одновременно объект и субъект социальной деятельности [3, с. 98].

Таким образом молодежь представляет собой ту социально активную часть населения, которая выступает наиболее перспективной частью граждан, которые желают реализовать свои интересы и намеченные планы. Молодежь принято делить по возрасту на 4 группы:

Подростки, возраст 14–16 лет. Это возраст продолжения полового созревания, синхронно которому происходит формирование других биологических систем организма. Для этого возраста характерны максимальные диспропорции в уровне и темпах физиологического и психологического развития. Это, в основном, учащиеся средних школ и

профессиональных учебных заведений, находящиеся, как правило, на иждивении родителей или государства;

Юношество, возраст 17–19 лет. Биологически это период завершения физического созревания, возраст самоопределения – начала самостоятельной профессиональной деятельности или выбора и осуществления качественно новой профессиональной учебы. В этом возрасте продолжается процесс социализации – происходит приобретение и достижение почти всей полноты гражданских прав, а вместе с тем увеличивается диапазон общественно-политических ролей и связанных с ними интересов и ответственности;

Молодежь, возраст 20–24 года. Человек в этом возрасте, являясь взрослым в физиологическом отношении, продолжает процесс социализации. Эту возрастную группу, прежде всего, составляют студенты и молодые люди, завершающие основную профессиональную подготовку, вступающие в производственную деятельность и создающие собственные семьи;

Старшая молодежь, возраст 25–30 лет. В этом возрасте на основе личного опыта производственной и семейной жизни, а также участия молодежи в политических отношениях завершается процесс составления и формирования зрелой личности. Молодые люди этого возраста играют роль родителей в собственных семьях [5, с. 9–11].

В современных социологических исследованиях отмечается, что молодежь представляет собой «особую» социально-возрастную группу, которая имеет свои сущностные характеристики, которые достаточно противоречивы: неоднозначность социального статуса; направленность на личностную и социальную созидательность; неустойчивость сознания, отражающая изменчивость представлений молодых людей о мире и о себе; стремление заглянуть в будущее, определиться с целями и задачами в своей жизни, а также путями их достижения и др. [6].

Молодежь как активная социальная группа занимает в обществе свое специфическое место и выполняет только ей присущие функции. Она является активным субъектом общественной жизни и играет приоритетную роль, во-первых, в общественном воспроизводстве; во-вторых, в трансляции настоящего в будущее; в-третьих, в инновационной деятельности в рамках всего социума. Молодежь в значительной части обладает тем уровнем мобильности, интеллектуальной активности и здоровья, который выгодно отличает её от других групп населения. Ведь именно эта группа населения является носителем образа будущего любого общества и представляет собой активный субъект социальной деятельности.

Социальная субъектность молодежи устанавливается как способность молодежи к проявлению самостоятельной предметно-практической деятельности в социуме, которая обусловлена наличием конкретной задачи, надлежащей мотивацией, осознанием своей роли и ответственности, развитым механизмом осознания внутреннего мира, а также возможностью выстраивать стратегию и тактику собственной жизнедеятельности, наличием осмысленной положительной жизненной стратегии.

Молодежь может выступать как активный субъект общественного воспроизводства, в том числе и как субъект социальной работы, эффективно воздействуя на свою собственную жизнь и жизнь других людей.

С точки зрения Омельченко Е.А., социальная и гражданская активность молодежи – это желание участвовать, включаться в общественные преобразования, а также потребность найти свое место, определить направленность жизни, обрести идентичность. Основой отношений между человеком и социумом становятся представления индивида о своей общественной пользе. С этой точки зрения молодежь можно рассматривать как естественно активный ресурс, как социальная сила и общественный потенциал будущего.

Таким образом, можно сказать, что молодежь – это действительно «особая» социально-возрастная группа, обладающая своими, не присущими другим социальным

группам, свойствами и функциями. Исследователи до сих пор не могут прийти к общему понятию того, что же собой представляет молодежь; одни делают упор на ее особое социальное место в обществе, другие на нестабильное экономическое положение, третьи делают акцент на возрастные границы молодежи. Однако большинство авторов сходятся в том, что молодежь – это своеобразный «резерв» и надежда для более взрослого поколения.

Список литературы

1. Кон, И. С. Открытие "Я" : [Самосознание] / И. С. Кон. – Рига : Авотс, 1982. – 336 с.
2. Лисовский, В.Т. Социальная защита молодежи / В.Т. Лисовский. – М.: ИНФРА-М, 1994. – 354с.
3. Молодежь планеты: глобальная ситуация в 90-х годах, тенденции и перспективы / И.М. Ильинский, С.В. Алещенок, И.А. Володин [и др.]. – Москва : Ин-т молодежи : Голос, 1999. – 324 с.
4. Социологический словарь / Акад. учеб.-науч. центр РАН-МГУ им. М. В. Ломоносова; отв. ред. Г. В. Осипов, Л. Н. Москвичев; ученый секретарь О. Е. Чернощек. – Москва : Норма, 2008. – 606 с.
5. Филиппов, Ф. Р. Молодежь / Ф. Р. Филиппов. – М.: Мысль, 1998. – 297 с.
6. Чупров, В. И. Развитие молодежи: концептуализация понятия // Молодежь России: социальное развитие /Отв. ред. В. И. Чупров. – М.: Наука, 1992. – С. 9– 22.

УДК 327.7

Д. В. Червоненко,
студент 1 курса магистратуры
направления подготовки «Международные отношения»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
dmitry.kratin@mail.ru

Научный руководитель: **И.Ю. Савенкова,**
кандидат исторических наук, доцент

БЕЗОПАСНОСТЬ И БОРЬБА С ТЕРРОРИЗМОМ В РАМКАХ ШОС

Аннотация. В статье исследуется сотрудничество стран-участников Шанхайской организации сотрудничества в обеспечении безопасности региона и борьбе с терроризмом.

Ключевые слова: Шанхайская организация сотрудничества (ШОС); терроризм; безопасность; сотрудничество; угрозы; достижения; вызовы; региональная безопасность.

Шанхайская организация сотрудничества (ШОС) — региональная межправительственная организация, в которую входят восемь государств-членов, включая Китай, Россию, Индию, Пакистан, Казахстан, Узбекистан, Кыргызстан и Таджикистан. Основные цели ШОС — содействие региональной безопасности, экономическому сотрудничеству и культурному обмену. В рамках своих усилий по укреплению региональной безопасности ШОС уделяет приоритетное внимание сотрудничеству в области безопасности и борьбы с терроризмом. В данной статье рассматривается политическая координация в рамках ШОС и то, как она способствовала сотрудничеству в сфере безопасности и борьбы с терроризмом.

Политическая координация в ШОС

Политическая координация является важнейшим элементом усилий ШОС по укреплению региональной безопасности. Механизм политической координации ШОС состоит из регулярных встреч и консультаций глав государств-членов, министров

иностранных дел и силовых ведомств. Механизм политической координации организации призван способствовать взаимопониманию, диалогу и достижению консенсуса между государствами-членами по вопросам региональной безопасности.

Механизм политической координации ШОС сыграл жизненно важную роль в обеспечении региональной безопасности и стабильности. Благодаря регулярным консультациям и встречам государства-члены смогли обмениваться информацией и оперативными данными об угрозах безопасности и координировать свои ответные действия [1; с 25]. Например, в июне 2019 года главы государств-членов ШОС встретились в Бишкеке (Кыргызстан) для обсуждения вопросов региональной безопасности, включая терроризм, экстремизм и сепаратизм. Лидеры договорились укреплять сотрудничество в сфере безопасности и усилить координацию в борьбе с терроризмом.

Сотрудничество в области безопасности. Сотрудничество в сфере безопасности является ключевым приоритетом для ШОС. Организация создала несколько механизмов для содействия сотрудничеству между государствами-членами в этой области. К таким механизмам относятся Региональная антитеррористическая структура ШОС (РАТС) и Совместные контртеррористические учения (КТУ).

РАТС ШОС была создана в 2004 году в целях активизации регионального сотрудничества в борьбе с терроризмом, сепаратизмом и экстремизмом. РАТС способствует обмену разведанными и информацией об угрозах безопасности между государствами-членами и координирует совместные контртеррористические операции. Государства-члены ШОС также создали правовую базу для поддержки своих усилий по борьбе с терроризмом. В 2009 году ШОС приняла Конвенцию о борьбе с экстремизмом, которая обеспечивает правовую основу для сотрудничества государств-членов в противодействии экстремизму.

Совместные КТУ — это ежегодные военные учения, проводимые государствами-членами ШОС для повышения их координации и возможностей в борьбе с терроризмом. Учения включают совместные операции, обмен разведывательными данными и отработку тактики борьбы с терроризмом. Совместные КТУ также предоставляет государствам-членам возможность проверить и оценить свои контртеррористические возможности.

Борьба с терроризмом. Борьба с терроризмом является одним из приоритетных направлений работы ШОС в области безопасности [4; с 31]. ШОС считает терроризм одним из самых серьезных вызовов современности и выступает за международное сотрудничество по его противодействию. В рамках ШОС созданы специальные механизмы сотрудничества по обмену информацией, анализу угроз и координации действий в борьбе с терроризмом.

ШОС выступает за международное сотрудничество в области борьбы с терроризмом и призывает к усилению совместных действий для предотвращения и пресечения террористических актов. ШОС активно работает на уровне государств-членов, международных и региональных организаций для создания единой системы борьбы с терроризмом.

Важным элементом борьбы с терроризмом в рамках ШОС является сотрудничество по предупреждению радикализации и экстремизма. ШОС поддерживает инициативы по профилактике терроризма и укреплению социальной и культурной сфер в странах-членах, а также проводит обучающие мероприятия для правоохранительных органов и экспертов в области борьбы с терроризмом.

Кроме того, ШОС сотрудничает с другими международными организациями, такими как ООН, ОБСЕ, ИКО и другими, для усиления борьбы с терроризмом на международном уровне [3; с 67]. Совместная работа ШОС с другими региональными организациями, например, СНГ, также играет важную роль в борьбе с терроризмом и угрозами безопасности в регионе.

Важным элементом работы ШОС в области безопасности является сотрудничество по борьбе с киберпреступностью. ШОС уделяет этому вопросу особое внимание, так как

киберпреступность является глобальной угрозой, которая может оказать серьезное воздействие на национальную и международную безопасность. В рамках ШОС созданы специальные механизмы сотрудничества по обмену информацией, анализу угроз и координации действий в случае кибератак. Кроме того, ШОС проводит регулярные учения и тренировки для повышения квалификации специалистов в этой области.

В целом, ШОС придает большое значение вопросам безопасности и борьбы с терроризмом, и совместные усилия государств-членов и международных организаций в этой области являются необходимыми для обеспечения мира и стабильности в регионе.

Заключение. Изначальной и ключевой сферой сотрудничества в рамках ШОС стало укрепление трансграничного сотрудничества в целях борьбы с "тремя силами зла" (терроризмом, сепаратизмом и экстремизмом) [2; с 8]. Усилия организации по укреплению сотрудничества государств-членов в сфере безопасности дали весомые результаты. Создание РАТС ШОС и Совместного КТР облегчило обмен разведанными и информацией между государствами-членами и усилило их координацию в борьбе с терроризмом.

Помимо этого, государства-члены ШОС сталкиваются с другими возникающими угрозами безопасности, требующими скоординированных усилий. Эти угрозы включают киберпреступность, незаконный оборот наркотиков и транснациональную организованную преступность. ШОС следует рассмотреть вопрос о расширении своего сотрудничества в этих областях с учетом изменяющейся ситуации в области безопасности в регионе. В заключение следует отметить, что механизм политической координации ШОС способствовал сотрудничеству в области безопасности и борьбы с терроризмом. Комплексный подход организации к борьбе с терроризмом, включая устранение коренных причин терроризма, способствовал укреплению региональной стабильности и безопасности. В дальнейшем ШОС должна и впредь уделять приоритетное внимание политической координации и сотрудничеству в области безопасности для укрепления региональной безопасности и борьбы с возникающими угрозами. Роль ШОС в обеспечении региональной безопасности и стабильности становится все более важной, и ее усилия должны быть признаны и поддержаны международным сообществом.

Список литературы

1. Никандров, Н.Е. ШОС: геополитический вектор развития / Н.Е. Никандров – М., 2015. – 132 с.
2. Рахимов, К.Х. Деятельность ШОС по обеспечению безопасности в Евразии / К.Х. Рахимов. – М., 2023. – 256 с.
3. Семенко, А.Г. ШОС: практика и перспективы развития / А.Г. Семенко – М., 2017. – 159 с.
4. Шипилов, А.В. ШОС: история, структура, перспективы / А.В. Шипилов – М., 2019. – 127 с.

УДК 327.7:330.534.4:061.МВФ

М.С. Чиркин,
студент 1 курса магистратуры
направления подготовки «Международные отношения»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
alister_crowly1999@mail.ru
Научный руководитель: **Л.С. Милокост,**
кандидат исторических наук, доцент

**МОНИТОРИНГ БЮДЖЕТНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ: КАК МВФ СЛЕДИТ ЗА
ВЫПОЛНЕНИЕМ РЕФОРМ В СТРАНАХ-УЧАСТНИКАХ**

Аннотация. В данном тексте рассказывается о том, как Международный валютный фонд (МВФ) следит за выполнением программ экономических реформ в странах, которые получают финансовую помощь от организации. МВФ использует различные инструменты и механизмы мониторинга, такие как регулярные миссии, кредитные условия, мониторинг бюджетных показателей, оценка реформ, отчет и техническая помощь. Организация может проводить мониторинг реализации программ экономических реформ в течение многих лет.

Ключевые слова: Международный валютный фонд (МВФ), программы экономических реформ, финансовая помощь, мониторинг, регулярные миссии, кредитные условия, бюджетные показатели, оценка реформ.

Наднациональные структуры играют все более важную роль в мировой политике. Эти структуры представляют собой организации, которые превышают границы национальных государств и имеют влияние на политические, экономические и социальные процессы в различных регионах мира. Один из примеров таких структур - Международный Валютный Фонд (МВФ), который был создан после Второй мировой войны для стабилизации мировой экономики и обеспечения финансовой помощи странам, испытывающим экономические трудности.

МВФ, или Международный Валютный Фонд, является финансовой организацией с высоким статусом, которая была создана в результате решения Бреттон-Вудской конференции 1944 года по инициативе президента США Ф.Д. Рузвельта. Она была основана с участием Джона Мейнарда Кейнса, возглавлявшего британскую делегацию, и Гарри Декстера Уайта, высокопоставленного сотрудника Министерства финансов

Идея создания МВФ заключалась в объединении мировых финансовых ресурсов для восстановления экономического потенциала и реконструкции послевоенной мировой экономики. Эта инициатива была ознаменована подписанием первых 29 государств Бреттон-Вудского соглашения в декабре 1945 года, после чего МВФ начал свою деятельность в качестве части Бреттон-Вудской системы в марте 1947 года.

На момент создания МВФ мир еще не окончательно оправился от Второй мировой войны, а США уже думали о будущем международной экономики и его реконструкции. Главной целью МВФ было объединение денежных ресурсов мира для ускоренного восстановления экономического потенциала и перевооружения союзников США. В рамках этой цели МВФ оказывает помощь развивающимся странам.

Согласно Бреттон-Вудскому соглашению, все страны должны были использовать в качестве единого мерил богатства не золото, а валюту одной из стран, а именно - доллар США.

Механизмы работы Международного Валютного Фонда (МВФ) могут быть условно разделены на три основных этапа: запрос на помощь, диагностика и разработка программы экономических реформ, и наконец, реализация программы и мониторинг [4].

Запрос на помощь: Когда страна сталкивается с экономическими трудностями, которые она не в состоянии преодолеть самостоятельно, она может обратиться в МВФ за финансовой помощью. Этот запрос должен быть официальным и формально направленным на МВФ. Обычно он включает описание экономических проблем, которые страна испытывает, и запрос о предоставлении финансовой помощи.

Диагностика и разработка программы экономических реформ: После получения запроса на помощь МВФ проводит диагностику экономической ситуации в стране. Это может включать анализ макроэкономических показателей, таких как инфляция, уровень безработицы и платежный баланс, а также оценку текущих экономических политик и структурных проблем, таких как недостаток инвестиций и неэффективное управление государственными финансами. На основе результатов диагностики МВФ разрабатывает программу экономических реформ, которая направлена на решение выявленных проблем.

Эта программа может включать меры, направленные на снижение инфляции, стабилизацию курса валюты, сокращение бюджетного дефицита и увеличение инвестиций в экономику страны [1].

Реализация программы и мониторинг: После разработки программы экономических реформ МВФ предоставляет стране финансовую помощь. Однако, эта помощь обычно связана с выполнением страной программы экономических реформ. МВФ контролирует реализацию программы и мониторит ее результаты. Если страна не выполняет обязательства, предусмотренные программой, МВФ может отказать в предоставлении дополнительной помощи. Кроме того, МВФ может пересматривать программу экономических реформ, если экономические условия в стране изменятся и потребуются изменить стратегию реформирования.

Запрос на помощь Международному Валютному Фонду (МВФ) может быть осуществлен правительством соответствующей страны, которое должно обратиться к МВФ официальным письмом с запросом о помощи. Это письмо обычно отправляется на адрес МВФ в Вашингтоне, США, и должно содержать детальное описание экономических проблем, с которыми столкнулась страна, а также запрос о предоставлении финансовой помощи.

Помимо этого, запрос на помощь может быть осуществлен и другими заинтересованными сторонами, например, международными финансовыми организациями или кредиторами, которые могут обратиться к МВФ с просьбой помочь определенной стране в трудной экономической ситуации.

В любом случае, для того чтобы МВФ мог рассмотреть запрос на помощь, необходимо, чтобы страна соответствовала критериям для получения помощи от организации, которые включают в себя, в частности, неустойчивость внешней платежеспособности, несостоятельность банковской системы, высокую инфляцию и проблемы с бюджетом [5].

Кроме того, МВФ также может обращаться к странам с предложением о предоставлении финансовой помощи на основе оценки текущей экономической ситуации в стране и ее потребностей.

Диагностика и разработка программы экономических реформ при помощи Международного Валютного Фонда (МВФ) обычно происходят в несколько этапов.

Оценка текущей экономической ситуации. Этот этап включает сбор и анализ данных о текущем состоянии экономики, финансовой системы и бюджетной политики страны. Для этого МВФ обычно отправляет в страну миссию экспертов, которые проводят обзор экономической ситуации и разговаривают с представителями правительства, бизнеса и общественности, чтобы получить более полное представление о текущей ситуации в стране [6].

Оценка перспектив развития экономики. На этом этапе МВФ проводит прогнозирование экономического роста и развития в стране, а также оценивает потенциальные риски и препятствия для развития экономики.

Разработка программы реформ. Основываясь на результате предыдущих этапов, МВФ предлагает правительству страны программу экономических реформ. Эта программа может включать в себя меры по сокращению бюджетного дефицита, стимулированию экономического роста, улучшению инвестиционного климата и укреплению финансовой системы. Программа также может включать в себя конкретные меры по решению проблем, выявленных на предыдущих этапах [2].

Обсуждение и утверждение программы. После разработки программы МВФ обычно проводит переговоры с представителями правительства страны, чтобы обсудить и уточнить ее детали. Если правительство согласно с программой, то она может быть утверждена МВФ.

Реализация программы. После утверждения программы МВФ может предоставлять финансовую помощь стране для ее реализации. При этом, МВФ также будет проводить мониторинг выполнения программы и ее результативности, и если необходимо, корректировать ее.

После утверждения программы экономических реформ и предоставления финансовой помощи, МВФ обычно следит за ее реализацией и проводит мониторинг, чтобы убедиться, что страна выполняет необходимые меры [3].

МВФ проводит мониторинг, используя различные инструменты и механизмы. Вот некоторые из них:

Регулярные миссии: МВФ отправляет в страну регулярные миссии, чтобы оценить выполнение программы и получить обновленную информацию о текущей экономической ситуации.

Кредитные условия: выплата финансовой помощи связана с выполнением конкретных условий, описанных в программе экономических реформ. Если эти условия не выполняются, МВФ может отказаться от дополнительной финансовой помощи.

Мониторинг бюджетных показателей: МВФ следит за выполнением бюджетных показателей, таких как дефицит или превышение расходов.

Оценка реформ: МВФ оценивает эффективность реформ, проведенных в рамках программы, и корректирует ее при необходимости.

Публичная отчетность: МВФ публикует отчеты и доклады о реализации программ экономических реформ в различных странах.

Техническая помощь: МВФ также может оказывать техническую помощь странам для реализации программ экономических реформ.

Мониторинг реализации программы экономических реформ может занимать много лет. Если страна выполняет все условия программы успешно, она может быть принята в число стран, которые получают положительную оценку МВФ и дополнительную финансовую помощь [7].

Список литературы

1. Асаул, А. В. Мониторинг бюджетных показателей в условиях экономического кризиса // Вестник Башкирского университета. - 2018. - Т. 23, № 2. - С. 413-418.
2. Галиева, М. С. Методология мониторинга бюджетных показателей в контексте реформирования государственного управления // Экономическая наука современной России. - 2018. - Т. 4, № 91. - С. 79-84.
3. Калиновская, И. А. Мониторинг бюджетных показателей как инструмент оценки эффективности фискальной политики // Научный вестник МГУЭ. - 2018. - Т. 4, № 78. - С. 21-28.
4. Международный валютный фонд. Мониторинг и оценка реформ в государствах-членах [Электронный ресурс] / Международный валютный фонд. - 2017. - Режим доступа: <https://www.imf.org/ru/About/Factsheets/Sheets/2016/08/01/17/53/Monitoring-and-Evaluating-Reforms-in-Member-Countries> (Дата обращения: 26.03.2023).
5. Международный валютный фонд. Мониторинг фискальной политики: инструменты и методы [Электронный ресурс] / Международный валютный фонд. - 2020. - Режим доступа: <https://www.imf.org/ru/About/Factsheets/Sheets/2020/02/07/fiscal-monitoring-tools-and-methods> (Дата обращения: 26.03.2023).
6. Платонов, В. В. Мониторинг фискальной политики в России и зарубежных странах // Экономическая политика. - 2019. - Т. 14, № 5. - С. 24-44.
7. Черных, Ю. А. Методология оценки финансового состояния государственных корпораций в России // Бухгалтерский учет в банках. - 2020. - Т. 6, № 101. - С. 7-19.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 374.0-029:9 (470+571)

К.М. Бышевская,
студент 4 курса направления подготовки
«Профессиональное обучение (Искусство имиджа и стиля)»,
Луганский государственный педагогический университет»,
г. Луганск
karinateranik@yandex.ua

Научный руководитель: **Е.А. Божко,**
старший преподаватель

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Аннотация. В статье выполнен анализ актуальности дополнительного образования, рассматривается исторический аспект развития дополнительного образования в России, особенности развития творческих способностей детей в процессе обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Ключевые слова: образование, процесс воспитания, дополнительное образование, сущностно-мотивированное образование, творческое развитие.

Актуальность проблемы дополнительного образования детей ныне бесспорна, поскольку она напрямую связана с новым пониманием сущности образования детей. Система дополнительного образования детей в современных российских условиях рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, организация которого на основе тщательно продуманных и выверенных требований может позволить преодолеть кризис детства, обеспечив поддержку и развитие талантливых и одаренных детей.

Сегодня в Российской Федерации система дополнительного образования детей все больше рассматривается как сфера услуг (услуг специфических, связанных с формированием личности человека, воспроизводством интеллектуальных ресурсов, передачи ценностей культуры). Учитывая это, процесс модернизации системы дополнительного образования способствует тому, что учреждения дополнительного образования детей становятся субъектами рынка образовательных услуг. Сказанное актуализирует роль дополнительного образования детей на современном этапе, требует его разноуровневой проработки и исследования на основе современных тенденций развития национальной образовательной системы Российской Федерации. В настоящее время имеется ряд работ российских ученых, исследующих систему дополнительного образования детей, среди которых В.И. Андреев, А.Г. Асмолов, В.А. Березина, Л.Н. Буйлова, В.П. Голованов, Д.Н. Грибов, О.И. Донина, М.Р. Катукова, А.П. Фадеева, А.И. Щетинская и др.

Дополнительное образование – составная (вариативная) часть общего образования, сущностно-мотивированное образование, позволяющее ученику обрести постоянную потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно. Многими исследователями дополнительное образование детей рассматривается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ [1, с. 36]. Сам термин «дополнительное образование детей» возник в начале 90 годов в связи с принятием Закона РФ «Об образовании» [5].

В наиболее общем виде дополнительное образование детей может быть определено как организованный особым образом, устойчивый процесс коммуникации, направленный на формирование мотивации развивающегося ребенка к познанию и творчеству [3, с. 75]. Создаваемое на основе внешкольных учреждений (чья деятельность в течение трех десятков лет относилась к категории «воспитательная деятельность») дополнительное образование детей отличается меньшей формализованностью в отличие от школы, открытостью и социальной мобильностью, ориентацией на поддержку и развитие мотивации, творчества, самовыражения детей. Данные особенности формируют уникальную среду личностного развития и свободного самовыражения ребенка. Исследователи отмечают, что появление самых первых форм внеучебной деятельности связано со Шляхетским кадетским корпусом в Петербурге. В 30 годах XVIII в. воспитанник корпуса, будущий поэт А.П. Сумароков вместе с товарищами организовал литературный кружок. В праздничные дни и в свободное время они собирались вместе читали свои литературные пробы [4, с. 86].

В первых внешкольных заведениях «Дневной клуб для приходящих детей», общество «Сетлемент», общество «Детский труд и отдых», детская летняя трудовая колония «Бодрая жизнь» основным моментом педагогических исканий была тенденция сочетания педагогики индивидуальной и социальной педагогики. Деятельность педагогов по организации жизни детей на базе общественно-хозяйственной деятельности России имела характер конкретно-практической направленности воспитания, что имело исключительную педагогическую ценность для становления публичного воспитания. Первые внешкольные учреждения во многом выполняли компенсирующую функцию: занятия в этих учреждениях компенсировали отсутствие у детей школьного образования [1, с. 151].

Система дополнительного образования в России формировалась из уникальных отечественных форм внешкольной работы (внешкольного воспитания). Внешкольное воспитание в России возникло в конце XIX века в виде кружков, клубов, мастерских, дневных приютов для детей, летних оздоровительных лагерей-колоний и т.д. Это были только единичные внешкольные учреждения, сделанные прогрессивными русскими педагогами, которые ставили перед собой разные цели. Так, культурно-просветительное общество «Сетлемент» (англ. settlement – поселение, комплекс), основанное в Москве в 1905 году группой передовых педагогов во главе со С.Т. Шацким, ставило своей целью удовлетворение культурных и общественных потребностей детей и молодежи, населения, где решался целый ряд социальных проблем детства. Из всех педагогических концепций была взята одна: «создать детям условия для развития и задатков и их культурное удовлетворение» [1, с. 213]. Его особенностью было то, что труд рассматривался как способ воспитания и способ организации коллектива. В этом учреждении были учтены возрастные и индивидуальные особенности детей, благодаря чему была создана сквозная система воспитания от дошкольника до взрослых.

В 1909 году было создано общество «Детский труд и отдых», в 1911 году в Калужской губернии создана одна из первых детских летних колоний «Бодрая жизнь». К этому периоду относятся и организация временных детских коллективов в летний период – летние палаточные лагеря. «Бодрая жизнь» – летняя трудовая колония для детей и подростков рабочей бедноты одной из окрестностей Москвы, организованная в 1911 году С. Т. Шацким и В. Н. Шацкой. Входила в учреждения московского общества «Детский труд и отдых» и содержалась на его средства. В колонии каждое лето жили 60-80 мальчиков и девочек из детских клубов, посещавших зимой. Основой жизни детей в колонии был физический труд: дети выполняли работы по приготовлению пищи, самообслуживанию, благоустройству колонии, работали на огороде, в саду, в поле, на лугу, на скотном дворе. Труд вносил организованность в жизнь детей, сплачивал их в дружеский коллектив, который вместе с педагогами обсуждал и решал все дела колонии. Свободное от работы время использовалось детьми по их желанию на игры, чтение, беседы, а также музыку, пение, постановку

спектаклей-импровизаций, что способствовало развитию творческих способностей детей [1, с. 314]. На государственном уровне решение о развитии внешкольного образования было принято в ноябре 1917 года, когда в Народном комиссариате образования РСФСР был создан отдел внешкольного образования.

В 1918 году в Москве, в Сокольниках создано первое государственное внешкольное учреждение Станция юных любителей природы. Положено начало юннатскому движению. Юннаты, или по-другому юные натуралисты, – это дети и подростки, которые активно участвуют в акциях по охране природы, проводят различные исследования и эксперименты, связанные с окружающей средой, принимают участие в различных конкурсах.

В июне 1919 года был проведён I Всероссийский съезд по внешкольному образованию. В 30 годы термин «внешкольное образование» был заменен на «внешкольное воспитание». Очень бурно проходил рост учреждений, в которых получили распространения формы внешкольного воспитания, они стали называться внешкольными учреждениями.

К 1940 году в СССР насчитывалось 1846 внешкольных учреждений, находящихся в ведении министерств просвещения, культуры, путей сообщения, речного и морского флота, профсоюзов, Осоавиахима, добровольных спортивных обществ и других организаций и ведомств [4, с. 123].

После 1991 года система внешкольного воспитания не только не распалась, но в отличие от других типов образовательных учреждений, получила приращение. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» с 1992 года внешкольные учреждения стали именоваться учреждениями дополнительного образования детей. Важно в этой связи отметить, что в 90 годы произошла не простая смена вывесок, а качественное изменение содержания и форм деятельности как учреждений, так и педагогов дополнительного образования детей. В 2018 году системе дополнительного образования исполнилось 100 лет, в преддверии этого события Министерством образования и науки Российской Федерации утверждён соответствующий план подготовки реализации мероприятий к данному событию.

В инфраструктуру системы дополнительного образования детей в настоящее время входят более 16 тыс. учреждений, в которых обучается более 10 млн. русских детей в возрасте от 6 до 18 лет системы образования, культуры, физической культуры и спорта, молодежной политики, общественных организаций. Большинство учреждений входит в систему образования (около 8,5 учреждений и около 8 млн. детей) [4, с. 146].

Таким образом, дополнительное образование играет особую роль в создании новой образовательной парадигмы развивающего образования и не должно рассматриваться как приложение к базовому образованию, поскольку оно является самостоятельным и самоценным видом образования.

Список литературы

1. Березина, В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-методическое пособие. Москва: Диалог культур, 2007. – 512 с.
2. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
3. Лебедев, Ю. Д. Дополнительное образование: учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 204 с.
4. Смольников, Е. В. Становление и развитие системы дополнительного образования детей в отечественной педагогике: историко-педагогический анализ: дис. канд. пед. наук. – Ульяновск, 2006. – 229 с.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> (дата обращения: 06.12.2021).

Ю. В. Есин,
студент 4 курса направления подготовки
«Технологии художественной обработки материалов»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Ровеньки
wildhiss@yandex.ru

Научный руководитель: **И.В. Рысич,**
преподаватель кафедры художественного образования

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ПОСРЕДСТВОМ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматриваются возможности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством применения пейзажной живописи.

Ключевые слова: патриотизм; изобразительное искусство; пейзажная живопись; старший дошкольный возраст; воспитание личности.

Необходимость формирования нравственности, патриотического настроения, гражданской активности подрастающего поколения вытекает из самой сути процесса перемен в современной России. Формирование у подрастающего поколения патриотического отношения ко всему окружающему, в том числе к своей стране, своему городу, школе, семье, является актуальной проблемой в современной педагогике. Это обусловлено сложившейся негативной ситуацией во многих районах и регионах страны, в мире в целом.

Цель данной статьи – рассмотреть пейзажную живопись как одно из основных средств формирования нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к природе, городу, стране, культуре в процессе изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачами исследования является определение понятия «патриотизм», выявление и систематизация видов пейзажной живописи как приема воспитания патриотизма через изобразительную деятельность.

Теоретическая база статьи – в работах: Л.С. Выготского, А.В. Запорожец, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Н.Г. Пантелеевой и др.

Вопрос о патриотизме становится сегодня особенно актуальным, ибо без патриотизма вообще не может быть никакого духовного становления личности и, следовательно, развития общества. Более того, учёными недостаточно рассмотрено патриотическое воспитание у детей старшего дошкольного возраста и поэтому данная работа поможет углубить знания по этому вопросу.

Воспитание патриотизма посредством пейзажной живописи – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность детей с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование навыков и умений нравственного поведения.

Одной из задач нравственного воспитания личности является формирование основ патриотизма. Важнейшей составляющей частью патриотических чувств у ребенка и человека в целом, является любовь к родному краю. При ознакомлении с жанровой живописью у детей старшего дошкольного возраста активизируется интерес к родному краю.

Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зеленые луга и леса, яркие цветы, различные насекомые вроде бабочек, птицы, звери,

падающие хлопья снега, ручьи и лужицы. Бесконечный разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют на отношение человека к природе, к Родине [6].

Для повышения интереса к художественному творчеству необходимо развивать эмоционально-творческое отношение к данному виду деятельности, способствовать радостному ожиданию интересной работы и возможности продемонстрировать свою точку зрения, и показать свое я. Следует совмещать различные виды художественного творчества: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, лепка из пластилина и тестопластика. Виды художественной деятельности самые разные, как традиционные, так и нетрадиционные [5].

Для формирования патриотизма через средства изобразительной деятельности можно использовать следующие приемы: просмотр иллюстраций произведений живописи русских художников-пейзажистов; экскурсии на выставки и музеи; электронные образовательные ресурсы (видеофильмы, презентации, мультипликационные фильмы); наблюдение за красотой природы родного края и местной архитектуры, а также рисование пейзажей в разных техниках живописи [6].

Содержание занятий нацелено на приобщение дошкольников к художественной культуре русского народа. Связь живописи и любви к Родине – основной стержень занятий, который решается в форме беседы. При детальном рассматривании картины, анализе изображенного на ней детей учат устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: не только отвечать, что видит ребенок на полотне, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использовал, чтобы раскрыть идею задуманного [3].

Человек живет среди людей и является носителем национальной и социальной культуры общества, его эстетические взгляды и суждения являются показателями его духовно нравственного развития. В пейзажной живописи предстает духовная атмосфера времени, совокупность ее чувств и переживаний [2].

При знакомстве ребят с пейзажной живописью учителя опираются на опыт непосредственного восприятия детьми природы соответственно его сезонам [1].

Исходя из природного разнообразия, можно выделить следующие виды пейзажной живописи: первозданный природный пейзаж (лесной пейзаж, горный, морской) – леса, поля, луга, реки, озера, моря (напр. Левитан И.И. «Березовая роща», Шишкин И.И. «Рожь», Шишкин И.И. «Сосны освещенные солнцем», Васнецов А.М. «Горный пейзаж», Куинджи А.И. «Восход солнца»); сельский пейзаж, отражающий поэзию деревенского быта, его естественную связь с окружающей природой (Поленов В.Д. «Дорога у деревни», Шильдер А.Н. «Деревенский пейзаж»); городской пейзаж, изображающий организованную человеком пространственную среду – здания, улицы, проспекты, площади, набережные, парки (Поленов В.Д. «Московский дворик»); исторический пейзаж – изображение местности в определенную эпоху.

По своему настроению пейзажи могут иметь лирический, романтический, эпический, драматический и героический характер: лирический пейзаж (обычно небольшой по размеру) экспрессивен по настроению и отражает определенные чувства человека – восхищение, удовольствие, спокойствие, наслаждение красотой природы («Золотая осень» И. Остроухова, «Грачи прилетели» А. Саврасова); романтический пейзаж передает бунтарское начало, стремление подняться над обыденным, вызывает яркие, сильные, страстные чувства: буйство ветра, грозные тучи, клубящиеся облака, тревожные закаты (И. Айвазовский «Волна»); эпический пейзаж передает величественные картины природы, полной внутренней силы (И. Шишкин «Лесные дали», А. Васнецов «Родина»); драматический – предвещает бурю,

грозу, вызывает ощущения тревоги и беспокойства (И. Айвазовский «Девятый вал», Ф. Васильев «Болото»).

Отбирая произведения для детей, надо исходить из доступности их содержания. Наиболее доступны детям дошкольного возраста пейзажи И.И. Левитана, И. Шишкина, Саврасова, Пластова, Юона и других художников. Эти замечательные картины русской природы вызывают у детей чувство любви к Родине и гордости за нее, воспитывают чувство прекрасного, вырабатывают умение видеть, понимать и любить природу.

Формы знакомства детей с изобразительным искусством вообще и в частности с пейзажной живописью могут быть различными: беседы, посещение музея, организация просмотра и обсуждения выставок [4].

Патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства имеет определенный смысл и свои особенности, а также свои формы отражения в сознании развивающейся личности. Их определяет сочетание понятий «патриотическое» и «восприятие чувства величия и красоты окружающего мира – Родины посредством изобразительного искусства». Это сочетание становится в центре проблемного поля и позволяет охарактеризовать патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства как одно из направлений воспитания школьников и в системе дополнительного образования детей. Таким образом, развитие художественно-творческих способностей детей на занятиях осуществляется в неразрывном единстве с воспитанием духовно – нравственных и патриотических качеств.

Список литературы

1. Астафьева, Н.А. Дошкольникам о художниках детской книги: из опыта работы / Н.А. Астафьева, В.Т. Воробьева, Н.П. Воробьева и др.; составитель Т.Н. Доронова. — Москва: Просвещение, 1991. — 126 с.

2. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности / Е.И. Игнатъев. – М.: 1961. – С. 33-34.

3. Неретина, Т. Н. Проект по нравственно-патриотическому воспитанию «Свой край родной любви и знай» / Т. Н. Неретина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 3 (83). – С. 821-824.

4. Пантелеева, Н.Г. Приобщение дошкольников к миру изобразительного искусства / Н.Г. Пантелеева. – М.: ТЦ Сфера, 2019.

5. Ушинский, К.Д. О наглядности обучения. Избр. пед.соч. Т.2. – М.: Просвещение, 1954. – 642 с.

6. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1997. – 126 с.

УДК: 615.12(450.521)-029:9-043.86

Е. В. Зайцева,
магистрант 1 курса направления подготовки
«Педагогическое образование.
Педагогика дополнительного образования»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
z.ev@mail.ru

Научный руководитель: **М.К. Черных,**
старший преподаватель

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФЛОРЕНТИЙСКОЙ ФАРМАЦЕВТИКИ

Аннотация: в статье проанализированы, история флорентийской фармацевтики, история возникновения первой старинной Флорентийской аптеки Санта Мария Новелла. Проанализированы ассортимент выпускаемой продукции аптеки в наше время, а также технология изготовления флорентийского саше.

Ключевые слова: Флорентийская аптека Санта Мария Новелла. Ассортимент продукции аптеки. Технология изготовления саше.

Флорентийская аптека Санта Мария Новелла (Италия), была открыта в 1612 году (период средневековья). И сегодня в аптеке предлагается огромный ассортимент, который впечатляет – это снадобья, соли для ванны, лосьоны, крема для тела, шампуни, мыла, зубная паста. Большой ассортимент ароматов и масел, косметические препараты, цветочная вода – чайной розы, чай, шоколад и ликеры. Разработана детская линия шампуней, лосьонов, и отдельная линия для домашних животных. Свечи, душистые пластины-саше для платяных шкафов и гардеробных.

Флорентийское саше – это натуральный ароматизатор на основе пчелиного воска и эфирных масел. Принцип изготовления саше, в натуральный воск влиты бутоны розы, веточки лаванды или сушеные травы, цитрусы. Пчелиный воск прекрасно сохраняет ароматы и сам не теряется в саше, он придает теплоту, пахнет летом, солнцем, полем и травами.

В старинной аптеке Санта Мария Новелла – готовят старинные снадобья. В некоторых рецептах по сей день не поменяли ни буквы.

Духи Екатерины Медичи считаются, лучшими из всех ароматов. Он известен также под названием «Вода королевы», так как, по слухам, был создан специально для Екатерины Медичи, которая, родившись во Флоренции, стала королевой Франции. Духи были созданы специально для неё доминиканскими монахами [1, с. 79].

Уксус семи воров. Если верить легенде, во время эпидемии чумы семь воров намазались этой эссенцией, проникли в зараженный дом и вынесли из него все, что можно, не подхватив заразу. При этом каждый из воров знал только один ингредиент волшебного зелья, а когда они собирались вместе и соединяли все семь ароматов, средство начинало действовать как защита. Сейчас эссенцию предлагают использовать для ароматизации помещений.

Розовая вода. В те далекие времена считалось, что вода открывает поры, через которые болезнь проникает в тело человека (поэтому купались 1-2 раза в год). Доминиканские монахи, предложили жителям Флоренции альтернативный вариант: вместо купания протирать тело розовой водой, состоящей из воды и масла мяты. Мол, масло поры защищает, и кто пользуется розовой водой, будет здоров. Снадобье продается в аптеке, и по сей день, рецепт приготовления воды не менялся с 1690 года [4].

Интерьер аптеки сохранен и поражает своей роскошью, обилием позолоты, лепнины, фресок. Помимо роскошного торгового зала, служебных помещений и музея, есть зал для собраний, чьи стены украшены росписями на библейские мотивы – ведь ранее здание было собственностью монашеского ордена.

В музее аптеки можно увидеть старинные приборы для создания лекарств и ароматических вод, коллекцию антикварных бутылок и флаконов для хранения препаратов, трав и ингредиентов. Устроена выставка вышедших из употребления приборов и станков, таких, как пресс для пилюль, медные котлы, металлические формы для мыла.

Кроме того, можно посетить старинную библиотеку и ознакомиться с древними письменами и текстами, сохранившимися спустя столетия, а также, погулять в саду Санта Мария Новелла, где растут душистые травы, используемые для создания чудесных фармацевтических и парфюмерных средств.

Основное производство фармации и парфюмерии располагается на фабрике, где используются исключительно натуральное сырье самого высокого качества, а также травы произрастающие в окрестностях Флоренции.

Одной из продукций Флорентийской аптеки Санта Мария Новелла является саше из воска. Данная продукция начала набирать большую популярность последние несколько лет.

Назначение саше из воска: прекрасный способ ароматизировать белье в шкафу; если разместить ароматическую плитку в комнате – будет чувствоваться легкий запах эфирных масел и воска во всем помещении; саше можно использовать как декор для помещений, елки, полок, шкафов; хорошим источником настроения и работоспособности, является бодрящий состав эфирных масел или саше, размещенные на рабочем столе; ароматическая плитка с успокаивающими эфирами в изголовье кровати поможет быстро расслабиться и спокойно заснуть; саше, размещенное в салоне машины вместо искусственного ароматизатора, даст не только эстетическое влияние, но и принесет пользу [3].

В состав саше входят: натуральный пчелиный воск или любой натуральный воск, стеариновая кислота, цветные восковые мелки, эфирные масла. Наполнителем для саше могут послужить сухие цветы и травы, лепестки и семена, специи (гвоздика, корица или бадьян), хвоя, цедра цитрусовых и многое другое.

Изготовление саше производят в несколько этапов.

1. Растапливают пчелиный воск на водяной бане или в кремоварке. Рекомендация: воск расплавится быстрее, если его натереть на терке или постараться максимально измельчить.

2. Как только воск расплавился, добавляют стеариновую кислоту, в соотношении 30% кислоты и 70% воска. Периодически помешивают, чтобы плавление происходило равномерно.

3. Натирают на терке восковые мелки необходимого цвета. Натертые мелки добавляем к плавящемуся воску, периодически помешивают, чтобы воск плавился равномернее и быстрее. Рекомендация: цвет восковых мелков, должен сочетаться с ароматом эфирного масла и наполнителем.

4. Как только воск расплавится, добавляют эфирные масла из расчета 10% от объема. Рекомендация: сочетание хвойных эфирных масел, апельсина и корицы создаст в помещении праздничное настроение, запах мяты и мелиссы – действует успокаивающе.

5. Когда воск полностью расплавился, миску снимают с водяной бани и выливают воск в подготовленную формочку. Слой должен быть достаточно тонким - примерно 0,5-1 сантиметра. Рекомендация: для легкого извлечения саше из формочки, её сбрызгивают из распылителя спиртом.

6. Пока воск в формочке не застыл, выкладывают наполнитель (сухоцветы, специи или сухие фрукты) создавая композицию.

7. В незастывший воск вставляют коктейльную трубочку и поддерживают ее, пока воск не застынет. Это требуется для того, чтобы в готовой плитке было аккуратное круглое отверстие, в которое можно продеть ленточку.

8. Оставляют форму с воском на ровной поверхности до застывания. Воск застывает достаточно быстро. Пластина толщиной один сантиметр застывает примерно 30 минут.

9. По истечении времени саше из формы достают, вдевают в отверстие шелковую ленту или тесьму [2].

Восковое саше сохраняет аромат эфирных масел от 2 до 4 месяцев. Затем надолго останется теплый запах воска. Для того чтобы продлить время действия ароматизатора, капают несколько капель эфирного масла на поверхность саше.

Флорентийская аптека Санта Мария Новелла хранит много таинственного и интересного, удивительного и загадочного. Старые стены и предметы, сохранившиеся в

Италии, напоминают нам о древнем Средневековье. Однако самой главной особенностью являются старинные снадобья, изготовленные по старым рецептам, которые с момента их создания не изменились, и дошли до наших дней.

Список литературы

1. Парикмахерское искусство. Материаловедение: учебник ГТ181 для студ. образовательных учреждений среднего профессионального образования / [А. В.Уколова и др.]. — М.: Издательский центр «Академия», 2006.- 160 с.
2. Интернет-источник 1 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elitelife.press/native/santa-maria-novella>.
3. Интернет-источник 2 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sergeytsvetkov.livejournal.com/549951.html>.
4. Интернет-источник 3 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1044863-master-klass-po-izgotovleniyu-voskovogo-sashe>.

УДК 792.024,3 : [37,015,31:7]

Е. В. Зайцева,
магистрант 1 курса направления подготовки
«Педагогическое образование,
Педагогика дополнительного образования»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
z.ev@mail.ru

В.Е. Камынин,
старший преподаватель кафедры
дополнительного образования детей и взрослых,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
vitalik-kamynin@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ГРИМЕРОВ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье рассматриваются разнообразные ролевые подходы в театральном и кино-направлениях, искусстве грима, сочетании актерского мастерства с художественным образом.

Ключевые слова: эстетическая культура, спектакль, актер, гример, образ, цвет, идея.

Данная статья рассматривает одну из важнейшей эстетической роли в искусстве, определяя требования к работе актера над образом. При использовании всей цветовой компоненты художественного оформления роли, посредством грима и костюма, всего цветового пространства сценической площадки, организованной в соответствии с гармонизацией единства, на уровне декоративного оформления интерьера, музыки, шумовых эффектов. Особая роль, в художественном образе приходится на мастерство художника по гриму и самого исполнителя той или иной ролевой особенности и исследуется уровень мастерства выдающихся актеров не только современности, но и прошлых веков, владеющих замечательной школой перевоплощения.

Роль искусства театра определяет требования, которые предъявляет время ко всем областям данного искусства: к режиссерскому решению, художественному оформлению спектакля, к работе актеров над образом. Все цветовые компоненты спектакля; картины,

клипы, выраженные в декорации, музыке, гриме, костюме, обязательно должны находиться в гармоническом единстве, по определяющей степени слаженности, для того чтобы в выпускаемом художественном полотне все звучало, как в образцовом симфоническом оркестре, исполняющего сложное музыкальное произведение. В этой связи, решающей фигурой спектакля, картины, художественного клипа является актер. Это он, создавая сценический образ, раскрывает идею пьесы, картины, художественной рекламы. Актер доносит до зрителя весь творческий замысел драматурга, режиссера, в котором большое место принадлежит воплощению на сцене, экране. В разработанной концепции цветового разнообразия, наряду с идейно-художественным замыслом пьесы, сценария, которые являются неотъемлемой частью сценического представления, кино, телевидения, лежит грим. Он выступает в роли цветовой необходимости в сочетании с костюмом, стилем, жанром, спецификой, того или иного произведения, новизны, актуальности, исторической значимости в обозримый период времени.

Одним из компонентов спектакля, средств создания сценического образа является грим. Он помогает исполнителю передать художественный образ, более глубоко и ярко показать его внутренние качества при помощи внешнего выражения. Грим помогает раскрыть идейно-художественный замысел произведения и является как бы внешней оболочкой художественного образа, непосредственно связан со стилистикой, жанром, характером данного произведения.

Важнейшим компонентом эстетики грима выступает разновидность возвышенного, трагического, юмора, грациозного по отношению к искусству, как факт своего появления или происхождения в художественно-театральном, кино и телевидении, творческом начале и наслаждении в рамках философии ценностей.

Великие мастера сцены, кино учили тому, что грим и есть половина творческого успеха и тому, что нельзя рассчитывать на успех в театре, кино не овладев искусством грима, не развивая зрительную память и глазомер, не изучая живопись, не воспитывая в себе художественное восприятие действительности [1, с. 34]. Именно так и описывал в своих методиках, выдающийся народный артист театра и кино Н.К. Черкасов. Он придавал гриму огромное значение и считал гримировку подлинным искусством, одним из важнейших средств создания образа, предопределяя определенные задачи грима, для того чтобы «... выявить и воплотить в зримом образе самое характерное, наиболее типическое для его внутренней сущности. Внутренний мир героя должен быть естественно и гармонично слит с его внешним обликом. Неосторожное, непродуманное, немотивированное изменение линий лица может столь же непоправимо исказить образ, как малейшее отклонение мысли актера от тех внутренних переживаний, которые составляют идейное содержание образа» [2, с. 27].

В своих воспоминаниях о Ф.И. Шаляпине, Н.А. Львов припоминает его в нескольких спектаклях, например, «Севильский цирюльник». Сначала появилась длиннейшая, тощая фигура с яйцеобразной головой, что-то вроде скелета, в черной сутане. По сцене двигалась долговязая комическая фигура Дона Базилио, с длинными рукавами, тощей шеей и вытянутым утиным носом, блеклым, темно-серым лицом. С трудом верилось, что за этим Базилио, скрывается знакомый облик русского красавца - богатыря Ф.И. Шаляпина. Полным контрастом этому образу являлся Варяжский гость из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Появлялась в шумной толпе «новгородцев» богатырская фигура с черными, спускающимися к подбородку усами, с лицом, точно высеченным из камня, в стальном шлеме, с грудью, закованной в ослепительные доспехи, алым плащом, могучими обнаженными руками. Фигура выглядела колоритно. Яркими красками играла фигура и лицо скандинавского воина и мореплавателя, продолжал описывать грим, в своих работах театровед Н.А. Львов. Львов не только описывает, но и раскрывает особенности, представленные художественным гримом актера театра, кино, телевизионной постановки, в которых приходится использовать разнообразные техники нанесения его, играя разных

людей, эпох и сословий. Далее он подмечает «для создания образа нужно не только правильно выбрать грим и при этом знать не только историю возникновения грима, но и историю прически, костюма, косметики, моды всех народов, которые имеют непосредственное отношение к постановке исторических и современных произведений» [4, с. 27-37]. Данная необходимость и есть то сущее, что присутствует на театральных подмостках и кино.

Необходимо отметить и то, что вся цеховая группа художников-гримеров в театре, отдельные актеры отмечают цветовой грим как главный элемент изменения внешности актера. Грим является тем необходимым обстоятельством для раскрытия возрастных, национальных, психологических и социальных черт образа, посредством которого можно позиционировать социальный заказ того или иного произведения. Грим подчеркивает не только образ человека, героя, но и общественно-политический, социальный уклад жизни народа, страны, эпохи, посредством художественного воплощения на телевидении, открытых площадках.

Эстетика грима, необходима и обязательна, для выявления характера внутренней сущности воплощаемого образа на сцене, как составляющая идеи содержания самого образа, его «зерна» в перевоплощении актера. При этом раскрывается ряд особых приемов по использованию грима в классических постановках выдающихся деятелей театра, которые с поразительной точностью и четкостью использовали всю палитру красок, столь необходимой для выявления сущности той или иной роли. В статье раскрывается колоритный мир театрального грима, со ссылкой на его исторические разнообразия как формы красоты, эстетики образа, художественного перевоплощения актера.

Список литературы

1. Анджан, А. Грим в кино / А. Анджан, Ю. Волочанецкий. - М., 2006. – 367 с.
2. Львов, Н.А. Грим и образ. - М., 1960. – 157 с.
3. Лифшиц, П. Сценический грим. - М., 2007. – 247 с.
4. Анджан, А. Грим в кино /А. Анджан, Ю. Волочанецкий. - М., 2006. – 256 с.
5. Шалимова, Л.А. Парадигма цвета. - М., 2010. 310 с.

УДК 378.091.322-027.22

Е. Д. Карпусь,
студентка 3 курса направления подготовки
«Профессиональное обучение
(Технологии имиджа и стиля в индустрии красоты)»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
karpus_93@bk.ru

Научный руководитель: **И.А. Кривуля,**
старший преподаватель

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Аннотация. В статье рассматриваются современные организационно-педагогические условия активизации творческой деятельности студентов в процессе их профессиональной подготовки в высшем учебном заведении.

Ключевые слова: образование, творческая деятельность, активизация, студент, учебное занятие.

В настоящее время в высшем профессиональном образовании необходимо осуществить переход от информационно-объяснительного обучения студентов к деятельному, развивающему. Важными становятся не только усвоенные в вузе знания, но и способы усвоения, мышления и учебной деятельности, развитие познавательных сил и творческого потенциала студента.

А этого можно добиться только при условии интерактивных методов обучения, раскрепощения студентов, разрушения искусственных барьеров между преподавателями и студентами.

Различные стороны проблемы активизации учебно-познавательной деятельности освещены в работах Б.Г. Ананьева, В.А. Беликова, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.И. Загвязинского, Л.В. Занкова, А.Н. Леонтьева, И.П. Подласого, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Д.Н. Узнадзе, И.Ф. Харламова, Т.И. Шамовой, Г.И. Щукиной, И.С. Якиманской и др. Исследователи учебно-познавательную деятельность рассматривают как основной путь развития самостоятельности и творческой активности студентов в процессе обучения.

Развивающее обучение предполагает переход от типичной для традиционного обучения схемы «услышал - запомнил – пересказал» к схеме «познал путем поиска вместе с преподавателем и товарищами - осмыслил - запомнил - способен оформить свою мысль словами - умею применить полученные знания в жизни» [2, с. 24].

Существует шесть основных функций взаимодействия субъектов педагогического процесса при оптимальном педагогическом общении:

- конструктивная – педагогическое взаимодействие преподавателя и студента при обсуждении и разъяснении содержания знаний и практической значимости по предмету;
- организационная – организация совместной учебной деятельности преподавателя и студента, взаимной личностной информированности и общей ответственности за успехи учебно-воспитательной деятельности;
- коммуникативно-стимулирующая – сочетание различных форм учебно-познавательной деятельности (индивидуальной, групповой, фронтальной), организация взаимопомощи с целью педагогического сотрудничества; осведомленность студентов о том, что они должны узнать, понять на занятии, чему научиться;
- информационно-обучающая – показ связи учебного предмета с профессиональной деятельностью для правильного миропонимания и ориентации студента в событиях профессиональной жизни; подвижность уровня информационной емкости учебных занятий и ее полнота в сочетании с эмоциональным изложением учебного материала, опорой на наглядно-чувственную сферу студентов;
- эмоционально-корректирующая – реализация в процессе обучения принципов «открытых перспектив» и «победного» обучения в ходе смены видов учебной деятельности; доверительного общения между преподавателем и студентом;
- контрольно-оценочная – организация взаимоконтроля преподавателя и студента, совместное подведение итогов и оценка с самоконтролем и самооценкой [1, с. 97].

Эффективность процесса формирования профессиональных знаний, умений и навыков в процессе учебных занятий обеспечивается определенной системой средств и условий. Это комплексная организация творческой деятельности студентов, непрерывность и систематичность изучения теории и профессиональной практики в течение всех лет обучения в университете, взаимосвязь теоретического и практического профессионального обучения, содержания, форм и методов обучения и личности преподавателя; творческое общение со студентами, организация дифференцированной самостоятельной работы.

Комплексная организация творческой деятельности студентов предполагает сочетание учебно-познавательной, учебно-практической и самостоятельно-практической деятельности.

Учебно-познавательную деятельность по учебным дисциплинам целесообразно рассматривать как процесс решения учебных задач, направленных на познание закономерностей, принципов, способов организации профессионального процесса и овладение основами профессиональных умений.

Учебно-практическая деятельность – это процесс решения практических задач, направленных на выполнение практических заданий по профессиональным дисциплинам, требующих применения теоретических знаний на практике. Самостоятельная практическая деятельность - процесс решения практических задач по профессиональной деятельности на основе самостоятельного конструирования содержания и способов педагогической деятельности. Осмысления их цели и принципов, анализа и оценки ее результатов.

Взаимосвязь этих видов деятельности обусловлена тем, что система профессиональных знаний и умений формируется как в процессе учебно-познавательной, так и учебно-практической и самостоятельной деятельности.

В процессе учебных занятий студенты овладевают фундаментальными знаниями основ профессиональной теории и основами практических умений; в процессе производственной практики происходит актуализация, применение теоретических знаний в конкретных условиях, формирование и развитие практических умений и навыков [3, с. 40].

В качестве системообразующего компонента этой системы выступает учебно-практическая деятельность, так как в «ней синтезируется познавательная и практическая деятельность студентов». Она организуется и на учебных занятиях, и в период производственной практики; в результате этой деятельности образуется взаимосвязанная система знаний и умений, в большей мере достигается корреляция между ними.

Диалектическая связь этих видов деятельности достигается путем их параллельной организации, когда, приобретая знания, студенты используют их при решении практических задач, а в практической деятельности наблюдают проявление закономерностей педагогического процесса, осмысливают и обобщают знания.

Таким образом, формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков - диалектический процесс, в котором взаимодействуют содержание и организация учебных занятий, методы и средства обучения, личность преподавателя и студентов.

Список литературы

1. Блинов, В.И. Теоретические и методические основы педагогического сопровождения группы обучающихся: учеб. пособие для СПО / В.И. Блинов, И.С. Сергеев; под общ. ред. В.И. Блинова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 133 с.
2. Блинов, В.И. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 2: учеб. пособие для вузов / В.И. Блинов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 353 с.
3. Обухов, А.С. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса: учебник и практикум для СПО / А.С. Обухов; под общ. ред. А. С. Обухова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 422 с.

В. М. Колесник,
магистрант 2 курса направления подготовки
«Педагогическое образование. Культурологическое образование»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
kolesnikov369@gmail.com

Научный руководитель: **О.И. Коночкина,**
кандидат педагогических наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. В статье представлено теоретическое и практическое обоснование проблемы использования информационных технологий в процессе подготовки будущих учителей мировой художественной культуры. Автор делает вывод о том, что хотя информационные технологии являются одним из самых современных путей интенсификации оптимизации процесса обучения для учителей мировой художественной культуры.

Ключевые слова: система образования, новые технологии, информационные технологии, программное обеспечение.

В современном образовательном пространстве стали актуальны понятия «информационно-коммуникативные технологии», «медиаграмотность», «медиаобразование», «мультимедиа». Информационное общество с активным внедрением мультимедиа в повседневную реальность требует от системы образования перестройки методов и форм обучения, которые позволят учащемуся гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, обладать высоким уровнем толерантности, приспособлять полученный опыт к собственному жизненному пространству. По словам М. Маклюэна, «для того чтобы жить в современном обществе, необходимо быть медиаграмотным» [4, с. 26].

Медиаграмотность позволяет человеку активно использовать возможности информационного поля телевидения, радио, видео, кинематографа, прессы, Интернета, развивает критическое мышление.

Новое «мультимедийное поколение» хочет видеть в школе самые современные технологии. У многих учащихся отсутствие современных электронных интерактивных средств и новаторских программ отражает интерес к обучению, – заметил Кристиан Фонтено, руководитель американской программы «Школа XXI века» [4, с. 16]. Поскольку вышеупомянутые технологии будут базироваться на новых требованиях к познавательной деятельности учащегося, в частности, восприятия и осмысления информации, поступающей из разных коммуникативных каналов, то умение анализировать информацию, выделять главное в информационном сообщении, понимать направленность коммуникации, ее скрытое содержание становится необходимым на всех стадиях обучения.

Освоение учителем новых информационных компьютерных технологий в образовательных областях «Искусство» и «Технология», применение их на уроке создает у детей положительную мотивацию к учению. Учитель учится у ребенка пользоваться компьютером и Интернетом, а учащийся учится у учителя отбирать нужную информацию. Возникает новый вид взаимоотношений между учеником и учителем – партнерство и

сотрудничество в учебном процессе. Поэтому использование мультимедиа технологий при изучении «Мировой Художественной Культуры» видится жизненно необходимым, поскольку наглядно и понятно демонстрирует ученикам такие вещи, которые в любом другом представлении выглядели бы бледно. И стоит ли говорить о том, насколько важным, сложным и ответственным делом является построение мультимедийной панорамы развития художественной культуры России и мира. Нельзя не согласиться с А.Н. Ермиловым: «Только комплексная подача материала способна дать ученикам необходимое количество информации для воссоздания целостной картины мира» [2, с. 114]. Следовательно, можно сделать вывод, что «мультимедийный урок» – не что иное, как освоение нового метода восприятия информации учениками, который позволяет провести инкультурацию учащихся более эффективно.

Уроки мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные учащимися на базе начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия.

В то время как в основе информационных технологий лежит не иллюстративная функция, а смысловое оформление материала, то есть создание такой демонстрации, которая направлена не на иллюстрирование материала, а на побуждение к поискам ответа на вопросы. Включаются мыслительные операции анализа, синтеза с выходом на самостоятельные обобщения и выводы. Деятельность учащихся в системе ИКТ предусматривает работу с интернет-библиотеками, иллюстрирование учебного материала, обработку данных – дидактические материалы с экрана, использование видеоматериалов, фрагментов теле-, художественных фильмов как основы формирования интерпретационной культуры учащихся, что порождает новый жанр урока – компьютерно-ориентированный урок. Дидактические и композиционные возможности такого урока состоят в учете особенностей восприятия современных подростков и молодежи [3, с. 22].

Придя к выводу, что использование ИКТ на уроках мировой художественной культуры можно рассматривать как гипертекст в медиаобразовании и это способствует лучшему достижению поставленных учителем целей на уроке, можем проанализировать пути, методы и формы использования ИКТ.

Современная образовательная парадигма требует перехода от пассивных к активным технологиям обучения. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовании является очередным этапом введения новейших подходов к преподаванию дисциплин общественно-гуманитарного цикла. Мировая художественная культура не исключение, ведь эта дисциплина дает педагогу широкое поле для творчества и экспериментальной деятельности, которую можно осуществлять именно средствами ИКТ.

Использование элементов на уроках мировой художественной культуры – явление новое и актуальное. Образование в Российской Федерации должно развиваться в контексте развития цивилизации и информатизации общества XXI век. Время смены мировоззренческих ориентиров, переоценки ценностей, перемен в обществе, в личности. Под влиянием современного телевидения новое поколение стремится получить от жизни и сразу, активизировать свои потенциальные возможности, реализовать их в процессе жизнедеятельности [1, с. 14].

Перед учителем гуманитарных дисциплин, в частности учителем мировой художественной культуры, встали новые задачи: переход от авторитарной педагогики и внедрение современных педагогических технологий, расти духовно, думать о смысле жизни и о своем месте в этом мире. Именно это может спасти нас от засилья бездуховности, изменить общество, возродить государство. Внедрение информационно-коммуникационных

технологий в учебно-воспитательный процесс школы обеспечит постепенный переход образования на новый, качественный уровень.

При изучении мировой художественной культуры следует более активно использовать современные педагогические технологии: компьютеризированное обучение, интерактивные виды и формы работы. Они увеличивают познавательную самостоятельность учащихся и мотивируют потребность в развитии их мировой культуры. Поэтому внедрение новых информационных технологий в учебный процесс имеет два основных направления.

Первое направление – компьютер включается в учебный процесс в качестве «поддерживающего» средства в рамках традиционных методов обучения. В этом случае компьютер выступает как средство интенсификации учебного процесса, его индивидуализации и частичной автоматизации рутинной работы учителя, связанной с учетом, контролем и оценкой знаний учащихся. В этом простейшем случае возможное применение средств ИКТ на уроках различных типов.

Второе направление – это системный подход. Он представляет собой технологизацию учебного процесса. Оно приведет к изменению содержания обучения, пересмотру методов и форм обучения.

Среди интерактивных форм работы на уроках мировой художественной культуры распространение приобретает учебное взаимодействие учащихся в парах, микрогруппах, группах, что в основном применяется при поиске и анализе информации, выполнении практических задач, подготовке диспутов, семинаров, разнообразных творческих задач.

Отсюда можно сделать вывод, что современную жизнь довольно сложно представить без использования компьютерной техники. В условиях значительного роста количества новой информации традиционное учебно-методическое сопровождение не способно обеспечить выполнение таких образовательных задач, как обновление содержания образования, обеспечение личностно-ориентированного обучения, активизации процесса развития творческих способностей, умений и навыков учащихся, применения приобретенных знаний для решения нетрадиционных задач. Современные компьютерные технологии позволяют учителю в процессе подготовки к уроку качественно улучшить процесс преподавания материала. В век, когда СМИ, как никогда раньше, имеют значительное влияние на мировоззрение человека и общества, невозможно отрицать тот факт, что эффективность Интернет-технологий позволяет не просто расширить знания учащихся, а при правильном подходе направить поток информации в русло гармоничного развития личности каждого школьника. Изучение мировой художественной культуры с использованием возможностей сети Интернет позволяет осмыслить и донести до каждого ученика взаимосвязь прошлого с настоящим, привить любовь к национальным традициям, а также подготовить школьников к осознанному выбору своей будущей профессии.

Список литературы

1. Богдан, Л.О. Внедрение мультимедийных технологий в обучение: шаг в будущее – это наше настоящее / Л.О. Богдан // Зарубежная литература.– 2015. – № 21–24 (421–424).– С. 60–62.
2. Жук, Ю.О. Исследование влияния информационных и коммуникационных технологий на формирование личностных качеств учащихся общеобразовательных учебных заведений / Ю. Жук // Сентябрь.– 2013. – № 1 (23).– С. 18–21.
3. Исаева, Е. Компьютер на уроке литературы как методическая проблема / Е.Исаева // Всемирная литература в средних учебных заведениях. – 2017. № 5. – С. 2-5.
4. Маклюэн, М. Понимание МЕДИА: возможности человека / М. Маклюэн – Кембридж; Лондон: MIT Press, 2017. – 355 с.

А. В. Костыря,
магистрант 1 курса направления подготовки
«Педагогическое образование.
Педагогика дополнительного образования»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
kaf_prof_master@lgpu.org

Научный руководитель: **Р.Е. Кривуля,**
старший преподаватель

СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются базовые основы современных условий формирования познавательного интереса у младших школьников по средствам использования проектной деятельности в образовательных учреждениях различных видов.

Ключевые слова. Проектная деятельность, младшие школьники, метод проекта, педагог, познавательный интерес.

Ведущую роль в освоении и осознании, а так же формировании познавательного интереса у детей младшего школьного возраста играют педагогические средства, которые используются в образовательном процессе в виде инструмента деятельности педагога и обучающихся и носителей учебной информации для достижения поставленных целей развития, воспитания и обучения.

Детское проектирование с точки зрения влияния на ребенка является средством, при помощи которого он овладевает познавательным интересом.

Среди разнообразия средств работы с младшими школьниками, используемых в школьном образовании, одним из наиболее эффективных является проектная деятельность. В широком понимании, проектная деятельность обучающихся – это межличностные взаимодействия в учебно-познавательном процессе, имеющие общие цели и результаты (продукты деятельности) [1, с. 183].

Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, она является основным условием развития познавательного интереса младших школьников: развивает любознательность к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, практические умения и в целом формируется познавательный интерес.

Проектная деятельность выступает самостоятельной и совместной деятельностью обучающихся и педагога по планированию и дальнейшей организации педагогического процесса в рамках конкретной темы, имеющей социально значимый результат.

Проектирование должно осуществляться поэтапно, при этом ведущим становится принцип самостоятельности, заключающийся в следующем: определяется план заданий и активно выполняются одно за другим; проект - есть слияние практики и теории, это не только четкая постановка умственной задачи, но и ее практическое выполнение.

По нашему мнению, значение метода проектов заключается в том, что благодаря ему разрешаются две основные задачи школьного обучения: дать возможность удовлетворить ее любознательностью и внушать обучающимся любовь к знанию.

Цель и сущность метода проектов заключена в том, что он в качестве задачи ставит поиск для обучающихся такого дела, которое может привлечь их внимание и интерес, дела,

которое будет вполне соответствовать их силам, а в процессе работы даст полезные навыки и знания, что способствует формированию познавательного интереса детей.

Как считала М.В. Крупенина, проектирование реализует такие педагогические принципы, как сотрудничество обучающихся и педагога, самостоятельность, учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, актуализация субъектной позиции ребенка в образовательном процессе, деятельностный подход, взаимосвязи педагогического процесса с окружающей средой.

Так же по ее мнению проектная деятельность заключается в следующих 5-ти этапах:

- 1) постановка задачи;
- 2) разработка самого проекта принятого задания;
- 3) организация общественного мнения об осуществляемом мероприятии;
- 4) непосредственно практическая деятельность;
- 5) учет проделанной работы.

На каждом этапе осуществления проектной деятельности учащиеся применяют уже имеющиеся знания и умения, а также приобретают новые. Все это говорит о комплексности проектов, их «полезности» для учащихся и учителя, универсальности использования метода проектов в рамках разных предметов и для решения разных задач [2, с. 51].

Одна из главных задач педагога по мнению Н.Е. Веракса при организации проектной деятельности младших школьников заключается в том, чтобы поддерживать детскую инициативу. Инициатива ребенка в себя включает познавательный компонент. Познавательная инициатива проявляется всякий раз, когда ребенок начинает решать свою собственную задачу, а не ту задачу, которую поставил перед ним экспериментатор. Умение создавать условия для проявления познавательной инициативы младших школьников является важным моментом готовности педагога к организации проектной деятельности.

Своеобразие детского проектирования заключается в том, что познавательная деятельность в нем организуется как поисковая.

К младшему школьному возрасту значительно возрастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Данный возрастной период очень важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленной на «открытие» нового, которая развивает продуктивные формы мышления. При этом главным фактором выступает характер деятельности (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков и др.).

Как подчеркивают психологи, для развития ребенка решающее значение имеет не изобилие знаний, а тип их усвоения, определяемый типом деятельности, в которой приобретаются знания.

В начальной школе это: формирование умений применять методы, которые будут способствовать решению поставленной задачи, с использованием разнообразных вариантов; развитие умений определять возможные методы решения проблем при помощи взрослого, а после и самостоятельно; развитие умений пользоваться полученными знаниями для решения новых практических и познавательных задач; самостоятельное приобретение недостающих знаний из различных источников; развитие важнейших для современной жизни компетенций; развитие способностей к творческому, критическому, аналитическому мышлению; ведение конструктивной беседы в процессе исследовательской совместной деятельности; развитие желания пользоваться специальной терминологией; формирование различных предпосылок для интеллектуальной инициативы, поисковой деятельности.

Е.С. Евдокимова пишет: «Проектная деятельность младшего школьника развивается поэтапно, при непосредственной поддержке и участии взрослого».

Познавательная, исследовательская деятельность является подготовительным этапом к использованию проектной деятельности. Эти два вида деятельности между собой неразрывны. В их основании находятся:

- умение интегрировать знания из разных образовательных областей;
- развитие познавательно-исследовательских умений и навыков младших школьников;
- умение самостоятельно конструировать свои знания;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- умение выдвигать гипотезы, анализировать, критически мыслить, делать выводы.

Сущность и роль метода проекта как творческого стимулирования деятельности младшего школьника заключается в развитии познавательных интересов, проектных умений и формировании личностных качеств. Проектное обучение играет важную роль в организации самостоятельной работы обучающихся. Только в самостоятельной работе развивается мышление младшего школьника. Личная мотивация при выполнении проектной задачи позволяет достигнуть конечный результат и найти практическое применение задуманному [3, с. 60].

Таким образом, большую роль в осознании, освоении и формировании познавательного интереса у детей младшего школьного возраста играют педагогические средства обучения и воспитания, в том числе детское проектирование. Оно позволяет максимально реализовать инициативность и самостоятельность детей, развивает любознательность к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, практические умения и в целом познавательный интерес.

Список литературы

1. Зайцева, В.И. Особенности развития познавательных интересов младших школьников средствами проектной деятельности / В.И. Зайцева, С.А. Слепцова // Молодой ученый. – 2022. – № 49 (444). – С. 183-185.
2. Каирова, Л.А. Организация исследовательской и проектной деятельности младших школьников / Л.А. Каирова, О.Е. Рыбина. – А. : Алтайский педагогический университет, 2022. – 164 с.
3. Марченко, А.А. Метод проектов как творческое стимулирование деятельности младшего школьника / А.А. Марченко // Педагогика и психология образования, 2018. – № 4. – С. 59-65.

УДК 687.01: 316.728

Д.А. Кухарева,
магистрант 1 курса направления подготовки
«Педагогическое образование.
Педагогика дополнительного образования»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
lenavel96@gmail.com

Научный руководитель: **Е.В. Великохатская,**
старший преподаватель

МОДА КАК ФЕНОМЕН ЭСТЕТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА

Аннотация. В статье раскрывается сущность моды как феномена эстетизации общества. Процессы, происходящие в современной моде на стиль, на образ жизни, показывают, что сегодня мода демонстративно включается в сферу этического и даже онтологического.

Ключевые слова: эстетизация, мода, массовая культура, этикет, имидж, массовая мода, элитарная мода, СМИ, клип-культура, коммуникация.

В современном обществе одной из жизненных установок человека стало стремление быть популярным и успешным, а одним из механизмов достижения успеха и всеобщего признания – определенный имидж. Как механизм презентации и создания определенного образа, имиджа, сегодня является мода.

Современная популярная мода в своем глобальном современном виде представляет собой систему ценностей, образ жизни, стиль и образ мышления западной культурной модели. Процессы, происходящие в современной моде на стиль, на образ жизни, показывают, что сегодня мода демонстративно включается в сферу этического и даже онтологического. Она диктует не только манеру как одеваться, но прежде всего определенный стиль жизни.

Мода как явление массовой культуры, зависит от технического прогресса и развивается исходя из желания угодить публике.

Важнейшими категориями моды и модного стиля жизни в ярко выраженном классовом обществе были обособление (со стороны элиты) и подражание (со стороны масс).

Сегодня одной из причин господства моды как популярной культуры являются материальные достижения, потому что качество ее продуктов измеряется коммерческим интересом. Вот почему философия моды – это философия материального успеха.

Специалисты выделяют следующие атрибуты массовой культуры:

- доминирование потребительства над информационно-культурными ценностями, приобретенные в целях развлечения в качестве предметов продажи;
- многократное воспроизведение этих предметов и их стереотипизация новейшими техническими средствами;
- ориентация на модные формы и рекламируемые стили, стереотипные вкусы, интеллектуальные критерии.

Мнения о массовой культуре различны. Ряд специалистов высказывают точку зрения, что стандартизация, повышающая доходность массовой культуры, распространяемая по всему миру через средства массовой информации, учит потребителей к китчу, к диктату моды и стереотипам, мешающим сохранению и развитию интеллектуальным и художественным традициям национальной культуры и мировой культуры в целом.

Решение этой проблемы зависит от содержания будущих поколений, поколений цивилизации третьей волны.

Каждый народ имеет свой менталитет, ценности, традиции, обычаи и стремится сохранять этнические культуры, однако эпоха Нового времени, а именно индустриальная цивилизация, сформировала своего рода массового потребителя, обладателя вседозволенности.

Произошло «смыкание» моды с этикетом, поскольку в высших кругах огромное значение также придается содержанию и манере разговора, поведению и поступкам. Нам представляется, что в современной, особенно высокой моде, стало доминировать желание казаться, представляться человеком, имеющим определенный (высокий) социальный статус. В связи с этим показательна трактовка важнейшей функции моды американским экономистом Торстейном Вебленом [2], который поднял вопрос об одежде как символе статуса в конце XIX в., когда стала мощно развиваться индустрия массовой культуры. Веблен приходит к выводу, что мода, с одной стороны, дает возможность высшему классу подчеркнуть свою особенность и превосходство, а с другой – способствует тому, чтобы средний и даже бедный классы смогли бы скопировать одежду и поведение элиты с целью, хотя бы символически, приблизиться к ней.

Теория Веблена остается по-прежнему актуальной сегодня, несмотря на доминирование массовой культуры, демократизацию стиля жизни, относительную доступность материальных благ.

Существования в современной моде обособления и подражания массовой и элитарной культур заключаются, на наш взгляд, в феномене эстетизации общества.

В современном обществе существует мода не только на внешний вид и модное поведение, но и на владение средствами массовой информации, различные гаджеты. У многих людей практически вся жизнь проходит в интернет-сети. Многие ученые отмечают, что развитие современной массовой культуры определяют средства массовой информации. По мнению известного канадского исследователя в области средств массовой информации М. Маклюэна, тип общества во многом определяется типом общения, человеческим восприятием и скоростью трансляции информации. В частности, в истории цивилизации Маклюэн выделяет три основных этапа:

- предписьменная первобытная культура с устными формами общения и информации, основанная на принципах коллективного образа жизни;
- письменно-печатная культура, подменяющая коллективизм индивидуализмом;
- современный этап, когда общение происходит на электронной основе, с использованием телевизионного вещания сети интернет.

С помощью средств массовой информации современный человек оказывается в ситуации «многообразия миров и культур», он способен оценить и идентифицировать самого себя.

А. Тоффлер продолжает изучение культуры информационного общества во взаимосвязи со средствами массовой информации. Современная культура является имиджевой продукцией, клип-культурой.

Главной особенностью новой реальности является большое количество информации, современный человек часто не успевает правильно с ней обращаться. В таких условиях, по мнению американца-футуролога, мы наблюдаем закономерный переход к новому типу информационно адаптированного человека. В новом обществе культура приспосабливается к индивидуальным потребностям потребителей. Массовая культура продолжает существовать для удовлетворения потребностей и желаний большинства населения, но элитарная культура начинает играть роль культурного ориентира. Это явление Тоффлер называет демассификацией культуры. Так называемая, элита общества, стремится выделиться среди масс, стать во главе моды, диктовать ее условия.

В силу своей сущности мода авангардна всегда. Если бы она была стабильна, то исчезла бы как феномен. Чарльз Ворт, например, ввел так называемую «сезонную» моду еще в XIX в., которая остается традиционным явлением и сегодня: все, что презентуется массам за короткие месяцы, тут же объявляется немодным уже в следующем сезоне.

Слова Фукса, отнесенные им к Галантному веку, как нельзя больше подходят к современности: «Только под покровом своей специфической одежды человек становится определенной личностью... люди вообще состоят только из платья, и часто платье и есть человек» [3, с. 176].

С другой стороны, мода циклична, отдельные мотивы и элементы, иногда целые образы периодически возвращаются. Ж. Бодрийяр очень точно заметил, что мода «никогда не современна – она играет на повторяемости однажды умерших форм, сохраняя их в виде знаков в некоем вневременном заповеднике. Мода из года в год с величайшей комбинаторной свободой фабрикует уже бывшее» [1, с. 169–170].

Цикличность в моде распространяется не только на имиджевые образы, но и на идеи, охватывая все этико-эстетическое пространство.

Пол Нистром высказал идею о многообразии мотивов модного поведения. В частности, модная одежда, помимо всего прочего, призвана продемонстрировать окружающим вкус ее обладателя, его эстетические, нравственные, политические предпочтения.

Таким образом, можно сделать вывод, что современная мода, существуя в эстетизированном пространстве. Современный обыватель стремится всеми силами создать определенный внешний образ, иногда забывая о своей внутренней сущности. Если раньше

эстетизм одежды высшего общества подчеркивал их исключительность и недоступность, то сегодня мы все можем одеться по моде, мода стала феноменом массовой культуры, ее влияние охватило все сферы человеческой деятельности, а сама она выступила универсальным механизмом трансляции культурного опыта.

Список литературы

1. Бодрийяр, Ж. Символический обмен и смерть [Текст] / Ж. Бодрийяр. – М. : Добросвет, 2000. – 387 с.
2. Веблен, Т. Теория праздного класса [Текст] / Т. Веблен. – М. : Прогресс, 1984. – 336 с.
3. Фуко, Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век [Текст] / Э. Фуко. – М. : Республика, 1984. – 217 с.

УДК 371.134: 378.147

Л.Р. Левчук,
студентка 2 курса направления подготовки
«Музыкальное образование»,
ОП «Стахановский педагогический колледж
Луганского государственного педагогического университета»,
г. Стаханов
gal.malevan@gmail.com

Научный руководитель: **Г.Н. Малёваная,**
преподаватель музыкальных дисциплин

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается необходимость модернизации музыкально-художественного образования с целью развития у учащихся стремления учиться и познавать новое.

Ключевые слова: музыкальное образование, самосовершенствование, потенциал, коучинг, интеграция, креативность инновационность.

Судьба музыки зависит от самоотверженного труда музыкантов и, конечно, от учителей музыки. Ей нелегко приходится в условиях реформирования системы музыкального образования, но хотим мы этого или нет, мы должны считаться со временем, вырабатывая новые подходы к решению возникающих проблем.

С трепетом читаешь в литературе о тех временах, когда в каждой семье старались обучать своих детей различным искусствам. И это была не прихоть, не мода, а осознанная необходимость воспитания образованного, культурного человека.

Невзирая на различия во мнениях, многолетний опыт доказал, что музыка активизирует интеллектуальную деятельность человека, развивает воображение, абстрактное мышление, инновационность, креативность человека. Так каким же должно быть музыкальное образование, чтобы оно помогало воспитывать человека, обладающего этими качествами?

В первую очередь, для достижения профессионального обучения учащихся сам преподаватель должен обладать достаточным количеством знаний и умений. Учитель должен быть ответственным, стрессоустойчивым, способным принимать конструктивные и компетентные действия и удовлетворять запросы постоянно меняющегося мира. Как

показала практика, представители креативных индустрий могут добиться замечательных результатов, если активно добиваться полной реализации своего творческого потенциала.

Не случайно, строгость принадлежала и принадлежит к характерным чертам большинства артистических и творческих руководителей коллектива — требовательных к себе, к другим, ко всему, что имеет то или иное отношение к рабочему процессу. В музыкально-исполнительской деятельности формируются особенности музыкального воспитания одаренных детей и необходимостью достаточно раннего профессионального самоопределения будущего.

И чтобы разговоры о саморазвитии не были просто «заявлениями о намерениях», молодые специалисты должны как минимум знать о практических путях и средствах повышения своей квалификации и умножения своего профессионального и личностного потенциала.

Мир не стоит на месте, а общество меняется. Раньше учитель давал материал, и ученик его учил, не спрашивая «зачем» и «для чего» ему это нужно. В то время не оспаривалось понятие «надо». Однако сейчас отношение к обучению поменялось. Ученики хотят учить то, в чём они видят какую-либо перспективу. Люди сейчас не могут обучаться чему-то, в чём не находят смысла. У них нет желания просто запоминать большое количество информации и каких-либо фактов, они стремятся обдумать и взвесить всё, что узнают впервые, отделять нужную и ненужную, правильную и неправильную информацию.

Именно поэтому нужно менять и совершенствовать систему образования. Учитель должен быть интересным для обучающегося. Должен находить правильный подход, суметь дать человеку мотивацию. Преподаватель должен стать для ученика коучем, тем самым помогая ему сделать правильный выбор и достичь профессиональных целей. Однако, важно не навязывать собственное мнение, а помочь обрести ребёнку свою точку зрения по тому или другому вопросу. Нельзя, чтобы занятия были сухими и неинтересными, нужно добавить в них больше красок, подать материал яркой картинкой. Для этого необходимы новые методы и приёмы в обучении. Нужно сделать так, чтобы дети сами тянулись за знаниями и стремились обрести различные навыки. Искренний интерес приведёт к осмысленному изучению информации. Необходимо больше неординарных действий, чтобы проявился интерес как у ребёнка, так и у взрослого.

В Санкт-Петербурге симфонический оркестр Мариинского театра как-то пригласил детей. Их рассадили рядом с разными музыкальными инструментами, на которых играли взрослые. Задача детей была в том, чтобы стуча, хлопая, и издавая другие звуки, подражать игре на музыкальных инструментах. Дети, которых до этого нельзя было заставить заниматься музыкой, с радостью и восторгом пытались повторять за играющими. Это занятие стало не только интересным, но и полезным опытом.

Музыка издавна считалась важным средством формирования характера человека. Музыка воздействует на чувства публики, развивает культурные, нравственные и эстетические представления, воздействует на психологию и физиологию людей. В. Сухомлинский писал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу». Одной из форм непосредственного отклика на музыку может быть рисование, посредством которого ребенок может выражать свои чувства и представления о мире. Через рисунок дети могут рассказать целую историю.

Наряду с музыкальным образованием художественное образование также воздействует на человека: формирует отношение к природе, труду, общественной жизни, быту и искусству. Музыка тесно связана с живописью. Еще Аристотель писал, что с точки зрения красоты и гармонии цвета могут быть связаны друг с другом, как музыкальные гармонии. И.И. Иоффе также указывал, что «зрение и слух, свет и звук с первых моментов своего культурного бытия выступают совместно. Семантическое единство зрения и света,

слуха и звука опиралось на единство человеческой деятельности, целостность его ориентации в мире».

Поэтому можно и нужно совмещать уроки музыки и уроки изобразительного искусства. Для этого и существуют интегрированные занятия, которые могут совмещать в себе музыку и художественные образы. На таких занятиях, дети, как правило, вначале слушают музыку. Затем после обсуждения и анализа услышанного детям предлагается рассмотреть картину. Повторное прослушивание может сочетаться с одновременным просмотром произведений изобразительного искусства.

Интерес вызывают занятия, на которых слушание музыки сочетается с рисованием. Дети слушают музыку, делятся впечатлениями, а затем «рисуют ее». Иногда дети воплощают в рисунках музыку, с которой они впервые познакомились на этом же занятии. В таком случае рисованию предшествуют беседа о музыке и ее анализ. Но воплощение в рисунках может быть самым разным, в зависимости от того, как ребёнок воспринимает музыку.

Все это позволяет детям научиться передавать характер музыки через движения на листе бумаги. Это также развивает музыкальные и творческие способности и приводит к тесной связи рисования и музыки.

Способность музыки вызывать у слушателя яркие зрительные образы позволяет композиторам создавать «музыкальные картины». В живописи определенные сочетания линии и цвета позволяют зрителю ощутить звук («звучащая живопись»). Известный художник М. Сарьян писал об этом: «Если ты проводишь черту, то она должна звучать...»

Тембровое чувство свойственно не только композиторам, художникам и искусствоведам. Они также могут возникнуть у любого взрослого или ребенка. Музыковед и психолог Е.В. Назайкинский привел пример, когда ребенок переставлял карандаши от тёмного к светлому при пении вверх по гамме. Так же как и изобразительное искусство, на воспитание, формирование ребёнка оказывает влияние искусство танца, оно помогает ребёнку более ярко и эмоционально выражать свои чувства.

В интересах стабильного развития страны, сохранения высокого уровня отечественной музыкальной культуры следует больше внимания уделять долгосрочному планированию образовательного процесса с учётом прогнозируемых социально-экономических и политических изменений.

В наше время на наших глазах открывается новая страница в мировой истории музыки. Какая она будет? Ответ на этот вопрос зависит от многих слагаемых, и прежде всего от политической воли верхов, активной позиции музыкальной элиты и подвижничества учителей музыки.

Список литературы

1. Лукин, Ю.А. Искусство как информационная система. – М., - 1995. – С. 6-10.
2. Фейнберг, Е. Обыкновенное и необыкновенное // Новый мир. – 1985. – № 8. – С. 228-229.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. Просвещение, 2008. – 150 с.
4. Ермолаева-Томина, Л.Б. Проблема развития творческих способностей у детей. Вопросы психологии. 1975. – С. 166-177.
5. Зенкин, К.Н. Традиции и перспективы консерваторского послевузовского образования в России в свете проекта федерального закона «Об образовании в РФ»; n.v.mosconsv.ru/wp-content/media/02_Zenkin Konstantin 1.pdf.
6. Ермилова, А.С. Музыкальное образование в Германии. <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-muzikalnoe-obrazovanie-v-germanii-784857.html>.
7. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.

УДК 373.2015.31-021.321

Е. С. Сомкина,
магистрант 1 курса направления подготовки
«Педагогическое образование.
Педагогика дополнительного образования»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
kaf_prof_master@lgpu.org

Научный руководитель: **И.А. Кривуля,**
старший преподаватель

СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматриваются базовые основы современных особенностей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, основанных на результатах исследований творчества выдающихся ученых.

Ключевые слова. Творческие способности, творческая деятельность, навыки, дошкольный возраст, познавательная мотивация.

Под понятием «творчество» в научной среде понимается активное самовыражение, которое может осуществляться через любые произвольные формы. Это может быть доброе слово или выражение мыслей в стихах, создание мелодии, скульптуры или оригинального рисунка. Даже в работе, связанной с точными науками (химические исследования, бухгалтерский учет), для получения хорошего и эффективного результата желательно применять творческие способности.

В дошкольном возрасте творческими способностями называют индивидуальные качества личности, которые определяют успешность того или иного вида творческой деятельности. Творческие способности дошкольника состоят из большого количества компонентов, среди которых есть такие навыки, как: распознавание событий и фактов, которые другие дети не видят; создание большого количества идей за короткий промежуток времени; стремление к постоянному знанию; организует условия, при которых тот или иной объект может в полной мере проявить свою скрытую сущность; легко связывает понятия, которые далеки друг от друга; самостоятельное создание альтернатив для решения различных задач.

Наличие всех вышеперечисленных качеств у ребенка дошкольного возраста обусловлено отличным творческим мышлением и воображением. Развитие творческих способностей детей основано именно на совершенствовании существующих навыков и умений.

Автор Н.А. Ветлугина понимает процесс творчества как постепенно развивающийся и считает необходимым находить пути его развития. Период дошкольного детства с психологической точки зрения является наиболее благоприятным для развития творческих способностей, так как дети в этом возрасте очень любознательны, у них имеется большое

желание в познании окружающего мира, закладывается фундамент творческих способностей.

В исследования ученых (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) показано, что именно дошкольный возраст характеризуется потенциальными возможностями для развития сложных форм восприятия, мышления, воображения, поэтому многое из того, что дети получают в дошкольном возрасте, остается на всю жизнь. Возрастные особенности проявляются и в специфике мышления, склонности к подражанию, повышенной эмоциональности и впечатлительности.

Отличительной возрастной особенностью дошкольника является также развитие и большая пластичность нервной системы, что создает благоприятные условия для воспитания и обучения, формирования различных способностей. Обобщая наиболее важные достижения психического развития ребенка 6-7 лет, можно заключить, что в этом возрасте дети демонстрируют достаточно высокий уровень умственного развития, включающий расчлененное восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание. В это время формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые, можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать и анализировать, воспроизводить и создавать различные продукты творчества.

К моменту достижения старшего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие познавательной мотивации: непосредственная впечатлительность ребенка снижается, в то же время он становится более активным в поиске новой информации. Таким образом, дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития, когда происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная с совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований. Суть процесса формирования способностей (механизм) описывается как переход умений и навыков, образующихся в ходе осуществления деятельности, в обобщенные умения, т.е. это процесс интериоризации, оспособления (овладения способами деятельности), приводящий к перестройке всех сфер личности [2, с. 5].

Особенности восприятия и мышления у детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать при формировании умения действовать в своей работе не шаблонно (оригинальность мышления). Особенности активного использования творческого потенциала в своей работе (продуктивность мышления), особенности самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную реальность, а затем и к творческой инициативе (гибкость решения), особенности изменений (разработка идей).

Е. Торренс [3] утверждает, что старший дошкольный возраст самый благоприятный период для развития творческих способностей у детей. Ученый выделяет четыре критерия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: беглость, оригинальность, разработанность, гибкость.

Беглость проявляется в способности к порождению большого числа идей, выраженных в виде рисунков или словесно, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям определенного задания. Дети старшего дошкольного возраста способны к порождению большого числа идей, выраженных в виде рисунков или словесно. Измеряется данный показатель числом ответов, соответствующих требованиям определенного задания. Данный возрастной период благоприятен для развития критерия – беглость.

Гибкость мышления проявляется в способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому. Дети старшего дошкольного возраста способны выдвигать разнообразные идеи на поставленную задачу и переходить от одного аспекта проблемы к другому. Данный возрастной период благоприятен для развития критерия – гибкость.

Оригинальность проявляется в самобытности, не шаблонности, особенности творческого мышления ребенка и его выраженной непохожести по сравнению с идеями других детей. Дети старшего дошкольного возраста способны выдвигать нешаблонные, оригинальные идеи при создании творческого продукта. Данный возрастной период благоприятен для развития критерия – оригинальность.

Разработанность проявляется в способности детально разрабатывать придуманные идеи. Дети старшего дошкольного возраста способны детально разрабатывать придуманные идеи. Данный возрастной период благоприятен для развития критерия – разработанность.

Так же следует отметить, что мышление детей в дошкольном возрасте свободное. Их мышление еще не испорчено определенными стереотипами, то есть оно практически независимо. Дошкольное детство считается периодом особой восприимчивости детей к разным видам деятельности и в целом поведения для развития у них творческого воображения. Дошкольник воспринимает указания педагога как помощь, как благоприятное условие выполнения творческой задумки. Момент формирования замысла в творческой деятельности представляется очень важным. В большей степени получаемый продукт будет зависеть от того, как сформирован замысел. Существенное значение приобретает здесь развитие восприятия, наблюдательность, «запоминаемости» виденного. Главное на этом этапе содействовать накоплению зрительных представлений, впечатлений ребенка, развитию его воображения. Внимание к приемам передачи формы, колорита, композиции дает возможность детям «понять и найти выразительные средства для воплощения своего замысла» [1, с. 133].

Самым доступным вариантом творческой деятельности является изобразительная деятельность. По значимости эта деятельность занимает в жизни ребенка второе место после игры. Дети рисуют, лепят, мастерят из разных подручных материалов. Такая деятельность является для ребенка естественным способом освоения окружающего мира. Изобразительная деятельность является способом развития мышления, восприятия и моторики, а так же развивает ребенка эмоционально и творчески. Первичное проявление способностей выражается в непреодолимой, произвольной тяге к различным сферам деятельности.

Таким образом, мы выявили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. Особенности восприятия и мышления старших дошкольников указывают на необходимость развития способности выдвигать разнообразные идеи; способности творческого мышления; способности вырабатывать, порождать большое число идей, выраженных в виде рисунков или словесно; способности детально разрабатывать придуманные идеи в продуктах творчества.

Роль детского сада в процессе развития творческих способностей огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития творческих способностей.

Список литературы

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. Монография / Н.А. Ветлугина. – М. : «Педагогика» 1972. – 287 с.
2. Чумакова, С.П. Развитие творческих способностей младших школьников: методические рекомендации / С.П. Чумакова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2005. – 32 с.
3. Torrance, E.P. Guiding creative talent / E.P. Torrance. – Englewood Cliffs, W.J., 1964. – 234 p.

Е. В. Ткачук,
студентка 3 курса направления подготовки
«Профессиональное обучение
(Технологии имиджа и стиля в индустрии красоты),
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
Kato.tkachuk.94@mail.ru

Научный руководитель: **Р.Е. Кривуля,**
старший преподаватель

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Аннотация. В статье рассматриваются современные проблемы организации творческой деятельности студентов в процессе их профессиональной подготовки в высшем учебном заведении.

Ключевые слова: творчество, студент, творческие способности, творческая деятельность, личность.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития креативного мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Что же понимается под творческими способностями? Чтобы точнее понять, необходимо рассмотреть этот вопрос с точки зрения педагогики. Разные авторы определяют их по-своему.

Проанализировав различные определения, можно обобщить, что под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности студента, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Творческие способности противопоставляются устаревшим взглядам как максимальное выражение умственных и специальных способностей. Высокие баллы по результатам тестов не говорят о высоком творческом потенциале. Творческие способности – это естественное поведение студента на фоне отсутствия стереотипов, где точкой отсчёта является норма, и чем дальше от неё, тем показатели творчества выше. Дж. Рензулли предлагает ориентироваться на рейтинг прошлых и настоящих достижений. Важно поддерживать в студенте уверенность в своей одарённости, так как это в большей мере должно привести к усилению мотива достижения, а следовательно обеспечить более высокие достижения независимо от реального уровня собственно одарённости [3, с. 88].

Современная действительность предъявляет новые требования к поколению, вступающему в жизнь. Изменяется социальный заказ, адресованный вузам, которым отводится главная роль в формировании личности, способной к опережающей творческой деятельности, умеющей жить и работать в новых социокультурных условиях [1, с. 101].

Творчество – сложный и запутанный предмет. Понять природу творческих способностей без понимания сущности творчества, разумеется, невозможно, хотя именно по этому вопросу существует множество разноречивых суждений, мнений, теорий и т.д. [4, с. 38].

При этом следует отметить, что творчество всегда предполагает творца. Термин «творчество» указывает и на деятельность личности, и на созданные ею ценности, которые из фактов ее персональной судьбы становятся фактами культуры [5, с. 70].

Творчество означает созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении студента, так и порождаемые им продукты, которые он даёт другим [2, с. 80].

Становление творческой личности является важнейшей частью воспитания полноценного профессионала. Студент, обладающий способностью творческой самостоятельной деятельности, во-первых, всегда будет иметь преимущества перед людьми, пользующимися устоявшимися методами, и значительно быстрее достигнет успеха в любом деле. Во-вторых, именно в трудовой деятельности люди чаще всего испытывают неуверенность в себе, чувство бессилия. Чем меньше студент имеет возможность проявить инициативу, творчество в трудовой деятельности, тем больше он теряет веру в себя, начинает считать окружающий мир враждебным, и тем вероятнее у него появление различных эмоциональных расстройств [3, с. 43].

Эффективность формирования и развития творческой самостоятельной деятельности студентов определяется сконструированной вузом формированию и развития творческой самостоятельной деятельности, которая базируется на методологическом, психологическом, теоретическом, практическом, социальном аспектах творчества, функционирует в различных видах деятельности, развивается в среде, созданной совокупностью мер (учетом психолого-педагогических особенностей студентов, целенаправленностью и непрерывностью) [1, с. 10].

Таким образом, развитие у студента творческой деятельности имеет тесную связь с его психическим состоянием. Поэтому дальнейшее обучение студента, направленное на творческий уклон, должно базироваться на психолого-педагогических особенностях студента. Преподаватель должен уметь направлять студента, создавать ему условия для его развития. Значит, преподаватель выступает как в роли педагога, так и в роли психолога.

В современных условиях развитие способности к творчеству считается одной из целей высшего профессионального образования. Традиционная система образования озабочена тем, чтобы дать студентам некоторую сумму знаний. Но сейчас недостаточно заучить наизусть какой-то объем материала. Главной целью обучения должно быть приобретение обобщающей стратегии, нужно учить учиться [3, с. 80].

Действительно, зачастую преподаватель требует от студента лишь воспроизведения тех или иных знаний, выданных ему в готовом виде. Такого рода деятельность преимущественно развивает мнемические способности студентов и зачастую воспитывает из студентов «зубрилок». Эта выпуклость современного высшего образования выступает во всех своих недостатках очень часто.

Процесс развития личности студента в обучении рассматривается как процесс созидания чего-то нового для него в познавательной и предметной деятельности. Творчество – это всякая деятельность студента, который создает нечто новое, будет ли это созданием какой-либо вещи внешнего мира или построение ума или чувства, живущего в самом студенте.

Выражением творческого процесса в обучении выступает созданный студентом творческий продукт. Развиваясь как субъект творческой деятельности студент становится все более свободен в выборе цели и способов их достижения. Наивысших ступеней он добивается, когда главной ценностью для него становится саморазвитие, когда он способен рефлексивно относиться к своей деятельности. Источник развития – специально организованное обучение, в котором создаются условия для саморазвития личности [4, с. 29].

Соотнося процесс творчества и обучения, очевидно, надо вести разговор о создании таких условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех студентов качеств и склонностей, обычно выделяемые как характерные черты творческой личности.

Эффективность работы преподавателя определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей студентов, готовит их к профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Байбородова, Л.В. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.В. Байбородова; под общ. ред. Л.В. Байбородовой, А.П. Чернявской. - 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 258 с.
2. Епишева, О.Б. Педагогические технологии в профессиональном учебном заведении: Учебник. / О.Б. Епишева, В.Е. Гусева, О.Б. Епишева, В.М. Монахов, Д.Ю. Трушников. Под общ. ред. д-ра пед. наук, профессора О.Б. Епишевой. – Тюмень : Изд-во ТюмГНГУ, 2009. – 260 с.
3. Зайцев, В.С. Современные педагогические технологии / В.С. Зайцев. – Челябинск : ЧГПУ, 2012. – 496 с.
4. Касаткина, Н.Э. Современные образовательные технологии в учебном процессе вуза: методическое пособие / Н.Э. Касаткина, Т.К. Градусова, Т.А. Жукова, Е.А. Кагакина, О.М. Колупаева, Г.Г. Солодова, И.В. Тимонина. – Кемерово : ГОУ «КРИПО», 2011. – 237 с.
5. Левитес, Д.Г. Педагогические технологии: учебник / Д.Г. Левитес. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 403 с.

УДК 374.015.31: 7.011

А.Д. Шалаева,
магистрант 1 курса направления подготовки
«Педагогическое образование.
Педагогика дополнительного образования»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
shalaeva_01@mail.ua

Научный руководитель: **Е.А. Божко,**
старший преподаватель

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития эстетического вкуса у обучающихся в учреждениях дополнительного образования, методы и средства развития эстетического вкуса у обучающихся.

Ключевые слова: эстетический вкус; учреждения дополнительного образования, дополнительное образование.

Эстетическое и художественное направление образовательной работы, направленное на формирование эстетической культуры, духовное обогащение, расширение мировоззрения, стремление создавать прекрасное в жизни, приумножать культурное и художественное наследие народа, является важнейшим для реализации задач эстетического воспитания.

Доказано, что основными формами эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования являются фестивали и конкурсы культуры и искусства, лекции, семинары, фольклорно-этнографические исследования и экспедиции; встречи с художниками, поэтами и писателями родного края. Акцентируется внимание на важности создания учебных кружков в школах; центров эстетического воспитания, где учащиеся имели бы возможность заниматься в студиях, творческих объединениях, группах народного и духовного пения, коллективах художественной самодеятельности. В то же время образовательный эффект оказывают разработка и реализация проектов эстетического воспитания, а также организация и оснащение краеведческих музеев, выставок декоративно-прикладного искусства, научно-технических работ.

В настоящее время чрезвычайно важно осознать важность духовно-эстетического идеала, который связан прежде всего со специфическими ориентирами современного искусства и его воспитательным потенциалом. Из-за подмены ценностей стандартами массовой культуры мы наблюдаем низкую познавательную активность учащихся, их апатию, отчужденность и скептицизм. Это особенно актуально в подростковом возрасте, на этапе взросления, когда меняется система ценностей, видение и понимание мира. Подростки часто увлекаются не всегда положительными героями и идеалами, или они даже теряют эстетические идеалы. Поэтому особое значение приобретает эстетическое воспитание учащихся, их вовлечение в художественно-эстетическую деятельность, ремесленное дело, достижения народного творчества и культуры.

Эстетические выборы молодых людей зачастую обуславливаются стремлением принадлежать той или иной молодежной субкультуре, что влечет за собой выбор культурных, нравственных приоритетов и в целом образа жизни. Все это подчеркивает значимость разработки эффективного методического обеспечения процесса развития у подростков эстетического вкуса на основе ценных и значимых для общества культурных эталонов [3].

А.И. Буров определяет эстетический вкус, как «относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений» [2, с. 35]. Б.М. Неменский определяет эстетический вкус, как «невосприимчивость к художественным суррогатам» и «жажду общения с подлинным искусством». А.К. Дремов даёт такое определение: «Эстетический вкус – это способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства» [4].

Педагогические аспекты эстетического воспитания молодежи нашли свое отражение в работах Е.И. Бурдиной, А.В. Кудрявцевой, Г.А. Петровой, Л.Н. Столович и др.

Анализ работ авторов позволил сформулировать следующее определение: под эстетическим воспитанием следует понимать развитие эстетических качеств личности (восприятия, эстетического вкуса, переживания), потребности в эстетическом освоении действительности, активизации деятельности по преобразованию окружающей действительности в соответствии с эстетическими нормами [5].

На основе теоретического анализа и общих методологических положениях современной педагогической науки для эффективного формирования художественного вкуса у учащихся в учреждениях дополнительного образования обозначены определенные педагогические условия: интеграция дисциплин художественно-эстетического цикла; синтез пространственных видов искусства и дизайна; использование разновидностей художественно-творческой деятельности; организация систематического ознакомления учащихся с художественно-эстетическими ценностями.

Данные условия взаимосвязаны как по сути, так и процессуально, поэтому в реальном учебно-воспитательном процессе должны реализовываться одновременно, то есть

в комплексе. Они позволят эффективнее способствовать формированию эстетического вкуса у студентов, а также сгладят противоречия, существующие в традиционной педагогической системе [2].

Выделяют следующие компоненты эстетического вкуса:

- Восприятие. Заключается в способности замечать прекрасное во всём, во всех его возможных проявлениях.

- Чувства. Способность эмоционально оценивать прекрасное.

- Потребности. Состоит в потребности созерцания прекрасного, его восприятия и эстетических переживаниях.

- Вкусы. Заключается в умении оценивать и анализировать окружающее с эстетической точки зрения.

- Идеалы. Состоит в личностных представлениях человека о прекрасном в окружающем мире.

Педагогическая наука и практический опыт педагогов предоставляют возможность выделить ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у обучающихся эстетических вкусов, чувств, идеалов, потребностей: метод убеждения – направлен на развитие эстетики восприятия, оценивания, первоначальных проявлений вкуса; метод приучения – направлен на становление навыков этикета и культуры поведения; метод проблемных ситуаций – мотивирует к творческим и практическим поступкам; метод приучения – может использоваться в тех случаях, когда воспринимаемое человеком явление прекрасно, удивительно и уникально. Эмоционально-духовный отклик возникает у учащегося при его участии в творческих вечерах, ансамблях, общественных праздниках.

Педагогу необходимо подобрать наиболее запоминающиеся, яркие произведения, которые создают ситуацию и атмосферу. Ежедневные упражнения в художественной самодеятельности, неоднократные упражнения в изменяющихся условиях могут позволить быстрее добиться успеха в развитии эстетического вкуса [6].

Критерии оценки эффективности технологии формирования эстетического вкуса: выход учащихся на творческий уровень (т.е. овладение учащимися методикой написания сценариев к творческому экзамену, к художественному или литературному вечеру и инсценирование их; подготовка к занятиям, проводимым в нестандартной форме: урок-концерт, урок-игра, урок-путешествие; создание художественных произведений); сформированность самостоятельности студентов в приобретении и использовании знаний (участие в областных педагогических и студенческих конференциях; выступления на фестивалях; написание научно-исследовательских работ, статей; текстов; участие в различных соревнованиях и конкурсах); насмотренность учащихся в области великих художественных и музыкальных произведений: разносторонность, систематичность, направленность и мотивация изучения мировых идеалов искусства (участие в беседах об искусстве, диспутах, конференциях на учебных занятиях по художественной культуре и факультативных); качество творческих умений и навыков (создание грамотных, уникальных работ; участие в творческих конкурсах на кафедре, фестивале; создание художественных композиций).

Таким образом, эстетически образованный человек – это человек, который умеет находить, чувствовать, создавать красоту в жизни и в искусстве, оценивать явления и факты окружающего его мира по законам гармонии и красоты. Однако, для активного развития вкуса требуются определенные усилия и принятие целенаправленных решений. В развитии эстетического вкуса учащихся эффективны такие методы, как убеждение, приучение и метод проблемных ситуаций. Обоснованные педагогические действия создают возможность педагогам целенаправленно обеспечивать формирование эстетического вкуса у студентов различных специальностей (в первую очередь, художественных) в процессе профессиональной подготовки, в соответствии с определенными принципами, методами и

содержанием учебно-воспитательной деятельности с высокой вероятностью достижения конечного результата.

Список литературы

7. Куприна, Н.Г. Развитие эстетического вкуса у подростков на занятиях по истории костюма в учреждении дополнительного образования / Н.Г. Куприна, И.А. Крапивина. // Текст: непосредственный «Педагогическое образование в России». – Екатеринбург, 2020. – № 5. – с. 170-176.
8. Перевалова, Т.В. Развитие эстетических качеств у студентов в воспитательной работе педагогического вуза / Т.В. Перевалова. – Екатеринбург, 2017. – 3 с.
9. Теоретические основы проблемы воспитания эстетического вкуса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lektsii.net/2-50808.html> . – Дата обращения: 07.02.2023.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ – Загл. с экрана. – Дата обращения: 07.02.2023.

УДК 378.011.3 – 051 : 7

И. А. Шведунова

магистрант 1 курса направления подготовки
«Педагогика высшего профессионального образования»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
streindger@gmail.com

Научный руководитель: **А. П. Кондратенко**,
кандидат педагогических наук, доцент

СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Аннотация. В статье рассматривается сущность и структура художественно-эстетической культуры будущих педагогов, включающая эстетические потребности, интересы, наклонности личности.

Ключевые слова: художественно-эстетическая культура, эстетическое сознание, эстетические потребности.

Ключевым аспектом модернизации современного образования является развитие и совершенствование духовно-эстетической культуры личности, предоставление условий для ее художественно-творческого самовыражения, духовного самосовершенствования.

Эстетическое воспитание всегда было одним из важнейших компонентов духовного развития личности, способствующим становлению ее художественно-эстетической культуры и развития творческого потенциала, формированию и развитию эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и явлений реальности (О.С. Газман, В.А. Слостенин).

Художественно-эстетическая культура личности является показателем общего уровня развития духовно-эстетической культуры человека, в которую входят его эстетические потребности, интересы, наклонности, взгляды, развитая чувственно-эмоциональная сфера. Все эти компоненты составляют структуру эстетического сознания личности.

В работах Л.А. Зеленова, А.В. Пирадова, Л.Н. Столовича художественно-эстетическая культура личности связывается, прежде всего, со сферой ее эстетического сознания. Ученые

считают, что художественно-эстетическая культура является показателем развития эстетического сознания индивида, таких его компонентов, как эстетическое восприятие, эстетические чувства, вкусы, эстетическая оценка, эстетические взгляды, интересы, потребности и т.д.

Так, А.В. Пирадов подчеркивает, что «именно эстетические потребности составляют фундамент эстетического вкуса, который вместе с тактом («талантом общения»), мастерством («талантом делания») и определенными воззрениями образуют в итоге художественно-эстетическую культуру человека как активного и самостоятельного субъекта» [2, с. 9].

Актуальными для нашего исследования являются научные взгляды ученых, которые рассматривают художественно-эстетическую культуру как интегрально-личностное образование, охватывающее чувственную сферу личности и ее активную практическую деятельность по преобразованию действительности по законам красоты. Так, по мнению Н.Б. Крыловой и Л.П. Печко, эстетическая культура выступает не только как средство и результат развития эстетического восприятия, эстетических чувств, вкусов, эстетических оценок, т.е. сознания личности, но и фактор развития ее творческого потенциала [1, с. 19].

На основании анализа вышеизложенных подходов к определению понятия «художественно-эстетическая культура личности» можно сделать вывод, что под данным феноменом мы понимаем личностно интегрированное качество, выражающееся в способности индивида эстетически воспринимать действительность и искусство, давать им эстетическую оценку, а также активно участвовать в преобразовании окружающего мира, воплощать его в создаваемых ценностях.

Художественно-эстетическая культура личности является сложным многомерным явлением, которую не стоит отождествлять только с приобретенными знаниями, умениями и навыками в области искусства. И хотя эта многоуровневая система проявлений поведения включает приведенные составляющие, однако ими не ограничивается.

Компонентами художественно-эстетической культуры выступают эстетическое сознание, как проявление внутренней духовной активности, выражающейся в стремлении человека творить по законам красоты, и как художественно-эстетическая деятельность личности, т.е. представляющее собой единство эстетического мышления, чувств и соответствующей деятельности человека [3, с. 175].

Каждый из компонентов художественно-эстетической культуры представляет собой сложное структурное образование.

В структуру эстетического сознания входят: эстетическое восприятие, эстетические переживания, эмоции, чувства, эстетические потребности и интересы, художественно-эстетический опыт, художественно-эстетические взгляды, убеждения, художественно-эстетическая оценка, художественно-эстетический идеал.

Вторым важным структурным компонентом художественно-эстетической культуры личности является художественно-эстетическая деятельность, поскольку эстетически развитого человека отличает не только умение эстетически воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве, но и стремление и способность преобразовывать действительность по законам красоты.

Художественно-эстетическая деятельность включает в себя эстетиковоспринимающую, эстетико-познавательную, эстетико-оценочную деятельности, в процессе которых развивается эстетическая активность личности. Психологической предпосылкой ее формирования является развитие художественно-эстетических способностей [4, с. 18].

Основываясь на теоретических положениях о сущности художественно-эстетической культуры личности, мы определяем художественно-эстетическую культуру будущих педагогов как личностно интегрированное образование, в структуру которого входят такие

компоненты, как:

- эстетическое сознание (способность эстетически воспринимать и оценивать действительность и искусство, ориентироваться в художественно-эстетических ценностях, сформированность эстетических ценностных ориентаций: художественно-эстетических взглядов, вкусов, интересов, потребностей, идеалов);
- эстетические знания (знания об общеэстетических закономерностях и категориях, общей и эстетической культуре личности, особенностях эстетического развития человека, знания в области художественной культуры);
- художественно-эстетическая деятельность (эстетические мотивы выбора видов эстетической деятельности: осознанность, стремление к эстетическому совершенствованию; самосовершенствованию и самореализации, сформированность опыта активной эстетической деятельности в искусстве, труде, поведении, человеческих взаимоотношениях).

На наш взгляд, все эти взаимосвязанные элементы художественно-эстетической культуры влияют на духовный мир студента, способствуют выявлению его творческих способностей, а также являются наиболее значимыми в будущей профессиональной педагогической деятельности.

Художественно-эстетическая культура и художественно-эстетический вкус приобретает в нынешних условиях важное значение в силу того, что это духовно-практическое образование личности способно обеспечить освоение окружающей действительности и искусства по законам красоты. Задача современной образовательно-воспитательной практики состоит в том, чтобы создать необходимые педагогические условия для формирования художественно-эстетической культуры будущих педагогов, используя при этом потенциальные возможности образовательной среды университета.

Список литературы

1. Крылова, Н.Б. Формирование эстетической культуры личности: школа, трудовой коллектив, вуз / Н.Б. Крылова, Л.П. Печко. – М.: Знание, 1986. – 64 с.
2. Пирадов, А.В. Эстетическая культура личности / А.В. Пирадов. – М.: Знание, 1978. – 36 с.
3. Семенченко, Ф.Г. Эстетическое отношение как фактор гуманизации жизни человека / Ф.Г. Семенченко // Формирование эстетического отношения к искусству: в 6-ти т. – Т.1. – М., 1991. – С. 174-176.
4. Эстетическое воспитание в школе / Ред. М.Р. Семенова. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1991. – 184 с.

УДК [377.3:687.53/.56]-027.31

С. Д. Шубенкова,
студентка 1 курса направления подготовки
«Педагогическое образование.
Дополнительное образование детей и взрослых»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
sshubenkova@list.ru

Научный руководитель: **М.К. Черных,**
старший преподаватель

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИННОВАЦИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В СФЕРЕ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

Аннотация: в статье рассматриваются инновации парикмахерского искусства в дополнительном образовании, исследуется влияние шампуней на волосы. Рассмотрим пользу и вред сульфатных и бессульфатных шампуней, а также их состав.

Ключевые слова: инновации в дополнительном образовании, метод научного исследования, методика, сульфаты, бессульфатный шампунь, волосы, шампунь, кондиционер, бальзам.

Дополнительное образование – это вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании; услуга, предоставляемая государственными и муниципальными организациями дополнительного образования, а также организациями, получившими лицензию на право ведения образовательной деятельности по дополнительному образованию.

В дополнительном образовании актуально использовать в работе со студентами при изучении новых тем, такая методика как исследование.

Метод научного исследования – это способ познания объективной действительности, представляющий собой определенную последовательность действий, приемов, операций.

Методика – это совокупность способов и приемов исследования, порядок их применения и интерпретация полученных с их помощью результатов.

Парикмахерское искусство развивается с каждым годом. Связано оно не только со сменой новейших тенденций, но и с изобретением новых технологий стрижки, завивки, укладки и окрашивания волос. Например, еще несколько лет назад мы и представить себе не могли, что существует стрижка горячими ножницами, а сейчас эту услугу предоставляют в парикмахерских салонах. Ежегодно выпускаются новые окрашивающие составы, которые отличаются огромной палитрой оттенков и к тому же не нарушают структуру волос, а, напротив, ухаживают за ними.

Средства, которые применяются для мытья головы, различаются по составу: одни имеют сульфаты, а другие – нет. Первые уходят в прошлое – в современном мире все больше отдают предпочтение здоровому уходу за волосами, а бессульфатный шампунь именно таковым и является. Польза шампуня заключается в бережном очищении кожи и волос.

Началом истории шампуня можно назвать рубеж XIX–XX веков. Название произошло от индийского слова «чампа» и означает цветок. Из него делали масло, которое втирали в волосы. Поэтому шампунь так и переводится, как «массировать», «втирать».

На основе масла англичанином Кейси Харбертом был изобретен сухой порошок для мытья головы. Он моментально привлек к себе внимание жителей Лондона и стал пользоваться популярностью. Однако годом его изобретения считается 1903. Именно тогда в столице Германии в одну из аптек, принадлежащей Хансу Шварцкопфу, заглянула покупательница. Она расхвалила сухой шампунь, подав предпринимателю отличную идею. Химик Ханс Шварцкопф запатентовал порошок для мытья головы и стал продавать его в Берлине. Несмотря на завышенную цену, немцы раскупали новый и невероятно удобный продукт с полком. С помощью сухого шампуня волосы легко отмывались без использования дополнительных средств.

В 1904 году, когда порошок стал продаваться в каждой аптеке Берлина, его начали продавать в другие страны. Через год чудодейственное средство дошло и до России. Ханс Шварцкопф перестал заниматься аптечным делом и полностью погрузился в усовершенствование шампуня. Химик обновил состав порошка. Он стал включать в себя экстракт фиалок, благодаря которому появился приятный аромат. Первый завод по производству шампуня появился в 1904 году. В продукт стали входить новые добавки:

ромашка, ланолин, различные травы. Появился не только душистый запах, но и оздоравливающие свойства.

Шампунь в том виде, в котором мы привыкли его видеть, появился в 1927 году. Это был уже не сухой порошок, а жидкое средство для мытья волос. Почти три десятка лет у производителя Шварцкопф не было аналогов. Серьезные конкуренты начали появляться в 30-х годах прошлого столетия. Это были компании Гамбург Байерсдорф и L'Oreal. Они разработали собственные формулы моющего средства и представили их миру.

Американцу Джону Бреку также удалось разработать новый состав шампуня, который отличался для жирных и сухих волос. Он также привлек к себе большое внимание, выставив минимальные цены. 30-е года - период великой депрессии, поэтому Брек легко завоевал любовь миллионов людей. Именно на этикетках его продукции появились первые изображения детей и девушек.

В наши годы шампунь производят десятки компаний в промышленных масштабах. Без него невозможно представить жизнь современного человека. Флаконы первых средств по уходу за кожей головы, которые делали до 60-х годов XX века, коллекционируют и выставляют на аукционы. [3].

Сульфаты - это очищающие агенты, которые входят в состав всех моющих средств независимо от их предназначения. Разница только в концентрации и дополнительных ингредиентах ухода, которые смягчают воздействие на очищаемую поверхность. Цель сульфатов - очищение.

Бытует мнение, что сульфаты вредны и накапливаясь в клетках кожи, со временем нарушают ее защитный слой. На самом деле сульфаты в косметических средствах абсолютно безвредны. Молекула сульфатов настолько большая по своему размеру, что она просто не в состоянии проникнуть в кожу или волосы, да и к тому же в косметических средствах содержится ничтожно малое количество этих компонентов. Так что бояться их совершенно не нужно. [1].

Другое дело, что сульфатные шампуни являются более интенсивными очищающими средствами и могут ускорить вымывание красящих пигментов и продуктов ухода с поверхности волоса.

Преимущества безсульфатных шампуней:

- не вызывает аллергической реакции – за счет щадящих компонентов средство успокаивает кожу головы, постепенно очищает волосы от сульфатов;
- сохраняет защитную оболочку каждого волоска. Природные ингредиенты (на этикетке они обозначаются как Coco Glucosid, Sodium Cocomy Glutamate или Disodium Cocomy Glutamate) не повреждают верхний слой волоса при очищении, а шампунь вымывается легко, не оставляя следов;
- защищает волосы после окраски от вымывания цвета. С помощью ухаживающего состава, средство очищает пряди и препятствует разрушению красящего пигмента. Поэтому стойкость окраски сохраняется. Цвет прядей не тускнеет после мытья головы;
- не повреждает фолликулы – за счет этого волосы перестают пушиться. Как правило, обратный эффект происходит из-за жесткого механического воздействия на луковицы сульфатов. Это приводит к сильному эффекту электризации;
- не вымывает полезные вещества, а значит, что для ослабленных волос безсульфатные шампуни самый лучший вариант. К тому же, профессиональные марки позволяют сохранять кератиновый слой - средство показано при выпрямлении волос кератином;
- восстанавливает структурные повреждения волос. Полезные вещества входящие в состав шампуней защищают каждый волосок от негативного воздействия влаги,

перепадов температур и авитаминоза. Также подпитывают их на внутренних уровнях микроэлементами. [2].

Особенность бессульфатных шампуней, это обеспечить мягкое очищение, например, шампунь BC Bonacure Color Freeze от Schwarzkopf Professional. Но если на поверхности волос имеется большое количество стайлинга, бессульфатные шампуни могут не справиться со своей главной задачей – очищением.

В состав профессиональных шампуней входят натуральные аналоги сульфатов, которые вымывают грязь более щадящим способом. Добываются они обычно из растений ли глюкозы. Сульфатозаменители можно найти в коре дерева, кокосе, молоке и т.д. В составе бессульфатных шампуней можно найти несколько следующих названий: кокососульфат; ацилглютолат; лаурилглюкозид; саркозинат; сульфосукцинат. Наличие этих наименований говорит о том, что шампунь создан на основе натуральных компонентов, а значит, а значит не навредит коже. Как правило, все производители профессиональной косметики включают в состав своих шампуней эти средства. Найти их можно только в специализированных магазинах, и цена на них будет достаточно высокой.

Бессульфатными шампунями, прежде всего, стоит пользоваться после процедуры окрашивания, так как именно сульфатные ингредиенты способствуют вымыванию цветных пигментов, расположенных близко к кутикулярному слою, а это приводит к снижению яркости цвета. Кроме того, как правило, бессульфатные шампуни рекомендуют использовать после кератинового выпрямления волос.

Людам, чья кожа головы склонна к жирности, лучше пользоваться шампунями глубокой очистки. В отличие от бессульфатных шампуней, эти средства обладают более интенсивными очищающими свойствами, которые способствуют снижению жировых выделений.

С применением сульфатных шампуней необходима взаимосвязь между шампунем и косметическими средствами по уходу за волосами, такими как, кондиционеры и маски.

Главная задача шампуня – очищение, а задача бальзама или кондиционера – питание и восстановление. Шампунь подбирается исходя из потребностей кожи головы, а кондиционер стоит выбирать с кератином, чтобы тот помог продлить эффект от процедуры.

Если причина выбора бессульфатного шампуня – необходимость ухода за окрашенными волосами, т.е. сохранение цвета, то кондиционер лучше тоже выбирать из этой же серии. Если выбор бессульфатного шампуня обусловлен кератиновым выпрямлением, то и кондиционер стоит выбирать с кератином, чтобы тот помог продлить эффект от процедуры.

Сравнительная характеристика бессульфатных шампуней по назначению OTIUM Aqua Mild от Санкт-Петербургской компании ESTEL PROFESSIONAL. Продукт подходит для ежедневного использования. В составе шампуня увлажняющий комплекс True Aqua Balance с натуральным бетаином и аминокислотами, что способствует удержанию влаги внутри волоса. Как следствие, состояние сухих и поврежденных волос улучшается. Кроме того, это косметическое средство обладает антистатическим эффектом.

Helen Seward Soothing Shampoo 9/S

Этот бессульфатный шампунь разработан специально для владельцев чувствительной кожи головы. Продукт нейтрализует токсины и увлажняет кожу, тем самым улучшая ее состояние.

Teknia Gentle Balance от испанской торговой марки Lakme.

Подходит для ежедневного использования. В составе – экстракт акаи, компонент, обладающий антиоксидантными, увлажняющими и восстанавливающими свойствами. Но масло акаи не единственный полезный ингредиент. Кроме того, бессульфатный шампунь содержит WAA™ - комплекс растительных аминокислот, ухаживающий за волосами и оказывающий глубокое воздействие изнутри.

Шампунь СОСОСНОСО (Израиль).

Продукт разработан специально для использования после кератинового выпрямления. В этом случае эффект от процедуры продлится максимум времени. В составе натуральные ингредиенты: сок кактуса «Yucca», экстракт коры дерева, соевый протеин и др. Само собой, ни сульфатов, ни мыльных компонентов, ни химических раздражителей здесь нет.

Color Save Shampoo от Schwarzkopf Professional

Рекомендован для владелиц окрашенных волос. Продукт предупреждает преждевременную потерю цвета. Даже после 30-тикратного мытья цвет сохраняет свою яркость и сияние на 90%. Кроме того, в составе есть UV-фильтр, защищающий структуру волос от вредного солнечного излучения. [1, с.80-81].

Следует сделать вывод, что, бессульфатным шампунем для очищения головы, придется чаще пользоваться, чем обычным шампунем. Так как бессульфатные шампуни используются после окрашивания волос, для того, чтобы сохранить цвет, а также для кератинового выпрямления, чтобы эффект процедуры продержался как можно дольше. Существуют также шампуни для ежедневного использования, обладающие антиоксидантными, увлажняющими и восстанавливающими свойствами.

Список литературы

1. Кузнецова, А.В. Парикмахерские искусство. Материаловедение: Учеб. пособие для ср. проф. образования/ А.В. Кузнецов и др. М - Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с.
2. Интернет-источник 1 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://wlooks.ru/shampun/v-chem-polza-bezsulfatnogo/>.
3. Интернет-источник 2 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://jaay.ru/krasota-i-zdorove/v-kakom-godu-byl-izobreten-shampun>.

УДК [374.015.3:159.954.4]:7.071.5

Д.В. Юрченко,

студентка 1 курса направления подготовки
«Педагогическое образование.

Дополнительное образование детей и взрослых»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
diana.yurchenko05@gmail.com

Научный руководитель: **Бирюков М.Ю,**
кандидат педагогических наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОСТЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования простых художественных техник для развития творческого воображения обучающихся в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: художественные техники, творческое воображение, эстетически-развивающая среда, обучающиеся, дополнительное образование.

Развитие творческого воображения личности является актуальной проблемой современной педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в

творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому решать возникшие задачи. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество.

Проблемы в системе дополнительного образования, отчасти объясняются тем, что потенциал художественного творчества используется не в полной мере, колоссальные развивающие возможности искусства остаются, по большей части, до сих пор невостребованными.

Однако, в связи с вступлением в силу Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ наблюдаются все более твердые шаги, направленные на переориентацию образования с опорой на принципы развивающего обучения, обеспечивающего формирование художественно-творческих способностей обучающихся. В статье 64 пункт 1 вышеуказанного закона сказано: «... образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств» [4].

Большое внимание в системе дополнительного образования уделяется развитию интереса к эстетической стороне деятельности, потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла. Здесь целесообразна цитата А.В. Луначарского: «Чтобы человек мог воспринимать красоту – он должен сначала сам научиться творить» [3, с.21].

Психолого-педагогические аспекты развития художественно-творческих способностей у обучающихся рассматривались в трудах отечественных ученых Л. Выготского, А. Запорожец, А. Матюшкина, Б. Теплова, Л. Божовича, И. Кона, В. Крутецкого, Д. Узнадзе, А. Леонтьева, А. Крылова, В. Давыдова, Б. Юсова.

Известный советский психолог, ученик Л. Выготского А. Запорожец, писал: «Первые шаги, которые делает ребенок на пути понимания художественного произведения, могут оказать существенное влияние на формирование его личности, на его нравственное развитие в целом» [2, с. 61].

Занятия по ознакомлению с разными видами и жанрами искусства, в том числе и народного творчества должны быть неординарными, наполнены искренностью, открытостью чувств педагога.

Говоря о развитии художественно-творческих способностей обучающихся, не стоит ограничиваться только рисунком, а следует обратить внимание на предметы окружающей действительности.

В практике работы с обучающимися, мы рекомендуем использовать гравюру из готовых естественных (природных) форм. Сама природа дарит нам готовое клише для печати – цветы, растения, ракушки, листья деревьев разных пород с хорошо выраженными прожилками. Для выполнения работы красками покрывают листок, цветок и т.п., прикладывают его к бумаге, сверху накладывают промокательную бумагу и легонько прижимают. Краска из листка (цветка) отпечатывается на бумагу. Используя краски разных цветов, можно достичь в отпечатках красивых и неожиданных цветовых эффектов. Отпечатки можно делать масляными, гуашевыми и акварельными красками, а также они могут быть ароматическими (черно-белыми), для этого можно заменить краски черной тушью.

Для развития фантазии и воображения у учащихся, можно также использовать очень простую, но интересную художественную технику – пятнографию. Чтобы выполнить работу в этой технике, нужно кистью набрать как можно больше разведенной краски с палитры, и стрясти ее на бумагу. Можно применять черную или цветную тушь, ставя пятно на бумагу пипеткой. Дальше нужно чуть-чуть наклонить лист бумаги в разные стороны или подуть на краску через соломинку, чтобы она растеклась. Внимательно рассмотрев пятно, следует определить, на что или на кого оно похоже. Потом остается только добавить некоторые

детали шариковой, гелевой ручкой, цветным карандашом, фломастером или тонкой кистью. Можно ставить пятна на увлажненную бумагу, в этом случае нужно немного подождать, а когда краска высохнет – завершить работу.

Одной из техник цветной печати является ниткография, она выполняется с помощью простых нитей и краски. Методика выполнения ее очень простая и интересная. Отрезают нить приблизительно 50 см, середину хорошо промазывают краской. Пока она еще мокрая, очень быстро выкладывают ее в виде разных завитков на нижнюю половину листа (который обязательно предварительно согнут пополам), а другой половиной накрывают. Дальше, прижимают бумагу рукой и быстро вытягивают нить. Выходит два изображения, из которых одно оставляют в том виде, как есть, а другое по желанию можно доработать с помощью цветных карандашей, фломастеров, гелевых ручек, и создать композицию [1, с. 24–25].

Следует заметить, что введение в педагогическую среду занятий с использованием любых новых художественных элементов, которые владеют особенностями форм, цвета, ритма, симметрии и асимметрии, величин и объемов, а также различных средств их освоения и активного познания превращает занятие в эстетически-развивающую среду. А эстетическая среда занятия – это, прежде всего, создаваемый педагогом образный контекст в развивающих, познавательных и воспитательных целях, эстетически акцентированное сочетание образной специфики наглядных (предметных) компонентов и пространственного окружения.

Таким образом, не следует забывать, что основная цель, которая стоит перед педагогом, – не просто научить рисованию, умению выражать свои взгляды на бумаге, а привлекать обучающихся к художественно-творческой деятельности, которую нужно понимать достаточно широко. Она включает и практические занятия каким-либо видом искусства, и ознакомление с произведениями художников, и созерцание красоты окружающей нас природы, и эстетическую оценку человеческих отношений.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов рассматриваемой проблемы. Перспективным считаем внедрение данных статьи в систему дополнительного образования.

Список литературы

1. Бірюков, М.Ю. Техніки графічного мистецтва : метод. посіб. для вчителів і керівників гуртків образотв. мистецтва та викл. і студ. мистецтвознав. спец. / М.Ю. Бірюков. – Луганськ : СПД Резников В.С., 2011. – 94 с.
2. Запорожец, А.В., Неверович Я.З. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович // Вопр. психологии. – 1974. – № 6. – С. 59–73.
3. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве. Собр. соч. в 8-ми т. / А.В. Луначарский. – М., 1967. – т. 7. – С. 21.
4. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон № 273-ФЗ от 29.12.2012: по состоянию на 01.09.2013 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.03.2023.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ И ОБСЛУЖИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

УДК [378.091.212.7:004.89]-047.72

С. А. Акименко
магистрант 2 курса,
направление подготовки «Педагогическое образование»
магистерская программа «Информатика и
образовательная робототехника»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
slavikakimenko1@gmail.com

Научный руководитель: **С. В. Дяченко**,
кандидат педагогических наук, доцент

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ КОМПЬЮТЕРНОГО СКРАЙБИНГА НА УСПЕВАЕМОСТЬ ПО ИНФОРМАТИКЕ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. Данная статья посвящена обсуждению повышения уровня усвоения теоретического материала посредством графического способа отображения информации для учащихся 5 класса начальной школы.

Ключевые слова: скрайбинг, объяснения материала, информация, технология, схематизация.

В настоящее время большое внимание уделяется инновационным методам в обучении. Преподаватель старается найти новые методы, подходы для проведения занятий. Современные образовательные стандарты требуют от преподавателя поиска таких подходов к обучению, которые позволяют учащимся овладеть общими и профессиональными компетенциями, а также способствуют более качественному освоению дисциплины в целом.

Новое, как известно – это хорошо забытое старое. Обращаясь к трудам А. С. Макаренко о педагогических приемах, можно сказать, что «педагогика... это не описание того, что есть, не рецептурный справочник, не набор технических отмычек для разных педагогических загадок... это гуманитарная технология, то есть практика построения условий выращивания, становления и развития человеческого в человеке».

Скрайбинг-технология как раз призвана справиться с этой задачей. При этом в процессе применения такой технологии происходит развитие воображения. Это происходит в процессе творчества, создания эскизов, схем, набросков. Именно поэтому в настоящее время скрайбинг-технология быстро набирает популярность.

Скрайбинг – это новейшая техника (от англ. scribe набрасывать эскизы или рисунки); речь выступающего иллюстрируется параллельно с созданием рисунков. Это может происходить фломастером на белой доске (или листе бумаги); с помощью других технических и информационных средств. Получается «эффект параллельного следования», при этом графический ряд фиксируется на ключевых вопросах излагаемого материала.

Таким образом, в процессе скрайбинга происходит работа всего мозга как у преподавателя, так и у учащихся. Правое полушарие будет задействовано при создании

видеоряда и отвечать за визуальное восприятие. Левое полушарие мозга развивает при этом логическое мышление. В процессе такого изложения информация воспринимается более четко и структурно. Использование знаков и образов дает возможность более качественно и на продолжительный момент времени запоминать любую информацию.

Скрайбинг-технология можно расценивать как универсальное средство объяснения материала. В настоящее время происходит стремительное развитие визуальных средств передачи информации. Это дает толчок в развитии технологий обучения, связанных с визуализацией материала в проведении занятий в образовательном процессе.

Скрайбинг-технология имеет следующие преимущества:

1. Эффективность усвоения материала. За небольшой промежуток времени возможно изложить материал в доступной для восприятия форме.

2. Синхронность аудио- и видеоряда. Тем самым улучшается восприятие и запоминание материала, что способствует качественному усвоению материала.

3. Минимизация капиталовложений. Для использования скрайбинг-технологии необходимы: поверхность (доска, лист бумаги или интерактивная доска) и маркеры или стилус. Для создания скрайбинг-презентации подходит любое электронное устройство (ноутбук, смартфон, компьютер). В настоящее время практически у каждого имеется хотя бы одно из перечисленных устройств.

4. Качество усвоенной информации и возможность быстрого запоминания по ключевым образам.

5. Возможность организации уроков в непосредственном интерактивном взаимодействии с учащимися на протяжении всего занятия.

6. Развитие образного мышления в процессе создания скрайбинг-презентаций и изображений. При использовании скрайбинга в самостоятельной работе ученики находят информацию, анализируют, оценивают, сортируют ее и выстраивают в схематичный ряд.

7. Скрайбинг-технология может быть использована вне зависимости от предметной области.

8. Скрайбинг можно использовать как отдельную технологию, так и в составе комбинированных форм проведения занятий.

Для того чтобы скрайбинг стал эффективным способом передачи информации, попробуем сформулировать несколько советов.

1. Обучающиеся будут благодарны вам, если вы поможете им воспринять, усвоить и запомнить новую информацию. Для этого упростите сложные идеи, язык визуальных заметок поможет проще усвоить и запомнить материал.

2. Учащихся, которых зацепило выступление, будут обсуждать его не только с преподавателем, но и с другими учениками. В процессе этого, может возникнуть обсуждение среди учащихся и спор. А в споре, как известно, рождается истина.

3. Сделайте ваши идеи запоминающимися.

Также к скрайбингу предъявляются и требования:

- одинаковое изображение объектов одного типа;
- фиксация связей и отношений;
- минимальное количество элементов для максимального отражения информации;
- разделение разных пространств и областей, группировка объектов одного типа и т.д.

В основе скрайбинга лежит схематизация. В определенных случаях это помогает достигнуть цели: зафиксировать суть изложения, сделать процесс мышления логичным и понятным.

Выделим основные элементы, которые есть в большинстве скрайб-презентаций:

1. Заголовок – тема урока, главный действующий объект или субъект.

2. Оформление – выделение крупными буквами или цветом самых важных моментов.

3. Диаграммы и рисунки – используйте не более 5 основных элементов для изображения объектов или субъектов. Например: квадрат, круг, треугольник, линия.

4. Надписи от руки – не бойтесь просто записывать какие-то важные моменты. В скрайбинге очень важно объединять визуальное и вербальное.

5. Разделители – чтобы не запутаться в собственном творении, используйте разные рамочки, подчеркивания, просто линии, с помощью которых вы будете визуально отделять одни идеи от других.

6. Стрелки – с их помощью можно связывать блоки, направлять взгляд в нужной траектории.

7. Маркировка – использование различных специальных символов. Например: звездочки, галочки, крестики. Такие дополнительные символы помогут расставить нужные акценты в скрайбинг-презентациях.

8. Объекты – используйте один и тот же набор символов и знаков для обозначения одного и того же объекта или субъекта.

Таким образом информация, подаваемая в устной форме, остается базовой формой сообщения нового учебного материала. При этом в учебном процессе могут использоваться разнообразные виды подачи информации и формы их проведения. Для повышения уровня учебно-познавательной деятельности учащихся, повышения уровня заинтересованности, а также активизации внимания, преподаватель может использовать методы, способы и приемы скрайбинга. Таким образом, можно сказать, что использование скрайбинг-технологии в процессе обучения очень выгодно, ведь она не требует много затрат и отлично подходит для любого вида занятий.

В заключение хотелось бы добавить следующее: из личного педагогического опыта и наблюдения можно сказать, что около 30% учащихся не воспринимают информацию на занятиях. Чаще они объясняют это тем, что урок проводится монотонно, без графического сопровождения. В итоге на контрольных работах такие учащиеся получают неудовлетворительные оценки. Учитывая эти данные, в интересах преподавателя использовать инновационные методы, подходы, приемов для проведения занятий, такие как скрайбинг.

Список литературы

1. Практическая психология: Учебник / Под ред. д-ра психол. наук, проф., акад. БПА М. К. Тутушкиной – 2-е изд., перераб., доп. – СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 1998, – 336 с.

2. Гайдай, Л. А. Скрайбинг как инструмент визуализации мышления // Интерактивное образование: электронная газета. Февраль 2015. Вып. 57. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.io.nios.ru/articles2/61/3/skraybing-kak-instrument-vizualizacii-myshleniya>

3. Сорока, О. Г. Визуализация учебной информации: статья / О. Г. Сорока, И. Н. Васильева. – М, 2015. – 12 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/bitstream/doc/10693/1/Soroka_PS_12_2015.pdf

4. Современные педагогические технологии в профессиональном образовании : учебно-методическое пособие / В.П. Жуковский, С.В. Шанин, М.А. Ерофеева и др. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2018. – 84 с.

5. Киселева, А. В. Современные образовательные технологии: скрайбинг / А. В. Киселева // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2016. – № 9. – С. 124-126.

И. А. Андриющенко

магистрант 2 курса, специальность «Педагогическое образование.
Информатика и образовательная робототехника»,
Луганский государственный педагогический университет
г. Луганск
aisololeveling@gmail.com

К. В. Лукавенко

магистрант II курса, специальность «Педагогическое образование. Информатика и образовательная робототехника»,
Луганский государственный педагогический университет
г. Луганск
aisololeveling@gmail.com

Научный руководитель: **Д. А. Капустин**,
кандидат технических наук, доцент

ИССЛЕДОВАНИЕ И РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ НА ОСНОВЕ WEB-ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СБОРА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Аннотация. В данной статье рассматривается возможность использования разработанного облачного хранилища для решения комплекса рассматриваемых проблем.

Ключевые слова: надежность, учебно-методические материалы, «облачное» хранилище, web-технологии.

В современном мире информационные технологии развиваются с каждым днем все стремительнее. Благодаря этому в учебной практике и обучении, на данный момент, обширное распространение получили электронные учебные материалы. Одно из значительных преимуществ таких материалов – это возможность вносить изменения и дополнения чаще по сравнению с их печатными аналогами. В свое время возможность быстро и просто копировать данные учебные материалы образует проблему дальнейшего распространения материалов более старых версий, нежели существуют на текущий момент. Данная проблема вызвана отсутствием непрерывного доступа к наиболее новой версии материала и механизмов постоянной синхронизации между устройствами обучающихся и преподавателей.

Одним из вариантов решения описанных ранее проблем считается размещение учебных материалов на web и FTP-серверах, но в то же время, все выделенные проблемы не имеют простого решения, потому как необходимо дополнительное информирование о размещении на сервере более новой версии материала. В этом случае необходимо найти более эффективное решение, которое будет соответствовать современным тенденциям в стремительно развивающейся области информационных технологий.

В современном мире, общество, ставшее в течение последнего десятилетия информационным, в данный момент стремительными темпами становится мобильным. Это приводит к тому, что доступ к информации и материалам обеспечивается пользователям в любой момент времени, независимо от его места нахождения. Для реализации и обеспечения описанной мобильности появились новые классы компьютерных устройств (смартфоны, планшеты), а также широкое распространение получили новые технологии взаимодействия с информационными ресурсами и услугами («облачные» технологии).

Считается, что одной из устойчивых мировых тенденций развития информационных средств является переход к так называемым «облачным» технологиям. Данные технологии основаны на хранении и обработке информации в центрах обработки данных (ЦОД) при централизованном подходе к хранению, на гибких механизмах управления данными и предоставления их удаленным пользователям. В современном мире концепция «облачных» технологий подразумевает под собой оказание пользователям следующих типов услуг:

- все как услуга (Everything as a Service). В данном случае пользователю предоставляется все от программно-аппаратной части до управления бизнес-процессами, также включает в себя взаимодействие между пользователями. Пользователю необходима только возможность выхода в сеть Интернет. Такой вид сервиса считается более общим понятием по отношению к другим услугам, которые являются частными случаями;

- инфраструктура как услуга (Infrastructure as a service). В этом случае пользователю предоставляется компьютерная инфраструктура, обычно это виртуальные платформы (компьютеры), связанные в единую сеть, которые настраиваются пользователем под необходимые цели;

- платформа как услуга (Platform as a service). Подразумевает предоставление пользователю компьютерной платформы с заранее установленной на него операционной системой и необходимым программным обеспечением;

- программное обеспечение как услуга (Software as a service). Данное программное обеспечение расположено на удаленных серверах, и, при необходимости, пользователь имеет возможность получить к нему доступ через сеть Интернет, в то же время вопросами обновления программного обеспечения и его лицензий занимается поставщик данной услуги. В таком случае оплата идет только за фактическое использование программного обеспечения;

- аппаратное обеспечение как услуга (Hardware as a Service). Пользователю конкретной услуги выделяется оборудование на правах аренды, с возможностью использования его для собственных нужд. Описанный вариант дает возможность экономить на обслуживании оборудования;

- рабочее место как услуга (Workplace as a Service). При таком виде сервиса компания пользуется «облачными» расчетами при организации рабочих мест для своих сотрудников, заранее наладив и установив все, необходимое для работы персонала, программное обеспечение;

- безопасность как сервис (Security as a Service). В данном случае пользователю предоставляется возможность быстро разворачивать продукты, которые обеспечивают безопасное использование web-технологий, повышают безопасность электронной переписки, безопасность локальной системы, что в свою очередь предоставляет возможность пользователю описанного сервиса экономить на развертывании и поддержании в рабочем состоянии систем безопасности;

- данные как услуга (Data as a Service). Основной идеей этого вида услуги является то, что пользователю выделяется определенное дисковое пространство, с возможностью использования его для хранения больших объемов информации [1, с.205].

Исходя из этого, в качестве лучшего решения описанных проблем предполагается использование «облачных» и мобильных технологий, а также «облачные» хранилища, которые выполняют контроль над версиями учебных материалов и отвечают за их синхронизацию с любым устройством пользователя, имеющим выход в сеть Интернет.

В современном мире ряд крупных компаний предоставляет общедоступные «облачные» хранилища, в то же время для повышения скорости доступа к учебно-методическим материалам и улучшения показателя надежности доступа к материалам в ходе учебных занятий было принято решение разработать собственное «облачное» хранилище, которое будет использоваться в локальной сети.

«Облачное» хранилище данных – онлайн хранилище данных, в котором информация пользователя хранится на удаленном сервере (обычно на нескольких распределенных серверах). Такого рода хранилища имеют ряд преимуществ:

- Доступ к данным с любого устройства, имеющего выход в интернет.
- Сохранение данных даже в случае сбоев.
- Организация совместной работы с информацией.

К сожалению, помимо плюсов, «облачные» хранилища имеют и свои недостатки:

- Необходимость качественного интернет-соединения.
- Замедление работы в облаке, если файлы весят много.
- Возможность появления проблем с безопасностью сохранности данных.

Будущая спроектированная и разработанная централизованная система хранения и синхронизации учебно-методических материалов положительно зарекомендует себя в ходе лекций, практических и лабораторных учебных занятий студентов института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий. Описанная система позволит преподавателям в большей мере сосредоточиться на улучшении учебно-методических материалов, не отвлекаясь, при этом, на возможные проблемы при их распространении среди обучающихся. Стоит отметить, что постоянное предоставление актуальных версий учебно-методических материалов даст возможность избавить студентов от поиска актуальной информации по изучаемым предметам и дисциплинам, что, несомненно, будет воспринято учащимися положительно.

Список литературы

1. Байрон, Анжела Dupal. Создание и управление сайтом / Байрон Анжела. – М.: Символ-плюс, 2017. – 383 с.
2. Джон, Деккет HTML и CSS. Разработка и дизайн веб-сайтов / Джон Деккет. – М.: Эксмо, 2013. – 480 с.
3. Кайл, Бэнкер MongoDB в действии / Кайл Бэнкер. – М.: ДМК-Пресс, 2012. – 384 с.

УДК 378.016:004

В. В. Бабичев

магистрант 2 курса, магистерская программа
«Информационные образовательные ресурсы»
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
vlad.babichev92@mail.ru

Научный руководитель: **Г. В. Короп**
кандидат технических наук, доцент

ТЕХНОЛОГИЯ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. В статье обсуждается возможность применения AR-технологии в образовательной среде с целью визуального моделирования учебного материала, дополнения его наглядной информацией. Исследование направлено на изучение влияния учебного приложения дополненной реальности на развитие познавательной активности школьников при изучении информатики. Представлены эмпирические данные, доказывающие эффективность применения AR в учебном процессе.

Ключевые слова: дополненная реальность, познавательная активность, иммерсивные технологии.

В последние годы существенно меняется формат и требования вовлечения школьников и студентов в образовательный процесс. Поколение, родившееся и развивающееся в информационной среде, привыкло изучать мир, непосредственно взаимодействуя с ним, быстро получая интересующую информацию и желая иметь возможность фиксировать события для размещения в социальных сетях.

В связи с этим появляется актуальная потребность в новых инструментах подачи информации для современных учащихся – пользователей смартфонов и планшетов [2]. Именно поэтому в наши дни преподаватели все чаще организуют на своих занятиях интерактивные проекты: инсталляции, компьютерные классы, презентационные пространства. Но этим уже не удивишь требовательную аудиторию. Применение иммерсивных технологий позволяют построить новую систему взаимодействия учащегося и информации – это инновационная подача традиционного материала.

Иммерсивные технологии (англ. *immersive* – «создающий эффект присутствия, погружения») – когнитивные технологии, специально ориентированные на развитие интеллектуальных способностей, активизацию воображения и ассоциативного мышления, обострение восприятия. Основная цель иммерсионной технологии в образовании – интеллектуальное развитие обучаемых в процессе усвоения систематического научного содержания, которое достигается за счет однонаправленного, одновременного воздействия на человека посредством нескольких каналов восприятия (зрение, слух, осязание и т.д.) путем полного или частичного погружения в виртуальный мир или различные виды смешения реальной, виртуальной и/или дополненной реальности [1, 6]. Иммерсивные технологии образования принципиально отличаются от классических познавательных технологий тем, что познание происходит в новой информационной среде, представляя собой междисциплинарный синтез естественнонаучных и технических знаний. Трансформация процесса обучения связана с переориентацией учебной деятельности с познавательной формы на проектную и на конструктивно-технологическую инженерную деятельность.

Методы и средства использования иммерсивных технологий в обучении широко представлены зарубежными исследователями: Фрейтас С., Нейман Т., Хью К., Данливи М., Бейленсон Р., Дж. Подконжак, В. Гарднер, М. Галахан, и др. Среди отечественных ученых нужно выделить труды Гриншкуна В. В., Сергеева С. Ф., в которых рассмотрены основные положения теории иммерсивных сред, базовый смысл и терминология [5]. Авторы обозначают в своем исследовании основные свойства иммерсионной обучающей среды и резюмируют, что перспективы иммерсивных технологий и их массового распространения кроются в междисциплинарных исследованиях, в поиске возможностей и ограничений иммерсивного взаимодействия в человеко-машинных системах.

Изначально иммерсивные технологии использовались как форма развлечения, но теперь они заслуженно привлекли к себе внимание своим потенциалом в обучении. Один из видов иммерсивных технологий – *Augmented Reality* (AR, дополненная реальность) – технология, направленная на расширение физического мира виртуальным контентом. Печатный учебный материал дополняется цифровой мультимедийной информацией – 3D-объектами, аудио, видео, анимацией [4]. Технологии дополненной реальности делают лекции, семинары, учебники и лабораторные работы более захватывающими, интерактивными и увлекательными. Размещение любых объектов в конкретной среде, в которой они изначально отсутствуют, позволяет смоделировать наиболее необычные практики для осуществления образовательных задач. Когда во время знакомства с предметом изучения используются интерактивные элементы, когда требуется какое-то действие, а не только пассивное созерцание, то школьник будет не только увлечен, но и с большей вероятностью запомнит этот опыт. AR-технологии во время занятий помогают обучающимся

сосредоточиться буквально на том, что находится у них перед глазами, и в некотором смысле «заставляют» их взаимодействовать с предметом изучения и исключать любые отвлекающие факторы [5].

Материалы и результаты исследования. Мы поставили перед собой цель исследовать степень влияния дополненной реальности на познавательную активность старшеклассников. Под познавательной активностью мы понимаем устойчивую потребность обучающегося в познавательной деятельности, проявляющаяся в целеустремленности, настойчивости, умении выдвигать познавательные задачи и самостоятельно их решать. Гипотеза исследования состоит в том, что при внедрении в курс информатики основной школы технологии дополненной реальности в качестве средства обучения повысится уровень познавательной активности за счет повышения наглядности учебного материала, его интерактивности.

Педагогический эксперимент был проведен на уроках информатики в 10-х классах. Для экспериментального обучения был выбран раздел «Системы счисления» курса информатики, для этого содержательного раздела был создан комплект средств дополненной реальности. В качестве групп, участвующих в эксперименте, было выделено 2 десятых класса приблизительно одинакового уровня успеваемости. В экспериментальную группу вошли 22 учащихся, в контрольной оказался 21 школьник. В начале исследования было проведено входное тестирование, устанавливающее исходные знания учащихся о системах счисления и компьютерной логике. Контрольная группа обучалась, используя традиционные средства обучения, а экспериментальная группа обучалась с использованием средств дополненной реальности.

После обучения школьников указанному разделу с использованием различных средств было осуществлено итоговое тестирование для выявления целесообразности и эффективности использования технологии дополненной реальности в качестве средства обучения. Результаты обоих тестирований представлены в табл.1.

Таблица 1

Результаты входного и итогового тестирования

Группа	Входное тестирование (ср.знач.)	Итоговое тестирование (ср. знач.)	критерий χ^2
Контрольная	25,33333333	55,22222222	0,818496636
Экспериментальная	25	74,86363636	0,85600076

Как видно, значение критерия χ^2 Пирсона свидетельствует о достаточно высокой степени корреляции данных (соответствует высокому уровню связи между переменными), из чего, с большой степенью вероятности следует, что технология дополненной реальности, примененная в качестве средства обучения информатике, может положительно влиять на его результаты. Такой результат возможен лишь в случае наличия высокого уровня познавательной активности учащихся.

Интерпретировать полученные результаты эксперимента можно следующим образом: иммерсивные технологии позволяют преподавателю вовлечь старшеклассников в исследование. Применение AR активизирует взаимодействие участников учебного процесса, является эффективным вспомогательным средством для максимизации наглядности и интерактивности изучаемой дисциплины, более глубокого погружения в нее. Таким образом, дополненная реальность стимулирует познавательную активность, обеспечивает гораздо более позитивное отношение к учебной дисциплине, процесс обучения становится более привлекательным, что, в свою очередь, повышает качество образования. Следовательно,

использование AR-технологии имеет практическую ценность и усиливает познавательную активность старшеклассников.

Список литературы

1. Аверьянов, В. В. Книги с дополненной реальностью как эффективный образовательный инструмент / В. В. Аверьянов, Д. И. Троицкий // Виртуальная и дополненная реальность-2016: состояние и перспективы / Сборник научно-методических материалов, тезисов и статей конференции. Под общей ред. д.т.н., проф. Д. И. Попова. – М.: Изд-во ГПБОУ МГОК. – 2016. – С. 7-11
2. Ваграменко, Я. А. Информатизация высшего образования // Педагогическая информатика. – 2015. – № 1. – С. 55-63.
3. Киргинцев, М. В. Педагогический потенциал образовательных сред на базе современных инфокоммуникационных технологий / М. В. Киргинцев // Инновационный Вестник Региона. – 2013. – № 4 (34). – С. 88-92.
4. Когнитивные технологии в образовании. [Электронный ресурс]: Российский НИИ искусственного интеллекта ЗАО «ИнтелиТек». Режим доступа: <http://www.artint.ru/obuchenie/kognitivnye-texnologii-v-obrazovanii>
5. Сергеев, С. Ф. Проблемы и перспективы развития электронного обучения // Школьные технологии. – 2015. – № 3. – С. 28-38.
6. Суворова, Е. Ю. Иммерсивные технологии как инновационный инструмент обучения / Е. Ю. Суворова // Информационные и инновационные технологии в науке и образовании: материалы V Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Ростов-на-Дону: РГЭУ (РИНХ), 2020. – С. 86-91.

УДК 614.8.086.5

А. Е. Быков,
магистрант 1 года обучения
«Педагогическое образование. Безопасность жизнедеятельности»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
ZimogoretS@mail.ru

Научный руководитель: **А. Н. Корнеева,**
кандидат педагогических наук, доцент

МОНИТОРИНГ РАДИАЦИОННО-КЛИМАТИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ СРЕДЫ НА ТЕРРИТОРИИ УНИВЕРСИТЕТА

Аннотация. В статье обоснована необходимость систематического контроля уровней ионизирующих излучений, а также освещенности, температуры, влажности и скорости ветра на территории университета. Показано, что данные мониторинга могут быть использованы как в научных целях, так и для оптимизации параметров внутренней среды, что положительно скажется на энергоэффективности функционирования зданий и сооружений.

Ключевые слова: температура, влажность, скорость ветра, освещенность, доза облучения.

Современный этап развития общества характеризуется усложнением конструкции и повышением мощности используемого оборудования, что чревато ростом количества чрезвычайных ситуаций в природной, техногенной и социальной сферах. Среди природных опасностей наибольшую угрозу для территории Луганской Народной Республики представляют чрезвычайные ситуации метеорологического и гидрологического характера.

Так, в Российской Федерации ежегодно происходит более двухсот чрезвычайных ситуаций природного характера.

К числу главных техногенных угроз относятся выбросы радиоактивных и химически-опасных веществ, аварии на транспорте, обрушения зданий, взрывы и пожары. Все вышеназванные чрезвычайные ситуации, наряду с военными угрозами, характерны и для территории Луганской Народной Республики.

В настоящее время в РФ одной из основных задач государственной политики является создание комфортной среды жизнедеятельности за счет обеспечения техносферной и экологической безопасности. Выявление состояния и тенденций к изменению факторов, определяющих текущее состояние социобиотехносферы и способных привести к возникновению чрезвычайных ситуаций, является основной целью мониторинга состояния среды жизнедеятельности. Аналогично, эффективное функционирование системы мониторинга состояния окружающей среды не только выступает ключевым элементом в структуре гражданской защиты, но и позволяет планировать и реализовывать мероприятия по охране труда, направленные на создание комфортных условий на рабочих местах. Кроме того, массив данных, полученных в процессе непрерывного мониторинга, может быть использован для реализации прикладных и научных проектов, целью которых является повышение энергоэффективности жилищно-коммунального хозяйства.

Система мониторинга классифицируется по ряду признаков, рассмотрим их применительно к объекту мониторинга – Луганскому государственному педагогическому университету:

1. Параметры окружающей среды, подлежащие непрерывному (или периодическому) контролю и мониторингу:

– *радиационные* – мощность эквивалентной дозы γ -излучения радионуклидов в грунте и материалах ограждающих конструкций, а также эквивалентная равновесная объемная активность радона в воздухе помещений;

– *климатические* – температура, относительная влажность и скорость движения воздуха;

– *санитарно-гигиенические* – освещенность рабочих поверхностей и территории, уровень шумов, вибраций и т.д.

2. Среда, в которой реализуется система наблюдений:

– *внутренняя* – служебные и жилые помещения университета с длительным (более 2 часов в сутки) пребыванием людей;

– *внешняя* – территория студенческого городка за пределами зданий.

Для *внутренней среды* университета наиболее актуален мониторинг параметров микроклимата и освещенности рабочих мест, поскольку все эти величины являются нормируемыми и подлежат периодическому контролю со стороны санитарно-эпидемиологической станции. Результаты мониторинга позволят своевременно выявить любые несоответствия гигиеническим нормативам и устранить их силами административно-хозяйственной части и отдела охраны труда.

Не менее актуален и контроль внутренней радиационной обстановки, поскольку большую часть годовой индивидуальной дозы облучения человек получает именно в зданиях и сооружениях. В ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» проведена комплексная оценка уровней γ -излучения нуклидов в материалах ограждающих конструкций и радона в воздухе [1, с. 77], позволившая сделать вывод о соответствии фонда университета требованиям норм радиационной безопасности.

Для *внешней среды* практический интерес представляет измерение климатических параметров – температуры, влажности и скорости движения воздуха. Как известно, работы на высоте имеют ограничение по скорости ветра, особенно если они связаны с парусностью, поэтому полученная информация будет полезна службе охраны труда и ремонтно-

строительному подразделению. Кроме того, эти три параметра определяют тепловой комфорт человека, поэтому имея данные по каждому из них, можно ограничивать проведение учебно-воспитательных мероприятий на открытом воздухе при угрозе перегрева или переохлаждения.

Отдельный научно-прикладной интерес представляет мониторинг освещенности территории (инсоляции). Измерения инсоляции на протяжении четырех месяцев проводились преподавателями кафедры БЖД и охраны труда на территории университета, их результаты представлены на рис.1 и подробно описаны в [2].

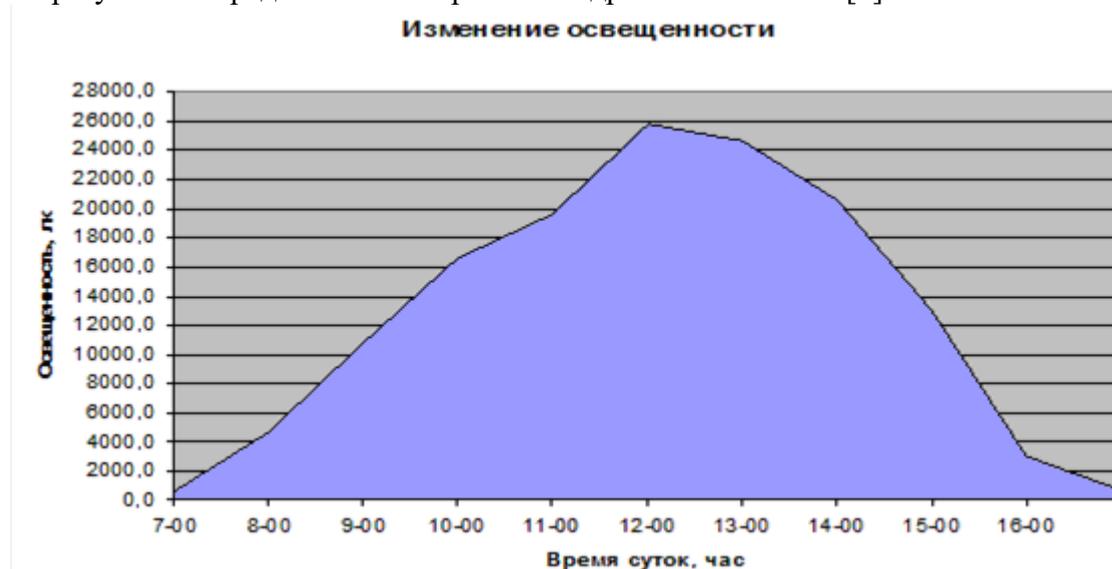


Рис. 1. Динамика изменения инсоляции территории университета на протяжении рабочего времени [2, с. 73]

Имея для каждого месяца года результаты, подобные представленным на рис. 1, можно для каждого из помещений на территории университета методами строительной физики можно определить среднее время включения искусственного освещения и оптимизировать процесс освещения рабочих и учебных мест. Также, имея среднегодовую картину динамики инсоляции, можно сделать вывод об эффективности устройств гелиоэнергетики на данной территории. В частности, в [2, с. 77] на ограниченном массиве данных авторы показывают, что на широте Луганска использование солнечных батарей является обоснованным в комплексе с однокоординатной системой слежения за Солнцем.

Напротив, мониторинг радиационных параметров не представляет собой особой научно-практической ценности, поскольку мощности доз на территории Луганска невелики (0,10-0,15 мкЗв/ч), а концентрация радона в атмосферном воздухе пренебрежимо мала. Наличие системы мониторинга уровня радиации обосновано в качестве средства, предупреждающего о подходе радиоактивного облака, образовавшегося вследствие аварии на АЭС или применения ядерного оружия, однако вероятность подобных событий в настоящее время несущественна.

Таким образом, можно сделать вывод, что реализация системы непрерывного мониторинга радиационно-климатических параметров на территории университета представляется целесообразной, а ее результаты будут востребованы для решения научно-прикладных задач.

Список литературы

1. Бакаева, Н. В. Оценка вклада излучения строительных материалов в величину годовой дозы облучения / Н. В. Бакаева, А. В. Калайдо // Сборник статей VIII Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы экологии и охраны труда». – Курск : ЮЗГУ, 2016. – С. 75–79.

2. Жуева, А. Г. Оценка применимости солнечной энергетики по результатам исследования инсоляции территории университета / А. Г. Жуева, А. В. Калайдо // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко: Серия 3. Техн. науки. Физ.-мат. науки. – Луганск, 2017. – № 1 (4). – С. 70–79.

УДК 338.3:519.876.5

Е. А. Воронина,
студентка 1 курса магистратуры направления подготовки
«Математика»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
liza.voron.19@gmail.com

Научный руководитель: **С. В. Темникова,**
кандидат технических наук, доцент,
и. о. заведующего кафедрой фундаментальной математики

РАСШИРЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ЗАДАЧ, РЕШАЕМЫХ МОДЕЛИРОВАНИЕМ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Аннотация. В статье рассмотрены возможности применения аппарата математического анализа в моделировании экономических процессов для решения производственных задач.

Ключевые слова: производственная задача; математическое моделирование; экономические процессы; математический анализ.

Экономико-математические методы и модели применяют для поиска наилучшего решения, то есть решения, оптимального в том или ином смысле (максимума или минимума) [1, с. 144].

Математическое моделирование является важным инструментом экономических исследований, с его помощью производится анализ экономических явлений и процессов, построение теоретических моделей. Применение математического подхода к экономическому моделированию способствует решению многих экономических задач [3, с. 152; 4, с. 108].

Задачи, в которых устанавливается необходимое количество чего-либо (обычно с учётом времени) принято называть производственными задачами [1, с. 145].

Используя методы математического моделирования общую постановку производственной задачи можно представить в следующем виде [1, с. 146]:

$$\left\{ \begin{array}{l} F(x_1, x_2, \dots, x_n) = \sum_{i=1}^n c_i x_i \rightarrow \max(\min); \\ \sum_{i=1}^n a_{ji} x_i \leq b_j \quad (j = \overline{1, m}); \\ x_i \geq 0 \quad (i = \overline{1, n}). \end{array} \right. \quad (1)$$

Моделирование – это процесс исследования реального объекта с помощью модели. Моделировать можно не только материальные объекты, но и процессы. Например, экономико-математическое моделирование имеет целью принятие обоснованных решений и оценку их последствий. Перед принятием решения о тех или иных действиях, необходимо

определить и оценить ситуацию. Следовательно, основными направлениями моделирования экономического процесса являются [4, с. 106]:

- оценка состояния экономического объекта;
- прогнозирование состояния экономического объекта и внешней среды, в которой он находится;
- планирование состояния экономического объекта.

Невозможность выработать свод правил поведения на все возможные ситуации приводит человека к необходимости прогнозирования и планирования, то есть использования моделирования [4, с 108].

В качестве примера применения методов математического анализа (дифференциального исчисления функции одной переменной) рассмотрим производственную задачу на нахождение максимального количества единиц товара, производимого за неделю.

Пример 1. В состав производственной фирмы входят два промышленных завода, выпускающие одинаковую молочную продукцию. На втором заводе установлено современное оборудование. Поэтому на нем может быть выпущено больше единиц продукции. Известно, что на первом заводе рабочими расходуется a^2 времени и производится $2a$ единиц продукции, а на втором – b^2 времени и $4b$ продукции. Ставка заработной платы рабочего составляет 500 рублей в час. Руководство производственной фирмы готово платить рабочим 20 млн. рублей в неделю. Какое максимальное количество единиц товара можно произвести за неделю на этих двух заводах?

Решение.

Из условия задачи следует, что суммарный расход времени составляет $b^2 + a^2$, а суммарный расход продукции $2a + 4b$.

Составим и решим уравнение: $500 \cdot (b^2 + a^2) = 20000000$. Преобразовав уравнение и выразив из полученного уравнения переменную b , получим: $b^2 = 40000 - a^2 \rightarrow b = \sqrt{40000 - a^2}$.

Общая постановка задачи согласно (1) примет вид: $S = 2a + 6b \rightarrow \max$.

Имея ограничение на a и b , нам необходимо добиться того, чтобы суммарный выпуск продукции S принимал свое максимальное значение. Подставив вместо b выражение $\sqrt{40000 - a^2}$, получим $S = 2a + 4\sqrt{40000 - a^2}$.

Найдем максимальное значение функции на всей области определения $[0; 200]$: $40000 - a^2 \geq 0$; $a^2 \leq 40000$; $|a| \leq 200$.

Отсюда следует, что $a \in [0; 200]$. Найдем производную функции S и приравняем её к нулю:

$$S' = (2a + 4\sqrt{40000 - a^2})' = 2 - \frac{4a}{\sqrt{40000 - a^2}} = 0$$

Решив полученное уравнение, получим $a = \sqrt{8000} = 89,44$. Тогда $b = \sqrt{40000 - 8000} = \sqrt{32000} = 178,89$. Найдем экстремумы функции S . При переходе через критическую точку $a = 89,44$ производная функции S меняет свой знак с «+» на «-». Отсюда следует, что $a = 89,44$ является точкой максимума, то есть именно в этой точке исходная функция принимает наибольшее значение. Подставим значения a и b в уравнение для нахождения значения суммарного выпуска продукции и получим ответ:

$$S = 2a + 4b = 2 \cdot 89,44 + 4 \cdot 178,89 = 894,44 \text{ (ед. товара)}$$

Применение методов интегрального исчисления функции одной переменной проиллюстрируем на примерах задач о нахождении объема произведенной продукции и о нахождении величины потребительского излишка.

Пример 2. Изменение производительности некоторого процесса с течением времени от начала внедрения новых технологий задается функцией $y(x) = 32 - 2^{5-0,5x}$, где x – время в месяцах. Необходимо найти объем продукции, произведенной за третий месяц.

Решение.

Объем продукции $Q(x_1, x_2)$ за промежутков времени с момента x_1 до момента x_2 вычислим по формуле:

$$Q(x_1, x_2) = \int_{x_1}^{x_2} y(x) dx$$

Тогда за третий месяц объем произведенной продукции будет равен:

$$\begin{aligned} Q &= \int_2^3 (32 - 2^{5-0,5x}) dx = \int_2^3 32 dx - \int_2^3 2^5 \cdot 2^{-0,5x} dx = 32 \left(\int_2^3 dx - \int_2^3 2^{-1/2x} dx \right) = \\ &= 32 \left(x \Big|_2^3 + 2 \left(\frac{2^{-1/2x}}{\ln 2} \right) \Big|_2^3 \right) \approx 18,478. \end{aligned}$$

Пример 3. Известно, что спрос на некоторый товар задается функцией $p = 4 - q^2$, где q – количество товара (в шт.), p – цена единицы товара (в руб.), а равновесие на рынке данного товара достигается при $p^* = q^* = 1$. Необходимо определить величину потребительского излишка.

Решение.

$$Iz = \int_0^{q^*} p(q) dq - p^* q^* = \int_0^1 (4 - q^2) dq - 1 = \left(4q - \frac{q^3}{3} \right) \Big|_0^1 - 1 = 2 \frac{2}{3} \text{ (руб.)}$$

Таким образом, можно сделать следующие выводы: без аппарата математического анализа решение производственных задач становится очень трудоемкой, а порой и невыполнимой задачей. Применение таких методов математического анализа, как методы дифференциального и интегрального исчисления функций одной и нескольких переменных значительно расширяет круг рассматриваемых производственных задач, ускоряет их анализ и решение. Перспективой дальнейшего исследования является рассмотрение других методов математического анализа, применимых для решения производственных задач.

Список литературы

1. Пияльцев, А. И. Применение и роль математических методов в экономической практике / А. И. Пияльцев // Юго-Западный государственный университет, Курск. – 2020. – С. 144-149.
2. Малыхин, В. Л. Математика в экономике / В. Л. Малыхин. – М.: ИНФРА-М. – 2001. – 355 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.studmed.ru/view/vimatematika-v-ekonomike.html> –Дата обращения: 18.02.2023.
3. Редькина, Л. А. Применение методов математического анализа в моделировании экономических процессов / Л.А. Редькина // Международный студенческий научный вестник. – 2018. – № 3. – С. 151–154.
4. Михалева, О. В. Анализ эффективности применения математических методов моделирования в экономике / О. В. Михалева – *Juvenis scientia*. 2016. – № 2 – С. 106-108. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/an-aliz> – Дата обращения: 15.02.2023.

УДК 373.1; 372.862

А. Г. Газиева,
студентка 4 курса направления подготовки
«Педагогическое образование. Технология»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
gazieva_sasha@mail.ru

Научный руководитель: **А. В. Калайдо,**
кандидат технических наук, доцент

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация. В статье показано, что предметная область «Технология» обладает наибольшим потенциалом для развития проектных навыков школьников. Определено, что использование метода проектов наиболее целесообразно как в старшей школе, так и у учащихся среднего звена.

Ключевые слова: технология, метод проектов, проблема, творчество, труд.

Метод проектов далеко не нов, он возник еще в начале XX столетия под названием метода проблем как средство обучения на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, соответствующую его личным интересам. В основе метода традиционно находится знакомая и значимая для обучающегося проблема, для решения которой ему необходимо приложить знания и навыки, как имеющиеся, так и те, которые предстоит приобрести. За более чем 100 лет существования метод не только не утратил своей актуальности, но и стал одним из главных инструментов подготовки обучающихся по творческим и техническим направлениям.

Целью использования метода проектов в учебном процессе является осознанное применение детьми знаний, умений и навыков, приобретенных на интеграционной основе.

Среди основных задач проектной деятельности в средней школе, в первую очередь, необходимо выделить обучение учащихся планированию своей работы, формирование у них навыков сбора и обработки информации, умения анализировать собранную информацию и оформлять ее в необходимом виде. Но главной задачей следует признать формирование у учащихся позитивного отношения к труду, способности проявлять инициативу, энтузиазм,

стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы.

К важным факторам проектной деятельности относится повышение мотивации учащихся в процессе работы над проектом, развитие творческих способностей за счет смещения акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому; формирование чувства ответственности и создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимися.

Предметная область «Технология» относится к точным наукам, в которых деятельность – главная составляющая, а обучение строится на основе освоения конкретных процессов, где многое надо просчитывать и моделировать. Именно реализация деятельностного подхода в обучении является методической основой метода проектов в современном технологическом образовании.

Учебный процесс сегодня существенно отличается от того, что было более 100 лет назад, поэтому и метод проектов приобрел целый ряд современных черт. Так, внедрение в учебный информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) является на сегодняшний день определяющей стратегией современного образования. Разработка *информационного проекта* на уроках технологии позволяет школьнику свободно ориентироваться в информационном потоке, развивает инициативность, умение справляться с проблемами, находить и использовать новые знания и информационные ресурсы для достижения поставленной цели.

В современном методе проектов учащихся основную информацию получают из сети Интернет. Там они находят сведения об объектах труда, различные сведения справочного характера, образцы выполненных ранее проектов, что позволяет учащимся сделать проектную деятельность более привычной, методически грамотной и аргументированной.

Творческий проект по технологии – это свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов индивидуальной или групповой деятельности по изготовлению или оформлению творческого продукта. Но это еще и особая часть школьной воспитательной среды, которая дает учащимся возможность применить свои знания на деле, помогает сориентироваться в мире профессий, формирует технологическую культуру и творческое отношение к труду. Таким образом, метод проектов в старшей школе обладает еще и существенным профориентационным потенциалом. Более того, творческие групповые проекты объединяют учащихся по интересам и способствуют решению подростковой проблемы одиночества в коллективе.

Исследовательский проект по технологии чем-то напоминает небольшое научное исследование, поскольку включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой и т.д. Но данный тип проекта может быть реализован только в старшей школе, когда уже у учеников сформированы определенные поисковые навыки, да и то только с наиболее успевающими учащимися.

Практико-ориентированный проект – более современная форма проектной деятельностью, его основной целью является изготовление средства, пригодного для разрешения какой-либо социальной проблемы. Подобные проекты наиболее интересны учащимся, так как направлены на получение социального признания. В них важно четко скоординировать работу по корректировке приложенных совместных и индивидуальных усилий, организовать презентацию и защиту полученных результатов и обеспечить их реализацию на практике. Автор проекта при этом получает оценку не только учителя, но и одноклассников, родителей и просто посторонних людей, заинтересованных в решении данной проблемы.

Давно известно, что межпредметные связи играют важную роль в повышении качества освоения материала той или иной учебной дисциплины. Не исключением является

образовательная область «Технология» в целом, и выполнение творческого проекта – в частности. Так, при работе над проектом у учащихся возникает необходимость использования знаний и умений из других учебных дисциплин, таких как изобразительное искусство, черчение, математика, химия, физика. Например:

– при конструировании и моделировании необходимо уметь представить эскиз модели или выполнить чертёж;

– для построения чертежа изделия необходимы знания по математике и черчению;

– при изучении раздела «Материаловедение» необходимы знания из химии;

– при изучении раздела «Машиноведение» необходимы базовые знания по физике;

– при подсчете предварительной и полной себестоимости изделия используются экономические знания;

– при выполнении экологического обоснования ученик соприкасается с ОБЖ и экологией.

Проектная деятельность имеет крайне высокий потенциал для формирования у учащихся самостоятельного мышления, креативности и творческого подхода в учебной деятельности. Выполнение проекта является движущей силой формирования soft skills школьников среднего и старшего звена. При групповом проектировании школьники получают опыт совместной деятельности, учатся работать в команде, согласовывать решения, договариваться. При индивидуальном проектировании школьник учится самостоятельности, проявляет упорство, расширяет кругозор, стимулируется его целеустремлённость и решительность [1, с. 23-28].

В последнее время популярность набирает тематика проектных работ, связанная у девочек с новыми методами вязания, валяния, бисероплетения, а у мальчиков с робототехникой, где учащиеся собирают из конструкторов различных роботов-помощников, разрабатывают модели станков, машин и т.д.

Таким образом, проведенные нами исследования позволяют утверждать, что к настоящему времени разработаны и успешно апробированы различные модели реализации проектной деятельности на уроках технологии, убедительно показавшие, что проектная деятельность является эффективной образовательной и воспитательной технологией современной школы.

Список литературы

1. Чистяков, В. А. Информационные технологии в проектной деятельности на уроках технологии // Научный поиск. – 2015. – № 1.1. – С. 69–71.

2. Ситникова, Е. А. Проектная деятельность на уроках технологии // Вестник науки и образования. – 2019. – № 23-2 (77). – С. 25–27.

Н. А. Гайдаенко
 студентка 1 курса направления подготовки
 «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки (Математика и
 Информатика)»
 Ровеньковский факультет
 Луганский государственный педагогический университет,
 г. Ровеньки
gaidaenkonatasha@yandex.ru

Научный руководитель: **О. В. Панишева**

ФУНКЦИИ В МАТЕМАТИКЕ И ЛИНГВИСТИКЕ – СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Аннотация. В статье проведен сравнительный анализ употребления понятия «функция» в математике и лингвистики, выделены общие и отличительные черты этих понятий.

Ключевые слова: функция, математика, лингвистика, сравнительный анализ.

Функция – одна из математических моделей, которая широко используется в других дисциплинах – физике, географии, экономике, биологии и даже в лингвистике.

Сравним, как понимают понятие функции математики и лингвисты, обозначают ли они этим термином одно и то же понятие.

Функцией в математике называется зависимость, при которой каждому значению независимой переменной соответствует не более одного значения зависимой переменной. Функцию в общем виде записывают, как $y = f(x)$, где x – аргумент, или независимая переменная, y – значение функции, или зависимая переменная.

Наиболее распространены в математике числовые функции, то есть такие, аргументом и функцией которых являются числа. Рассматривают следующие способы задания числовых функций:

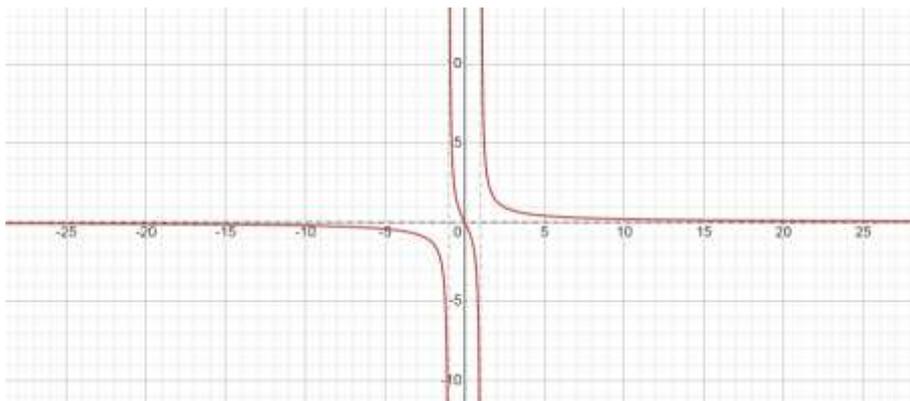
1. Аналитический (с помощью формулы)

Например,
$$y = \left(\frac{2x}{x^2 - 1} \right)$$

2. Табличный

x	y
-2	$\frac{4}{-3}$
0	0
2	$\frac{4}{3}$

3. Графический (с помощью графика, построенного в системе координат)



4. Словесный

В науке о языке тоже говорят о функциях в понимании, близком к математическому.

В лингвистике термин «функция» употребляется как синоним смысла некоторого слова. Чтобы отличать их от математических функций, чаще всего употребляют обозначение «лексические функции». Аргументом лексической функции является слово или словосочетание, к которому функция применяется. Например, если к слову «сквер» применить функцию *Caus* («сделать так, чтобы (был)»), то значением функции будет словосочетание «разбить сквер», что записывается так: *Caus* (сквер) = разбить сквер [2, с.57].

Лексические функции, как и математические, обозначаются латинскими буквами, но только не одной, как это принято в математике, а несколькими, можно сказать, что они обозначаются буквосочетаниями. Например, *Magn*, *Caus*, *Perm*, *Incer*, *Cap*. Так, функция, *Magn* (от латинского *magnus* - большой) соответствует значению интенсификации, высокой степени проявленности признака или «далеко зашедшей» ситуации. Например, *Magn* {болезнь} = тяжелая, *Magn* {мчаться} = сломя голову, *Magn* {аплодисменты} = бурные [1].

Главное отличие лексических функций в том, что в отличие от числовых функций, конкретными значениями лексической функции могут быть не одно словосочетание, а сразу несколько. Например: значение функции *Magn* от аргумента «дождь»: как из ведра, проливной, сильный, обложной, затяжной, ливень.

Отличаются математическая и лексическая функции и способами задания. В языкознании чаще всего используется словесный способ задания функции, который в математике встречается довольно редко.

В лингвистике, как и в математике, существуют сложные функции. Рассмотрим, например, функцию *Figur*, означающую «фигуральное обозначение» (принятую в языке метафору) для аргумента «сон»: *Figur* (сон) = {объятия сна, объятия Морфея} [1, с.58]. *Figur* часто дает сложную функцию в композиции с *Magn*: так, *Figur Magn* (страсть) = пламя страстей; *Figur Magn* (отчаяние) = бездна отчаяния [2].

Как и математические функции, лексические функции имеют обратные. Причем смысл нахождения обратной функции такой же, как и в математике. Используют и аналогичные обозначения. Например, *Incer*(иметь) = получить, $Incer^{-1}$ (получить) = иметь [1, с.58].

В математике не любая функция имеет обратную, а только такая, для которой разным значениям аргумента соответствуют разные значения функции. Например, функция $y = x^3$ имеет обратную, а $y = x^2$ – нет.

В лингвистике для того, чтобы существовала обратная функция, достаточно, чтобы существовала прямая. Например, функция *Incer* (от латинского *incipere* – начать): *Incer* (спать) = заснуть, $Incer^{-1}$ (заснуть) = спать.

Можно рассмотреть и общие типы заданий, которые есть в обеих дисциплинах с использованием функций. В математике часто требуется найти значение аргумента по

известному значению функции. Например, дана функция $f(x) = x^2 - 1$. Требуется найти, при каких значениях аргумента $f(x) = 0$ (задача о нахождении нулей функции). Аналогичное задание можно сформулировать и для лексических функций: решить уравнения (на множестве русских слов): $\text{Magn}(x) = \text{до зубов}$.

Итак, несмотря на одинаковую терминологию, под функциями в этих двух областях знаний понимают разные объекты. В математике функция – это зависимость, а лингвистике – это смысл. Вне зависимости от выявленных различий, у функций в математике и лингвистике есть некоторые общие черты, например, общие способы задания (словесный), существование обратной функции, существование функции от функции (сложной функции).

Список литературы

1. Тиханович, А.Н. Лексическая функция MAGN в современном русском языке: корпусное и экспериментальное изучение : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01 / Тиханович Анжелла Николаевна.- Санкт-Петербург, 2009. – 194 с.:
2. Крейдлин, Г.Е., Шмелев А.Д. Математика помогает лингвистике: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1994. – 176 с.

УДК 330.322.01:519.245

А. С. Головина

студентка 4 курса направления подготовки

«Математика»,

Луганский государственный педагогический университет,

г. Луганск

agolovina699@gmail.com

Научный руководитель: **Н. А. Полищук,**

старший преподаватель кафедры фундаментальной математики

О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА МОНТЕ-КАРЛО ДЛЯ ОЦЕНКИ ИНВЕСТИЦИОННОГО ПРОЕКТА

Аннотация. В статье рассматривается применение метода Монте-Карло в имитационном моделировании для оценки инвестиционного проекта.

Ключевые слова: имитационное моделирование, модель, случайные величины, метод Монте-Карло, риск.

Для исследования сложных систем, подверженных случайным возмущениям используются вероятностные имитационные модели. В отличие от аналитических, численных и приближённых методов имитационное моделирование применимо практически к любой стохастической системе.

Имитационная модель представляет собой программный комплекс, который позволяет имитировать деятельность некоторого сложного объекта. Результаты, полученные при воспроизведении на имитационной модели рассматриваемого процесса, являются случайными реализациями. Поэтому для нахождения объективных и устойчивых характеристик процесса требуется его многократное воспроизведение, с последующей статистической обработкой полученных данных. Одним из методов имитационного моделирования является метод Монте-Карло.

Моделирование методом Монте-Карло позволяет создать вероятностную модель, включающую в прогнозирование элемент неопределённости или случайности. Метод Монте-Карло часто является единственным способом решения многомерных задач, тогда как аналитические методы зачастую возможно использовать только для решения задач меньшей

размерности. Метод обычно используют для оценки диапазона изменения результатов и относительной частоты значений для количественных величин, например, таких как стоимость, продолжительность, производительность, спрос, оценка поведения потребителей, определение цен, экономическое прогнозирование деятельности фирм и многих других.

Метод Монте-Карло позволяет решать экономические задачи, в которых факторы риска моделируются в форме случайных величин. Применение данного метода для решения такого класса задач основано на компьютерной имитации распределений случайных величин и формировании соответствующих оценочных показателей проектов на основе этих распределений.

В процессе применения метода Монте-Карло формируется некоторое распределение значений чистой настоящей стоимости проекта, ставки внутреннего процента, индекса доходности и других показателей, определяемых в зависимости от имитируемых случайных распределений факторов риска. Применение метода позволяет получить оценки этого распределения в виде дисперсии, стандартного отклонения и коэффициента вариации по чистой настоящей стоимости или другому результирующему показателю. Проанализировав, полученные показатели, можно сформулировать прогнозы об устойчивости и условиях выполнения проекта, возможностях получения результатов благоприятных и неблагоприятных для инвестора.

В применении метода Монте-Карло для оценки инвестиционного проекта, можно выделить следующие этапы:

1. Определение основных показателей оценки инвестиционного проекта, по отношению к которым будет измеряться влияние факторов риска.

2. Определение параметров, являющихся факторами риска, для их последующего моделирования в виде случайных величин. Следует отметить, что для анализа выделяют те компоненты денежного потока, которые оказывают наиболее сильное влияние на изменение анализируемого показателя проекта, т.е. являются наиболее существенными факторами риска.

3. Выбор формы распределения случайных величин, для дальнейшего проведения на их основе компьютерной имитации их численной реализации. Такой выбор осуществляется на основе существующих представлений о распределениях рассматриваемых показателей.

4. Имитационное моделирование случайных величин. Для реализации данного этапа целесообразно использование специальных пакетов прикладных программ либо встроенного генератора псевдослучайных чисел пакета Microsoft Excel. Для чего необходимо заранее знать ожидаемое значение рассматриваемого параметра, его стандартное отклонение, а также количество численных реализаций случайных величин.

5. Определение характеристик распределения чистой настоящей стоимости проекта, полученного в результате одного цикла имитационных расчетов. Определенная на данном этапе вероятность реализации отрицательного значения чистой настоящей стоимости позволяет проанализировать невыгодный для инвестора результат исполнения проекта. Указанная вероятность определяется по формуле:

$$P(NPV < 0) = \frac{k}{m},$$

где k – число отрицательных значений чистой настоящей стоимости в полученной в процессе имитации выборке; m – количество проведенных имитационных экспериментов.

6. Последовательное многократное повторение циклов имитационных расчетов (в соответствии с этапами 4 и 5). На данном этапе формируются распределения значений чистой настоящей стоимости, а также соответствующих им наборов значений оценочных показателей, представленных на этапе 5. Для проверки устойчивости полученных

характеристик и повышения качества обоснованности выводов должно быть выполнено нескольких сот или тысяч циклов итерационных расчетов в режиме имитации.

7. Анализ основных результатов. На этом этапе анализируются количественные значения показателей, характеризующих параметры полученного распределения чистой настоящей стоимости проекта или других оценочных показателей. Проведенный анализ позволяет сделать выводы об относительной устойчивости чистой настоящей стоимости проекта, ожидаемого значения и стандартного отклонения полученного распределения NPV и, при условии изменения выделенных случайных величин в соответствии с выбранной формой их распределения, вероятности получения отрицательного значения NPV проекта. Оценку устойчивости проводят при помощи соответствующих статистических оценок либо визуальным построением графиков выборочных значений рассматриваемых показателей [3, с. 123].

Таким образом, основываясь на предположениях о будущем распределении выделенных факторов риска, а также полученных расчетных оценок данный метод позволяет оценить степень рискованности проекта.

К числу достоинств применения данного метода для анализа проекта следует отнести то, что он позволяет одновременно анализировать влияние достаточно большого числа выделенных факторов риска.

К числу недостатков метода Монте-Карло можно отнести гипотетический характер расчетов, на основании которых можно судить лишь об общей устойчивости проекта к изменению факторов риска. К тому же метод не дает обоснование того, что в будущем будут полезные результаты и попадут ли эти результаты в выделенные области устойчивости.

Таким образом, модель, построенная с помощью метода Монте-Карло, не столь формализована и является более гибкой, чем другие имитирующие модели. При построении модели методом Монте-Карло нет необходимости в упрощении исследуемого процесса для облегчения решения, поскольку применение компьютерных программных средств позволяет реализовать модели сложных систем.

Список литературы

1. Емельянов, А. А. Имитационное моделирование экономических процессов: учеб. пособие для вузов / А. А. Емельянов, Е. А. Власова, Р. В. Дума; под ред. А. А. Емельянова. – М. : Финансы и статистика, 2004. – 368 с.
2. Ермаков, С. М. Метод Монте-Карло в вычислительной математике / С. М. Ермаков – Москва: Наука, 2008. – 192 с.
3. Круи, М. Основы риск-менеджмента: пер. с англ. / М. Круи, Д. Галай, Р. Марк; науч. ред. В. Б. Минасян. – М. : Юрайт, 2015. – 390 с.

УДК 372.48

И. В. Захаров,
студент 3 курса специальности «Программирование в компьютерных системах»
Колледжа Луганского государственного университета имени В. Даля
г. Луганск
lukchen@mail.ru

Научный руководитель: **Гирич Н. Н.,**
преподаватель дисциплин профессионального цикла

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация. В данной статье рассматриваются возможности создания и использования обучающего материала с использованием возможностей дистанционных технологий, в частности – виртуальной флешки.

Ключевые слова: качество образования, интернет-технологии, дистанционное обучение, облачные технологии, виртуальная флешка.

Сейчас, пожалуй, нет области, в которой не использовались бы возможности компьютерных технологий. Стремительное развитие информационно-компьютерных технологий открывает новые перспективы в сфере образования. Использование интернет-технологий представляет возможности неограниченного и недорогого тиражирования учебной информации, быстрой и адресной ее доставки [1]. Обычно для организации учебной и самостоятельной работы студентов на основе дистанционных образовательных технологий используют различные средства обучения, например: образовательные сайты и порталы; средства коммуникации в режимах on-line и off-line; автоматизированные обучающие программные средства; сетевые учебные материалы и электронные образовательные ресурсы. Для эффективной организации образовательного процесса с применением дистанционных технологий, в учебных заведениях используются возможности, предоставляемые видеоконференциями, видеохостингами (e.g. youtube) и другие возможности глобальной сети, которые позволяют подготовить высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества и развития новых наукоемких технологий [3]. Одним из перспективных направлений развития современных информационных технологий являются облачные технологии. С помощью «облачных» сервисов можно получить доступ к информационным ресурсам любого уровня и любой мощности, используя только подключение к Интернет и Веб-браузеру.

В качестве основных технологий, которые активно внедряются в образовательные процессы, и использование которых с целью обучения быстро расширяется, можно выделить технологию электронной почты, компьютерные обучающие программы, социальные сети и другие интернет-технологии. Использование интернет-технологий, форума позволяет обмениваться информацией и документами, необходимыми для учебного процесса, проводить проверку самостоятельной работы учащихся, консультировать их по выполнению практических заданий, курсовых проектов.

Технология облачных хранилищ все шире используется для поддержания учебных взаимодействий как между преподавателем и обучающимся, так и между самими обучающимися. Для изучения профильных дисциплин широко используются возможности так называемой «виртуальной флешки». Используя специальное программное обеспечение, создать виртуальный накопитель информации можно несколькими способами. Это своего рода «виртуальная флешка», с помощью которой можно круглосуточно хранить, искать и управлять файлами в Интернете.

Возможностями облачного хранения и обмена данными обладают интернет порталы: Яндекс, Гугл и множество специализированных интернет-сервисов, по сути включающих в себя файлообмен как опцию,

«Виртуальная флешка» позволяет студентам иметь доступ к информации, хранимой в сети Интернет для пользования учебным материалом и инструкциями для выполнения практических и лабораторных работ в компьютерном классе учебного заведения, а также позволяет использовать этот материал для самостоятельной работы в любое удобное для студентов время.

С использованием виртуального носителя информации решена проблема хранения файлов. Не возникает проблем с поиском загруженных файлов, здесь реализован удобный интерфейс, который позволяет с легкостью искать и упорядочивать размещенную

информацию. «Виртуальная флешка», как вариант файлообменника, доступна везде, где есть Интернет. Стоит заметить, что количество устройств, технически позволяющих получить доступ к всемирной сети, расширилось за счет мобильного сектора.

Пользователи сервиса могут бесплатно хранить данные в течение неограниченного периода времени. Виртуальный носитель информации позволяет отказаться от USB-флеш накопителей. На «виртуальную флешку» очень удобно и быстро можно загружать весь учебный материал (лабораторные работы, лекции, методические указания к выполнению курсовых работ, материалы для самостоятельного изучения).

«Виртуальная флешка» является не просто аналогом физических носителей данных. Благодаря своей доступности и функциональности, это один из подходов к хранению информации в сети Интернет для организации образовательного процесса с применением дистанционных технологий. Изучение профильных дисциплин предполагает усвоение большого объема специализированной информации, связанной с изучением разнообразных дисциплин в строго определенный промежуток времени без снижения требования к качеству знаний. Для организации процесса обучения «виртуальная флешка» дает возможность студентам пользоваться учебным материалом для выполнения любого вида работ по всем изучаемым дисциплинам, как в учебное, так и внеаудиторное время.

Одной из немаловажных особенностей является возможность выполнения совместных проектов. При выполнении заданий в режиме реального времени студентами, которые являются членами групп, идет совместная подготовка и выполнение практических заданий, оформление отчетов и внесение поправок в них.

При использовании дистанционной формы обучения значимыми становятся не только знания, но главное - умение их применять для решения конкретных жизненных проблем, способы приобретения знаний и их успешное использование в различных жизненных ситуациях [2].

Список литературы

1. Варданян, Н. А. Применение дистанционных образовательных технологий при изучении информатики с целью индивидуализации процесса обучения / Н. А. Варданян // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). – Уфа: Лето, 2013. – С. 167–169.
2. Занина Л. В., Меньшикова Н. П. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие / Н. П. Меньшикова, Л. В. Занина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 288 с.
3. Крымская Ю. А., Ячинова С. Н. Пути повышения качества и мотивации обучения при профессиональной подготовке студентов в вузах / Ю. А. Крымская, С. Н. Ячинова // Молодой ученый. – 2014. – №19. – С. 565–567.

УДК 373.016 :51-3

А. А. Козулина

студентка 5 курса направления подготовки
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили: Физика. Математика»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
nk5187@mail.ru

Научный руководитель: **Е. Н. Дюбо**,
старший преподаватель кафедры высшей математики и методики преподавания математики

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ВЫЧИСЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Аннотация. В статье рассматривается одна из составляющих математической культуры учащихся общеобразовательных учреждений – культура математических вычислений.

Ключевые слова: математическая культура; урок математики; культура математических вычислений.

Базовая грамотность объединяет цели и стремление к трем аспектам развития человека (личностному, социальному и экономическому) и рассматривается как необходимое базовое и поддерживающее качество для того, чтобы быть квалифицированным гражданином. В последние годы обучение и оценка базовой грамотности учащихся все чаще привлекают внимание педагогов всего мира и даже становятся основой реформы системы образования. Но конечное достижение базовой грамотности по-прежнему должно опираться на учебную программу конкретной дисциплины.

Еще в середине XX-го века Уайлдер выдвинул идею «математики как культурной системы» [1, с. 160]. В научной литературе приводятся различные определения понятия «математическая культура», которую рассматривают как систему универсальных учебных действий; совокупность общей и профессиональной культуры; образование личности.

По мнению Х. Ш. Шихалиева: «Любые стандарты, относящиеся к математическому образованию, будут неполными, если в них не отражены требования к формированию математической культуры учащихся» [3, с. 10]. Автор описывает понятие математической культуры в нескольких значениях, в каждом из которых отражается общение между людьми и указывается на уровень развития человека. «Математическая культура – это совокупность достижений человечества в его умениях пользоваться математическим языком в качестве средства как для общения с людьми, так и для описания и познания окружающей действительности» [3, с. 10].

Е. Н. Рассоха рассматривает математическую культуру как совокупность системы математических знаний и умений, математического мышления, математического языка, математического самообразования и творческого саморазвития [5, с. 133].

Г. М. Булдык считает, что «математическая культура – это знания, умения и навыки, которые сформированы в виде математической системы, и нужно научиться ими пользоваться в различных условиях, но в то же время у них должны стоять свои цели и задачи» [4, с. 42].

Напрямую с математической культурой связана большая часть предметных результатов обучения математике:

- использование приобретённых математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также для оценки их количественных отношений;

- овладение основами логического и алгоритмического мышления, математической речи, основами счёта, измерения, прикидки результата и его оценки, наглядного представления данных в разной форме (таблицы, схемы, диаграммы), записи и выполнения алгоритмов;

- приобретение начального опыта применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;

- умения выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями, решать текстовые задачи, выполнять и строить алгоритмы и стратегии в игре, работать с таблицами, схемами, графиками и диаграммами, цепочками, представлять, анализировать и интерпретировать данные.

Формирование культуры математических вычислений тесно связано с качеством вычислений и развитием вычислительной компетентности. При дальнейшем обучении в

высших учебных заведениях, в профессиональной деятельности, да и в повседневной жизни каждого человека требуются прочные навыки использования микрокалькулятора. С помощью него мы проводим вычисления, более сложные, чем вычисления в уме. Существует мнение, что калькуляторы оказывают вредное воздействие на качество вычислений школьников, поскольку при его использовании ученики не видят необходимости в развитии своих вычислительных способностей. С этим мнением можно согласиться только в части выполнения письменных вычислений. К сожалению, учащиеся всё чаще пользуются калькуляторами неосмысленно, что отрицательно сказывается на формировании их вычислительных навыков и уровне математических знаний в целом.

Целенаправленная и системная работа позволит повысить у обучающихся уровень культуры математических вычислений, которая включает в себя совокупность различных умений, обеспечивающих процесс вычислений. Среди них выделяют умения делать выбор рационального способа действий, логически рассуждать и критически оценивать ход и результат вычислений, а также умение правильно оформлять вычисления и др.

Каждое из вышеуказанных умений в отдельности, как и их комплекс, играет большую роль в развитии мышления школьников и наблюдательности. Всё это делает приобретенные знания, умения и навыки лично значимыми, развивает учебно-познавательные мотивы учащихся, формирует вдумчивое отношение к любой выполняемой деятельности. Достигнуть положительных результатов в формировании культуры математических вычислений у школьников – задача трудная, требующая дополнительных усилий, вспомогательных средств.

При организации и выборе способов вычислительной деятельности учителю важно ориентироваться на познавательно-развивающий характер работы и отдавать предпочтения обучающим заданиям. Так, при организации фронтальной работы с классом можно включать упражнения, выполнение которых требует от школьников активного мышления, выполнения таких умственных действий как анализ и сравнение, классификация, обобщение и аналогия. Материалом для подобной работы могут выступить широко распространенные задания «Магические квадраты», цепочки, таблицы. Фронтальная работа с ними наиболее целесообразна, так как объединяет всех учащихся в поиске решений, с одной стороны, и делает решения более доступными для части учеников (менее успешных в математике), с другой [2, с. 89].

Рационализируя вычисления, учащиеся используют знания по всем основным свойствам арифметических операций над числами, что позволяет потратить на выполнение громоздкого на вид задания как можно меньше времени, увидеть самый короткий и рациональный, но при этом не менее правильный способ достижения результата.

Таким образом, математическая культура вычислений, как и другие виды культур, является одним из ключевых компонентов развития социальной цивилизации. Она развивает у учащихся практические навыки в процессе применения математических знаний для решения задач и способствует развитию математического мышления. Формирование у школьников культуры математических вычислений обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, способствует развитию общей математической культуры учащихся, формирующейся в рамках культуры достоинства.

Список литературы

1. Ивашова, О. А. Особенности развития младших школьников в процессе становления их вычислительной культуры /О.А. Ивашова // Новые подходы к пониманию сущности развивающего начального обучения: Материалы региональн. научно-метод. конфер. - Псков: ПГПИ, 2001. - С. 160–164.
2. Лавлинская, Е. Ю. Методика формирования вычислительного навыка по системе общего развития Занкова Л.В. /Л.В. Лавлинская. - В.: Панорама, 2006. - 176 с.

3. Мельникова, Н. А. Развитие вычислительной культуры учащихся / Н. А. Мельникова // Математика в школе. – 2001. – №18. – С. 9–14.

4. Насыпаная, В. А. Математическая культура учащихся: основные характеристики, функции и компоненты / В.А. Насыпанная// Аспекты и тенденции педагогической науки: матер. II междунар. научной конф. – Санкт-Петербург, 2017. – С. 42–45.

5. Рассоха, Е. Н. Формирование математической культуры как педагогическая проблема / Е.Н. Рассоха // Вестник ОГУ. – 2002. – № 7. – С. 133–136.

УДК 519.866: 330.131.7

В. С. Комар,
студент 4 курса направления подготовки
«Математика»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
lerakomar61@mail.ru

Научный руководитель: **О. В. Давыскиба,**
кандидат педагогических наук, доцент

ИССЛЕДОВАНИЕ МОДЕЛИ VaR ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ РИСКОВ

Аннотация. Статья посвящена анализу основных существующих методов оценки рисковой стоимости VaR. Продемонстрирован алгоритм метода VaR при нахождении рисков акций компании с помощью табличного процессора MS Excel.

Ключевые слова: риск, квантиль, капитал, оценка рисков.

Современная экономическая ситуация характеризуется ускоренными изменениями условий хозяйственной деятельности. Стохастичность и неустойчивость социально-экономических процессов обуславливает рост неопределенности и рисков при управлении экономическими системами.

Целью статьи является исследование математической модели VaR для оценивания рисков в реальной экономической ситуации.

Риск представляет собой характеристику выбора и реализации решения в условиях неопределенности, т.е. некоторая функция X , определенная на множестве Q возможных альтернатив выбора и реализации решения, которая принимает значение в некотором множестве V [3].

Одним из методов оценки риска финансовых активов, кредитного и операционного рисков, являются методы расчета Value at Risk (VaR). Данная мера риска рассматривается как квантиль заданного уровня распределения риска.

На основе проведенного анализа научных источников выделено три основных подхода к оценке предельной характеристики риска: параметрический подход расчета VaR; исторический VaR; модельный VaR.

Параметрический метод расчета показателя VaR базируется на следующем предположении: факторы риска и стоимость портфеля имеют логарифмически нормальное распределение (их логарифмические доходности нормально распределены):

$$r_t = \ln(P / P_{t-1}) \square N(\mu, \sigma^2). \quad (1)$$

где P_t, P_{t-1} – цена актива в начале и в конце периода; μ, σ^2 – математическое ожидание и дисперсия доходности актива.

Математическая модель для одного актива. Пусть инвестиционная позиция состоит из одной единицы некоторого актива. Размер дневной прибыли (убытка) по такой единичной позиции будет равен изменению цены данного актива за этот день. Наименьшая прогнозируемая цена следующего дня с заданной вероятностью $(1 - \alpha)$ будет равна:

$$P_{t+1} = P_t e^{\mu_t - k_{1-\alpha} \sigma_t} \quad (2)$$

Величина VaR отражает не цену или стоимость как таковую, а ее наибольшее ожидаемое изменение за один день:

$$VaR = P_t (e^{\mu_t - k_{1-\alpha} \sigma_t} - 1) \quad (3)$$

Математическая модель для портфеля активов. При расчете VaR портфеля активов, используя предыдущие данные статистики, устанавливают ожидаемые значения доходностей, дисперсий и ковариаций доходностей активов. На их основе рассчитывают VaR портфеля для заданного уровня доверительной вероятности по следующей формуле:

$$VaR_p = S_p \cdot \sigma_p \cdot n_p \quad (4)$$

где: S_p – стоимость портфеля; σ_p – стандартное отклонение доходности портфеля; n_p – количество стандартных отклонений, соответствующих уровню доверительной вероятности.

Метод исторического моделирования относится к группе методов абсолютного оценивания и является непараметрическим. Метод основывается на предположении о стационарности поведения ожидаемых рыночных цен. Для моделирования изменений переменных состояния используются ретроспективные данные (строится эмпирическая функция распределения).

Модельный подход VaR основывается на стохастической модели убытка, оценивается при помощи имитационного моделирования. Полученный на основе параметрического подхода VaR критерий:

$$V = m - a\sigma \quad (5)$$

рекомендуют как универсальный критерий для решения различных задач [3].

Рассмотрим реальную ситуацию: необходимо вложить свободные денежные средства для получения прибыли, например, приобрести акции компании «Яндекс». Проанализируем риск по акциям компании «Яндекс» методом VaR, реализованный с помощью программы MS Excel. Для этого необходимо рассмотреть исторические котировки, которые находятся в открытом доступе на сайте [4]. Для исследования модели VaR были взяты исторические котировки закрытия дневных периодов в промежутке с 03.01.2022 по 22.02.2023г.

После переноса полученного массива данных в MS Excel вычисляем доходность акций (1) относительно периода (рис. 1). Рассчитаем основные параметры распределения доходности: математическое ожидание (значение 0,3075%), стандартное отклонение (значение 5%).

	В	С	Е	Ф	Г
1	Яндекс (закрытие сделки)	Доходность	Мат. ожидание	Стандарт. Отклонение	Квантиль
2	1980,4		=СРЗНАЧ(C2:C270)	=СТАНДОТКЛОН(C2:C270)	=НОРМОБР(1%;E2;F2)
3	1993,8	=LN(B3/B2)			
4	1958	=LN(B4/B3)	Pt+1	=(1+G2)*B270	
5	1971	=LN(B5/B4)	Pt+5	=B270*(1+G2*КОРЕНЬ{5})	
6	1971	=LN(B6/B5)			
7	1976,4	=LN(B7/B6)		Относительные	Абсолютные
8	1969,2	=LN(B8/B7)	VaR(t+1)	=LN(F4/B270)	=F4-B270
9	2028,6	=LN(B9/B8)	VaR(t+5)	=LN(F5/B270)	=F5-B270
10	2065,2	=LN(B10/B9)			
11	2060,8	=LN(B11/B10)			

Рис. 1 Формулы вычислений

Следующий этап – вычисление функции квантиля Гауссова распределения (подразумевается, что доходность актива соответствует данному распределению) по

параметрам математического ожидания и стандартного отклонения, при котором данная функция не превышает заданного значения по вероятности 99%. С помощью встроенной функции =НОРМОБР(вероятность; среднее; стандартное отклонение) вычисляем квантиль.

Далее спрогнозируем будущую стоимость акции на основе метода VaR (3). Определим риск актива путем вычисления его минимальной стоимости с заданной вероятностью на интересующем временном отрезке.

$$P_{t+1} = (q + 1) \cdot P_t$$

где P_{t+1} – минимальная стоимость актива в следующем периоде времени с заданным квантилем, q – квантиль распределения доходностей акции, P_t – стоимость актива в момент времени t .

В MS Excel (рис. 1) соответствующая формула в ячейке F4 – вычисление минимально возможной с вероятностью 99% стоимости актива на следующий период с учетом полученного квантиля. Таким образом, получаем минимальную стоимость 4055,59 руб., т.е. акции компании «Яндекс» не опустятся ниже полученной цены.

Для вычисления стоимости актива в необходимый момент будущих периодов, воспользуемся следующей формулой:

$$P_{t+n} = (q \cdot \sqrt{n} + 1) \cdot P_t,$$

где n – период прогнозирования значения стоимости актива.

Также вычислим минимальную стоимость актива с вероятностью 99% через пять периодов с учетом полученного квантиля в ячейке F5 (3487,48 руб.). Рассчитаем численное и процентное изменение стоимости активов от текущей последней цены, что является показателем VaR для данного актива на следующий период и через пять периодов. Для этого используем следующие формулы: относительное изменение стоимости акции на следующий день (ячейка F8=LN(F4/B270)) и за пять дней (ячейка F9=LN(F5/B270)). Абсолютное снижение стоимости акции на следующий день =F4-B270, абсолютное снижение стоимости акции за пять дней =F5-B270. Результаты полученных вычислений представлены на рисунке 2.

	В	С	Д	Е	Ф	Г
	Яндекс (закрытие сделки)	Доходность		Мат. ожидание	Стандарт. Отклонение	Квантиль
1						
2	1980,4			0,3075%	5%	-0,1018
3	1993,8	1%				
4	1958	-2%		Pt+1	4 055,59 Р	
5	1971	1%		Pt+5	3 487,48 Р	
6	1971	0%				
7	1976,4	0%			Относительные	Абсолютные
8	1969,2	0%		VaR(t+1)	-11%	-459,61 Р
9	2028,6	3%		VaR(t+5)	-26%	-1 027,72 Р
10	2065,2	2%				
11	2060,8	0%				

Рис. 2 Результаты вычислений

Таким образом, экономический смысл показателя VaR заключается в следующем: в течение следующего дня стоимость акции компании «Яндекс» с вероятностью 99% не окажется ниже 4055,59 руб. и абсолютные убытки не превысят 459,61 руб. (11%) на акцию. Аналогично для оценки VaR на пять дней вперед: в течение пяти дней стоимость акции компании «Яндекс» с вероятностью 99% не опустится ниже 3487,48 руб., и потеря капитала не превысит 26% (1027,72 руб. на акцию).

Список литературы

1. Картвелишвили, В. М. Риск-менеджмент. Методы оценки риска: учебное пособие / В. М. Картвелишвили, О. А. Свиридова. – Москва : ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова», 2017. – 120 с.
2. Новоселов, А. А. Математическое моделирование финансовых рисков [Текст] : теория измерения / А. А. Новоселов ; отв. ред. О. Ю. Воробьев ; Российская акад. наук, Сибирское отд-ние, Ин-т вычисл. моделирования. – Новосибирск : Наука, 2011. – 102 с.
3. Шоломицкий, А. Г. Теория риска. Выбор при неопределенности и моделирование риска: учеб. пособие для вузов / А. Г. Шоломицкий ; Гос. ун -т – Высшая школа экономики. – Москва : Изд. дом ГУ ВШЭ, 2005. – 400 с.
4. Investing.com – котировки и финансовые новости : [сайт]. – 2023. – URL: <https://ru.investing.com/equities/yandex-advanced-chart?cid=102063> (дата обращения: 22.02.2023).

УДК 510

А. В. Коновалов

студент 2 курса направления подготовки
«Педагогическое образование. Информатика»
Луганского государственного педагогического университета,
kontemar@ya.ru

Научный руководитель: **О. В. Панишева**,
кандидат педагогических наук, доцент

ГЕНЕЗИС ТЕОРИИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЕЙ

Аннотация. В статье описывается, как исторически формировался аппарат теории определителей, позволяющий использовать их в наше время при проектировании различного рода приложений и для выполнения сложного рода задач в повседневной жизни.

Ключевые слова: системы уравнений, определитель, детерминант, матрица.

Теория определителей или детерминантов занимает одну из ключевых позиций при изучении линейной алгебры. Способность оперировать алгебраическими массивами помогает справляться с большим количеством задач из многих областей математики при помощи схематических вычислений. Изучая способы вычисления и применения определителей для решения разного класса задач, полезно иметь представление о том, как исторически проходило становление данного раздела высшей математики.

Этапы становления данного математического аппарата мы выделили, изучая материалы по истории математики, отраженные в учебниках, монографиях, статьях, среди авторов которых М. Ананьева, Э. Березкина, Г. Глейзер, А. Юшкевич и др.

В процессе становления теории определителей можно выделить следующие этапы [4, с. 20]:

- Появление теории определителей (со II в. до н.э. до середины XVIII в.).
- Сбор и обобщение полученных данных об определителях (вторая половина XVIII в. - начало XIX в.).
- Первое рождение теории определителей, разработка рабочих приемов вычисления (1812 – 1840 гг.).
- Развитие теории детерминантов и её дальнейшее распространение (1841 г. – по настоящее время).

Считается, что теория детерминантов появилась в первоначальном виде в древнем Китае. В сочинении «Математика в девяти книгах», описываются схематические способы

решения систем линейных уравнений [5, с. 45]. В VII главе «Избыток-недостаток» написан способ решения системы из двух линейных уравнений – «правило ложного положения», а также способ «фан-чэн», который схож по своему алгоритму с современным методом Гаусса [7, с. 22]. Развитие «фан-чэн» привело в дальнейшем к образованию собственного учения об определителях на Востоке, что можно наблюдать в работах Секи Шенсуке Ковы [1, с. 22].

В Европе данное учение появилось благодаря немецкому математику Готфриду Лейбницу. В своем письме к французскому математику Лопиталю он рассказал о новом методе записи системы линейных уравнений при помощи числовых индексов для всех коэффициентов уравнения [4, с. 46]. С их помощью Лейбниц сформулировал правило составления элементов определителей третьего порядка, беря в расчет их знаки. Одновременно с этим он определил правило для нахождения знаков этого выражения, которое позже получило название «детерминант» [7].

Через 50 лет женеvский математик Габриэль Крамер представил миру новый способ нахождения корней для систем линейных уравнений. Он издал труд «Введение в анализ алгебраических кривых», в котором в деталях описал свой способ, впоследствии названный в его честь правилом Крамера [6, с. 54]. В скором времени метод Крамера, стал традиционным. Вскоре его начали преподавать в школах, как простой и понятный способ для решения СЛАУ, а математики того времени стали использовать решения, находящиеся в трудах Крамера, для предстоящего развития теории определителей [2, с. 21].

Следующим пунктом в развитии теории определителей является сбор и обобщение полученных данных, который приходится на середину XVIII и начало XIX вв. Ученые, которые повлияли на дальнейшее развитие теории определителей: К. Гаусс, Ж. Лагранж, П. Лаплас, А. Вандермонд, Э. Безу. В своих трудах Э. Безу высказал мысль применять при нахождении корней системы линейных уравнений «свободные» от неизвестных коэффициенты [5, с. 46]. Французский математик рассматривал идею о поиске условий, при которых система n линейных уравнений с n неизвестными может иметь решение. Он занимался исследованиями однородных систем уравнений и изучением свойств определителей [1, с. 32].

Немногим позже независимо друг от друга, теорией об определителях занялись А. Вандермонд и П. Лаплас. Французский математик Пьер Симон де Лаплас занимался исследованиями в области некоторых свойств определителей и получил такие результаты:

- Определитель меняет свой знак при перестановке двух параллельных строк или столбцов;
- Определитель равняется нулю тогда, когда у него есть два одинаковых параллельных ряда [8, с. 81].

Независимо от исследований Лапласа, французский математик и музыкант А. Вандермонд ввел в обращение двойную индексацию элементов системы линейных уравнений по месту неизвестного и номеру коэффициента в уравнении. Свои результаты он отобразил в «Мемуаре об исключении», где изображал определитель второго порядка так:

$$\begin{pmatrix} \beta \\ b \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} \alpha & \beta \\ a & b \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} \alpha & \beta \\ b & a \end{pmatrix}$$

Определители высших порядков изображались с помощью рекуррентных соотношений. К примеру, так выглядело разложение определителя третьего порядка по версии А. Вандермонда:

$$\begin{pmatrix} \alpha & \beta & \gamma \\ a & b & c \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} \alpha \\ a \end{pmatrix} \cdot \beta \mid \frac{\gamma}{c} + \begin{pmatrix} \alpha \\ b \end{pmatrix} \cdot \frac{\beta}{c} \mid \frac{\gamma}{a} + \begin{pmatrix} \alpha \\ c \end{pmatrix} \cdot \frac{\beta}{a} \mid \frac{\gamma}{b}$$

Свойства определителя, которые вывел в своих работах Вандермонд, позднее были доказаны Огюстеном Луи Коши.

В это же время стали появляться и работы других ученых, которые интересовались теорией определителей. В 1733 г. Жозеф Луи Лагранж в своей работе, посвященной

аналитическому решению неких проблем при расчетах треугольной пирамиды, вычисляя её объём, пользовался определителями третьего порядка.

К уже открытым свойствам определителя он добавил следующую теорему-замечание: «сумма произведений столбца (строки) на алгебраическое дополнение соответствующих элементов другого столбца (строки), равна нулю». Одновременно с этим он ввел в обращение определитель, в котором все элементы представляют собой алгебраические дополнения элементов начального определителя [7, с. 55].

Следующий шаг в развитии теории детерминантов сделал немецкий математик К. Гаусс, который продолжив исследования, сделанные Лагранжем, впервые ввел в обращение понятие «детерминант», подробно изучил вопрос обратных. Раздумывая над задачей из теории чисел, К. Гаусс разбирал квадратичные формы с двумя и тремя неизвестными. Немецкий математик писал: «число $D = b^2 - ac = |a \ b \ c|$, свойства которого зависят от (a, b, c) , назовём детерминантом формы $ax^2 + 2bxy + cy^2$ [7, с. 90].

Аппарат линейной алгебры развивался и полученные новые знания нужно было систематизировать. Первыми объединить теорию детерминантов решились О. Коши и Ж. Бине. Благодаря работам О. Коши были доказаны основные свойства детерминантов, динамично развивалась запись определителя (1), которая используется и до сих пор, разве что с вертикальными черточками.

$$a_{11} \ a_{12} \ a_{13} \ a_{21} \ a_{22} \ a_{23} \ a_{31} \ a_{32} \ a_{33} \quad (1)$$

Вклад в теорию определителей Ж. Бине заключается в доказательстве теоремы умножения определителей, которые он назвал «результатами» [8, с. 77].

Последним, кто внес значительный вклад в создание теории определителей, стал К. Якоби. Перечислим основные заслуги К. Якоби в области линейной алгебры:

- распространение введенного Гауссом термина «детерминант»;
- изложение и обобщение методов для определения знаков элементов определителя;
- предложение способа обрамления определителя;
- развитие теоремы Лапласа о разложении определителя;
- обобщение теоремы об умножении детерминантов;
- объяснение теоретических основ функциональных определителей (якобианов);
- стремление определить детерминант как универсальное средство для вычислений.

Ко второй половине XIX детерминанты стали удобным, наглядным и прикладным вычислительным средством. В это время активно использовались такие методы вычисления определителей: разложение по столбцу (строке), метод треугольников и приписывание дополнительного столбца для определителей третьего порядка. Этому способствовал французский ученый-математик П. Саррюс [6, с. 153].

Дальнейшее распространение теории определителей связывают с английскими учеными Дж. Сильвестром и А. Кэли, которые занимались различными видами детерминантов. В 1844 г. Артур Кэли впервые начал применять в своих работах косые и кососимметрические детерминанты, исследовал их свойства, а Джеймс Джозеф Сильвестр продолжил труды Якоби и свел воедино теорему об умножении детерминантов [3, с. 31].

Вторая половина XIX столетия дополнила теорию определителей выводами по теории матриц, а уже ближе к концу XIX в. исследования квадратичных матриц и матричное исчисление слились в единый симбиоз, образовав единую теорию. Вскоре спектр исследований из теории определителей стал использоваться в зарождающейся теории инвариантов, а также в комбинаторном анализе [6, с. 211].

Как видим, теория определителей прошла нелегкий путь от древнекитайских математиков со своими табличками для расчетов до сложных вычислений на современных компьютерах. В своем развитии она претерпела много изменений и преобразований.

На наш взгляд, у всех ученых, которые занимались исследованием данной теории, есть нечто общее, что их объединяет несмотря на все различия в подходах – это идея построить универсальный расчетный аппарат, который позволил бы производить быстрые вычисления независимо от видов переменных, и который можно было бы применить в любом разделе математики.

Список литературы

1. Александрова, Н.В. История математических терминов, понятий, обозначений: словарь-справочник / Н.В. Александрова. – 3-е изд., испр. – М.: ЛКИ, 2008. – 248 с.
2. Ананьева, М.С. История преподавания теории детерминантов / М.С. Ананьева // Педагогические идеи Е.А. Дышинского и современное математическое образование: Материалы конф. преподавателей, 2-3 ноября 2004 г. – Пермь : Перм. гос. пед. ун-та, 2005. – 34 с.
3. Ананьева, М.С. Работы английских ученых по теории детерминантов в середине XIX столетия / М.С. Ананьева, А.Е. Малых // История и методология науки. – Пермь: ПГУ, 2000. – Вып. 7. – 88 с.
4. Ананьева, М.С. Развитие теории детерминантов до середины XIX века: автореф. ... канд. физико-математических наук / М. С. Ананьева. – Пермь: ПГПУ, 2003. – 38 с.
5. Березкина, Э.И. Математика древнего Китая. / Э.И. Березкина. – М.: Наука, 1980. – 311 с.
6. Вилейтнер, Г. История математики от Декарта до середины XIX столетия / Г. Вилейтнер; пер. с нем. П.С. Юшкевич, А.П. Юшкевич. – М.: Наука, 1966. – 467 с.
7. Гусак, Г.М. Системы алгебраических уравнений / Г.М. Гусак. – Минск: Вышэйшая школа, 1983. – 222 с.
8. Юшкевич, А.П. История математики с древнейших времен до начала XIX столетия / А.П. Юшкевич. – М.: Изд-во Наука, 1972. – Т. 3. – 495 с.

УДК 51

М. С. Леонов,
студент 1 курса направления подготовки
«Педагогическое образование, математика и информатика»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
maximleonow1@gmail.com

Научный руководитель: **О. В. Панишева,**
кандидат педагогических наук, доцент

ПРИМЕНЕНИЕ ДЕЙСТВИЙ НАД МНОЖЕСТВАМИ В КОМПЬЮТЕРНОМ МОДЕЛИРОВАНИИ РЕАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ В BLENDER

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования действий над множествами для конструирования изображений в программе Blender. Подробно описан алгоритм построения изображения юрты.

Ключевые слова: множества, 3D; Blender.

Основные действия над множествами, выполняемые над геометрическими фигурами, могут быть использованы для получения новых изображений в программе Blender.

Напомним, что эти действия в математике задаются следующим образом.

Пересечением множеств A и B называется множество элементов, которые принадлежат обоим исходным множествам. В математике это действие обозначается символом \cap в компьютерном редакторе этому действию отвечает операция Intersection (Пересечение);

Объединением множеств A и B называется множество элементов, принадлежащих множеству A , или множеству B , или обоим множествам. Обозначается $A \cup B$. – Этому действию отвечает операция Union (Сложение);

Разность множеств A и B – это множество, в которое входят все элементы первого множества, не входящие во второе множество. Этому действию отвечает операция Difference ($A-B$)

Эти операции используются чаще всего для того, чтобы из одного объекта вырезать отверстия разной формы – это могут быть, например, окна или двери в зданиях.

Есть и ограничения для применения логических операций над объектами, одно из них заключается в том, что тела, над которыми выполняются операции, должны быть замкнутыми. Второе – для того, чтобы можно было выполнить операцию вычитания множеств, эти множества должны пересекаться. Это естественное ограничение для этой программы, ведь результатом вычитания непересекающихся множеств будет являться одно из них. Если в математике имеет смысл рассматривать такие действия, то в моделировании оно не несет никакой смысловой нагрузки.

Кратко алгоритм использования **Boolean** можно представить в следующем виде:

1. Создаются два объекта, над которыми будут выполняться операции.
2. Выбирается один из них
3. Вызывается команда Boolean
4. В раскрывающемся списке выбирают нужное действие
5. Выбирается объект, с которым будет производиться операция
6. Если выключить отображение выбранного объекта – можно рассмотреть результат операций

Рассмотрим, как эти действия, выполняемые над примитивами, приводят к получению изображений реальных объектов.

Допустим, мы хотим получить изображение юрты. Рассмотрим алгоритм наших действий для получения этого изображения.

1. Создадим необходимые объекты (рис.1)

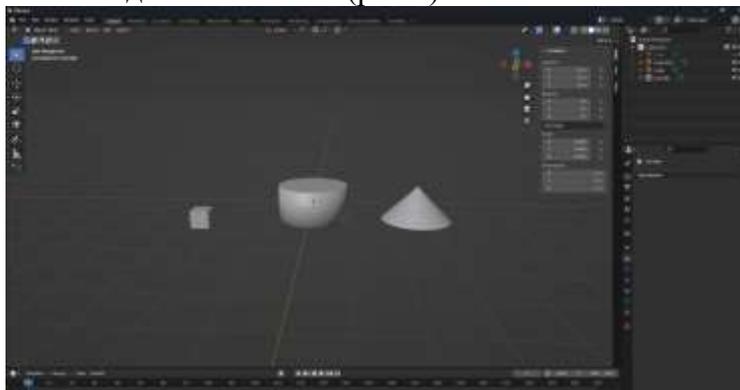


Рис 1. Первый шаг алгоритма

2. Выбираем цилиндр (рис.2)

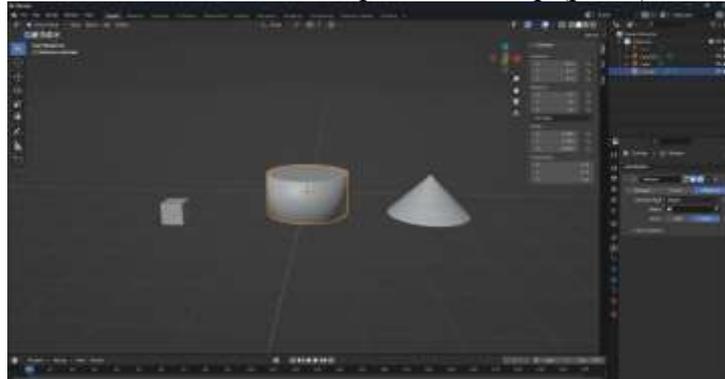


Рис. 2. Выделение первой фигуры

3. Вызываем Boolean (рис.3)

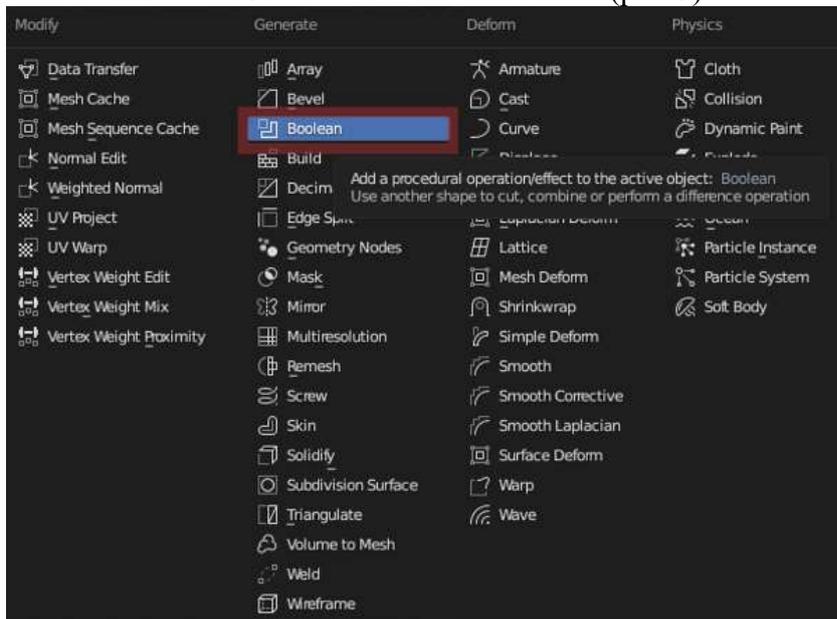


Рис.3 Вызов команды для выполнения действий над множествами геометрических фигур

4. Выбираем действие над объектом (рис.4). Первое действие – объединение, которое записывается в этой программе символом Union.

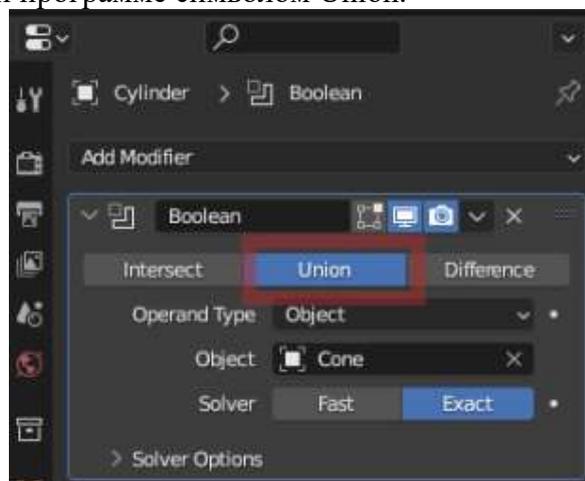


Рис. 4. Вызов действия объединения множеств

5. Выбираем объект конус (рис.5)

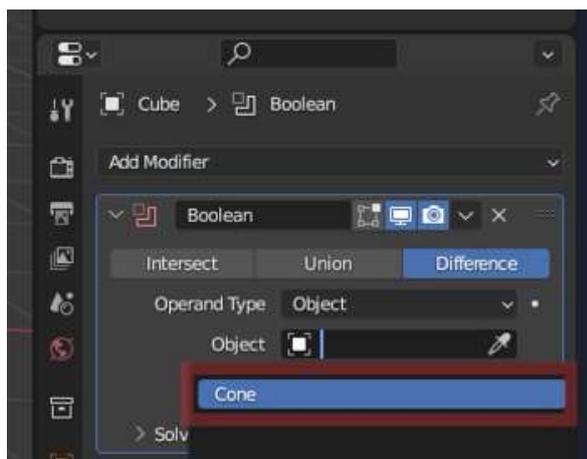


Рис.5. Выбор следующего объекта для выполнения действия

6. Повторяем последние три пункта для объекта «куб», но вместо объединения(Union) выбираем разность (Difference)(рис.6)

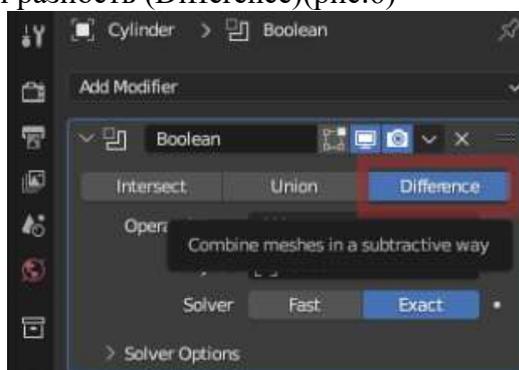


Рис. 6. Выбор действия «разность множеств»

7. Перемещаем объекты конус и куб на цилиндр и получаем требуемое изображение (рис.7).



Рис.7. Окончательное изображение запланированного объекта

Итак, полученное изображение представляет собой объединение двух фигур (примитивов) – цилиндра и конуса – и разности между этим объединением и кубом (рис. 8).

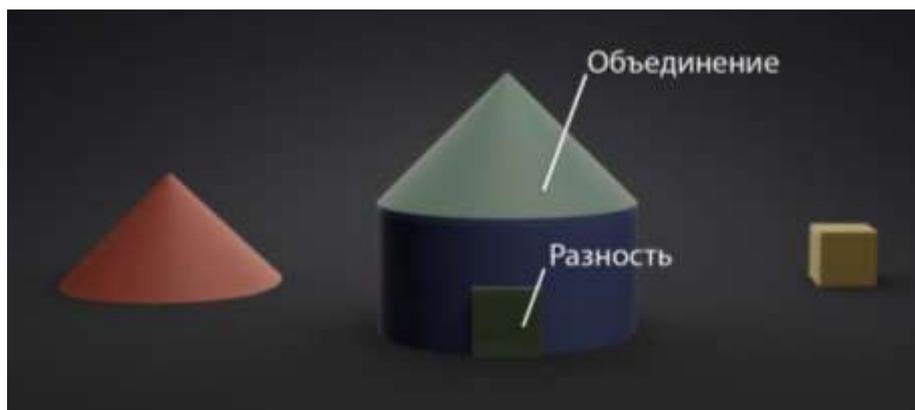


Рис.8. Юрта – результат выполнения двух действий над множествами, представленными в программе геометрическими телами

Меняя примитив, который вычитается, можем получать разные формы для изображения входа в юрту, сделать его, например, треугольным.

Итак, такие операция как объединение и разность множеств нашли свое применение в редакторе Blender, в частности для изображения разных видов зданий.

Список литературы

1. Большаков, В. П. «Основы 3D-моделирования»: учебник для вузов / В. П. Большаков, А. А. Сергеев, А. Л. Бочков. — Москва: Юристъ, 2001. — 550 с.

2. Компьютерная графика: Учебник для вузов. 2-е изд./ Петров М. Н., Молочков В. П. СПб. Питер, 2009.

УДК 51

П. С. Ливинский,

студент 2 курса направления подготовки

44.04.01 «Педагогическое образование. Информатика и образовательная робототехника»,

Луганский государственный педагогический университет,

г. Луганск

strikecool1@gmail.com

Научный руководитель: **В.В. Швыров,**
кандидат физико-математических наук, доцент

ИССЛЕДОВАНИЕ СИСТЕМЫ УЧЁТА И КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА ДАННЫХ

Аннотация. В статье проводится исследование факторов, которые влияют на образовательный процесс студентов и прогнозированию результатов образовательной деятельности с помощью интеллектуального анализа данных.

Ключевые слова: интеллектуальный анализ данных, LDA, KNN, SVM, NB, MLP-ANN, прогнозирование успеваемости учащихся.

Для многих университетов мира проблема успеваемости студентов является одной из основных. Большое количество научных исследований проводится для выявления факторов, влияющих на учебный процесс студентов и успеваемость в будущем.

Например, в статье [1] авторы детально анализируют учебные данные за прошлые семестры, для выявления ключевых признаков.

Также в статье используются различные методы машинного обучения в качестве прогноза учебной успеваемости студентов. Авторы используют, как одиночные методы, так и комбинации алгоритмов, каждый из которых обучается независимо друг от друга, а при классификации результаты определяются путем голосования. Проведя несколько тестов, исследователи определили, что наибольшую эффективность показали комбинации алгоритмов, особенно NBTree (Рисунок 1. Фактические результаты через модель NBTree) и Adaboost_J48 (Рисунок 2. Фактические результаты через модель J48), что позволило им получить точность прогнозируемой успеваемости студентов в районе 98.5%.

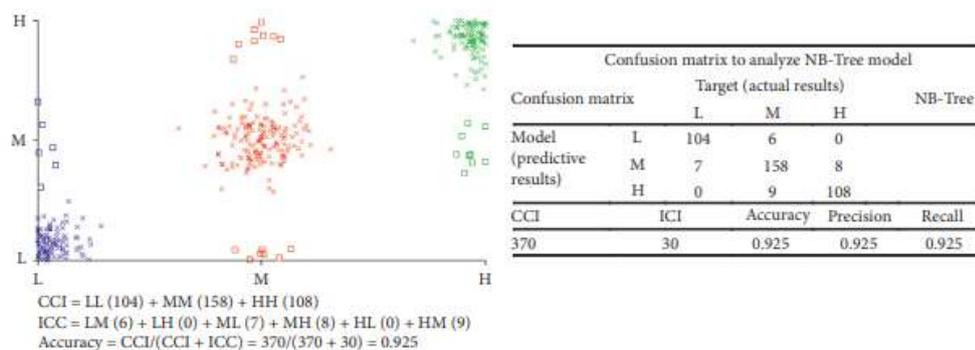


Рисунок 1. Фактические результаты через модель NBTree

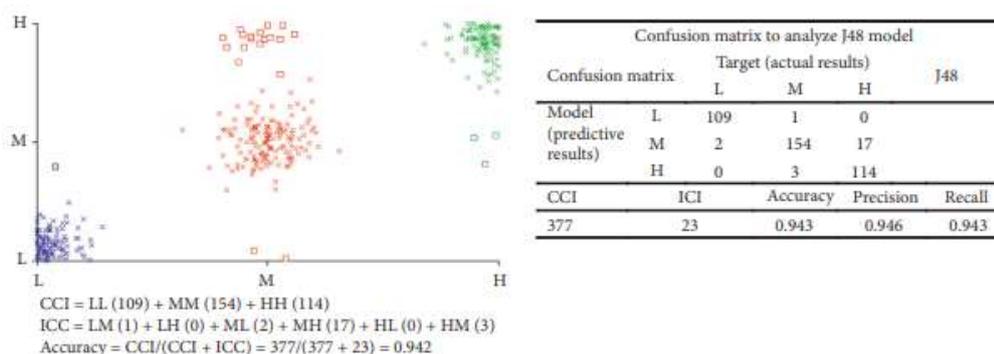


Рисунок 2. Фактические результаты через модель J48

В статье [5] исследуют проблему студенческой успеваемости, и автор ставит перед собой цель - классифицировать студентов, у которых есть риск отчисления. В статье подробно описаны все этапы исследования данных, такие как: обработка категориальных признаков, заполнение пропущенных значений и нормализация. Эта работа имеет одну из ключевых особенностей: автор изучает работу нескольких алгоритмов машинного обучения (LDA, KNN, SVM, NB, MLP-ANN) на небольшом объеме данных (50 студентов).

- Латентное размещение Дирихле (LDA, от англ. Latent Dirichlet allocation) - применяемая в машинном обучении и информационном поиске порождающая модель, позволяющая объяснять результаты наблюдений с помощью неявных групп, благодаря чему возможно выявление причин сходства некоторых частей данных.

- Метод k-ближайших соседей (KNN, от англ. k-nearest neighbors algorithm) - алгоритм Машинного обучения (ML), который используют для решения задач классификации и регрессии. Алгоритм контролируемого обучения (Supervised Learning), в отличие от Неконтролируемого (Unsupervised Learning), полагается на размеченные входные данные для получения соответствующего результата с новыми данными без Ярлыков (Label).

- Метод опорных векторов (SVM, от англ. support vector machine) - набор схожих алгоритмов обучения с учителем, использующихся для задач классификации и

регрессионного анализа. Принадлежит семейству линейных классификаторов и может также рассматриваться как частный случай регуляризации по Тихонову.

- Наивный байесовский алгоритм (NB, от англ. Naive Bayes) - это вероятностный алгоритм машинного обучения, основанный на теореме Байеса и используемый в самых разных задачах классификации.

- Многослойный перцептрон (MLP, от англ. Multi layer Perceptron) - частный случай перцептрона Розенблатта, в котором один алгоритм обратного распространения ошибки обучает все слои.

Так же следует упомянуть о таком популярном алгоритме, как t-SNE (от англ. t-distributed Stochastic Neighbor Embedding), который служит для снижения размерности и визуализации сложных наборов данных. Ведь для человеческого восприятия очень трудно визуализировать и тем более анализировать полученные результаты. Поэтому, чаще всего в процессе работы с большим набором данных используется этот подход, чтобы уменьшить размерность, выявить закономерность и их взаимосвязь.

В результате сравнения алгоритма классификации и алгоритмов классификации автор статьи пришел к выводу, что при правильном подходе исследования данных даже на не очень большом объеме данных можно показать хорошие результаты. Из всех рассмотренных методов высокую точность показали KNN и LDA (точность классификации студентов составила 74-79%).

В России также проводились подобные исследования. В статье [8] авторы из Пермского национального исследовательского университета исследовали влияние довузовских факторов (учебное заведение, баллы ЕГЭ и др.) на успеваемость студентов в первом году обучения. Для построения нейронных сетей использовали STATISTICA Automated Neural Networks. Объем имеющихся данных составлял 274 объекта, что может быть недостаточно для обучения нейросетевых моделей, поэтому авторы использовали метод создания дополнительных обучающих данных из имеющихся, что позволило дополнить данные до 548 объектов. Точность прогнозирования составила 80%. В заключение исследования, авторы пришли к выводу, что для получения более точного прогноза им необходимо привлечь дополнительные факторы, связанные с психофизическим состоянием студентов.

Многие университеты на основе данных исследований создают различные системы, которые помогут студентам показать свой уровень образования и улучшить их успеваемость.

Так, например, английский Университет Ноттингем Трент создал систему для мониторинга не только студенческой успеваемости, но и вовлеченности студентов в учебный процесс, которая была подробно описана в статье [4]. Данная система разрабатывалась для снижения показателя отсева студентов, улучшения успеваемости, анализа активности студента в университетской деятельности. Основной целью данного проекта было «обеспечить студентов инструментом, который мотивировал бы их». По прошествии трех лет после внедрения системы, 72% первокурсников, сообщили, что использование данного сервиса способствовало улучшению их успеваемости. Интересен опыт другого зарубежного вуза. Университет Пердью в США разработал систему предиктивной аналитики, основанную на данных об академической успеваемости студентов и их активности во время цифровой учебной среды и демографических данных. Эта информация отправляется куратору группы и самому студенту. Благодаря такой интерактивной системе университету удалось улучшить результаты обучения и снизить показатели отсева.

Исходя из результатов проведенного исследования и опираясь на опыт зарубежных вузов, можно сделать вывод, что использование интеллектуальных методов для прогнозирования успеваемости учащихся может строить вполне удовлетворительный прогноз группы риска по успеваемости. При этом очевидно, что для получения более точных

прогнозов необходимо привлечение дополнительных факторов, в первую очередь отражающих психофизических данных конкретных студентов.

Список литературы

1. Ammar, Almasri, Erbug Celebi, Rami S. Alkhawaldeh EMT: Ensemble MetaBased Tree Model for Predicting Student Performance. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/331522660_EMT_Ensemble_Meta-Based_Tree_Model_for_Predicting_Student_Performance (дата обращения: 23.02.2022).
2. An Implementation and Explanation of the Random Forest in Python [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://towardsdatascience.com/an-implementation-and-explanation-of-the-random-forest-in-python-77bf308a9b76> (дата обращения: 20.01.2022).
3. Bustamante, J. College Dropout Rates [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://educationdata.org/college-dropout-rates/> (дата обращения: 19.02.2022).
4. CASE STUDY I: Predictive analytics at Nottingham Trent University. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://analytics.jiscinvolve.org/wp/files/2016/04/CASE-STUDY-I-Nottingham-Trent-University.pdf> (дата обращения: 19.02.2022).
5. Prediction of Student's performance by modelling small dataset size [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://educationaltechnologyjournal.springeropen.com/articles/10.1186/s41239-019-0160-3> (дата обращения: 19.02.2022).
6. Python Pandas Guide - Learn Pandas For Data Analysis [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://medium.com/edureka/python-pandas-tutorial-c5055c61d12e> (дата обращения: 19.02.2022).
7. Машинное обучение. С чего начать? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://medium.com/nuances-of-programming/машинное-обучение-с-чего-начать-часть-первая-e68dc07aa358> (дата обращения: 13.01.2022).
8. Нейросетевая модель прогнозирования группы риска по успеваемости студентов первого курса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sitito.cs.msu.ru/index.php/SITITO/article/view/479/492> (дата обращения: 19.02.2022).
9. Риск отчисления как фактор мотивации обучения студентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2020/09112020_prepodavatel/9/Ivankov.pdf (дата обращения: 13.01.2022).
10. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / С. Д. Смирнов. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. –304 с.

Д. Е. Ложечка,
студент 1 курса направления подготовки
44.03.04. «Профессиональное обучение (по отраслям). Разработка программного
обеспечения образовательных систем»,
Филиал «Старобельский факультет» ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
г. Старобельск
dashaloje4ka@gmail.com

Научный руководитель: **М. М. Фоменко,**
ассистент кафедры естественно-математических,
технических дисциплин и методик их преподавания

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В данной работе рассматривается информатизация образовательного процесса, которое влияет как позитивно, так и негативно на индивидуума.

Ключевые слова: информационные технологии, информационное образование, дистанционное обучение, модульное обучение, информатизация.

Гигантский качественный скачок в технологии обработки и работы с информацией привел к открытию множеств замечательных изобретений в области информационных технологий, что способствовало новым возможностям общества: записывать, хранить, обрабатывать и передавать огромные массивы данных различными способами. Информационные скачки, которые не уничтожают, а вбирают в себя и совершенствуют предыдущие технологии работы с информацией и создают новые.

Современный период развития общества можно охарактеризовать огромным влиянием на него новых информационных технологий, которые проникают во все сферы человеческой деятельности и обеспечивают распространение информационного пространства. Неотъемлемой и важной частью этих процессов является информационное образование. В последние годы число учащихся, умеющих пользоваться информационными благами, значительно увеличилось, а для решения познавательных, образовательных и исследовательских задач они используются недостаточно.

Одна из причин такого положения связана с тем, что информационные технологии в учебных заведениях не используются на максимум их возможностей. К сожалению, одна из причин такого положения связана с тем, что большинство преподавателей не знакомы с информационными технологиями или знакомы, но на недостаточном уровне и не имеют представления о способах их использования и применения в обучении.

Структура образовательного пространства образует взаимоотношения субъектов образования. Государство стремится развивать и поддерживает применение ИТ в образовательном процессе. В современном обществе, которое подвергается воздействию пандемий, войн и различных катаклизмов, появляются и развиваются новые образовательные технологии. В связи с этим появились новые виды обучения такие, как дистанционное и модульное обучение. Дистанционное обучение представляет собой целенаправленный интерактивный, асинхронный процесс взаимодействия субъекта и объектов обучения между собой и средствами обучения, который в образовательном процессе использует лучшее от традиционного и инновационного метода, причем процесс обучения индифферентен к их пространственному расположению. В свою очередь модульное обучение, впитало динамику развития современных дидактических теорий, синтезировало в себе их особенности, что позволило более удачного сочетать различные

подходы к отбору содержания, его представлению и способами организации учебного процесса.

Это свидетельствует о преимуществах модульного обучения по отношению к другим теориям и концепциям обучения, что в свою очередь привело к тому, что общество постепенно становится более открытым и это порождает вседозволенность.

Информатизация позволила виртуально стереть границы между слоями общества, в информационном пространстве. Это ограничения коммуникативных способностей индивидуума, потому что одно дело, когда ты пишешь в интернете «ты аноним», а другое дело, когда ты общаешься с человеком вживую. На самом деле для многих это может быть психологически тяжело.

Когда у тебя есть доступ к любой информации ты считаешь, что можешь ней распоряжаться, как угодно. К сожалению, общество легкомысленно относится к информационному полю, а осознание того, что любая информация, попавшая в сеть оттуда, не исчезает. В основном люди зачастую сами виноваты в том, что информация попадает в не нужные руки так, как пренебрегают простыми методами предосторожностями и целесообразной защитой своих личных данных.

Это может нанести вред этому обществу самому по себе, то есть не вся информация обществу полезна, а с другой стороны, доступ к такой массовой информации позволяет людям обмениваться опытом, налаживать более активные социальные связи, не только в узком коллективе, но и в широком спектре. Более легкий доступ к информации дает возможность самореализации человека, то есть количество информационных сообществ дают возможность индивиду реализовать все свои хобби и стремления.

Дальнейшее развитие ИТ позволит человеку самореализоваться вне зависимости от его профессиональной деятельности, а применение современных средств обучения позволит это сделать на более ранних стадиях. Есть много примеров, когда школьники создавали успешные ИТ проекты, многие из учеников становятся «блоггерами», и пытаются реализовать себя в «медийном» пространстве «сети».

Развитие системы образования с применением новых технологий, позволит дать новые знания и способы его применения, продемонстрирует различные «подводные камни», которые могут возникнуть при этом.

Также, можно заметить, что информатизация общества приводит к таким негативным последствиям, как низкая социализация молодежи, низкая самооценка, отсутствие ответственности за свои поступки. Доступ к любой информации негативно сказывается на гражданской позиции молодежи. Возможность виртуально путешествовать по всему миру приводит к иллюзорным понятиям о справедливости и социальном устройстве жизни, которые часто не соответствуют действительности.

В то же время есть большое количество положительных моментов в развитии ИТ, можно отметить несколько из них – это возможность учиться без границ (вы можете себе выбрать подходящего персонально вам учителя), найти друзей и единомышленников даже в очень редких областях знаний, открытость и искренность в высказывании своего мнения («сеть» анонимизирует и позволяет высказать то, что при традиционной форме общения человек бы не выразил).

Подводя итог, можно сказать, что развитие новых форм обучения, развитие методик применения ИТ в образовательном процессе, разработка современных учебных планов является насущной задачей педагогов. ИТ глубоко проникло в современное образование; процесс этот идет по нарастающей. Современный учитель должен знать теоретические основы информатизации образования и владеть информационными технологиями на уровне, обеспечивающем их успешное использование в учебно-воспитательном процессе. Информационные технологии активно повышают и стимулируют интерес учащихся благодаря мультимедийным технологиям, активизируют мыслительную деятельность и

эффективность усвоения материала благодаря интерактивности; позволяют моделировать и визуализировать процессы, сложные для демонстрации в реальности (от моделирования опасных физических явлений до экономических моделей); позволяют индивидуализировать обучение не только по темпу изучения материала, но и по логике и типу восприятия учащихся.

Список литературы

1. Хеннер, Е. К., Информационные технологии в образовании. Теоретический обзор [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. К. Хеннер; Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Электронные данные. – Пермь, 2022. – 7,83 Мб; 110 с. – Режим доступа: <http://www.psu.ru/files/docs/science/books/uchebnie-posobiya/informacionnye-tehnologii-v-obrazovanii.pdf>. – Заглавие с экрана.
2. Пашенко, О.И., Информационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. — 227 с.
3. Кравченя, Э.М., Информационные и компьютерные технологии в образовании, БНТУ, Минск 2017.

УДК 51

Д. Ю. Мищенко,
магистрант 2 курса, направления подготовки «Педагогическое образование. Информатика и образовательная робототехника»,
Луганский Государственный Педагогический Университет»
Г. Луганск
mischenko2023@bk.ru

Научный руководитель: **Д. А Капустин,**
кандидат технических наук, доцент

РАЗРАБОТКА И ИССЛЕДОВАНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ САЙТА ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ «ИНФОРМАТИКА»

Аннотация. В данной статье раскрывается важность обеспечения безопасности сайта. Рассматривается поиск способов защиты веб-сайтов от несанкционированного доступа, использования, изменения, уничтожения или нарушения работы, а также обеспечение безопасности сайта различными способами защиты

Ключевые слова: информационная безопасность.

Информационные технологии призваны, основываясь и рационально используя современные достижения в области компьютерной техники и иных высоких технологий, новейших средств коммуникации, программного обеспечения и практического опыта, решать задачи по эффективной организации информационного процесса для снижения затрат времени, труда, энергии и материальных ресурсов во всех сферах человеческой жизни и современного общества.

В связи с этим информационная безопасность является актуальным вопросом. Так как информация должна быть.

Информационные технологии все больше и больше вторгаются в нашу жизнь, проникают во все процессы, подменяя их, помогая им развиваться, являются сопутствующим и одновременно неотъемлемым средством представления и анализа информации.

На современном этапе выделяют компьютерные информационные технологии как систему методов и способов сбора, хранения, накопления, поиска, обработки и выдачи информации по запросам пользователей с помощью средств вычислительной техники.

В современном обществе использование информационных технологий является центральным фактором экономики, основой информационной революции, в рамках которой возможность переработки информации сама по себе является богатством.

Информационные технологии призваны, основываясь и рационально используя современные достижения в области компьютерной техники и иных высоких технологий, новейших средств коммуникации, программного обеспечения и практического опыта, решать задачи по эффективной организации информационного процесса для снижения затрат времени, труда, энергии и материальных ресурсов во всех сферах человеческой жизни и современного общества. Информационные технологии взаимодействуют и часто составляющей частью входят в сферы услуг, области управления, промышленного производства, социальных процессов.

В связи с этим информационная безопасность является актуальным вопросом. Так как информация должна быть доступной, целостной и конфиденциальной.

Информационная безопасность (ИБ) – это состояние информационной системы, при котором она наименее восприимчива к вмешательству и нанесению ущерба со стороны третьих лиц. Безопасность данных также подразумевает управление рисками, которые связаны с разглашением информации или влиянием на аппаратные и программные модули защиты.

Целью магистерской диссертации является разработка и исследование безопасности сайта для тестирования знаний по предмету «Информатика».

Объект исследования – безопасность веб-сайта.

Предмет исследования – обеспечение безопасности сайта для тестирования знаний по предмету «Информатика».

Для достижения данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- изучить теоретические основы безопасности и методов защиты;
- выполнить анализ существующих решений;
- определить методы защиты;
- исследовать безопасность разработанного сайта;
- выполнить тестирование безопасности веб-сайта;
- исследовать работоспособность веб-продукта;
- обеспечить безопасность веб-сайта.

Методы исследования – анализ, синтез, сравнение, обобщение, математическое моделирование, прогнозирование, формализация, разработка, практический эксперимент.

Теоретическая значимость работы – повышение безопасности и работоспособности сайта для тестирования знаний по предмету «Информатика».

Практическая значимость работы – исследование и обеспечение безопасности поможет решить проблемы, связанные с несанкционированным доступом к сайту третьими лицами.

Информационная безопасность — практика предотвращения несанкционированного доступа, использования, раскрытия, искажения, изменения, исследования, записи или уничтожения информации. Это универсальное понятие применяется вне зависимости от формы, которую могут принимать данные (электронная или, например, физическая). Основная задача информационной безопасности — сбалансированная защита конфиденциальности, целостности и доступности данных, с учетом целесообразности применения и без какого-либо ущерба производительности организации. Это достигается, в основном, посредством многоэтапного процесса управления рисками, который позволяет идентифицировать основные средства и нематериальные активы, источники угроз,

уязвимости, потенциальную степень воздействия и возможности управления рисками. Этот процесс сопровождается оценкой эффективности плана по управлению рисками.

Для того, чтобы стандартизировать эту деятельность, научное и профессиональное сообщества находятся в постоянном сотрудничестве, направленном на выработку базовой методологии, политик и индустриальных стандартов в области технических мер защиты информации, юридической ответственности, а также стандартов обучения пользователей и администраторов. Эта стандартизация в значительной мере развивается под влиянием широкого спектра законодательных и нормативных актов, которые регулируют способы доступа, обработки, хранения и передачи данных.

Цель обеспечения информационной безопасности – защитить информационные данные и поддерживающую инфраструктуру от случайного или преднамеренного вмешательства, что может стать причиной потери данных или их несанкционированного изменения. Информационная безопасность помогает обеспечить непрерывность бизнеса.

Для успешного внедрения систем информационной безопасности на предприятии необходимо придерживаться трех главных принципов:

Конфиденциальность. Это значит ввести в действие контроль, чтобы гарантировать достаточный уровень безопасности с данными предприятия, активами и информацией на разных этапах деловых операций для предотвращения нежелательного или несанкционированного раскрытия.

Целостность. Целостность имеет дело с элементами управления, которые связаны с обеспечением того, чтобы корпоративная информация была внутренне и внешне последовательной. Целостность также гарантирует предотвращение искажения информации.

Доступность. Доступность обеспечивает надежный и эффективный доступ к информации уполномоченных лиц. Сетевая среда должна вести себя предсказуемым образом с целью получить доступ к информации и данным, когда это необходимо. Восстановление системы по причине сбоя является важным фактором, когда речь идет о доступности информации, и такое восстановление также должно быть обеспечено таким образом, чтобы это не влияло на работу отрицательно.

Выбор и внедрение подходящих видов контроля безопасности поможет организации снизить риск до приемлемых уровней. Выделяют следующие виды контроля:

Административный. Административный вид контроля состоит из утвержденных процедур, стандартов и принципов. Он формирует рамки для ведения бизнеса и управления людьми. Законы и нормативные акты, созданные государственными органами, также являются одним из видов административного контроля. Другие примеры административного контроля включают политику корпоративной безопасности, паролей, найма и дисциплинарные меры.

Логический. Логические средства управления (еще называемые техническими средствами контроля) базируются на защите доступа к информационным системам, программном обеспечении, паролях, брандмауэрах, информации для мониторинга и контроле доступа к системам информации [1, с.23].

Физический. Это контроль среды рабочего места и вычислительных средств (отопление и кондиционирование воздуха, дымовые и пожарные сигнализации, противопожарные системы, камеры, баррикады, ограждения, замки, двери и др.).

Наиболее опасны преднамеренные угрозы, которые все чаще пополняются новыми разновидностями, что связано, в первую очередь, с компьютеризацией экономики и распространением электронных транзакций. Злоумышленники не стоят на месте, а ищут новые пути получить конфиденциальные данные и нанести потери компании.

Чтобы обезопасить компанию от потери денежных средств и интеллектуальной собственности, необходимо уделять больше внимания информационной безопасности. Это возможно благодаря средствам защиты информации в лице передовых технологий.

Средства защиты информационной безопасности — это набор технических приспособлений, устройств, приборов различного характера, которые препятствуют утечке информации и выполняют функцию ее защиты.

Средства защиты информации делятся на:

1. Организационные. Это совокупность организационно-технических (обеспечение компьютерными помещениями, настройка кабельной системы и др.) и организационно-правовых (законодательная база, статут конкретной организации) средств.
2. Программные. Те программы, которые помогают контролировать, хранить и защищать информацию и доступ к ней.
3. Технические (аппаратные). Это технические виды устройств, которые защищают информацию от проникновения и утечки.
4. Смешанные аппаратно-программные. Выполняют функции как аппаратных, так и программных средств.

Список литературы

1. Цирлов, В. Л. Основы информационной безопасности автоматизированных систем. Краткий курс. – Феникс, 2018. – 106 с.
2. Башлы, П. Н. Информационная безопасность / П. Н. Башлы. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 253 с.
3. Мельников, В. П. Информационная безопасность: Учеб. пособие для сред. проф. образования / В. П. Мельников, С. А. Клейменов, А. М. Петраков; Под ред. С. А. Клейменова. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 336 с.

УДК 004.89

В. С. Пименов,
студент 1 курса направления подготовки
44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям). Разработка программного
обеспечения образовательных систем»,
Филиал «Старобельский факультет» ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
г. Старобельск
vpimenov2020@gmail.com

Научный руководитель: **М. М. Фоменко,**
ассистент кафедры естественно математических, технических
дисциплин и методик их преподавания

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В докладе рассматриваются варианты внедрения систем на базе искусственного интеллекта в систему образования, а также возникающих при этом вызовов и проблем. Описаны возможности упрощения жизни педагога путем оптимизации рабочего времени с помощью ИИ.

Ключевые слова: ИИ (искусственный интеллект), образование, нейронные сети,

Цифровизация в нашу эпоху происходит в геометрической прогрессии вследствие чего были затронуты все сферы деятельности человеческой жизни, что обусловлено не только новыми трендами и жизненными реалиями, а именно тем, что нужно обрабатывать огромные массивы данных, а это в свою очередь тратит колоссальное количество времени и усилий человека.

Очень давно человек пытался создать себе помощника и мечтал о создании искусственного интеллекта, который помогал бы ему в работе.

ИИ (Искусственный интеллект) – это область информатики, которая занимается разработкой интеллектуальных компьютерных систем, то есть систем, обладающих возможностями, которые мы традиционно связываем с человеческим разумом. В классическом понимании определяется как свойство интеллектуальных систем выполнять творческие функции, а именно понимание языка, обучение, способность рассуждать, решать проблемы и т.д., которые традиционно считаются прерогативой человека. Это включает в себя науку и технологию создания интеллектуальных машин на основе компьютерных программ.

Сегодня сфера применения ИИ очень обширная – например в сельском хозяйстве она выполняет функции автоматизация сбора урожая, борьба с сорняками и насекомыми, поддержка «тепличных» условий; в промышленности служит для автоматизация, снижение издержек, повышения качества продукта; в транспорте она предназначена для безопасности на дорогах, расписание транспорта онлайн, разгрузка дорожных «пробок»; в сфере финансовых услуг ее используют для предотвращения мошенничества, обслуживание клиентов, контроль правомерности действий банковской системы; в медицине она выполняет роль регулярной диагностики здоровья, разработки лекарственных средств, телемедицины); в структуре безопасности может применяться для выполнения опасных для жизни человека функций, предупреждение преступлений, беспристрастность наказания, в организации быта ее функция создание комфортных условий для жизни, предотвращать аварии ЖКХ, помогать людям с ограниченными возможностями); в образовании роль ИИ отвечать за беспристрастность оценивания, индивидуальные программы, реализацию потенциала учащегося.

Как мы видим, существует огромное количество сфер применения ИИ в жизнедеятельности человека, но я хотел бы обратить внимание на применение ИИ в сфере образования. В сфере образования искусственному интеллекту отводят будущее. Благодаря внедрению искусственного интеллекта появились интеллектуальные обучающие системы, которые внедряются в учебных заведениях. Также искусственный интеллект способен симулировать поведение учителя, беспристрастен при оценивании знаний или проверке заданий. ИИ может не только обучать автономно от преподавателя, но и помогать ему. Он может проверять уровень знаний учащихся, анализируя их ответы, давать отзывы и составлять персонализированные планы обучения. Обработывая большие массивы имеющихся данных ИИ способен создать для каждого обучающегося уникальный план развития, который учитывает способности и интересы ученика, и, следовательно, максимально эффективно реализует его потенциал.

Рассмотрев детально пути применения ИИ в образование, пришел к выводу, что сейчас интеграция нейросетей в обучение вообще не производится, что неблагоприятно влияет на обучающий процесс, ее используют только учащиеся (студенты), для реализации процессов своего обучения, а именно для написания научных работ, таких как (рефераты, статьи, доклады, курсовые и дипломные работы)

Но, как и у всего у ИИ есть свои недостатки, а именно применение искусственного интеллекта приводит к постепенному уничтожению целого ряда профессий на рынке труда. В будущем это может привести к резкому росту безработицы, а также к повышению требований работодателей. Потребуются новые квалифицированные кадры для работы с автоматизированными системами, и это приведет к пересмотру отрасли образования. На рынке труда будут востребованы профессионалы с системным мышлением, готовые учиться новому и осваивать сложные процессы.

Рассматривая применение ИИ в сфере образования, которое всегда являлось средством передачи знаний и опыта от поколения к поколению, пришел к выводу, что большинство разработок в этом направлении служат одной цели – помощь учащимся (студентам), но мало кто задумывался о том, чтобы оптимизировать рабочий процесс

педагога, а именно направить все его силы на обучение. Сегодня педагог тратит львиную долю своего времени на подготовку материала и проверку знаний. Если обучить ИИ видеть написанный от руки текст и проверять его с исходной загруженной моделью, то можно будет поручить проверку написанного и сравнивать его с имеющимися шаблонами, что позволит объективно оценивать работы учащихся и сократить время педагога на проверку заданий.

Исходя из этого был разработан алгоритм программы, которая будет распознавать рукописный текст и проверять его в соответствии с заданным шаблоном. Принцип работы программы таков:

- получение исходного текст, написанного от руки;
- сканирование в формат электронного изображения;
- передача файла в программу;
- распознавание текста с помощью нейросети;
- проверка полученных данных с применением шаблонов;
- выдача рекомендаций и информации по проверке данных.

Предварительное обучение нейросети происходит с использованием написания слов, цифр, различных символов из разных источников. Затем эти данные используются в работе программы.

Для создания нашей нейросети мы решили использовать язык программирования Python. Это связано с тем, что для этого языка создано множество модулей и библиотек, на этом языке написаны самые распространённые нейросети (это сети компаний Google и Yandex), он подходит для решения большинства повседневных задач, он практически ничем не ограничен, его можно использовать и в крупных проектах, простота и универсальность делают его одним из лучших языков программирования.

Список литературы

1. Потопахин, В. В., П64 Романтика искусственного интеллекта. - М.: ДМК Пресс, 2017. - 170 с.
2. Рашка, С., P28 Python и машинное обучение / пер. с англ. А. В. Логунова. - М.: ДМК Пресс, 2017.- 418 с.
3. Силен Дэви, Мейсман Арно, Али Мохамед, С36 Основы Data Science и Big Data. Python и наука о данных. — СПб.: Питер, 2017. – 336 с.

УДК 37.075

Е. Ю. Потапенко,
магистрант 1 года обучения
«Педагогическое образование. Безопасность жизнедеятельности»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
egor3302@gmail.com

Научный руководитель: **А. Н. Корнеева,**
кандидат педагогических наук, доцент

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА

Аннотация. В статье рассмотрены средства и методы развития профессиональной компетентности будущих бакалавров профессионального обучения при изучении охраны труда. Показана перспективность использования активных и интерактивных методов обучения для повышения качества профессиональной подготовки студентов педагогического вуза.

Ключевые слова: профессиональное обучение, охрана труда, мультимедиа.

Центральной задачей высшего образования Российской Федерации, и Луганской Народной Республики как ее субъекта, является подготовка специалистов, уровень которых соответствует текущим темпам развития науки и техники. Характерной чертой современного образования является сверхбыстрое устаревание профессиональной информации, зачастую еще до завершения образовательного цикла. смещение приоритетов рынка труда в сторону востребованности у специалиста не столько знаний, сколько набора компетенций; падение уровня выпускников средней школы, принявшее в последнее время катастрофический характер. В подобных условиях чисто «знаниевого» образования становится недостаточно, выпускник вуза должен обладать еще и набором компетенций, формирующих такое интегративное понятие, как профессиональная компетентность.

Особенно актуальна проблема подготовки высококвалифицированных кадров для студентов направления 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), так называемых инженеров-педагогов. Требования к структуре и качеству их подготовки декларируются в «Национальной доктрине образования до 2025 года», содержание которой нацеливает на переход к непрерывному профессиональному образованию, обеспечивающему возможность формирования индивидуальной траектории каждого обучающегося для дальнейшего профессионального и личностного роста.

В настоящее время не существует общепризнанного определения термина «компетентность», как и однозначного мнения относительно средств и методов ее формирования, хотя компетентностная модель подготовки студентов в вузах закреплена ФГОС третьего поколения. На наш взгляд, профессиональную компетентность стоит понимать как интегративное профессионально-личностное качество, характеризующее умение решать профессиональные задачи, а также как свойство личности, выражающееся в совокупности осознанных профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих специалисту, используя современные информационные средства, наиболее полно реализовать себя в конкретных видах трудовой деятельности. [1, с. 64].

Профессиональное обучение является синтезом инженерной и педагогической образовательных систем, не являясь при этом их механическим сочетанием, а представляя новый вид системы знаний. В профессиональном обучении педагогическая деятельность находится под значительным влиянием инженерного направления, поскольку благодаря ему инженер-педагог может создать соответствующую учебно-методическую и материальную базу для передачи технических знаний студенческой молодежи.

Подготовка инженеров-педагогов в реалиях компетентностного подхода требует пересмотра содержания существующих методов обучения, а также обоснования набора современных педагогических технологий и средств [2, с. 35]. На первый план выходят новые технологии, овладение инновационными образовательными средствами становится ведущим при формировании готовности к профессиональной деятельности инженеров-педагогов любой отрасли.

Классическая лекционная форма организации занятий имеет определенные недостатки, которые наглядно показаны на рис. 1.



Рис. 1. Объем учебного материала, усваиваемый студентами при разных формах проведения занятий

Повысить качество обучения способно применение инновационных образовательных технологий. Для достижения поставленных целей особенно эффективны мультимедийные технологии и электронные средства обучения, обогащают процесс обучения, позволяющие сделать его более эффективным.

Мультимедиа-технологии – наиболее перспективное направление информатизации учебного процесса, особенно при изучении сложных технических дисциплин, таких как охрана труда. Есть все основания полагать, что классическая система изучения охраны труда в современном вузе недостаточно эффективна, и ее улучшение возможно, только за счет внедрения инновационных образовательных технологий.

Главным барьером на пути внедрения инноваций в процесс изучения охраны труда в вузе чаще всего является неприятие перемен педагогом и неподготовленность к ним студентов. Также не способствует качеству повышения образования тот факт, что при внедрении образовательных инноваций обычно рассматриваются технические и организационные аспекты, тогда как подготовка к инновациям преподавателя и студентов отсутствует.

Лекционную часть курса «Охрана труда» целесообразно реализовать при помощи мультимедиа-технологий в Microsoft Office Power Point. Изложение материала в этом случае ведется с акцентом на наиболее важных понятиях с реализацией принципа наглядности и подробными комментариями к слайдам. Формирование эмоционально-ценностного отношения к охране труда может быть достигнуто посредством включения в мультимедийный курс заданий на этическую оценку производственных объектов и производственных ситуаций.

Практическая часть курса лучше строить на основе традиционных методов обучения охране труда. Этот подход реализуется посредством решения типичных проекторочных задач, проведения измерений, характерных для работы надзорных органов или при проведении специальной оценки условий труда. Подобная организация способствует формированию как когнитивной, так и операциональной составляющих профессиональной компетентности инженеров-педагогов.

Самостоятельная работа при изучении охраны труда, которая является ведущей формой учебной деятельности студента, может быть построена в виде дистанционного курса. Правильная организация и контроль со стороны преподавателя способствуют развитию у студентов умений работать с учебной и научной информацией, анализировать её, делать

выводы и умозаключения, предлагать различные варианты решения проблемы или ситуационной задачи.

Таким образом, проведенное нами исследование показало, что сочетание инновационных и классических образовательных технологий в процессе преподавания дисциплины «Охрана труда» способствует более эффективному формированию профессиональной компетентности будущих бакалавров профессионального обучения.

Список литературы

1. Чигиринская, Н. В. Компетентностная модель обучения инженера: преемственность и перспективы внедрения / Н. В. Чигиринская, Р. Е. Горелик // Современные проблемы науки и образования, 2014. – № 2. – С. 63–69.

2. Касьянова, Т. И. Обучение охране труда: психолого-педагогические условия внедрения инноваций / Т. И. Касьянова, Л. М. Секачева // Современные проблемы науки и образования, 2021. – № 2. – С. 33–37.

УДК 62-1/-9

Р. С. Приз

студент 1 курса направление подготовки
«Профессиональное обучение.

Разработка программного обеспечения образовательных систем»,
Филиал «Старобельский факультет» ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
г. Старобельск

Научный руководитель: **Н. А. Василенко**,
кандидат педагогических наук, доцент

РЕДУКТОР, ЕГО ПРИНЦИП РАБОТЫ, ВИДЫ И ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

Аннотация. В данной статье раскрывается сущность понятия «редуктор». Рассматривается сам редуктор, его устройство и принцип работы, а также виды и области применения.

Ключевые слова: редуктор, передаточное число, крутящий момент, КПД.

Что такое редуктор и где он применяется?

Редуктор – это технологический механизм, осуществляющий передачу крутящего момента от двигателя к исполнительному устройству.

В зависимости от инженерного исполнения и требований эксплуатации, передаваемый крутящий момент может быть изменен в направлении, силе, скорости.

Назначение механизма

Основное назначение редуктора – изменение показателей крутящего момента, оборотов, получаемых от двигателя. В производственных процессах редуктор предназначен для реализации привода в: мощных обрабатывающих станках; системах запаривания (открывания) тяжелых конструкций; подъемных и удерживающих устройствах.

Устройство и принцип работы

Из каких же деталей состоит такой ответственный механизм? Классическое устройство редуктора предполагает наличие следующих рабочих частей: корпусная часть с крышкой, отверстием для проверки уровня технической жидкости; комплект подшипников; валов – в зависимости от назначения и количества передач помимо входного и выходного добавляется промежуточный; детали, реализующие передачу между валами – зубчатые колеса, червячные элементы.

Схема расположения элементов зависит от типа редуктора. Помимо приведенных выше основных элементов, устройство состоит из дополнительных деталей – сальниковых уплотнений, шпонок, регулировочных колец, уплотнительных прокладок.

Однако, в любом редукторе, главными характеристиками служат: коэффициент полезного действия (КПД), передаточное отношение, мощность, угловые скорости валов, количество ступеней или передач.

Устройство

Редукторные механизмы бывают одноступенчатыми и многоступенчатыми. Примером простейшего редуктора является зацепление двух зубчатых колес или шестерен разного диаметра, внешнего типа зацепления. Меньшая шестерня является ведущей, размещается на ведущем валу редуктора. Этот вал получает крутящий момент от двигателя. Большая шестерня является ведомой и закрепляется на ведомый вал. При разнице в количестве зубьев между шестернями в 3 раза ведущая совершит один полный оборот, а ведомая провернет вал лишь на треть. Тяговое усилие на ведомом валу возрастает в 3 раза по отношению к создаваемому усилию двигателя.

Ведущий вал редуктора всегда чуть меньше ведомого – это конструктивная особенность из-за разницы в моментах помогает определить его тип. Использование таких элементов как сальниковые уплотнения необходимо для герметизации смазки внутри корпуса редуктора. Шпонки фиксируют зубчатые колеса на валах. Схемы редукторов необходимы для полного отображения всех элементов с указанием маркировки и размеров.

Шестерни на валах располагаются внутри корпуса с посадкой на подшипниках. Смазка реализуется частичным или полным заполнением объема корпуса технологическим маслом. Вязкость и состав масла в промышленных и автомобильных редукторах отличаются. При частичном заполнении ванночки (часто встречается на промышленных редукторах) зубья шестерни, опускаясь вниз, захватывают на себя масло и таким образом осуществляют смазку зоны контакта в передаче. Масло подлежит замене: для коробки передач график устанавливается от пробега авто в километрах, для промышленного редуктора зависит от наработки в часах.

Технические характеристики

Технические характеристики любого редуктора включают в себя: крутящий момент; передаточное число; передаточное отношение; число и тип ступеней; расположение валов.

Сведения о данных характеристиках указываются в сопроводительной инструкции и дублируются на табличках, закрепленных на устройстве. Каждый технический показатель важен для подбора механизма под конкретную производственную задачу. Мощность редуктора характеризуется предельным крутящим моментом, передаваемым на исполнительный механизм.

Передаточное число. Является основной характеристикой передачи, на основе нее ведется расчет всех остальных параметров механического узла. Передаточное число указывает на изменение числа оборотов в зацеплении ведущей и ведомой шестерни. Для расчетов непосредственно на передаче считается число зубьев ведущей и ведомой шестерни. Для примера: ведущая шестерня имеет 15 зубьев; ведомая – 60.

Делим 60 на 15 и получаем значение передаточного числа 4. Число оборотов выходного вала уменьшится в 4 раза, а крутящий момент возрастет на 4. Для червячных передач высчитываются зубья колеса и заходы червяка. Общее передаточное число высчитывается как произведение значений у всех пар передач в механизме.

Крутящий момент. Значение крутящего момента на выходном валу позволяет определить мощность, с которой будет работать исполнительный механизм. Мощность и момент связаны прямой пропорцией. Момент привода, двигателя на ведущем валу, умножается на значение передаточного числа. Уточненное значение получается, если умножить выражение на размер КПД. Зубчатый редуктор с прямозубой конической передачей

имеет КПД 98%. С увеличением количества ступеней КПД немного снижается за счет дополнительного трения в зацеплении.

Виды редукторов

Основные виды редукторов, получившие максимальное применение во всех сферах промышленности, зубчатые. Данные механизмы разделяют на группы по: типу зацепления в передаче; количеству пар передач; способу установки; положению осей в пространстве.

Зубчатое колесо на ведущем валу воспринимает большую нагрузку за счет высоких оборотов от двигателя. По типу зацепления и форме шестерен, из которых состоит механический редуктор, выделяются: цилиндрические; конические; червячные; планетарные; комбинированные.

Неисправности редуктора

К неисправностям редукторов относятся: износ зубьев в передаче, износ подшипников, разгерметизация сальниковых уплотнений, перегрев из-за недостаточного уровня смазки.

Список литературы

1. Беляев, Н. И. Выбор двигателя и редуктора следящих систем / Н. И. Беляев, В. Д. Нагорский. - М.: Машиностроение, 1993. - 216 с.
2. Чернилевский, Д. В. Курсовое проектирование одноступенчатых редукторов. Учебное пособие / Д. В. Чернилевский, Б. Б. Панич. - М.: Высшая школа, 1975. - 160 с.

УДК 004.4.2

Д. И. Протазюк

магистрант 2 курса, специальность «Педагогическое образование.
Информатика и образовательная робототехника»
«Луганский государственный педагогический университет»
dmitrijprota27@gmail.com

В. Д. Раннаметс

магистрант 2 курса, специальность «Педагогическое образование.
Информатика и образовательная робототехника»
«Луганский государственный педагогический университет»
dmitrijprota27@gmail.com

Научный руководитель: **Д. А. Капустин**,
кандидат технических наук, доцент

МОНИТОРИНГ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Аннотация. В данной статье раскрывается мониторинг успеваемости студентов путем использования специализированной автоматизированной системы.

Ключевые слова: мониторинг, успеваемость студентов, автоматизированная система.

В современном образовательном процессе мониторинг успеваемости студентов является важной задачей для университетов и колледжей. Он позволяет оценить академическую производительность студентов, выявить проблемные моменты в обучении и принимать меры для их исправления.

Для автоматизации процесса мониторинга успеваемости студентов были созданы специализированные информационные системы, которые позволяют получать данные о текущих оценках, посещаемости занятий, выполнении домашних заданий и других параметрах успеваемости [1, с. 12].

Автоматизированная система мониторинга успеваемости студентов базируется на нескольких основных принципах, которые позволяют ей эффективно собирать, анализировать и использовать данные о студентах. Рассмотрим основные из них:

- Сбор данных о результативности студентов. Для того, чтобы система мониторинга работала эффективно, необходимо собирать данные о том, как успешно студенты справляются с учебным материалом. Эти данные могут включать в себя оценки за задания, тесты, экзамены, а также информацию о посещаемости занятий.

- Анализ данных. Собранные данные об успеваемости студентов должны быть проанализированы, чтобы выявить паттерны и тенденции в их обучении. Это может включать выявление слабых мест студентов, анализ временных рядов успеваемости и т.д.

- Выдача рекомендаций по улучшению успеваемости. На основе собранных данных и анализа система мониторинга должна выдавать рекомендации по тому, как студенты могут улучшить свою успеваемость. Это может включать рекомендации по изменению учебного расписания, выбору дополнительных курсов или предложение дополнительной помощи от преподавателей.

- Оповещение студентов и преподавателей. Система мониторинга должна оповещать студентов и преподавателей о возникающих проблемах в учебном процессе. Это может быть достигнуто с помощью электронной почты, мобильных приложений или SMS-уведомлений.

Интеграция с другими системами. Система мониторинга успеваемости студентов может быть интегрирована с другими системами, такими как системы управления учебным процессом или электронные библиотеки. Это позволяет студентам быстро получать доступ к материалам, необходимым для улучшения своей успеваемости. Таким образом, использование специализированной автоматизированной системы для мониторинга успеваемости студентов имеет большой потенциал для повышения эффективности образовательного процесса. Это позволяет улучшить качество обучения, повысить мотивацию студентов и обеспечить успешную карьеру выпускников [2, с. 48-50].

Мониторинг успеваемости студентов с помощью специализированной автоматизированной системы имеет следующие преимущества:

- Автоматизация процесса. Мониторинг успеваемости студентов с помощью специализированной системы позволяет автоматизировать процесс сбора, анализа и отображения данных об успеваемости студентов. Это упрощает и ускоряет процесс, что позволяет преподавателям и администрации университета быстро получать необходимую информацию.

- Улучшение качества образования. Мониторинг успеваемости студентов позволяет преподавателям и администрации университета оценить, как студенты усваивают материал и какой уровень знаний они имеют. Это позволяет преподавателям оптимизировать процесс обучения и улучшить качество образования.

- Улучшение взаимодействия между студентами и преподавателями. Специализированная система мониторинга успеваемости студентов может быть доступна как студентам, так и преподавателям. Это позволяет студентам быстро получать обратную связь от преподавателей и обсуждать свою успеваемость с ними.

- Увеличение прозрачности процесса. Мониторинг успеваемости студентов с помощью специализированной системы позволяет администрации университета и родителям студентов отслеживать процесс обучения и оценивать успехи студентов. Это увеличивает прозрачность процесса и позволяет заинтересованным сторонам принимать более обоснованные решения.

Экономия времени и ресурсов. Мониторинг успеваемости студентов с помощью специализированной системы упрощает процесс анализа данных и уменьшает необходимость в ручной обработке информации. Это позволяет экономить время и ресурсы,

которые могут быть использованы для улучшения качества образования и других важных задач [3, с. 118-124].

Хотя мониторинг успеваемости студентов с помощью специализированной автоматизированной системы имеет много преимуществ, есть и некоторые недостатки, которые следует учитывать:

- Недостаточная гибкость. Некоторые системы мониторинга успеваемости студентов могут быть ограничены в том, какую информацию они могут отслеживать и какую информацию они могут отображать. Это может быть проблемой, если преподаватели и администрация университета нуждаются в дополнительной информации, которую система не может предоставить.

- Недостаточная точность. Некоторые системы мониторинга успеваемости студентов могут иметь ограниченную точность, особенно если они не могут учитывать некоторые аспекты обучения, такие как участие студентов в классе, их взаимодействие с преподавателями или другие факторы, которые могут влиять на успеваемость.

- Неправильное использование данных. Системы мониторинга успеваемости студентов могут быть злоупотреблены, если они используются неправильно или в качестве единственного источника информации при принятии решений. Это может привести к неправильным выводам и неправильным решениям, которые могут повлиять на успехи студентов.

- Необходимость обучения и поддержки. Использование системы мониторинга успеваемости студентов требует дополнительных затрат на обучение и поддержку преподавателей и администрации университета, которые будут использовать систему. Если система не будет использоваться правильно, она может стать дополнительной нагрузкой для преподавателей и администрации вместо того, чтобы помочь им в их работе.

Нарушение конфиденциальности. Использование системы мониторинга успеваемости студентов может привести к нарушению конфиденциальности студентов, если система не защищена достаточно хорошо. Это может быть особенно проблематично, если система содержит конфиденциальную информацию, такую как оценки или другие личные данные студентов [4, с. 285-296].

Существует множество аналогов специализированной автоматизированной системы мониторинга успеваемости студентов, некоторые из которых являются следующими:

1. "АИС УНИВЕР" - автоматизированная информационная система, используемая для управления учебным процессом в высших учебных заведениях.

2. "МЭСИ" - модульная электронная система управления образованием, используемая для управления учебным процессом в университетах и колледжах.

3. "МИС ИСУ" - модульная информационная система университета, используемая для управления учебным процессом в высших учебных заведениях.

4. "УМНИК" - универсальная мобильная навигационная информационная карта, используемая для управления учебным процессом в школах и других образовательных учреждениях.

5. "МАСТЕР-ВУЗ" - мониторинг учебных достижений студентов в вузах, используемый для контроля и управления успеваемостью студентов [5, с. 248-249].

Список литературы

1. Нормативное обеспечение деятельности университета: сб. нормативных документов: в 2 ч. Ч. 2 / Сост. А.В. Лагерева, О.А. Горленко. – Брянск: БГТУ 2007. – 203 с.

2. Спирли, Э. Корпоративные хранилища данных. Планирование, разработка, реализация / Э. Спирли. – СПб.: Вильямс, 2008. – 400 с.

3. Федоров, А. Введение в OLAP-технологии Microsoft / А. Федоров, Н. Елманова. – М.: Диалог-МИФИ, 2002. – 268 с.

4. Помян, С. В. Мониторинг успеваемости студентов и управление учебным процессом в вузе / С. В. Помян // Тенденции развития науки и образования. – 2021. – № 74-5. – С. 114-118.

5. Управление качеством образования: Практикоориентированная монография и методическое пособие / под ред. М.М. Поташника - М.: Педагогическое общество России, 2000 - 448 с.

УДК 539.3/6 : 514.85

А. С. Ромашков,
студент 4 курса направления подготовки
«Педагогическое образование. Технология»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
romashkov@gmail.com

Научный руководитель: **А. В. Калайдо,**
кандидат технических наук, доцент

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация. Статья посвящена проблеме применения цифровых образовательных ресурсов на уроках технологии в учреждениях среднего образования. Показано, что наибольшая эффективность достигается при их использовании на этапе изучения нового материала.

Ключевые слова: технология, цифровые ресурсы, мультимедиа.

В настоящее время завершился переход от индустриального к информационному обществу, вследствие чего человечество вступило в цифровую эпоху. Технологии, позволяющие получать, преобразовывать и передавать информацию, находятся в свободном доступе у большей части населения. Цифровая среда предоставляет практически неограниченные возможности получения требуемой информации и визуализации абстрактных процессов во всех сферах человеческой деятельности, в том числе и в образовании. Вследствие этого достаточно актуальна проблематика использования цифровых ресурсов в образовательной сфере.

Широкое внедрение в учебный процесс цифровых образовательных ресурсов призвано сыграть особую роль в повышении качества образовательного процесса современной школы за счет реализации идей развивающего обучения, совершенствования форм и методов организации учебного процесса, обеспечивающих переход от механического усвоения знаний к овладению умением самостоятельно приобретать новые знания.

При таком подходе к обучению меняется не только роль учителя, но и ученика, который становится активным участником процесса обучения. Учащийся структурирует изучаемый материал и устанавливает в нем главное, что невозможно без использования информационно-коммуникационных технологий, характерных для современного общества. Таким образом, включение цифровых технологий в образовательный процесс средней школы становится социально обусловленной необходимостью.

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) – текстовые и любые другие учебные материалы, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, графические материалы, звукозаписи и символьные объекты, необходимые для эффективной организации учебного процесса [1, с. 204]. Формы и особенности использования цифровых образовательных ресурсов зависят от цели и содержания данного урока и определяются преподавателем.

Современные ЦОР – это достаточно простые и привычные в использовании ресурсы, созданные в качестве дополнения к традиционным учебникам и учебным пособиям. Они вписываются в традиционный классно-урочный учебный процесс, так как связаны с хорошо знакомыми учебниками и дают возможность делать уроки нагляднее и современнее.

Существует несколько различных классификаций цифровых образовательных ресурсов. На рис. 1.1 приведена классификация цифровых образовательных ресурсов по образовательно-методическим функциям.

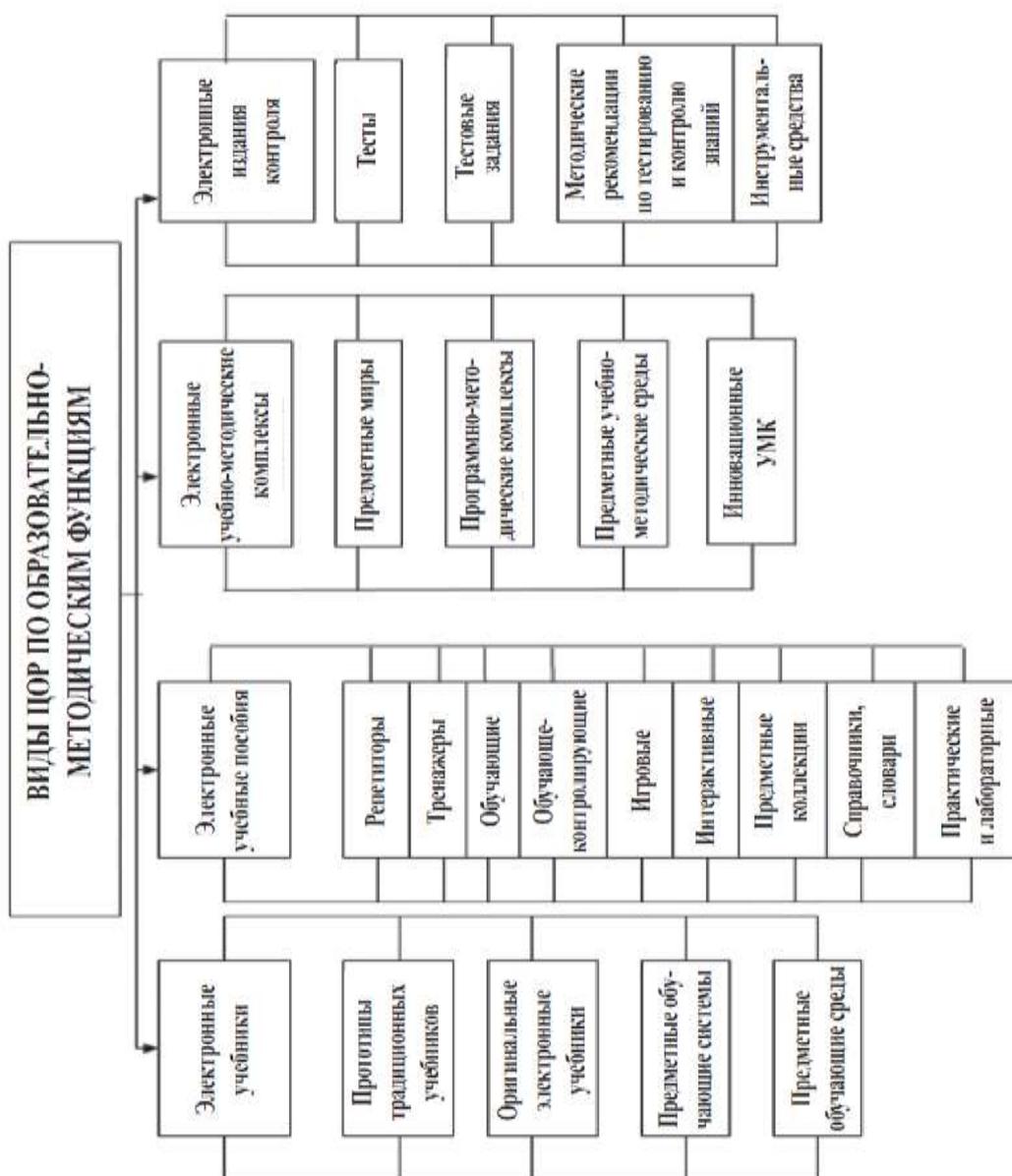


Рис. 1. Классификация ЦОР по образовательно-методическим функциям

Технология в школе – это предметная область, призванная развивать трудовые навыки, раскрывать творческие и интеллектуальные способности. Современные цифровые

образовательные ресурсы в технологическом образовании могут служить средством развития навыков детей.

Учителя технологии используют преимущества компьютерных технологий для создания наглядных пособий, нехватка которых остро ощущается в процессе преподавания. Основная функция наглядных пособий – иллюстрировать изображение предмета или явления, помогая понять его полностью и глубоко.

Обоснованное применение компьютерных слайд-фильмов способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию зрительной памяти, логического мышления, способствует воспитанию культуры труда. На уроках технологии широко используются презентации, выполненные в программе PowerPoint, которые помогают на этапе объяснения нового материала.

Организация исследовательской и проектной деятельности обучающихся является эффективным направлением работы по использованию информационных, коммуникационных и цифровых образовательных ресурсов как индивидуализации учебного процесса. Использование компьютера в этом направлении переводит работу на новый уровень. Полученные на уроках обслуживающего труда знания и умения используются женщинами для реализации своих проектов в различных областях рукоделия, кулинарии, дизайна, мини-исследованиях [2, с. 104]. Каждый проект состоит из двух продуктов: материального и цифрового, выполненного в программе Power Point.

Работа с 3D графикой способствует формированию навыков работы в проектных технологиях, развитию познавательной активности учащихся, творческого и операционного мышления, повышает интерес к уроку. Практические задания, предлагаемые в рамках освоения этой программы, интересны и часто непросты в решении, что позволяет повысить учебную мотивацию учащихся и развивать творческие способности.

Также на уроках технологии актуально использовать 3D принтеры. Однажды нарисовав на листе бумаги свой замысел, смоделировать его в САД программе и напечатать на 3D принтере, школьники будут печатать на 3D принтере еще и еще.

В период пандемии учителя технологии вынуждены вести онлайн-уроки через ресурсы видеоконференцсвязи, разрабатывать смарт-уроки и выкладывать их в электронном журнале и прочее. Тем более, что некоторые темы учебных разделов предмета «Технология» все же можно проходить теоретически, например, раздел «Черчение и графика».

Таким образом, использование цифровых образовательных ресурсов позволяет увеличить педагогический инструментарий по изучаемой теме, а именно компакт-диски, учебные пособия, тесты и т.д., и методы работы с обучающимися в технологическом образовании. Все это создает условия для открытия новых возможностей выбора и использования дидактического материала посредством расширения видов образовательной деятельности обучающихся, направленной на поиск информации в интернете, а затем ее обработку.

Список литературы

1. Тихонова, Л. П. Об актуальности внедрения современных цифровых технологий в образование // Вестник Череповецкого государственного университета, 2019. – №1 (88). – С. 203–211.

2. Самсонова, Н. Ю. Использование цифровых образовательных ресурсов на уроках обслуживающего труда // Пути совершенствования современной системы образования: Материалы фестиваля педагогических идей педагогов г. Барнаула. – Барнаул, 2008. – С. 104–106

Л. А. Рябова,
студентка 4 курса направления подготовки
«Математика»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск

Научный руководитель: **А. В. Скринникова,**
кандидат технических наук,
ann3005@rambler.ru

ПРИМЕНЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННОГО ИНТЕГРАЛА ПРИ РЕШЕНИИ ОДНОЙ ЗАДАЧИ, СВЯЗАННОЙ С МАТЕРИАЛЬНЫМИ ЗАТРАТАМИ НА ОБУСТРОЙСТВО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация. В статье определенный интеграл применяется при решении одной задачи, связанной с материальными затратами на обустройство поля для гольфа.

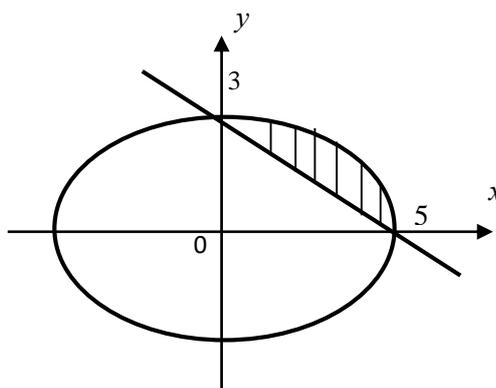
Ключевые слова: интегральное исчисление; координаты центра тяжести; минимизация затрат.

Интегральное исчисление дает богатый математический аппарат для моделирования и исследования процессов, происходящих в экономике [1; 2]. В частности, его применяют при решении некоторых задач, связанных с материальными затратами на обустройство пространства. Так, в границах Луганской Народной Республики находится пользовавшийся до 2014 года популярностью у любителей и профессионалов гольфа, но в настоящее время разрушенный гольф-клуб (фото можно найти в [4]), который со временем можно было бы восстановить.

Постановка задачи. Архитектор спроектировал тренировочное (любительское) поле для гольфа в форме идеального эллипса длиной и шириной в центре соответственно 100 и 60 метров. Если вписать в этот эллипс ромб, то те части поля, которые находятся за ромбом, но внутри эллипса, будут засажены бермудской травой. Кроме того, в центре каждой из этих частей будет находиться по лунке. Найти координаты каждой лунки и площадь поверхности, которую засадят бермудской травой.

Сделаем чертеж к задаче (рис. 1) и переведем условие задачи на язык математики. Исходя из условия задачи, необходимо найти координаты центра масс (или центра тяжести) фигуры, ограниченной линиями эллипса и прямыми, которые являются сторонами ромба. Также, чтобы избежать громоздкости в расчетах, произведем их для размеров поля, уменьшенных в 10 раз.

Рис. 1. Модель поля для гольфа



При построении введем систему координат следующим образом: начало координат поместим в центре поля для гольфа, ось y поместим вдоль ширины поля, а ось x – вдоль длины. Тогда уравнение эллипса будет иметь вид:

$$\frac{x^2}{25} + \frac{y^2}{9} = 1,$$

а уравнение одной из прямых, расположенной в 1-й координатной четверти, согласно условию задачи:

$$\frac{x}{5} + \frac{y}{3} = 1.$$

В случае однородной пластины, занимающей область D плоскости xOy , координаты центра тяжести \bar{x} , \bar{y} находят по формулам [3]:

$$\bar{x} = \frac{1}{S} \iint_D r(x, y) x dx dy, \quad \bar{y} = \frac{1}{S} \iint_D r(x, y) y dx dy,$$

$$S = \iint_D dx dy$$

где D – площадь области D . Поверхностную плотность $r(x, y)$ будем считать равной 1.

В рассматриваемом случае (см. рис. 1) фигура, центр тяжести которой находим,

ограничена линиями $y = \frac{3}{5}\sqrt{25-x^2}$ и $y = 3 \cdot (1 - \frac{x}{5})$ при $0 \leq x \leq 5$. Поэтому

$$\begin{aligned} S &= \int_0^5 dx \int_{3(1-\frac{x}{5})}^{\frac{3}{5}\sqrt{25-x^2}} dy = \int_0^5 \left(\frac{3}{5}\sqrt{25-x^2} - 3\left(1 - \frac{x}{5}\right) \right) dx = \\ &= \frac{3}{5} \int_0^5 \sqrt{25-x^2} dx - \left(3x - \frac{3x^2}{10} \right) \Big|_0^5 = \left[\begin{array}{l} x = 5 \sin t, \\ dx = 5 \cos t dt \end{array} \right] = \\ &= \frac{3}{5} \int_0^{\pi/2} \sqrt{25-25\sin^2 t} \cdot 5 \cos t dt - \frac{15}{2} = 15 \int_0^{\pi/2} \cos^2 t dt - \frac{15}{2} = 15 \int_0^{\pi/2} \frac{1+\cos 2t}{2} dt - \frac{15}{2} = \\ &= \frac{15}{2} \left(t + \frac{\sin 2t}{2} \right) \Big|_0^{\pi/2} - \frac{15}{2} = \frac{15}{4} (\pi - 2). \end{aligned}$$

Поскольку мы нашли четвертую часть площади, которую необходимо засадить бермудской травой, то общая площадь равна: $1500(\pi - 2)$. Это приблизительно равно $1712,25 \text{ м}^2$.

Далее, найдем координаты центра тяжести (в метрах), т.е. место расположения лунки в первой координатной четверти:

$$\begin{aligned} \bar{x} &= \frac{1}{S} \int_0^5 x dx \int_{3(1-\frac{x}{5})}^{\frac{3}{5}\sqrt{25-x^2}} dy = \frac{1}{S} \int_0^5 x \left(\frac{3}{5}\sqrt{25-x^2} - 3\left(1 - \frac{x}{5}\right) \right) dx = \\ &= \frac{-3}{10} \cdot \frac{1}{S} \int_0^5 \sqrt{25-x^2} d(25-x^2) + \frac{1}{S} \int_0^5 \left(-3x\left(1 - \frac{x}{5}\right) \right) dx = \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
&= \frac{1}{S} \left(\frac{-3}{10} \cdot \frac{(25-x^2)^{\frac{3}{2}}}{\frac{3}{2}} + \frac{x^3}{5} - \frac{3x^2}{2} \right) \Big|_0^5 = \frac{1}{S} \left(\frac{-1}{5} (25-x^2)^{\frac{3}{2}} + \frac{x^3}{5} - \frac{3x^2}{2} \right) \Big|_0^5 = \\
&= \frac{1}{S} (5^2 + 5^2 - \frac{3 \cdot 5^2}{2}) = \frac{25}{2S} = \frac{10}{3(\pi-2)} \approx 2,92, \\
\bar{y} &= \frac{1}{S} \int_0^5 dx \int_{3(1-\frac{x}{5})}^{\frac{3}{5}\sqrt{25-x^2}} y dy = \frac{1}{2S} \int_0^5 \left((\frac{3}{5}\sqrt{25-x^2})^2 - 9(1-\frac{x}{5})^2 \right) dx = \frac{1}{S} \int_0^5 \left(\frac{9x}{5} - \frac{9x^2}{25} \right) dx = \\
&= \frac{1}{S} \left(\frac{9x^2}{10} - \frac{3x^3}{25} \right) \Big|_0^5 = \frac{15}{2S} = \frac{2}{\pi-2} \approx 1,752.
\end{aligned}$$

Нанесем полученные координаты на поле (рис. 2) с учетом симметрии и предварительного уменьшения размеров поля в 10 раз: А (29,2;17,52), В (29,2;-17,52), С (-29,2;-17,52), D (-29,2; 17,52).

Рис. 2. Поле с нанесенными точками для лунок

Точные расчеты в нашем конкретном случае естественным образом помогут уточнить затраты на сооружение спроектированного архитектором объекта недвижимого имущества.

Итак, решение экономической задачи на нахождение некоторых материальных затрат (площади, которую засеют специальной бермудской травой), связанной с обработкой и/или обустройством пространства показало, что точные расчеты помогут уточнить затраты.

Список литературы

1. Абрамов, Е. В. Прикладное значение определенного интеграла в экономике/ Е.В. Абрамов, Е.Р. Ковалева, С.О. Булавина // Вестник ВИЭПП, 2021. – № 1. – С. 33-37.
2. Аносова, Е. Ю. Применение определенного интеграла в экономике / Е.Ю. Аносова, Е.А. Зорина // Потенциал российской экономики и инновационные пути его реализации. Материалы всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов, в 2-х частях. Омск, 2021. – С. 18-22.
3. Баврин, И. И. Высшая математика / И. И. Баврин. – М.: АСАДЕМА, 2003. – 611с.
4. Разрушенный гольф клуб в Луганске [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://peaceinukraine.livejournal.com/1773415.html> (дата обращения: 02.02.2023).

УДК 373.3

Савина Ю. И.,

студент 2 курса направления подготовки
«Педагогика и методика начального образования»
ГОУ ВПО Донецкий национальный университет
«Институт педагогики»,
г. Донецк

Научный руководитель: **Приходченко Е. И.,**
доктор педагогических наук, профессор

МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются основные этапы технологии развития критического мышления младших школьников на уроках литературного чтения,

предлагаются диагностические задания на уровень сформированности развития критического мышления.

Ключевые слова. Критическое мышление, диагностика критического мышления, анализ критического мышления.

Модернизация системы образования требует существенных изменений в системе современного начального образования. Процесс обучения – это не только усвоение знаний, умений и навыков, но и развитие личности ребенка, который впитывает любую информацию, приходящую извне. Однако ее ребенку необходимо структурировать, обобщить и правильно ею воспользоваться. Главной задачей учителя является помочь обучающимся справиться с этой задачей. В период дистанционного обучения младшим школьникам достаточно трудно самостоятельно воспринимать, обрабатывать и правильно применять ту информацию, которую они получают от образовательного учреждения. С каждым днем возникает острая необходимость использования новых приемов и технологий. Одной из актуальных технологий является развитие критического мышления (ТРКМ). Целью ее является не научить обучающихся на всю жизнь, а научить их учиться постоянно. В новой концепции развития образования особое место уделяется вопросу необходимости обучения ребенка критически мыслить, а именно решать сложные вопросы, дискутировать, высказывать собственное мнение путем аргументирования, общаться с другими людьми, анализировать ту или иную информацию, ситуацию или обстоятельство.

На уроках гуманитарного цикла в начальной школе мы формируем коммуникативную компетентность путем прочтения и обсуждения определенного произведения, его анализа. На уроках литературного чтения знакомим с искусством слова, формируем читательские навыки. Успешность и эффективность данных компетенций зависит от форм и методов организации учебно-воспитательной работы. Поэтому самым актуальным, в нынешнее время, является развитие критического мышления.

Основы технологии развития критического мышления были заложены такими выдающимися учеными, как Л. С. Выготский (теория о зоне ближайшего развития), Дж. Дьюи (метод критической рефлексии в сфере образования), М. Коул (исследования в русле культурной психологии), Л. Брунер (исследования в области психологии познавательных процессов), Р. Пол и К. Поппер (теории об основах формирования и развития критического мышления).

Определение понятия «критическое мышление» сформулировать достаточно сложно. Причиной этого является разнообразие мнений и оценок по этому поводу.

С одной стороны, слово «критический» воспринимается как «негативный», словосочетание «критическое отношение» – как «негативное отношение», содержащее неприятие, замечания или критику. С другой стороны, критическое мышление не стоит воспринимать так однобоко, так как оно имеет много общего с понятиями «аналитическое мышление», «логическое мышление», «творческое мышление». Например, разработчики технологии развития критического мышления утверждают, что «думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов. Критическое мышление предусматривает внимание к аргументам оппонента и их логическое осмысление. Критическое мышление не есть отдельный навык или умение, а сочетание многих умений» [3, с 18].

Педагог-новатор В. Сухомлинский в своих трудах призывал вырабатывать в учащихся потребность познавать окружающий мир, привлекать их к осуществлению сложных мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения; учить детей наблюдать, исследовать, делать собственные выводы. Открытым остается вопрос о методах и технологиях развития критического мышления.

В отечественной психолого-педагогической литературе названы четыре этапа формирования критического мышления учащихся:

- первый этап – актуализация знаний, пробуждение интереса к теме, определение цели изучения конкретного материала;
- второй этап – осмысление новой информации, критическое чтение и письмо;
- третий этап – размышление или рефлексия, формирование собственного мнения относительно учебного материала;
- четвертый этап – обобщение и оценка информации (проблемы), определение способов ее решения, выявление собственных возможностей.

В чем же состоит сущность технологии развития критического мышления через литературное чтение и письмо?

Рассмотрим несколько методических приемов, способствующих развитию критического мышления на уроке литературного чтения.

Стратегия «Методика взаимных вопросов».

Используется во время анализа текста. Обучающиеся читают текст частями и задают друг другу вопросы (работа в парах).

Стратегия «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов».

Таблица "толстых" и "тонких" вопросов может быть использована на любой из трех фаз урока: это вопросы до изучения темы, на которые обучающиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. Тонкие вопросы предполагают однозначный ответ. Толстые вопросы – это проблемные вопросы, предполагающие развернутые ответы.

Стратегия «Дерево предсказаний».

Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести, тексте.

Правила работы с данным приемом: ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум направлениям – “возможно” и “вероятно” (количество ветвей не ограничено), и листья – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

Вывод. Способность мыслить «не так, как все» на протяжении многих эпох была очень важна. В наше время, когда от обучающихся требуется быстро разрешить какую-либо ситуацию, это качество становится крайне необходимым. В XXI веке в человеке приветствуются такие качества, как широта и взвешенность мысли, независимость и объективность. Нынешнее поколение должно уметь оперативно ориентироваться в огромном информационном потоке, осмыслить и применить полученные знания на практике. Формировать такую личность современным педагогам как раз и может помочь применение на уроках и во внеурочное время технологии развития критического мышления.

Список литературы

1. Вишнякова, Е. Е. Вызываю вас ... на мысль! / Е. В. Зачесова, О. А. Родионова // Опыт включения ООТ в структуру повышения квалификации педагогических кадров. – Москва : МИОО, 2007. – 160 с.
2. Иванова, А. Учим критически мыслить / А. Иванова // Открытый урок : разработки, технологии, опыт. – 2007. – № 2. – С. 8–16.
3. Кларин, М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках / М. В. Кларин. – Москва : Арена, 1994. – 124 с.
4. Овчаренко, В. А. Технология развития критического мышления. [Электронный ресурс] / В. А. Овчаренко, И. А. Репина // Проблемы и перспективы развития образования в России. - 2014. - № 27. - С. 47. - URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21511399> (дата обращения: 13.02.2021).
5. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – Москва : Академия, 2000. – 271 с.

6. Темпл, Ч. Как учатся дети : Свод основ / Ч. Темпл, К. Мередит, Дж. Стил. – Москва : Изд-во Ин-та «Открытое общество», 2002. – 105 с.

7. Шатохина, О. Ф. Технология развития критического мышления как модель современного образования / О. Ф. Шатохина // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы : материалы III Международной научно–практической конференции, 17 июля 2015 г. – Чебоксары, 2015. - С. 143-147. - URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23949840> (дата обращения: 13.02.2021).

УДК 004.896

Сенченко Е. М.,
студентка 3 курса специальности
«Прикладная информатика (по отраслям)»,
Колледж Луганского государственного университета
имени Владимира Даля
г. Луганск
senchenko.elizabet@yandex.ru

Научный руководитель: **Губанова И.А.,**
преподаватель дисциплин профессионального цикла

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЧАТ-БОТОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования чат-ботов с искусственным интеллектом в качестве инструмента, позволяющего улучшить взаимодействие между педагогами и обучающимися в части организационных и методических вопросов.

Ключевые слова: образование, чат-бот, современные технологии, цифровизация общества.

В эпоху повсеместной цифровизации создаются новые технологии и сервисы, которые могут эффективно использоваться в образовательном процессе, а также будут интересны представителям современной молодежи. В последние годы актуальной тенденцией в IT-индустрии является создание чат-ботов с большим потенциалом использования [5].

Чат-бот (от англ. chat – болтать, bot – робот) – это компьютерная программа, которая может «общаться» с человеком на обычном языке используя текста или голоса на основании простого, интуитивно понятного интерфейса.

Чат-боты по своей сути – это прикладное программное обеспечение, позволяющая получать от пользователя некую информацию и формировать достаточно логичные, корректные ответы. Так происходит диалог с искусственным интеллектом (ИИ), как, например, с Алисой, разработкой от компании «Яндекс», которая в последнее время широко применяется в самых разных сервисах компании, от простых поисковых запросов до управления системой умного дома.

В работе чат-ботов используются современные информационные технологии, связанные с ИИ, нейронными сетями, что, в свою очередь, позволяет максимально приближать коммуникационные способности чат-бота к человеческому общению в виртуальной среде.

Чат-боты можно применять в самых разных сферах деятельности. Они могут быть информационными, то есть собирать и передавать информацию по запросу, оповещать о

мероприятиях; консультационными – в юридической, медицинской или образовательной сфере; развлекательными – выдавать по запросу соответствующий контент. Это далеко не все направления, многие еще не изучены

В развитие чат-ботов заложен огромный потенциал для молодого поколения программистов, которые сейчас только начинают свой путь. Тот интернет, который сегодня всем так привычен, может радикально измениться. Мессенджеры с чат-ботами предоставляют целевой аудитории персонифицированную информацию, основываясь на конкретных запросах. Новостные ленты постепенно уходят в прошлое, пользователи читают новости в мессенджерах, пользуясь именно чат-ботами.

Одной из современных сфер применения чат-ботов является образование и уже создано и используется множество чат-ботов, способствующих получению и закреплению знаний, а также проверке их усвоения. Существуют исследования эффективности использования чат-ботов в образовательном процессе, в ходе которых установлено, что большинство участников экспериментов учились, усваивали информацию и общались с ботами так же, как если бы это были настоящие люди. Более того, на основании изучения общения пользователей с чат-ботами исследователи сообщили о появлении особой социотехнической системы «Пользователь-бот» как системы подходов к организации труда в контексте взаимодействия человека и чат-ботов [1].

Чат-боты имеют множество преимуществ перед использованием иных ресурсов: боты легко установить, не используя память устройства, например, смартфона; ссылки на бот легче распространить; его проще создать и использовать и др. [2].

Однако одним из основных факторов, определивших активное создание и успешное использование чат-ботов, является повсеместное распространение мессенджеров – сервисов быстрых сообщений. Жизнь современного человека, особенно молодого, исключительно активна, поэтому общение переносится в мессенджеры. Эти чат-продукты установлены в смартфонах практически у всей молодежи, скорость жизни которой настолько высока, что социальные сети уже не соответствуют предъявляемым требованиям.

Таким образом, перед педагогами образовательных учреждений открываются новые возможности установления быстрого контакта с обучаемыми и передачи информации в сжатом виде. Конечно, не любой образовательный процесс может быть переведен в формат общения с чат-ботом, но уже сейчас существует множество образовательных ботов, нацеленных на доведение до пользователя краткой дозированной информации [3].

Информация, которая передается через мессенджер, должна быть структурирована определенным образом, а передаваемые сообщения не должны быть длинными. Также чат-боты предоставляют возможность обратной связи пользователя с разработчиком содержания программы. Наличие образовательного чат-бота в смартфоне у подростка или молодого человека будет соответствовать стилю и темпу его жизни, упростит процесс получения знаний и улучшит коммуникацию между ним и педагогом [4].

В Колледже Луганского государственного университета имени Владимира Даля чат-боты успешно используются для доведения до студентов организационной и методической информации, связанной с выполнением определенных видов учебной нагрузки. Примерами могут служить чат-боты, посвященные порядку написания и защиты курсового проекта и прохождения практики.

Итак, внедрение чат-ботов в практику работы со студентами позволило улучшить взаимодействие с обучающимися, дало им возможность получать ответы на интересующие вопросы, не обращаясь к преподавателю, тем самым избавляет преподавателей от необходимости многократно отвечать на одни и те же стандартные вопросы студентов, зачастую просто уточняющего характера.

Таким образом, чат-бот является весьма полезным инструментом в организации образовательного процесса, а также интересным и удобным в использовании как для

обучающихся, так и для преподавателей. А также он отвечает запросам представителей молодого поколения, получающих знания в условиях цифровизации.

Список литературы

1. Катькало, В.С. Корпоративное обучение для цифрового мира: учебное пособие / В.С. Катькало, Д.Л. Волкова. – 2-е изд., перераб. и доп., 2018. – 248 с.
2. Кузнецов, В.В. Перспективы развития и использования чат-ботов в образовании / В.В. Кузнецов // Успехи современной науки, 2016. – Т.8. – № 12. – С. 16–19.
3. Окулов, С.А. Формирование системы управления образовательным процессом средствами информационных технологий / С.А. Окулов // Успехи современной науки, 2017. – № 5. – С. 170–174.
4. Проватар, А.И. Особенности и проблемы виртуального общения с помощью чат-ботов / А.И. Проватар, К.А. Ключко // Прикладная и компьютерная лингвистика, 2018. – №3. – С. 2–7.
5. Синева, Н.Л. Управление развитием интеллектуально-креативной деятельности персонала современной организации / Н.Л. Синева, Е.В. Яшкова // Науковедение, 2015. – № 5 (30). – С. 90–94.

УДК 004.054

Сокирка В. В.,
магистрант 2 курса, магистерская программа
«Информатика и образовательная робототехника»
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
v-sokirka@mail.ru

Научный руководитель: **Капустин Д.А.**
кандидат технических наук, доцент

СИСТЕМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ ОШИБОК В РАЗРАБОТКЕ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ: НЕОБХОДИМОСТЬ И ПРЕИМУЩЕСТВА ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

Аннотация. В статье рассматривается проблема разработки программного обеспечения, в том числе образовательных приложений. Подчеркивается высокая вероятность допущения ошибок в процессе разработки. Обоснована необходимость создания систем баг-трекинга. Дано общее понятие о системах отслеживания ошибок и приведены преимущества их использования

Ключевые слова: система отслеживания ошибок, программное обеспечение, тестирование ПО, разработка ПО

На сегодняшний день высокие темпы развития информационных технологий обуславливают интенсивное развитие информационного общества. Этот процесс получил название «цифровизация» - преобразование ключевых сфер общественной деятельности за счет внедрения цифровых технологий во все сферы жизни общества. В связи с развитием цифровых и информационных технологий, многие аспекты обучения переносятся в онлайн-формат. Одним из основных признаков цифровизации образования является доступность образовательных ресурсов в онлайн-формате. Это позволяет студентам получать информацию и знания в любое время и без ограничений, 24/7. Большинство учебных материалов, включая учебники, видеоуроки, тесты и т.д., доступны в онлайн-формате. С этой целью разрабатываются системы дистанционного обучения (СДО), дискуссионные форумы,

он-лайн-курсы, вебинары, конференции и т.д. Такие программные системы позволяют обучаться в любое время и из любого места, не ограничивая себя географическими или временными рамками. Созданием этих программных инструментов занимаются специалисты в области IT – архитекторы систем, программисты, администраторы баз данных, тестировщики и т.п.

Разработка программных систем любого направления, в том числе применяющихся в образовании, является одним из самых необходимых сфер деятельности. Сейчас, в эпоху объектно-ориентированного программирования, логика программных комплексов может содержать триллионы возможных комбинаций. Вероятность ошибки в системе растет экспоненциально. Внимание к качеству программного продукта уделяется все больше и больше. Качество написанной программы важно не только для компании, но и для самого разработчика. Ведь на хороших специалистов на этом рынке конкуренция очень велика, и сохранить свою репутацию для специалиста IT-сферы жизненно важно. Так возник спрос на разработку систем отслеживания ошибок (bug tracking system), поскольку разработчик не всегда может уследить за сотнями строк написанного им кода, выявлять свои же ошибки и оперативно их исправлять. Это требовало бы слишком больших трудовых затрат как для компании, так и лично для работника. Существующие сегодня системы позволяют выявить наиболее серьезные дефекты программы на самых ранних стадиях разработки. Ведь, как известно, чем раньше будет найден «баг», тем дешевле он обойдется компании. Стоит серьезно задуматься об использовании современной системы отслеживания ошибок, потому что это увеличивает производительность работы программистов, систематизирует и автоматизирует борьбу с ошибками. Все вышесказанное делает актуальной тему разработки и исследования систем отслеживания ошибок.

Дадим определение понятия «Система отслеживания ошибок» – это прикладная программа, разработанная с целью помочь разработчикам программного обеспечения (программистам, тестировщикам и др.) учитывать и контролировать ошибки (баги), найденные в программах, а также следить за процессом устранения этих ошибок [3].

Главный компонент такой системы – база данных, содержащая сведения об обнаруженных ошибках. Эти сведения включают в себя:

- идентификатор сообщившего о проблеме;
- дату и время, когда была обнаружена проблема;
- серьезность (критичность) проблемы;
- описание неправильного поведения программы;
- кто занимается устранением (разрешением) проблемы;
- состояние проблемы.

Ошибки появляются и обнаруживаются на различных этапах процесса разработки. Под программной ошибкой понимается изъян (дефект) в разработке программного продукта, который вызывает несоответствие ожидаемых результатов выполнения программного продукта и фактически полученных результатов [1, 3]. Дефект может возникнуть на стадии кодирования, на стадии формулирования требований или на стадии проектирования, либо же его причина может крыться в некорректной конфигурации или данных. Дефектом может быть также что-то другое, что не соответствует ожиданиям заказчика и что может быть, а может и не быть определено в спецификации программного продукта.

Таким образом, программной ошибкой может быть: несоответствие между техническим заданием на программу (функциональными спецификациями) и реальным поведением системы; несоответствие между работой программы и общепринятыми стандартами; если программа выполняет непредсказуемые действия, не описанные в спецификации или стандартах [4].

По точке их приложения программные ошибки можно разделить на: ошибки пользовательского интерфейса; ошибки функциональности; ошибки логики

программирования; ошибки инсталляции; ошибки использования памяти, системных ресурсов и т.д. [2]. Также программные ошибки классифицируются по приоритету:

1. Нормальный – приоритет данного дефекта (или нового свойства) является нормальным (срочность исправления оценивается самим разработчиком). Исправляется в порядке основной очереди. Нечто среднее между низким и высоким.

2. Низкий – приоритет низкий, не требует срочного выполнения, возможно «откладывание» исправления на определенный срок. Нечто среднее между очень низким и нормальным.

3. Высокий – требует срочного, но не немедленного исполнения. Исправляется при отсутствии дефектов с очень высоким статусом. Нечто среднее между нормальным и очень высоким. Например, это дефекты с критической серьезностью.

4. Очень низкий – приоритет очень низкий, не требует срочного исправления, возможно «откладывание» выполнения на неопределенный срок. Самый низкий приоритет. Дефекты, имеющие этот приоритет, исправляются в последнюю очередь.

5. Очень высокий – требует немедленного исправления. Наивысший приоритет. Дефекты, имеющие этот приоритет, исправляются в первую очередь. Например, это программные ошибки, которые приводят к краху системы.

Учитывая эти и другие теоретические аспекты функционирования систем отслеживания ошибок, подвергшиеся анализу, рассмотрев существующие на сегодняшний день на рынке специализированного программного обеспечения баг-трекеры, и проанализировав их достоинства и недостатки, была поставлена задача на разработку собственной системы отслеживания ошибок с подобным функционалом.

Для создания абстрактной модели системы воспользуемся объектно-ориентированным графическим языком визуализации, специфицирования, конструирования и документирования систем UML, где большая роль отводится описанию бизнес-процессов в информационных системах. UML позволяет описать систему практически со всех возможных точек зрения и разные аспекты поведения системы [5]. Для примера покажем компонентную диаграмму системы отслеживания ошибок, которая показывает, собственно, компоненты, предоставляемые и необходимые интерфейсы, порты и отношения между объектами. Диаграмма компонентов описывает особенности физического представления системы. Компонент – это физический элемент реализации с четко определенным интерфейсом, предназначенный для использования в качестве заменяемой части системы. Каждый компонент представляет собой реализацию некоторых классов системы. Диаграмма компонентов позволяет определить архитектуру разрабатываемой системы, установив зависимости между программными компонентами. Этот тип диаграмм используется в компонентно-ориентированной разработке для описания систем с сервис-ориентированной архитектурой. UML-диаграмма компонентов системы отслеживания ошибок описывает организацию и подключение физических компонентов в системе, а именно компонент типа проект, компонент типа менеджер, компонент типа тестер, компонент типа ошибка (рис. 1).

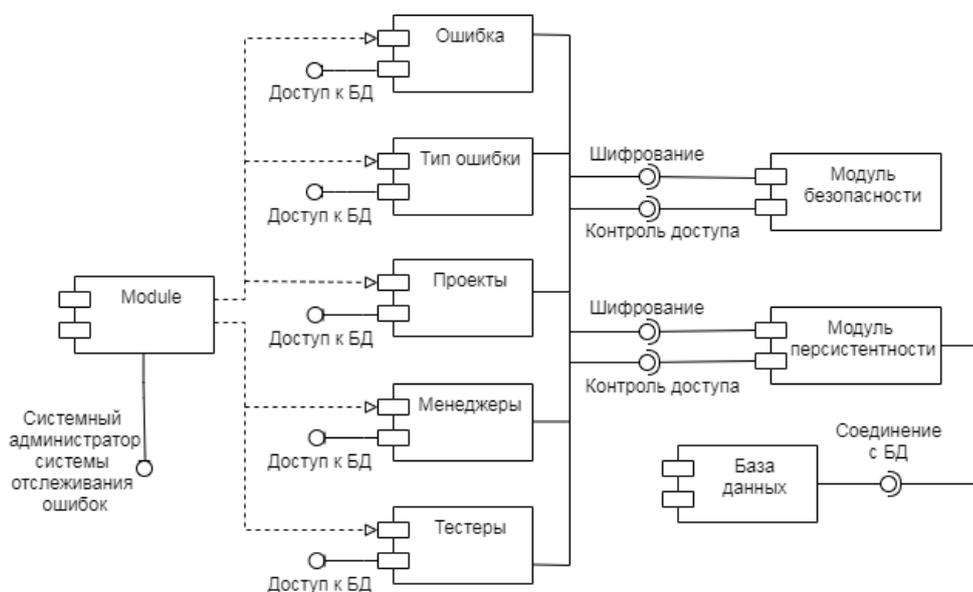


Рисунок 1 – Диаграмма компонентов системы

В рамках проектирования системы отслеживания программных ошибок были также представлены: диаграмма активности, показывающая потоки активности входа в систему, где администратор может войти, используя свое имя пользователя и пароль; диаграмма классов, описывающая структуру системы, демонстрирующая классы системы, их атрибуты, методы и зависимости между классами; диаграмма вариантов использования, которая является графическим изображением возможных взаимодействий различных типов пользователей с системой; концептуальная схема предметной области в виде ER-диаграммы, на которой изображены все сущности во взаимодействии друг с другом.

В качестве инструментария разработки приложения была выбрана платформа ASP.NET MVC и строго типизированный язык C# [5].

Разработанный bug-tracker предназначен для разработчиков и тестировщиков, работа которых заключается в обнаружении, записи, отслеживании, управлении и составлении отчетов об ошибках. Приложение обеспечивает взаимодействие разработчиков и пользователей с тестировщиками. Позволяет заводить сообщения об ошибках и отслеживать дальнейший процесс работы над ними со стороны разработчиков. Система является веб-ориентированным приложением, поэтому не требует установки специального ПО и работает через веб-интерфейс.

Таким образом, система отслеживания ошибок позволяет улучшить качество продукта. Баг-трекинг позволяет обнаруживать и устранять ошибки на ранних стадиях, что помогает повысить качество конечного продукта и уменьшить количество возможных проблем после его выпуска, что особенно актуально для обучающих приложений. В целом, использование системы отслеживания ошибок упрощает и оптимизирует процесс разработки ПО, а также улучшает взаимодействие между разработчиками и пользователями.

Список литературы

1. Буч, Г.Н. Объектно-ориентированный анализ и проектирование с примерами приложений: Пер. с англ. / Г.Н. Буч., А. П. Гради – М.: ООО «И. Д. Вильямс». – 2016. – 720 с.
2. Захаров, В.Г., Крайнов, А.Ю. Построение системы доставки обновлений программных продуктов // Ученые записки Ульяновского государственного университета. – 2012. – № 1 (4). – С. 161-174
3. Крайнов, А.Ю., Смагин, А.А. Автоматизация сбора протоколов в системе сопровождения программного обеспечения на основе обработки сложных событий // Автоматизация процессов управления. – 2013. – № 2 (32). – С. 111-116

4. Куликов, С.С., Белюченко, И.С., Мельник, О.А. Тестирование программного обеспечения / С. С. Куликов, И. С. Белюченко, О. А. Мельник. – ЕРАМ Systems. – 2015. – С. 157-162

5. Голдштейн, С. Оптимизация приложений на платформе .Net. / Голдштейн С., Зурбалев Д. – Россия: ДМК Пресс. – 2014. – 524 с.

УДК 004.77

А. В. Степаненко

студент 2 курса направления подготовки
«Педагогическое образование. Информатика»
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
drug-2004@yandex.ru

Научный руководитель: **Кутняков К.С.**
ассистент кафедры информационных
образовательных технологий и систем

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

Аннотация. В статье изложены основные аспекты использования информационно-коммуникационных технологий в изучении истории родного края. Рассмотрены современные технологии, позволяющие облегчить процесс изучения истории, сделать его более интересным, увлекательным и эффективным.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии; сеть Интернет; история родного края.

В конце XX – начале XXI века информационно-коммуникационные технологии прочно вошли в повседневную жизнь человека, открыв при этом широкие возможности для быстрого поиска нужной информации, хранения, обработки и передачи больших объемов текстовых, числовых, графических, видео- и аудио данных, а также обеспечив информатизацию многих сфер общества.

Информатизация представляет собой интеллектуально-гуманистическую перестройку всей жизнедеятельности человека и общества на основе все более полного использования информации как ресурса развития с помощью средств информатики, новых информационных технологий с целью создания информационного общества и дальнейшего становления ноосферы [4, с. 89–90].

Вопросы информатизации, в частности, необходимость обеспечения общества технологическими средствами, создание условий для разработки новых технологий, определение направлений для развития информационной инфраструктуры, в своих работах рассматривали и анализировали Й. Масуд, А. Минк, К.К. Колин, Д.М. Гвишиани, А.И. Ракитов, А.П. Ершов, В.В. Васильев, Т.Ю. Салютина.

Современный этап информатизации характеризуется бурным развитием сетевых технологий. Данный процесс инициирует серьезные изменения общественного сознания. От современного человека требуется постоянно обновлять свои знания и умения для освоения новых технологий. Это, в свою очередь, приводит к повышению требований к образованию, как важному двигателю прогресса.

Рассматривая информатизацию образования как комплексный процесс, необходимо отметить возрастающую тенденцию использования всевозможных форм мультимедийных технологий в процессе обучения, это в свою очередь выстраивает плодотворное взаимодействие всех участников учебного процесса. «Но не стоит забывать, что в сети Интернет очень часто распространяется недостоверная информация, способная оказать негативное влияние на культурно-нравственное и духовное развитие личности, вносящая свои коррективы в деятельность педагога, которому необходимо критически относиться ко всей поступающей информации, понимая, что она может быть недостоверной. К сожалению, в нынешних условиях невозможно полностью исключить попадание в Интернет сомнительной информации, историческая ценность которой вызывает подозрения. Поэтому решающая роль в применении информационных технологий в образовании остается за учителем. Его квалификация, умение использовать нетрадиционные педагогические технологии создают основу для педагогически целесообразного и методически выверенного включения материалов в школьное образование» [1, с. 34].

Процесс информатизации не обошел стороной и историческую науку. Применение различных информационно-коммуникационных технологий в изучении истории открывает широчайшие возможности для реализации как исторических, так и общепедагогических целей и задач. Использование новых информационных технологий в образовательной деятельности позволяет значительно расширить содержание исторического материала, а обращение к нестандартным методикам преподавания оказывает существенное воздействие на формирование у обучающихся практических знаний, умений и навыков в области исторической науки [2]. Одним из преимуществ использования информационно-коммуникационных технологий в изучении истории, является перенос центра тяжести с вербальных методов обучения истории на методы поисковой и творческой деятельности. Информация, размещенная в сети Интернет, не заменяет учебник, — она лишь создает основу для организации деятельности учащихся [3, с. 159].

Примером такой формы деятельности для учащихся является web-сайт с историей города Ровеньки. Данная разработка, на основе материалов «Музея истории города Ровеньки» и музея «Памяти погибших» города Ровеньки, содержит экскурсионные материалы, архивные документы, фотографии экспонатов и многое другое.

Сайт состоит из нескольких разделов:

- «Главная страница» – знакомит пользователя с историческими, географическими, природными особенностями города Ровеньки;
- раздел «Символика» – содержит информацию о символике города: гербе, флаге и гимне, их изображением и кратким описанием;
- раздел «История города» – наполнен интересными фактами из истории города Ровеньки, начиная с момента основания Орлово-Ровенецкой слободы и до нашего времени;
- раздел «Ровенчане» – рассказывает о наиболее выдающихся жителях города: героях Великой Отечественной войны, героях труда и многих других;
- раздел «Музеи» – состоит из двух подразделов, описывающих «Музей истории города Ровеньки» и музей «Памяти погибших». У пользователя есть возможность познакомиться с историей открытия музеев, их особенностями, а также он может детально рассмотреть экспозиции музеев, пройти по всем выставочным залам и камерам, просмотрев виртуальную экскурсию.

Главной особенностью сайта является наличие обратной связи между пользователем и администратором. Любой посетитель имеет возможность предложить свою историю посредством заполнения специальной формы с возможностью прикрепления графических изображений. В дальнейшем, после проверки предложенной информации модератором, она будет размещена в соответствующем разделе сайта.

Таким образом, вопрос использования в образовательном процессе информационно-коммуникационных технологий, в частности сетевых технологий, становится все более актуальным и перспективным. Использование данной технологии способствует активизации творческой и поисковой деятельности обучающихся, повышает их интерес к изучению истории родного края.

Список литературы

1. Господарик, Ю.П. Интернет на уроках истории / Ю.П. Господарик // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2002. – №5. – С. 33-38. – (Информационные технологии в школе).
2. Митрофанов, С. Использование компьютерных технологий в преподавании истории в школе // Электронный журнал «История», издательский дом «Первое сентября». – 2002. – №18.
3. Можаяева, Г.В., Вымятин, В.М. Дистанционное обучение в преподавании истории: проблемы и перспективы // Вестник Томского государственного университета. – 1999. – №268. – С. 158-161.
4. Урсул, А.Д. Путь в ноосферу: Концепция выживания и устойчивого развития человечества / А.Д. Урсул. – М.: Луч, 1993. – 275 с.

УДК 51-7

А. А. Черных,
студентка 1 курса направление подготовки
«Профессиональное обучение.
Разработка программного обеспечения образовательных систем»
Филиал «Старобельский факультет» ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
г. Старобельск

Научный руководитель: **Н. А. Василенко,**
кандидат физико-математических наук, доцент

КВАДРАТНЫЕ УРАВНЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ РЕШЕНИЯ

Аннотация. В этой статье описывается история создания квадратных уравнений и методы их решения

Ключевые слова: квадратное уравнение, квадратный трёхчлен, способ “переброски”, султанов метод.

Квадратные уравнения в течении своей истории развития имели разные способы решений, с каждой сменой эпох появлялись новые ученые, которые выдвигали альтернативные теории решения задач.

История происхождения

В Древности квадратные уравнения были необходимы для решения задач, связанных с земляными работами военного характера, нахождением площадей земельного участка, развитием астрономии и самой математики. В Вавилоне квадратные уравнения умели решать ещё 2000 лет до н.е., они имели вид:

$$X^2 + X =; X^2 - X = 14, 5 [1].$$

Знаменитый среднеазиатский ученый ал - Хорезми изучал квадратные уравнения.

В своём алгебраическом трактате он дает классификацию линейных и квадратных уравнений. Его научный труд насчитывает 6 видов уравнений, он их разделяет таким образом:

- 1) «Квадраты равны корнями», т.е. $ax^2 + c = bx$.
- 2) «Квадраты равны числу», т.е. $ax^2 = c$.
- 3) «Корни равны числу», т.е. $ax = c$.
- 4) «Квадраты и числа равны корням», т.е. $ax^2 + c = bx$.
- 5) «Квадраты и корни равны числу», т.е. $ax^2 + bx = c$.
- 6) «Корни и числа равны квадратам», т.е. $bx + c = ax^2$.

Ал - Хорезми избегал употребление отрицательных чисел, члены этих уравнений являются только слагаемыми, ни в коем случае не вычитаемые.

Уравнения, у которых нет положительных решений, не могут решаться этими методами. Ал – Хорезми при решении указанных уравнений пользуется приемами ал - джабр и ал – мукабала. Слова "аль-джебр" и "алмукабала" означали две простейшие алгебраические операции при решении уравнений.

Решения ал - Хорезми полностью не совпадают с нашими. К примеру, при решении неполного квадратного уравнения он, как и все математики до XVII в., не учитывает нулевого решения, это обусловлено тем, что в конкретных практических задачах оно не имеет значения.

Когда ал – Хорезми решал полные квадратные уравнения, он излагал правила решения, а затем и геометрические доказательства.

Вот один из его примеров решения квадратных уравнений:

«Квадрат и число 21 равны 10 корням. Найти корень» (подразумевается корень уравнения $x^2 + 21 = 10x$).

Решение звучит так: раздели пополам число корней, получишь 5, умножишь 5 само на себя, от произведения отними 21, останется 4. Извлеки корень из 4, получишь 2. Отними 2 от 5, получишь 3, это и будет искомым корень. Или же прибавь 2 к 5, что даст 7, это тоже есть корень.

Трактат ал - Хорезми является первой, дошедшей до нас книгой, в которой систематически изложена классификация квадратных уравнений и даны формулы их решения.

В Европе формулы для решения квадратных уравнений, по образцу ал - Хорезми, были впервые изложены итальянским математиком Леонардо Фибоначчи в «Книге абака» в 1202 году.

Он был первым ученым в Европе который ввел отрицательные числа в квадратные уравнения и самостоятельно разработал некоторые новые алгебраические примеры решения задач. Его книга помогла распространить алгебраические знания в Италии, Франции, Германии и других странах Европы. Многие задачи из «Книги абака» вошли почти во все европейские учебники XVI – XVIII вв.

Общее правило решения квадратных уравнений, приведенных к единому установленному виду: $x^2 + bx = c$, при всевозможных комбинациях знаков коэффициентов b, c было сформулировано в Европе лишь в 1544 г. М. Штифелем.

Французский учёный Виет вывел формулу квадратного уравнения в общем виде, однако он признавал только положительные корни. Итальянские же математики Тарталья, Кардано, Бомбелли одни среди первых в XVI в. стали учитывать, ещё и отрицательные корни. Однако лишь в XVII в. благодаря трудам Жирара, Декарта, Ньютона и других ученых способ решения квадратных уравнений принял современный вид.

Способы решения

Для начала повторим то, что нам уже известно. Квадратное уравнение — это алгебраическое уравнение общего вида: где — x свободная переменная, a, b и c — коэффициенты, причём $a \neq 0$.

Вот некоторые из них:

- Разложение левой части на множители
- Решение квадратных уравнений по формулам
- Решение с использованием формул для четного коэффициента
- Теорема Виета
- Выделение полного квадрата
- Решение способом переброски коэффициентов
- Свойства коэффициентов квадратного уравнения
- Султанов способ

1. Разложение левой части уравнения на множители.

Решим уравнение $x^2 + 10x - 24 = 0$

Разложим левую часть на множители:

$$x^2 + 10x - 24 = x^2 + 12x - 2x - 24 = x(x + 12) - 2(x + 12) = (x + 12)(x - 2)$$

Следовательно, уравнение можно переписать так:

$$(x + 12)(x - 2) = 0$$

Произведение множителей равно нулю, если по крайней мере, один из его множителей равен нулю:

$$x + 12 = 0 \text{ или } x - 2 = 0$$

$$x = -12 \quad x = 2$$

Ответ: -12; 2.

2. Решение уравнений способом «переброски».

Решим уравнение $ax^2 + bx + c = 0$ Умножив обе части уравнения на a , получим $a^2x^2 + abx + ac = 0$ Пусть $ax = y$, откуда $x = \frac{y}{a}$ Тогда получим уравнение с новой переменной $y^2 + by + c = 0$ Его корни y_1 и y_2 . Окончательно $x_1 = \frac{y_1}{a}$, $x_2 = \frac{y_2}{a}$

Приведу пример: $2x^2 - 11x + 15 = 0$

Перебросим коэффициент $a = 2$ к свободному члену и получим уравнение:

$$y^2 - 11y + 30 = 0 \text{ из которого по теореме Виета } y_1 = 5, y_2 = 6$$

Тогда корнями исходного уравнения будут

$$x_1 = \frac{5}{2} = 2,5 \quad x_2 = \frac{6}{2} = 3$$

Ответ: 2,5; 3.

3. Султанов метод

Решим уравнение $4x^2 + 35x - 9 = 0$

Разделим все уравнения на x и перенесем свободный член в другую часть $4x + 35 =$

$\frac{9}{x}$

Найдем делители числа 9

$$\pm 1; \pm 3; \pm 9$$

Проверяем каждый из них. Определяем, что подходит число -9.

Это первый корень. Второй корень определяем так: $c: x_1 : a$

$$-9: (-9): 4 = \frac{1}{4}$$

Ответ: -9; $\frac{1}{4}$

В общем из всего прочитанного мы можем сделать вывод, что в разное время квадратные уравнения использовали разные люди для решения разных задач и каждый находил способ решения удобный ему.

Список литературы

1. Савин, А.П. Энциклопедический словарь юного математика, для среднего и старшего возраста. – Издательство «Педагогика», 1985 – С. 133-134.

2. Громак, В. И. Аналитические свойства решений уравнений / В. И. Громак, Н. А. Лукашевич. - М., 2016. - 717 с.

3. Киселев, А. П. Алгебра. Часть 1. Предварительные понятия. Относительные числа и действия над ними. Целые одночленные и многочленные выражения. Алгебраические дроби. Уравнения первой степени. Извлечение квадратного корня. Квадратное уравнение / А. П. Киселев. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2017. – 300 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ УСЛУГ

УДК 687.552.3 : 615.8

Л.Е. Бабич,
студент 1 курса направления подготовки
«Педагогическое образование»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск

Научный руководитель: **Е.Н. Гречина,**
старший преподаватель
grechel54@gmail.com

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ ВОЛОС С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СПА-ПРОЦЕДУР

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования различных видов и способов спа-процедур для формирования профессиональной компетентности будущих специалистов спа-индустрии.

Ключевые слова: спа-процедуры; восстановление кожи и волос; препараты по уходу кожей головы и волосами.

Натуральные препараты по уходу за телом и волосами известны человечеству на протяжении многих веков. Люди заметили, что природа может оказывать благотворное воздействие на организм, и стали активно использовать натуральные компоненты для оздоровления и омоложения организма.

О пользе воды известно со времен Древнего Египта. Здесь были обнаружены древние ванны, старейшая из которых датируется третьим веком до нашей эры, каменные раковины, душевые кабины и печи для нагрева воды. С развитием человечества под многие лечебно-профилактические процедуры, проводимые ранее, была подведена научная база.

В настоящее время существует большое разнообразие средств и методов, используемых для улучшения качества волос. В работе мы хотели исследовать вопросы, связанные с проблемой появления на рынке косметических услуг большого разнообразия спа-процедур.

Толковый словарь западных языков трактует слово «спа» как обозначение минерального источника, водного курорта, оздоровительного салона с водными процедурами и гидромассажного бассейна. Спа – это метод физиотерапии, связанный с водой. Слово «спа» происходит от названия бельгийского курорта Спа, который приобрёл известность во всей Европе, благодаря своим лечебным водам. Со временем слово «спа» стало нарицательным и употребляется для обозначения бальнеологических процедур или сопутствующих им явлений и не только.

Европейские идеи спа привнес в российскую жизнь Петр I. Царь неоднократно посещал курорты Бельгии, Германии и Франции. Возвратившись в Россию, им был подписан указ о планомерных поисках минеральных и термальных вод на территории нашей страны. Первый курорт был назван «Марциальные воды».

В 1991 году была создана Международная ассоциация Спа (ISPA). Одним из направлений её работы была систематизация накопленного в индустрии опыта, разработка классификации спа-структур, стандартов и критериев организации спа-сервиса. На протяжении 30 лет спа-бизнес развивался в количественном отношении, происходила его модификация и модернизация, на сегодняшний день основные семь категорий спа занимают ведущее место в спа-индустрии [1, с. 6-8].

Вкратце рассмотрим «семь столпов» спа-индустрии – семь категорий спа-структур.

1. Дейспа – это ногтевые спа, спа-салоны. Закрепившееся в русском языке определение дейспа как «курорт одного дня» отражает основные характеристики этих учреждений, направленных преимущественно на эстетический аспект процедур.

2. Гостинично-курортные спа – отражают, прежде всего, его местонахождение, локализацию в традиционных курортно-климатических зонах.

3. Целевые спа – это структуры, рассчитанные на продолжительное непрерывное пребывание клиента (от нескольких дней до нескольких недель) для достижения определенной цели (снижения веса, отказа от курения, снятия стресса, восстановления физической формы и внешности).

4. Спа на минеральных источниках – это санаторно-курортные комплексы, специализирующиеся на гидротерапии и бальнеологии.

5. Клубные спа – функционируют в структуре спортивных фитнес-клубов, услуги предоставляются клиентам преимущественно на основе клубного членства.

6. Круизные спа – располагаются на борту круизных лайнеров, работают по принципу «дейспа».

7. Медицинские спа – это медицинские учреждения, в которых традиционные спа-услуги и процедуры являются дополнением к основным, сугубо медицинским услугам.

В России отношение к спа, как к средству оздоровления и омоложения растет с каждым днем. Появляется интерес к развитию спа медицинской направленности. Люди постепенно переходят от традиционных методов лечения к более интегрированным подходам к здоровью.

Профессиональное восстановление волос спа-процедурами сегодня проводят в специализированных медицинских учреждениях либо в салонах категории люкс.

Профессиональные препараты для волос в отличие от бытовой косметики из масс-маркета отличаются процессом производства, изготавливают их на фармацевтических предприятиях, где они проходят строгий контроль качества.

Рецептура таких средств держится в строжайшем секрете, являясь коммерческой тайной и запатентованным изобретением, вот почему читая состав препарата можно увидеть только один или два основных компонента, далее в списке следуют вспомогательные вещества.

Выход средства на рынок сопровождается рядом обязательных проб и тестов, подкрепляется наградами и сертификатами. Любой производитель косметики, позиционирующий ее как профессиональную, имеет свою собственную лабораторию, в которой ведется постоянное тестирование выпускаемой продукции. Тестирование продолжается и после выхода средства на рынок. Дополнительным источником информации о качестве продукции служат отзывы парикмахеров, стилистов и трихологов.

Спа-процедура для волос – в переводе с англ. hair spa – это процедура или комплекс оздоровительных процедур, состоящая из ряда последовательных мероприятий. Индивидуальная программа составляется по рекомендациям врача-трихолога, если серьезных проблем нет и требуется только достижение эстетического, профилактического эффекта, конкретную программу клиенту могут предложить непосредственно в салоне.

Под общепринятым международным термином SPA-терапия понимают комплекс процедур, направленных на оздоровление и омоложение организма, к ним относятся: водные процедуры; массаж; релаксация; ароматерапия; косметические и лечебные средства.

Показанием для спа-процедур являются: перхоть; зуд, плохой тонус кожи головы; выпадение волос, алопеция (облысение); сухость, истонченность и ломкость волос, секущиеся кончики; излишняя жирность волос; ослабленные фолликулы; слабые, «пересушенные», окрашенные волосы; тусклость волос; неприятный запах волос и кожи головы; слишком жесткие, не очень эластичные волосы [4, с. 67].

Классическая схема выполнения спа-процедур в салоне, состоит из: очищения и питания кожи и волос; восстановления волосяного стержня.

Рассмотрим некоторые из них.

Очищение кожи головы может состоять из нескольких этапов, таких как ванны для волос с применением специального профессионального шампуня, глубокого очищения кожи головы с помощью масок-скрабов, пилинга.

Очищение сопровождается тонизирующим, укрепляющим массажем головы с применением ароматических масел (или без них).

Пилинг кожи головы – это удаление омертвевших частиц кожи и загрязнений с помощью скраба с абразивными частицами или с использованием химических средств на основе кислот. Показания к применению: жирный тип кожи головы; замедленный рост и выпадение волос; перхоть. Результат: процедура обеспечивает доступ кислорода к клеткам, облегчает проникновение питательных веществ. Рекомендовано проводить в профилактических целях с любым типом кожи для глубокого очищения при мытье шампунем без сульфатов и парабенов.

К спа-процедурам также относятся: обертывание; минерализация; питательные маски; массаж; фитотерапия; ламинирование.

Спа-восстановление структуры волоса изнутри и снаружи – главный этап спа-терапии. Он заключается в нанесении реанимирующей восстанавливающей маски на основе натуральных природных компонентов (масел, вытяжек, глины, водорослей, шоколада) [3, с. 34].

Обертывание – это лечебная процедура для волос с накопительным эффектом. Рекомендовано 6-8 процедур, проводят их с интервалом в 2 недели. Длительность процедуры составляет 60 минут. Спа-обертывание может быть: горячим, молочным, шоколадным. Показания к применению процедуры: сухие волосы; пористая структура волос; тусклость; поврежденные волосы после окрашивания. Результат: волосы обретают эластичность, блеск, силу, перестают электризоваться, сечься кончики.

«Счастье для волос», так звучит название спа-комплекса от профессиональной японской косметики бренда Либель. Шампуни, эссенции и маски этой линии входят в салонную программу – «Счастье от LebeL» – создатель японская корпорация с вековой историей – TAKARA BELMONT. Показания к применению: тонкие ломкие стержни; пористые волосяные стержни; замедленный рост; повреждение термическим и химическим воздействием; детоксикация; нарушения гормонального фона. Результат – волосы становятся мягкими, блестящими и струящимися.

В целом все спа-процедуры призваны улучшать состояние кожи головы и волос, нормализовать баланс кислотности, восстанавливать структуру волос, но, несмотря на все положительные качества, к спа-процедурам имеются противопоказания. К таковым следует отнести: любые хронические заболевания в стадии обострения; при аллергии и индивидуальной непереносимости компонентов или способов их применения; поврежденные кожные покровы; гипертония; варикоз; нарушения функции щитовидной железы; беременность.

Таким образом, спа-процедуры по уходу за кожей головы и волосами отличаются от «домашнего» ухода качественными и сертифицированными препаратами, которые имеют свои рекомендации к применению и противопоказания.

На сегодняшний день современные спа-комплексы по уходу за кожей головы и волосами состоят из нескольких технологических цепочек, имеют отличие в методах воздействия, временных интервалах, использовании инструментов, оборудования, приспособлений, компонентов препаратов. Если волосы по каким-то причинам стали тусклыми и безжизненными, потеряли свою привлекательность – использование профессиональных спа-процедур поможет защитить волосы от пагубного влияния внешних форм воздействия УФ-лучей, ветра, химического и термального воздействия, а также

восстановить увлажнение кожи головы, укрепить волосяные фолликулы и сохранить красоту и здоровье волос.

Список литературы

1. Будущее в стиле СПА / Чайкина Е. // Журнал «Spa resort». – 2007. – № 1. – С.6-8.
2. Марш, Д. Секреты здоровья волос / Д. Марш, Д. Грей, А. Тости; пер. с англ. под ред. А.Г. Гаджигоревой. – М. : ГЭОТАР-Медиа, 2018. – 276 с.
3. СПА – роскошь или необходимость / Лыбанева Н. // Журнал SPA&Salon. – 2009. – № 2. – 56 с.
4. Соколова, Е.А. Основы физиологии кожи и волос : учеб. пособие для нач. проф. образования / Е.А. Соколова. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 176 с.

УДК 797.22

И.Н. Волкова,

магистрант 2 курса направления подготовки
«Менеджмент сервисной деятельности»,

Луганский государственный университет имени Владимира Даля,
г. Луганск

innavolkova@mail.ru

Научный руководитель: **В.В. Халапурдина,**
кандидат географических наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДАЙВИНГ-ТУРИЗМА

Аннотация. В современной туриндустрии дайвинг представляет собой активно развивающуюся высокодоходную сферу бизнеса. За последние десятилетия в развитии дайвинга произошел аутентичный переворот – из профессиональной сферы деятельности в одно из инновационных направлений развития современного туризма. Существуют различные подвиды дайвинга, которым характерны определенные особенности.

Ключевые слова: дайвинг-туризм, дайв-сайты, дайв-туры, особенности организации.

Дайвинг-туризм – это вид туризма, подразумевающий плавание под водой с задержкой дыхания или с аппаратами, обеспечивающими автономный запас воздуха (либо иной смеси газов для дыхания) во время нахождения под водой от нескольких минут до нескольких в зависимости от глубины, типа дыхательного аппарата и потребления ныряльщиком газовой смеси.

Подводное плавание требует определённой выносливости и соответствующего состояния организма. Дайвинг сопровождается изменением давления, которое при определенных условиях может значительно ухудшить состояние здоровья человека и даже привести к баротравмам различной степени тяжести. Помимо этого, не следует забывать и о возможности переохлаждения вследствие длительного нахождения в воде, что может стать причиной более серьёзных проблем.

Целью исследования является рассмотрение особенностей организации дайвинг-туризма.

Данному виду туризма свойственна выраженная сезонность. В разных странах в тот или иной период года «зацветает» вода, что неизбежно сказывается на видимости. Большое значение имеют миграции рыб, ветер и, соответственно, течения. Важно учитывать наличие развитой дайверской инфраструктуры и точек погружения (дайв-сайтов). Особое внимание следует уделить подбору туристской группы для дайвинг-туров – все участники тура не должны иметь медицинских противопоказаний к погружениям и выполнять погружения в соответствии с квалификацией дайвера.

Особенности организации дайвинг-туризма заключаются в продолжительности и многоуровневости процесса подготовки туриста. Процесс организации дайвинг-туризма в общем включает в себя реализацию следующих этапов: 1) обучение дайвингу (подводному плаванию) – выбор ассоциации дайвинга, прохождение специальных курсов, получение сертификата; 2) организация самого погружения – определение темы погружения, место, организационные особенности по сбору желающих, выезду к дайв-сайту, контроль, т. е. составление дайвинг-маршрута; 3) подбор, покупка или аренда снаряжения – любое дайвинг-снаряжение требует индивидуальной современной подборки с обязательной примеркой; 4) непосредственно организация дайвинг-тура.

Для проектирования дайвинг-туров необходимо учитывать ряд особенностей: продолжительность колеблется в среднем от 3 до 14 дней в зависимости от удаленности дестинации. Группы обычно формируются из 10-15 человек, особенность дайв-туризма – его коллективность.

Первая ступень для всех, кто хочет попробовать дайвинг – это курс Open Water Diver (OWD). Он включает в себя три составляющие: теоретическая подготовка с тестами после каждой темы, 5 погружений в бассейне и 4 погружения на открытой воде. Требования к участникам курса довольно простые: возраст от 10-ти лет и отсутствие медицинских противопоказаний – каждый потенциальный дайвер заполняет специальную медицинскую анкету. Перед началом курса инструктор проверяет умение держаться на воде: каждый участник курса OWD должен проплыть 200 м без остановки и продержаться на поверхности 10 мин, не касаясь дна [1].

Дайвинг-туризм обладает своей спецификой. Туристические агентства в этой связи выступают посредниками между туристами и дайвинг-центрами, а также предлагают сопутствующие услуги – размещение, питание, экскурсионную программу и пр. В чистом виде все эти четыре компонента сосредоточены лишь в дайвинг-центрах. Любой грамотно организованный дайвинг-клуб производит обучение и сертификацию дайверов, в обязательном порядке занимается организацией дайвинга и устраивает групповые выезды [2].

Необходимо также отметить, что важными условиями развития дайвинга является наличие двух факторов – инфраструктуры и точек погружения (дайв-сайтов). Спецификой дайв-туризма является расширенное понятие инфраструктуры. В данном виде туризма чаще используется воздушный и водный транспорт (яхты, дайв-боты, катамараны и т. д.).

В зависимости от маршрута дайверы могут проживать в гостиницах (чаще всего в первый и последний дни тура), плавающих отелях, кемпингах или непосредственно на плавсредстве. Кроме требований к проживанию, питанию, транспортному обслуживанию туристов, также существуют специфические требования к наличию специального сертифицированного снаряжения и оборудования (акваланги, компрессоры, костюмы, плавсредства) и подготовленных сертифицированных специалистов (дайв-гидов и инструкторов). Дайв-сайты представляют собой природные или техногенные объекты, интересные для осмотра дайверами – природные ландшафты, затонувшие суда и другие технические объекты; затонувшие города и другие свидетельства жизнедеятельности. История дайв-сайтов, как правило, трагична, и их относительная недоступность для основной массы туристов, делает их особенно притягательными для дайверов [3, с. 95].

Продолжительность дайвинг-туров колеблется в среднем от 3 до 14 дней. Длительность стандартных туров – 7, 10, 14 дней – зачастую привязана к чартерным программам. Группы обычно формируются из 10-15 человек, из чего можно сделать вывод, что особенностью дайв-туризма является его коллективность.

Дайвинг-туры условно подразделяются на две категории: дейли-дайвинг и дайвинг-сафари. Дейли-дайвинг (ежедневное погружение) – вариант для начинающих дайверов. Как правило, это пакет из 10 погружений: 5 дней по два погружения в день, утром и вечером. Безусловно, возможны другие вариации: другое количество погружений или дней, дайвинг с берега или с судна и т. д.

Обычно дейли-дайвинг является частью комбинированной туристской поездки, во время которой можно ознакомиться не только с подводным миром страны, но и с её архитектурными и культурными особенностями [1].

Что касается дайвинг-сафари – это туры для опытных аквалангистов, имеющих соответствующий сертификат. Погружения происходят в основном в открытом море с борта специально оборудованного судна. В зависимости от маршрута, дайв-сафари могут длиться от трех дней до двух недель с ежедневными 2-4 погружениями. Важным моментом при подборе группы для дайвинг-сафари является опыт погружений каждого из участников.

Особое значение в дайв-туризме имеет страхование. Страховка для дайверов называется Dive Insurance Policy (DIP). Все дайверские центры и школы допускают дайвера к погружениям только при наличии страхового полиса. Несмотря на то, что дайвинг не считается особо травмоопасным, есть два обстоятельства, которые обязывают каждого дайвера оформлять специальную страховку. Первое – это трудоемкая и дорогостоящая процедура эвакуации с места происшествия, а второе – это риск кессонной (декомпрессионной) болезни.

Таким образом, дайвинг является актуальным направлением активного туризма, которое с каждым днем наращивает темпы своего развития. В свою очередь, дайвинг-индустрия – это многоотраслевой комплекс, который включает обучение, организацию дайвинга, услуги продажи либо аренды снаряжения и непосредственно дайвинг-туризм.

Список литературы

1. Дайвинг-туризм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.negra-club.ru/courses/advice_item/227/. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.01.2023.

2. Дайвинг: центры погружений и школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tengritravel.kz/travel>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.12.2022.

3. Елизаров, А.Д. Тенденции развития мирового рынка дайвинг-туризма / А.Д. Елизаров. – М. : Аспект Пресс, 2013. – 245 с.

УДК 338.488.2

Е.С. Красникова,

магистрант 1 курса направления подготовки

«Менеджмент бизнес-процессов в сфере обслуживания»,

Луганский государственный университет имени Владимира Даля,

г. Луганск

k.heleen@gmail.com

Научный руководитель: **В.В. Халапурдина,**

кандидат географических наук, доцент

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ И ВИДЫ ЗЕЛЕННОГО ТУРИЗМА

Аннотация. Сегодня одним из приоритетных направлений устойчивого природопользования и охраны природы является развитие активных форм зелёного туризма, ориентированных на окружающую среду. Индустрия туризма эксплуатирует природные, культурные и исторические ресурсы, загрязняет воздух, воду и почву, оказывает сокрушительное антропогенное воздействие на природу. Инновационным решением такого рода экологических проблем является зелёный туризм, который обладает высоким потенциалом для развития.

Ключевые слова: зелёный туризм, турист, экологический туризм, окружающая среда, природопользование.

Современные тенденции в сфере туризма диктуют абсолютно новые направления для удовлетворения постоянно меняющихся потребностей человека. Туристский рынок

становится все более насыщен разнообразными предложениями, расширяются границы понимания туризма не только как экономического, географического, социального явления, но и как философского, и, самое главное в XXI в., экологического понятия [2].

На сегодняшний день идет активное потребление природных ресурсов, охватывающее многие сферы человеческой деятельности, что неизбежно приводит к истощению природных ресурсов. В связи с ухудшением состояния окружающей среды идет поиск альтернативных направлений использования природных ресурсов, наряду с этим в обществе растет экологическая осознанность и ответственность, благодаря чему развивается концепция зеленого туризма.

Для большинства людей зеленый туризм сводится к узкому понятию отдыха за городом, в то время как зеленый туризм – это огромный пласт направлений в изучении истории природы, этнографии и экстремальных видов туризма.

Для определения сущности понятия зеленого туризма, первоначально стоит отметить, что нормативная база, касаемая агротуризма, показывает, что на уровне закона нет однозначного определения термина «зеленый туризм» и «сельский туризм», но, можно говорить, что это экономическая деятельность в сфере туристских услуг, которая включает в себя, по крайней мере, предоставление места для проживания или нахождение туриста на лоне природы в лесу, в горах, в деревне. Разница между сельским и зеленым туризмом заключается в том, что зеленый туризм не привязан к пребыванию туристов в деревне. Общими чертами являются возможность предоставления туристам, по их желанию, услуг, связанных с таким размещением и отдыхом в зелени.

Зеленый туризм – это вид туризма, который подразумевает под собой отдых в экологически чистых поселениях (местах), отдых, основанный на природных ресурсах и культуре коренных народов, а также производство экологически чистых продуктов, выращенных на огородных грядках.

Зеленый туризм предполагает четкое определение используемых понятий, но большинство не видит разницу между такими терминами, как «экотуризм» и «зеленый туризм». Поэтому проблематика понимания разницы между этими терминами актуальна и по сей день. Главными отличительными особенностями зеленого туризма от экологического является то, что экотуризм базируется на том, что экологические туры могут иметь вид походов с палатками и рюкзаками, а зеленые туры чаще всего привязаны к домам в поселках. Экологический туризм, больше про наблюдение за окружающим миром и посещение нетронутых зеленых территорий, зеленый туризм про то, чтобы участвовать в жизни окружающего мира, поддержку местного населения, где свои фермы, поселки, собственное производство экологически чистых продуктов, изучение быта и традиций местного населения. Схожесть этих двух видов туризма в том, что в основе как одного, так и другого вида туризма есть природа, из-за чего и происходит путаница между ними.

Зеленый туризм направлен на общение с природой, познание природных объектов и явлений, а также активный отдых. С каждым годом растет число городских жителей, которые стремятся к природе, испытывают потребность в общении с ней. Главной целью зеленого туризма является гармонизация человека с его природным и социальным окружением. Основные принципы зеленого туризма включают [3]:

- посещение хорошо сохранившихся территорий;
- устойчивое, неистощительное использование природных ресурсов;
- соблюдение определенных правил поведения;
- меньшая интенсивность использования природных ресурсов;
- экологическое просвещение туристов, их участие в местных культурных и природоохранных мероприятиях;
- тщательное планирование экологических туров, комплексный подход к их разработке и осуществлению;

– участие в развитии туризма местного населения и получение ими финансовых и других выгод от этой деятельности.

Развитие зеленого туризма и природоохранная деятельность должны находиться в диалектическом единстве, т. е. необходимо организовать этот вид туризма таким образом, чтобы природные территории сохранялись в первоначальном виде с одновременным их рекреационным использованием.

Развитие зеленого туризма способствует популяризации русской культуры, распространению знаний и информации об исторических, природных и этнографических особенностях нашей республики, что, безусловно, заслуживает поддержки со стороны государства.

Современный зеленый туризм может преследовать разные цели, ввиду чего делится на несколько видов, которые отображены на рисунке 1.



Зеленый туризм подразумевает применение в туристской индустрии экологических методов и технологий, он направлен на охрану природной и культурной среды регионов, посещаемых туристами.

Зеленый туризм не обязательно подразумевает наличие комфортабельных гостиниц, но в качестве жилья могут быть предложены сельские дома или хижины. Главное требование к ним заключается в том, что они должны быть расположены таким образом, чтобы не нарушалось нормальное, экологически устойчивое развитие окружающего ландшафта.

К объектам, предоставляющим дополнительные услуги туристам в зеленой местности, относят различные забавы такие как: страусиные фермы, контактные зоопарки, парки птиц, конноспортивные базы, водохранилища и ставки, веревочные парки, этнографические центры, музеи, кафе национальной кухни.

Таким образом, можно утверждать, что зеленый туризм оказывает положительное влияние на сельские населенные пункты, так как обеспечивает занятость сельского

населения в сфере услуг. Поэтому данное направление рассматривается как путь социального развития так называемых «депрессивных» сельских территорий, позволяющий остановить деградацию сельской местности, которая страдает от постоянного оттока населения и безработицы. Кроме того, повышенное внимание к экологически чистому туризму также может стать дополнительным стимулом для более ответственного отношения к восстановлению и сохранению естественной среды, исторических и культурных объектов, а также помочь в сохранении культурных обычаев и традиций.

Список литературы

1. Сельский зеленый туризм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://turizm-centr.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2023.
2. Современные тенденции туристского спроса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.01.2023.
3. Зеленый туризм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sustainability-success.com>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.01.2023.

УДК 338.48-32

А.Ю. Прибыльская,
магистрант 2 курса направления подготовки
«Менеджмент сервисной деятельности»,
Луганский государственный университет имени Владимира Даля,
г. Луганск
lady.venikova@mail.ru

Научный руководитель: **В.В. Халапурдина,**
кандидат географических наук, доцент

ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ НОВОЙ ЭКСКУРСИИ

Аннотация. Технология подготовки новой экскурсии представлена следующими этапами: определение цели и задач экскурсии; выбор темы новой экскурсии; отбор литературы и составление библиографии; определение дополнительных источников экскурсионного материала; отбор и изучение экскурсионных объектов. Познавательная ценность будущей экскурсии напрямую зависит от знаний методистов и экскурсоводов, а также от правильного выбора методических приемов, гармоничное единство которых является залогом успеха любой экскурсии.

Ключевые слова: технология, методика, экскурсия, экскурсионный процесс.

На сегодня туризм является эффективным средством, как индивидуального, так и коллективного совершенствования, важным аспектом которого является услуга интеллектуального характера – экскурсия. Полагаем, что именно экскурсия может стать источником новой информации, новых впечатлений и ощущений. Экскурсия, как действенное средство гармонизации личности, способствует ее духовному росту, развитию просветительской и образовательной деятельности.

Целью исследования является рассмотрение технологии подготовки и методики проведения новой экскурсии.

Создание экскурсии является сложным процессом, который зачастую требует активного участия целого коллектива. Так, в ходе подготовки новой экскурсии следует выделить такие направления, как разработка темы будущей экскурсии, а также процесс подготовки экскурсовода к проведению экскурсии. Рассмотрим некоторые основные этапы организации данной работы.

Предварительная работа. Изучение и подбор необходимых материалов и объектов экскурсии. Разработка самой экскурсии. Составление маршрута, работа над основной частью, написание контрольного текста, выбор наиболее действенных методических приемов показа и рассказа в ходе проведения экскурсии, подготовка методической основы, а также написание индивидуального текста. Заключительный этап. Защита экскурсии на маршруте. Руководитель экскурсионного учреждения утверждает новую экскурсию и производит допуск экскурсовода к работе на маршруте [2, с. 45].

Рассмотрим процесс подготовки новой экскурсии более детально. Определение цели и задач экскурсии. Четкое формулирование цели новой экскурсии помогает ее создателям более рационально организовать работу в дальнейшем.

Выбор темы новой экскурсии. Данный этап зависит от целенаправленного создания определенной тематики экскурсии, потенциального спроса или конкретного заказа. Тема экскурсии – это ее стержень, объединяющий все объекты и подтемы экскурсии в единое целое.

Отбор литературы, составление библиографии. В процессе создания новой экскурсии отбирается список книг, статей, брошюр, которые являются вспомогательной базой для раскрытия темы. С помощью списка определяются примерные границы будущей работы по изучению литературы – необходимого набора фактического и теоретического материала для экскурсовода при подготовке текста.

Определение дополнительных источников экскурсионного материала, кроме публикаций в печати может быть использован и ряд других источников. Создатели экскурсии komponуют список источников, который состоит из государственных архивов, музеев, хроникально-документальных и научно-популярных кинофильмов, где содержатся материалы по теме экскурсии.

Отбор и изучение экскурсионных объектов. Объектами экскурсии могут быть памятные места, связанные с определенным историческим событием города, развитием общества или государства; здания и сооружения, жилые общественные здания, произведения архитектуры и градостроительства, природные объекты, заповедники и заказники, памятники археологии и памятники искусства [4, с. 126].

Следует отметить, что экскурсионные объекты в зависимости от содержания могут быть одноплановыми (река, растение, дом и др.) и многоплановыми (архитектурный ансамбль, площадь города и др.). Поскольку экскурсионные объекты будут представлены экскурсантам, необходимо создать для этого наиболее комфортные условия.

Основным показателем эффективности любой экскурсии является ее соответствие требованиям экскурсионной методики. Экскурсионная методика – комплекс правил и требований, применимый к экскурсии, как к форме и методу приобретения знаний.

Рассмотрим экскурсионную методику в нескольких аспектах. В первую очередь, методика является основой профессионального мастерства экскурсовода, который использует ее как основной инструмент передачи большого объема знаний экскурсантам за наиболее короткое время. Экскурсионная методика является и механизмом, совершенствующим «подачу» материала и процессом деятельности экскурсовода в целом. Методика основана на различных исследованиях окружающего мира, благодаря чему существует возможность правильно оценивать исторические события и делать обоснованные выводы [1, с. 68].

Выделим ряд основных требований, которые предъявляются экскурсионной методикой к проведению экскурсии: взаимосвязь рассказа с показом; первичность показа над рассказом; использование эффективных методических приемов; непрерывность экскурсии как процесса усвоения знаний; удержание внимания к теме в ходе всей экскурсии. Безусловно, добиться наибольшей эффективности экскурсионной методики сообщения знаний экскурсантам является основной задачей показа и рассказа [3, с. 79].

Если рассматривать методику показа, то по объему и сложности подготовки – это большая часть экскурсионного процесса, которая объединяет действия экскурсовода с

деятельностью экскурсантов. Говоря об основных составляющих методики показа, следует отметить следующие. Основой показа является выбор удобного месторасположения, т. е. поиск наиболее благоприятной точки (места), что обеспечит удобство и безопасность экскурсантов. Правильная расстановка группы относительно объекта позволяет экскурсантам хорошо видеть как объект, так и экскурсовода, а последнему – держать в поле зрения группу. Последовательность показа заключается в представлении объектов в логической цепочке, а продолжительность демонстрации каждого объекта имеет методическое обоснование.

Основу подготовки любой экскурсии составляют такие принципы и требования педагогической науки, как взаимосвязь, последовательность, наглядность. А познавательная ценность будущей экскурсии напрямую зависит от знаний методистов и экскурсоводов, качества их работы, а также от правильного выбора методических приемов показа и рассказа, гармоничное единство которых является залогом успеха любой экскурсии.

Таким образом, методика проведения экскурсий в широком плане представляет собой систему задач и требований, способов и приемов показа и рассказа в ходе изучения тем экскурсий, самых различных по своим целям. В ходе проведения любой экскурсии должно быть правильное соотношение трех основных частей: методики показа, методики рассказа и методики организации экскурсионного процесса. Единство вышеупомянутых методик оказывает существенное влияние на качество экскурсии и на эффективность ее проведения.

Список литературы

1. Гуляев, В.Г. Организация туристической деятельности / В.Г. Гуляев. – М. : Нолидж, 1996. – 312 с.
2. Дашкова, Е.В. Экскурсоведение. Организация экскурсионных услуг в гостинице / Е.В. Дашкова, Е.Б. Ивушкина, П.Н. Мирошниченко. – М. : ЮРГУЭС, 2011. – 124 с.
3. Добрина, Н.А. Экскурсоведение / Н.А. Добрина. – М. : Флинта, 2012. – 288 с.
4. Карташевская, И.Ф. Рынок экскурсионных услуг / И.Ф. Карташевская. – М. : Изд-во Пирамида Крым, 2000. – 146 с.

УДК 338.488.2

А.А. Рубцова,
магистрант 2 курса направления подготовки
«Менеджмент сервисной деятельности»,
Луганский государственный университет имени Владимира Даля,
г. Луганск
aidarubic@bk.ru@mail.ru

Научный руководитель: **В.В. Халapurдина,**
кандидат географических наук, доцент

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РАЗВИТИЯ ГОСТИНИЧНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ТАИЛАНДА

Аннотация. На сегодня индустрия гостеприимства Таиланда является важным аспектом экономики государства. Значительное внимание уделяется качеству предоставления услуг гостеприимства, особенно гостиничных, расширяется спектр предоставляемых услуг, вводятся в эксплуатацию новые гостиничные комплексы, которые и обеспечивают высокое качество предоставляемых услуг. Следует отметить, что в стране помимо «звездных» гостиниц присутствуют и альтернативные средства размещения, а

именно дома, квартиры, хостелы, виллы и др. Каждый год в стране сдается в эксплуатацию несколько десятков новых гостиниц.

Ключевые слова: гостиничная индустрия, гостиничные предприятия, гостиничные услуги, Таиланд.

Международный туризм в Азиатско-Тихоокеанском регионе – относительно новое явление. Народы Востока с давних пор отличаются своим гостеприимством, поэтому страны Азии и по сей день пользуются популярностью среди туристов.

Необходимо заметить, что большая часть стран Азии сегодня используют туристическую индустрию в качестве главного источника для своего процветания и обогащения, пользуясь в полную силу своим потенциалом, проявляющимся в повышенном интересе западных туристов к достопримечательностям, традициям стран Азии, которые являются абсолютно непохожими на привычные европейские. Азиатская модель гостеприимства является полной противоположностью европейской. Непосредственно это и проявилось в Таиланде. Гостиничная индустрия в Таиланде – одна из наиболее стремительно развивающихся секторов экономики. С середины XX в. в стране было построено большое количество курортов и туристских центров [2].

Целью исследования является рассмотрение современного состояния развития гостиничных предприятий Таиланда.

Классификации гостиниц Таиланда власти уделяют большое внимание. В 2004 г. Министерство Туризма Таиланда совместно с Ассоциацией гостиниц Таиланда представили единую систему классификации гостиниц по всей стране: «Стандарт гостиниц Таиланда». Стандарт гостиниц Таиланда – рейтинг, который выполняет функцию классификации. Классификация гостиниц по предложенной схеме работает на добровольной основе [4].

Базовые критерии оценки качества гостиниц Таиланда предполагают следующие параметры: месторасположение, особенности сооружения, гостевой сервис, качество сервиса. Детальные стандарты качества услуг в гостинице рассчитываются по трем факторам: стандарты качества постройки гостиницы, стандарты базовых сервисов, стандарты дополнительных сервисов.

Каждый из этих факторов имеет определенный набор критериев. Так, для гостиницы Таиланда категории две звезды при оценке качества постройки будут использованы 72 критерия, для гостиницы категории пять звезд – 359. Класс гостиницы определяется по сроку ее работы (минимум – один год) и по наличию лицензии. Следует отметить, что данная классификация в большей степени рассчитана на гостиницы высшего ценового класса, поскольку служит убедительной гарантией качества услуг. Поэтому многие гостиницы известных гостиничных цепей получают сертификат «Стандарт гостиниц Таиланда».

Помимо «звездных» гостиниц в Таиланде присутствуют и альтернативные средства размещения: дома, квартиры, хостелы, виллы и др. Ряд гостиниц Таиланда входит в крупные международные цепи, такие как «Sheraton», «Renaissances», «Novotel», «Sofitel», «Swissotel», «Marriott». На тайском гостиничном рынке представлено немало гостиниц местных цепей «Dusit International» и «Amari Hotels & Resorts». Каждый год в Таиланде сдается в эксплуатацию несколько десятков новых гостиниц [1]. Таким образом, согласно данным Национального бюро статистики Таиланда в 2022 г. в стране зарегистрировано 5043 средств размещения. Из них гостиниц – 4022. Общие доходы в расчете на номер увеличились незначительно с 2021 г. на 2 %. Кроме гостиниц в стране присутствуют и иные средства размещения: дома, хостелы, квартиры, кемпинги, виллы.

Таиланд по праву гордится одними из лучших гостиниц в мире. В настоящее время все популярные тайские курорты имеют гостиницы на любой вкус и бюджет. В стоимость проживания в Таиланде, как правило, включается надбавка за обслуживание (10-15 %), местный гостиничный налог и дополнительный налог (7 %). Услуги, которые получают

туристы, во многом зависят от того, в какой период они приезжают в страну. С ноября по февраль цены на гостиничные номера повышаются в среднем на 30 %. В период низкой туристической активности (март – сентябрь) гостиницы предлагают значительные скидки. Значимой деталью является то, что персонал многих элитных гостиниц во время заселения требует кредитную карту гостя, блокируя конкретную денежную сумму, – это делается с целью защиты от недобросовестных туристов [4].

Одна из особенностей гостиниц Таиланда – это высокое качество предоставляемых услуг за относительно невысокую стоимость проживания. Значительные различия в ценах среди гостиниц низших и высших категорий. Это можно объяснить слишком шикарной обстановкой гостиниц класса люкс, к примеру, находящихся в Бангкоке.

Бангкок, являясь огромным мегаполисом, располагает сотнями гостиниц, которые различаются ценами, своими размерами и уровнем обслуживания. Каждый из них соответствует международному стандарту гостиничной индустрии и в зависимости от своего размера и номерного фонда принимает определенное число постояльцев.

Максимальный номерной фонд располагается в центральном районе и на побережье. Наибольшее количество номеров находится в Бангкоке и Паттайе. В то же время в северо-восточном регионе страны – наименьшее количество средств размещения. Западно-гористый регион также располагает довольно малым количеством гостиниц.

Значительны различия и по степени заполняемости гостиниц. Тут прослеживается противоположная ситуация – наиболее заполнены гостиницы северо-восточной части страны (60-72 %). Также высокий уровень заполняемости присущ островам Пхукет и Самуи. В центральном регионе степень заполняемости гостиниц не такая высокая (31-55 %). Это объясняется значительным количеством средств размещения и большой конкуренцией среди них.

Нами были рассмотрены 3183 гостиницы в 58 городах Таиланда. Из этого количества гостиниц 265 принадлежат 69 гостиничным цепям, как всемирно известным, так и местным, функционирующим только на рынке Таиланда. Лидером по количеству гостиниц в Таиланде является местная цепь «Centara Hotels & Resorts». Данная цепь гостиниц одна из признанных лидеров гостиничной индустрии Таиланда.

Лидером по количеству гостиниц (30 гостиниц) в Таиланде является местная цепь «Centara Hotels & Resorts». Данная цепь гостиниц стала известным брендом не только на территории Таиланда, но и далеко за его пределами. Из года в год она «прирастает» гостиницами, расположенными не только на территории Таиланда: сегодня под ее брендом гостеприимно открыли двери гостиницы на Мальдивах, в Индонезии, во Вьетнаме, на Шри-Ланке и Маврикии [3].

Второе и третье место занимают такие цепи как «Best Western» и «Dusit Hotels & Resorts», первой цепи уступающие приблизительно в два раза. «Best Western» широко знаменитая цепь гостиниц среднего класса (в основном 3*), ведущая свой бизнес практически по всему миру (свыше 3 тысяч гостиниц). «Dusit Hotels & Resorts» располагает всего 30 гостиницами 5*, однако только лишь в странах Юго-Восточной Азии и в Египте.

Таким образом, Таиланд – страна с высокоразвитой туристической инфраструктурой. В стране большой выбор разных курортов и средств размещения. Ежегодно в стране открывается более десятка новых гостиниц с богатой инфраструктурой, достойным уровнем обслуживания и приемлемыми ценами. Однако расположены они по территории страны неравномерно. Большая часть расположена в центральном и приморском районах. Гостиничная индустрия Таиланда в значительной степени зависит от иностранных туристов.

Список литературы

1. Ассоциации тайских отелей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.01.2023.
2. Роль туризма в экономике Таиланда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://knowledge.allbest.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.01.2023.

3. Сеть отелей «Centara Hotels and Resorts» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.101hotels.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 7.12.2022.

4. Тайские гостиницы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tonkosti.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.12.2022.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТА И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

УДК 796.011.1:016-057.8

И. С. Беликов,
студент 3 курса направления подготовки
«Физическая культура»
ОП «Стахановский педагогический колледж
Луганского государственного педагогического университета»
г. Стаханов
voronova.nadya.2015@mail.ru

Научный руководитель: **Н. В. Соломатина,**
преподаватель физического воспитания

ОБУЧЕНИЕ ПРАВИЛЬНОМУ ДЫХАНИЮ – ЗАЛОГ УВЕЛИЧЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Аннотация. В статье раскрываются особенности двигательной активности каждого ученика в режиме каждого дня, которая требует подготовки всех функциональных систем организма к занятиям физическими упражнениями.

Ключевые слова: эффективность, здоровье, жизнеобеспечение организма.

В условиях современной школы физическое воспитание приобрело особое значение. Двигательная активность каждого ученика в режиме каждого дня все время возрастает, а это в свою очередь требует и соответствующей подготовке всех функциональных систем организма к занятиям физическими упражнениями.

Но есть и показатели физических качеств учащихся находятся под постоянным контролем со стороны учителя физической культуры, то это нельзя сказать о системах жизнеобеспечения организма, в частности о дыхании. А ведь состояние дыхания во многом определяет успех обучения физическим упражнениям [1].

В связи с тем, что физические упражнения, которые выполняются с большей интенсивностью, сопряжены наиболее высокими требованиями, предъявляемыми к дыхательному аппарату, представляется важным выяснить возможность произвольного (сознательного) дыхания при непосредственном выполнении физических упражнений [3].

Всем известно, что важным средством тренировки дыхательного аппарата являются дыхательные упражнения. На уроках физической культуры, как правило, они применяются для восстановления дыхания после выполнения физических упражнений. Однако при использовании дыхательных упражнений имеется существенный фактор, ограничивающий их применение.

Важно знать методику обучения дыхательным упражнениям их назначение, последовательность выполнения, дозировку с учетом возрастных особенностей детей [5].

Таким образом, на уроках физической культуры, для того чтобы достичь высокой эффективности и экономичности дыхательного аппарата при выполнении физических упражнений, необходимо научить учащихся управлять своим дыханием. Для этого следует пройти определенную школу.

Так, при выполнении большинства гимнастических, акробатических, общеразвивающих и др. упражнений у абсолютной массы учащихся отмечаются частые задержки дыхания, дыхание поверхностное, прерывистое и бессистемное, не соответствующее характеру выполняемых упражнений. У учащихся иногда просто не хватает воздуха; они невольно прекращают упражнения, игру, чтобы отдышаться [4; 6].

Для удобства обучения необходимо материал в виде уроков на которых можно овладеть всеми навыками дыхания. Каждый учитель вправе распределить свой материал по-своему, с учетом условий, подготовленности учащихся.

Урок № 1.

Задача: Обучить учащихся умению управлять актами вдоха и выдоха.

При выполнении физических упражнений общеразвивающего характера, во время игр в спортивном зале и на площадке, при выполнении домашних заданий часто возникают такие ситуации, при которых необходимо удлинять и укорачивать вдох или выдох. Для обучения их этому рекомендуются комплексы дыхательных упражнений и методические указания к ним.

Методические указания. При выполнении упражнений дыхание осуществляется через нос. При быстрых вдохах и выдохах можно подключать дыхание через рот. Это выполняется 2-4 раза. Продолжительность вдоха и выдоха можно постепенно увеличивать до 8 счетов. Все упражнения можно выполнять с музыкальным сопровождением.

Комплекс № 1.

И.п. – упор сидя сзади. На счет 1-2 – медленный глубокий вдох; 3-4 – медленный глубокий выдох.

И.п. – то же. 1-3 медленный и глубокий вдох; 4-6 – медленный глубокий выдох.

И.п. – то же. 1-4 – медленный глубокий вдох; 5-8 – медленный глубокий выдох;

И.п. – то же. 1-8 – свободное дыхание.

Комплекс № 2.

Овладение навыком медленного продолжительного вдоха с последующим быстрым выдохом.

И.п. – упор сидя сзади. 1-2 – медленный глубокий вдох; 3 – быстрый полный выдох; 4 – быстрый полный вдох.

И.п. – то же. 1-3 – медленный глубокий вдох; 4 – быстрый полный выдох.

И.п. – то же. 1-4 – медленный глубокий вдох; 5 – быстрый полный выдох; 6-8 – свободное дыхание.

И.п. – то же. 1-8 – свободное дыхание.

Урок № 2.

Задача: Обучить прерывистому дыханию.

При выполнении физических упражнений у учащихся часто наблюдается кратковременные задержки дыхания на вдохе, выдохе. Причем задержки эти имеют место не только при выполнении силовых, но и упражнений в равновесии, ассиметричных упражнений, на снарядах и при выполнении различных прыжков. Иногда причиной прекращения выполнения упражнений является не утомление, а частые задержки дыхания. У детей наступает дыхательный дискомфорт. В связи с этим просто необходимо специально готовить дыхательный аппарат для выполнения таких упражнений. Основной целью их является формирование навыков прерывистого или порционного дыхания, умение задерживать его [2].

Методические указания. Каждое упражнение повторяется 1-2 раза. Отдых 1,5-2 минуты. В положении лежа, на спине согнув ноги, руки за голову.

Комплекс № 1.

И.п. – упор сидя сзади. 1 – вдох через нос; 2 – задержка дыхания на вдохе; 3 – не выдыхая произвести вдох небольшой порцией; 4 – задержка дыхания на вдохе; 5-6 – медленный выдох; 1-8 – свободное дыхание.

И.п. – то же. 1 – вдох; 2 – задержка дыхания; 3 – не выдыхая дополнительный вдох; 4 – задержка дыхания; 5 – дополнительный вдох; 6 – задержка дыхания; 7-8 – медленный выдох; 1-8 – свободное дыхание.

И.п. – то же. 1 – вдох через нос; 2-3 – задержка дыхания; 4 – не выдыхая дополнительный вдох; 5-6 – задержка дыхания; 7-8 – глубокий выдох; 1-8 – свободное дыхание.

И.п. – то же. 1 – вдох; 2 – задержка дыхания; 3 – вдох через нос; 4 – задержка дыхания; 5 – быстрый выдох ртом; 6-8 – свободное дыхание.

Постепенно от урока к уроку длительность задержки дыхания увеличивается на один счет.

Комплекс № 2.

И.п. – упор сидя сзади. 1-3 – медленный вдох; 4 – задержка дыхания; 5 – выдох; 6 – задержка дыхания на выдохе; 7 – выдох; 8 – задержка дыхания. 1 – выдох; 2-8 – свободное дыхание.

И.п. – то же. 1 – быстрый вдох; 2 – задержка дыхания; 3 – выдох; 4 – задержка дыхания на выдохе; 7 – выдох; 8 – задержка дыхания на выдохе; 1 – выдох; 2-8 – свободное дыхание

Предложенные комплексы дыхательных упражнений позволяют не только владеть навыками дыхания, но и укрепляют дыхательную мускулатуру. Одновременно они являются важным оздоровительным и гигиеническим средством. Их можно выполнять, как на уроках физической культуры, физкультпаузах, подвижных переменах, перед утренней зарядкой. Навыки дыхания не только повышают экономичность, но и значительно увеличивают эффективность физических упражнений.

Необходимо постоянно помнить о необходимости правильного дыхания и значения его для организма в целом.

Список литературы

1. Актуальные проблемы физического воспитания учащейся молодежи: теория и практика: сборник материалов Республиканской научно-практической конференции с международным участием (г. Луганск, 5 апреля 2018 г.) / под ред. проф. Т. Т. Ротерс. – Луганск, 2018. – 371 с.

2. Артамонова, Л. Л. Лечебная и адаптивно-оздоровительная физическая культура / Л. Л. Артамонова, О. П. Панфилов, В. В. Борисова. – М.: Владос-Пресс, 2014. – 389 с.

3. Асташенко, О. И. Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой для оздоровления организма / О. И. Асташенко. – М.: ИГ «Весь», 2017. – 128 с.

4. Драгнев, Ю. В. Методика физической подготовки ученической молодежи / Ю. В. Драгнев; ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск: изд-во ЛНУ им. В. Даля, 2018. – 116 с.

5. Шеланов, А. Б. Восстановительная медицина в спорте / А. Б. Шеланов. – М.: Регулярная и хаотическая динамика, Институт компьютерных исследований, 2016. – 136 с.

УДК 796.856:796.071.09

К. В. Галкин,
магистрант 2 курса направления подготовки
«Физическая культура»
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
kirill.galkin73@mail.ru

Научный руководитель: **И. В. Ерёмко,**
старший преподаватель кафедры олимпийского и профессионального спорта

ХАРАКТЕРИСТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ СПОРТСМЕНОВ В ТХЭКВОНДО

Аннотация. В статье рассматриваются индивидуальные особенности спортсменов в единоборствах, в частности в тхэквондо, и их влияния на результат в соревновательном процессе.

Ключевые слова: тхэквондо, индивидуальные особенности, спортсмены, соревнования, спортивная тренировка.

Индивидуализация средств и методов подготовки предусматривает рационализацию и эффективность тренировочных воздействий. Индивидуальность, своеобразие личности, эмоциональная жизнь, мотивация и воля человека находятся под прямым влиянием его характера. Для развития волевых качеств необходимо овладеть контролем над своим поведением, сознательное преодоление поставленных перед собой (все возрастающих по степени трудности) задач, преследование все более отдаленных целей, требующих приложения значительных волевых усилий в течение достаточно длительного времени [4].

Так как ответная реакция организма на различные упражнения индивидуальна, необходимо индивидуализировать и содержание, и продолжительность отдыха. При планировании тренировочных занятий необходимо учитывать тот факт, что эффект от упражнений различной направленности отличается у разных спортсменов, а бесплановость и бессистемность в тренировках утомляет и изнашивает организм [3].

Индивидуализация в широком смысле охватывает собственно индивидуальные особенности и подготовленность спортсменов:

Индивидуализация подготовки в тхэквондо учитывает такие «исходные» характеристики как: природные данные (потенциальные возможности и уровень физического развития); личные достижения в избранном виде (техничко-тактические характеристики и уровень психологической устойчивости); перспективность бойца по всем компонентам; повышение уровня мастерства с учетом тех сторон подготовленности, которые доминируют в данный момент и могут дать ощутимый прирост мастерства [1].

Индивидуальный стиль деятельности определяется темпераментом и влиянием жизненного опыта. Его можно рассматривать как результат приспособления врожденных свойств нервной системы и особенностей организма человека к условиям выполняемой деятельности, которое должно обеспечить достижение наилучших результатов с наименьшими затратами [2].

При классификации индивидуальных особенностей необходимо учитывать ряд специфических черт, присущих конкретным спортсменам и их потенциальные возможности: особенности физической, технико-тактической и психологической подготовленности; индивидуальные морфофункциональные особенности двигательной деятельности и переносимости тренировочных нагрузок; свойства высшей нервной и психической деятельности (типы нервной системы, особенности темперамента) [4].

Некоторые авторы предлагают оценить уровень психологической подготовленности и классификации индивидуальных особенностей психики тхэквондистов с учётом особенностей личности спортсменов, уровня развития волевых качеств, показателей устойчивости (надежности) психики в процессе соревновательной деятельности. Особого внимания заслуживает предложение Г.Н. Арзютова выделять интегральные показатели физической, технической, тактической, психологической и теоретической подготовленности для составления характеристики индивидуальных особенностей спортсменов.

Важнейшие индивидуальные особенности наиболее полно раскрываются в ходе соревновательной деятельности. Е.И. Глебов и А.А. Кадочников распределили спортсменов-единоборцев на три группы: «игровики» – спортсмены, предпочитающие технико-тактическое обыгрывание, «силовики» – силовое единоборство, и «темповики» – высокий темп поединка. С.В. Павлов и И.В. Оранский отмечали, что техника бойца при прочих равных условиях будет тем рациональнее, чем она полнее отвечает

индивидуальным особенностям (телосложению, физическому, психическому развитию) [2; 3; 4; 5].

В тхэквондо одно из главных мест занимает значительная вариативность морфофункциональных особенностей, что и является причиной подразделения спортсменов на весовые категории. При индивидуализации технико-тактических характеристик должно учитываться как весовая категория, так и строение тела и особенности телосложения. Длина тела и конечностей влияет на формирование и применение технико-тактического арсенала бойца. Нередко даже тхэквондисты высокого класса, имеющие различные весо-ростовые данные, используют одни и те же тактические средства, поэтому устранение этого недостатка значительно может повлиять на повышение их спортивного мастерства [1].

Индивидуальный подход предусматривает учёт тех индивидуальных особенностей и сторон подготовленности спортсменов, совершенствование которых должно привести к лучшим результатам. При сопоставлении индивидуальных показателей выдающихся спортсменов с модельными данными можно увидеть, что они отличаются (иногда существенно). Моделирование соревновательной деятельности и подготовленности зависит от индивидуальных особенностей спортсменов [3].

Индивидуализация подготовки – это создание собственного стиля, путь к совершенствованию «коронных» приемов. Практически все учатся у ведущих спортсменов, перенимают у них все полезное для себя в техническом и тактическом оснащении и в методике тренировки. Однако «слепое» подражание может только повредить уже существующему стилю и манере ведения поединка.

Поэтому необходимо стремиться вносить в стандартные технические и тактические действия элементы, позволяющие полнее использовать присущие каждому спортсмену его индивидуальные качества [1].

Индивидуальное мастерство – это оптимальное использование в процессе спортивной деятельности (поединка) своих психомоторных способностей.

Квалифицированные спортсмены тренируются в соответствии с индивидуальным планом с учетом уровня подготовленности и индивидуальными особенностями каждого спортсмена, а также целью, которую преследует отдельное тренировочное занятие или в целом учебно-тренировочный процесс и соревновательная деятельность. Чем выше уровень подготовленности спортсмена и чем больше совершенствуется методика тренировки, тем больше значение приобретает индивидуализация.

Индивидуализация технико-тактической подготовки имеет свои особенности и зависит от многих факторов: от возраста и весовой категории спортсмена; от общего уровня его подготовленности на данный момент; от уровня психологической устойчивости и отдельных компонентов, составляющих технико-тактическое мастерство.

Развитие основных качеств, необходимых для достижения победы, в период овладения высшим спортивным мастерством, должны стать главным содержанием тренировочных занятий.

Переносимость значительных тренировочных нагрузок связано с уровнем работоспособности спортсменов, которая в свою очередь зависит от индивидуальных особенностей организма конкретного спортсмена. Для составления индивидуальной программы подготовки должно учитываться исходное состояние спортсмена по всем компонентам подготовленности. Также необходимо наметить стратегию (основную линию) подготовки и учитывать рациональное сочетание тренировочных воздействий на сильные и слабые стороны подготовленности.

Таким образом, в результате анализа состояния по изучаемой проблеме можно сделать вывод, что в единоборствах и в частности в тхэквондо отсутствует единая методика специальной физической подготовки.

Специальная физическая подготовка в тхэквондо должна рассматриваться комплексно. Исходя из этого, становится очевидным актуальность исследования проблемы оптимизации физической подготовки.

Список литературы

1. Арзютов, Г. Н. Многолетняя подготовка в спортивных единоборствах / Г. Н. Арзютов. – К.: НПУ им. Дрогоманова, 2019. – 410 с.
2. Глебов, Е. И. Тхэквондо. Основы олимпийского спарринга / Е. И. Глебов, Чой Сунг Мо. – Ростов-н/Д: Феникс, 2012. – 320 с.
3. Кадочников, А. А. Динамика ударов ногами / А. А. Кадочников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 352 с.
4. Оранский, И. В. Восточные единоборства / И. В. Оранский. – М.: Сов. спорт, 1990. – 80 с.
5. Павлов, С. В. Спортивное тхэквондо / С. В. Павлов. – Челябинск: УГАФК, 2003. – 94 с.

УДК 796.3:275

О. А. Ендовицкая,
магистрант 2 курса направления подготовки
«Физическая культура»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
oo_rfb_2022@mail.ru

Научный руководитель: **Т. Т. Ротерс,**
доктор педагогических наук, профессор

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ИГРЫ В БАСКЕТБОЛ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ СПОРТИВНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Аннотация. Главная цель тренировки состоит в том, чтобы юные спортсмены не только овладели системой упражнений, но и усвоили определенные правила развития тех или иных закономерностей овладения конкретными спортивными умениями. С этой целью на этапе начальной подготовки в баскетболе используют различные средства и методы.

Ключевые слова: баскетбол, игра, метод, спортсмены, средства, тренировка, физическая подготовленность.

Современный баскетбол – очень значительная часть огромного спортивного мира, который занимает одно из первых мест среди популярных видов спорта. Баскетбол является основным средством физического воспитания в школах, колледжах и других учебных заведениях. В большинстве стран, которые популяризируют эту игру, большое внимание уделяется детскому баскетболу и, конечно, перспектива стать профессиональным баскетболистом позволяет спортсменам из более бедных обществ обеспечить достойную жизнь [1, с. 9].

В настоящее время важной проблемой в теории и методике спортивной подготовки является совершенствование системы подготовки юных баскетболистов в технической, тактической, психологической и физической сферах. В качестве одного из наиболее рациональных решений этих проблем специалисты указывают на грамотное научное обоснование, построение и содержание учебного процесса юных спортсменов на различных этапах многолетней подготовки, а также изменение программ тренировок на внеклассных занятиях по баскетболу, что позволит баскетболистам повысить уровень знаний.

Тренировка является основной формой обучения юных спортсменов. Через систему тренировок решаются основные воспитательные, оздоровительные и спортивные задачи, а также осуществляется целенаправленное педагогическое воздействие. Интересно подобранная и преподнесенная система спортивных упражнений в определенной степени способна предпрешить успех тренировки, мотивировать юных спортсменов на работу и победу в соревнованиях и, главное, определить конечную цель учебной работы на тренировке. Главной же целью тренировки является не простое овладение спортсменами той или иной техникой упражнений, а усвоение ими определенных правил развития закономерностей овладения конкретными спортивными умениями. Используя эти умения, юные спортсмены должны уметь «проиграть» любую спортивную ситуацию.

Начальный этап подготовки в баскетболе является базой, основой всей физкультурно-спортивной деятельности юного спортсмена. На данном этапе подготовки основная работа направлена на развитие разносторонней, общей физической подготовленности.

Тренер, проводя тренировку, решает важные задачи: сохранение и укрепление здоровья; обучение и совершенствование технико-тактических приемов игры; ознакомление с правилами баскетбола и судейства для организации соревнований и участия в спортивных состязаниях; формирование дружного, сплоченного коллектива, стремящегося к здоровому образу жизни и спортивным достижениям [3, с. 32].

Для успешного решения задач, стоящих перед тренером, необходимо особое внимание уделить планированию тренировочного процесса, в основу которого зачастую положена примерная (типовая) программа спортивной подготовки детско-юношеских спортивных школ. Помощь в планировании тренировочного процесса могут оказать также пособия, учебные пособия, методические рекомендации известных российских и зарубежных тренеров по баскетболу.

Если уровень соревновательной деятельности у спортсменов достаточно высок, планирование тренировочного процесса зависит от календарного плана физкультурно-спортивных мероприятий. При планировании тренировочных занятий тренер обязан разработать программу спортивно-тренировочной работы по баскетболу, рассчитанную на один учебный год. В зависимости от количества важных для команды матчей выделяют также периоды спортивной подготовки (подготовительный, соревновательный, переходный).

Спортивная подготовка включает в себя разные виды: физическую, техническую, теоретическую, тактическую, игровую, психологическую и др. Каждый вид спортивной тренировки имеет определенные цели и задачи. Обучение технике, тактике, психологии и другим видам спортивной подготовки идет в унисон с воспитанием необходимых баскетболистам физических качеств.

Физическая подготовка способствует совершенствованию физических способностей, которые важны не только для ведения соревновательной деятельности, но и благотворно влияют на общее развитие личности [5, с. 133].

Для повышения эффективности изучения приемов баскетбола и игры в целом необходима соответствующая система, которая бы через целостную двигательную деятельность обеспечивала мотивацию учащихся; предусматривала четкое определение задач и содержания обучения, средств развития физических качеств и усвоения технических приемов. Решить эти проблемы призвана технология обучения.

Поскольку овладение игрой в баскетбол предполагает овладение теоретическими знаниями, определенной совокупностью технических приемов игры и тактикой ее ведения, то технология обучения игры в баскетбол, по аналогии систем и подсистем, состоит из «меньших» технологий. Для лучшего понимания и толкования уровней технологий мы ввели понятия микро-, мезо- и макротехнология.

Технология обучения игры в баскетбол соответствует уровню макротехнологии, а технологии тактической, игровой подготовки – мезотехнологии; соответственно

технологии обучения приемам игры в баскетбол и самостоятельной работе по их овладению – микротехнологии.

Для баскетболиста очень важно научиться легко, точно, свободно и последовательно отыгрывать технические приемы игры. С этой целью в процессе технической подготовки спортсмена проводится кропотливая работа по усвоению знаний, развитию навыков и умений. Эффективность процесса обучения приемам, перехода от навыка к навыку, по мнению педагога Ж.К. Холодова, зависит от многих факторов: врожденных способностей, возраста учащихся, двигательного опыта участников, сложности координации двигательных действий, уровня мотивации, профессиональной компетентности педагога и др. [4, с. 229].

В основу методики физической подготовки по программе «Баскетбол» для ДЮСШ положена концепция тренировки, как научно обоснованной теории управления повышением уровня физического потенциала учеников. Качественно новый уровень развития двигательных навыков, специальных умений и физических способностей может быть приобретен только в процессе постоянной тренировки, в ходе целенаправленного процесса адаптации к двигательной деятельности необходимого объема и достаточной интенсивности [2, с. 26].

Список литературы

1. Гомельский, А. Я. Метод сопряженных воздействий / А. Я. Гомельский // Спортивные игры. – 1982. – № 3. – С. 8–11.
2. Зайцев, А. А. Основные компоненты спортивной тренировки: метод. рек. по спецкурсу «Теория спорта высших достижений» для студ. факультета физ. воспитания / А. А. Зайцев. – Калининград: Изд-во Калининградского ун-та, 2007. – 26 с.
3. Колос, В. М. Баскетбол: теория, практика / В. М. Колос. – М.: Полымя, 1988. – С. 29–32.
4. Коротков, И. М. Подвижные игры в занятиях спортом / И. М. Коротков. – М.: Физкультура и спорт, 2001. – 229 с.
5. Кузин, В. В. Баскетбол. Начальный этап обучения / В. В. Кузин, С. А. Полиевский. – М.: Просвещение, 1999. – 133 с.
6. Нестеровский, Д. И. Баскетбол: Теория и методика обучения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д. И. Нестеровский. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 322 с.

УДК 796.011.1

Д. А. Иова,
студент 1 курса специальности
«Физическая культура»
ОП «Стахановский педагогический колледж
Луганского государственного педагогического университета»
г. Стаханов
voronova.nadya.2015@mail.ru

Научный руководитель: **А. В. Стадник,**
преподаватель физического воспитания

ВЛИЯНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования здорового образа жизни студентов. Автор рассматривает данную проблему в контексте физического воспитания студентов.

Ключевые слова: здоровый образ жизни студентов, личностная позиция

относительно здорового образа жизни.

Подготовка молодежи к жизни, труду и творчеству закладывается именно в студенческие годы. В формировании сознания и культуры здорового образа жизни студентов заключается первоочередная задача, поскольку именно в молодые годы происходит восприятие определенных норм и образцов поведения, накопления соответствующих знаний и умений, изучение ценностных ориентаций, интересов и представлений. Одним из важнейших показателей здорового образа жизни является объем физических нагрузок. Именно показатели двигательной активности влияют на определение здорового образа жизни.

Здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических недостатков. Вопросы имеющихся знаний и информации по проблеме здоровья являются первыми необходимыми предпосылками к осознанию студентами ценности здоровья и здорового образа жизни [2]. Среди важнейших задач современности является осуществление системы мер по укреплению здоровья студентов.

Современные требования к профессиональной подготовке студентов, изменение условий жизни, социально-экономического развития требуют нового подхода к содержанию профессионально-прикладных основ формирования здорового образа жизни и их фундаментального обоснования. Вместе с тем проблему формирования здорового образа жизни студентов невозможно решить, только обосновав составляющие профессионально-прикладных основ.

Физическая культура – важный элемент всестороннего, гармоничного развития человека, это, во-первых, забота о здоровье и сохранение жизни как высшей ценности, во-вторых, система работы, обеспечивающая гармонию физического развития, духовной жизни, многогранной деятельности человека [1].

Одним из приоритетных направлений учебно-воспитательного процесса Стахановского педколледжа является физическое воспитание, направленное на укрепление здоровья студентов, формирование жизненно важных двигательных умений и навыков на основе привлечения студентов к различным видам специально организованной двигательной и физической деятельности, привлечение их к занятиям физической культурой, спортом, туризмом.

Проблема увеличения объема двигательной активности студентов решается двумя путями: во-первых, введение 4 в неделю занятий физической культуры; во-вторых, создание определенной системы внеклассной физкультурно-оздоровительной и спортивной работы.

Решение проблемы сохранения и укрепления здоровья студентов путем формирования у них здорового образа жизни требует организации учебно-воспитательной работы во всех формах физического воспитания.

Основной формой занятий в колледже есть учебные занятия, которые предусматривают практические и методические занятия, цель которых – воспитание личной физической культуры студентов. Она обеспечит им в будущем возможность самосовершенствоваться в течение всей жизни [3].

Важное место в учебно-воспитательном процессе по физическому воспитанию принадлежит реализации идей личностно-ориентированного подхода, основанной на возрастных, половых и индивидуальных особенностях студентов.

Спецификой физического воспитания остается то, что наряду с решением образовательных задач необходимо решать задачи физического развития студентов и профессионально-прикладной физической подготовки, формирования навыков здорового образа жизни.

В нашем учебном заведении всегда понимали, что систематические самостоятельные занятия физическими упражнениями вне учебного процесса необходимы

и полезны для здоровья. Но чаще всего, особенно в последнее время, большинство публикаций направлена на улучшение физического развития и физической подготовки студентов.

Мы поставили вопрос значительно шире. Самостоятельные занятия студентов в режиме дня можно рассматривать как процесс самопознания, самовоспитания, формирования личности, как составляющую профессиональной подготовки. Их можно рассматривать и как педагогическую практику, и как средства и методы, используемые в физическом воспитании, поскольку самостоятельные занятия требуют овладения знаниями, методами, формами организации, формирование на базе полученных знаний профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений в будущей работе [4].

Преподаватели комиссии разработали определенную систему работы посредством физического воспитания на формирование профессиональных умений и навыков. На занятиях физического воспитания они воспитывают у студентов ответственность за свое физическое состояние, при сохранении и укреплении здоровья, приобретение навыков самостоятельной работы.

Чтобы отношение студентов к занятиям физической культурой, к своему здоровью приблизило их к пониманию значимости этого предмета, к пониманию себя, мы разработали проект совершенствования работы по физическому воспитанию «Физическая культура, спорт, здоровье».

Этот проект обеспечивает решение различных задач физического совершенствования, внедрения физической культуры, оздоровительной физической культуры и спорта в повседневную жизнь студентов.

Каждое направление имеет свою отработанную систему физического воспитания, которая решает конкретные задачи своего направления и постоянно развивается и совершенствуется.

Эффективность пропаганды здорового образа жизни освещают студенческие средства информации, фотостенды, плакаты «Здоровый образ жизни», лекции и беседы по предотвращению наркотической, алкогольной и токсической зависимости.

Организация оздоровления и отдыха студентов колледжа является одним из средств укрепления здоровья, профилактики заболеваний формирования здорового образа жизни. Неизменным отдыхом являются ежегодные туристические походы, во время которых закаляются физические силы, формируются профессионально-прикладные навыки, организаторские способности. Эти часы отдыха всегда эмоционально насыщенные, они привлекают студентов к учебе, к активному и сознательному умственному труду, к активному здоровому образу жизни.

Преподаватели физического воспитания много времени работают со студентами во внеучебное время: проводят тренировочную работу со сборными командами по баскетболу, волейболу, футболу, настольному теннису, легкой атлетике; готовят студентов к участию в городских соревнованиях, в традиционном кроссе посвященном Дню Победы, где всегда занимают призовые места.

Работают спортивно-оздоровительные секции по ритмической гимнастике, фитнеса, общей физической подготовке. Проводятся соревнования, спортивно-оздоровительные мероприятия, тематические праздники. Все спортивные мероприятия проводятся согласно положениям о соревнованиях, по разработанным сценариям, к организации которых привлекаются студенты. Спортивные праздники проводятся с музыкальным сопровождением, во время которых студенты проявляют не только свои физические способности, но и свои таланты: песни, танцы, участие в конкурсах и развлечениях.

Вышеизложенное можно обобщить тезисом, что укрепление и сохранение здоровья студентов – главная задача физического воспитания. Выполнение этой задачи осуществляется путем систематического привлечения студентов к двигательной деятельности, проведения физических тренировок с целью увеличения функциональных

возможностей организма, заполнение свободного времени студентов занятиями физическими упражнениями.

Список литературы

1. Абдулина, А. А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования / А. А. Абдулина. – М.: Просвещение, 1990. – 142 с.
2. Бальсевич, В. К. Интеллектуальный вектор физической культуры человека (к проблеме развития физкультурного знания) / В. К. Бальсевич // Теория и практика физ. культуры. – 1991. – № 7. – С. 37–41.
3. Безруких, М. М. Здоровьесберегающая школа / М. М. Безруких. – М.: МПСИ, 2004. – 240 с.
4. Мелешкова, Н. А. Инновационный подход к проблеме здоровья студентов / Н. А. Мелешкова, Г. А. Унжаков, А. И. Шульгин // Проблемы развития физической культуры и спорта в новом тысячелетии: Всероссийская научно-практическая конференция (17–18 мая). – Кемерово, 2005. – С. 134–136.

УДК 796.819

Д. А. Кузмич,
студент 4 курса направления подготовки
«Физическая культура»
Луганский государственный педагогический университет
г. Луганск
amoralnyy1941@mail.ru

Научный руководитель: **Ю. В. Драгнев,**
кандидат педагогических наук, доцент

ВЛИЯНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА НА ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ В АРМРЕСТЛИНГЕ

Аннотация. В данной статье тренировочный процесс рассматривается непосредственно как инструмент, который в той или иной степени оказывает должное влияние на подготовку студентов в аспектах теоретической направленности.

Ключевые слова: армрестлинг, теория, техника, тренировки.

Техническая и теоретическая база – это степень освоения учащимися системы определенных движений, которые направлены на определенный вид спорта, и на достижение наивысших результатов.

Эффективность тренировочных средств – это уровень достигнутого результата. Если у начинающих спортсменов адаптационные качества вырабатываются относительно быстро, то высокотренированным рукоборцам требуются месяцы тренировок с нагрузками значительного объема и интенсивности. Новые упражнения ускоряют рост результатов.

Оптимальные нагрузки не только повышают результативность – они улучшают показатели переносимости нагрузки. Достаточная переносимость определенной нагрузки ведет к обязательному ее повышению, что в свою очередь, является предпосылкой для дальнейшего роста результатов [9].

Решением проблем армрестлинга занимался Ю.В. Драгнев в своих научных трудах [4; 5; 6; 7].

В своих работах Ю.В. Драгнев рассматривает актуальные вопросы, связанные с современным армрестлингом. В одной из своих методических разработок он пишет, что одни и те же действия можно выполнять различными способами, но только рациональные из них называют техникой исполнения. Техника физического упражнения есть результат поиска, научного анализа и проверки в практике способов исполнения действия ведущими

для данного времени спортсменами. Такая современная техника отражает наиболее рациональную основу действия, в равной мере одинаковую для всех исполнителей, а потому называется стандартной техникой. Стандартная техника не исключает возможности индивидуальных отклонений в некоторых элементах исполнения, но в пределах, не искажающих основу действия, резюмирует ученый [4].

Теоретическая подготовка закладывает у спортсмена основы правильного выполнения двигательного действия, и формирует общее представление о технических аспектах выполняемых движений. Многие не хотят учить теорию, и сразу хотят перейти к практике, ведь не всем нравится читать книги или слушать преподавателя.

Каким бы спортсмен не был развит физически, он все равно не сможет сделать с первого раза ни одно сложное движение. К этому нужно приходить постепенно, методом проб и ошибок. Для этого и существует глубокий анализ техники, разбор распространенных ошибок, разноплановые методики обучения, узконаправленные программы тренировок. Все эти методы не только помогут изучить технику, но и усовершенствовать её. Они будут полезны не только новичкам, но и бывалым спортсменам, ведь даже профессионалы могут испытать трудности при выполнении сложных двигательных действий.

Рукоборцу необходимо иметь в своем арсенале множество приемов. Это нужно для того, чтоб обладать преимуществом над своим соперником.

На начальной стадии обучения, тренеру необходимо научить спортсмена основным приемам борьбы, а следом рассказывать о тонкостях каждого отдельного элемента, будь то атакующий или защитный прием. Благодаря детальному анализу техники во время тренировок, спортсмен будет иметь колоссальное преимущество над своим соперником, который владеет лишь одним приемом борьбы. Он сможет найти выход из затруднительной ситуации, и быстро реагировать на сопротивление противника, и тем самым обеспечить себе преимущество.

С целью предотвращения привыкания к соперникам, а также для разнообразия своих тактик и действий, нужно менять соперников в парах не реже чем каждые четыре занятия. Так как готовясь к поединку, армспортсмен заранее выбирает и совершенствует на тренировках тактику и технику ведения боя непосредственно под своего будущего соперника с целью одержания победы в поединке. Если же армспортсмен не знает соперников, с которыми ему предстоит бороться, то он совершенствует приобретенные им тактические действия исходя из своей физической подготовки [8].

Теоретическая и техническая подготовка неразрывно связаны. Помимо лекций и чтения книг, нужно чтобы спортсмены воспринимали информацию и наглядно. Практика и теория должны пересекаться, вне зависимости от вида спорта. Это могут быть: мастер-классы, спарринги, посещение соревнований профессиональных спортсменов. Все это дает огромный прирост к общему багажу знаний учеников, и помогает им в совершенствовании техники.

Очень важно разбирать прием на компоненты. В дальнейшем это поможет ученикам не только лучше усвоить его, но и рассказать другим спортсменам правильную технику выполнения.

Компоненты техники выполнения:

Основы техники движений – это совокупность тех звеньев, которые, безусловно, необходимы для решения двигательного задания.

1) Определяющее звено техники – это важнейшая часть способа решения двигательного задания.

2) Детали техники – это второстепенные особенности двигательного действия, которые не нарушают его основного механизма.

В армспорте для удобства изучения основ техники выполнения разных видов приемов борьбы используют его разделение на составные части:

- 1) постановка руки;
- 2) захват штыря;

- 3) упоры ног;
- 4) захваты;
- 5) исходное (стартовое положение);
- 6) движение кисти;
- 7) движение локтя по подлокотнику;
- 8) наклоны туловища;
- 9) повороты туловища;
- 10) полу приседы [3].

Значительная часть простейших двигательных операций, составляющих сложное целенаправленное действие, осуществляется на основе врожденных, присущих организму, т. е. готовых специализированных механизмов саморегуляции. Они автоматически включаются в двигательный состав действия и обеспечивают оптимальный режим функционирования рабочих механизмов тела [2].

В теоретическую часть также входит техника безопасности. Это очень важный аспект в любой тренировке. Преподаватель должен ознакомить учащихся с техникой безопасности и правил поведения во время спаррингов или соревнований. Необходимо это для того, чтобы снизить риски травматизма среди спортсменов во время выполнения двигательных актов борьбы.

Важное значение имеет предварительная разминка. Разогретые мышцы, связки и сухожилия уменьшат риск травм и подготовят организм к предстоящим физическим нагрузкам. Подтягивания на турнике с широким и узким хватом разминают бицепсы, трицепсы и спину. Вис на одной руке закрепляет полученный результат. Основой тренировки является работа с весами. Плечи укрепляются за счёт подъёма и вращения гантелей. Поднятие штанги улучшает и кистевой хват, играющий важную роль в армрестлинге. Постоянные занятия и увеличенное число повторений превращают комплекс в курс улучшения общей физической подготовки. В результате улучшается работа сердечно-сосудистой системы [9].

Не стоит пренебрегать разминкой. Это также важная составляющая тренировочного процесса. Тренер может составить комплекс разминки для группы, который можно будет использовать на каждом занятии, тем самым разогревая мышцы и связки, подготавливая их к нагрузкам. Также спортсмены используют специальные нарукавники и согревающие мази. Это дает согревающий эффект на долгое время.

Нужно отметить, что разминка в упражнениях должна выполняться независимо от того, на каком месте они находятся в тренировочном комплексе. Так, даже если предварительно было выполнено несколько упражнений, то атлету все равно необходимо выполнять разминочные подходы. Это позволяет не только решить задачу предварительного разогрева, ведь выполнение упражнения с малым весом позволяет спортсмену подчеркнуть сконцентрироваться на технике и «освежить» таким образом сформированный двигательный навык.

Полноценная и качественная разминка – залог значительного повышения результативности силовых тренировок. Общеизвестным является тот факт, что мышцы после разминки показывают значительное увеличение силового потенциала. Кроме того, хорошая разминка решает задачу минимизации травм [9].

Студенты должны четко понимать, что делать можно, а что нельзя. Благодаря соблюдению этих правил, и формируется дисциплина, в голове сразу появляется представление о правильном выполнении упражнений, снижаются шансы на получение травмы. Важен также контроль своего состояния в течении тренировки (ЧСС, общее самочувствие, одышка, и т.д.).

Особенности тренировочного процесса гласят, что перед тренировкой ЧСС не должна превышать 90 ударов в минуту. По окончании борьбы пульс составляет 120-140 ударов в минуту. Повышение пульса от схватки к схватке означает начало переутомления и потерю контроля за своим состоянием, влекущие травмы и необратимые процессы. По

возможности не стоит вовлекать подростка в занятия армрестлингом ранее 13-14 лет, пока он не осознает силовое воздействие мышц и пока его костные ткани достаточно не окрепнут, либо следует избегать большой нагрузки в специальной физической подготовке [9].

Систематическое многократное повторение мышечной работы с постепенно возрастающей нагрузкой позволяет нервной, дыхательной, сердечно-сосудистой и мышечной системам приспособиться к выполнению работы и повысить работоспособность организма в целом. Нарушение этого правила (например, применение значительных физических нагрузок на начальном этапе спортивной тренировки) может привести к переутомлению, стать причиной перетренированности и травм.

После вынужденных перерывов в тренировке возобновлять занятия следует с более легкой, чем перед перерывом, нагрузки. Рациональное чередование тренировки и отдыха обеспечивает необходимое восстановление функционального состояния организма спортсмена и предупреждает возникновение переутомления. При этом повышаются спортивная работоспособность и выносливость. Эти условия важно соблюдать на протяжении всего цикла тренировки [1].

Список литературы

1. Вайнбаум, Я. С. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Я. С. Вайнбаум, В. И. Коваль, Т. А. Родионова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 240 с.

2. Верхошанский, Ю. В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. / Ю. В. Верхошанский. – М.: ФиС, 2003. – 330 с.

3. Добровольский, А. С. Техника армспорта: учебно-метод. пособие для обучающихся в РостГМУ / А. С. Добровольский. – Ростов н/Д: Изд-во РостГМУ, 2015. – 44 с.

4. Драгнев, Ю. В. Армрестлинг в школе: методические рекомендации / Ю. В. Драгнев; ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск: Пресс-экспресс, 2019. – 97 с.

5. Драгнев, Ю. В. Методика физической подготовки ученической молодежи. Часть 1. «Армспорт»: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед. физич. воспитания и спорта / пер. с укр. / Ю. В. Драгнев; Гос. учр. «Луган. нац. ун-т имени Тараса Шевченко». – Луганск: Изд-во ДЗ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», Элтон-2, 2011. – 428 с.

6. Драгнев, Ю. В. Принципы спортивной тренировки в армспорте / Ю. В. Драгнев / Актуальные вопросы физического воспитания ученической молодежи: теория та практика: монография / под общ. ред. Т. Т. Ротерс; авт. кол.: Т. Т. Ротерс, А. Г. Черноштан, А. С. Богданова, А. П. Андросова, Е. В. Богданова, Ю. В. Драгнев, ГОУ ВПО ЛНР «Луган. нац. ун-т имени Тараса Шевченко». – Луганск: Изд-во ГОУ ВПО ЛНР «Луган. нац. ун-т имени Тараса Шевченко», 2018. – С. 190–212.

7. Драгнев, Ю. В. Развитие концентрации внимания армспортсменов к поединкам / Ю. В. Драгнев // Сб. тезисов научных работ Института физического воспитания и спорта (с международным участием) «Актуальные вопросы физического воспитания учащейся молодежи: теория и практика» (г. Луганск, 22 апреля 2020 г.) / Под ред. проф. Т. Т. Ротерс. – Луганск: Книта, 2020. – С. 111–112.

8. Ибришев, Х. Р. Место и значение армрестлинга в системе физического воспитания молодежи / Х. Р. Ибришев / Крымский инженерно-педагогический университет. – Симферополь, 2019. – С.89–92.

9. Петухова, Т. А. Армрестлинг в вузе: техника, тактика: учеб. пособие / Т. А. Петухова, Л. Ф. Колокатова, М. М. Чубаров, Ю. С. Корнилов. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 84 с.

В. П. Куриленко,
магистрант 2 курса направления подготовки
«Спорт»
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
vadim.rfsbr@mail.ru

Научный руководитель: **Д. Ю. Абакуменко,**
преподаватель кафедры олимпийского и профессионального спорта

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБЕ

Аннотация. В статье рассматриваются способы и значимость особенностей развития координационных способностей борцов греко-римского стиля.

Ключевые слова: координационные особенности, греко-римская борьба, физические нагрузки, исследования, методы развития.

Спортивная борьба предъявляет высокие требования к координации движений, то есть к способности к их одновременному и последовательному согласованному сочетанию [2].

Координация борца – это способность осваивать новые движения, а также своевременно и правильно действовать в соответствии с меняющейся обстановкой. Изолированно от других двигательных качеств методы воспитания координации определить трудно. Способность осваивать действия и правильно действовать в меняющейся обстановке – это два компонента развития координации.

Приспособляемость спортсмена – борца к изменяющейся ситуации во многом зависит от того, насколько целесообразно, быстро и последовательно он сможет согласовать свои действия [3].

Основополагающей предпосылкой повышения координационных способностей борцов – это запас движений на базе ранее приобретенного опыта. Можно также отметить, что успешность технических действий в борьбе связана с постоянно меняющихся условий их выполнения [5].

К числу основных координационных способностей борца можно отнести:

- способность к дифференцированию временных, пространственных и силовых параметров движения;
- способность к ориентации в пространстве;
- способность к перестраиванию движений;
- способность приспосабливаться к постоянно изменяющейся ситуации и к необычной постановке задач;
- способность сохранять и удерживать равновесие.

На основании изложенного выше, нами была предпринята попытка изучения возможности повышения уровня сформированности координационных способностей у борцов греко-римского стиля через внедрение в учебно-тренировочный процесс специально-подобранных упражнений с учетом морфофункционального развития занимающихся [1; 4].

Исследование особенностей развития координационных способностей проводилось на базе Луганского высшего училища физической культуры, непосредственно со спортсменами Республиканской федерации спортивной борьбы ЛНР в период с сентября 2022 г. по февраль 2023 г. Для исследования характера влияния показателей

морфофункционального развития на проявление координационных способностей нами была выбрана группа юных борцов греко-римского стиля (18 человек) в возрасте 10-12 лет.

Спортсменам каждой из групп было предложено пройти тестирование по выявлению уровня сформированности координационных способностей с выполнением контрольных упражнений:

- 1) три кувырка вперед на время;
- 2) вставание из борцовской стойки на борцовский мост 5 раз на время;
- 3) положение «Ласточка» (2 минуты с закрытыми глазами);
- 4) выпрямление ног из упора присев 5 раз;
- 5) челночный бег 3x7 м.

Анализ полученных данных свидетельствует о том, что степень сформированности координационных способностей находится в прямой зависимости от морфофункциональных показателей физического развития.

Нами был проведен следующий этап экспериментального исследования, в процессе которого проводилась апробация разработанного нами комплекса упражнений, направленного на развитие координационных способностей борцов греко-римского стиля. С этой целью участники наблюдения с низким уровнем сформированности двигательной координации были разделены на 2 группы (по 9 человек) – контрольная группа (КГ) и экспериментальная группа (ЭГ). Различий между данными группами по возрасту, росту, весу обнаружено не было, что позволило нам считать их качественно однородными.

Представители КГ тренировались без изменений, по своему традиционному плану тренерского состава РФСБ. В учебно-тренировочный процесс участников ЭГ нами были включены упражнения и эстафеты (такие как: кувырки вперед до конца ковра, обратно бегом; кувырки спиной вперед, обратно лёгким бегом; бег на коленях вперёд, обратно лёгким бегом; кувырок вперед – отброс ног, обратно бегом; ходьба на мосту, обратно бегом;) направленные на развитие координации движений у борцов греко-римского стиля.

Разработанные задания выполнялись в подготовительной части учебно-тренировочного занятия, когда спортсмен еще достаточно внимателен и собран, поскольку упражнения на развитие координации требуют повышенного внимания и точности движений. Выполнение данных заданий осуществлялось 2 раза в неделю. Упражнения и эстафеты спортсмены должны были выполнять с максимальной скоростью. Для оценки эффективности разработанных заданий в конце экспериментального периода у участников обеих групп проводилась повторная оценка степени сформированности координационных способностей по результатам выполнения контрольных тестов.

У представителей КГ результаты оказались следующими: в контрольном упражнении «три кувырка вперед на время» прирост результатов составил – 2,3 %, в упражнении «вставание из борцовской стойки на борцовский мост пять раз на время» – 1,3 %, в упражнении «положение «Ласточка» 2 минуты с закрытыми глазами» – 12,7 %, в упражнении «выпрямление ног из упора присев» – 2,4 %, в упражнении «челночный бег 3x7» – 0,4 %.

У представителей ЭГ прирост результатов оказался более очевидным и значительным. Так, в контрольном упражнении «три кувырка вперед на время», прирост результатов составил – 2,6%, в упражнении «вставание из борцовской стойки на борцовский мост 5 раз на время» прирост результатов составил – 1,7 %. В контрольном упражнении «положение «Ласточка» 2 минуты с закрытыми глазами» результат возрос на – 22,1%, в упражнении «отбрасывание ног из упора присев» – на 4,6 %, в упражнении «челночный бег 3x7» – на 1,4 %. Статистический анализ полученных данных свидетельствует о том, что в результате внедрения в учебно-тренировочный процесс борцов греко-римского стиля разработанных нами упражнений и заданий, в ЭГ произошел достоверный прирост во всех контрольных упражнениях. В КГ достоверно возрос лишь один показатель – упражнение «вставание из борцовской стойки на борцовский мост пять раз на время» ($p < 0,05$).

Из полученных результатов мы можем сделать вывод, что внедрение в учебно-тренировочный процесс разработанных нами заданий является достаточно эффективным. Их применение в учебно-тренировочном процессе повышает у борцов греко-римского стиля с низким уровнем развития морфофункциональных показателей степень развития координационных способностей, имеющих важное значение для борца.

Подводя итог всему изложенному, можно сделать следующие выводы:

1. При развитии координационных способностей у борцов греко-римского стиля нагрузки не должны вызывать значительного утомления. В структуре отдельного занятия задачи, связанные с совершенствованием координационных способностей, желательно планировать в начале основной части. Интервалы между повторениями отдельных порций нагрузки должны быть достаточными для относительного восстановления работоспособности.

2. В учебно-тренировочный процесс юных борцов необходимо включать комплексы специальных средств и методов развития координационных способностей, применяемых на фоне вестибулярных нагрузок, так как их применение способствует более эффективному развитию этих качеств, а также повышению уровня статокINETической устойчивости.

3. Важнейшим методическим положением при воспитании координационных способностей у юных борцов является учет возрастно-половых закономерностей и морфофункциональных особенностей развития различных видов данной способности.

Список литературы

1. Крупняк, Е. Я. Игровые комплексы в оптимизации мастерства борцов: учеб.-метод. пособие / Е. Я. Крупняк, В. Л. Щербакова. – М.: Советский спорт, 2013. – 176 с.

2. Матвеев, Л. П. Общая теория спорта и ее прикладные аспекты: учебник для вузов физической культуры / Л. П. Матвеев. – М.: Советский спорт, 2010. – 340 с.

3. Никитушкин, В. Г. Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте: учебник / В. Г. Никитушкин. – М.: Советский спорт, 2013. – 280 с.

4. Туманян, Г. С. Спортивная борьба. Координационные способности и двигательные навыки как основа технической подготовленности / Г. С. Туманян. – М.: Советский спорт, 1998. – 280 с.

5. Якимова, Е. А. Особенности проявления индивидуального стиля соревновательной деятельности квалифицированных спортсменов в греко-римской борьбе / Е. А. Якимова, А. М. Киянкин // Интеграция мировых научных процессов как основа общественного прогресса: международ. сб. науч. трудов, декабрь 2015 г.: [сб. трудов] / под общ. ред. С. В. Кузьмина. Выпуск № 32. – Казань: Общество науки и творчества, 2015. – С. 641–644.

УДК 373.3.016:796.012

А. М. Майоров,
магистрант 2 курса направления подготовки
«Спорт»
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
mayorov_sasha2017@mail.ru

Научный руководитель: **И. В. Ерёмко,**
старший преподаватель кафедры олимпийского и профессионального спорта

ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ДВИЖЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются основы формирования культуры движений младших школьников, её структура, сущность, методы и формы функционирования.

Ключевые слова: физическая культура, культура движений, младшие школьники, основы формирования.

Вопросы, связанные с культурой, изучались специалистами на протяжении многих лет, и сейчас эта тема не менее актуальна. Самое главное – знать сущность культуры, ее внутреннюю структуру, методы и формы ее функционирования, зависимость темпов ее развития от других сфер общественной жизни и различных общественных институтов, а также обратное влияние культурных факторов на них [1].

Существует также понятие культуры как совокупности социально значимых личностных качеств, повседневных действий человека в обществе, основанных на нормах морали, этики и эстетической культуры [2].

Для культуры, с одной стороны, это выражение моральных требований общества, с другой – усвоение суждений, которые направляют, регулируют и контролируют действия и поступки учащихся. Правила, которые человек усваивает, превращаются в естественный характер. В культуре поведения органично сочетаются культура общения, культура внешнего вида и культура домашнего очага (удовлетворение потребностей).

При множестве часто противоречивых взглядов на культуру следующие концепции признаются наиболее целостными:

- 1) концепция культуры, основанная на раскрытии процесса культурного развития;
- 2) концепция, ориентированная на духовное производство;
- 3) подход к культуре, основанный на сознательном регулировании и управлении поведением и жизнедеятельностью людей.

В современной литературе выделяются различные способы определения как сущности, так и состава компонента физической культуры. Примечательно, что физическое воспитание связано с:

- 1) деятельностью, направленной на физическое совершенствование человека;
- 2) набором интеллектуальных, социально-психологических и двигательных компонентов, с системой потребностей, способностей, видов деятельности, отношений и институтов, основанных на развитии физических качеств, с формами их организации (компонентами и подсистемами).

Физическая культура рассматривается с активной и действенной стороны, в единстве предметных и личностных ценностей. Предпринимаются попытки сформировать более целостный взгляд на сущность физической культуры, который основан на этих концепциях, синтезирующих односторонние представления о физической культуре в единую системную модель [3].

Отмечается, что эти концепции согласуются с общим процессом культурного развития. Они устанавливают взаимосвязь культуры с духовным производством, с преобразованием природной и социальной среды и природы самого человека. Следовательно, эти методы и концепции могут послужить основой для изучения различных аспектов материальной культуры человека с точки зрения медицинских, биологических, педагогических, психологических, социологических, культурологических и философских знаний.

С точки зрения методологического подхода, основным методом обучения физической культуре личности школьников является тренировка ее в процессе различных видов физической активности, направленных на ее физическое совершенствование. Деятельность по физической культуре является методологической основой и системообразующим фактором в воспитании физической культуры личности у молодежи.

Физическая активность как дисциплина и безопасность – это метадисциплина для небольших систем: образовательная, внешкольная, внеклассная и внутрисемейная физическая активность для школьников.

Формирование личности имеет два основных и взаимосвязанных аспекта: внутренний и внешний.

Очень важно, чтобы каждый человек (независимо от возраста) осознавал себя полноценной личностью. Без этого невозможна высокая самооценка, которая является сутью человека, поддержание активной жизненной позиции, внутреннего равновесия, творческого потенциала [5].

На современном научном уровне недостаточно рассматривать явления и процессы, основанные на механической системе (простой сумме компонентов), необходимо рассматривать систему органично, в связи с ее философским, культурным, психолого-педагогическим пониманием.

С культурной точки зрения воспитание личной физической культуры молодого человека – это развитие социальных (материальных и духовных) ценностей физической культуры, то есть их трансформация в личностные ценности. Личная ценность – это свойство определенной социальной вещи или явления удовлетворять потребности, мотивы и интересы индивида [4].

Следовательно, с психолого-педагогической точки зрения воспитание физической культуры личности представляется школьникам как воспитание их потребностей, мотивации, интереса к ценностям физической культуры, систематической физической культуры как социального явления в процессе этих видов физической активности. Это означает, что сфера мотивационной потребности является системообразующим фактором всех воспитательных воздействий (средств, методов, техник) и формируется в процессе социально-психологического, интеллектуального и двигательного (физического) воспитания. Более того, все виды образования должны осуществляться в единстве (в комплексе), поскольку личность представляет собой целостность и многомерность.

Таким образом, потребности, мотивы и интересы молодых людей на занятиях физической культурой являются психологическим механизмом повышения социальных ценностей физической культуры до их личных ценностей.

Чтобы определить концептуальный подход к воспитанию физической культуры личности у воспитанников, необходимо, прежде всего, принять рабочие педагогические концепции: «физическая культура личности» и «воспитание физической культуры личности».

Исходя из основного методологического положения о том, что физическая активность является методологической основой и базисом для формирования системы персональной подготовки в области физической культуры, принимается в качестве практической концепции следующее:

Смысл физического воспитания проистекает из понимания его объективной значимости, которая определяется социальными идеалами, общественным мнением и личной значимостью такой деятельности. Исходя из смысла занятий, учащиеся выбирают мотивы и цели.

Внимание к материальным и духовным ценностям физической культуры и систематического физического воспитания представлено учеными как результат, как одно из неотъемлемых проявлений сложных процессов в мотивационной сфере. При этом они не разделяют мотивацию и интерес, а рассматривают мотивацию как основу, источник, выгоду как результат, проявление происходящих в ней процессов. Интерес, возникающий на основе первичной потребности ребенка в движении, новых впечатлениях, новой информации, может перерасти в новую вторичную (духовную) потребность в физическом совершенствовании, на основе которой возникают новые мотивы и интересы.

Список литературы

1. Белякова, М. Калейдоскоп движений. Занятия с детьми 6-7 лет / М. Белякова // Спорт в школе. – 2018. – №13. – С.14–16.
2. Вильчковский, Э. С. Развитие двигательных функций у детей / Э. С. Вильчковский. – Киев: Здоровье, 2013. – 200 с.
3. Грачев, О. К. Физическая культура / О. К. Грачев. – М.: ИКЦ «МарТ», 2015. – 464 с.

4. Ерегина, С. В. Двигательные умения и навыки как предмет обучения / С. В. Ерегина // Детский тренер. – 2019. – №3. – С. 12–20.

5. Лях, В. И. Возрастные особенности движений у детей / В. И. Лях. – М.: Просвещение, 2009. – 210 с.

УДК 796.011.1

Г. А. Мисниченко,
студентка 4 курса специальности
«Физическая культура»
ОП «Стахановский педагогический колледж
Луганского государственного педагогического университета»
г. Стаханов
voronova.nadya.2015@mail.ru

Научный руководитель: **О. А. Чайкина,**
преподаватель физического воспитания

ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ НОВОГО НАБОРА К УСЛОВИЯМ ОБУЧЕНИЯ В КОЛЛЕДЖЕ

Аннотация. Статья посвящена анализу психолого-педагогической, методической и медицинской литературы по проблеме исследования адаптации студентов к новым условиям обучения с позиции психологов, педагогов и медицинских работников.

Ключевые слова: адаптация, студент, здоровье, работоспособность, тест, упражнения, информативность, нагрузка.

Проблема адаптации студентов в ВУЗе – важное условие успешной педагогической деятельности. На современном этапе становления и развития Луганской Народной Республики особо остро стоит проблема укрепления здоровья молодого поколения, которое было подорвано во время проведения боевых действий на Донбассе.

Мониторинг современных требований дал возможность понимания, что при подготовке специалистов высшей школы должна быть такая организация труда студентов, когда необходимо более глубоко учитывать их восприятие новой информации, средства и методы повышения умственной работоспособности и физического здоровья.

Практическое решение задач, связанных с процессом адаптации студентов является важной социальной задачей и предполагает выработку методов диагностики их адаптационных возможностей и способностей, уровня адаптированности, режима и организации учебного процесса, дать акцент направления оптимизации процесса адаптации к образовательной деятельности. Поэтому исследование процесса адаптации и физического здоровья студентов к учебному процессу в вузе является весьма актуальным.

По утверждению В.А. Сухомлинского, добрая половина забот и тревог о молодежи связана со здоровьем. По его мнению, «забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя». Вот почему одна из главных задач вуза – организовать медико-санитарное просвещение студентов, привить им интерес и привычку к занятиям физической культурой и спортом, предложить им такие внеучебные занятия, которые обеспечивали бы необходимую норму двигательной активности. А самое главное – рационально организовать обучение студентов, способствующее устранению чрезмерных нагрузок.

Коллектив преподавателей физического воспитания в Стахановском педагогическом колледже ежегодно сталкивается с проблемой неоднородности по уровню здоровья, физического развития и физической подготовленности студентов нового набора. При этом предоставленные медицинские документы не всегда отражают полную картину состояния здоровья студентов-первокурсников.

Важно учитывать состояние, когда при действии неблагоприятных или стрессовых факторов (в том числе нахождение в зоне боевых действий), заболевания еще нет, но защитные или приспособительные возможности исчерпаны или крайне ослаблены, и в обычных условиях являющийся подпороговым, приобретает значимость порогового и может вызвать заболевание.

При этих условиях физическое воспитание будет является сильнодействующим фактором воздействия на организм. Общеизвестно, что состояние здоровья существенно влияет на образовательные успехи студентов. Анализ успеваемости студентов колледжа убедительно показал, что студенты, которые самостоятельно занимались оздоровительной физкультурой и спортом, как правило, имеют значительно более лабильны в обучении, легче переносят учебные нагрузки, более коммуникабельные, меньше болеют.

Мониторинг индивидуальных психофизиологических особенностей студентов и их коррекция должна проводиться в контексте механизмов управления их поведения (самовоспитания, саморегуляции, самоактуализации). Поэтому одной из важнейших проблем является индивидуализации физического воспитания. Особую важность эта проблема приобретает в связи с необходимостью развития адаптивного физического воспитания.

Так же одной из проблем, требующих последовательного решения, является преемственность физического воспитания от общеобразовательной школы к высшему учебному заведению. Об этом свидетельствуют различные названия учебной дисциплины, имеющей единую предметную основу, но наряду с этим имея отсутствие преемственности целевых установок физического воспитания, содержания практического и теоретического разделов базового учебного материала, несогласованность показателей и нормативов оценки физической подготовленности в школе и в колледже.

Одним из информативных критериев учета результатов физической подготовки студентов, их состояния здоровья является показатель физической работоспособности, рекомендованный Всемирной организацией здравоохранения. Физическая работоспособность является интегральным выражением функциональных возможностей организма и определяется рядом объективных факторов: телосложением и антропометрическими показателями, силой и выносливостью мышц, состоянием опорно-двигательного аппарата, функциональным состоянием сердечно-сосудистой, дыхательной и эндокринной систем [1].

Данные ряда авторов, наши исследования и практический опыт свидетельствуют, что среди простых и легкодоступных показателей у студентов наиболее информативным и тесно коррелирующими с величиной максимального потребления кислорода (МПК) являются: «двойное произведение» – индекс Робинсона, индекс Руфье, индекс Кетле, индекс Скибинского, индекс мощности В.А. Шаповаловой, пробы Генчи и Штанге. Эти индексы тесно взаимосвязаны не только с МПК, но и целым рядом показателей физической подготовленности и острой респираторной заболеваемостью.

Как видим, комплекс состоит из морфологических и функциональных показателей, имеющих наивысшую степень взаимосвязи с энерговооруженностью организма и уровнем общей выносливости и предлагается нами для включения в систему экспресс-оценки физического здоровья студентов разного пола и возраста.

Работоспособность, а в конечном итоге и здоровье человека определяется его адаптационными резервами, возможности которых тесно связаны с напряжением физиологических механизмов и зависят от силы действующего фактора и продолжительности воздействия (Н.А. Агаджанян 1997).

В результате физиологических исследований доказана возможность использования измерений совокупности функциональных показателей сердечно-сосудистой системы как индикатора адаптивных реакций целостного организма показателя риска развития у них заболевания. Такой подход закономерен, поскольку система кровообращения является связующим звеном между всеми органами и системами, между «управляющими центрами

и управляемыми элементами» (В.В. Парин, Р.М. Баевский, М.Д. Емельянов и др., 1967; Р.М. Баевский, А.П. Берсенева, В.К. Вакулин и др., 1987; Р.М. Баевский, А.П. Берсенева, 1997).

Из указанного ясно, что чрезмерная двигательная активность в режиме дня, длительные физические нагрузки без строгого их нормирования могут оказаться факторами риска и отрицательно сказаться на характере соматического развития организма 15-17 летних студентов. Это имеет прямое отношение к состоянию их здоровья и работоспособности в последующие годы и в известной степени определяет полноценность социального развития. Поэтому должен быть четко отработан количественный показатель допустимых величин физических нагрузок в период интенсивных процессов соматического развития и объем двигательной активности не должен выходить за оптимальные пределы адаптации [3].

При этом оценку степени воздействия нагрузки на организм и правильности построения и проведения уроков и занятий в различных возрастных группах можно провести простыми методами исследования. Результаты такого рода врачебно-педагогических наблюдений должны служить основой для оптимизации методов физического воспитания и управления процессами учебных занятий, а также проведения мероприятий по восстановлению работоспособности. Необходимо всегда помнить, что выраженность утомления зависит не только от величины нагрузки, характера упражнений, но и в значительной степени от возрастных особенностей организма, так как возраст является чрезвычайно существенным биологическим фактором. В педагогический колледж поступают девушки и юноши в возрасте 15-17 лет, что является критическим возрастным периодом развития, поэтому применение физических нагрузок требует более тщательного учета индивидуальных особенностей [2].

Важное направление современных исследований – изучение адаптации студентов к физическим нагрузкам в зависимости от уровня их половой зрелости. Накопленные экспериментальные данные убедительно показывают, что соматическое развитие и адаптивные возможности студентов одного и того же паспортного возраста могут быть различны в зависимости от степени их полового созревания.

Установлено, что по мере увеличения степени выраженности репродуктивной зрелости наблюдается неуклонное соматическое развитие организма. Вместе с тем обнаружилось значительное снижение физической работоспособности в относительных показателях. По-видимому, это связано с этапным характером перестройки эндокринной системы в период полового созревания. Таким образом, нельзя дозировать нагрузку лишь на основании паспортного возраста и антропометрических показателей соматического развития. Необходимо дифференцированное нормирование нагрузки у студентов с учетом уровня биологической зрелости их организма [4].

Лишь в этом случае занятия физической культурой будут способствовать правильному, гармоничному развитию студентов, повышению их умственной и физической работоспособности.

Как это ни парадоксально звучит, но важнейший путь из них – это личностно ориентированная направленность самих преподавателей на укрепление их собственного здоровья и формирование ответственного отношения к нему, поддержку морфофункциональных систем и органов с учётом биоритмологических элементов на оптимальном уровне.

Здесь уместно, перефразируя известный афоризм о друге, выразиться так: «Скажи, студент, как ты относишься к своему здоровью, и я скажу, как ты будущий учитель, будешь относиться к своим детям, к своим ученикам».

В целом стратегический курс образовательных учреждений по формированию здорового образа жизни молодежи достигнет желаемых положительных результатов только в том случае, если все задачи, связанные с воспитанием, обучением и медицинским обслуживанием должны решаться комплексно, при активном участии администрации,

преподавательского состава, медицинских работников вузов и при самом активном участии каждого студента.

Список литературы

1. Авдиенко, Г. Ю. Влияние мероприятий психологической помощи студентам в начальный период обучения на успешность адаптации к образовательной среде вуза / Г. Ю. Авдиенко // Вестник психотерапии. – 2007. – № 24. – С. 8–14.

2. Актуальные проблемы физического воспитания учащейся молодежи: теория и практика: сборник материалов Республиканской научно-практической конференции с международным участием (г. Луганск, 5 апреля 2018 г.) / под ред. проф. Т. Т. Ротерс. – Луганск, 2018. – 371 с.

3. Долгова, В. И. Мотивация профессиональной деятельности студентов: монография / В. И. Долгова, В. А. Ткаченко. – Челябинск: ЗАО «Цицеро», 2011. – 100 с.

4. Драгнев, Ю. В. Методика физической подготовки ученической молодежи / Ю. В. Драгнев; ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск: изд-во ЛНУ им. В. Даля, 2018. – 116 с.

5. Сагитова, Л. А. Адаптация студентов-первокурсников в колледже / Л. А. Сагитова, Р. Н. Сагитов // Образование и воспитание. – 2017. – № 5. – С. 135–139.

УДК 377.796.8

С. Ю. Морозов,

магистрант 1 курса направления подготовки
«Физическая культура»

Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
morozovmchs315@mail.ru

Научный руководитель: **Ю. В. Драгнев,**
кандидат педагогических наук, доцент

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ АРМРЕСТЛИНГОМ НА ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация. Статья посвящена изучению влияния тренировочных занятий и соревнований по армрестлингу на формирование духовно-нравственных ценностей студентов высшей школы.

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности, спорт, физическая культура, морально-волевые качества, ценностный потенциал, армрестлинг, система физического воспитания, тренер-преподаватель.

В современном мире спорт и физическая культура играет важную роль в жизни людей, поскольку способствует общему развитию личности. Важно учитывать не только физические аспекты, такие как антропометрические данные, на которые влияют наследственные факторы, но и включать такие ценности, как единство, согласованность и соразмерность в формировании нравственных качеств. Это достигается через единство тела и духа. Люди должны отдавать приоритет развитию своих личных качеств, а не только физическому совершенству.

Спорт (английское sport, сокращение от оригинального старофранцузского desport – «игра», «развлечение») – это организованный вид деятельности людей с определенными правилами, заключающийся в сравнении их физических или интеллектуальных способностей, а также подготовка к этой деятельности в процессе. Спорт – это специфический вид физической и интеллектуальной деятельности, осуществляемый с целью проведения соревнований, а также целенаправленной подготовки к ним путем

разминки и тренировки. Спорт является составной частью физической культуры. Это фактически соревновательная деятельность и подготовка к ней. В отличие от физической культуры, которая направлена только на поддержание здоровья и физической формы, спорт имеет ярко выраженный характер соревнования, стремление к победе и достижению высоких спортивных результатов. Все это требует повышенной мобилизации физических, психических и моральных качеств человека, которые совершенствуются долгим и трудным путем в процессе тренировок и участия в соревнованиях по армрестлингу.

Соревнования положительно влияют на формирование духовно – нравственных ценностей. В самом спорте показано построение взаимоотношений, конкуренция, получение побед, достижение высот и новых рекордов. Перед началом соревнований по армрестлингу все спортсмены в глубине души рассчитывают на победу, делятся своими чувствами, эмоциями и переживаниями с близкими, во время соревнований ощущают какую-то невидимую поддержку, а победив, испытывают благодарность к тем людям, которые всячески помогали и поддерживали во время соревнований в достижении намеченной цели. Всё же ценностью спорта являются не только соревнования, но и влияние на морально-этическое воспитание личности. Так как победить соперника можно не только за счёт физической силы, но и благодаря волевым усилиям, принятием быстрого правильного решения, эмоционального настроения и методически правильной подготовки к соревнованиям.

Под ценностями понимаются предметы, явления и их свойства, которые необходимы обществу и человеку как средство удовлетворения потребностей. Они формируются в процессе усвоения человеком социального опыта и отражаются в его интересах, убеждениях, целях и идеалах. Они являются показателем представления учащихся о том, чего они хотят. В формировании определенных ценностей, способных удовлетворить потребности учащихся, проявляется единство физического, психического и социального развития личности [5].

В сфере физической культуры ценности по качественному критерию могут быть представлены как:

- материальные (социальные льготы, условия тренировок, качество спортивного инвентаря);
- физические (здоровье, телосложение, физические качества, физическая подготовка, двигательные навыки);
- социально-психологические (рекорды, победы, совесть, отдых, развлечения, удовольствие, трудолюбие, навыки поведения в команде, чувство долга, честь, благородство, средства воспитания и социализации, традиции);
- психические (черты характера, черты и качества личности, эмоциональные переживания, творческие наклонности);
- культурные (эстетические и моральные качества, знания, самоутверждение, самоуважение, чувство собственного достоинства, общение, авторитет) [6].

Духовные ценности включают в себя общественные идеалы, установки и оценки, нормы и запреты, цели и проекты, стандарты и эталоны, принципы деятельности, выраженные в форме нормативных представлений о добре и зле, прекрасном и безобразном, справедливом и несправедливом, законном и незаконном, о смысле истории и предназначении человека и т.д. [4].

В формировании духовно-нравственных ценностей будущих специалистов тренер-преподаватель по армрестлингу играет ключевую роль. При этом сам преподаватель «должен быть образованным», обладать определенными качествами, среди которых должны быть: духовное богатство; интерес к личностному своеобразие студента и терпение в общении с ним; личностная и социальная зрелость (К. Шнайдер); стремление к самопознанию и самосовершенствованию; адекватное отношение к своим способностям и возможностям; личная ответственность за свои действия в ситуациях взаимодействия с учащимися; значительный прогресс в собственном росте и развитии. Это говорит о том, что

тренер-преподаватель оказывает значительное влияние на ценности и убеждения студентов, а значит, играет решающую роль в формировании их характера и морального компаса. Тренер-преподаватель может формировать эти ценности через обучение, наставничество и подачу примера. Это подчеркивает важность выбора опытных и ответственных тренеров-преподавателей, которые будут служить положительным примером для своих учеников. Тренер-преподаватель по армрестлингу обязан досконально понимать свой избранный вид спорта, стремиться к новым знаниям, быть коммуникабельным, уметь слушать и вовремя дать совет. А в современных условиях преподаватель высшей школы должен также владеть новыми информационными и педагогическими технологиями.

Студенческий возраст является решающим периодом в развитии самосознания студентов. В период обучения в вузе самосознание студентов расширяет систему их представлений о мире и укрепляет их место в нем. Студенческий возраст – это переходный период между юностью и взрослостью, в котором в личности студентов происходят сложные процессы поиска смысла жизни. Ведь каждый студент может мыслить по-своему и жить своей отличной от других жизнью, не задумываясь, что эта жизнь может привести его к печальному концу. Решением проблем в формировании духовно-нравственных ценностей студентов занимался Ю.В. Драгнев в своих трудах [2].

Армрестлинг – это вид спорта, который требует физической силы, мастерства и стратегии. Это может быть способом для студентов укрепить уверенность в себе, развить дисциплину и улучшить свое физическое здоровье. Однако преимущества армрестлинга выходят за рамки физической сферы. Этот вид спорта также может помочь студентам развить свои духовные и нравственные ценности.

Духовные и моральные ценности играют важную роль в жизни студентов высших учебных заведений и могут оказать значительное влияние на их участие в занятиях армрестлингом. Эти ценности формируют убеждения и поступки людей и могут помочь в принятии решений, способствуя развитию чувства цели и смысла.

В контексте армспорта духовные и моральные ценности могут помочь студентам принимать решения на соревнованиях в соответствии с их убеждениями и принципами. Например, такие ценности, как честность, уважение и справедливость, могут побудить студентов к честной игре и спортивному мастерству, к достойному и уважительному отношению к своим соперникам. Кроме того, такие ценности, как настойчивость, целеустремленность и трудолюбие, могут вдохновить студентов на упорную работу и стремление к личному совершенству в своих занятиях армспортом.

Более того, духовные и моральные ценности также могут играть роль в развитии позитивных отношений между студентами и формировании чувства общности и принадлежности в группе армрестлинга. Такие ценности, как сотрудничество, сочувствие и доброта, могут помочь студентам сформировать крепкие связи со своими сверстниками, работать вместе над общей целью и поддерживать друг друга в их усилиях.

Процесс армрестлинга требует от студентов демонстрации мужества, настойчивости и честности. Эти ценности помогают студентам преодолеть свои страхи и ограничения и сохранить свое достоинство и самоуважение перед лицом невзгод. А такие ценности, как решительность, настойчивость и трудолюбие, могут вдохновить человека стремиться к совершенству, упорно работать над совершенствованием своих навыков и достижением своих целей. Кроме того, армрестлинг способствует командной работе, сотрудничеству и уважению к другим. Эти ценности имеют решающее значение для студентов, которые учатся взаимодействовать с другими здоровым и позитивным образом.

В дополнение к ценностям, которые присущи армрестлингу, этот вид спорта также может служить платформой для духовно-нравственного воспитания. Учителя физкультуры могут использовать армрестлинг как способ научить студентов важности самовоспитания, сопереживания и сострадания. Благодаря этому процессу учащиеся могут научиться

развивать чувство внутреннего покоя и удовлетворенности, а также уважать других и самих себя.

Кроме того, процесс армрестлинга может помочь студентам развить свой ценностный потенциал. Это относится к внутреннему потенциалу, которым обладают люди, чтобы вести жизнь, руководствуясь своими ценностями и убеждениями. С помощью армрестлинга студенты могут научиться использовать свою внутреннюю силу и жить в соответствии со своими ценностями, независимо от проблем, с которыми они могут столкнуться. Более того, духовные и моральные ценности также могут способствовать созданию благоприятного сообщества в группе армрестлинга. Такие ценности, как сотрудничество, сочувствие и доброта, могут побудить людей работать вместе, поддерживая друг друга в их усилиях и способствуя развитию позитивных отношений.

В заключение отметим, что духовные и нравственные ценности играют решающую роль в жизни студентов, особенно в контексте армрестлинга. Эти ценности могут помочь в принятии решений, способствовать личностному росту и развитию, а также позитивным взаимоотношениям и созданию благоприятного сообщества.

Данный вид спорта предоставляет возможности развить мужество, настойчивость, умение работать в команде и уважение, а также может служить платформой для духовного и нравственного воспитания. Укрепляя эти ценности, армрестлинг может помочь студентам стать всесторонне развитыми личностями, готовыми вести полноценную жизнь.

Список литературы

1. Багреева, Е. Г. Институты гражданского общества и уголовно-исполнительная система России: от конфронтации к сотрудничеству / Е. Г. Багреева // Российский следователь. – 2012. – № 22. – С. 35–38.

2. Драгнев, Ю. В. Духовно-нравственная культура студентов на основе святоотеческой традиции: проблемы и пути решения // сборник научных трудов Ю. В. Драгнева по вопросам формирования духовно-нравственной культуры студенческой молодежи за период с 2015 по 2017 годы. – Луганск: изд-во ЛНУ им. Тараса Шевченко, 2017. – 93 с.

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект. М.: Просвещение, 2009. – 45 с.

4. Леонтьев, Д. А. Методика изучения ценностных ориентации / Д. А. Леонтьев. – М.: Миф, 1992. – С. 17–18.

5. Лосский, Н. О. Бог и мировое зло / Н. О. Лосский. – М.: Республика, 1994. – С. 78–83.

6. Рассел, Б. История западной философии / Б. Рассел. – М.: Миф, 1993. – 350 с.

УДК 377

В. Ю. Морозова,
магистрант 1 курса направления подготовки
«Физическая культура»
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
wtori@mail.ru

Научный руководитель: **Ю. В. Драгнев,**
кандидат педагогических наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕВУШЕК ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Аннотация. Статья посвящена изучению особенностей здорового образа жизни у девушек высших учебных заведений, проблеме здорового образа жизни и способам решения этой проблемы.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, здоровье, девушки высших учебных заведений, факторы влияния на здоровье.

Физическое здоровье учащейся молодежи является предметом внимания нашего юного государства, а также системы образования в целом. Физкультурно-оздоровительная деятельность выступает одним из направлений воспитания, образования и совершенствования человека, ориентированная на развитие физических, психических и личностных качеств и формирование ценностей здоровья и здорового образа жизни [2].

Физкультурно-оздоровительная деятельность в образовательных учреждениях имеет целый ряд задач, в том числе:

- создание условий для физического развития и укрепления здоровья учащихся;
- формирование у учащихся навыков и умений, необходимых для здорового образа жизни;
- воспитание ценностей здоровья и здорового образа жизни;
- содействие в развитии социальных и коммуникативных навыков через занятия спортом и физическими упражнениями;
- предупреждение возникновения заболеваний, связанных с гиподинамией и нерациональным питанием.

Кроме того, физическая активность улучшает когнитивные функции, такие как память, внимание, речь и творческие способности, что сказывается на учебном процессе и профессиональной деятельности в будущем. Поэтому внимание к физическому здоровью учащейся молодежи должно быть не просто приоритетом, а неотъемлемой частью образовательной программы.

Состояние здоровья человека отражает влияние на него комплекса факторов окружающей среды, в том числе условий воспитания, обучения, трудовой деятельности, образа жизни и определяет его качество жизни, возможности самореализации, социальную активность. Ответственное отношение к своему здоровью подразумевает не только отношение к нему как к ценности, но и как к особой культуре питания, системе двигательных действий, культуре нравственных межличностных отношений, эстетической культуре и т.д. В настоящее время одним из основных факторов сохранения здоровья, увеличения продолжительности жизни, профилактики различных заболеваний выступает здоровый образ жизни – оптимальная организация поведения человека в повседневной жизни, позволяющая ему максимально используя собственные духовные и физические качества достигать физического, душевного и социального благополучия.

Мы согласны с этим утверждением. Здоровье человека зависит от многих факторов, таких как питание, физическая активность, сон, отсутствие вредных привычек, социальная поддержка и многие другие. Здоровый образ жизни включает в себя все эти факторы и означает, что человек осознает важность здоровья и принимает ответственность за свою жизнь, принимая меры для того, чтобы сохранить и улучшить свое здоровье.

Современный ритм жизни диктует свои правила: все больше людей ведут сидячий образ жизни, злоупотребляют вредной пищей и мало двигаются. В результате многие страдают от ожирения, повышенного давления и других заболеваний, которые связаны с несбалансированным образом жизни. Для девушек высших учебных заведений, которые находятся в периоде активного роста и развития, забота о своем здоровье должна быть особенно актуальной. В данной статье мы рассмотрим особенности формирования здорового образа жизни у девушек высших учебных заведений.

Здоровый образ жизни может помочь в профилактике многих заболеваний, таких как ожирение, диабет, болезни сердца, депрессия и др. Кроме того, здоровый образ жизни

может улучшить качество жизни человека, повысить его энергию и настроение, улучшить работоспособность и увеличить продолжительность жизни.

Саморазвитие и самосовершенствование также являются важными компонентами здорового образа жизни. Человек, который стремится к личностному росту и развитию, обычно имеет более положительное отношение к жизни и к себе, чем тот, кто не заботится о своем развитии.

Занятия физической культурой в высших учебных заведениях, по-прежнему, направлены на решение задач, отражаемых показателями физической подготовленности, зачетными нормативами учебной программы. В научных публикациях прослеживается мысль о необходимости создания таких программ и технологических моделей формирования ЗОЖ средствами физической культуры, которые существенно изменили бы отношение студента к своему здоровью и образу жизни [1; 4; 5].

Изучение проблемы здорового образа жизни студенческой молодежи имеет большое значение для социума, поскольку здоровье студентов напрямую влияет на будущее развитие общества. Студенческая молодежь является наиболее активной и энергичной социальной группой, способной вносить значительный вклад в различные сферы жизни общества. Однако, в процессе обучения в вузе студенты часто сталкиваются с рядом факторов, которые оказывают отрицательное влияние на их здоровье.

Один из основных факторов, оказывающих влияние на здоровье студентов, – это стрессовые ситуации, связанные с успеваемостью и необходимостью совмещать учебу с работой. Частые нарушения режима труда, отдыха и питания также могут негативно сказаться на здоровье студентов. Кроме того, значительная гиподинамия является еще одной проблемой, которую студенты часто испытывают в период обучения.

Для решения проблемы здорового образа жизни студенческой молодежи необходимо разработать комплексную программу, включающую в себя мероприятия по поддержанию физической формы студентов, повышению уровня здорового питания, организации режима работы и отдыха, а также снижению уровня стрессовых нагрузок. Для успешной реализации такой программы необходима совместная работа медицинских и педагогических специалистов.

Первый шаг к здоровому образу жизни – это правильное питание. Девушкам следует уделить особое внимание своему рациону. Он должен быть сбалансированным и содержать все необходимые витамины, минералы и питательные вещества. Рекомендуется употреблять больше свежих фруктов и овощей, отказаться от жирной и жареной пищи, а также снизить потребление сахара и соли.

Второй важный фактор – это регулярные физические нагрузки. Девушкам необходимо заниматься спортом или физическими упражнениями не менее 3 раз в неделю. Это поможет укрепить иммунитет, улучшить физическую форму, снизить стресс, а также уменьшить риск развития сердечно-сосудистых заболеваний.

Третий важный фактор – это достаточный объем сна. Необходимо обеспечить своему организму не менее 7-8 часов сна в день. Это позволит отдохнуть, восстановиться и справиться с умственной и физической нагрузкой.

Четвертый важный фактор – это отказ от вредных привычек. Девушки высших учебных заведений должны избегать курения, употребления алкоголя и наркотиков, которые могут негативно сказаться на их здоровье.

Наконец, пятый важный фактор – это регулярный медицинский осмотр. Девушки высших учебных заведений должны регулярно проходить медицинские осмотры и обследования, чтобы контролировать свое здоровье и выявлять возможные заболевания на ранней стадии. Это позволит быстро начать лечение и избежать осложнений.

Важно отметить, что формирование здорового образа жизни у девушек высших учебных заведений требует не только внимания к своему здоровью, но и поддержки окружающих. Вузы могут проводить различные мероприятия, направленные на повышение

осведомленности студентов о здоровом образе жизни, например, спортивные соревнования, бесплатные занятия йогой и т.д.

Также девушки могут поддерживать друг друга, создавая здоровый и активный образ жизни вместе. Для этого можно организовывать совместные занятия спортом, ходить на прогулки, проводить время на природе и т.д. Важно не только следить за своим здоровьем, но и наслаждаться жизнью вместе с друзьями.

В заключение, формирование здорового образа жизни у девушек высших учебных заведений – это сложный, но важный процесс, требующий усилий и внимания. Однако забота о здоровье позволит не только сохранить его в отличном состоянии, но и получить много положительных эмоций и впечатлений от жизни.

Вопросы сохранения здоровья молодого поколения приобретают особую остроту в условиях социально-демографического кризиса, так как значимость приобретают задачи, связанные с устранением негативных тенденций в молодежной среде, таких как рост различного рода социальных девиаций, курение, алкоголизм, наркомания, преступность [3]. Помощь в решении этих задач может оказать создание программы, направленной на укрепление здоровья студентов и формирование у них мотивации к здоровому образу жизни, которая может рассматриваться как часть общей системы учебно-воспитательной работы в вузе.

Согласно представленному материалу исследования, проблема отношения студенческой молодежи к ведению здорового образа жизни во многом обусловлена спецификой этой социально-профессиональной группы, а также рядом внешних факторов, оказывающих негативное влияние на их здоровье. Для решения этой проблемы необходимо разработать комплексную программу, которая будет включать в себя мероприятия по поддержанию физической формы студентов, повышению уровня здорового питания, организации режима работы и отдыха, а также снижению уровня стрессовых нагрузок и других факторов, негативно влияющих на здоровье студентов.

Важно также учитывать специфику данной социально-профессиональной группы и разрабатывать методы работы, которые будут учитывать особенности и потребности студентов. В этом процессе необходима тесная совместная работа медицинских и педагогических специалистов.

Таким образом, представленный материал исследования может служить ориентиром для дальнейшего анализа данной проблематики и разработки путей и условий формирования ЗОЖ студентов вуза.

Из представленного материала можно сделать вывод, что здоровый образ жизни студенческой молодежи является актуальной проблемой современного общества, в том числе и в контексте образовательной деятельности. Учреждения образования должны обращать внимание на физическое здоровье студентов и проводить физкультурно-оздоровительную работу, направленную на формирование здоровых привычек и ценностей здорового образа жизни. Физическое здоровье также является важным аспектом развития личности и способствует успехам в учебе и профессиональной деятельности. Поэтому, обращение к физическому здоровью студенческой молодежи является необходимым и важным вопросом для общества.

Список литературы

1. Ахмерова, С. Г. Оптимизация гигиенического воспитания студентов в учебном процессе: автореф. дис... канд. мед. наук:14.00.33 / С. Г. Ахмерова. – М.: НИИ гигиены и профилактики заболеваний детей, подростков и молодежи, 1994. – 24 с.
2. Драгнев, Ю. В. Православная педагогика физической культуры в информационном обществе (На основе православной святоотеческой традиции): монография / Ю. В. Драгнев. – Луганск: изд-во ЛНУ им. В. Даля, 2017. – 801 с.
3. Иванова, С. Ю. Формирование потребности студентов вуза в здоровом образе жизни: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / С. Ю. Иванова. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2008. – 24 с.

4. Красноперова, Н. А. Мотивационный компонент в структуре формирования здорового образа жизни студентов / Н. А. Красноперова // Вестник СВФУ. – 2014. – Том 11, № 4. – С. 109–117.

5. Лысенко, Ю. Н. Здоровый образ жизни – фактор повышения эффективности профессиональной деятельности / Ю. Н. Лысенко // Вестник экономики, права и социологии. – 2012. – № 4. – С. 235–238.

УДК [796.035:796.412]:613.25-055.2

Е. В. Нога,
магистрант 1 курса направления подготовки
«Физическая культура для лиц с отклонениями
в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)»
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
noga.ekaterinka@yandex.com

Научный руководитель: **Е. А. Мелешко,**
ассистент кафедры адаптивной физической культуры и
физической реабилитации

МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ФИТНЕСА ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ОЖИРЕНИЯ I СТЕПЕНИ У ЖЕНЩИН

Аннотация. В статье рассматриваются структура и содержание тренировочного процесса для коррекции ожирения I степени у женщин. Во время проведения исследования были изучены различные фитнес направления Пилатес, Бодифлекс и система «Изотон». И рассмотрены особенности групповых и индивидуальных форм проведения тренировок. Автором подобрана и описана методика применения оздоровительной фитнес системы «Изотон».

Ключевые слова: ожирение, коррекция веса, фитнес, методика применения фитнеса, оздоровительная фитнес система «Изотон».

Согласно данным научно-практического совета Минздрава России на 2016 г., доля лиц с избыточной массой тела составила 62,0%, с ожирением – 26,2%. По прогнозам к 2030 г. более 70% населения могут иметь избыточную массу тела или ожирение, если тенденции заболеваемости ожирением сохранятся [7].

Авторы В.А. Шаповалова, Г.С. Пакина, рассматривают ожирение как, хроническое заболевание, характеризующееся избыточным накоплением жировой ткани в организме, представляющим угрозу здоровью, которое в последующем становится основным фактором риска ряда других хронических заболеваний, включая сахарный диабет 2-го типа и сердечно-сосудистые заболевания [3; 7].

Исходя из результатов исследований, Е.Н. Мининой и В.В. Ефимовой наследственная предрасположенность к развитию ожирения реализуется под воздействием нарушения суточного ритма приема пищи, малоподвижного образа жизни [4].

Цель нашей работы – теоретическое обоснование структуры и содержания оздоровительной тренировки системы «Изотон» для коррекции ожирения у женщин.

Рассматривая различные фитнес направления (Пилатес, Бодифлекс, и оздоровительную фитнес систему «Изотон»), и методики проведения групповых и индивидуальных занятий. Необходимо отметить, что для достижения положительного результата была выявлена особенность именно коррекции рациона питания участников эксперимента.

Для теоретического обоснования необходимо рассмотреть определение «оздоровительный фитнес».

Е.Н. Минина, В.В. Ефимова, Б.Б. Мякинченко и В.Н. Селуянов определяют оздоровительный фитнес, как вид физической активности, который направлен на поддержание хорошей общей физической формы, достигаемой за счёт правильного питания, отдыха и умеренных физических нагрузок [4; 5].

Рассмотрим различные направления оздоровительного фитнеса:

1) «Бодифлекс» разработан американкой Грир Чайлдрес в конце XX века, которая изучила многочисленные сведения о воздействии кислорода и дыхательных упражнений на организм человека. Данное направление сочетает в себе дыхательные упражнения с изометрическим напряжением мышц и растяжкой. В процессе тренировки укрепляются постуральные мышцы, что позволяет снизить массу тела и размер избранных окружностей [1; 6].

2) Фитнес направление Пилатес было разработано немецко-американским спортивным специалистом Йозефом Пилатесом в начале XX века. Главная цель комплекса – формирование здорового, активного, здорового тела. Пилатес включает в себя упражнения для укрепления мускулатуры и позвоночника. В ходе тренировок задействуются глубокие мышцы-стабилизаторы, которые редко нагружаются в повседневной жизни [8; 2].

3) «Изотон» состоит из изотонической (статодинамической) тренировки, в мышцах создается одинаковое напряжение, что подчеркивает его высокую эффективность. Оздоровительная фитнес система строится на принципе здорового питания, предусматривает соблюдение дефицита калорий. Данная система была разработана в России в научной лаборатории Центрального университета физической культуры под руководством В. Н. Селуянова подана заявка на патент 11.12.1992 г. и с 2001 г. данная система стала широко применяется в коммерческой форме. Изначально система была разработана для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, позже как вариант коррекции веса [5].

Основными формами проведения занятий оздоровительным фитнесом можно обозначить групповые и индивидуальные формы проведения тренировок.

Исходя из результатов исследования установлено, что в плане оптимизации физического, морфофункционального и психического состояния женщин наиболее эффективными являются групповые занятия. Групповые тренировки отлично подходят для начинающих, так как в процессе групповой тренировки повышается мотивация, а сама программа тренировок более разнообразна, что сказывается на эффективности занятий [8; 3].

К плюсам индивидуальных занятий можно отнести безопасность, возможность получить травму, при таком виде тренировок, сводится к минимуму. В процессе персональных занятий тренер исправляет ошибки, следит за техникой выполнения упражнений, так как внимание концентрируется только на одном занимающемся [8; 3].

Для разработки методики нами была выбрана оздоровительная фитнес система «Изотон». Рассматривая данную систему, считаем необходимым описать систему и строение тренировок.

Комплекс упражнений системы «Изотон» состоит из разминки, во избежание травм. Далее следуют медленные приседания, скручивания, выпады вперед с задержкой, подъем бедер из положения лежа, отжимания, стоя на коленях, планка на локтях. Каждое упражнение выполняется 30 секунд, после чего 30 секунд дается организму на отдых.

Структура занятий состоит из подготовительной, основной и заключительной части. В подготовительной части занятия используется фронтальный метод организации.

Задачи основной части ставятся с учетом соматотипических особенностей занимающихся, средствами являются корректирующие упражнения, выполняемые в

изотоническом режиме. В данной части занятия используется групповой метод организации.

Задачами заключительной части являются: снижение частоты сердечных сокращений, восстановление организма. Метод организации заключительной части занятия – фронтальный.

Подводя итоги, мы можем отметить, что эффективность различных направлений фитнеса заключается в комплексном воздействии на физические, психические и функциональные системы организма женщин. Формы проведения групповых и индивидуальных занятий, в фитнес направлениях зависит от желания самих занимающихся и преследуемых ими целей занятий. Построение занятий оздоровительной фитнес системы «Изотон» имеет классическое строение (подготовительной, основной и заключительной части). Считаем, что цель нашего исследования была достигнута полностью, теоретически обоснование структуры и содержания оздоровительной тренировки системы «Изотон» для коррекции ожирения у женщин.

Список литературы

1. Ашрафуллина, Г. Ш. Эффективность занятий бодифлексом женщин среднего возраста при использовании изотонических поз и динамических упражнений / Г. Ш. Ашрафуллина // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта, 2016. – С.1–17.

2. Иванов, В. Д. Система Пилатес и формирование здорового образа жизни студентов / В. Д. Иванов, З. И. Матина // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация, 2018. – С. 5–10.

3. Мелешко, Е. А. Оздоровительный фитнес как средство коррекции осанки у детей среднего школьного возраста / Е. А. Мелешко // Инновационные формы и практический опыт физического воспитания детей и учащейся молодежи: сборник научных статей / М-во образования Респ. Беларусь, ВГУ имени П. М. Машерова; Учреждение «Витебский обл. центр физвоспитания и спорта учащихся и студентов»; М-во спорта РФ ФГБОУ ВО «СГАФКСТ» [и др.]; редкол.: П. И. Новицкий (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 51–54.

4. Минина, Е. Н. Методы коррекции ожирения / Е. Н. Минина, В. В. Ефимова // Научный вестник Крыма, 2021. – №3 (32). – С. 1–10.

5. Оздоровительная тренировка по системе Изотон / Б. Б. Мякинченко, В. Н. Селуянов. – М.: Спорт Академ Пресс, 2001 – 68 с.

6. Стрелецкая, Ю. В. Влияние оздоровительной аэробики с использованием дыхательной техники «Бодифлекс» на физическое развитие женщин / Ю. В. Стрелецкая // Известия Великолукской государственной академии, 2021. – 75 с.

7. Шаповалова, В. А. Ожирение / В. А. Шаповалова, Г. С. Пакина // Медицинская сестра. Научный журнал на тему: Медицинские науки и общественное здравоохранение, 2016. – № 6. – С. 20–24.

8. Эллсуорт, А. Анатомия пилатеса / А. Эллсуорт; пер. с англ. С. Ю. Чигринец. – М.: Издательство «Э», 2018. – 160 с.

Н. Ю. Россоха,
студент 2 курса направления подготовки
«Педагогическое образование»
Донецкий национальный университет
г. Донецк
tashikulia@mail.ru

Научный руководитель: **Е. И. Приходченко,**
доктор педагогических наук, профессор

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ КОМПОНЕНТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация. В статье представлены теоретические аспекты здоровьесберегающей деятельности учителя начальных классов как одного из важных компонентов профессионально-педагогической деятельности.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии; здоровьесберегающая деятельность; учитель начальных классов.

В условиях модернизации образования Донецкой Народной Республики в рамках внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов основные усилия государства направлены на подготовку специалиста новой формации, отвечающего современным требованиям. Обязательными качествами высокопрофессионального специалиста в области образования являются его знания, умения и навыки укрепления, сохранения и восстановления здоровья учащихся, то есть качество и уровень владения им здоровьесберегающей деятельностью [3].

В исследованиях Р. Айзмана, Ю. Бабанского, В. Когана, Л. Митиной и других ученых подчеркивается, что многие педагоги не выделяют здоровье как приоритетную личностную ценность, невысоко оценивают роль собственных усилий в сохранении и развитии здоровья, не знакомы с методами самодиагностики и саморегуляции состояний, не обладают системой знаний о здоровье, комплексом навыков и технологий сохранения и развития собственного здоровья и здоровья учащегося [1; 4; 9].

Возложение на школу и учителя такой, казалось бы, несвойственной им задачи – заботы о здоровье учащихся – определяется многими факторами. К ведущим следует отнести следующие: во-первых, взрослые всегда несут ответственность за происходящее с детьми, которые находятся под их опекой. Это касается и детского здоровья. Именно в школе, под ежедневным наблюдением педагогов, учащиеся проводят значительную часть времени, и не помогать им сохранять здоровье было бы проявлением непрофессионализма и бездуховности. Во-вторых, значительная часть всех воздействий на здоровье учащихся – нежелательных и желательных – осуществляется именно педагогами в стенах общеобразовательных организаций. В-третьих, современная медицина занимается в основном не здоровьем, а болезнями, то есть не профилактикой, а лечением. Задача школы – укреплять и сохранять здоровье обучающихся, то есть проводить профилактическую работу. Поэтому к главным действующим лицам, которые должны заботиться о сохранении и укреплении здоровья учащихся в общеобразовательных организациях, относят прежде всего педагогов [2].

Цель использования здоровьесберегающих технологий в работе учителя начальных классов – формирование гармонично развитой личности школьника, включающее в себя основные сферы взаимодействия человека с обществом и природой без причинения вреда собственному здоровью и здоровью окружающих. Исходя из цели, основными задачами использования здоровьесберегающих технологий в работе учителя начальных классов

является: обучение школьников без причинения вреда их здоровью; воспитание общей культуры здоровья и здорового образа жизни, культуры тела и духа; формирование ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни [6].

По направлению деятельности среди частных здоровьесберегающих технологий выделяют: медицинские (технологии реабилитации и коррекции соматического здоровья, профилактики заболеваний, санитарно-гигиенической деятельности); образовательные, способствующие здоровью (воспитательные и информационно-учебные); социальные (технологии коррекции и профилактики девиантного поведения, организации безопасного и здорового образа жизни,); психологические (технологии психокоррекции и профилактики психических отклонений интеллектуального и личностного развития) [5].

В комплексные здоровьесберегающие технологии входят: технологии комплексной профилактики заболеваний; реабилитации и коррекции здоровья (валеологические и физкультурно-оздоровительные); педагогические технологии, способствующие здоровью; технологии, формирующие здоровый образ жизни.

В рамках профессиональной деятельности по здоровьесбережению учащихся современный педагог должен владеть такими технологиями, как: здоровьесберегающие (организация здорового питания, витаминизация, обеспечение двигательной активности); оздоровительные (арт-терапия, фитотерапия, массаж, гимнастика, закаливание, ароматерапия, физиотерапия, физическая подготовка); технологии обучения здоровью (включение соответствующих тем в содержание предметов общеобразовательного цикла); воспитание культуры здоровья (факультативные занятия по развитию личности учащегося, внеклассные и внешкольные мероприятия, фестивали, конкурсы) [11].

При анализе технологий с позиций воздействия на здоровье становится очевидным, что все здоровьесберегающие образовательные технологии имеют личностно ориентированные аспекты, которые в центре образовательной системы ставят личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий реализации его природных возможностей и развития [10].

Речь идет о комплексном использовании технологий в содержательной взаимосвязи на единой методологической основе, так как именно комплексный подход к использованию технологий в образовательном процессе, благодаря которому решаются не только проблема защиты здоровья педагогов и учащихся от патогенных или угрожающих воздействий, но и задачи формирования и укрепления здоровья школьников, воспитания у них культуры здоровья, может быть назван здоровьесберегающей педагогикой.

Здоровьесберегающая педагогика – это направление педагогической деятельности, разрабатывающее специфические закономерности, принципы, подходы, содержание, формы и методы медико-педагогических воздействий, способствующие оптимизации процессов обучения и воспитания детей и подростков с целью сохранения, и укрепления их здоровья. Ее целью является обеспечение выпускнику школы высокого уровня здоровья и комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, и воспитание у него культуры здоровья. Здоровьесберегающая педагогика не альтернативна другим педагогическим подходам и системам. Ее главная очевидная особенность – приоритет здоровья, то есть грамотная забота о здоровье как обязательном условии образовательного процесса. Это определяет последовательное формирование в школе оптимального и эффективного здоровьесберегающего образовательного пространства, где все субъекты образовательного процесса совместно решают определенные задачи, связанные с заботой о здоровье, и принимают на себя солидарную ответственность за полученные результаты [10].

Педагогическая практика показывает, что деятельность педагога подчас дает более высокие и значимые результаты здоровьесбережения учащихся, чем деятельность медицинского работника. Это не означает, что обязанности медицинского работника входят в круг профессиональных обязанностей педагога – учитель должен работать так, чтобы обучение детей в школе не причиняло вреда здоровью школьников.

Актуальны также вопросы состояния здоровья педагогов, которые работают в начальных классах с контингентом детей младшего школьного возраста, их отношения к своему здоровью. Учитель является для своих учеников примером соблюдения требований здорового образа жизни. Анализ взаимосвязи между отношением педагогов к их здоровью, их потребностями в соблюдении здорового образа жизни и реализацией соответствующего воспитательного воздействия на обучающихся показывает, что сами учителя открыто говорят о том, что они не всегда могут служить примером соблюдения требований здорового образа жизни для своих учеников. Чем ниже уровень грамотности педагога в вопросах укрепления и сохранения здоровья, тем менее эффективно его соответствующее педагогическое влияние на учащихся.

Педагог должен обладать важными профессиональными качествами, обеспечивающими положительные педагогические результаты по здоровьесбережению учащихся: высоким уровнем рефлексивной, коммуникативной и нравственной культуры; способностью к развитию и формированию личностных креативных качеств; знанием особенностей формирования и функционирования психических процессов, состояний и свойств личности, особенностей организации процессов воспитания и обучения, творческого совершенствования человека, самопознания и познания других людей; владением основами здорового образа жизни и здоровья; знанием основ моделирования и проектирования здоровьесберегающих технологий; умением прогнозировать результаты собственной здоровьесберегающей деятельности, а также способностью к выработке индивидуального стиля в этом направлении [8].

Для эффективного внедрения в педагогическую практику идей здорового образа жизни необходимо решить ряд ключевых проблем: изменить мировоззрение учителя, его отношение к себе, своему жизненному опыту по осознанию собственных переживаний и чувств с позиции проблем здоровья; изменить отношение учителя к задачам педагогики оздоровления, которая предполагает не только достижение дидактических целей, но и развитие самих учащихся с максимальным сохранением их здоровья [7].

Таким образом, повышение педагогического мастерства учителя в аспекте здоровьесберегающей профессиональной деятельности должно осуществляться на основе осознания педагогом собственных личностных особенностей и профессиональных проблем, их психологической обработки и освоения на этой основе методов эффективного здоровьесберегающего педагогического взаимодействия с учащимися.

Перспективы дальнейших научных исследований связываем с изучением проблемы оптимального применения эффективных инновационных здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе начальной школы.

Список литературы

1. Айзман, Р. И. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учебное пособие / Р. И. Айзман, В. Б. Рубанович, М. А. Суботялов. – 3-е издание, стереотипное. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017. – 214 с.
2. Белова, Т. Г. Использование здоровьесберегающих технологий с целью повышения эффективности работы по сохранению и укреплению здоровья детей / Т. Г. Белова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – № 5. – С. 418–419.
3. Боровская, Л. А. Формирование у младших школьников основ здорового образа жизни как требование Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования / Л. А. Боровская // Вестник ПГГПУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. – 2013. – № 2. – С. 97–102.
4. Вайнер, Э. Н. Валеология. Учебник для вузов / Э. Н. Вайнер. – Москва: Наука, 2016. – 416 с.
5. Вишневский, В. А. Здоровьесбережение в школе (педагогические стратегии и технологии) / В. А. Вишневский. – М.: Теория и практика физической культуры, 2018. –

270 с.

6. Волошина, Е. Р. Роль здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе / Е. Р. Волошина // ППМБПФВС. – 2012. – № 6. – С. 47–50.

7. Головина, Н. А. Здоровьеформирующий подход к учащимся младших классов в процессе обучения в школе / Н. А. Головина, С. Н. Малафеева // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 5. – С. 142–147.

8. Дербенева, Е. П. Здоровьесберегающая и здоровьеформирующая среда в современном образовательном учреждении / Е. П. Дербенева, М. С. Беломестных // Эксперимент и инновации в школе. – 2014. – № 6. – С. 60–65.

9. Ефимова, В. М. Здоровьесберегающие технологии в контексте педагогических исследований / В. М. Ефимова // ППМБПФВС. – 2020. – №1. – С. 57–60.

10. Зарипова, М. С. Создание здоровьесберегающего пространства школы / М. С. Зарипова, С. А. Барон // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2020. – № 4. – С. 32–35.

11. Летуновская, С. В. Развитие здоровьесберегающего поведения школьников / С. В. Летуновская, Н. Н. Морозова // Интеграция образования. – 2010. – № 3. – С. 82–89.

УДК 796.011.1

М. С. Фабричная,
студентка 3 курса специальности
«Физическая культура»
ОП «Стахановский педагогический колледж
Луганского государственного педагогического университета»
г. Стаханов
voronova.nadya.2015@mail.ru

Научный руководитель: **В. И. Стадник,**
преподаватель физического воспитания

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В данной статье раскрыты содержание, структура и взаимосвязь основных видов деятельности учителя физической культуры. Выявлена зависимость оценки значимости компонентов профессиональной готовности от уровня квалификации специалиста. Даны рекомендации по формированию к профессиональной деятельности будущих учителей, в основе которых лежит взаимосвязь всех компонентов учебного процесса при условии соблюдения определенных принципов, этапов, форм и методов обучения.

Ключевые слова: способности, эксперимент, наблюдение, готовность, учитель, методы, принципы, формы, обучение.

Физическая культура как учебная дисциплина выполняет в высшей школе важную социальную роль. Физическая культура и спорт влияют на формирование мировоззрения и характера будущего специалиста, объем усвоенной информации, который ежегодно увеличивается, требует от учащихся большого психического напряжения и физических усилий. Уровень работоспособности, состояние здоровья и даже профессиональное будущее учащихся в значительной мере зависят от эффективности их воспитания. Именно поэтому нужно изыскивать возможность совершенствования процесса физического воспитания в общеобразовательных школах за счет оптимизации деятельности учащихся, которая зависит от результативности работы учителей.

Целью исследования является:

– определить содержание и структуру основных видов деятельности учителя физической культуры;

– выявить уровень готовности будущих учителей физической культуры к профессиональной деятельности.

Для решения сформированных задач применялись: теоретический анализ и обобщение литературных источников, педагогические наблюдения, анкетирование.

Результаты исследований и их обсуждение:

Физическая культура является определяющим явлением общественной жизни, является важным элементом образования, воспитания, здравоохранения, военного дела, профессионально-прикладной подготовки, социальной сферы политики, экономики и тому подобное.

Основными задачами физической культуры являются:

- обеспечение двигательной активности людей;
- содействие гармоничному развитию личности;
- формирование положительных черт характера;
- поддержание должного уровня здоровья и работоспособности;
- накопление и использование знаний о здоровье и здоровом образе жизни.

Профессиональная деятельность учителя физической культуры является творческим, ведь в его работе почти не возникает таких ситуаций, для решения которых было бы достаточно стандартных форм поведения, педагогических действий и приемов. Как известно, основой профессиональным мастерством учителя физической культуры является фундаментальная психолого-педагогическая подготовка. Именно она дает возможность учителю, тренеру оптимально строить образовательный процесс, находить правильный стиль общения и сотрудничества со своими воспитанниками, адекватно оценить результаты собственной деятельности, сделать правильные выводы и необходимую коррекцию.

Педагогические наблюдения за деятельностью учителя физической культуры показали, что независимо от их прошлой специализации, контингента учащихся, условий труда и др., процесс преподавания физической культуры имеет общие черты. Установлено, что технология решения учителем каждого педагогического задания составляет три, тесно связанных между собой, этапа: подготовительный, исполнительный и контрольный

Подготовительный этап деятельности направлен на подготовку и обеспечение условий для принятия и реализации оптимального профессионально-педагогического решения. То есть учитель на этом этапе выполняет всю предварительную работу, которая необходима для качественного проведения образовательного процесса в целом и каждого занятия в частности.

Исполнительный этап напрямую связан с решением сложившихся педагогических задач. Собственно, это и есть образовательный процесс, направленный на управление физическим воспитанием учащихся, во время которого реализуются программные требования по физической культуре в школе.

Контрольный этап направлен на анализ и оценку результатов педагогического процесса и при необходимости – на формирование нового профессионально-педагогического решения. Названные этапы деятельности обеспечиваются: перспективным планированием физического воспитания в школе, оперативным планированием урока и условиями его проведения, организацией физического воспитания в школе; организацией и реализацией педагогических задач, и текущим контролем на уроке физической культуры; итоговым контролем и учетом физического воспитания в школе.

Согласно дидактических принципов постепенности и непрерывности, формирования готовности будущих учителей физической культуры к профессиональной деятельности предусматривает три этапа:

- воспитание позитивной мотивации к педагогической деятельности;
- усвоение составных частей профессиональной готовности будущих учителей

физической культуры;

– формирование профессиональной готовности учителей как целостного состояния личности.

Цель первого этапа заключается в воспитании положительного отношения студентов к профессиональной деятельности из-за интереса к предмету, педагога, учебной деятельности, друг к другу, и наконец, к профессии в целом. Эта работа осуществляется в процессе учебной деятельности на занятиях по педагогике, психологии, физиологии, легкой атлетике, гимнастике, теории и методике физической культуры, основ профессионального мастерства, спортивных игр и содержит большое количество заданий, вызывающих интерес к педагогической деятельности.

На втором этапе усваивались отдельные составные части профессиональной готовности будущих учителей физической культуры. Уровень профессиональной готовности студентов оценивался с помощью различных методик. Составив представление о содержании и структуре профессиональной готовности и определив реальный уровень ее сформированности, мы разработали систему для формирования недостаточно сформированных ее компонентов.

Третий этап формирования профессиональной готовности как целостного состояния личности предусматривал близость учебного материала к конкретной деятельности учителя физической культуры. На этом этапе решались проблемные задачи и профессиональные ситуации, а также проводились ролевые игры. При этом мы исходили из суждения о том, что готовность будущих учителей физической культуры к профессиональной деятельности будет формироваться успешно лишь в контексте деятельности, которая обеспечивается отбором определенных форм, методов и средств обучения в соответствии с этапами его формирования и индивидуальных возможностей студентов.

Педагогический эксперимент выявил высокую эффективность предложенной технологии формирования профессиональной готовности. Студенты экспериментальной группы по сравнению с контрольной имеют достоверно более высокий уровень готовности к профессиональной деятельности. Наиболее положительные сдвиги наблюдаются по показателям теоретической готовности ($P < 0,05$) и такими видами профессиональной деятельности, как перспективное планирование и организация физического воспитания в школе, организация и осуществление оперативного управления на уроках физической культуры ($P < 0,05$).

Список литературы

1. Востриков, В. А. Общая характеристика и основные направления деятельности преподавателя физической культуры / В. А. Востриков // Среднее профессиональное образование. – 2013. – № 3. – С. 11–14.
2. Кузьмина, Н. В. Очерки о психологии труда учителя: Психологическая структура деятельности и формирование его личности / Н. В. Кузьмина. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1967. – 183 с.
3. Огородова, Т. В. Психология спорт / Т. В. Огородова. – Ярославль: ЯрГУ, 2013. – 120 с.
4. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 480 с.

Ю. Ю. Юречко,
студент 4 курса направления подготовки
«Физическая культура»
ОП «Стахановский педагогический колледж
Луганского государственного педагогического университета»
г. Стаханов
voronova.nadya.2015@mail.ru

Научный руководитель: **Л. Н. Яковлева,**
преподаватель физического воспитания

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ

Аннотация. В статье раскрыты подходы к содержательному наполнению понятия «здоровье», здорового образа жизни, рассмотрены проблемы формирования основ здорового образа жизни у студенческой молодежи.

Ключевые слова: здоровье, здоровый образ жизни, физическая культура.

В последние десятилетия мировая наука причислила проблему здоровья в широком смысле в круг глобальных проблем, решение которых обуславливает не только количественные и качественные характеристики будущего развития человечества, но даже сам факт его дальнейшего существования как биологического вида. Современные исследования феномена здоровья человека обнаружили ограниченность сугубо медицинского подхода, который определяет здоровье как отсутствие болезни. Если у человека, обратилась к врачу, не оказывалось симптомов заболевания, она считалась здоровой. Но современным представлениям здоровья уже не рассматривается как чисто медицинская проблема. Более того, комплекс медицинских вопросов составляет лишь малую часть феномена здоровья. Так, обобщенные итоги исследований зависимости здоровья человека от различных факторов утверждают, что состояние системы здравоохранения обуславливает в среднем лишь около 10% всей воздействий. Остальные 90% приходится на экологию (около 20%), наследственность (около 20%) и больше всего – на условия и образ жизни (почти 50%). То есть, чисто медицинский аспект не является главным среди разнообразия воздействий на здоровье человека, а значит, медицинское определение здоровья как отсутствие болезни не соответствует жизненным реалиям.

Общепринятым является определение здоровья. Здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических недостатков.

Физическое здоровье определяют факторы, как индивидуальные особенности анатомического строения тела, физиологические функции организма в различных условиях покоя, движения, генетического наследия, уровня физического развития органов и систем организма.

К психическому здоровью относят индивидуальные особенности психических процессов и свойств человека. Психическое здоровье связано с особенностями мышления, характера, способностей. Духовное здоровье зависит от духовного мира личности, его восприятие составляющих духовной культуры человечества, образования, науки, искусства, религии, морали, этики [1].

Здоровый образ жизни – культурный образ жизни, цивилизованный, гуманистический, забота о здоровье, как высокая ценность [4].

Одни разновидности образа жизни укрепляют здоровье, развивают человека физически и умственно, защищают от негативных стрессовых воздействий, другие отрицательно влияют на его здоровье. Например, курение или употребление алкоголя,

вредные привычки есть иногда следствием определенной стрессовой ситуации и превращаются у некоторых людей в систему. С ее помощью они пытаются якобы облегчить свою жизнь или расширить возможности для социальных контактов [2].

Основным фактором создания гармонично развитой личности является физическая культура и спорт. На современном этапе развития общества возрастают требования к физической подготовке людей, ведь именно уровень здоровья нередко фактор работоспособности в процессе жизнедеятельности.

Стиль ЗОЖ обусловлен личностно-мотивационными особенностями, возможностями и склонностями человека. Он предполагает активную деятельность по сохранению и укреплению собственного здоровья, в которой можно выделить следующие основные компоненты:

- осознанное, целенаправленное применение разнообразных форм физкультурной активности;
- целенаправленное освоение гипертонических навыков и навыков охраны здоровья;
- использование естественных природных факторов в укреплении здоровья (закаливание) и цивилизованной отношении к природе;
- активная борьба с вредными привычками и их полное искоренения;
- деятельность по пропаганде и внедрению ЗОЖ в жизнь каждого человека и общества.

Студенческий возраст характеризуется интенсивной работой над формированием своей личности, изучением стиля поведения. Студент, как человек определенного возраста и как личность может быть охарактеризован с трех позиций:

- с социальной стороны, где отражены общественные проявления, отношения;
- с психологической стороны, это психология личности;
- из биологического (физическое состояние студента).

В студенческом возрасте совершается физическое созревание организма. Этот период характеризуется развитием физиологических потенциалов (максимальная реактивность организма, оптимальные уровни артериального давления и др.). До 17-18 лет процесс всестороннего совершенствования двигательной функции близок к завершению [3].

По мнению специалиста, в области физического воспитания А. В. Царика, физическая культура объединит многие компоненты: культуру двигательной активности, закаливания, дыхание, питание, массаж, медитация, использование факторов природы.

О физической культуре следует говорить в первую очередь, потому что она – основа и движущая сила формирования здорового образа жизни.

У студентов, которые активно и систематически посещают занятия по физическому воспитанию, вырабатывается определенный стереотип режима дня, повышается уверенность в поведении и уровень соблюдения норм здорового образа жизни.

Занятия физическими упражнениями, активный двигательный режим имеют большое значение в формировании здорового образа жизни, духовного и физического развития студенческой молодежи. Занятия физическими упражнениями укрепляют здоровье, повышают нервно-психическую устойчивость к эмоциональным стрессам, поддерживают физическую и умственную работоспособность.

Список литературы

1. Артюнина, Г. П. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни / Г. П. Артюнина. – М.: Академический проект, 2009. – 766 с.
2. Кобяков, Ю. П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю. П. Кобяков. – Рн/Д: Феникс, 2014. – 352 с.
3. Назарова, Е. Н. Здоровый образ жизни и его составляющие / Е. Н. Назарова, Ю. Д. Жилов. – М.: Академия, 2016. – 256 с.

4. Соловьёв, Г. М. Здоровьесберегающая система образования как гарант качества высшего образования / Г. М. Соловьёв // Высшее образование сегодня. – 2009. – № 8. – С. 92-96.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВИСТИКИ

УДК 159.91:59.922.76-056.262

Э. Д. Абдулаев,
студент 4 курса направления подготовки
«Английский язык и литература. Язык и литература
(китайский, арабский, турецкий)»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
edik.abdulaev10@gmail.com

Научный руководитель: Е. Н. Санченко,
кандидат филологических наук, доцент

СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА РЕАЛИЙ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация. В статье рассматривается специфика понятия «реалия», перевода реалий, различные способы перевода реалий, классификации приемов перевода реалий.

Ключевые слова: реалия, классификация реалий, перевод реалии, способы перевода реалий, приемы перевода.

Переводческая деятельность является первой необходимостью при коммуникации и обмене культурными ценностями между народами. Данная работа посвящена специфике перевода реалий, поскольку реалии это неотъемлемая часть любой культуры и представить себе культуру без реалий невозможно. Реалия является противопоставлением эквивалентной лексике, поскольку смысл такой лексической единицы невозможно полностью передать на язык перевода. Стоит отметить, что, чем сложнее в смысловом плане художественный текст, тем чаще встречается безэквивалентная лексика, к которой и относятся реалии. Подходы к определению этого термина весьма разнообразны: некоторые исследователи под безэквивалентной лексикой понимают реалии, другие исследователи считают, что это слова, которых нет в других культурах и языках и фразеологические и лексические единицы, не имеющие переводческих эквивалентов в языке перевода, а третьи полагают, что это слова, непередаваемые на другой язык.

Термин «реалия» для обозначения национально-специфичного объекта или явления был введен в отечественное переводоведение в 1941 г. советским филологом и переводчиком А. В. Федоровым, но он говорит лишь о словах, «обозначающих реалии общественной жизни и материального быта», т.е. таких, которые обозначают «чисто местное явление, которому нет соответствия в быту и в понятиях другого народа» [4]. Результаты анализа показывают, что термин «реалии» сохранил свою многозначность и отражает как само слово, так и его референт. Также существуют разные точки зрения на то, к какой категории языковых средств следует отнести реалии. Разные классификации реалий, представленные исследователями, демонстрируют уникальность этой лексической категории.

В своей работе мы оперируем понятием реалия в следующем значении: это слова и словосочетания, которые отражают жизнь, быт и традиции одного народа, отсутствующие в языке и культуре других народов. Характерными чертами реалии являются связь обозначаемого предмета с определенной страной, народностью, социальной общностью и принадлежность ее к определенному периоду времени. Изучив разнообразные классификации в теории перевода (Г.Д. Томахина, В.С. Супруна, В.С. Виноградова, А.А. Реформатского, С. Влахова, С. Флорина), можно выделить шесть основных типов реалий: географические реалии, этнографические реалии, реалии мира природы, ономастические реалии, фразеологизмы и просторечия.

Проблеме передачи реалий в художественном переводе посвящены многие работы, авторы которых рассматривают различные классификации приемов передачи реалий. Каждый из исследователей отмечает важность соблюдения меры при переводе реалий, чтобы текст не был перегружен избыточными реалиями.

Так, например, А.В. Федоров говорил о том, что «нельзя перевести реалию, можно лишь перевести название реалии», и выделял следующие приемы:

- транслитерация и транскрипция;
- создание нового слова или сложного слова/словосочетания;
- уподобляющий перевод;
- гипонимический/обобщенно-приблизительный перевод [4].

Согласно В.С. Виноградову, существует пять приемов передачи реалий на русский язык:

1. транслитерация;
2. гипо-гиперонимичный перевод;
3. уподобление;
4. перифрастический/описательный перевод;
5. калькирование [1].

Более современный лингвист Г.Д. Томахин предлагает похожую классификацию:

1. транслитерация и транскрипция;
2. калькирование;
3. описание или разъяснительный перевод;
4. приближенный (приблизительный) перевод;
5. трансформационный (контекстуальный) перевод [3].

Стоит отметить, что В.С. Виноградов в своей работе «Введение в переводоведение» не делает никаких комментариев по поводу использования данных приемов перевода, тогда как Г.Д. Томахин отмечает, что лучше избегать калек, поскольку текст будет «перегружен экзотизмами», а недостатком приближенного перевода является снижение национальной специфики переведенного понятия и возможная межкультурная интерференция [3].

Ученые С. Влахов и С. Флорин предлагают следующую классификацию приемов перевода реалий:

- I. Транскрипция/транслитерация.
- II. Перевод (замены).
 - 1) Неологизм:
 - а) калька,
 - б) полукалька,
 - в) освоение,
 - г) семантический неологизм.
 - 2) Приблизительный перевод:
 - а) родо-видовое соответствие,
 - б) функциональный аналог,
 - в) описание, объяснение, толкование.
 - 3) контекстуальный перевод [2].

Исследователь В.С. Виноградов справедливо критиковал данную классификацию, поскольку ее авторы ставят в один ряд окказиональные (переводческие) заимствования, образующиеся в результате транскрипции, и заимствования, освоенные (вошедшие в тот или иной язык) и неосвоенные (не подчинившиеся грамматическим законам принявшего их языка), ведь освоение – это не переводческий прием, «это лексическое понятие, означающее процесс грамматической и фонетической ассимиляции заимствованного языком слова» [1].

При переводе реалий следует учитывать самого реципиента, его фоновые знания и возраст. Если реципиент не обладает знаниями для адекватного восприятия текста, то переводчик должен восполнить пробел в знаниях, использовать нужный прием перевода или переводческий комментарий. Также прием перевода реалии зависит от жанровых

особенностей того или иного текста, например, в научных текстах реалия часто является термином, поэтому и переводить ее нужно термином. Однако, в художественной литературе выбор зависит от характера текста, например, если это детская повесть, то при появлении незнакомой для реципиента реалии необходимо избегать транскрипции и вместо этого вводить переводческий комментарий; в научно-популярных произведениях также необходимо вводить переводческие комментарии, так как направленность этого вида произведений познавательная; в драматических произведениях следует избегать пояснения в сносках; а в приключенческом романе транскрипция будет передавать экзотику, свойственную жанру.

Таким образом, реалии – это слова и словосочетания, которые отражают жизнь, быт и традиции одного народа, отсутствующие в языке и культуре других народов. При переводе реалий необходимо учитывать фоновые знания реципиента, его возраст, сохранять национальный колорит исходного текста, авторский стиль и идею.

Список литературы

1. Виноградов, В. С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы) / В. С. Виноградов. – М. : Изд-во ин-та общего среднего образования РАО, 2001. – 224 с.
2. Влахов, С. Непереводимое в переводе / С. Влахов, С. Флорин. – М.: Международные отношения, 1980. – 344 с.
3. Томахин, Г. Д. Реалии – американизмы / Г. Д. Томахин // Пособие по страноведению : учеб. пособие для ин-тов и фак. иностр. яз. – М. : Высш. шк., 1988. – 239 с.
4. Федоров, А. В. Основы общей теории перевода (лингвистические проблемы) : учеб. пособ. для ин-тов и факультетов иностр. языков / А.В. Федоров. – 5-е изд. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ; М.: ООО «Издательский Дом «Филология Три», 2002. – 416 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://samlib.ru/w/wagapow_a_s/osnowyobshejteoriiperewoda2002.shtml – Дата обращения: 07.03.2023.

УДК: 821.161.2-344.09

Я. М. Бондарев,
студент 4 курса направления подготовки
«Японский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
yarosbond1@mail.ru

Научный руководитель: **К. А. Бондаренко,**
старший преподаватель кафедры английской и
восточной филологии

ОБРАЗ СТРАХА В ЯПОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. В статье рассматриваются наиболее распространенные образы и символы, используемые в современной японской литературе ужасов, их проблематика; также анализируется культурно-историческое развитие японского феномена страха.

Ключевые слова: ужасы; j-horror; японская литература; ужасное; символы ужаса.

Концепцию «ужасов» в литературе можно описать как жанр, который стремится вызвать сильную эмоциональную реакцию страха, ужаса и отвращения у читателей посредством использования пугающих или сверхъестественных элементов, а также графических и тревожных описаний элементов насилия, смерти и других ужасных событий.

Целью литературы ужасов часто является исследование темных сторон человеческой природы и общества, а также создание катарсического опыта для читателей, сталкивая их с их собственными страхами и тревогами.

Один из распространенных символов, используемых в японских ужасах, – это *проклятый предмет*. Такие предметы наделены сверхъестественной силой и часто являются источником ужаса и трагедии. Истории о привидениях также представляют собой популярную форму ужасов в японской литературе. В этих историях часто фигурируют мстительные духи, которые стремятся отомстить тем, кто обидел их при жизни, чаще всего это призраки невинно убитых женщин – «幽霊» (юрэй) и «怨霊» (онрё) [2, с. 87].

Такого рода мотивы берут истоки в фольклорном жанре «怪談» (кайдан) представляющим собой истории о привидениях или сверхъестественных явлениях, которые передавались в устной или письменной форме на протяжении веков в Японии. Слово «кайдан» происходит от двух иероглифов: «кай» означает странный или таинственный, а «дан» – повествование или рассказ. Подобные истории часто связаны с мстительными призраками, сверхъестественными существами или местами населёнными привидениями и характеризуются тонкой и жуткой атмосферой [1, с. 25].

В современной японской литературе данные образы нередко используются авторами в том числе для усиления эффекта саспенса – тревожного, нагнетающего страх ожидания, или самого страха [3, с. 140].

Например, в центре романа Кодзи Судзуки «リング» (Звонок) находится проклятая видеокассета – загадочная видеозапись, после просмотра которой поступает телефонный звонок, сообщающий просмотревшему, что ему осталось жить неделю. Когда журналист Асакава углубляется в тайну, он выясняет, что проклятие связано с женщиной по имени Садако, которая была убита много лет назад и чей мстительный дух, как полагают, вселился в кассету.

Другой пример: «他人の顔» (Чужое лицо) авторства Кобо Абэ. В романе мужчина по имени Окуяма получает серьезное увечье, обезобразившее его лицо. Травма, приводит к тому, что он изолируется от семьи и общества, пытаясь скрыть уродство, он нанимает опытного художника, который создает для него маску, почти неотличимую от настоящего человеческого лица. Однако вскоре Окуяма обнаруживает, что маска оказывает зловещее воздействие на его психику, заставляя его потерять контроль над собой и его чувством идентичности и реальности.

В «Чужом лице» затрагиваются проблемы самоидентификации, отчуждения и изоляции. Проклятая маска служит метафорой того, как общество может подвергать дискриминации людей, не соответствующих представлениям о физической красоте и нормальности. Маска также служит символом психологического потрясения, которое может произойти в результате травмы и увечья.

С другой стороны, «Звонок» исследует темы беспокойства, связанного с технологическим прогрессом, моралью и ответственностью. Проклятая видеокассета символизирует темное наследие трагического события, которое было замалчиваемо и забыто обществом, а также коварную силу технологий для распространения страха и разрушения. Проклятие кассеты передается от одного человека к другому с помощью технических средств, подчеркивая то, как современные технологии могут способствовать распространению разрушительных идей и событий.

Также в современной японской литературе часто можно встретить использование боди-хоррора (англ. body-horror) в качестве элемента, создающего образ ужасного. В центре такого жанра стоят эксперименты с человеческим телом и создания чудовищ, при помощи современных технологий и медицины. Боди-хоррор в литературе обращается к природному страху человека перед причинением физического вреда, а также чувству дискомфорта перед неведомым и чужеродным. Изображая графические и часто сюрреалистические

образы телесных трансформаций, писатели ужасов могут вызвать у своих читателей чувство тревоги, отвращения и даже ужаса [4, с. 258].

Так, например, в романе Хадэаки Сэна «*パラサイト・イヴ*» (Паразит Ева) центральным элементом страха является концепция митохондрий – органелл, находящихся в клетках человека и отвечающих за производство энергии. В романе исследуется идея превращения митохондрий в независимую сущность, способную контролировать человеческое тело и заставлять его мутировать. В результате герои романа подвергаются ужасающим физическим трансформациям, в частности, их тела покрываются щупальцами, плоть плавится, а органы обретают собственную жизнь. В этом произведении поднимаются вопросы об этичности научных экспериментов, хрупкости человеческой природы и последствиях «игры в бога» с человеческим телом. Используя боди-хоррор, «Паразит Ева» затрагивает некоторые из самых глубинных страхов и тревог, которые существуют в человеческой психике.

В целом, использование образов и символов является важным аспектом японской литературы ужасов. Они опираются на богатое культурное наследие Японии и используются для того, чтобы вызвать у читателя чувство ужаса и тревоги. Будь то проклятый предмет или мстительный дух, эти символы являются неотъемлемой частью уникального японского подхода к определению *ужасного*.

Образы страха в японской литературе оказали значительное влияние на современную культуру, как в самой Японии, так и во всем мире. Данные символы были адаптированы и переосмыслены в различных формах СМИ, включая кино, телевидение, аниме, мангу и видеоигры, для создания новых произведений ужаса, которые продолжают пугать и завораживать зрителей.

Одним из самых знаковых примеров влияния японского ужаса на современную культуру является жанр J-horror в кинематографе, или по-другому японский фильм ужасов. Начавшись в конце 1990-х и начале 2000-х годов с таких фильмов, как «*リング*» (Звонок) и «*呪怨*» (Проклятие).

J-horror стал глобальным явлением, вдохновив волну ремейков и адаптаций в Голливуде и других киноиндустриях.

Японский ужас также оказал значительное влияние на мир видеоигр. Такие игры, как «*Silent Hill*», «*Resident Evil*» и «*Fatal Frame*», использовали японские темы и образы ужасов для создания захватывающих и пугающих игровых впечатлений. Эти игры не только стали успешными сами по себе, но и вдохновили других разработчиков, которые стали включать элементы японского ужаса в свои проекты.

Исходя из выше указанного, стоит отметить, что образы страха в японской литературе оказали длительное влияние на современную культуру, как в самой Японии, так и за её пределами. Благодаря своей яркой форме и уникальной культурной перспективе эти символы продолжают завораживать аудиторию и вдохновлять на создание новых произведений ужаса в различных проявлениях.

Список литературы

1. Дуткина, Г.Б. «*Душа Японии*» в зеркале японского кайдана / Г.Б. Дуткина // Японские исследования. – 2016. – №3. – С. 25–41.
2. Дуткина, Г. Б. Призраки среди нас: особенности национальной психологии современных японцев / Г.Б. Дуткина // Японские исследования. – 2016. – №4. – С. 82–101.
3. Суханова, Е. А. Типология и характерные черты хоррор-дискурса / Е.А. Суханова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – №6-3. – С.139–142.
4. Трушкина, А. П. Боди-хоррор в контексте современной отечественной литературы (на материале прозы А. Старобинец) / А.П. Трушкина // Пушкинские чтения – 2022. – №2 – С. 257–260.

Э. А. Бурковская,
студент 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
burkovskaya2002@mail.ru

Научный руководитель: **В. С. Латышева,**
преподаватель кафедры английской и восточной филологии

ИЕРОГЛИФИЧЕСКИЕ ЗАГАДКИ КАК ФЕНОМЕН КИТАЙСКОЙ ПИСЬМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. В данной статье раскрывается сущность китайских иероглифов, и рассматриваются иероглифические загадки как феномен китайской письменной культуры.

Ключевые слова: иероглифы, китайский язык, письменная культура.

Китайская иероглифическая письменность является неотъемлемой частью всей китайской цивилизации. В культуре Китая, как и в других, существуют загадки. Но здесь у них есть свои особенности, потому что большинство из них связаны с иероглифическими загадками.

Иероглиф – это знак, который сочетает в себе визуальные, слуховые, обонятельные, тактильные и ментальные знаки, жизненные явления и человеческое восприятие. Также иероглиф можно описать как схематичный рисунок, состоящий из индивидуальных характеристик. Графическое изображение каждого иероглифа возвращается непосредственно к какому-либо изобразительному знаку и снова к картинке. О значении незнакомого слова можно судить по составляющим его иероглифам, но прочесть его невозможно [4, с. 21].

Китайские иероглифические головоломки 字谜, где буквально: 字 – иероглиф, 谜 – загадка) – явление, характерные черты которого обусловлены китайской культурой, миром иероглифической письменности и языками, не имеющими аналогов. Китайский иероглиф сам по себе является загадкой, и его можно раскрыть, зная, из каких графем он состоит.

Целью статьи является изучение иероглифических загадок как феномена китайской письменной культуры, а также материалом послужили цзыми, знакозагадки и иероглифические загадки в китайском языке.

Иероглифические загадки – это феномен китайской культуры, возникший из-за особенностей письма [3, с. 23].

Чтобы найти правильный способ угадать «знакозагадки», необходимо проанализировать методы их создания. Существует много способов создания, но основных только четыре: передача с помощью иероглифов, описания смысла, описание штрихов и одушевление.

Первым способом является передача через иероглифы, который состоит в использовании других иероглифов для обозначения иероглифа, состоящего из ответа. Это наиболее часто используемый метод для создания «загадок», и у него есть несколько основных методов, таких как:

1. Способ сложения: используя два или более иероглифа, показать части, из которых состоит ответ [3, с. 87].

Пример: 二山穿在一起, 猜出没有道理. Из первой половины фразы мы берем 二 и 山. В данном случае, 穿在一起 нам говорит о том, что в отгадке их надо «нанизать» друг на

друга. Подумав, мы найдем ответ – иероглиф 击.

2. Способ сложения, когда для угадывания добавляется другой символ, необходимо преобразовать его в другой иероглиф и таким образом создать загадку.

Пример: 有耳听不见. Это значит, что если к отгадке прибавить знак 耳, то общий смысл слова станет 聋 (глухой). Следовательно, отгадкой здесь служит иероглиф 龙.

Можем сделать вывод, что способ передачи через иероглифы заключается в использовании других иероглифов, чтобы указать на форму, структуру или даже смысл иероглифа отгадки.

Второй способ заключается в описании значения, и в этом методе описание значения иероглифа предположения или его синонимов используется для обозначения иероглифа предположения или его компонентов [2, с. 54].

1. Метод прямого описания значения: описывает значение или свойства иероглифа отгадки.

Пример: 水边. Здесь использован синоним, чтобы указать на отгадку, 水边 – «стороной реки» может быть только берег, поэтому мы легко находим ответ - 岸.

2. Метод косвенного описания значения: описывает значения или свойства компонентов, составляющих отгадку.

Пример: 木乃伊. Здесь применен способ передачи смысла синонимами. Так как сама по себе загадка значит «мумия», то она может быть прочтена как «старинный труп» (古代的尸体), указывая на то, что в отгадке есть иероглифы 古 и 尸. Следовательно, это иероглиф 居.

Третьим способом является описание штрихов, который заключается в том, чтобы показать особенности штрихов, составляющий иероглиф отгадки.

1. Метод полного описания: описывается каждый штрих иероглифа ответа.

Пример: 一勾一勾又一勾, 一点一点又一点, 左一撇来右一撇, 一撇一撇又一撇. Тут мы находим такие штрихи как «крючок» (勾), «точка» (点), «косой штрих» (撇). Сложив все вместе, получаем отгадку: иероглиф 参 в традиционном написании.

2. Абстрактный метод описания, который описывает наличие свойств только штрихами.

Пример: 一字有六笔, 笔笔是斜的. Шесть косых штрихов нам явно указывают на иероглиф 众.

Метод описания штрихами специфичен, поскольку обычно он указывает на иероглифы необычной формы или форму с определенными правилами симметрии в ее построении.

И, наконец, четвертый способ под названием одушевление, идея которого состоит в том, чтобы очеловечить иероглиф ответа в описании.

Метод интересен тем, что он позволяет ввести в заблуждение, используя метафоры и описывая объекты как живые существа [1, с. 94].

Четыре метода, описанные выше, являются базовыми, по отдельности, при создании загадок. Однако наиболее распространенным является комплексный, в котором часто используются две или три базовые техники одновременно.

1. Описание передачи и значения с помощью иероглифов: описывает иероглифы ответа и в то же время передает их значение.

Пример: 上而又小, 别小看它, 若论辈份, 准比你大. Используемые в первой фразе иероглифы 上, 又, 小 вместе образуют иероглиф отгадки.

2. Одушевление и передача через иероглифы: заключается том, чтобы в процессе одушевления умело использовать иероглифы для намека на составляющие

отгадки.

Пример: 一人生得丑, 一耳八张口. Загадка, умело описывая «портрет человека», в то же время показывает нам иероглифы 耳, 八, 口. Что вместе приводит нас к отгадке - 职.

Комплексный метод чаще всего используется при создании «знаковых головоломок», и поэтому, помимо понимания структуры отгадывания загадок, необходимо также понимать особенности их «языка» – изложения самой загадки [4, с. 32].

Иероглифы, используемые в китайской письменности, как правило, имеют множество значений, которые сочетают в себе визуальные, слуховые, обонятельные, тактильные и психологические знаки, жизненные явления и человеческое восприятие в целом.

В заключении можно сказать, что иероглифы – это символы, которые в большинстве случаев интуитивно связанные значения сходятся, и уже невозможно понять, где находятся «буквальные» и «фигуративные» значения. Кроме того, они выражают не грамматические особенности слов, а только значение, что существенно влияет на их восприятие как «высшей» формы письменного выражения, в которой слова очищены от своих функций, символы представляют собой только категории, элементы.

Список литературы

1. Деррида, Ж.. Письмо и различие / Ж. Деррида. – М.: Наука, 2015. – 325 с.
2. Истрин, В. А., Возникновение и развитие письма / В. А. Истрин. – М. : Академия, 2015. – 217 с.
3. Фридрих, И. История письма / И. Фридрих. – СПб: Питер, 2019. – 232 с.
4. Яхонтов, С. Е. Древнекитайский язык / С. Е. Яхонтов. – М.: Наука, 2019. – 294 с.

УДК 811.134.2'42:659.131

К. А. Васильева,
студент 1 курса магистратуры направления подготовки
«Испанский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
kriiss05062000@mail.ru

Научный руководитель: **Л. Ю. Гайворонская,**
доцент кафедры романо-германской филологии

ПЕСНЯ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ НА ПРИМЕРЕ ИСПАНСКИХ ПЕСЕН

Аннотация. Данная статья посвящена изучению такого явления как песня через рассмотрение его социокультурного компонента обучению иностранному языку. В ходе работы были рассмотрены испанские песни как доступный и результативный дополнительный способ изучения испанского языка.

Ключевые слова: социокультурный компонент, обучение, иностранный язык, испанская песня.

В современном мире цель и характер преподавания иностранного языка претерпели серьезные изменения. Сегодня люди считают, что изучать иностранный язык не только престижно, но и необходимо. Когда человек изучает язык, который не является его родным, перед ним открывается новый мир образования, полный возможностей. Однако

необходимо быть лингвистически подготовленным, чтобы воспользоваться этими возможностями. Таким образом, целью овладения коммуникативной деятельностью на иностранном языке является подготовка студентов к реальному межкультурному общению [1, с. 87].

Язык и культура взаимосвязаны, что является хорошо известным фактом в методике преподавания иностранных языков. Современные ученые утверждают, что доскональное знакомство с культурой страны, может сделать человека более настойчивым в овладении иностранным языком.

Одним из способов повышения мотивации и интереса к обучению иностранного языка является использование музыкального компонента. Мелодии и слова песни являются неотъемлемой частью социального и культурного наследия страны. Когда студенты сталкиваются с песнями на иностранном языке, они невольно становятся участниками культурной коммуникации, поскольку песни отражают жизнь страны изучаемого языка и народа носителя этого языка. Обычно песни слушают для развлечения, но в процессе изучения иностранного языка они также могут быть использованы как ценный страноведческий и социокультурный материал [3, с. 99].

Задачей преподавания иностранных языков является преподавание языка как средства межкультурной коммуникации, как способа изучения достижений местной и мировой культуры, а также подготовка учащихся к толерантному пониманию другой культуры, признанию условий национальных стереотипов и предрассудков и признанию культурной эквивалентности [3, с. 54].

Вопрос взаимопонимания между народами остается актуальным. В связи с этим очень важно научиться преодолевать трудности, возникающие при столкновении культур из-за различных исторических и политических событий. Неслучайно главным принципом обновления содержания преподавания иностранного языка является акцентирование внимания на социальных и культурных компонентах и повышение значимости иностранных языков как источника знаний о своей стране и зарубежных странах [2].

Существуют разные способы познакомиться с реальным миром страны, в которой изучается язык. Одним из способов является музыкальное произведение.

Музыка – это искусство, отражающее реальность в звуковых художественных образах. Из этого можно сделать вывод, что музыкальное произведение знакомит аудиторию с отраженной в нем реальностью иностранных языков, основываясь на его экспрессии [3, с. 117].

Кроме того, музыкальные произведения демонстрируют когнитивные, развивающие, воспитательные и просветительские аспекты. Когнитивный аспект проявляется в преподавании культуры страны изучаемого языка как средства обогащения мира личной морали и знаний, получения знаний об иностранной культуре, актуальности языка и культуры дома и за рубежом, знаний о структуре и специфике языка, сходствах и различиях с родным языком. Первостепенной задачей преподавателя иностранного языка является развитие речевых навыков учащихся, воображения, памяти, внимания, коммуникативных навыков и мотивации к продолжению изучения иностранных языков и культур. Образовательный аспект заключается в том, что иностранный язык используется не только как средство получения и демонстрации вашего культурного уровня и рефлексивных способностей, но и как средство его оценки. Когда студенты овладевают иностранным языком, у них развивается чувство интереса, уважения и терпимости к культуре других людей. С образовательной точки зрения студенты овладевают необходимыми видами речевой деятельности, особенно речью, чтением, аудированием и письмом, изучая культуру страны, чей язык они изучают [5, с. 87].

При формировании содержания образовательного процесса, безусловно, предметом внимания стала культурная составляющая, поскольку целью преподавания иностранного языка является не только формирование навыков и приобретение знаний, но и развитие языка и культуры. Понимание инокультурных компонентов требует культурных и

лингвистических знаний как неотъемлемой части. Чтобы поддерживать интерес к языку как средству общения, необходимо формировать интерес к нему как к обладателю особой культуры. В этом отношении большое подспорье может оказать использование духовного наследия страны изучаемого языка, то есть музыкальных произведений [5, с. 87].

Язык имеет свои особенности: в процессе развития он может собирать, хранить и демонстрировать явления культуры носителей языка. Культура в данном случае понимается как совокупность процессов и результатов любой социальной деятельности человека. Историческое развитие включает в себя достижения в науке, литературе, искусстве, экономике, традициях – совокупность этой информации формирует базовые знания, которые являются достоянием всех участников языкового и культурного сообщества. Изучение языка и культуры дает студентам знания о стране языка, который они изучают. Эти знания необходимы для полноценного общения и обучают методам личного культурологического исследования в лингвистических формах, таких как лексика, фразеология, речевой этикет, афоризмы и невербальные языковые методы [2].

Включение музыкального произведения в учебный процесс очень важно по нескольким причинам:

- 1) учащиеся знакомятся с культурой иностранного языка;
- 2) при работе с текстом песни создаются необходимые условия для всестороннего развития личности учащегося;
- 3) песни развивают образное мышление и формируют хороший вкус [1, с. 93].

Песня на иностранном языке, с одной стороны, служит реальным примером для выражения иностранной речи, а с другой стороны, служит носителем культурной информации, формирующей духовную культуру учащегося.

Работа с песней предполагает три основных дидактических момента: а) начальный этап; б) этап разработки; в) заключительный этап [3, с. 76].

Приведем конкретный пример. Преподаватель испанского языка выбрал песню о Мадриде, столице Испании, в качестве темы курса. На начальном этапе он раздал студентам пояснительные материалы, попросил их объяснить, что они знают об этих достопримечательностях, и предположил, почему им дали такое задание. Таким образом, начальный этап способствует выполнению лингвокультурологических заданий, а также развитию творческого мышления учащихся [4, с. 115].

На презентации Мадрида учитель представил символы города – скульптуры медведей и земляничных деревьев; архитектуру Кортеса; фонтаны Кибеле, богини плодородия; Литературный клуб «Атенеум»; знаменитый парк Ретиро; дворец Монклоа, официальную резиденцию главы правительства. Рассказывая об этих памятниках, студенты продемонстрировали свои краеведческие знания и повторили лексику на культурно-исторические темы [1, с. 76].

Стадия разработки включает в себя непосредственное прослушивание песен, после чего студенты могут продолжить обсуждение материалов, связанных со страной. Учитель также обратил внимание на то, какие студенты правильно определили пояснительный материал, прежде чем приступить к работе над песней [1, с. 60].

На заключительном этапе имеет смысл расширить представление о содержании песни, используя дополнительный текст, комментарии и просмотры видео о городе или, по возможности, о композиторе и его исполнителях. Чтобы обсудить песню, рекомендуется организовать общую дискуссию или работу в парах. Эти задания помогают развивать навыки речи и аудирования. В качестве логического завершения вокальной работы студентов можно попросить спеть со всей группой [2].

Далее, предполагается текст песни о Мадриде, в котором говорится, что наряду с многочисленными достопримечательностями в Мадриде есть некоторые неудобства например, нет пляжей, что особенно ощущается в начале августа. То есть Мадрид обычный город со своими преимуществами и недостатками Следует также отметить забавный характер этой песни.

Aqui no hay playa
Podeis tener Retiro, Casa campo y Ateneo,
Podeis tener mil cines, mil teatros, mil niuseos,
Podeis tener Corrala, organillos y chulapas,
Pero al llegar agosto, jvaya, vaya!,
Aqui no hay playa.
Podeis decir a gritos que es la capital de Europa,
Podeis ganar la Liga, podeis ganar la Copa,
Afinnareis seguros que es la capital de Espana...

Песня является также благодатным материалом для изучения лексики, грамматики, фонетики, стилистики без напряжения и зубрежки. Например, благодаря данной песне можно познакомиться с повелительным наклонением в испанском языке, выделив повторяющиеся глаголы: «Escucha Leguina!»

В заключение можно сказать, что песня помогает расширить и углубить знания, навыки и умения в изучении иностранных языков, повышает интерес студентов к теме и знакомит их с культурой страны изучаемого языка.

Список литературы

1. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова. – М. : АРКТИ, 2013. – 192 с.
2. Коняева, Л.А. Использование аутентичных песен при обучении иностранному языку / Л.А. Коняева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sworld.com.ua/konfer35/565.pdf> (дата обращения: 22.05.2016).
3. Никитенко, З.Н. Аутентичные песни как один из элементов национально-культурного компонента содержания обучения иностранному языку на начальном этапе / З. Н. Никитенко. – СПб: Питер, 2019. – 323 с.
4. Пассов, Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению / Е. И. Пассов. – М. : Рус. Яз., 2012. – 276 с.
5. Тер-Минасова, С.Г. Язык и межкультурная коммуникация / С.Г. Тер-Минасова. – М. : Слово/Slovo, 2020. – 624 с.

УДК 811.581'42:398.2

К. А. Воронюкова,
студентка 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
kristinavoronukova@gmail.com

Научный руководитель: **Д. А. Долженко,**
старший преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

ОБРАЗЫ ЛИСЫ И ДРАКОНА В КИТАЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

Аннотация. В данной статье проводится анализ образов лисы и дракона в китайской лингвокультуре. Выделяются характерные черты данных образов и определяются их культурные коннотации.

Ключевые слова: китайская лингвокультура, китайская мифология, образ лисы, образ дракона.

Китайская мифология представляет собой целый комплекс, состоящий из древней и более поздней народной мифологии, даосских и буддийских эзотерических традиций и ритуалов. Каждая из этих мифологических традиций представляет собой определенную систему, и все они взаимосвязаны. Даосская мифология широко использовала образы древних мифов, а более поздняя народная мифология, которую обычно определяют как синкретическую, активно впитывала идеи и образы даосской и буддийской систем.

Известно, что мифология укоренилась в культуре и сознании китайцев, а мифологические образы оказывают большое влияние на их повседневную жизнь, формируя определенные традиции, обычаи, табу и мировоззрение в целом, а также языковую картину мира. В китайской мифологии существует огромное множество разнообразных образов, однако в данной статье мы рассмотрим образы лисы и дракона, которые являются одними из наиболее популярных в Поднебесной.

Мифологический образ лисы (狐狸精 [húlǐjīng], хули-цзин / лиса-оборотень) всегда занимал важное место во всем зверином пантеоне. Лиса представляет собой необыкновенное животное, которое обладает сверхъестественной силой. Первое упоминание о девятихвостой лисе мы находим в древнекитайском трактате «Каталог гор и морей»: «Еще в трехстах ли к востоку гора под названием Зеленый холм. На южном ее склоне много нефрита, на северном – много цинху. Там водится животное, похожее на лису, но с девятью хвостами; звук его голоса напоминает плач ребенка. Оно может сожрать человека. Тому, кто съест его, не опасен яд змеи» [3, с. 251].

Лиса является одним из главных героев многочисленных китайских сказок, легенд, новелл и даже романов. Это объясняется тем, что в древнем Китае был распространен так называемый культ лисы. В древности китайцы считали, что лисы связаны с умершими душами, так как их норы находились рядом с могилами. Однако, при династии Тан отношение к лисе изменилось, именно в эту эпоху и начинает формироваться культ лисы. Подтверждение этому мы находим в сборнике «Полные записи о столицах и окраинах»: «Начиная с первых годов правления династии Тан, многие в народе стали поклоняться фее-лисе, в домах приносили жертвы, чтобы ее умилостивить. Подносили человеческую еду и питье. Поклонялись стихийно. В то время бытовала следующая поговорка: «Там, где нет лисы, нельзя деревню основать» [1].

Переходя к способностям лис-оборотней, стоит отметить, что по поверьям лис может присвоить себе фамилию того рода, в могиле которого живет. В представлении китайцев существуют молодые лисы, способные к метаболии, но ограниченные в превращениях, и более взрослые лисы, которые способны на широкий диапазон превращений, такая лиса может превращаться в кого угодно.

Чаще всего лисы превращались в прекрасных девушек, обольщали мужчин, питались их жизненной энергией, которая была необходима лисицам для улучшения сверхъестественных способностей. Для человека союз с лисой был губителен, так как он терял силы, жизненная энергия его слабела, и в конечном итоге человек умирал от истощения жизненных сил. Лиса же, напротив, достигает долголетия, бессмертия или же может стать святой лисой. Достигнув этого, лиса больше не растрчивает себя на отношения с мужчинами, она становится лисой-праведницей.

В дотанских сяшо лиса выступала как злое, приносящее беды сверхъестественное существо. Как правило, в дотанской прозе лиса могла выдать себя за умершего родственника, о смерти которого близкие не знали. В рассказах чжигуай сяшо лисы не беспокоились о соблюдении правил, их волновало только достижение своей цели. В сборнике Пу Сун-Лина «Странные истории из кабинета неудачника» образ лисы видоизменился и стал нейтральным. В каждой истории мы видим, что лисицы по-настоящему умеют любить своих спутников, сострадать им, помогать. Одним из достоинств данного сборника является то, что образ лисицы представлен достаточно многогранно.

Следующий рассмотренный нами образ – образ дракон, он же Лун (龍 [lóng]). Дракон является визитной карточкой Поднебесной, знаком этнической идентичности китайцев. В средневековой традиции дракон рассматривался как прародитель всех зверей и птиц. Дракон – дух перемен, олицетворение жизни. Считалось, что во время осеннего равноденствия Лун покрывает себя грязью, а всплывает весной, такой обряд означал возвращение природной энергии, именно поэтому дракон стал символом весны.

Согласно существующей классификации, выделяют три основные разновидности драконов: Лун, самый могущественный, обитающий в небе; Ли, безрогий, живущий в океане, владыка вод; Цзяо, чешуйчатый, живущий на болотах и в горных логовах. Главенствующее положение среди всех драконов занимал именно Лун, именуемый также 龙王[lóngwáng] – Лунван / Царь драконов [5, с. 129].

Образ дракона в целом имеет положительную коннотацию, его появление считалось благоприятным знаком, однако в древних мифах можно обнаружить линию противоборства со злыми драконами, которые вредили людям, губили урожай и насылали болезни. Тем не менее, так происходило только в тех случаях, когда человек оскорблял Луну: «Если обидеть животное, то оно может наслать засуху, надышать туч и облаков, которые зальют землю потоком. Считалось, что человек, который попросил совета у дракона, должен следовать его рекомендациям, отказ от его советов считался оскорблением. Люди верили, что солнечные затмения тоже происходит благодаря дракону» [3, с. 330].

Также, дракон является символом императорской власти, в древнем Китае императоров назывались «сыновьями дракона» (真龙天子 [zhēnlóng tiānzǐ]). Начиная с эпохи правления династии Мин, изображения дракона стали занимать особое место в орнаменте императорского одеяния. Существовало несколько его стандартных вариаций: идущий дракон, свернувшийся дракон, возносящийся дракон и низвергающийся дракон. Каждый орнамент имел определённое значение. На головных уборах также изображались драконы. В эпоху Мин корона была сплетена из рифлёной проволоки, поверх которой были напаяны изображения двух драконов. В эпоху Цин императорские головные уборы также увековечивали образы драконов.

Образ дракона также нашел отражение в китайском искусстве. Например, в живописи полотна с изображением дракона выделялись в отдельный жанр. Изображения драконов также можно встретить в прикладном искусстве: драконами украшали веера, одежду, свитки. Каменные драконы были изображены на дворцах, мостах и т.п., следовательно, образ дракона был характерен и для китайской архитектуры [4].

Таким образом, проанализировав образы лисы и дракона, мы можем сделать вывод о том, что мифологический образ дракона имеет положительную коннотацию. Отношение китайцев к образу лисы в свою очередь неоднозначно, так как ее считают коварной обольстительницей. Рассмотренные нами мифологические образы находят свое отражение в китайской художественной литературе, кинофильмах, истории и повседневной жизни жителей Поднебесной.

Список литературы

1. Алимов, И. А. Бесы, лисы, духи в текстах сунского Китая / И. А. Алимов. – СПб. : Наука, 2008. – 284 с.
2. Гань Бао. Записки о поисках духов / Пер. с древнекит. Л. М. Меньшиков. – СПб. : Петербургское Востоковедение, 1994. – 576 с.
3. Каталог гор и морей / Предисл., пер. и комм. Э. М. Яншина. – М. : Рипол Классик, 2004. – 349 с.
4. Копычева, Т. А. Мифологическое драконоведение / Т. А. Копычева. – М. : Вече, 2007. – 312 с.
5. Титаренко, М. С. Духовная культура Китая: Т. 6 / М. С. Титаренко, Б. Л. Рифтин. – М. : Восточная литература, 2010. – 1031 с.

6. Уильямс, Ч. Китайская культура: мифы, герои, символы / Ч. Уильямс. – М. : Изд-во Центрполиграф, 2011. – 478 с.

УДК 821.581-7.09(580)

И. В. Гоголев,
студент 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
gogolev_ivan@ro.ru

Научный руководитель: **В.С. Латышева,**
преподаватель кафедры английской и
восточной филологии

КУЛЬТУРНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ СПЕЦИФИКИ КИТАЙСКОГО КОМИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Аннотация. В статье рассматриваются культурологически обусловленные особенности комического дискурса Китая в сравнении привычным русскоязычной аудитории.

Ключевые слова: юмор в Китае, комический дискурс Китая; культура юмора в Китае.

Цель статьи состоит в ознакомлении с знакомстве читателя с базовыми особенностями юмористического дискурса в Китае, которые могут быть не ясны русскоязычной аудитории.

Раскрывая вопрос особенностей юмора в Китае, необходимо ознакомиться как с собственным видением своего национального юмора китайским обществом, так и с точкой зарубежных исследователей, в противном случае мы рискуем не получить целостного представления о предмете исследования. Обозначим базовые термины.

Юмор – понимание комического, умение видеть и показывать смешное, снисходительно-насмешливое отношение к чему-нибудь. В искусстве – изображение чего-либо в смешном, комическом виде [6].

Ирония – тонкая, скрытая насмешка, основанная на контрасте очевидного и скрытого. Выражения находят во внешне обманчивом одобрении явления, прикрывающем доступное для понимания порицание и/или насмешку. Не преследует цели вызвать смех.

Сатира – более остра по сравнению с иронией. Острое и беспощадное осмеяние слабостей и пороков человека или общества.

Сарказм – наиболее негативный и уязвляющий вид комического, цель которого жестоко уязвить и высмеять [1], [6].

Отметим, что в Китае строгого разграничения между иронией, сатирой и сарказмом не существует. Каждое слово имеет свой перевод на китайский, но они почти не используются, вместо этого употребляется слово 讽刺 [fěngcì], имеющее древнее происхождение, которое обозначает все три понятия сразу [4, с. 23].

С целью ознакомления с китайским видением сути смешного обратимся к книге Линь Юйтана, известного китайского философа и писателя. Он пишет: «юмор – это психологическое состояние. А если говорить точнее, это определенная точка зрения, определенный взгляд на жизнь. Юмор расцветает всякий раз, когда развивающаяся нация

благодаря избытку интеллекта способна беспощадно критиковать свои собственные идеалы. Ведь юмор – это интеллект, который сам себя бьет» [5, с. 74]. Можно сказать, что о самой сути и природе комического разные исследователи говорят одно и то же, а вот представление о смешном зависит от имеющейся у человека в сознании картины мира.

Именно Линь Юйтан в 1924 году привнес в китайский лексикон слово «юмор» 幽默 [yōumò]. Сделал он это путем фонетического заимствования, ведь в китайском языке не было ранее схожего понятия и соответствующего лексического воплощения. В ходе Культурной революции слово приобрело хождение. Многочисленные, собственно китайские понятия, связанные с комедией, не передавали того значения, которое вкладывают в это слово люди западных культур. Самым близким по смыслу собственно китайским словом, обозначающим комичное, является 滑稽 [huájī], впервые зафиксированное у Цюй Юаня в «Чуских строфах». Слово означало нечто смешное или забавное. Однако его равноценность с более современным 幽默 [yōumò] многими оспаривается.

Китайская вековая философская мысль и социальный уклад теоретически не поощряют острую иронию и сарказм, ведь такой юмор может привести к «потере лица», что совсем не вписывается в укоренившуюся в сознании китайца концепцию срединного пути, однако, на деле в действительности такого юмора в Китае очень много. Некоторые авторы полагают, что китайская культура не богата на едкую сатиру и безжалостный сарказм [7]. Однако и здесь причиной являются культурные особенности. Острый и едкий сарказм или неприкрытая ирония скорее выдаст в человеке грубияна, чем философа или остряка в китайском обществе, а вот тщательно скрытая ирония, соблюдение правил и предписаний с издевательской точностью могут прославить вас как человека не только не лишённого чувства юмора, но также умного и почтительного. Однако это утверждение верно только когда мы говорим о шутках в адрес людей, имеющих более высокий социальный статус. В остальном китайский комизм полон сарказма и резкого высмеивания человеческих пороков или даже физических недостатков. Последнее связано с медленным развитием в Китае культуры терпимости.

Что в Китае встретишь действительно редко, так это самоиронию и самокритику, многие исследователи относят такой юмор к низкоуровневому. Также агрессивный юмор в Китае ассоциируется с индивидуализмом и считается грубостью, его стараются избегать. Китайские правила вежливости диктуют китайцам по европейским меркам чрезвычайную скромность, но носит формальный характер, часто в виде устойчивых словесных оборотов, в которых носители культуры не видят ничего кроме проявлений вежливости. Самоирония или насмешка над собой может, напротив, привести к «потере лица» перед окружающими.

В некоторых примерах китайский юмор схож с юмором старой Англии, где не принято широко улыбаться, а шутка должна доставить удовольствие тем, кто её понял, а не вызвать смех. Это нечто вроде юмора «для посвящённых», для тех, кто способен понять происходящее и ничего не воспринимать всерьёз. Подобный юмор можно обнаружить в древних китайских притчах и литературе, вот один такой пример.

Легенда рассказывает о чуском князе, который теряет своего коня на охоте. Опечаленный смертью животного, он решает похоронить скакуна с почестями, достойными министра. Присутствовавший при происходящем шут и лицедей из княжеской свиты, пристыдил князя, заявив, что столь благородное животное нужно хоронить с почестями не хуже княжеских. Князь, внял его речам и спросил хитреца, какую же нужно провести церемонию. Лицедей в высоком стиле, обильно приправленном метафорами, объяснил, что лучшим погребением станет разделка туши коня и приготовление из него множества блюд, которыми все тут же и угостятся, будучи преисполненными скорбью и почтением [7, с. 254].

Примеров такого и более грубого юмора можно найти множество в классической китайской литературе, например, в стихах Цао Цао, Тао Юаньмина. Не исключение и

современная литература: роман Лю Чжэньюня «Я не Пань Цзиньлянь» полон сатиры на современное китайское общество.

Таким образом, китайский комический дискурс полон сатиры и сарказма, используемых с оглядкой на принцип «сохранения лица» и часто лишенных личностной самоиронии. Уникальность форм китайской сатиры и сарказма может затруднить их считывание зарубежной аудиторией настолько, что некоторые исследователи полностью отвергают их существование в китайских жанрах комического.

Список литературы

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В.И. Даль; совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л.В. Беловинский]. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 573 с.
2. Дмитриев, А. В. Смех: социофилософский анализ / А.В. Дмитриев, А.В. Сычев. – М. : Альфа–М, 2005. – 592 с.
3. Кондратова, Т. И. Особенности комического в романе Лю Чжэньюня «Я не Пань Цзиньлянь» / Т.И. Кондратова // Русский лингвистический бюллетень. – 2022. – № 1(29). – С. 180–182.
4. Косинова, Л. В. Китайский комический дискурс (на примере жанров «сяншэнь», «куайбань», «анекдот»): дис. канд. фил. наук (10.02.19) / Косинова Лариса Валерьевна – защищена 28.06.17: утв. 06.07.2017. – В., 2017. – 190 с.
5. Линь Юйтан. Китайцы: моя страна и мой народ / Линь Юйтан; пер. с китайского и предисл. Н.А. Спешнева. – М.: Вост, лит., 2010. – 335 с.
6. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – Москва: Азбуковник, 2000. – 940 с.
7. Спешнев, Н. А. Китайская простонародная литература. / Н.А. Спешнев. – М.: Наука, 1986. – 320 с.
8. Tonglin Jiang Cultural Differences in Humor Perception, Usage, and Implications [Текст] / Tonglin Jiang // Frontiers in Psychology. – 2019. – № 10 – P. 1– 8.
9. Xiao Dong Yue Exploration of Chinese humor: Historical review, empirical findings, and critical reflections [Текст] / Xiao Dong Yue // – International Journal of Humor Research. –2010. – № 23 – 18 p.

УДК [811:811.581]’25’373.45:659.126

В. Д. Голубенко,
студентка 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
violettagolubenko4@gmail.com

Научный руководитель: **В. С. Латышева,**
преподаватель кафедры английской и восточной филологии

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА МЕЖДУНАРОДНЫХ БРЕНДОВ НА КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК

Аннотация. В данной статье раскрывается сущность специфики перевода известных брендов на китайский язык.

Ключевые слова: китайский язык, заимствования, бренды.

В данной статье мы рассмотрим специфику перевода известных брендов на китайский язык с учетом национального менталитета, законов лингвистики и маркетинга.

В ходе исследования отобраны некоторые часто используемые носителями китайского языка названия торговых брендов. Критерия отбора: «встречаемость» логотипов в повседневной жизни.

При анализе перевода названий брендов были обнаружены следующие типы переводов: фонетический, семантический, смешанный, перевод на основании логотипа, перевод с буквенными вкраплениями и перевод с родовым суффиксом [2, с. 113].

Большая часть названий торговых брендов переведено фонетическим способом, т.е. передана только фонетическая форма иностранного слова. Большинство из таких заимствований являются именами собственными (фамилии людей, основавших бренд, такие как Mc.Donald's, Lay's, Ford и др.). Кроме имен собственных, фонетическим способом перевода осуществляются переводы аббревиатур (KFC), а также слов, которые при обычном переводе на китайский сильно различаются по звуковой форме с английским эквивалентом. Например: Dove (англ. «голубь»), на китайский язык данный бренд переведен фонетически, а не дословно (кит. «голубь» – 鸽子 [gēzi]). Причем, в разных случаях (шоколад Dove и косметическая марка Dove) подобрана разная иероглифика. В первом случае иероглифы 德芙 [défú], где 德 передает значение «добродетель», а 芙 – используется в контексте «красота» (芙蓉 [fúróng] – лотос – традиционное олицетворение красоты в Китае). «Красота и добродетель» здесь передают смысл, заложенный изначально производителем данной продукции, так как само название Dove, было выбрано в качестве ассоциации с семейными ценностями, добротой и миролюбием. Во втором же случае, для наименования косметического бренда Dove были подобраны иероглифы 多芬 [duōfēn], где 多 передает значение «много», а 芬 – «благоухание», данный подбор иероглифики также показывает основные особенности данной продукции (первое мыло без использования щелочи, приятное по запаху) [4, с. 108].

Для косметического бренда Nivea были также подобраны иероглифы, похожие по звуковой форме с аналогом. В основе английского названия данной торговой марки лежит латинское слово *nivius* – «белый» (англ. *niveus*), однако, китайский эквивалент 妮维雅 данного значения не передает. Иероглифы в слове передают значения «девушка», «сохранять изящество, красоту».

Также встречаются бренды, переведенные семантическим способом, то есть носителями китайского языка данные названия воспринимаются также, как носителями английского языка их английские оригиналы. Например, в названии Burger King, слово «burger» (гамбургер) переводится на китайский как 汉堡 [hànbǎo], а «king» (король) как 王 [wáng] [1, с. 22-23].

Интересная ситуация с переводом названия марки Nestle. Так как английское название данного бренда образовано от фамилии его создателя Henry Nestle, Nestle является именем собственным, но если обращаться к этимологии этой фамилии, то она образована от английского *nestle* – «гнездиться». Логотипом этой фирмы также является изображение гнезда с птенцами. Поэтому в переводе на китайский язык название данной торговой марки звучит как 雀巢 [quècháo] – досл. «воробьиное гнездо».

Третий тип перевода, это смешанный тип. К данному типу можно отнести два способа перевода: в случае когда адаптированное название в языке схоже с оригиналом, как по звуковой форме, так и в аспекте семантики; и в случае когда часть названия переведена дословно на китайский язык, а часть – является звуковой подборкой.

Так, например, марка Tide (англ. «волна») переведена на китайский язык с учетом схожести по фонетической форме 汰渍 [tài zì], но при этом иероглиф 汰 передает значение «волна», а 渍 – значение «погружать в воду», таким образом, слово остается семантически-значимым для носителей языка, и при этом звучит схоже с оригинальным английским названием [3, с. 189].

В случае с переводом марок Monster и Jaguar, их китайские аналоги фонетически

схожи с оригиналами: 魔声 [móshēng] и 捷豹 [jiébào]. При этом отдельные иероглифы, составляющие эти слова несут в себе такой же смысл, что и оригинальные названия: 魔 – «злой дух, демон», 豹 – «маленький тигр».

К следующему типу перевода – переводу с использованием родового суффикса – относится не так много слов из общего числа, однако, такие примеры являются очень удачными для носителей языка, так как сразу называют продукт, который носит то или иное название. Например: марка конфет Skittles (англ. «кегли»), для носителя английского языка не дает информации о том, какой продукт назван этим словом. В случае же с китайским переводом – 彩虹糖 [cǎihóngtáng], где 彩虹 переводится как «радуга», а 糖 – является родовым суффиксом и переводится дословно как «сладость, конфета», потребителю сразу становится понятно, что это название разноцветных конфет. Такой подход делает эту марку более запоминающейся для покупателей, что и является основной целью маркетинга любой фирмы.

Перевод на основании логотипа встретился только в двух словах из данной выборки: Ariel и Paul Frank.

Марка стирального порошка Ariel была переведена на китайский язык как 碧浪 [bìlàng], где 碧 переводится как «бирюзовый», а 浪 – «волна» (логотипом данной марки является цветок, составленный из нескольких волн бирюзового цвета). Таким образом, маркетологи концентрируют внимание потребителей не только на самом названии продукта, но еще и на его внешнем виде.

Еще один из способов перевода, встречающийся в выборке – перевод с использованием буквенных вкраплений. Такой способ мы можем рассмотреть на примере марки шоколадных драже M&M's, которая была переведена на китайский язык как MM 豆, где само слово 豆 [dòu] – переводится как «бобы, горошины».

Таким образом, на основании вышеизложенного анализа можно сделать следующие выводы.

Преимуществом фонетических заимствований остается правильная коннотация и смысловой посыл, который воспринимается потребителями. Такой способ перевода учитывает менталитет носителей языка, и обогащает лексику родного языка за счет появления новых значений у уже существующих слов.

Заимствования смешанного типа синтезируют в себе преимущества как фонетического, так и семантического типа, однако относительно первых двух типов их количество значительно меньше.

Заимствования с использованием родового суффикса являются хорошей основой для обогащения словарного запаса языка, так как в основном обозначают новые предметы окружающей действительности, названия для которых не существует в родном языке.

Слова, составленные на основе визуальных средств, таких как логотипы или буквенные вкрапления представляют больший интерес с точки зрения маркетинга, чем лингвистики, так как основная их задача – стать запоминающимися и ассоциироваться с продуктом. Все же, для лингвистов они интересны тем, что открывают новые способы словообразования.

Список литературы

1. Борисова, О. С. Пути и источники заимствования в китайском языке / О. С. Борисова // Альманах современной науки и образования. – 2008. – № 8. – С. 21–25.
2. Ло Чанпэй. Язык и культура / Чанпэй Ло. – Пекин: Юйвэнь чубаньшэ, 2016. – 220 с.
3. Сушкова, И. М. Иноязычная лексика в современном китайском языке / И. М. Сушкова, Сунь Найсуй // Вестник науки Сибири. – 2014. – № 1 (11). – С. 188–192.
4. Ученова, В. В. Полифония текстов в культуре / В. В. Ученова. – М.: Омега-Л, ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2013. – 389 с.

Е. С. Горелова,
студентка 4 курса направления подготовки
«Китайский язык и литература»
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
Katerina.gorelova99@gmail.com

Научный руководитель: **И. К. Сумина,**
преподаватель кафедры английской
и восточной филологии

СРАВНЕНИЕ КОНЦЕПТА «ЦВЕТ» В РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ НА ПРИМЕРЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности цветосемантики русского и китайского языков на примере устойчивых выражений, так как фразеологизмы в первую очередь являются зеркалом национального самосознания.

Ключевые слова: концепт, фразеологизм, цветообозначение, китайский язык, русский язык.

Фразеологизмы считаются неотъемлемой частью языка. В то время как носитель языка с легкостью в своей речи употребляет их с детства; для человека, изучающего или что еще характернее начинающего изучать язык, процесс узнавания и правильного употребления в речи или при переводе требует некоторых усилий. Люди, которые обладают недостаточным представлением о фразеологизмах, часто ощущают сложности при распознавании китайской устной и письменной речи, при переводе китайских текстов, часто неправильно трактуют и транслируют их в беседах и дискуссиях. Зачастую это вызвано различием менталитетов, взглядами на окружающий мир и несхожестью культур в целом. Для более полного постижения языка и психологии народа, необходимо также совершенствовать навыки межкультурной компетенции. Для этого вероятно необходимо выявить схожести и различия в символике цвета культур стран России и Китая.

Фразеологизмы с компонентом цветообозначения играют значимую роль в межкультурной коммуникации, т.к. названия цветов напрямую связаны с культурой и традициями, историческим опытом и вероисповеданием каждого народа. В связи с этим она часто имеет не только прямое, но и косвенное значение, т.е. может являться символом, заключая в себе национально-культурные коннотации. Из этого следует, что лексику цветообозначения не так просто перевести с одного языка на другой – она требует дополнительных познаний в сфере лингвострановедения и лингвокультурологии [4, с. 81–85].

На современном этапе языковеды рассматривают язык в тесной связи с мышлением человека и народа в целом. Каждый язык по-своему концептуализирует окружающую действительность, то есть имеет особую картину мира. Картина мира представляет собой сложную систему образов, отражающих действительность в коллективном сознании [1, с.69].

Цвет играет важную роль в жизни современного человека. От цвета нередко напрямую зависит настроение, эмоции или даже физическое состояние людей. Слова цветообозначения в фразеологизмах в качестве единиц языка, несут в себе культурную информацию, так как значение фразеологизма с компонентом цветообозначения напрямую связано с культурой цвета. Именно поэтому в языках и культурах многих народов определенные цвета обладают символическим значением. Семантика цвета играет большую роль в формировании языковой картины мира, так как с каждым цветом у разных

лингвокультурных систем связаны определенные ассоциации, те или иные цветовые предпочтения. Цвет и его оттенки могут волновать и умиротворять, веселить и угнетать, радовать и печалить. К тому же цвет может пробуждать чувство теплоты и холода, бодрости и усталости, легкости и тяжести, что, несомненно, несет воздействие на физиологию и психику. В ощущениях, передаваемых цветом, сокрыты природные ассоциации, которые в нашем сознании заложены почти на генетическом уровне, влияние культурно-национальных традиций человека, а также цветовые ассоциации собственных впечатлений и волнений.

В Древнем Китае символизм цвета был связан с древней концепцией мироздания, которая определялась пятью стихиями. Письменные памятники древних времен указывают на то, что первое упоминание о цвете встречается в «Книге Перемен» (易经 «Ицзин»), где описываются такие стихии, как вода, огонь, дерево, металл, земля, которые соответствуют следующим планетам: Юпитер, Сатурн, Марс, Венера, Меркурий. Трактаты древнекитайских ученых также говорят о том, что Земля разделяется на пять сторон: Центр, Запад, Восток, Север, Юг, они же выражаются пятью цветами: Центр – желтый цвет 黄色 [huángsè], Восток – синезеленый цвет 青色 [qīngsè], Запад – белый цвет 白色 [báisè], Север – черный цвет 黑色 [hēisè], Юг – красный цвет 红色 [hóngsè].

В Китае, на цветовую символику также наложило отпечаток конфуцианство. По канону пурпурный цвет обозначает добродетель, синезеленый – гуманность, красный – церемониал и порядок, желтый – веру, белый – истину, самопожертвование, черный – мудрость и знание.

В русском языке чаще всего во фразеологических оборотах используются такие цвета: белый, черный, желтый, красный, синий, зеленый и серый. Фразеологизмы с такими цветовыми компонентами употребляются чаще, особенно в разговорной речи.

Известно, что всегда китайский язык, культура, традиции Поднебесной ассоциировались именно с красным цветом. Эта ассоциация имеет более чем десяти тысячелетнюю историю. В китайской культуре красный цвет – это положительный символ - Солнце, Огонь и Кровь как признак жизни, красоты и сильных эмоций, и даже красный цвет является символом счастья, удачи, расцвета. В то время как в русском языке красный цвет имеет несколько вариантов трактовки. С одной стороны, красный цвет связывают с кровью, и он носит зловещий характер, он символизирует греховность и безжалостность. С другой стороны, красный цвет выражает ярко положительное значение и означает нечто радостное, нарядное, красивое [1, с. 49].

Например, устойчивое выражение 戴红帽子 [dàihóngmàozi] буквально переводится как «носить красную шапку». В русском языке подобного выражения нет, как нет и ассоциаций у русского человека, связанных с шапкой красного цвета. Однако в китайском языке данный фразеологизм играет немаловажную роль. В последнее время китайцы используют иероглиф 红 [hóng] в значении «красный – революционный, коммунистический». Отчего выражение 戴红帽子 [dàihóngmàozi] обозначает принадлежность к коммунистической партии, и имеет перевод «быть членом компартии».

С символикой цвета шапки в китайском языке связано значение еще одного устойчивого выражения – это фразеологизм 戴绿帽 [dàilǜmào] «носить зеленую шапку». Дело в том, что в представлении китайцев зеленая шапка – символ измены и провинности, а зеленая шапка или платок у мужчины может означать, что ему изменила жена или же что его жена зарабатывает на жизнь посредством торговли собой, также зеленый платок носили солдаты, которые совершили преступление. Как известно, в русской культуре желтый цвет имеет коннотацию предательства, но фразеологизма «носить желтую шапку» в русском языке нет, как нет и выражения «носить зеленую шапку», зато выражение «носить рога» в русском языке абсолютно точно передает значение фразеологизма 戴绿帽 [dàilǜmào] [3, с. 455–459].

Различие в картинах мира русских и китайцев можно увидеть также на примере фразеологизма 黄道吉日 [huángdàojírì], который буквально переводится как «желтый день». Желтый цвет еще в Древнем Китае символизировал императорскую власть и сам Китай, а, следовательно, успех и богатство. В буддизме желтый цвет несет значение просветления. Таким образом, желтый цвет стал символизировать удачу и успех. Следовательно, «желтый день» в китайской культуре означает «счастливый день». В русском языке, как уже упоминалось, желтый цвет имеет негативное значение. Это цвет зависти, болезни, обмана, лживости, ревности, печали и разлуки. Поэтому нельзя данное выражение перевести буквально. 黄道吉日 [huángdàojírì] может быть переведено на русский язык не фразеологизмом, а простым сочетанием – «счастливый день».

Символика белого цвета, как и черного, в китайской и русской культуре прямо противоположны. В культуре Китая белый цвет является цветом увядания, старости, смерти и траура в общем, он несет в себе отрицательное значение. В русском языке, наоборот, белый цвет несет в себе положительный, даже возвышенный смысл, – это цвет мудрости, чистоты, света, добра. В Китае же подобный смысл имеет черный цвет, поскольку символизирует мудрость, долголетие, познание. В России черный цвет – это цвет траура и смерти. Но в настоящее время под влиянием европейской культуры черный цвет приобрел у китайцев негативное значение, а белый, наоборот, стал выражать положительный оттенок. Таким образом, китайский фразеологизм 混淆黑白 [hùnxiáohēibái] может быть переведен на русский язык при помощи его полного эквивалента «смешивать черное с белым» [2, с. 69–71].

Таким образом, можно сделать вывод, что символика цвета в культуре Китая заметно отличается от русской культуры, поэтому при переводе образов китайских фразеологизмов, содержащих компонент цветообозначения, на русский язык переводчик сталкивается с некоторыми трудностями, которые можно преодолеть, подобрав правильный способ перевода фразеологизма.

Список литературы

1. Баженов, Г. А. Вопросы фразеологии в сопоставительном аспекте (на материале китайского и русского языков): дис. ...канд. филолог.наук 10.02.20 / Баженов Георгий Анатольевич.– М., 1999.– 160с.
2. Болдырева, О. Н. Особенности перевода китайских фразеологизмов (ченьюев) на русский язык / Болдырева О.Н., Хань Шуци // Вестник Омского государственного педагогического университета. – 2020. – № 2. –С. 69–71.
3. Линь Цзыюй. Сопоставительный анализ русских и китайских фразеологизмов // Цзыюй Линь // Вестник Башкирского университета. – 2019. – Т. № 2. – 455–459с.
4. Лобанова, Т. Н. Особенности фразеологии современного китайского языка: лингвистический и культурологический анализ / Т.Н. Лобанова // Языки и культуры народов мира. Межкультурная коммуникация. – М., 2019. – С.78–93.

УДК 811.581'25:398(510)

П. Н. Гребенник,

студент 4 курса направления подготовки

«Китайский и английский язык и литература»,

Луганский государственный педагогический университет,

г. Луганск

grebennikpavel@gmail.com

Научный руководитель: **И. К. Сумина,**

преподаватель кафедры английской и восточной филологии

ИССЛЕДОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ В ПЕРЕВОДЕ КИТАЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Аннотация: В этой статье рассматриваются проблемы и стратегии адаптации китайских сказок на русский язык. Также подчеркиваются различия в контексте мировоззрения между китайской и русской культурами, которые могут затруднить адаптацию фольклора.

Ключевые слова: китайский язык, культурная адаптация, перевод, целевая аудитория, культурный контекст.

Культурная адаптация является важной частью фольклорного перевода, поскольку она включает в себя процесс передачи культурного значения и ценности из одного контекста в другой. Наше сравнительное исследование рассматривает различия и сходства между двумя народными традициями, а также более широкое влияние культурной адаптации на перевод фольклора.

Процесс культурной адаптации включает в себя не только поиск эквивалентных слов или фраз в целевом языке. Это требует глубокого понимания контекста исходного и целевого языков и способности переносить значение и ценность текста из одного культурного контекста в другой. Это особенно сложно при переводе фольклора, который часто содержит культурные ссылки и значения, глубоко укоренившиеся в обществе.

Одной из основных проблем культурной адаптации являются различия в мировоззренческом контексте между исходным и целевым языками. Данный контекст относится к более широкому социальному, историческому и культурному контексту, который определяет смысл и значение текста. Китайское и российское наследия имеют разные исторические, религиозные и социальные нормы, которые влияют на понимание и восприятие произведений.

Например, китайские сказки часто отражают такие ценности, как сыновняя почтительность, уважение к старшим поколениям и важность гармонии и равновесия в окружающем мире. [5, с 120] Русские сказки, напротив, часто затрагивают темы героизма, приключений и победы добра над злом. Эти культурные различия могут затруднить адаптацию, поскольку ценности, заложенные в истории, не всегда могут резонировать с новой аудиторией.

Потенциальной стратегией адаптации китайской сказки для российской аудитории может стать определение общих тем или ценностей между двумя культурами. Например, и в русском и китайском фольклорах придается большое значение важности семьи, общины и нравственных качеств. Переводчики могут подчеркнуть эти общие ценности в процессе адаптации, чтобы сделать историю более целенаправленной и привлекательной.

Например, китайская сказка 《牛郎织女》(niúlángzhīnǚ) «Пастух и Ткачиха» рассказывает историю о молодом пастухе, который влюбляется в небесную ткачиху. Эта история имеет глубокое культурное и историческое значение и отражает конфуцианские ценности социальной иерархии. Однако эти культурные значения могут не быть сразу очевидными для российской аудитории, и переводчику необходимо найти способы адаптировать сюжет, чтобы сделать его актуальным и понятным в российском культурном контексте.

Еще одной проблемой, связанной с культурной адаптацией, является потенциальная утрата самобытности. Народный фольклор часто уходит корнями в традиции и историю конкретного общества, и культурное значение и ценности одной истории не могут быть легко преобразованы в другой культурный контекст. При переводе фольклора важно найти баланс между сохранением самобытности оригинала и доступом к нему новых читателей. [1, с. 25]

В целом, проблемы культурной адаптации в фольклорном переводе требуют пристального внимания к культурному контексту и языковым нюансам исходного и целевого языков. Понимая эти проблемы и находя способы адаптации текста, сохраняя при этом его культурное богатство и подлинность, переводчики могут успешно передать культурное наследие общества новой аудитории.

Учитывая проблемы культурной адаптации в фольклорном переводе, переводчики должны использовать различные стратегии, чтобы успешно передать культурное значение и ценность текста из одного культурного контекста в другой. Вот некоторые ключевые стратегии, которые можно использовать:

Углубленное понимание происхождения многих символов и отсылок в фольклорных произведениях и знание аудитории, для которой делается локализация: для этого требуется глубокое понимание как культуры происхождения, так и культуры назначения [3, с. 272]. Переводчики должны понимать историю, традиции, убеждения и ценности обеих народностей, чтобы принимать обоснованные решения о том, как адаптировать текст. Это может потребовать обширных исследований и консультаций с экспертами в соответствующих областях.

Адаптация текста для целевой аудитории: в то же время переводчикам необходимо найти способы сделать текст актуальным и понятным для целевой аудитории. Это может включать культурную замену или изменение, отражающее культурные нормы и ценности целевой культуры. Например, китайская сказка, подчеркивающая сыновнюю почтительность, может потребовать адаптации, чтобы отразить важность семейных ценностей в российской культуре.

Языковая и стилистическая адаптация: Помимо культурной адаптации, переводчик должен уметь справляться с языковыми и стилистическими различиями между исходным и целевым языками. Это может включать в себя адаптацию текста к практике целевого языка или поиск творческих решений для передачи смысла текста таким образом, который стилистически подходит целевой аудитории. [4, с. 138]

Рассмотрим случаи культурной адаптации при переводе китайской сказки «Девушка Улитка» 《田螺姑娘》(Tiánluó gūniáng). Китайское словосочетание 《转眼》(zhuǎnyǎn) означает «моргать», а буквальный перевод предложения был бы «моргнул и уже три года прошло», однако переводчик для передачи этого выражения использует более знакомое для русских читателей словосочетание «в мгновение ока». “时间过得真快转眼已过去三年。 [2, с. 128] ”(Shíjiān guò de zhēn kuài **zhuǎnyǎn** yǐ guò qù sān nián) – «Три года прошли **в мгновение ока**»

Следующий пример: 《他肚子饿极了, 不管三七二十一, 上桌吃了起来》 [2, с. 128] (tā dùzǐ è jí le, **bù guǎn sānqīèr shíyī**, shàng zhuō chī le qǐ lái) – «Он был так голоден, что, **недолго думая**, подошел к столу и съел все, что на нем было». Дословно этот фрагмент будет переводиться как «не обращать внимание на то, что трижды семь – двадцать один». При этом выражение 《三七二十一》(sānqīèr shíyī) в китайском языке означает какую-то общеизвестную истину. В русском языке есть подходящие синонимы «как дважды два четыре», «проще пареной репы». Однако переводчик в данном случае использует прием целостного преобразования, заменяя оригинальное выражение на другое, которое будет содержать в себе похожий смысл и будет верно воспринято читателями, которые не принадлежат к китайской лингвокультуре.

В целом процесс культурной адаптации в фольклорном переводе требует сочетания знаний языка, культуры, а также лингвокультурной компетенции. Используя ряд стратегий для понимания и адаптации текста, переводчик может успешно передать богатое культурное наследие общества новой аудитории, сохраняя целостность и подлинность оригинала.

Список литературы

1. Атлас, А. З. Культурная память: сказка как механизм хранения и передачи информации / А.З. Атлас // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – №12. – С. 24–26.
2. Воропаева, Н. Н., Ма Тяньюй. Лучшие китайские сказки. Москва: : Издательство АСТ, 2020. –128 с.

3. Кулашкина, Р. А. История изучения сказки как жанра. особенности ее исторического развития / Р.А. Кулашкина // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы. – 2016. –№ 1. – С. 272–276.
4. Лю Ц., Березовская Е.А. Особенность перевода китайских волшебных сказок// Язык в сфере профессиональной коммуникации: сб. ст. по матер. междунар. науч.-практ. конф. 18 апреля 2019 г. – Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2019. –С. 125-131.
5. Juwen Zh. Fairy tales in China: an ongoing evolution. Routledge, 2019. 120 p.

УДК [398.22:17.022] (510) “652”

В. В. Григоренко,
студентка 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
valeriafirsanova63@gmail.com

Научный руководитель: **И. К. Сумина,**
преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

ЗНАЧЕНИЕ МИФОЛОГИИ В СОЗНАНИИ ДРЕВНИХ КИТАЙЦЕВ

Аннотация. В данной статье исследуется значение мифологии в формировании верований и ценностей древнекитайского общества. Представленные мифы и легенды демонстрируют, как эти истории давали объяснения природным явлениям, служили моральными ориентирами и передавали культурные традиции и верования.

Ключевые слова: мифология; Древний Китай; верования; ценности; мировоззрение; природные явления; влияние.

Мифология всегда была жизненно важной частью древней китайской культуры и оказала большое влияние на то, как люди воспринимали мир. Верования и обычаи древних китайцев глубоко укоренились в мифах и легендах, которые передавались из поколения в поколение.

В сознании древних китайцев мифология была чем-то большим, чем просто сборником историй. Это было средством объяснения окружающего их мира и сил, управляющего им, которые, в противном случае, были бы за пределами человеческого понимания.

Например, китайцы верили в существование богов и богинь, которые управляли такими вещами, как солнце, луна и звезды. Они верили, что эти боги обладают силой приносить на землю удачу или несчастье в зависимости от их настроения. Древние китайцы также верили в существование духов и привидений, которые обладали силой влиять на жизнь смертных [3, с. 44–45].

Одним из наиболее значительных аспектов китайской мифологии был акцент на важность морали. В мифах часто изображались персонажи, которые сталкивались с моральными дилеммами и последствиями своих поступков. Эти истории служили предостережением, напоминая людям о необходимости вести добродетельную жизнь. Боги и богини китайской мифологии также изображались как человекоподобные фигуры с сильными и слабыми сторонами. Кроме того, изображение богов и богинь с человеческими качествами также укрепило идею морального кодекса и важности хорошего поведения [4, с. 414].

Миф о происхождении мира имел большое значение для древних любой цивилизации, так как давал объяснение сотворения Вселенной и начала зарождения человечества. Этот миф послужил основой для понимания мира и помог сформировать убеждения и ценности древних китайцев. Он объяснял происхождение солнца, луны и звезд и то, как они оказались в своем нынешнем положении. В нем также описывалось создание первых людей, на которых была возложена обязанность заботиться о земле и всех живых существах на ней. Миф подчеркивал важность добродетельной жизни и следования моральному кодексу. Первые люди изображались невинными и чистыми, и последствия их действий часто были связаны с их моральным выбором. Это помогло укрепить идею о том, что хорошее поведение необходимо для счастливой и гармоничной жизни. Кроме того, этот миф служил для легитимации власти императора и правящего класса. Это помогло укрепить идею божественно назначенного правителя, который отвечал за поддержание порядка и гармонии в мире. Наследие этого мифа продолжает влиять на культуру и верования китайцев даже сегодня. Древние китайцы также верили в существование духов и привидений, населявших мир природы. Они верили, что эти духи обладают силой влиять на жизнь смертных и что их можно умиловить приношениями и жертвоприношениями [6, с. 446].

Одним из самых значительных богов в китайской мифологии был Нефритовый император, который считался правителем неба и земли. Он считался высшим авторитетом в мире. Согласно легенде, Нефритовый император когда-то был смертным, совершившим великие подвиги и достигшим высокого уровня духовного просветления. Затем он был возведен в ранг Нефритового императора, где правил другими богами и руководил всеми делами неба и земли. Считалось, что он обладает силой даровать благословения и налагать наказания. Люди верили, что он мог влиять на судьбу смертных, и принести стране удачу или несчастье в зависимости от своего настроения. Он заботился о благополучии своих подданных. Его также часто изображали мудрым и справедливым судьей, который выслушивал прошения людей и принимал решения, основанные на том, что было правильным и справедливым. С Нефритовым императором также принято связывать появление традиции празднования китайского Нового года. Говорят, что он отвечал за определение порядка, в котором различные боги и существа мира будут посещать мир смертных. Это рассматривалось как возможность для людей делать подношения и просить благословения у богов. Нефритовый император остается важной фигурой в китайской культуре и вере даже сегодня, и многие почитают его как символ надежды и удачи [2, с. 495].

Один из примеров важности мифов в сознании древних китайцев можно увидеть в «Каталоге гор и морей». Это сборник, представляющий собой собрание мифов, легенд и фольклора древнего Китая, который описывал реальную и мифическую географию Китая и соседних земель, а также обитающих там созданий. Он является ценнейшим источником для изучения древнекитайской мифологии, народных верований, религии, а также истории научных знаний в Китае, в особенности по географии, ботанике, зоологии, народной медицине.

Другой пример сказания о «Восьми бессмертных», популярный среди древних китайцев. История рассказывает о восьми фигурах, обладавших сверхъестественными способностями и почитаемых за мудрость и добродетельную жизнь. Эти фигуры считались образцами для подражания для людей, а их истории служили источником вдохновения для хорошего поведения.

Кроме того, история о богине Нюйве, создавшей людей, является примером важности мифов в умах древних китайцев. Эта история рассказывает, что первые люди, созданные Нюйвой из глины, были такими же, как марионетки – игрушками без жизни, мыслей и движений. Она была обеспокоена этим, и решила вдохнуть в них жизнь, дать им душу. Таким образом, они стали живыми человеческими существами [5, с. 15–23].

«Легенда о Белой Змее» – это классическая сказка о белой змее, которая принимает человеческий облик и влюбляется в смертного. История представляет собой мощную аллгорию о последствиях действий и важности сострадания. В сказке также затрагивались темы любви, жертвоприношения и прощения, что сделало ее популярной и вневременной историей среди древних китайцев.

Легенда о короле обезьян – это история про озорную обезьяну, которая обретает бессмертие и отправляется на поиски приключений на небесах и на земле. Эта история представляет собой смесь юмора и приключений, учит важности решимости, мужества и сообразительности. Персонаж Короля обезьян остается популярной фигурой в китайской мифологии, продолжая оставаться важной частью культуры даже сегодня.

«Битва богов» – это история, повествующая о битве между богами небес и демонами ада. История служит поучительной историей о последствиях зла и важности добра. Это также подчеркивает идею о том, что даже боги могут быть побеждены добрыми делами и решимостью.

Эти мифы и легенды, среди многих других, считались сокровищами, которые передавались из поколения в поколение, и были неотъемлемой частью древней китайской культуры. Они помогали формировать убеждения, ценности и мировоззрение людей, давали ощущение единства и преемственности с прошлым.

В заключение следует отметить, что мифы созданы на заре истории человеческого общества. По мифам мы можем судить, каковы были представления и мысли людей древности: как они представляли мироздание, как воспевали народных героев, каким образом стремились улучшить свою жизнь, как прославляли труд и борьбу. Будучи отражением национального характера, древние мифы Китая в полной мере могут раскрыть душу китайского народа.

Список литературы

1. Мифы и легенды Китая [Текст] / Эдвард Вернер; [пер. с англ. С. Федорова]. – Москва: Центрполиграф, 2010. – 365 с.
2. Ежов, В. В. Мифы древнего Китая / В. Ежов. – М.: Астрель: Аст, 2003. – 495 с.
3. Кобзев, А. И. Философия и духовная культура Китая // Духовная культура Китая: энциклопедия / Гл. ред. М. Л. Титаренко. – М.: Вост. лит., 2006. – С. 44–55.
4. Китайская мифология: энциклопедия / [сост., общ.ред. и предисл. К. Королева]. – М.: Эксмо, 2007. – 414 с.
5. Нюйва // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост. Лит., 2006. – С. 15–23.
6. Сидихменов, В. Я. Китай: страницы прошлого / В. Я. Сидихменов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Наука, 1987. – 446 с.
7. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С. А. Токарев. – 2. изд., Репр. изд. – Москва: Большая Рос. энцикл., 2003. – 43 с.
8. Юань Кэ. Мифы древнего Китая / [Пер. текста Е. И. Лубо-Лесниченко и Е. В. Пузицкого]; [Под ред. и с послесл., с. 449 – 477, Б. Л. Рифтина]; [Ил.: Л. П. Сычев]; [Акад. наук СССР. Ин-т народов Азии]. – Москва: Наука, 1965. – 496 с.

М. С. Гулько,
магистрант 2 курса направления подготовки
«Зарубежная филология. Английский и второй
иностраный (китайский)»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
msgulko@gmail.com

Научный руководитель: **А. Н. Дворцова,**
старший преподаватель кафедры английской и
восточной филологии

ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОНЦЕПТА «СЧАСТЬЕ» В КИТАЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

В данной статье на материале русского и китайского языков рассматривается лексикографическое представление концепта «счастье» в китайском и русском языках. Автором изучается толкование понятия «счастье» с точки зрения китайской и русской лингвокультур

Ключевые слова: концепт «счастье», лексикография, культурология, толкование «счастья» в китайском и русском языках

Современная лексикография и культурология рассматривают понятие концепта «счастье» как одну из важнейших составляющих научных исследований, посвященных проблемам изучения языка, культуры и литературы разных народов.

Начало 90-х гг. XX в. ознаменовалось написанием большого количества лингвистических работ в области концептологии. Исследованиями по лингвокультурологии в Китае занимались ведущие ученые: Чжан Миншань, Син Фуйи, Чэнь Гэ, Ли Сяндун, Сунь Юйхуа, Ян Сюцзе, Чжао Айго. Их научные труды объединяет примерно одинаковое понимание концепта «счастье» как одной из важнейших категорий сознания, без которой нельзя построить языковую картину мира. Для сравнительного анализа китайского концепта «счастье» с его русским аналогом, применим метод сопоставления.

Приведем дефиниции слова «счастье» в китайском и русском языках. В китайском языке слово «幸福» (счастье) состоит из двух, взаимосвязанных между собой, частей: а) 幸 ; б) 福. Первую составную часть этого слова можно интерпретировать таким образом: «幸» 是会意字。隶书、楷书笔画化, 失去原形。从辵表示违背、违反的意思; 从夭表示死亡之意, 与死亡相悖等于 逢凶化吉, 所以幸的本意是吉利、幸运。 – Это ассоциативно составленный китайский иероглиф. Мазки Лишу и Кайшу потеряли свою первоначальную форму. Конг Йи означает непослушание и нарушение, Конг Яо – смерть. Вопреки смерти равносильно удаче, поэтому первоначальное значение удачи – это счастье и удача [2, с.77]. Иероглиф «幸» имеет широкий спектр значений:

- 1) успех или предотвращение неприятностей;
- 2) удача в делах;
- 3) радость;
- 4) честь и достоинство;
- 5) надежда;
- 6) спасение от беды и смерти;
- 7) обожание кого-либо;

- 8) посещение императором со свитой своих территории;
- 9) счастливая случайность;
- 10) сострадание;
- 11) необходимость;
- 12) расположение;
- 13) любовь [2, с.77; 1, с.1460].

Не менее емким по содержанию является и вторая часть иероглифа «幸福» (счастье): 福是形声字, 从礻 (示), 畀 (fú)。可以作名词幸福、福气, 旧指妇女行 的一种礼, 另外还可以做保佑或赐福。– Благословение – это пиктофонический персонаж из 礻 (показать), 畀 (фу). Это может быть использовано как существительное счастье и благословение. Оно используется для обозначения своего рода ритуала, совершаемого женщинами. Это также может быть использовано как благословение или благословение [2, с.175]. Иероглиф «福» представляет собой фонетическую категорию и раскрывается в виде нижеперечисленных значений:

- 1) единство трех компонентов: «долгая жизнь», «богатство» и «знатность»;
- 2) пожелание счастья;
- 3) успех в жизни;
- 4) форма приветствия для женщин;
- 5) дары, приносимые в жертву богам, в виде вина и мяса;
- 6) милость Господня;
- 7) стремление к получению благ [2, с.175; 1, с.402].

Проанализировав лексикографическую информацию, содержащуюся в китайских словарях, следует отметить, что значение слова «счастье» раскрывается в следующих аспектах:

1) счастье – переменная часть жизни: постоянное состояние счастья невозможно, так как в жизни человека порой случаются печальные события;

2) счастье – это спастись от бедствий, преодолевая тяжелейшие невзгоды и трудности, отвращать беды и приносить счастье; умереть и снова воскреснуть (ожить);

3) счастье – это мольба о благоденствии; «Люди рвут эджвортию (вечнозеленый кустарник), чтобы молить о счастье, и она приносит свои плоды» (乍结香茅祈福寿, 更缠金缕贡芳新 – Zhà jié xiāng máo qífú shòu, gèng chán jīn lǚ gòng fāng xīn);

4) счастье – ожидание и надежды: счастливую жизнь в Древнем Китае символизировали 5 компонентов: долголетие, благополучие, радость, карьера, богатство. Китайская мудрость, передающаяся из поколения в поколение, гласит: «Пусть полное счастье обеспечит вам долголетие». По мнению китайцев, счастье проявляется в виде ожидания долголетия, любви, мира, самореализации, удачи, успехов в карьере и благополучия;

5) счастье – это состояние легкости и радости на душе.

С одной стороны, счастье в китайской лексикографии представляет собой сложившуюся ситуацию или окружающую обстановку, обеспечивающую людям спокойствие, комфорт и уют; с другой стороны, счастье символизирует чувство удовлетворения от того, как сложилась их жизнь.

Русские толковые словари дают такие значения слова «счастье»:

1) полная удовлетворенность жизнью, максимальное удовольствие и удовлетворение потребностей;

2) глубокое чувство радости, его внутреннее ощущение и внешнее выражение;

3) жизнь, наполненная благополучием;

4) чудесное событие;

5) везение, удача, успех;

6) прекрасная судьба [4, с.564; 3, с.814–815].

В целом, понятие «счастье» в русской лингвокультурологии одновременно включает в свой состав благоденствие, земное блаженство, высшую степень духовного наслаждения, успех, удачу. Но при этом, счастье в русских трактовках не бывает случайностью, а является добродетелью или заслугой.

Сравнительный анализ китайской и русской лингвокультур показывает, что понятие «счастье» представляет собой предельную степень удовлетворения условиями жизни, пониманием ее смысла и уровнем самореализации в обществе. Примеры сходства значений понятия «счастье» в китайском и русском языках приведены в Таблице 1.

Высокая степень счастья, наслаждение, состояние довольства	幸福不是成功和运气，而是一种优点和美德。— Счастье – не удача и не благодать; счастье – добродетель или заслуга.
Удача и успех	幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不。— Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.
Предопределенность и неизбежность	可现在突然福从天降。— А теперь вот счастье неожиданно привалило.
Бесконтрольность и изменчивость	运气就像狼，蒙了你就跑回森林。— Счастье – что волк: обманет, в лес уйдет.

Таблица 1. Схожесть значений понятия «счастье» в китайском и русском языках

Различия в значениях понятия «счастье» в китайском и русском языках систематизированы таким образом:

а) понятие счастья в китайском языке:

- выпутываться из сложной ситуации; спастись от бедствия;
- молить о счастье;
- ожидать чего-то прекрасного;

б) понятие «счастье» в русском языке:

- благоденствие и земное блаженство;
- везение;
- судьба.

Следовательно, понятия «счастье» в китайском и русском языках имеют как сходные черты, так и существенные различия. На значение понятия «счастье» оказывают влияние история, религия, экономика, географическое место расположения, условия и правила поведения в обществе. Каждый из языков является результатом эволюционного развития разных народов, характеризует культуры нации, формируется под влиянием особого мировоззрения. Сравнительный анализ понятия «счастье» раскрывает его сходства и различия в китайской и русской лингвокультурах, что способствует росту коммуникативных навыков, представителей обоих народов, путем постоянного обмена информацией повышает их культурный уровень.

Изученное направление приводит нас к следующим выводам. Китайская и русская языковые картины мира, находясь под воздействием различных факторов (культуры, литературы, религии, языка, искусства, быта и т.д.), приобретают свои характерные черты, которые влияют на восприятие человеком окружающей действительности. В связи с этим, в понимании концепта «счастье» у русских и китайцев возникают этнические отличительные особенности. На примере двух разных народов, с разными культурами и языками, с разной внешностью и религией были выявлены разнообразные и неповторимые оттенки понимания концепта «счастье». Такие оттенки складываются в культуре определенного этноса на протяжении его развития, сберегаются и передаются из века в век, из поколения в поколение. Их выявление, применение и анализ играют большую роль для лексикографии, лингвистики и культурологии.

Список литературы

1. Люй Шусян Современный китайский словарь/Шусян Люй.- Пекин: Торговое изд-во, 2012. – 1790 с.
2. Никитина, Т.Н. Словарь древнекитайских иероглифов /Т. Н. Никитина, В.П. Зайцев. – СПб.: КАРО, 2009. – 352 с. -ISBN 978-5-992504-293. – Текст непосредственный.
3. Кузнецов, С. А. Современный толковый словарь русского языка / С. А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2007. – 960 с.
4. Складьяревская, Г. Н. Толковый словарь ключевых слов русского языка / Г.Н. Складьяревская. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2014. – 672 с.

УДК 371.134: 378.147

Д. А. Гуцуляк,
студентка 4 курса, направление подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
darya.gutsulyak@gmail.com

Научный руководитель: А.Н. Дворцова,
старший преподаватель кафедры английской и
восточной филологии

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Аннотация. В данной статье, опираясь на исследования в сфере преподавания китайской иероглифики с помощью этимологического метода, выделены общие факторы, способствующие быстрому запоминанию иероглифов и пониманию структуры языка.

Ключевые слова: иероглифическая письменность; этимология китайских иероглифов; этимологический метод введения китайских иероглифов; преподавание иероглифики.

Как известно, китайская иероглифическая письменность существенно отличается от систем письменности других стран, что усложняет задачу её освоения и восприятия, поэтому преподаватели задаются вопросом, какие методы являются действенными при обучении китайской иероглифике. В данной статье мы рассмотрим один из таких методов, этимологический, обращаясь к работам синологов и преподавателей китайского языка.

Для начала следует определить, как форма написания иероглифов относится к их семантике. Обратимся к понятию «иероглиф». Д. Н. Ушаков в своём толковом словаре даёт такое определение: «Иероглиф – это фигурный знак, обозначающий или целые понятия, или отдельные слоги и звуки речи» [4, с. 1009]. Отечественный же китаевед М. В. Софронов пишет: «Иероглиф – это комплекс графических элементов, расположенных в определенном порядке и обладающих определенной функцией в его составе» [3, с. 464]. Преподаватель философии С. М. Марков, в свою очередь, отмечает, что «иероглифика в широком понимании данного слова – философия Китая, объединяющая историю, культуру и менталитет китайского народа в древности и в XXI веке» [1, с. 23].

Исходя из приведенных выше определений и имеющихся сведений о характере китайской иероглифической письменности, мы можем сделать вывод, что *китайский иероглиф* – это фигурный знак, являющийся частью лингвокультуры и обладающий определённой смысловой структурой, который на письме выражает целое понятие или же является частью какого-либо слова, где обозначает слог. То есть элементы в составе

иероглифа имеют прямое отношение к его семантике.

Данную гипотезу подтверждает Сюй Шэнь, автор толкового словаря китайских иероглифов 《说文解字》, который одним из первых структурировал китайские письменные знаки и выделил шесть категорий, так называемые «лю шу» (六书), они включали пиктографическую (象形字, «знаки, похожие формой»), идеографическую (会意字, «знаки, позволяющие постигать смысл»), указательную (指事字, «знаки, указывающие на вещи»), фоноидеографическую (形声字, «знаки формы и звука»), заимствованную (假借字, «ложно заимствованные знаки») и видоизменённую (转注字, «перемещённые знаки») категории [2, с. 1–3]. Исходя из данной классификации можно утверждать, что как при создании иероглифов, так и при их последующей трансформации в центре внимания оставалось значение, которое несёт определённый знак.

Далее, обратившись к трудам преподавателей, определим, как факт соответствия формы и значения иероглифов может способствовать повышению результативности обучения китайской письменности, но для начала выясним, какие именно иероглифы нужно трактовать с помощью обращения к их истории создания и иллюстраций их эволюционного развития. Преподаватели Луо Чжуна и Чжоу Цзиньшэн отмечают, что нет необходимости искать смысл связи частей иероглифов там, где он отсутствует, находить собственное толкование. То есть нужно обращаться к истории создания лишь тогда, когда она может помочь изучению. В исследовании приведён пример, который доказывает данное утверждение: при объяснении слова 朋 («друг») показать изображение двух месяцев, находящихся рядом, будет ошибкой, так как это лишь увеличит сложности в понимании учащегося, не прояснив структуры, и отнимет время урока [6, с. 1–2].

Китайский педагог Ши Маочжи считает, что с помощью данного метода можно проще показать различия в написании иероглифов. Например, графемы 崇 (chóng, «возвышенный, благородный») и 祟 (suì, «нечистая сила») часто путают. Действительно, они имеют подобную форму и общий ключ 示 (shì, «алтарь»), но, если обратиться к графемам, из которых они состоят, и соединить их значения, различия станут более чёткими. Иероглиф 崇 состоит из графем 山 («гора») и 示 («дух»), то есть это духи, которые находятся на горе, отсюда и значение «возвышенный»; 祟 же состоит их знаков 出 («выходить») и 示 («дух»), – в данном случае в иероглифе кроется такое значение: духи выходят, чтобы кому-то принести вред, поэтому переводится как «нечистая сила» [7].

Педагог Элиза Кристиан в своём исследовании «Обучение иероглифике с помощью введения информации о культуре Китая» вывела схему преподавания иероглифики, состоящую из нескольких этапов [5, с. 8], которую мы кратко представим далее.

На первом этапе учащиеся должны научиться распознавать иероглиф в тексте, для чего преподаватель сначала подсказывает, как читается и как переводится слово, после обращает внимание на правильное написание, не забывая о порядке написания черт;

Когда выучены основные однокомпонентные иероглифы, можно вводить графемы с несколькими элементами. Например, сначала следует выучить ключи 田 («поле») и 力 («сила»), а после дать иероглиф 男 («мужчина»);

После выполнения всех предыдущих шагов учащиеся будут готовы к восприятию исторических фактов об иероглифе, поэтому на данном этапе можно рассказать о создании иероглифа, сделать акцент на культурных фактах, а также на его философской концепции. Вернёмся к знаку 男: в данном случае преподаватель может сказать, что иероглиф имеет такой вид, потому что в представлении китайцев мужчина – это тот, кто обладает силой и работает в поле, но отметить, что ключ 力 раньше имел значение «плуг», что ещё больше упростит понимание, так как «плуг» в данном случае – орудие труда. Далее задача преподавателя – дать иероглиф для прописывания.

Все упомянутые нами исследователи и педагоги утверждают, что обучение китайской письменности с помощью этимологического метода результативно и эффективно, но лишь в том случае, когда преподаватель обращается к нему для толкования графем, этимология которых действительно поможет запоминанию, иначе лишняя информация может дать обратный эффект. Также отмечается, что структуру знака следует обосновывать, когда учащиеся уже знают его составляющие, а объяснять структуру необходимо лишь сравнительно простых иероглифов на начальном этапе обучения.

Список литературы

1. Марков, С. М. *Метаморфозы китайской письменности: аксиология древней и современной иероглифики* [Электронный ресурс] / С. М. Марков, А. К. Гладких. – 2014. – С. 47–70. – Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/338169994_Metamorfozy_kitajskoj_pismennosti_aksiologia_drevnej_i_sovremennoj_ieroglifiki/ – Дата обращения: 27.01.2023.
2. Матвейченко, Д. Е. *Классификация китайских письменных знаков в трактовке профессора Цю Сигуя* [Электронный ресурс] / Д. Е. Матвейченко. – Красноярск: 2014. – С. 27–32. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-kitayskih-pismennyh-znakov-v-traktovke-professora-tsyu-siguya/> – Дата обращения: 25.01.2023.
3. Софронов, М. В. *Китайский язык и китайская письменность. Курс лекций* / М. В. Софронов. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 638 с.
4. Ушаков, Д. Н. *Толковый словарь русского языка* / Д. Н. Ушаков. – Москва : Альта-Принт, 2005. – 4824 с.
5. Christian, Elisa. *Teaching Chinese Characters Using Cultural Background Understanding* / Elisa Christian. – Surabaya: 2013. – 15 p. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://repository.petra.ac.id/16423/1/Publikasi1_02053_1015.pdf/ – Дата обращения: 25.01.2023.
6. 罗珠娜. *图解汉字在泰国初级汉字教学中的应用现状分析* / 周金声、罗珠娜 // *教育研究*. – 湖北, 2020. – 第2页.
7. 施茂枝. *也谈识字教学必须遵循的三大规律——兼评几大识字教学体系的得与失* [Электронный ресурс] / 施茂枝 // *部编教材*. – Режим доступа: <https://www.44886.com/thread-41350.htm/> – Дата обращения: 25.01.2023.

УДК 37.016:811.111.27

А. А. Демушкина,
студент 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский языки и литература»
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
gyfanna1709@gmail.com

Научный руководитель: **В. С. Латышева,**
преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В данной статье раскрываются способы и приемы формирования социокультурной компетенции в процессе обучения иностранному языку.

Ключевые слова: социокультурная компетенция, компетентность, лингвострановедческая компетенция, иностранный язык.

Традиционное обучение иностранным языкам в течение достаточно длительного времени характеризовалось односторонним подходом к объекту обучения – языку, рассматривая его как системно-структурный аспект, то есть отдельно от носителя языка и общества, в котором язык функционирует, от культуры, которую он выражает и развитию которой способствует. В связи с этим, культурная и духовная сущность языка оставалась далеко позади.

На современном этапе развития общества невозможно обучать иностранному языку, не обращая внимания на процессы глобализации, охватившие общество. При обучении иностранному языку очень важно сформировать у учащихся социокультурную компетенцию – способность пользоваться знаниями в стране изучаемого языка и ее социокультурными особенностями в ходе общения на иностранном языке. Изучая язык, мы ставим перед собой цель обязательно применить его в реальной жизни, общаясь с иностранцами, обучаясь за рубежом, заключая договоры о сотрудничестве. Желая быстрее достичь практического результата, мы порой ограничиваем изучение языка не только грамматическими правилами и заучиванием новых слов и выражений. Но на практике всё по-другому, для полноценной коммуникации знания языка бывает недостаточно. Чтобы общаться с людьми на высоком уровне, нужно соблюдать правила общения. Даже самые простые темы, возникающие в разговорной речи, требуют дополнительных знаний о реалиях, культуре, этикете, обычаях и традициях иностранного народа. Именно социокультурный подход делает особенно актуальным формирование социокультурной компетенции у обучающихся иностранному языку.

Актуальность выбранной темы для статьи обусловлена значимостью выявления оптимальных путей решения задач по формированию и развитию социокультурной компетенции в обучении иностранному языку.

Под социокультурной компетенцией мы понимаем комплекс знаний о национальных ценностях, истории, религии, достижениях культуры, свойственных определенному обществу и характеризующих его, а также обуславливающих нормы поведения в нем. В социокультурной компетенции выделяется три компонента: когнитивный, коммуникативный и социокультурный.

Когнитивный компонент включает в себя основные знания культур, их сходство и различия, менталитет людей страны изучаемого языка, традиции, знания о вербальных и невербальных формах общения. Когнитивный компонент, по словам Н.Д. Гальсковой, призван помочь расширить «индивидуальную картину мира» за счет приобщения к «языковой картине мира» носителей изучаемого языка [2, с. 234].

Коммуникативный (функциональный) компонент состоит из умения применять полученные знания на практике, в непосредственном общении, призван формировать непосредственные навыки и умения, необходимые для коммуникации.

В наше время отсутствует однозначное понимание понятий «компетентность» и «компетенция».

В психолого-педагогической литературе понятие «компетентность» получило широкое распространение недавно. Различные ученые рассматривают это понятие с разных точек зрения. Наиболее известным ученым в этой области является профессор Эдинбургского университета, доктор Джон Равен. Он определяет компетентность как «специфическую способность, необходимую для эффективного выполнения конкретного действия в конкретной предметной области и включающую узкоспециальные, особого рода предметные навыки, способы мышления, а также понимание ответственности за свои действия» [3, с. 206].

Компетентность – это категория, принадлежавшая сфере отношений между знанием и практической деятельностью человека. А.В. Хуторский, различая понятия «компетенция»

и «компетентность», предлагает следующие определения. Компетенция – это совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним. Компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности [5, с. 56].

Е.Н. Соловова отмечает, что социокультурная компетенция является инструментом воспитания международно-ориентированной личности и предполагает усвоение учащимися социального опыта, традиций, их участие в процессе взаимодействия, а также преодоление страха и недоверия по отношению к другим культурам. Социокультурная компетенция тесно связана с процессом обучения самому языку, то есть с формированием лингвистической компетенции [4, с. 105].

Достижение основной практической цели обучения иностранным языкам, а именно, формирования способности к общению на изучаемом языке, является невозможным без привлечения культуроведческих компонентов. Особое видение мира того или иного народа, его обычаи, находят отражение в языке и могут препятствовать взаимопониманию представителей разных культур. Современная цель обучения иностранному языку и культуре может быть сформулирована как подготовка к реальной межкультурной коммуникации.

Приемы формирования социокультурной компетенции подразделяются на три группы:

- 1) приемы формирования социолингвистической компетенции;
- 2) приемы развития лингвострановедческой компетенции;
- 3) приемы, развивающие умение понимать и употреблять культурно обусловленные метафоры и коллокации.

Если расшифровывать первую группу, можно выделить способность выбирать и использовать адекватные языковые средства в зависимости от того, кто является партнером по коммуникации, т.е. с учетом социальных ролей и традиций определенного социума. Иначе можно назвать данную компетенцию как владение ситуативными вариантами одного и того же коммуникативного намерения.

Вторая группа говорит нам о том, что использование лингвострановедческого компонента в грамматических материалах, может быть представлен текстами, посвященными культуре, истории, особенностям повседневной жизни страны изучаемого языка. Лингвострановедческий компонент обучения означает знакомство с системой ценностей страны, ритуалами, такими как рождение, бракосочетание, похороны, религиозные обряды, знакомство с этическими правилами и правилами этикета.

Третья группа – это огромное количество метафор и других фигур речи, а также коллокаций являются конвенциональными явлениями, т.е. употребление в их составе слов, контактирующих друг с другом в речевой цепи, закреплено языковой традицией [1, с. 455].

Таким образом, можно сказать о том, что есть некоторые способы и приемы в формировании социокультурной компетенции, которые помогут учащимся овладеть языком, не только из-за большого словарного запаса слов, но и немалых знаний о культуре, традициях и обычаях той страны, язык которой, они изучают. Способы и приемы помогут нам понять, от чего отталкиваться в изучении того или иного языка, что нужно выдвинуть на первый план.

Список литературы

1. Верещагин, Е.М. Язык и культура / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. – М.: Индрик, 2005. – 1038 с.
2. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Издательство: Академия, 2006. – 336 с.
3. Джон Равен. Компетентность в современном обществе: Выявление, развитие и реализация. / Джон Равен. – 1 изд. – Москва: Когито-Центр, 2002. – 396 с.

4. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций. / Е.Н. Соловова – М.: Просвещение, 2003. – 239 с.

5. Хуторской, А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие. / А.В. Хуторской – М.: Издательство «Эйдос»; – Издательство Института образования человека, 2013. – 73 с.: ил. (Серия «Новые стандарты»).

УДК 811.581'367.625'06

Е.С. Длуски,
студентка 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
ekaterinadl017@gmail.com

Научный руководитель: **Д.А. Долженко,**
старший преподаватель кафедры английской и
восточной филологии

РОЛЬ ГЛАГОЛОВ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. В статье рассматриваются основные функции глаголов с точки зрения грамматики китайского языка, а также приведены примеры их использования.

Ключевые слова: китайский язык, грамматика, части речи, глагол, группы глаголов, грамматические особенности глаголов.

Глагол (动词[dòngcí]) в китайском языке – знаменательная часть речи, обозначающая:

1) действие: 学 [xué] (учить), 看 [kàn] (смотреть), 写 [xiě] (писать);

2) состояние: 王力张的脸红了 [WángLì Zhāngdeliǎnhóngle] (Ван Личжан покраснел).

Глагол отвечает на вопросы «что (с)делал?», «что (с)делать?», «что (с)делаешь?». Как известно, именно эта часть речи характеризуется широчайшим разнообразием всевозможных грамматических категорий и наиболее разветвленной парадигмой, иными словами, совокупностью грамматических форм.

С грамматической точки зрения все многообразие китайских глаголов уместно будет подразделить на такие группы:

- *вспомогательные глаголы* – обычно не могут самостоятельно функционировать в роли простого сказуемого в силу значительного ослабления семантики (лексического значения), а в составе сложного сказуемого передают добавочные значения. Например: 能 [néng] (мочь), 可以 [kěyǐ] (можно), 应该 [yīnggāi] (следует);

- *полнозначные глаголы* – способны самостоятельно выполнять функцию простого сказуемого. Важно отметить, что в составе сложного сказуемого они выражают основное лексическое значение. Например: 知道 [zhīdào] (знать), 休息 [xiūxi] (отдыхать), 参加 [cānjiā] (принимать участие).

Категория глагола в китайском языке является объектом исследования многих отечественных и зарубежных исследователей, таких, как: Пэн Фань, С.Е. Яхонтов, Чжэн Циньфан, Е.Ю. Занина и др. Так, по мнению В.И. Горелова, глагол в китайском языке является ядром предложения, он не только определяет выражение смысла предложения, но и определяет его грамматический строй [1, с. 48].

Глагол может также указывать цель действия или обозначать способ совершения действия. Иногда глагол указывает на относительный признак предмета. Обозначая действие (состояние) предмета, глагол выполняет функцию сказуемого. Обозначая же цель (образ) действия, он выступает в роли обстоятельства. Указывая относительный признак предмета, глагол функционирует в качестве определения. В единичных случаях он выполняет функцию подлежащего (синтаксическая транспозиция): 我有一个想法 [Wǒ yǒu yí gè xiǎng fǎ] (У меня имеется одна идея).

Также стоит отметить, что в китайском языке отсутствует развитая система спряжения глаголов: они «не различаются по лицам, не изменяются по числам. В современном языке видо-временные, заложенные и модальные формы глагола немногочисленны» [2, с. 22].

Еще одной функцией глагола является выражение краткости, непринужденности действия, а также вежливой просьбы или предложения сделать что-либо, что достигается путем редупликации глагола. Односложные глаголы удваиваются по схеме «АА»: 看 [kàn] (смотреть; читать) – 看看 [kànkan] (взглянуть; пробежать глазами; просмотреть; взгляни). В данном случае, речь идет об однократном или кратковременном действии или вежливом побуждении взглянуть на что-либо.

Также правильным с точки зрения грамматики будет удвоение глагола через иероглиф “一” [yī] (один). Такая конструкция применима исключительно к глаголам, состоящим из одного иероглифа. При переводе выражение “请你读读” [qǐng nǐ dú dú] (прочитай, пожалуйста) ничем не отличается от “请你读一读” [qǐng nǐ dú yí dú] (прочитай, пожалуйста).

Однако, удваивать можно и двусложные глаголы (состоящие из двух иероглифов). Редупликация таких глаголов осуществляется по схеме «АБАБ»: 学习 [xuéxí] (учиться) – 学习学习 [xuéxíxuéxí] (учиться; поучиться) [4, с. 97].

Помимо рассмотренных выше видов глаголов и путей их редупликации, существует такое понятие, как «глагольно-объектные сочетания» (либо «раздельно-слитные слова», в китайском языке слова такого типа носят название “离合词” [líhécí]). На русский язык глагольно-объектные слова обычно переводят одним словом (глаголом). Но в китайском языке это сочетание состоит из иероглифа-глагола и иероглифа-объекта. Другими словами, это словосочетание, состоящее из глагола и существительного. Например, 唱歌 [chànggē] имеет русский эквивалент «петь», но дословный перевод – «петь песню».

В данной конструкции после первого глагола (иероглифа) в середину словосочетания можно поместить дополнение времени, счетные слова, глагольные частицы, указывающие на продолжительность действия, кратность действия и т.д. Например: 唱半个小时的歌 [chàng bàn gè xiǎo shí de gē] (петь полчаса), 唱一首歌 [chàng yí shǒu gē] (спеть одну песню), 唱几次歌 [chàng jǐ cì gē] (спеть несколько раз).

Удвоение подобных глаголов происходит по схеме «ААБ», поскольку второе слово в составе глагольно-объектных словосочетаний является объектом, а не глаголом. Например: 睡睡觉 [shuì shuì jiào] (спать), 散散步 [sàn sàn bù] (прогуливаться).

Как уже было отмечено ранее, в китайском языке нет временных форм глагола как таковых, следовательно, время действия уточняется с помощью контекста и временных слов (наречий). Рассмотрим следующий пример: 我从不抽烟 [wǒ cóng bù chōu yān] (Я никогда не буду курить). В данном предложении именно наречие “从不” [cóng bù] (никогда не) выполняет функцию временного показателя.

Также в китайском языке существует такое понятие как «глагол-связка» (是 [shì] – есть, являться). В предложении он соединяет подлежащее с дополнением или именной

частью сказуемого, то есть объект и информацию о нём (существительное, местоимение или прилагательное). Таким образом, вместо формы «я –учитель» грамматически верным будет следующий вариант: «я есть учитель»: 他是老师[Tāshìlǎoshī] (Он учитель); 他哥哥是个开车的 [Tāgēgēshìgèkāichēde] (Его брат водитель).

Подытоживая все вышесказанное, стоит отметить, что в области собственно грамматических категорий глаголы в китайском языке обладают категориями вида, меры действия, времени, способа и ориентации. Каждый глагол китайского языка относится либо к результативному, либо к общему виду. Единственной формой, выражающей категорию меры действия, является удвоение глагола (кратковременный вид); удвоенный глагол обозначает действие непродолжительное или ослабленное, а удваиваться, в свою очередь, могут только глаголы общего вида.

Категория времени в китайском языке выступает не в чистом виде, а усложнена дополнительными видовыми и отчасти модальными оттенками. Категория ориентации (направление движения по отношению к говорящему субъекту) выражается служебными словами.

Таким образом, глагол в китайском языке обладает богатой и сложной системой грамматических категорий и форм, иногда достаточно своеобразных по значению или способу выражения.

Список литературы

1. Горелов, В. И. Теоретическая грамматика китайского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ив-тов по спец. «Иностр. яз.» / В. И. Горелов. – М.: Просвещение, 1989. – 318 с.
2. Горелов, В. И. Практическая грамматика китайского языка / В. И. Горелов. – М.: Искра революции, 1957. – 190 с.
3. Драгунов, А. А. Исследования по грамматике современного китайского языка / А. А. Драгунов. – М.: Просвещение, 1952. – 231 с.
4. Яхонтов, С. Е. Категория глагола в китайском языке / С. Е. Яхонтов. – Л.: «Издательство Ленинградского университета», 1957. – 180 с.
6. Люй Шу-сян. Очерк грамматики китайского языка. Слово и предложение / Шу-сян Люй. – М.: Из-во восточной лит-ры, 1961. – 266 с.
7. Большой китайско-русский словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.trainchinese.com/v2/index.php?rAr=0&tcLanguage=ru>, свободный. (Дата обращения: 27.02.21 г.).

УДК 811'42'25:008

П. А. Дмитриев,
студент 4 курса направления подготовки
«Лингвистика»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
pawlukka2001@gmail.com

Научный руководитель: **В.Ю. Калюжная,**
кандидат педагогических наук, доцент

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ РЕАЛИИ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПЕРЕВОДА

Аннотация. В статье рассматривается классификация лингвокультурных реалий, варианты их перевода, важность лингвокультурной и социокультурной компетенции переводчика.

Ключевые слова: реалия, лакуна, компетенция, лингвокультурная компетенция.

Полностью передать значение при переводе не всегда возможно, и в связи с этим текст перевода не может быть эквивалентом текста оригинала, однако стремиться к этому нужно. Основная задача переводчика – избежать насколько это возможно семантических, прагматических и стилистических потерь при переводе. В основном, трудности возникают тогда, когда в языке перевода отсутствует слово, значение которого присутствует в языке оригинала, т.е. когда переводчик сталкивается с языковыми лакунами — отсутствием в лексической системе переводящего языка слова для обозначения того или иного понятия из языка оригинала. Явление лакунарности взаимосвязано с понятием «лингвокультурная реальия», представляющем один из подвидов безэквивалентной лексики и непереводаемого в переводе.

В современной лингвистике не существует единого определения понятия «реалия». Отечественный лингвист Н.А. Фененко отмечает, что термин «реалия» введен в научный обиход относительно недавно: понятие попало в фокус внимания лингвистов в 1950-х годах в контексте проблемы перевода языковых единиц, передающих национальный колорит, видимые элементы национального своеобразия. О.С. Ахманова считает, что понятие «реалии» подразумевают разнообразные факторы, изучаемые внешней лингвистикой, такие как государственное устройство страны, история и культура данного народа, языковые контакты носителей данного языка и т.п. с точки зрения их отражения в данном языке».

Согласно Л.С. Бархударову под реалиями следует понимать «предметы, понятия и ситуации, которые отсутствуют в практическом опыте носителей другого языка; к ним относятся предметы культуры (как материальной, так и духовной), а также слова и устойчивые сочетания слов, которые определяют политические институты, общественные явления и различные заведения, которые существуют лишь в определенной стране» [1, с. 95].

В.С. Виноградов трактует реалии как «специфические исторические факты, аспекты государственного устройства национальной общности, особенности географической среды страны, характерные предметы материальной культуры прошлого и настоящего, этнографические и фольклорные понятия и т. п., то есть предметы и явления, содержащие социокультурные сведения о данной стране» [2, с. 36]. Р.К. Миньяр-Белоручев оперировал понятием «национальные реалии», понимая их как «предметы, явления, традиции, обычаи, составляющие специфику данной социальной общности, этнической группы.

Реалиями также называют слова и словосочетания, обозначающие их [4, с. 172]. А.Д. Швейцер лаконично определил реалии как предметы или явления, связанные с историей, культурой, экономикой и бытом [5, с. 250].

Из определений следует, что реалии – это слова (и словосочетания), которые являются характерными для жизни, быта, социального и исторического развития конкретного народа, однако не имеющие точных эквивалентов в других языках, т.к. не представлены в их культуре. Отсутствие эквивалентов для слов-реалий требуют особого подхода к их переводу, а точнее к их передаче средствами переводящего языка.

Понятия «лакуна» и «реалия» рассматриваются исследователями как комплементарные: в сознании переводчика лингвокультурная реалия отражается как лакуна, пробел в семантическом поле. Из этого следует вывод, что понятие «реалия» в большей степени соотносимо с языком оригинала, а понятие «лакуна» с переводящим языком. Проще говоря, в переводящем тексте на месте оригинальной реалии возникает лакуна.

Несмотря на относительно недавнее появление термина «реалия», переводчики давно знакомы с проблемой передачи безэквивалентной лексики с ярко выраженным национально-культурным колоритом. По утверждению Н.В. Габдреевой и Т.В. Маршевой, исследовавших историю вопроса перевода реалий, отечественными переводчиками начиная с XVIII века применялись три способа передачи реалий: 1) перенесение неизвестного иностранного слова в русский перевод, т.е. лексическое заимствование; 2)

пропуск неизвестной лексемы; 3) замена на родовое или семантически близкое слово из той же функциональной сферы.

В современном переводоведении выделяют различные способы перевода безэквивалентной лексики. В основном трудности возникают при передаче культурных реалий, т.к. переводчикам необходимо иметь представления о полной картине жизни той культуры, о которой идет речь в тексте языка оригинала.

Существует несколько вариантов классификации реалий по разным признакам. В зависимости от лексико-синтаксического выражения они подразделяются на: 1. Сокращения; 2. Слова; 3. Словосочетания; 4. Предложения.

Цель создания перевода – минимизировать влияние субъективных факторов и самой личности переводчика на результат. Из этого следует, что качество перевода напрямую зависит от профессионализма и подготовленности переводчика. Достижению адекватности перевода будет способствовать ряд компетенций переводчика. В контексте исследования проблемы перевода реалий основной компетенцией переводчика, не считая собственно переводческой компетенции, будет выступать лингвокультурологическая компетенция. «Переводчик должен обладать культурной компетенцией не только в рамках языка оригинала и языка перевода, но и ориентироваться в социокультурных особенностях других стран и народов, т.е. в дополнение ко всему обладать и таким важным компонентом профессиональной компетенции переводчика как межкультурная компетенция» [3, с. 95].

В условиях глобализации межъязыковой коммуникации культуры различных народов оказывают все большее влияние друг на друга, что позволяет говорить о наличии мультикультуры. Реалии находятся на пересечении рационального и эмоционального языковых планов.

Современное переводоведение обладает набором справочной литературы, словарей, в которых может быть зафиксировано значение реалий, переводной эквивалент, может содержаться комментарий или может быть осуществлен описательный перевод. Однако даже справочная информация не отражает всех признаков реалии, оттенков ее значения, коннотативных особенностей и т.п. Ведь реалии, находящиеся на границе рационального и эмоционального, обозначают схожие предметы или понятия в разных культурах, однако они приобретают в иной культурно-языковой среде дополнительные значения, основанные на культурно-исторических ассоциациях. Именно они изучены менее всего.

Среди ассоциативных реалий выделяются слова, с которыми связаны определенные мифы, традиции, поверья, в том числе фольклорные аллюзии. На уровне реалий разграничение денотативного и коннотативного культурного компонентов представляется наиболее затруднительным. Вычленение культурного компонента значения слова требует формализации тех признаков, которые могут быть объективированы и представлены в словарях.

Практикующие переводчики, как и лингвисты и переводчики-теоретики отмечают, что национальная окраска литературного произведения часто выражается через национальные реалии. Лексическая плотность слов-реалий, употребленных автором в тексте художественного произведения, обусловлена литературным стилем и направлением произведения, его жанровыми особенностями. Чем ближе произведение по своей тематике и проблематике к народной жизни, а по стилистике – к устному народному творчеству, тем ярче проявляется его национальный колорит. Стилизация произведения под фольклорное требует от автора использования лексем, присущих живому народному языку.

Таким образом становится очевидным, что в теории и практике перевода определение «реалия» базируется, с одной стороны, на особенностях национального колорита, наличествующего в семантической карте слова, а с другой стороны, на отсутствии слов-эквивалентов в переводящем языке. Будучи носителями национального и исторического колорита, реалии, как правило, не имеют точных эквивалентов в других языках и не могут быть переведены на другие языки, поэтому особенности их перевода

сводятся к введению в лексикон переводящих слов неологизмов с помощью приемов транскрипции или транслитерации, использованию лексических замен, описательного перевода (экспликация) или обращению к контекстуальному переводу. Именно данные приемы перевода реалий позволяют создать перевод высокого уровня эквивалентности, сохранив национальный колорит исходного текста.

Список литературы

1. Бархударов, Л.С. Язык и перевод. /Л.С. Бархударов – М.: Международные отношения, 1975. – 240 с.
2. Виноградов, В. С. Лексические вопросы перевода художественной прозы. /В. С. Виноградов – М., 2001. – 350 с.
3. Зусман, В.Г., Фролов А.А. Межкультурная коммуникация Учебное пособие / В.Г. Зусман, А.А. Фролов – Н. Новгород: Деком, 2001. – 314 с.
4. Миньяр-Белоручев, Р.К. Теория и методы перевода/ Р.К. Миньяр-Белоручев М.: Московский Лицей, 1996. – 298 с.
5. Швейцер, А.Д. Теория перевода: Статус, проблемы, аспекты./ А.Д. Швейцер – М.: Наука, 1988

УДК [811.581:811.521]' 373.45

Д. Н. Домнина,
студентка 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
domnina.dn.@mail.ru

Научный руководитель: **А. Н. Дворцова,**
старший преподаватель кафедры английской и
восточной филологии

ЯПОНСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. В данной статье рассматриваются японские заимствования в лексике китайского языка. Отдельное внимание уделяется лексическим единицам, представляющим собой графические и фонетические заимствования.

Ключевые слова: заимствованная лексика; японский язык; китайский язык; фонетически заимствованное слово; графически заимствованное слово.

Любое соприкосновение разных народов приводит к культурному обмену, и в том числе к тому, что в языки этих народов входят новые слова и понятия. Ввиду того, что Китай и Япония оказывали значительное влияние друг на друга на протяжении более двух тысячелетий, в китайском языке существует большое количество слов, заимствованных из японского.

После реставрации Мэйдзи Япония начала модернизироваться и вестернизироваться, применяя китайскую иероглифическую письменность, кандзи, для описания новых западных технических, научных и демократических реалий и концепций. Ван Биньбинь отмечает, что, излагая западные знания при помощи кандзи, Япония способствовала преодолению разрыва между Китаем и Западом [5]. Интересно отметить, что сначала в Китай было импортировано много западных заимствований. Но многие из них не были приняты китайским народом, а впоследствии и вовсе оказались заменены заимствованиями из японского языка. Например, «телефон» сначала переводился в три слога, 德律风 [délùfēng], что было трудно запомнить и вызывало затруднения в понимании

значения. Потому достаточно громоздкое 德律风 [délùfēng] было заменено на 电话 [diànhuà] от японского 電話 [denwa], которое обладает более понятной китайцу семантикой [7].

Китайский исследователь Ян Сипэн рассматривает японские заимствования в китайском языке как графические: «китайский язык в этом случае заимствует только форму слов, произношение же отличается от японского» [4, с. 32]. Н. В. Перфильева и Ху Пэйпэй также понимают японские заимствования как примеры графически заимствованных слов. Лингвисты рассматривают понятие графического заимствования как в узком, так и в широком смысле: в узком понимании трактуя графические заимствования в китайском языке как слова, форма написания которых (иероглифы) была полностью заимствована из японского языка; в более широком смысле они представляют собой сохранение исходной графики заимствованного слова в китайском языке [2].

Ши Ювэй, в свою очередь, не ограничивает японские заимствования лишь графическими и классифицирует все японские заимствованные слова в китайском языке по способам заимствования японских единиц, разделяя их на две категории: графические и фонетические [3]. Вань Хун в своей работе «Изучение современного китайского языка в китайской социолингвистике» делит японские заимствования уже на четыре типа, среди которых также выделяет фонетические заимствования: 1) собственно японские; 2) слова, созданные японцами с использованием китайских иероглифов для передачи лексем других языков; 3) слова древнекитайского и среднекитайского языков, переосмысленные японцами для создания терминов, затем вернувшиеся обратно в современный китайский язык; 4) фонетические заимствованные слова [1, с. 75–78]. Однако фонетические заимствования в данной языковой паре специфичны: при данном типе заимствования из японского языка в китайской «воспроизводится звуковая форма и одновременно фиксируется смысловое содержание слова-источника» [4]. В этом случае китайский язык передает звучание японского слова по слогам, при этом каждому слогу соответствует иероглиф, например: 萝莉 [luóli] (от яп. 萝莉 [rori]) «симпатичная девочка»; 便当 [biàndāng] (от яп. 弁当 [bentou]) «японский термин для однопорционной упакованной еды»; 乌冬 [wūdōng] (от яп. うどん [udon]) «один из видов лапши из пшеничной муки, характерных для японской кухни»; 欧巴桑 [ōbāsàng] (от яп. おばさん [obasan]) «тетя (женщина старше 40 лет)»; 榻榻米 [tātāmǐ] (от яп. たたみ [tatami]) «маты, которыми в Японии застилают полы домов (традиционного типа)».

Большинство заимствований из японского языка появились в китайском языке в XX в., но даже сегодня заимствования продолжают вестись. Японская индустрия развлечений внедряется в Китай через средства массовой информации: манга, компьютерные игры, аниме, сериалы, развлекательные телешоу и японские знаменитости оказывают значительное влияние на китайское молодое поколение. Все более широкое использование Интернета ускоряет распространение японизмов посредством форумов, чатов, мессенджеров вроде QQ и WeChat, способствуя их активному употреблению в языке общения пользователей. Примером популярного в сети Интернет японизма является слово 御宅 [yùzhái] «человек, который любит дома сидеть, не ходит на работу, мало общается с другими», происходящее от японского 御宅 [otaku] («люди, которые увлекаются аниме и мангой»). В процессе активного использования лексемы 御宅 [yùzhái] в китайском языке это слово подверглось контракции – в его производных не используется компонент 御 [yù], а древнее китайское слово 宅 [zhái], с исконным значением «дом, квартира», теперь активно участвует в образовании в китайском языке новых слов: 宅男 [zháinán] – «домосед»; 宅女 [zháinǚ] – «домоседка».

Другой пример японского заимствования в китайском – 腹黑 [fùhēi] («кто-то лицемерный»; 腹 [fù] – «живот», 黑 [hēi] – «темный») произошел от лексемы 腹黒い [haraguroi], из которой при заимствовании убрали знак японской слоговой азбуки し. Лексема 腹黑 описывает тех людей, которые стараются казаться добрым и услужливым,

скрывая свои настоящие, порой недобрые, намерения. Так характеризуют некоторых персонажей японских мультфильмов, комиксов, компьютерных игр и романов [6].

Вот еще некоторые примеры японских заимствований в китайский язык, бытующих в интернет-коммуникации: 元气 [yuánqì] «энергичный» (от 元氣 [genki]); 素颜 [sùrán] «лицо без макияжа» (от 素颜 [sugao]); 写真 [xiězhēn] «фотография» (от 写真 [shashin]); 职场 [zhíchǎng] «рабочее место» (от 職場 [shokuba]); 人气 [rénqì] «популярность» (от 人氣 [ninki]); 过劳死 [guòláosǐ] – «смерть от переутомления» (от 过劳死 [karoushi]).

Подводя итоги, можно отметить, что японские заимствования занимают особенное место в лексике китайского языка: так, графические заимствования, которые состоят из исконно китайских лексических единиц, проще воспринимаются китайцами за счет опоры на семантику знаков и не кажутся носителям китайского словами иностранного происхождения. Японцы превратили китайские иероглифы в свою собственную систему письма, а после активно применяли их в процессе диалога с Западом, делая переводы научных трудов и художественных текстов, после чего реалии зарубежья импортировались в Китай вместе с графической формой записи, что позволило китайцам больше узнать о мире за пределами Поднебесной.

Список литературы

1. Вань, Х. Изучение современного китайского языка в китайской социолингвистике / Вань Хун. – Тяньцзинь: Издательство Нанкайского университета, 2007. – 272 с.
2. Перфильева, Н.В. Различные трактовки заимствования в работах китайских лингвистов / Н.В. Перфильева, Ху Пэйпэй // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – 2012. – № 8. – С. 33.
3. Ши, Ю. Заимствованное слово в китайском языке / Ши Ювэй. – Пекин: Коммерческое издательство, 2003. – 239 с.
4. Ян, С. Заимствованное слово в китайском языке / Ян Сипэн. – Шанхай: Шанхайское народное издательство, 2007 – 296 с.
5. Wang, B. Japan Exists between East and West – the Issue of Japanese Loanwords in Modern Chinese / Binbin Wang // Shanghai Literature. – 1998. – №8. – P. 71–80.
6. 百度百科 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://baike.baidu.com>, свободный – Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.01.2023.
7. 岑麒祥. 汉语外来语词典 / 岑麒祥. – 北京: 商務印書館, 1990. – 450 页.

УДК 811'25'276.3-056.3

М. С. Дуденко,
студент 4 курса направления подготовки
«Лингвистика (английский, немецкий)»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
maksim.2002dudenko95@gmail.com

Научный руководитель: **В.Ю. Калюжная**,
доцент кафедры теории и практики перевода

МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЕНГ И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ПЕРЕВОДА

Аннотация. В статье рассматривается такое языковое понятие как сленг, его особенности, специфика перевода с английского языка на русский с учётом сохранения ключевых функций сленгизмов в исходном тексте.

Ключевые слова: сленг; перевод; английский язык; русский язык.

Процесс развития языка непрерывен. Словарный состав языка постоянно пополняется новыми единицами, которые начинают свое функционирование со сферы межличностной коммуникации, поэтому за последние годы лингвистика активно переключилась с изучения письменного языка на исследование и анализ разговорной речи. Сленг является одним из самых противоречивых языковых понятий, это экспрессивно и эмоционально окрашенная лексика разговорной речи, отклоняющаяся от принятой литературной языковой нормы [3].

Цель написания данной статьи заключается в изучении сленга в переводческом аспекте и выявлении наиболее эффективных приемов перевода данного языкового явления. В современной лингвистике вопрос изучения сленга является одним из наиболее актуальных. Это связано с проникновением сленговых единиц не только в повседневное общение людей, но и в профессионально-техническую сферу, художественную литературу, кинематограф, медиапространство и другие сферы деятельности. Названия видов сленга традиционно восходят к группам, которые ими пользуются; основными из них принято считать: молодёжный, профессиональный, компьютерный, уголовный, связанный с хобби, и другие [1].

Исследователь Э.Партридж и его последователи (например, Дж.Гринок и К.И.Киттридж) сходятся во мнении, что к характерным особенностям сленговой речи следует отнести:

- использование ономотопеи (звукоподражаний);
- образование нарицательных имен существительных от имен собственных,
- использование заимствований из других языков или из других лексических пластов родного языка (из профессиональной лексики, диалектных выражений, жаргона и т.п.);
- стремление к сокращению состава слова;
- расширение семантического поля.

Также характерной чертой сленга является тенденция к использованию так называемых вспомогательных глаголов, например, do, take, give, have, know, etc. (сделать, взять, дать, иметь, знать и т.п). Цель использования таких глаголов – построение фразеологизмов и устойчивых выражений описательного характера, которые добавляют образности и экспрессивности речи. Вдобавок ко всему вышперечисленному, мы не можем не отметить, что отсутствие ограничений в создании новых словоформ или лексем – это одна из ключевых особенностей сленга как языкового явления.

Говоря о проблеме перевода сленга, следует также упомянуть о том, что переводчик сталкивается с рядом трудностей во время переводческих трансформаций сленговых единиц. Это связано с отсутствием эквивалентов в переводящем языке; сложностью сочетания языкового, культурологического и психологического факторов и др. Задачей переводчика является не только сохранение и передача смысловой нагрузки текста, но и максимально приближенное к оригиналу отражение исходного стиля, эмоционально-экспрессивного настроения.

Использование приемов калькирования, транскрипции и транслитерации допустимо, если смысл переводимого сленгизма понятен из контекста и при этом не нарушен принцип адекватности. Одним из наиболее продуктивных приемов при переводе сленгизмов с английского языка на русский является прием конкретизации – «замены слова или словосочетания исходного языка с более широким предметно-логическим значением словом и словосочетанием переводящего языка с более узким значением» [2, с. 175]. Это обусловлено лексико-грамматическими особенностями англоязычных сленгизмов. Например, перевод сленговых единиц, образованных с помощью глаголов с широким значением to be, to get, to give, to have, to take, etc, осуществляется с помощью более конкретных русских глаголов: to have a blast – отрываться, to go wild – оттянуться, got it – дошло.

В качестве материала для исследования нами был выбран фильм «Wild Child» производства американской медиакомпании “Universal Pictures” в оригинале и в варианте перевода в виде субтитров. «Wild Child» □ это подростковый комедийный фильм, сюжет которого повествует о жизни девушки-подростка. Помимо захватывающего сюжета, основными особенностями фильма являются современная живая речь, большое количество разнообразных персонажей, смешение британской и американской лексики, широкое использование различных сленгизмов, воплощающих особенности речи англоязычных подростков. Еще одной немаловажной и интересной деталью является то, что сленговые выражения используются героями, чей возраст и профессиональная принадлежность варьируются. Приведем примеры из кинофильма и их перевод на русский язык:

1. You have really done it this time! -Тебе на этот раз точно влетит!
2. Big deal! –Великое дело!
3. He is got a crush on me! – Он влюблён в меня!
4. She is cutting you a lot of slack. – Она много тебе позволяет.
5. I am cream-cracked. –Я выжат как лимон.
6. I am totally into you. –Ты мне очень нравишься.
7. I will not fry your head. –Я не буду кружить тебе голову.

Интересно отметить, что речи подростков свойственен «отказ» от четкого следования правилам грамматики и фонетики в разговорной речи, поэтому замечена тенденция к сокращению многих слов. Рассмотрим некоторые примеры:

1. ...we just wanna – ... мы просто хотим;
2. It'sweird going back – странно возвращаться ...;
3. We wanna see ya – желаем видеть тебя;
4. I am not gonna go ... – я не собираюсь идти;
5. I gotta go – я должна идти.

Режиссер и сценарист иногда преднамеренно используют молодежный сленг в своих фильмах независимо от того, какого возраста герои фильма. В анализируемом фильме сленговые выражения чаще всего встречаются в ситуациях общения между школьниками и преподавателями, школьниками между собой во время молодежных вечеринок. Сленгизмы способствуют реализации режиссерского и сценарного замыслов, позволяют передать атмосферу молодежного сообщества, воплощают особенности речи подростков.

Отсюда следует, что сленг – явление весьма интересное и уникальное. Несмотря на то, что это понятие является одним из самых противоречивых языковых явлений, сленг остается неотъемлемой частью языка, поскольку в нем отражаются реалии современности. Именно поэтому сленг представляет огромный интерес для лингвистов, позволяя наблюдать естественное развитие языка, беспрепятственно выходящее за рамки установленных языковых традиций. При переводе сленга могут быть использованы различные приемы, позволяющие сохранить образность и пафос оригинала, добиться нужной экспрессивности, избежать тавтологий, описательных нагромождений, а иногда и передать игру слов. Основной задачей переводчика является максимальное сохранение стилистических особенностей оригинального текста, передача авторских интенций.

Список литературы

1. Блог KtoNaNovenkogo, вопросы и ответы [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/sleng-cto-eh-to-takoe-molodezhnyj.html?ysclid=lfkurivlv350257297>, свободный. (Дата обращения: 22.03.2023 г.)
2. Комиссаров, В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты) [Текст] : учебник для студентов институтов и факультетов иностранных языков / В. Н. Комиссаров. - Репр. изд. - Москва : Альянс, 2013. - 250 с.;
3. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/133252/Сленг>, свободный. (Дата обращения: 22.03.2023 г.)

А. М. Жилин,
студент 4 курса направления подготовки
«Японский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
zhilina2001-2012@mail.ru

Научный руководитель: **К.А. Бондаренко,**
старший преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

АЛЛЮЗИИ В МАНГЕ КЕНТАРО МИУРЫ «БЕРСЕРК»

Аннотация. В статье рассматривается стилистическая фигура аллюзия и ее реализация в манге «Берсерк» Кэнтаро Миура. Также выделяются аллюзии по категориям и их влияние на прагматику сюжета конкретного комикса.

Ключевые слова: Берсерк, Кэнтаро Миура, аллюзии.

Одним из ключевых аспектов современного литературного и не только произведения является намек или иносказание, иногда в таком формате представляется и аллюзия. С помощью аллюзий авторы наполняют свои произведения новой прагматикой, видоизменяют мифологическое восприятие, историю, литературу и философию или вступают в полемику с прошлым.

Изучением аллюзии активно занимались и продолжают интересоваться такие лингвисты, как Р.А. Брауэр, К. Перри, У. Торнтон, Дж.Т. Локранц, М.Д. Тухарели, А.Г. Мамаева, Л.А. Машкова, В.С. Чулкова и Т. Зилка, И.В. Арнольд, И.С. Христенко, В.П. Москвин и др.

Само понятие «аллюзия» происходит от латинского *allusidere*, которое можно перевести как «подшучивать, намекать». Использовать намеки в литературе начали еще в Средневековье, однако название у этого приема появилось лишь в XVI веке [2, с. 116].

В определении зарубежного филолога, И.В.Арнольда, *аллюзия* – «прием употребления какого-нибудь имени или названия, намекающего на известный литературный или историко-культурный факт» – это стилистическая фигура референциального характера, опирающаяся на экстралингвистические пресуппозиции говорящего и слушающего, автора и читателя, на историко-культурный компонент их фоновых знаний [1, с. 49].

Основное условие, при котором действует механизм аллюзий, это предполагаемая общеизвестность источника аллюзии, его включенность в контекст, его общекультурная и национально-культурная значимость, что учитывается при выборе приемов перевода аллюзий на основе требования сохранения прагматических компонентов информации.

Одним из самых богатых на отсылки произведением за последние несколько лет в Японии, является манга «Берсерк» *ベルセルク* Кэнтаро Миуры. В первую очередь, автор известен как создатель жестокого и темного фэнтези с элементами хоррора. Данная манга выходила с 1989 года и насчитывает 41 том, но осталась незаконченной, так как мангака скончался [4].

В манге содержится много интертекстуальности и намеков или отсылок на произведения в разных направлениях, так среди кино-аллюзий, можно выделить: Д. Бурмана «Эскалибур» (1981) по мотивам романа сэра Томаса Мэлори «Смерть Артура» (1485). Это, по сути, биография короля Артура, начиная еще со времен короля Утера и заканчивая отбытием на Авалон.

В произведении Миуры изображены фрагменты аналогичные сценам фильма, например, *Мидланд* (ミドランド) похож на пришедшую в запустение и гибнущую без короля Англию, наличествует эпизод с деревом повешенных и т.д. Кроме того, *Мордред* モルデルド, главный антагонист, в фильме предстает красивым блондином в причудливых золотых латах, несколько напоминая Гриффита в доспехах. Также эпизод, когда отряд Артура спешит на свою последнюю битву, похож один из фрагментов манги.

Берсерк перенасыщен отсылками на мифы, культурные и исторические события: германские мифы, католическая церковь, Средневековье, Ренессанс и прочее. Имена и образы главных злодеев комикса были вдохновлены множеством различных источников.

«Рука Бога» (ゴッド・ハンド Ангелы-хранители Желания (欲望の守護文使)) – группа особо зловещих и могущественных существ, служащих непосредственно «Господу» – Идее Зла. По словам Миуры, имена четырех Апостолов Руки Бога взяты из сборника научно-фантастических произведений «Науака wa bunko SF». А именно *Войд*, *Слэн*, *Убик* и *Конрад*.

Имя **Войд** (ボイド) является непосредственной отсылкой на роман Френка Херберта «Destination: Void» (Направление: пустота). Это лидер и самый древний участник группы, который управляет пространством и временем. Тело Войда закрыто подобием плаща с большим воротником, длинные руки (ниже колен), к тому же на каждой ладони по шесть пальцев.

Гейзерих (霸王ガイゼリック) – легендарный король, основатель Мидленда. За тысячу лет до событий манги Гейзерих объединил враждующие варварские племена и основал империю, простирающуюся на весь континент. Город Виндем и древняя Башня Воскрешения стоит на руинах бывшей столицы Гейзериха.

Легенды гласят, что Гейзерих заточил некоего мудреца в другую башню – *Башню Осуждения*.

Конрад (コンラッド) – персонаж, о котором малоизвестно, однако можно предположить, что в Руке Бога он ответственен за болезни и мор. Его имя заимствовано из романа американского фантаста Роджера Желязны «Этот бессмертный» или «Зовите меня Конрад».

Слан (スラン) – единственная женщина в группе Рука Бога. Автор изображает ее обнаженной с черными крыльями и длинными волосами, похожие на щупальца. Она специализируется на подавлении чувств, желаний, инстинктов людей. Ее имя также было взято из фантастической литературы одноименного романа Альфреда ванн Вогта «Slan».

Убик (ユービック) – самый болтливый и жизнерадостный член Руки Бога. Напоминает кальмара с короткими щупальцами и с шрамами вокруг глаз, похожие на оправу очков, способностью которого является воспроизведение прошлого. Имя этого персонажа пришло из знаменитого романа Филипа Дика «Убик», к которому множество раз ссылается Миура. Само название – сокращение от англ. «ubiquity» – «вездесущность», «повсеместность».

Фемто (フェムト) – демоническая форма Гриффита, после того как он перешел на сторону зла. Это падший ангел, который предстает перед читателями в темных облегающих доспехах, с подобием кожаных крыльев за спиной. Его шлем напоминает старый шлем Гриффита, маска – отсылка к Уинслоу Личу из фильма «Призрак рая».

Непосредственно картины как тилистическое украшения в «Берсерке» почти не встречаются. Однако во многих эпизодах манги в отдельных фреймах можно узнать стилизацию под работы различных художников. Миура вдохновлялся работами известных художников и иллюстраторов: Мауриц Эшер, Иероним Босх, Питер Брейгель, Гюстав Доре, Фрэнк Фраззета и Микеланджело.

В момент появления руки Бога можно заметить, что местом действия является невероятные лабиринты Мауриса Эшора, творчество которого любил Миура. А во время представления Убика использована картина Босха «Сад из земных наслаждений, музыкальный ад первая створка».

Таким образом, благодаря широкому кругу интересов в искусстве Кентаро Миуре удалось не только создать свой неповторимый стиль рисовки, но и развернуть перед читателем внушительный аллюзивный культурный контекст, обращение к которому влияет на восприятие сюжета манги, ее образов и даже усиливает глубину «звучания» центрального конфликта.

Список литературы

1. Новохачёва, Н. Ю. Стилистический приём литературной аллюзии в газетно-публицистическом дискурсе XX – XXI вв. / Н. Ю. Новохачёва // Ярославский пед.-вестн.– 2010. – № 4 – Том I.– С.46 – 51.

2. Тюпа, В. И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ / В.И. Тюпа – М. : Лабиринт, 2001. – 226 с.

3. Кентаро, М. «Manga: Berserk Official Guidebook» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://readberserk.com/manga/berserk-official-guidebook/> – Berserk. – [Дата обращения 15.03.202].

4. Кентаро, М. Манга «ベルセルク / BERSERK» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://desu.me/manga/berserk.368/> – БЕРСЕРК. – Дата обращения: 15.03.2023.

УДК 821.521.312.2.09

Ю. А. Заброда,

студент 4 курса направления подготовки

«Японский и английский язык и литература»,

Луганский государственный педагогический университет,

г. Луганск

zabroda.julia@yandex.ru

Научный руководитель: **К. А. Бондаренко,**

старший преподаватель кафедры

английской и восточной филологии

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗМА КАК ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Аннотация. В данной статье рассматривается понятие и особенности жанра реализм в японской литературе. Отдельное внимание уделяется анализу японских комиксов в рамках традиций реализма, на примере популярной японской манги «Атака Титанов», Хаджиме Исайама.

Ключевые слова: реализм, манга, неореализм, японская литература

Реализм – это особое направление в литературе и искусстве, главной целью которого является реалистическое воспроизведение жизни со всеми присущими ей типичными чертами.

Данный термин происходит от латинского слова «realis», что в переводе означает «действительный», «вещественный». Апогей реализма следовал сразу за эпохой романтизма и основал предпосылки символизму. В основе реализма лежит идея детерминизма (учение о всеобщей закономерной связи и причинной обусловленности всех явлений) [1, с. 115].

Реалистическая литература достигает художественной истины, что подразумевает полную адекватность повествования. Метод реализма представляет содержательные

мотивы, воссоздаваемые в произведении. Главная его особенность в литературе – это наличие признаков искусства, которые нацелены искать истину, находить ее и преобразовывать действительность.

В XX-XXI веках реализм становится всемирно известным художественным методом, и оказывает свое непосредственное влияние на мировую культуру. В связи с изменением реальности, меняется и сам реализм. Сейчас же он находится в постоянном поиске новых героев, форм, образов. Благодаря чему, возникают новые течения, которые напрямую переплетены с реализмом – фотореализм и гиперреализм в живописи, непосредственно фотография, которая, как ничто другое передает жизнь такой, какая она есть на самом деле. Современная литература несет в себе культурный подтекст реализма. Видоизменяясь, он создает новые направления в литературе – «новый реализм», «неокритический реализм», «жестокый реализм» [2, с. 28].

Реализм является одним из главных направлений в современной литературе, установившись как одна из самых главных форм демократической культуры. За последнее время в реализме произошли некоторые изменения. Сложилось они диалектическими скачками, продиктовав подобный процесс теми сильными переменами, которые случились непосредственно в самой психологии, мировосприятии современного человека.

Отечественный писатель, эссеист Осорогин Михаил Андреевич полагал, что реалисты – самые подготовленные к любым ситуациям люди, их мир не делится на белое или черное. Именно реализм развивает объективное мышление, с которым в дальнейшем легче воспринимать окружающий мир [2, с. 244].

Также однажды, всеми известный учёный, Альберт Эйнштейн высказался о реализме таким образом: «Аристократическая иллюзия о неограниченной проницательности чистого мышления имеет своего двойника – значительно более плебейскую иллюзию наивного реализма, согласно которому все вещи «существуют» в том виде, в каком их воспринимают наши чувства» [3]. Можно предположить, что в бытовой жизни человека лидирует именно эта иллюзия. Она служит отправным пунктом абсолютно всех наук.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что реализм – это дикий для народа, однако, весьма полезный для его мышления метод. Он напрямую ведёт человека к более объективному мышлению, и именно такой образ мышления помогает развиваться, трезво оценивая все вещи вокруг.

Также стоит отметить, что реализм, как явление в литературе, создал нового героя – *обычного человека*. Его проблемы и тяготы впервые обсуждались открыто, что привело к новому восприятию художественной литературы в целом.

Новые и бытовые реалии рубежа XIX–XX веков поспособствовали видоизменению направления. Реализованное в два раза, это видоизменение приобрело название *неореализм*, которое обрело популярность в период XX века. Неореализм в литературе состоит из многообразия течений, так как его представители имели различных художественный подход к изображению реальности, включающий в себя характерные черты реалистического направления. нравственной, философской и эстетической сферах действительности.

Группой, сыгравшей немалую роль в развитии японской литературы, было объединение неореалистов «Новое мастерство», в которое входили писатели Кикичи Хироси, Кумэ Масао, Акутагава Рюноске и др. Они критиковали натуралистическое направление японской литературы за «поверхностное» отображение действительности и считали необходимым глубокий психологический анализ в изображении духовной жизни человека.

Проявление реализма в манге жанра сёнэна не является частым событием. Он может отображаться в бытовых моментах, иногда образах жизни персонажей, однако, типичные представители данного жанра часто гиперболизируются в ту или иную сторону, что практически полностью искажает любые проявления данного течения.

Образ главного героя в произведении «Атака Титанов» (яп. 進撃の巨人) [4] подвергся масштабным изменениям и деконструкции. Его путь, внутренний конфликт и эволюция персонажа радикально отличаются от любого другого главного героя манги, который начинал свою историю, как каноничный представитель жанра сёнэн.

Проанализируем несколько моментов из манги, раскрывающих реализм главного героя. Во-первых, наличие жестокости в образе Эрена (яп. エレン・イェーガー) – эта сторона личности впервые ярко раскрывается еще в первых главах, на моменте убийства родителей Микасы (яп. ミカサ・アツカーマン), его лучшей подруги. Маленький мальчик, еще ребёнок, пачкает свои руки в крови людей, при этом побуждая на те же действия и Микасу. Эрена в этой ситуации постоянно произносит фразу «татакаэ» (яп. 戦え), что в переводе с японского означает «борись». Именно борьба являлась изначальным двигателем для выживания; наличие жестокости в образе персонажа, который стабильно рос в этой же самой жестокости, видя смерти, убийства и кровь, и является реализмом.

Если рассмотреть истинную силу, которой должен обладать типичный главный герой, Эрен находит её лишь в самом конце пути своей истории, смирившись наконец с тем, что он всего лишь человек, что ему также свойственно ошибаться и что он может наконец позволить себе проявить слабость. Это второе проявление реализма, которое можно наблюдать в персонаже.

Также подлинный реализм прекрасно проявляется в том, что поступки главного героя можно и нужно критиковать и подвергать осуждению, однако и не понять его тоже нельзя. Так как одним своим решением он не просто уничтожил всех своих врагов, но и объединил мир, который годами был разрознен.

Таким образом, можно отметить, что реализм, как литературное направление, проделал долгий и сложный путь в своей реализации, в том числе в японской литературе и манге, и даже сейчас он не стоит на месте. Можно предположить, что он идет к новой, более сложной и наполненной философской форме, что, в свою очередь, может послужить в качестве предпосылок к новым разновидностям повествования. Сейчас перед писателями встают новые проблемы, и они требуют новых способов реализации.

Список литературы

1. Волков, И. Ф. Теория литературы / И.Ф. Волков.– М., 1995. – 265 с.
2. Мотылева, Т. Л. Достояние современного реализма. Исследования и наблюдения / Т.Л. Мотылева.– М.: Сов. писатель, 1973. – 438 с.
3. А. Эйнштейн. Замечания о теории познания Бертрانا Рассела [М.: Наука, 1967]. [Электронный ресурс] / Режим доступа:<http://noblit.ru/node/1242>. – Дата обращения: 26.02.2023.
4. Манга «Атака Титанов». [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://desu.me/manga/shingeki-no-kyojin.104/>– Дата обращения: 04.03.2023.

УДК 37.091.33:811.581'35:003.324.1

А. А. Карпова,
студентка 3 курса направления подготовки
«Английский и второй иностранный язык (китайский, арабский, турецкий)»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
nastyka02@gmail.com
Научный руководитель: **Д. А. Долженко,**
старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии

ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДОВ И ПОДХОДОВ К ОБУЧЕНИЮ ИЕРОГЛИФИКЕ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В данной статье рассматриваются различные методы и подходы к обучению иероглифике китайского языка. Помимо анализа традиционных методов, автором были также предложены нестандартные подходы к изучению китайских иероглифов.

Ключевые слова: китайский язык, китайские иероглифы, фоноидеограммы, методы изучения иероглифики.

Каждый человек, изучающий китайский язык, сталкивается с проблемой запоминания иероглифов. Китайские иероглифы достаточно сложны для написания и запоминания, так как имеют сложную структуру, требуют заучивания определенного порядка написания черт, а идеографическая система письма в целом кардинально отличается от привычной носителям буквенных языков. Следовательно, обучающимся приходится выполнять огромный пласт работы для того, чтобы запомнить большое количество иероглифических символов за небольшое количество времени. Однако, данная проблема может быть решена посредством подбора правильных и действенных подходов и методов изучения иероглифов.

Одним из наиболее распространенных методов изучения китайских иероглифов является метод прописывания (临摹 [línmó]). Данный метод достаточно прост в применении и заключается в многократном написании того или иного иероглифа. Безусловно, такой подход является результативным и способствует достаточно прочному запоминанию лексики, однако, также имеется и ряд недостатков: быстрая утомляемость, достаточно большая трудоемкость и монотонность, в результате чего обучающиеся часто довольно быстро устают и теряют интерес к подобному изучению, следовательно, плодотворность процесса изучения иероглифов тоже снижается. Помимо этого, также часто применяется метод многократного повторения иероглифов и использование их без отрыва от контекста. Например: составление или прослушивание историй, содержащих изучаемую лексику, составление предложений или словосочетаний.

При изучении китайских иероглифов, внимание уделяется также методам, учитывающим особенности непосредственно идеографической письменности. Например: 1) методы сложения и вычитания основ; 2) метод «шашлычков», в основе которого лежат фоноидеограммы – иероглифы, в которых значение передается «ключом», а другая его часть («фонетик») отвечает за примерное звучание. Например: фонетик 青 [qīng] («синезелёный»), сочетаясь с ключом 氵 [shuǐ] («вода»), образуют иероглиф 清 [qīng] («чистый, светлый, прозрачный»); 3) метод сравнения и анализа схожих по написанию или произношению иероглифов: 袍 [páo] – «китайский халат» (при наличии тематического классификатора 衤 – «одежда»); 跑 [pǎo] – «бегать» (при наличии ключа 足 – «нога»).

Наряду с традиционными методами и подходами к изучению китайских иероглифов мы считаем целесообразным использовать подход, основанный на формировании в мозгу новых нейронных связей. Большинство людей в мире правши, по статистике на 10 правшей приходится один левша. Однако, в данном случае неважно, к какому типу относится обучающийся, главная задача – прописывание иероглифов неведущей рукой. Вследствие этого, в мозгу обучающегося будут формироваться новые нейронные связи, так как выполняемое действие будет непривычным. В организме человека за передачу информации внутри него отвечают нейроны. Эти клетки – часть нервной системы человека. Нейроны, взаимодействуя друг с другом, образуя нейронную сеть или так называемую «паутину», передающую различного рода импульсы [1, с. 61]. Выделяют три вида нейронных связей, которые помогают нам получать и воспринимать информацию:

1. Аффекторный – переносит информацию от органов чувств в определенный участок головного мозга, отвечающий за орган.
2. Промежуточный – обрабатывает полученную им информацию и передает ее периферическим органам и мышцам.

3. Эффекторный – завершает действие предыдущих нейронов и доносит информацию до мышц и органов человеческого тела.

Таким образом, слаженная работа всех видов нейронов приводит к быстрому выполнению цепи действий.

Всем известно, что каждое полушарие отвечает за определенный вид мозговой деятельности. Левое полушарие отвечает за логику, критику, правила. Правое полушарие отвечает за творческие способности, воображение и визуализацию [2, с. 11–12]. Помимо этого, правое полушарие отвечает за пространственную ориентацию, восприятие невербальной информации, параллельную обработку информации и контроль левой стороны тела. В свою очередь левая сторона отвечает за аналитическое мышление, способности к гуманитарным и точным наукам, такие как языки и математика, понимание письменной и устной речи, контроль правой части тела. По мнению ученых, для правильной работы мозга необходимо, чтобы оба полушария головного мозга были одинаково хорошо развиты. Предложенный нами метод помогает развивать нерабочую руку, следовательно, воздействует на развитие противоположного полушария. Таким образом, помимо более эффективного запоминания новых иероглифов, обучающиеся также развивают работу обоих полушарий головного мозга.

Далее перейдем к практической части применения такого подхода и поговорим о том, какие действия необходимо выполнять. Написание иероглифов противоположной левой / правой рукой – довольно трудная задача на первых этапах, однако, со временем обучающемуся станет легче. Изначально держать ручку, как физически, так и психологически будет достаточно некомфортно, но для более легкой адаптации можно сначала просто держать ручку в руке и работать над устным запоминанием иероглифов или «прописывать» их в воздухе, а лишь потом приступать к их прописыванию непосредственно на бумаге. Однако, для того, чтобы начать прописывать полные иероглифы, необходимо сначала немного потренироваться: для этого можно начать с написания ключей (простейших составляющих иероглифов) или попробовать разрабатывать руку с заполнения различного рода русскоязычных прописей, в которых есть рисунки, картинки, палочки и петельки [4, с. 5–8]. Затем следует приступить к следующему этапу: выписывание слов, которые необходимо выучить с последующим их прописыванием. Если выполнять данную практику каждый день, можно увеличить количество прописываемых иероглифов, которые будут запоминаться гораздо легче [1, с.464-465]. Большинство людей имеют визуальный тип восприятия информации, поэтому прописывая иероглифы, необходимо оставлять по 2–3 строки в тетради или на листке после прописываемого слова. Это необходимо делать для того, чтобы, вспоминая иероглиф и его место на странице, было проще воссоздать последовательность страниц и иероглифов. Потому что, прописывая иероглифы на разных страницах, можно запутаться в них, а если оставить свободное место, один иероглиф будет прописан на одной странице. Данный метод достаточно сложный, так как требует большого количества времени и концентрации внимания, но при грамотном применении может давать положительные результаты.

В заключение стоит отметить, что выделение единственно верного и подходящего абсолютно всем обучающимся метода изучения иероглифов не представляется возможным. Преподавателю необходимо подбирать методы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, а также с учетом поставленных целей и задач обучения. Комбинирование различных методов также может быть достаточно эффективным, так как в таком случае могут быть задействованы разные виды памяти, что позволяет говорить о более прочном и долговременном запоминании материала.

Список литературы

1. Агаджанян, Н. А. Нормальная физиология: Учебник / Н. А. Агаджанян, В. М.Смирнов. – М. : Издательство «Медицинское информационное агентство», 2012 – 576 с.

2. Верещагин, А. Эффективный мозг: правое полушарие VS левое полушарие / А. Верещагин. – СПб. : ИГ «Весь», 2017 – 240 с.
3. Дорогина, О. И. Нейрофизиология: учеб. пособие / О. И. Дорогина. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 100 с.
4. Дубнова, С. Ф. Пропись для леворуких детей: учеб. Пособие / С. Ф. Дубнова, И. А. Паншина. – Ульяновск : «Печатный двор», 2001. – 74 с.
5. Хомская, Е. Д. Нейропсихология: 4-е издание / Е. Д. Хомская. – СПб. : Питер, 2005. – 496 с.
6. 马网报 (Магазета) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://magazeta.com/hanzi-memorize>, свободный. (Дата обращения: 15.03.23).

УДК 811.581'25'322.4

Е.И.Кирбаба,

студент 4 курса направления подготовки
«Китайский язык, английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
kirbaba.yekaterina@mail.ru

Научный руководитель: **В.М.Чередниченко,**
преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ИСТОРИЯ МАШИННОГО ПЕРЕВОДА

Аннотация. В статье рассматриваются основные достижения за историю существования машинного перевода и основные системы машинного перевода.

Ключевые слова: китайский язык; лексика; интеллектуальные системы; машинный перевод.

Машинный перевод – процесс перевода текстов с одного естественного языка на другой с помощью специальной компьютерной программы. Также этот термин употребляется для названия направления научных исследований, связанные с построением подобных машин. Впервые о создании машин для перевода заговорили еще в восемнадцатом веке, а именно Чарльз Бэббидж (1791-1871), создавший в 1836-1848 гг. проект цифровой аналитической машины, высказался о возможности машинного перевода. Главная идея Чарльза Бэббиджа состояла в том, что память объемом 1000 50-разрядных десятичных чисел (по 50 зубчатых колес в каждом регистре) может быть использована для хранения словарей. Такая идея была представлена в качестве обоснования для запроса у английского правительства средств, необходимых для физического воплощения аналитической машины, которую ему так и не удалось построить. Но все же главная задача аксиоматизации лингвистики была выдвинута одним из важнейших лингвистов московской школы П.С. Кузнецовым как задача формализации грамматики [2, с. 40], восходящая к идеям выдающегося русского лингвиста Ф.Ф. Фортунатова (1848-1914). Первая публичная демонстрация машинного перевода (так называемый Джорджтаунский эксперимент) состоялась в 1954 году. Несмотря на примитивность той системы (словарь в 150 слов, грамматика из 6 правил, перевод нескольких простых фраз), этот эксперимент получил широкий резонанс: начались исследования в Англии, Болгарии, ГДР, Италии, Китае, Франции, ФРГ, Японии и других странах; в том же 1954 году и в СССР [2, с. 48]. Первые успехи вызвали настоящую эйфорию среди специалистов. Сразу же после достижения положительных результатов

было создано несколько глобальных проектов, направленных на решение проблемы машинного перевода для современных языков, а также большое количество мелких проектов для отдельных направлений. Особое внимание стало уделяться вопросам моделирования языка и языковых аспектов, языковой и мыслительной деятельности, изучению языковой формы. В 50-х гг. прошлого века во многих странах мира были созданы отделения машинного перевода и прикладной лингвистики.

Первое поколение систем машинного перевода базировалось на алгоритмах последовательного перевода «слово за словом», «фраза за фразой». Возможности таких систем определялись доступными размерами словарей, прямо зависящими от объема памяти компьютера. Перевод текста осуществлялся отдельными предложениями, смысловые связи между ними никак не учитывались. Такие системы называют системами прямого перевода. На смену им со временем пришли системы последующих поколений, в которых перевод от языка к языку осуществлялся на уровне синтаксических структур. В алгоритмах перевода использовался набор операций, позволяющий путем анализа переводимого предложения построить его синтаксическую структуру по правилам грамматики языка входного предложения (так же, как учат детей языку в средней школе), а затем преобразовать ее в синтаксическую структуру выходного предложения и синтезировать выходное предложение, подставляя нужные слова из словаря. Такие системы называются Т-системами (от английского слова transfer – преобразование) [3, с. 9].

Системы машинного перевода за долгие годы претерпели значительные изменения. Так, первое поколение систем, которое принято датировать до середины 1960-х гг., приближено по своей технике к пословному переводу: каждому слову или речевому обороту в исходном тексте подбирается эквивалент на выходном языке, найденный в словаре. Системы первого поколения не обладали возможностями решения проблем многозначности, не проводили никакого лингвистического анализа, в связи с чем выдавали довольно низкое качество перевода.

Следующий период развития систем машинного перевода (середина 1960-х – 1970-е годы) называют вторым поколением. Его внутренняя структура несколько сложнее, чем у первого поколения: вместо пословного перевода каждое предложение имеет собственную синтаксическую структуру, основанную на грамматических правилах исходного языка. После этого структура преобразуется в синтаксическую структуру целевого языка, а затем производится замена слов из словаря, т.е. синтез предложения на целевом языке. К тому времени в технике машинного перевода уже широко применялись методы как морфологического, так и синтаксического анализа, что значительно улучшало качество выводимых текстов, но еще оставались сложности, связанные с семантикой. В связи с этим следующим этапом развития машинного перевода можно считать 1980-е годы, когда впервые появились семантические системы.

Реализация идеи машинного перевода оказалось не таким уж легким делом, как казалось поначалу. Изучение данной проблемы за свою историю переживало триумфы и падения. В середине 60-х гг. был завершен первый этап исследований систем машинного перевода, и первоначальное воодушевление сменилось скептическим настроением, чему в значительной степени поспособствовала публикация доклада специального комитета по прикладной лингвистике (ALPAC) Национальной академии наук США, так называемая «черная книга машинного перевода». Авторы данного доклада утверждали, что системы автоматического перевода не смогут обеспечивать приемлемое качество переводов в будущем. В результате этого было прекращено финансирование подобных исследований и, соответственно, остановлены все начатые работы.

Несмотря на то, что машинный перевод был признан бесперспективным, данная проблема всегда вызывала высокий интерес, и лишь на заре 80-х гг. тема машинного перевода снова приобрела актуальность – наряду с изучением систем информационного поиска и искусственного интеллекта началось восстановление незаконченных разработок

в области автоматизации переводов. В этот период были разработаны методы морфологического анализа (автоматического) для основных языков Европы, сформулированы основные требования к семантическим элементам таких систем, разработаны методы автоматического анализа синтаксических структур.

Созданные программы машинного перевода стали перспективным направлением инвестиций для частных предпринимателей и государственных структур. В условиях такого расцвета совершенствование систем машинного перевода казалось более реальной задачей, а достигнутые результаты – пользующимися еще большим спросом.

В ходе развития идей и создания промышленных систем машинного перевода были разработаны способы автоматического морфологического анализа для основных европейских языков, методы автоматического обнаружения синтаксических структур, сформулированы требования к семантическим компонентам систем. В рамках эффективного международного сотрудничества и обмена терминологией созданы большие автоматические словари с разнообразной лексической информацией, банки терминологических данных по разным тематическим областям. Результаты работ по машинному переводу способствовали началу и развитию исследований и разработок в области автоматизации информационного поиска, логического анализа естественно-языковых текстов, экспертных систем, способов представления знаний в вычислительных системах.

Качественный машинный перевод научно-технических и деловых текстов может быть построен на основе использования комплексов словарей, включающих в свой состав семантические единицы различных уровней слова, словосочетания, предложения. Ведущее место должны занимать словосочетания, так как в указанных текстах наименования понятий чаще всего выражаются словосочетаниями и значительно реже отдельными словами. В процессе перевода должно соблюдаться правило предпочтения, согласно которому, прежде всего, следует вычленять и переводить семантические единицы высших уровней, а к единицам более низких уровней обращаться во вторую очередь и только в том случае, если нет иной возможности выполнить перевод.

Список литературы

1. Беляева, Л.Н. Автоматический (машинный) перевод / Л.Н. Беляева, М.И. Откупщикова. – В сб.: Прикладное языкознание. СПб, 1996. – 525 с.
2. Кузнецов, П.С. Основные проблемы машинного перевода / П.С. Кузнецов, А.А. Ляпунов, А.А. Реформатский // – Вопр. языкознания. – 1956. – № 5. – С. 40–44.
3. Ляпунов, А.А. Использование вычислительных машин для перевода с одного языка на другой / А.А. Ляпунов, О.С. Кулагина // Природа. – 1955. – № 8. – С.128 – 129.
4. Леонтьева, Н.Н. Автоматическое понимание текстов: системы, модели, ресурсы : учеб. пособие / Н.Н. Леонтьева. – М.: Академия, 2006. – 303 с.
5. Нелюбин, Л.Л. Компьютерная лингвистика и машинный перевод Л. Л. Нелюбин. – М.: ВЦП, 1991. – 151 с.

УДК 398.2:398.91(520)

А. Я. Коломоец,

студент 4 курса направления подготовки

«Японский и английский язык и литература»,

Луганский государственный педагогический университет,

г. Луганск

pavlenkoanna476@gmail.com

Научный руководитель: **К.А. Бондаренко,**

старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии

ЦУКУМОГАМИ КАК ЧАСТЬ СВОЕОБРАЗИЯ ЯПОНСКОЙ «НЕЧИСТИ»

Аннотация. В статье проводится анализ влияния буддизма на зарождение образа злого духа в японском мировоззрении; рассматриваются такие термины как: ёкай, ёни, мононокэ, цукумогами.

Ключевые слова: миф, японская нечисть, ёкай, мононокэ, цукумогами.

Культура Японии представляет собой неповторимое сочетание языка, истории и традиций, благодаря которым можно изучить специфику менталитета японского этноса. Многовековые обычаи и традиции японцев исходят корнями из древних историко-мифологических представлений, которых придерживается современное население архипелага и сегодня.

Одной из форм общественного сознания, которая позволяла людям в старину объяснять природные и социальные явления, было формирование мифологической системы верования, в частности мифы о влиянии сверхъестественных существ на происходящие вокруг события.

Японская мифология представляет собой слияние легенд, преданий и поверий, которые создавались не одно десятилетие в древне-японской (синтоистской), буддистской, даосской и поздней народной мифологических системах под влиянием Китая. Из-за чего отношение японцев к «злым духам» отличается от привычного для европейской системы ценностей [4, с.854].

Постепенно буддизм стал полноценной частью японской жизни, образовав синтоистский буддизм. Помимо буддийских святых к японской мифологии присоединились и представления о злых духах – *ракшасах*, злобных монстрах-людоедах, которым в японской мифологии соответствуют *нукэнуби* (抜け首), – днем эти существа неотличимы от людей, но ночью их голова отделяется от тела и улетает на поиски жертвы; *претах*, духах умерших, которых в японской мифологии обозначили термином *юрэй* (幽霊); и *якшах*, вампирах-людоедах, которых в Японии стали называться (夜叉) [3, с. 38].

Первым же целостным образом всего необъяснимого и «нечистого» в японской народности является *ёкай* (妖怪). Этих существ нельзя определить только как «плохими» или «хорошими»: они могут помимо жажды крови и нанесения вреда людям, также и творить добро, приносить богатство или удачу.

Со сменой эпох сменялись и определяющие злых существ. Так во времена Хэйан (平安) в обиход вошел термин «*мононокэ*» (物の怪). Его использовали, когда не могли объяснить природу стихийных бедствий или неудач в жизни как одного человека, так и определенной социальной ячейки.

В X веке в Японии появилось новое определение, «*ёни*» (鬼): сначала оно существовало вместе с мононокэ, но потом вытеснило его. Они – это более конкретное понятие, духи перестали быть абстрактными и приняли отчетливые формы [6]. Сюда входили даже древние предметы домашнего обихода, ведь японцы считали, что после 100 лет существования любая вещь может превратиться в демона. Таких ёкаев называют *цукумогами* (付喪神).

Далее рассматриваются представители данного вида, чаще всего встречающиеся в японских легендах:

1) *Абуми-гуми* (鎧) – ёкай, появившийся из лошадиного стремени. По легендам, чаще всего принадлежат погибшим всадникам. Имеют пушистую форму;

2) *Бива-бокубоку* (琵琶牧女) – японский струнный инструмент, который превращается в плачущего или мстительного ёкай в человеческом облике с видоизмененной головой;

3) **Боробо-тон** (暮露暮露団) – забытый фуюн, который считается злым ёкаем. Особенность данного цукумогами в том, что он обретает «дух» не спустя столетие, а когда о предмете забывает хозяин, после чего и пытается убить своего обидчика;

4) **Дзоригами** (ぞりがみ) – мстительный ёкай забытых или старых часов. Забытый хозяином предмет становится существом, требующим внимания и доставляющим незначительные неприятности;

5) **Иттан-момэн** (反木綿) – большой кусок ткани, хлопка, который парит в небе, нападает на людей и душит их. Существует легенда, что иттан-момэноднажды напал на самурая, и когда тот изрезал ткань на куски, на его руках остались кровавые следы;

6) **Камэоса** (瓶長) – бутылка саке, которая сама способна производить напиток;

7) **Кото-фуруниси** (琴古主) – безвредный ёкай струнного музыкального инструмента кото, напоминающий своей характеристикой бива-бокубоку. Для заботливых хозяев ёкай воспроизводит лучшие произведения, от плохих уходит, и играет для других цукумогами, к которым сбегает;

8) **Тётин-обаке** (提灯お化け) – ёкай бумажного старого фонаря, который редко упоминается в мифах и существование которого ставится под сомнение. Можно найти лишь его редкие изображения на старых картинках;

9) **Унгайкё** (雲外鏡) – зеркало, способное показать измененную пугающую сторону/версию человека или вещи.

В эпоху глобализации популяризацию японской «нечисти» рассматривал в своих работах исследователь, профессор Международного исследовательского центра японской культуры, культурантрополог и фольклорист Комацу Кадзухиро. В своем интервью он дал объяснение такому явлению как «увлеченность японского населения злыми духами»:

«Ёкай – это то, что рождается внутри нас, из тьмы и страха в нашей душе. Например, мы не видим того, что происходит в темноте или прямо у нас за спиной. И эта возникающая тревога неизвестности для нас рождает монстров. И чтобы контролировать эту тревогу, люди дают имена, подбирают форму, начинают благоговеть перед тем, что их пугает. Таким образом они успокаивают себя» [7, с.15].

В настоящее время отношение японцев к присутствию в их жизни и быту традиций, основанных на мифах с участием «нечисти», указывает на обыденность данного явления в мировосприятии народа. И, несмотря на то, что ёкаи это часть верований, их уже больше расценивают как часть культурного кода Японии. Идеи и образы цукумогами популярны в современности вне традиционных постулат и популярны как вымышленные персонажи. Различные призраки артефактов очень хорошо известны и имеют соответствующую ценность признания, особенно среди детей и подростков.

Частично это связано с тем, что цукумогами олицетворяют те предметы домашнего обихода и рутинной деятельности, которые до сих пор используются ежедневно, поэтому их форму легче запомнить.

Список литературы

1. Бабкова, М. В. Буддийская община глазами наставника Догэна / М.В. Бабкова, Н.Н. Трубникова – СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 352 с.

2. Власкин, А. В. Японская нечисть. Ёкай и другие / А.В. Власкин – М.: «Вече», 2019. – 320 с.

3. Лепехова, Е. С. Буддийская сангха в Японии в VI-IX веках / Е.С. Лепехова. – М. : Восточная литература, 2009. – 224 с.

4. Понаморёва, Ю. В. Историко-мифологические представления как основа культурной традиции японцев / Ю.В. Понаморёва. – М.: Молодой ученый, 2015. – 900 с.

5. Спесивовский, А. Б. Духи, оборотни, демоны и божества айнов: (Религиозные воззрения в традиционном айновском обществе) / А.Б. Спесивовский. – М.: Наука, 1988. – 208 с.

6. Мифы и легенды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://utahch.blogspot.com/2011/10/blog-post_3187. – Дата обращения: 13.02.2023.

7. Призраки среди нас: особенности национальной психологии современных японцев / Г. Б. Дудкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/prizraki-sredi-nas-osobennosti-natsionalnoy-psihologii-sovremennyh-yapontsev/viewer>. – Дата обращения: 15.03.2023.

УДК 378.147.091 – 028.22: 811.581

А. Н. Корнева,
студентка 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
linaanicimova35@gmail.com

Научный руководитель: **Д. А. Долженко,**
старший преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассматриваются возможности и особенности использования интерактивных форм и методов при обучении китайскому языку, а также выделяются их преимущества и недостатки. Автором делается вывод о перспективах оптимизации процесса обучения китайскому языку с помощью применения интерактивных методов.

Ключевые слова: китайский язык, обучение китайскому языку, интерактивные технологии обучения, методы интерактивного обучения.

В настоящее время отечественная система образования нуждается в пересмотре подхода к обучению, так как с развитием общества увеличиваются его потребности в постоянном развитии качества получаемых услуг, и сфера образования не является исключением. Курс иностранного языка в среднем образовательном учреждении является коммуникативно-ориентированным процессом, поэтому его изучение может быть значительно более эффективным, если включить в процесс интерактивные формы и методы обучения [5, с. 7].

Важным компонентом образовательной среды является организация учебного процесса с использованием интерактивных технологий, например: интерактивные доски, интерактивные вебинары, мозговой штурм, деловые игры и т.п. Использование интерактивных технологий обучения существенно меняет роль преподавателя, которая состоит в организации взаимодействия обучающихся, создании условий для проявления инициативы, творческого поиска, соблюдения законов сотрудничества, эмоционально окрашенного безопасного общения участников.

Для начала необходимо выяснить, что включает в себя понятие интерактивных методов. Интерактивные методы – методы обучения, построенные на активном взаимодействии обучающихся с преподавателем и между собой в коллаборативном обучении.

В настоящий момент в педагогической науке нет единого мнения касательно того, что представляет собой интерактивное обучение, оно понимается как: 1) обучение, которое основано на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействий [1, с. 10].; 2) обучение, понимаемое как совместный процесс познания, где знание добывается в совместной деятельности через диалог, полилог учащихся между собой и учителем [5,

с. 179]; 4) обучение, основанное на прямом взаимодействии обучающихся с учебным окружением. Учебное окружение или учебная среда выступает как реальность, в которой участники находят для себя область осваиваемого опыта. Опыт учащегося-участника служит центральным источником учебного познания.

Таким образом, проанализировав вышеуказанные подходы к определению интерактивного обучения, мы пришли к выводу, что оно представляет собой метод познания, используемый в конфигурациях коллективной работы обучающихся: все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, вместе принимают решения касательно сложных вопросов, дают оценку действий соучастников, а также дают оценку собственным действиям, моделируют ситуации, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем. При интерактивном обучении осуществляется постоянная смена режимов деятельности: игр, дискуссий, работы в малых группах, теоретических блоков (мини-лекций). Такое обучение предполагает отличную от привычной логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение. Обучающиеся берут на себя часть функций преподавателя, что повышает мотивацию и продуктивность обучения.

Переходя непосредственно к применению интерактивных методов в изучении китайского языка, стоит отметить, что при помощи интерактивных методов можно искусственно воссоздать среду изучаемого языка, благодаря чему обучение может быть более плодотворным. Например, при просмотре или же прослушивании видео- и аудиоматериалов на китайском языке и дальнейшей работе с ними (обсуждение, выполнение заданий по содержанию видео/аудио, ответы на вопросы) обучающемуся будет легче адаптироваться ситуации реального общения, ему будет легче распознавать речь.

Еще одним примером может послужить применение интерактивных технологий при изучении иероглифов. Китайский язык достаточно сложен для изучения, в частности из-за отсутствия алфавита и наличия иероглифов, в таком случае, для более легкого запоминания преподаватель может использовать различные карточки, содержащие изучаемые иероглифы. Благодаря их применению, активизируется ассоциативное мышление, и выучить китайские иероглифы становится значительно проще.

В процесс обучения китайскому языку также можно включать диалоги или групповые дискуссии, которые также относятся к интерактивным формам обучения. Преимуществом данной формы работы является то, что обучающиеся более свободно вступают в контакт на иностранном языке, то есть рушится коммуникационный барьер, благодаря чему пропадает страх говорить на изучаемом языке.

Таким образом, можно выделить следующие преимущества интерактивных методов обучения: 1) развитие социальных навыков общения; 2) развитие творческих навыков и особого способа мышления; 3) подача материала в такой форме, которую легко воспринять самостоятельно; 4) интенсификация процесса понимания, а также креативного использования познаний при решении практических задач, результативность достигается посредством наиболее интенсивного введения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного использования знаний; 5) повышение мотивации, а также сопричастности обучающихся к обсуждению трудностей, что дает эмоциональный стимул к дальнейшей поисковой деятельности, побуждает к конкретным действиям [6, с. 6].

Тем не менее, несмотря на больше количество перечисленных нами достоинств интерактивных методов и форм, можно также выделить ряд недостатков:

1. Не всегда удаётся адаптировать метод к особенностям характера и поведения всех детей. Например, использование приемов на ассоциативное запоминание работает не на каждом обучающемся. Также есть вероятность, что мнение одного из учеников, лидирующего в группе, будет доминировать над другими.

2. На начальном этапе внедрение интерактивных методов может вызвать у обучающихся внутренний дискомфорт и тревожность. Это вызвано тем, что данные методы разрушают привычные стереотипы о процессе обучения.

3. В некоторых случаях трудно сохранить баланс между игрой и учёбой, следовательно, если уделить интерактивным заданиям слишком много времени, то можно отклониться от заданной темы урока.

Проанализировав вышеуказанные особенности применения, а также достоинства и недостатки интерактивных методов и форм в преподавании иностранного языка, в частности китайского, мы пришли к выводу, что их использование при обучении китайскому языку целесообразно. Грамотное применение и комбинирование интерактивных методов и форм в процессе работы поможет минимизировать количество трудностей, сопряженных с их использованием.

Список литературы

1. Бадмаев, Б. Ц. Методика преподавания психологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Б. Ц. Бадмаев. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 304 с.
2. Гейхман, Л. К. Обучение общению во взаимодействии: интерактивный подход / Л. К. Гейхман // Образование и наука. – 2002. – № 3. – С. 135–146.
3. Кларин, М. В. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта / М. В. Кларин. – 2000. – № 7. – С. 12–18.
4. Коротаева, Е. В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников / Е. В. Коротаева. – М. : Сентябрь, 2003. – 176 с.
5. Плаксина, И. В. Интерактивные технологии в обучении и воспитании. Методическое пособие / И. В. Плаксина. – Владимир : Наука и образование, 2014. – 245 с.

УДК 811.581'282-021.321

К. О. Лазебник,
студент 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
seregakirill@inbox.ru

Научный руководитель: **Д. А. Долженко,**
старший преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

ЛЕКСИЧЕСКИЕ РАСХОЖДЕНИЯ КАНТОНСКОГО ДИАЛЕКТА И ПУТУНХУА

Аннотация. В статье исследуются лексические особенности кантонского диалекта путем его сравнения с основной формой китайского языка – путунхуа. В результате данного сравнения выделены сходные и различные черты путунхуа и кантонского диалекта.

Ключевые слова: китайский язык, кантонский диалект, путунхуа, лексические особенности.

Язык является важным инструментом общения между людьми, его развитие и эволюция привели к появлению различных диалектов и языков во всем мире. Путунхуа – это стандартизированная форма китайского языка, используемая в Китае в качестве официального языка. Несмотря на то, что путунхуа является стандартизированной формой китайского языка, у него есть большое количество диалектов, различающихся произношением, словарным составом и грамматикой. Носители данных диалектов обычно проживают в различных регионах Китая, и, таким образом, они представляют собой богатое

разнообразии языка. В данной статье предпринята попытка исследовать лексические различия между путунхуа и кантонским диалектом.

Расхождения между кантонским диалектом и путунхуа достаточно значительны, чтобы стать причиной возникновения коммуникативных барьеров между носителями разных диалектов. Однако, важно также отметить, что связь между путунхуа и кантонским диалектом, все же, прослеживается, и можно найти достаточно большое количество сходных черт. Например, многие китайские иероглифы, используемые в путунхуа, также используются в кантонском языке, хотя их произношение и использование могут различаться.

Кантонский диалект является одним из наиболее распространенных диалектов китайского языка, на нем в основном говорят в Гонконге, провинции Гуандун и Макао. Он известен своим уникальным произношением и тональными вариациями, которые отличают его от других диалектов [2, с. 116]. Кантонский диалект, занимающий центральное место в группе юэ, служит региональным диалектом. На диалекты юэ постоянно влияет путунхуа, особенно влияет на литературное и разговорное чтение иероглифов, обогащает словарный состав и увеличивает разнообразное использование диалектных и наддиалектных значимых и функциональных слов, аффиксов и синтаксических конструкций.

Кантонский диалект не имеет официальной письменной формы, поэтому его носители пользуются традиционными китайскими иероглифами с добавлением специальных, дополнительных знаков. Хотя популярность кантонского диалекта в последние десятилетия возросла, Китай продолжает поддерживать путунхуа в качестве национального языка.

Еще одним важным фактором, который следует учитывать при изучении лексических различий между диалектами и путунхуа, является влияние языковой политики стандартизации. Китайское правительство предприняло значительные усилия для продвижения путунхуа в качестве стандартной формы китайского языка и воспрепятствования использованию диалектов в официальной обстановке. Это привело к сокращению использования диалектов и принятию путунхуа в качестве основного языка общения во многих регионах. Однако, несмотря на эти усилия, диалекты продолжают оставаться неотъемлемой частью китайской культуры и до сих пор широко распространены во многих регионах [4, с. 64].

В кантонском диалекте некоторые слова имеют тот же корень, что и аналогичные слова в путунхуа. Тем не менее, так как произношение, тон или значение данного слова в кантонском отличается от путунхуа, для обозначения данного понятия в кантонском иногда может использоваться другой знак. Например, глагол «приходить»: в путунхуа для него используется знак 來 [lai2], а в кантонском – 嚟 [lai4]. Не все кантонцы воспринимают это явление положительно. Многие считают, что важно не различие в произношении, а собственно значение знака, и продолжают использовать в подобных случаях обычные китайские иероглифы.

Существует ряд слов, которые являются исконно кантонскими и не имеют в путунхуа структурных эквивалентов (хотя при этом могут иметь эквиваленты в других диалектах китайского языка). Но в то же время некоторые кантонские иероглифы не исчезли в путунхуа. Они были заменены на упрощенные иероглифы. Например, распространенное в кантонском слово [leng3] (красивый) записывается иероглифом 靚. Этот иероглиф имеет иное значение в путунхуа, вместо него в данном случае используется 令 [lìng] [5, с. 112].

В кантонском языке, так же, как и в путунхуа, используется ряд частиц. Некоторые ставятся в конце предложения, другие являются глагольными суффиксами и передают глагольный вид: 咩 [miē] – помещается в конец предложения, выражает недоверие; 呢 [ne] – помещается в конец предложения, образует вопрос; 未 [wèi] – помещается в конце предложения для вопроса о завершении действия; 緊 [gán] – помещается после глагола,

обозначает продолжающееся действие; 咗 [zuǒ] – помещается после глагола, обозначает завершённое действие.

Также, например, множественное число личных местоимений в гуандунском диалекте выражается суффиксом 哋 [diè6] (в путунхуа множественное число выражается с помощью суффикса 们 [men]): 在我哋这里从香港寄包裹好方便, 一个礼拜之内一定收到喇 (От нас из Гонконга отправлять посылки очень удобно, обязательно получите в течение недели).

Заимствованные иероглифы употребляются также для фонетической записи, но без знака 口. Например: 坡 в общекитайской иероглифической письменности обозначает «склон», «скат», в кантонском диалекте – «ствол дерева», классификатор для существительных, обозначающих деревья. То есть один и тот же элемент может быть записан иероглифом со знаком 口 и без него [3, с. 52].

Еще одной характерной особенностью кантонского диалекта является возможность употребления счётного слова без числительного. В этом случае счётное слово указывает на предмет, выполняя роль местоимения.

В заключение, стоит отметить, что лексические различия между кантонским диалектом и путунхуа представляют богатое разнообразие китайского языка. Понимание этих различий необходимо для эффективного общения между носителями языка и даёт более полное представление о культурном и языковом наследии разных регионов. Поскольку китайский язык находится в непрерывном развитии и изменении, крайне важно сохранить уникальные характеристики каждого диалекта, способствуя при этом эффективному общению и стандартизации языка.

Список литературы

1. Адамчик, В. В. История Китая / В. В. Адамчик. – М. : АСТ, 2007. – 141 с.
2. Е-Цзунь-Гань. Сборник современных документов: Пособие для изучения литературного китайского языка / Е-Цзунь-Гань. – М. : Кит. типолитография, 1986. – 231 с.
3. Иванов, В. В. Терминология и заимствования в современном китайском языке: монография / В. В. Иванов. – М. : Наука, 1973. – 176 с.
4. Семенас, А. Л. Лексика китайского языка: монография / А. Л. Семенас. – М.: Восток-Запад, 2005. – 288 с.
5. Семенас, А. Л. Новые тенденции в развитии китайской лексики: монография / А. Л. Семенас. – М. : Общее и восточное языкознание, 1999. – 312 с.

УДК 130.2:81'27

М.В. Лапина,
студентка 4 курса направления подготовки
«Филология. Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет
г. Луганск
mari.lapina.01@mail.ru

Научный руководитель: **В.М. Чередниченко,**
преподаватель кафедры английской и восточной филологии

ПОНЯТИЕ И МЕСТО КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВЫХ КОДОВ В СИСТЕМЕ ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассматриваются понятия языка, речи и культурно-языкового кода, его место и важность в языке. В статье речь идет о проблеме существования так

называемого культурно-языкового кода, влияющего не только на национально-ориентированное восприятие мира, но и на общее культурное развитие всего человечества.

Ключевые слова: культурно-языковой код; язык; речь.

Невозможно представить существование какой-либо культуры без системы коммуникации, обмена информацией, общих для представителей этой культуры представлений о каких-либо событиях и явлениях окружающей действительности, без их наименований и оценок. Выполнение всех этих функций берет на себя язык.

Проблема изучения культурного и лингвистического кода в настоящее время волнует многих ученых, поскольку стало понятно, что культура и язык в их взаимосвязи представляют собой структуру, которая сильно влияет на индивидуальную и социальную жизнь каждого человека. Изучение культурного и лингвистического кода поможет пролить свет как на структуру и функционирование языков и культур, так и на проявления общего мирового порядка.

Тесная взаимосвязь между языком и культурой проявляется в близости их природы. Они оба представляют собой семиотическую систему, знаки которой служат не только для обозначения объектов и явлений реальности, воспринимаемых сознанием, но и для обозначения друг друга. Например, искусство как сфера культуры содержит большое количество знаков и символов, которые метафорически выражают мысли творца и возникают в ответ на меняющиеся обстоятельства. Но, поскольку арт-объекты создаются для передачи субъективного восприятия реальности другим индивидам необходимы другие, не только художественные знаки, которые могут быть непонятны большинству людей. И здесь нам нужен язык, как универсальный код, способный наиболее эффективно, точно, конкретно передавать значение других знаков. Обратный процесс, который происходит при превращении языка из функционального агента культуры в самостоятельную сферу художественной деятельности, наблюдается, например, в литературе. Однако сущность культуры и языка не может быть сведен только к сигналу. Вот почему необходим более глубокий анализ этих явлений.

Прежде всего, мы хотим обозначить проблему определения самого языка. Всегда считалось, что язык – это система знаков для хранения, обработки и передачи информации. К примеру, А.А. Волков дает следующее определение: «Язык является универсальной семиотической системой, потому как все знаки, включая и знаки самого языка, назначаются посредством слов» [2, с. 68]. Довольно своеобразное определение Д. Гарсия дает языку: «Язык – это особая система знаков, задействованная индивидом в своем самовыражении и кем-то воспринимаемая» [3, с. 133].

Известный философ-постмодернист М. Фуко указывал, что культуре присущ порядок, который является ее сутью. Потому что все, с чем взаимодействует человек, упорядочено, сформировано в категории, осмыслено в контексте сходства и различия. Мышление человека также структурируется с помощью языка и тем самым приобретает сходство с любой другой формой культуры [7]. Культура, как сложная, развивающаяся область человеческого существования, характеризуется определенными процессами, составляющими ее ядро. Еще одна важная особенность культуры раскрывается в переводе (передаче эмпирического и теоретического опыта, накопленного людьми, от человека к человеку, от поколения к поколению), выполняющее свою фундаментальную функцию. Перевод тесно связан с распространением культуры – его пространственное и временное распространение посредством социального обмена. Культура характеризуется системной трансформацией, то есть динамическими процессами, которые затрагивают весь многомерный набор культурных форм, накопленных человечеством. Все эти процессы осуществляются с помощью языка [1].

Культурный код, согласно Р. Барту, является эхом того, что уже было прочитано, увидено, сделано, пережито; Код – это след прошлого, который определяет семантический (или символический) тип одному из культурных кодов, считает, что толкование выражения

«в начале было слово...» так и должно быть: мир – это слово, акт творения – это знак, а культура – это набор текстов или сложный сконструированный текст. Здесь «текст» определяется Лотманом как «конденсатор» культурной памяти или как значение, которое остается неизменным при всех его изменениях. А смысл – это текстовое сообщение, которое может использоваться в тексте. Если культура, согласно определению Лотмана, – есть механизм преобразования энтропии в информацию, это цельное произведение искусства человечества, и как следствие мы понимаем, что культура – это язык (в общем общесемиотическом смысле). Культура, в то же время, – это набор текстов или трудный для построения текст. Отсюда складывается цепочка: культура – речь – текст – жизнь – текст – память [4, с. 391–398].

В работах многих исследователей мы можем найти подтверждение идей, приведенных выше. В том числе, в диалогической концепции культуры М.М. Бахтина (который определяет текст не только как живой человеческий язык, но и вообще, как любой язык) текст представляет собой любую знаковую систему, то есть форму коммуникации между культурами. Каждый текст основан на предыдущих и последующих текстах, текст несет в себе значение прошлых и последующих культур.

Д. Гарсия разграничивает несколько видов «генетических кодов», в то время как код, понимаемый нами как генетический, рассматривается как один из подходов. По словам исследователя, так называемые «генетические коды» человека существуют на разных уровнях жизни. То есть, так называемый «Генетический код» является структурами и проявлениями глобальной среды, которые определяют индивидуальную жизнь [3, с. 138]. Будущее языка непосредственно зависит от культурного кода нации. Нарушения культурно-языковой структуры напрямую повлияют на все состояние общества, и мы начинаем наблюдать это уже сегодня. «В то же время, некоторые слова в языке действуют как своеобразные микроформулы, которые содержат информацию только о том или ином показателе, в то время как другие являются генетическими макроформулами, то есть они могут содержать сложную информацию одновременно по нескольким параметрам» [3, с. 105]. Слова и их составляющие несут в себе не только внутреннюю семиотическую информацию, но и генетическую информацию, ориентированную на будущее.

Список литературы

1. Баркова, Э.В. Лингво-культурная детерминация в экофилософской концептуализации современного мира // Достижения науки в контексте повышения качества жизни и устойчивого развития общества. Сборник научных статей международной научно-практической конференции и IV Всероссийской (с международным участием) конференции/ Под общ. Ред. А.А. Арупова. М.: НИИ МЭиМО им. Е.М.Примакова, РАН. – 2019. – С. 59–70.
2. Волков, А.А. Язык и мышление: Мировая загадка / А.А. Волков. – М., 2007. – 238 с.
3. Гарсия, Д. Мировоззрение: Новая монадология / Д. Гарсия. – 2-е изд., испр. и перераб. – М.: Эдиториал УРСС. – 2004. – 432 с.
4. Лотман, Ю.М. Семиосфера / Ю.М. Лотман. – СПб.: «Искусство–СПБ». – 2000. – 704 с.
5. Маковский, М.М. Лингвистическая генетика: Проблемы онтогенеза слова в индоевропейских языках / М.М. Маковский. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: УРСС. – 2007. – 201 с.
6. Рапай, К. Культурный код. Как мы живём, что покупаем и почему. – М.: СКОЛКОВО. – 2008. – 168 с.
7. Фуко Мишель. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М.: «Прогресс». – 1977. – 488 с.
8. Эпштейн, М. Слово управляет царствами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.emory.edu/INTELNET/epstein_timewords.html/ – свободный. (Дата обращения: 02.02.2023).

А. В. Летунова,
студентка 2 курса магистратуры
магистерской программы «Зарубежная филология. Английский и второй
иностраный язык (китайский)»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
mikhailenko1999@mail.ru

Научный руководитель: **Д. А. Долженко,**
старший преподаватель кафедры английской
и восточной филологии,

ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА НАЗВАНИЙ ФИЛЬМОВ И СЕРИАЛОВ С КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ

Аннотация. В статье рассматривается специфика перевода названий кинофильмов и сериалов с китайского языка на русский, а также стратегии перевода фильмов и сериалов.

Ключевые слова: китайский язык, фильм-имены, трудности перевода.

Кино – это не только развлечение, это целая индустрия, которая находится в непрерывном развитии и изменении. Огромное количество кинолент ежегодно выпускается кинокомпаниями и поступает в прокат во всех странах мира. Над каждой картиной работает целый штат специалистов, в том числе и переводчики.

В процессе перевода переводчики применяют всевозможные альтернативные способы передачи содержания текста оригинала с помощью средств переводного языка. Таким образом, мы можем говорить о том, что перевод – это деятельность по интерпретации значения текста на одном языке (исходный язык) и созданию равносильного текста на другом языке (язык перевода). От переводчика зависит, как воспримут переведенное название в прокате, будь то сериал или кинофильм, от качества работы зависит успех, поэтому название должно заинтересовать зрителей.

Название произведения (фильмоним) в краткой форме иллюстрирует основную идею произведения (фильма или сериала), является ключом к его пониманию. Однако, это возможно лишь при полной его семантизации, что происходит только после просмотра кинофильма или сериала, то есть тогда, когда осуществляется интеграция названия с содержанием [4, с. 153]. Таким образом, фильм-именем может быть понят в полной мере в результате восприятия произведения как структурно-семантического единства, характеризующегося целостью и связностью.

Перевод – сложный вид деятельности, в процессе которого переводчик должен преодолевать множество трудностей, которые усложняют процесс перевода. Необходимо учитывать все тонкости как языка исходного, так и языка перевода. Переводческие ошибки в адаптации названий отражаются на первом впечатлении реципиента и последующем мнении при просмотре предлагаемого фильма. Работа переводчиков заключается в том, чтобы максимально точно передать смысл фильма в его названии. Зачастую в угоду этому перевод названия получается слишком дословным, что далеко не всегда оправдано. В данной статье мы рассмотрим ряд проблем, с которыми сталкиваются переводчики при локализации названий китайских фильмов и сериалов.

В первую очередь, это проблемы исходного текста. В каждом языке существуют особые диалектизмы (слова, употребляемые жителями определенной местности), жаргонизмы (слова, употребляемые определенной группой лиц для наименования предметов, имеющих в литературном языке свои названия), неологизмы (слова, недавно появившиеся в языке), фразеологизмы (устойчивые сочетания слов, присущие

определенной культуре), реалии и т.д. Для того, чтобы грамотно осуществить перевод, переводчик должен быть особенно внимательным при работе с вышеперечисленными лексическими единицами. Например: 《恋恋风尘》 [Liàn liàn fēngchén] («Пыль суетной жизни»), 《全职高手》 [Quánzhí gāoshǒu] («Мастер на полную ставку»), 《超时空同居》 [Chāo shíkōng tóngjū] («Сожительство в гипер-времени»).

Второй проблемой, которая может появиться в процессе перевода названий иностранных фильмов, является выбор стратегии перевода. Переводчик должен выбрать именно тот тип перевода, который в данном конкретном случае наиболее уместен, выполнит свою задачу в полной мере, привлечет внимание к фильму и окажет положительное влияние на кассовые сборы.

Особую трудность при переводе представляет транслитерации китайских имен и фамилий: 叶问 [Yè Wèn] – Ип Ман (Е Вэнь), 《司藤》 [Sī téng] – Сы Тэн.

К абсолютной трансформации китайского заголовка кинофильма следует прибегать в случае невозможности его сохранения. Это продиктовано тем, что сохранение исходного названия может вызвать трудности понимания его реципиентом, например, в силу отсутствия фоновых знаний о китайской культуре или же расхождений в мировоззрении или культурных привычках. В этом случае применяется прием полной лексико-семантической замены. В итоге мы получаем совершенно новый фильмим, который должен соответствовать либо сюжету, либо привлекать зрителя. Дословное название «Хорошие люди Санься» (《三峡好人》) трансформируется в «Натюрморт»; «Чен Сиюань» (《宸汐緣》) переводится как «Любовь и судьба»; «Шаньшань здесь» (《杉杉来了》) – «Босс и я»; «Слишком много цвета» (《韞色过浓》) – «Сильная любовь»; «Влюбленные без границ» (《媚者无疆》) – «Кровавый роман»; «По городу в золотых доспехах» (《满城尽带黄金甲》) – «Проклятие золотого цветка».

Также стоит выделить трудности передачи реалий, не присущих культуре русского зрителя. Возникает необходимость нахождения эквивалента: 《捲款而逃》 (досл. «сбежать с валютой») может быть переведено как «Я сбегу с туфлями». Идиома или пословица в иностранном языке может быть заменена идиомой или пословицей с аналогичным значением в целевом языке, если эквивалент в целевом языке не найден.

Следующая сложность заключается в осуществлении такого перевода названия, который бы максимально точно соответствовал жанру фильма. Например, 《我不是潘金蓮》 – «Я не мадам Бовари». Для проката в западных странах название этого китайского фильма грубо адаптировали именно так «Я не мадам Бовари», в то время как в оригинале он называется «Я не Пань Цзиньянь» и является экранизацией одноименного романа «Цветы сливы в золотой вазе» 1617 года. Для западных зрителей ближе название «Я не мадам Бовари», так как в романе французского писателя-прозаика Гюстава Флобера «Мадам Бовари» есть схожий образ.

Китайские слова могут иметь множество эквивалентов, соответственно при буквальном переводе нужно вычленив максимально подходящие варианты слов, что также представляется достаточно сложным. Например: 槍 (пистолет) становится «револьвером», а 上網查 (посмотрите в Интернете) переводится как «загугли».

Таким образом, вышеуказанные трудности можно классифицировать на: 1) трудности, связанные передачей китайских имен собственных; 2) трудности перевода китайский реалий; 3) трудности перевода специальной лексики (диалектизмы, неологизмы, жаргонизмы и т.д.); 4) трудности, связанные с подбором наиболее подходящего варианта из множества русских эквивалентов; 5) трудности, связанные выбором верной стратегии

перевода; б) трудности, связанные с соотношением название фильма или сериала его жанром.

Список литературы

1. Кобжицкая, О. Г. Перевод китайских фразеологизмов с прецедентными именами (антропонимами) / О. Г. Кобжицкая // Перевод китайских фразеологизмов с прецедентными именами. – 2016. – №12. – С. 107–112.
2. Матасов, Р. А. История кино/видео перевода / Р. А. Матасов // Теория перевода. – 2008. – №3. – С. 3–27.
3. Матасов, Р. А. Перевод кино/видео материалов: лингвокультурологические и дидактические аспекты: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.20 / Матасов Роман Александрович; МГУ. – М., 2009. – 18 с.
4. Стефановская, С. В. Семиотизация звукового мира. Звукоподражания китайского языка / С. В. Стефановская. – М. : МГЛУ ЕАЛИ, 2015. – 200 с.
5. Хамаева, Е. А. Транслинвографический перевод как способ экспертного перевода (на материале переводов «Шань хай цзин» и «Эръя»)/ Е. А. Хамаева, Т. Е. Шишмарёва, Е. В. Кремнев // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. – 2016. – №4. – С. 69–79.

УДК [811.581: 811.161.1]’373.7’27

С. А. Лямзенко,

студентка 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»

Луганский государственный педагогический университет,

г. Луганск

lana.lyamzenko@yandex.ru

Научный руководитель: **В. С. Дорофеева,**

преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

РАЗВИТИЕ ФРАЗЕОЛОГИИ КАК НАУКИ В КИТАЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ

Аннотация. В данной статье раскрывается сущность таких терминов как «фразеология» и «фразеологизм». Рассматриваются различные классификации этого лингвистического явления в китайском и русском языкознании.

Ключевые слова: фразеология, фразеологизм, классификация, исследование, китайский язык, русский язык, лингвокультурология.

В любом языке мира заложены факты культурной традиции и жизни народа, говорящего на этом языке. Культура оказывает значительное влияние на развитие языка, вследствие чего появляются лингвокультурологические единицы, то есть те, которые содержат как языковые, так и культурные элементы. Такое направление современного языкознания как лингвокультурология позволяет, сравнивая фразеологизмы различных языков, определять сходства и различия в культурах народов исследуемых лингвистических систем. Фразеологические единицы можно назвать своего рода маркерами национальных характерных особенностей культуры и языка. Фразеология, представленная устойчивыми словосочетаниями, уже на протяжении значительного количества времени привлекает внимание исследователей и лингвистов. В отечественном языкознании, точкой начала исследований фразеологии считают конец XIX – начало XX века. Лексикографом, который первый начал собирать и структурировать фразеологические единицы, признаётся В. И. Даль. В советский период над этой проблемой

трудились такие учёные как С. И. Абакумов, Л. А. Булаховский и Б. А. Ларин. Они изучали семантические и грамматические особенности устойчивых сочетаний, а также причины их возникновения и дальнейшего воспроизведения. В 40-60-е годы XX века в работе Ш. Балли «Французская стилистика» впервые были обозначены характерные признаки устойчивых сочетаний слов и то, как их классифицировать.

Сам термин «фразеологизм» появился в конце XIX века. Его предложил швейцарский лингвист Шарль Балли для собраний слов по степени стабильности их употребления. В его классификации были предложены такие типы сочетаний слов: свободные словосочетания, привычные сочетания с относительной свободой компонентов, фразеологические ряды с первичным закреплением и фразеологические единства, компоненты которых потеряли своё первичное значение [1, с. 144].

Из-за того, что фразеологические высказывания невозможно переводить дословно с сохранением заложенного в них смысла, то для представителя другой культуры восприятие и понимание достаточно затруднено. Эта проблема требует определенного решения, потому что именно фразеология способна наиболее ярко выразить образность, эмоциональность и экспрессивность того или иного языка.

Как и любая языковая единица, у фразеологизмов есть свои характерные особенности. Ш. Балли выделяет несколько таких особенностей:

фиксированность входящих лексических единиц, но некоторые фразеологические обороты допускают изменения в степени устойчивости, в отличие от обычных словосочетаний, фразеологизмы воспроизводятся в речи в готовом виде, имеют особую семантическую структуру, характерную только для конкретной фразеологической единицы, устойчивость, раздельнооформленное сложное языковое формирование, которое состоит из двух компонентов или больше, в составе каждой фразеологической единицы обязательно присутствует не менее одного значительного слова [1, с. 158].

В России фразеология в качестве самостоятельной науки возникла в 30-40-х годах 20 века. Развитию теории фразеологии способствовали труды таких лингвистов как А. А. Шахматов, И. И. Срезневский, А. А. Потеня. В основу легли исследования французского лингвиста Шарля Балли. Выделению фразеологии в отдельную научную дисциплину произошло под влиянием трудов В. В. Виноградова, в которых он рассматривал особенности фразеологических единиц, их основные отличительные черты, основные задачи фразеологии.

Российские лингвисты разделяют фразеологизмы по стилистическим пластам в зависимости от контекста употребления. Большинство из них используется в разговорной речи, реже в публицистике.

Основой для классификации послужил признак семантической целостности или слитности компонентов. Академик В. В. Виноградов переосмыслил концепцию французского лингвиста Ш. Балли и выделил несколько семантически обусловленных категорий фразеологических единиц. Н. М. Шанский впоследствии переработал и дополнил классификацию Виноградова. По итоговой версии к фразеологическим единицам относятся: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания и фразеологические выражения, которые характеризуются минимальной слитностью компонентов [3, с. 158].

Русская фразеология – это изучение устойчивых выражений, идиом, пословиц и других многословных единиц русского языка. Эти выражения часто имеют переносное или метафорическое значение, которое не сразу можно понять из буквального значения самих слов. Например, русский фразеологизм «бить баклуши» буквально означает «бить стручки фасоли», но его переносное значение – «бездельничать или терять время». Точно так же выражение «взять в зубы» часто используется в своём переносном значении – «жестко критиковать». Русская фразеология является важным аспектом русского языка и культуры, и многие выражения имеют глубокие корни в русской литературе и фольклоре. Например,

выражение «дарёному коню в зубы не смотрят» имеет переносное значение – «не следует чрезмерно критически относиться к подарку» [4].

Фразеология как наука в китайской лингвистике установилась позже, чем в России. Впервые полноценное исследование китайских фразеологических единиц было представлено в работе Ма Гофаня «Краткий анализ китайской фразеологии», которая появилась в 1958 году. В 70-80-х годах 20 века стали появляться многочисленные труды, связанные с проблемами лексикологии, стилистики и фразеологии. Ближе к 90-м годам стали появляться работы, в которых рассматривались фразеологизмы как устойчивые сочетания, отдельные виды фразеологических единиц и их характерные особенности.

Китайская фразеология похожа на русскую фразеологию тем, что включает в себя устойчивые выражения с переносным или метафорическим значением. Однако китайская фразеология характеризуется большей степенью краткости и лаконичности, чем русская фразеология. Многие китайские чэньюй состоят всего из четырех иероглифов, и для их полного понимания часто требуется много культурных и исторических знаний. Одним из примеров китайского чэньюй является «半斤八兩» [bàn jīn bā liǎng], что буквально означает «половина цзиня, восемь лян», но его образное значение – «две вещи равного веса или ценности» или «одно и то же» [2]. Другим примером является «大器晚成» [dà qì wǎn chéng], что буквально означает «большой сосуд долго делается», но его переносное значение – «большой талант созревает нескоро» [2].

Китайская фразеология глубоко укоренилась в китайской культуре, и многие чэньюй уходят своими корнями в древнюю китайскую литературу и философию. Например, чэньюй «風雨同舟» [fēng yǔ tóng zhōu] буквально означает «ветер и дождь в одной лодке», но его переносное значение – «разделять счастье и горе». – Это выражение происходит от известного рассказа в Аналектах Конфуция, в котором Конфуций и его ученик Янь Хуэй попадают в грозу и вместе укрываются в сарае [2].

Русская и китайская фразеология – увлекательные области изучения, которые дают ценные сведения о культурном и языковом наследии этих двух великих народов. Хотя они во многом различны, и русская, и китайская фразеология характеризуются использованием устойчивых выражений с переносным или метафорическим значением.

Культурная жизнь человека невозможна без языка. Также и язык не может существовать отдельно от культуры. Отсюда можно сделать вывод, что язык и культура – взаимосвязанные понятия, раскрывающие и представляющие уникальные особенности друг друга.

В языке хранится культурная информация и её трансформации. Историческая память языка может проявляться явно или в скрытой форме. Именно в языке отражаются особенности познавательного опыта отдельного народа, его материальной, духовной культуры, которые отличают менталитет носителей разных языков.

Разные подходы к исследованию взаимодействия языка и культуры дополняют друг друга и помогают лучше раскрыть характер языка. Все единицы языка в разной степени отражают культуру народа, но наиболее явно языковая картина мира конкретной национальности показана во фразеологических единицах. Именно в них можно детально рассмотреть народные представления о тех или иных реалиях, предметах или явлениях.

Список литературы

1. Балли, Ш. Французская стилистика. – 2-е изд., стереотипное. изд. / Ш. Балли. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 392 с.
2. Большой словарь чэньюй китайского языка. – Шанхай: Изд-во Ханьюй дацзыдянь, 1996. – 1224 с.
3. Шанский, Н. М. Фразеология современного русского языка. – 8-е изд., стереотипное. изд. / Н. М. Шанский. – М.: Ленанд, 2019. – 272 с.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В. Н. Ярцевой. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 684 с.

5. Ма Гофань. Чэньюй / Ма Гофань // Серия книг по фразеологии. – Хух-Хото: Изд. Нэймэнгужэньминь. –1978. – 343 с.

УДК 659.1.01:3:811.581-021.414

В. А. Маслий,
студентка 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
barbarra02@gmail.com

Научный руководитель: **А.Н. Дворцова,**
старший преподаватель кафедры английской и
восточной филологии

КИТАЙСКАЯ СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА КАК СРЕДСТВО АКТУАЛИЗАЦИИ ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В КИТАЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация. В статье рассматриваются культурные и лингвистические особенности социальной рекламы в Китае, а также её влияние на современное китайское общество.

Ключевые слова: китайская социальная реклама; лингвокультурные ценности; китайское общество.

В современном обществе со стремительным развитием науки и техники, с модернизацией представлений о нормах морали и ценностях, людям необходимо всё чаще напоминать об элементарных законах нравственности, о глобальных проблемах в мире и о других важных составляющих, касающихся не только жизни конкретного человека, но и человечества в целом. Именно для того, чтобы напомнить о важном, создаётся и транслируется на разных площадках социальная реклама – особый вид рекламы, которая представляет общественные и государственные интересы и направлена на достижение благотворительных целей. В ней не должны упоминаться коммерческие организации и индивидуальные предприниматели, а также конкретные марки [3].

Целью написания данной статьи является исследование китайской социальной рекламы как средства актуализации лингвокультурных ценностей, характерных для китайского общества. Актуальным данное исследование делает малое число публикаций по теме китайской рекламы в отечественных изданиях.

Во всем мире социальная реклама является важной составляющей мировоззрения и нравственного здоровья индивидов. Её суть заключается в том, что она представляет собой непрерывный поток социально значимой массовой информации, создаваемой в форме рекламы и распространяемой через средства массовой коммуникации и средства массовой информации в интересах и ради прогресса общества [2].

В китайском языке понятие «социальная реклама» (公益广告) состоит из иероглифов 公益 («общественное благо») и 广告 («реклама»), таким образом, его внутренняя семантика напрямую отражает цель данного вида медиадискурса. Социальная реклама в Китае является отражением общественной жизни и политики страны, позволяет раскрыть её сущность и содержание, а также транслировать концепцию идеальной модели поведения человека.

Основной задачей социальной рекламы в Китае является побудить адресата пересмотреть свое поведение как члена социума [1]. Медиадискурс данного типа затрагивает такие важные для китайцев темы, как уважение к старшим, значимость традиций, семейные ценности, патриотизм, образование и др. Отдельное место в

социальной рекламе КНР занимают темы охраны окружающей среды, экономии воды, соблюдения правил дорожного движения, хороших соседских отношений и др.

Существует множество факторов, которые способствуют популяризации китайскими СМИ через социальную рекламу традиций и других лингвокультурных ценностей, касающихся прошлого, но одним из важнейших является «европеизация» (西方化), которая подрывает многие привычные представления китайцев, например, о семье, о национальных традициях.

При создании социальной рекламы в Китае важную роль играет выбор языковых средств, он обусловлен множеством факторов: культурой, особенностями менталитета, традициями, историческими данными. Китайцы очень трепетно относятся к своим корням, к своей истории, к своему прошлому.

При этом социальная реклама не может обойтись без использования образов и символов китайской национальной культуры. Например, в ней часто применяется китайская национальная живопись «гохуа» (国画), которая зародилась ещё в Древнем Китае. Социальная реклама с применением «гохуа» нередко сочетается с таким лингвистическим приёмом, как традиционное письмо (см. Рис. 1).

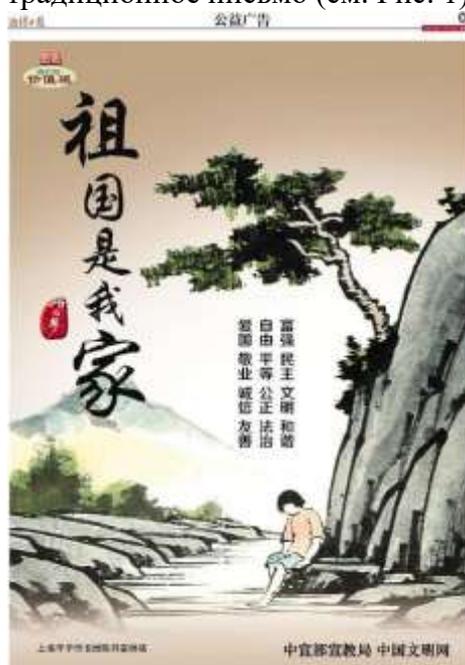


Рис. 1. Социальная реклама в стиле традиционной живописи

Например, на рисунке 1 мы можем увидеть пейзаж в традиционном китайском стиле с колофоном: «祖国是我家» («Родина – это мой дом»). Текст рекламы призывает к патриотизму и любви к Родине, параллельно демонстрируя красоту и оригинальность традиционного изобразительного искусства.

Другим действенным приёмом, который используется в социальной рекламе, является «игра иероглифов»: он основан на выстраивании ассоциации с предметом или явлением, которое рекламируется, через обыгрывание графической оболочки знака. Преимущество этого приёма заключается в том, что даже человек без знания языка способен уловить рекламный посыл. Глядя на рисунок 2, мы можем догадаться, что речь идёт о сохранении и защите природы.



Рис. 2. Социальная реклама, обыгрывающая семантику иероглифа

Существует ещё немало способов, позволяющих китайцам напоминать гражданам своей страны о важном, охватывая аудиторию любой возрастной категории. К примеру, вэньянизмы ориентированы на старшее поколение, а реклама на английском языке более интересна молодежи. В то же время, короткие и лёгкие для запоминания чэньюи хорошо воспринимаются адресатами всех возрастов.

Китайцы очень трепетно относят к глобальным мировым проблемам, особенно тем, что касаются природы. Также модель поведения, принятая в китайском обществе, включает в себя такие пункты как забота о старших, поддержание здорового тела и духа, стремление к знаниям, почитание традиций и соблюдение ритуалов, патриотизм. Всё это находит отражение в пространстве государственной пропаганды и стратегий социального развития. Таким образом, социальная реклама, многообразие визуальных и лингвистических средств которой с каждым годом становится всё богаче и интереснее, является одним из средств реализации государственной стратегии по актуализации лингвокультурных ценностей.

Список литературы

1. Волкова, И.С. Тексты социальной рекламы как особый вид массовой коммуникации (на материале русского и английского языков) / И.С. Волкова // Молодёжь и наука: Сборник материалов VIII Всероссийской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных, посвященной 155-летию со дня рождения К.Э. Циолковского [Электронный ресурс]. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2012. – Режим доступа: <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2012/section28.html>, свободный. (Дата обращения: 27.01.2023 г.)

2. Ежова, Е.Н. Социальная реклама как фрагмент медиа-рекламной картины мира / Е.Н. Ежова, О.А. Мельник // Вестник ставропольского государственного университета. – 2008. – №5. – С. 18–24.

3. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/lower/18388>, свободный. (Дата обращения: 27.01.2023 г.)

Д. А. Оселедец,
студент 4 курса, направление подготовки
«Японский и английский язык и литература»
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
diana2001oseledets@gmail.com

Научный руководитель: **К.А. Бондаренко,**
старший преподаватель
кафедры английской и восточной филологии

КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА КРАСОТА В РУССКОЙ И ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРАХ

Аннотация. В статье рассматривается понятия концепта с учетом актуальных отечественных исследований в области лингвистики. Также проводится сравнительный анализ концепта *Красота/美* [bi] в русской и японской культуре устойчивых выражений, таких как половицы, поговорки, которые отображают мировосприятия двух культур.

Ключевые слова: концепт, анализ, культура, красота.

Культура и язык непосредственно связаны между собой, и каждая из областей обладает влиянием на другую. Концепты помогают нам понять и передать информацию об окружающем нас мире, используя языковой код, сформировавшийся в рамках культурной традиции конкретного народа.

Современная лингвистика базируется на двух основных подходах к определению концепта – когнитивный и лингвокультурологический. Основная задача этих подходов – исследование языка и культуры через анализ концептов.

Наиболее известные подходы к выявлению структуры концепта, лежащие в основе ряда современных исследований в области лингвоконцептологии, разработаны Ю.С. Степановым, В.И. Карасиком, И.А. Стерниным, С.Г. Воркачевым и Г.Г. Слышкиным.

Для нашего исследования актуальна структура Ю.С. Степанова, он рассматривает структуру концепта как многослойную и включающую в себя несколько составляющих. В ней представлены:

1. «основной актуальный слой концепта» служит своеобразным «ядром»,
2. «Пассивный слой концепта» включает признаки, содержащие в себе исторический смысл, свойства, которые утратили свою актуальность
3. «внутреннюю форму концепта или этимологический признак» это историческая составляющая структуры концепта, может включать в себя происхождение слова, его корни и развитие [1, с. 46-54].

В.И. Карасик подчеркивает многоаспектный характер понятий, которые он определяет, как «сложные смысловые образования, отражающие целостные образы мира, общества и человека» и выделяет в структуре лингвокультурных концептов,

1. образную, содержащую в себе субъективную оценку индивида, относящиеся к метафорическим значениям и ассоциациям;
2. Понятийную, определяющую содержание и значение концепта в языке;
3. Ценностную, который может быть разделена на два аспекта: актуальность и оценочность.

Он также отмечает, что концепты могут меняться и развиваться в соответствии с изменениями в культуре и обществе [2, с. 91].

Таким образом, структура концепта многогранна и включает языковые элементы, культурные референции и коннотации, исторический и социальный контекст,

имплицитные значения и отношения, а также отношения с другими концептами и культурными явлениями.

Красота – это универсальный концепт, которое изучалось и прославлялось в различных культурах на протяжении всей истории. Несмотря на свою универсальность, структура концепта красоты в разных культурах различается.

В рамках данного исследования рассматривается структуру концепта красоты в русской и японской культуре и сравним сходства и различия между ними на примере пословиц и поговорок.

Русская и японская культуры не являются исключением, и обе они имеют уникальные взгляды на то, что представляет собой красота. В русском языке понятие красоты выражается словом «*красота*». Это слово образовано от корня «*крас*» обозначает «*красный*». Со временем значение этого слова эволюционировало и стало включать в себя не только визуальную красоту, но и другие аспекты, такие как моральная красота и внутренняя красота.

В японском языке понятие красоты выражается словом «*美*» (bi). В отличие от русского слова «красота», японское слово «*美*» (bi) не имеет прямой ассоциации с конкретным цветом или природным явлением.

Мы изучили самые распространённые японские и русские поговорки, и вывели общую структуру.

Японские пословицы:

美は内面から (bi wa naimen kara) – «Красота исходит изнутри»;

美は乱調和の中にある (bi wa ran chōwa no nakani aru) – «Красота находится в хаосе и несовершенстве»;

美人薄命 (bijin hakumei) – «Красивые люди живут короткую жизнь»;

美は内から生まれる (Bi wa uchi kara umareru) – «Красота рождается изнутри»;

花も実もある (hana mo mi mo aru) – дословно «иметь и плоды, и цветы»;

仙姿玉質 (Sen sugatadama shitsu) – еще одно выражение, аналогичное русской пословице «красота неопишуемая».

Русские пословицы:

Красота требует жертв – «Для того, чтобы быть красивым, нужно что-то пожертвовать»;

«Красота спасет мир»;

«Красота без разума пуста»;

«Краса до венца, а ум до конца»;

«Красота до вечера, а доброта навек»;

«Красота требует жертв»;

«Хороша очами, да нехороша речами»

Таким образом, исходя из анализа пословиц и поговорок в русском и японском языках, мы можем предоставить следующую структуру концепта:

Концепт «красота» в японской и русской культуре имеет схожие черты, но его толкование и понимание могут отличаться.

В русской культуре концепт *Красота/красивый* связан с идеей яркости, красочности, богатства и внешней привлекательности. Он используется для описания не только внешней красоты, но и внутренней, такой как доброта, ум и честность.

В японской культуре «красота» часто связывается с внутренним миром человека и его характером. Структура понятия красоты в японской культуре отражает идею о том, что красота – это не только внешность, но и внутренние качества и навыки. Эта структура тесно связана с традиционной японской эстетической философией «*美学*» (бигаку), которая

подчеркивает важность простоты, гармонии и естественности, моральных и духовных качеств.

Несмотря на различия в структуре концепта красоты в русской и японской культуре, между ними есть и общие черты. Обе культуры также признают важность внутренней красоты, хотя акцент на внутренней красоте более выражен в японской культуре.

Список литературы

5. Степанов, Ю. С. Константы: Словарь русской культуры / Ю.С. Степанов. – М.: Языки русской культуры, 2001. – 824 с.
6. Карасик, В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс: Монография / В.И. Карасик. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.
7. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – Изд. 4-е, доп. – М.: ИТИ Технологии, 2015. – 944 с.
8. Вежбицкая, А. Язык. Культура. Познание / А. Вежбицкая – М.: Русские словари, 1996. – 416 с.

УДК 811.581'367.63

Д. Д. Островерх,
студент 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
danil.ostroverh2@mail.ru

Научный руководитель: **В. С. Латышева,**
преподаватель кафедры английской и
восточной филологии

ОСОБЕННОСТИ СЧЕТНЫХ СЛОВ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности счетных слов в китайском языке. Особое внимание уделяется анализу характерных особенностей выражения счетных слов в грамматике китайского языка.

Ключевые слова: филология, лингвистика, китайский язык, грамматические особенности, счетные слова.

В настоящее время все больше и больше студентов хотят изучать китайский язык. Перед преподавателями стоит серьезная задача: научить правильному произношению китайского языка и грамматике. Особенно трудно студентам использовать числительные и счетные слова к ним в китайской грамматике.

Несмотря на то, что классификаторы для подсчета слов разнообразны, это явление обладает определенными грамматическими функциями. В китайском языке, поскольку нет единого обозначения этого явления, отсутствует и единый способ разделения классификаторов на группы.

В. М. Солнцев в своей работе «Введение в теорию изолированного языка» показывает сходства и различия между классификаторами и единицами измерения. Он отделяет одно понятие от другого. [4]

Гао Минкай назвал классификаторы «размерными словами» и разделил их на две категории:

- Слова для подсчета единиц.
- Слова, используемые для отражения количества раз.

В своей книге «Справочник по китайской грамматике» Лю Шичжу и Ли Цзиньси предложили несколько классификаций по основным признакам:

1. Классификация по этиологическому признаку.
2. Классификация по этимологическому признаку.
3. Классификация по функциональному признаку [2, с. 116].

В китайском языке существует более 100 собственно счетных слов, и каждое счетное слово направляет к назначенной группе предметов и лиц, имеющих общий признак и особенности [1, с. 98]. Рассмотрим типологию счетных слов в китайском языке.

Способность принимать счетные слова можно рассматривать как формальный стандарт для класса слов с ингерентным значением дискретности, предметности, субстантивности, вещественности, именуемых общими именами. Именно признак дискретности позволяет входить в класс общих имен не просто единицам, соотносимым с внеязыковыми объектами, но и обозначениям непредметных сущностей.

Присущие этим словам значения являются дискретными, объективными и обозначаются общими именами. Это признак рассеивания, позволяющий не только ввести общий класс имен для единиц, относящихся к лингвистическим объектам, но и ввести общий класс имен для обозначения нецелевых объектов.

Но эти значения реализуются только тогда, когда они предназначены для подсчета слов. Не случайно, что числа не могут быть соединены с существительными без счетных слов. Счетные слова при нереферентно употребленных именных групп по своим функциям приравниваются к классификаторам действия (洗了一个澡 *xǐ le yī gè zǎo* = 洗了一次澡 *xǐ le yī cì zǎo* «искупался разок») [2, с. 45].

Для имени без референта, «счетными словами» для измерения длительности действия служат именные группы с временными или пространственными значениями (练一晚上琴 *liàn yī wǎnshàng qín* «проиграть на пианино целый вечер»).

Корреляция между общими названиями и объектами конкретной категории осуществляется путем подсчета слов на основе категориального значения этих объектов. Следовательно, счетное число отражает устойчивые и наблюдаемые признаки соответствующей категории объектов. В основном это связано с характерной формой указанного объекта в преломлении ассоциативного мира носителей ассоциативной коммуникации (枝 *zhī* «ветка» (перо), 条 *tiáo* «полоса» (рука, река, брюки, нервы), 张 *zhāng* «лист» (бумага, газета, стол, кровать).

Для неисчисляемых предметов это вместилища или емкости, в которых предметы обычно размещаются. Здесь связь строится на смежности. Первый тип счетных слов представляет собой более или менее закрытый класс знаков, многие из которых в древнекитайском языке имели предметные значения (枝 *zhī* «ветка», 条 *tiáo* «записка») [1, с. 76].

Категории чисел в китайском языке включают значения необычности и разнообразия. В китайском языке понятие сингулярности воплощено как произведение, связанное с понятием отдельной вещи, вещи, которая не была измерена и не поддается измерению. Так называемая сингулярность выражается в китайском языке в виде счетных слов или классификаторов. Как указывали китаеведы, счетные слова (классификаторы) во всех изолированных языках происходят от существительных [3, с. 76].

Однако они в той или иной степени сохранили остатки своих первоначальных лексических значений, благодаря тому факту, что подсчитывающие слова могут выступать в качестве классификаторов. То или иное счетное слово используется с любым словосочетанием именно из-за его семантической особенности.

Например, классификатор 张 *zhāng* указывает класс предметов, имеющих открытую плоскую поверхность. Классификатор 辆 *liàng* указывает класс слов, представляющих собой средства передвижения на колесах, например: 5 велосипедов 五辆自行车 *wǔ liàng zìxíngchē*, и т.д. [1, с. 65].

Наряду с такими специализированными классификаторами в изолированных языках есть распространенные счетные слова. В китайском языке это специальная единица 个 *gè*,

часто переводимая как «штука». Его можно использовать при подсчете любого объекта, заменяя специализированные счетные слова.

Множественное число в китайском языке может быть обозначено синтаксисом и определенной лексикой. Множественное число обозначается не самим существительным, а другим членом сочетания или всей фразы. Другими словами, если в основе есть конкретное слово, указывающее на разнообразие, то индекс разнообразия обычно отсутствует (десять домов 十所房子 *shí suǒ fángzi* (досл. «десять» и «дом») [2, с. 87].

Когда определение обозначается прилагательным со значением неизвестного множества, определяемое существительное остается неизменным (некоторые люди 有些人 *yǒuxiē rén*, несколько лет 几年 *jǐ nián*).

При объединении парных существительных, составляющих разнородный набор, оба компонента пары сохраняются в своей основе (父母 *fùmǔ* (досл. «отец» и «мать») «родители», 兄弟 *xiōngdì* (досл. «старший брат» и «младший брат») «братья») [3, с. 54].

В китайском языке категория большинства имеет только один грамматический показатель – суффикс большинства индивидуальных местоимений и существительных 们 *men*. Этот показатель образует форму конкретной коллективной множественности. (我们 *wǒmen* (досл. «я» и *men*) «мы», 你们 *nǐmen* (досл. «ты» и *men*) «вы»).

Сейчас в китайском языке, особенно в северных диалектах, происходит процесс размывания кажущейся дихотомии «лиц» и «нелиц». Этот суффикс начинает употребляться со словами, обозначающими крупных животных. Ученые отметили, что этот суффикс встречается также при «персонификации» предметов и животных, например, в фольклоре можно оформить эти слова с помощью суффикса 们 *men*: 狐狸们 *húlímen* «лисицы».

Таким образом, в статье были проанализированы характерные особенности счетных слов современного китайского языка.

Список литературы

1. Алексеев, Д. Л. Учебное пособие по разговорному китайскому языку / Д. Л. Алексеев. – СПб: Питер, 2018. – 384 с.
2. Задоевко, Т. П. Основы китайского языка / Т. П. Задоевко. – М.: Наука, 2015. – 210 с.
3. Кошкин, А. П. Грамматика китайского языка с пояснениями и упражнениями / А. П. Кошкин. – М.: Академия, 2013. – 206 с.
4. Солнцев, В.М. Введение в теорию изолирующих языков. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН. 1995. – 353 с.

УДК 371.134: 378.147

Е. Ю. Палько,
студентка 4 курса направления подготовки
«Английский язык и литература. Язык и литература
(арабский, китайский, турецкий)»,
Луганский государственный педагогический университет
г. Луганск
ekaterinapa0710@gmail.com

Научный руководитель: **Е.Н. Санченко**,
кандидат филологических наук, доцент

СЛЕНГ В АУДИОВИЗУАЛЬНОМ ТЕКСТЕ КАК ПЕРЕВОДЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация. В статье рассматривается понятие «сленг» и проблемы перевода сленга в аудиовизуальном тексте на русский язык.

Ключевые слова: сленг; перевод; аудиовизуальный перевод.

В настоящее время всё больше внимания лингвисты уделяют изучению именно устного английского языка нежели письменного. Одной из форм устного языка является сленг – «набор особых слов или новых значений уже существующих слов, употребляемых в различных группах людей (профессиональных, общественных, возрастных и т.д.)» [1, с. 6].

Сленг – сложное, трудное и неизбежное языковое явление. Его возникновение всегда обусловлено историческими, социальными и культурными тенденциями жизни того или иного языкового сообщества. Сленг, являясь частью языка, воспроизводит лингвистические особенности социума, который его использует. Пока нет простого и чёткого определения термина «сленг», но лингвисты трактуют его как лингвистическое явление, которое постоянно изменяется и имеет место в каждой субкультуре во всём мире. Некоторые утверждают, что сленг существует, потому что человек должен находить пути определения новых технологических процессов, которые появились со временем. Другие говорят, что используют сленг с целью не повторения одного и того же слова. Лингвист В.А. Хомяков даёт следующее определение данному термину: «Сленг – это относительно устойчивый для определённого периода, широко употребительный, стилистически маркированный (сниженный) лексический пласт (имена существительные, прилагательные и глаголы, обозначающие бытовые явления, предметы, процессы и признаки), компонент экспрессивного просторечия, входящего в литературный язык, весьма неоднородный по своим истокам, степени приближения к литературному стандарту, обладающий пейоративной экспрессией» [4, с. 43].

Спрос на аудиовизуальный перевод достиг своего пика в конце XX века в результате резкого увеличения аудиовизуальных материалов, подвергнутых дублированию или субтитрованию, а также роста аудитории, которая всё больше погружается в мультимедийную среду. Несмотря на то, что первые исследования аудиовизуальному переводу были сделаны не так давно, этой отрасли быстро удалось стать одной из самых популярных. Технологическое развитие также сыграло важную роль в производстве и распространении аудиовизуальных материалов. Фильмы, телесериалы, рекламные ролики, документальные фильмы и т.д. в настоящее время намного доступнее для аудитории, чем когда-либо прежде.

Использование сленговых выражений в аудиовизуальном тексте обосновывается тем, что данный вид речи (сленг) используется для передачи индивидуального стиля речи персонажа; для отнесения героя к какой-либо социальной группе; для имитации живого диалога/речи, для передачи стиля неофициальной ситуации; для зарисовки речевого портрета группы героев произведения [4, с. 77].

Основная задача переводчика аудиовизуального перевода – донести до зрителя художественно-эстетические достоинства оригинала, также переводчик должен создать полноценный художественный текст на языке перевода. Чтобы достичь эту главную цель переводчик пользуется свободой в выборе средств, жертвуя при этом отдельными деталями переводимого текста [2, с. 205].

В случае перевода аудиовизуальных произведений, можно сказать, что переводчик преследует несколько целей: обеспечить адекватное понимание зрителем передаваемой информации; создать эмоциональное отношение к передаваемой информации; решить какие-либо идеологические, политические или бытовые задачи; передать эстетический эффект кинофильма; иногда побудить к определенным действиям.

Несмотря на тот факт, что много сленговых единиц уже зафиксированы и их с лёгкостью можно найти на специальных ресурсах онлайн, количество которых постоянно растёт, у переводчиков часто возникают трудности адекватного воспроизведения сленговых единиц, потому что даже несмотря на их популярность и доступность перевода, сленг является подвижным слоём лексики и ни один словарь не в состоянии пополняться синхронно вместе с возникновением новых выражений. Также не все сленгизмы

долговечны – некоторые очень быстро выходят из употребления, словари просто не успевают их зафиксировать. Таким образом, самая большая сложность в работе со сленгом – поиск современных адекватных эквивалентов.

Главным и начальным этапом перевода является поиск всевозможных аналогов сленга в переводящем языке. Аналог – это итог перевода по аналогии с помощью выборки одного из ряда возможных синонимов. Этот метод удобен тем, что любой развитый язык имеет такого рода аналоги. Нередко, что в похожих случаях сленгизм перешел из одного языка в другой, и теперь он не считается иностранным словом.

Однако перевод английского сленга непросто в связи с тем, что невозможно всегда абсолютно корректно определить пласт сниженной лексики, к которой принадлежит переводимая единица. Значит, что этот способ не абсолютно универсален при переводе сленга, так как нарушаются принципы адекватного перевода. Также стоит учитывать особенности перевода аудиовизуальных текстов. Основные виды аудиовизуального перевода можно подразделить две категории: субтитрование и дубляж.

Субтитры являются текстовым сопровождением видео, которое дублирует или дополняет звук фильма или передачи. Переводчик сталкивается с теми же проблемами при переводе субтитров, что и при переводе обычных текстов. Однако, при работе с субтитрами, перед переводчиком встает проблема стилистических особенностей «скрипта», а также в разнице языковых картинах мира носителей языка оригинала и языка перевода. Поэтому одной из наиболее острых проблем для переводчика являются эквивалентность и адекватность перевода.

Дубляж – это полное замещение оригинальной речи актёров речью на переводящем языке. В.Е. Горшкова замечает, что «дублирование... представляет собой... особую технику записи, позволяющую заменять звуковую дорожку фильма с записью оригинального диалога звуковой дорожкой с записью диалога на языке перевода, так и один из видов перевода» [3, с. 107].

Перевод кинофильма является более свободным и зачастую приближен к «вольному». Это напрямую связано с техникой дублирования текста, так как эта техника требует определённую степень синхронности (совпадение движения губ актёров и реплики на переводящем языке). Поэтому нередко приходится сокращать исходный текст, так как необходимо подстраиваться под английскую артикуляцию. Это, в свою очередь, приводит к искажению оригинального текста.

Таким образом, как правило, часто употребляемым переводческим приёмом является синтаксическое уподобление, это значит, что переводчику необходимо подстраивать русский текст под английскую речь. При переводе с английского языка на русский могут быть использованы различного рода сокращения (пропуски; добавления; ошибочные замены).

Таким образом, на данный момент аудиовизуальные тексты являются одним из наиболее важных источников функционирования сленга. Роль переводчиков имеет решающее значение при переводе сленга, поскольку они являются посредниками между культурами, которым приходится преодолевать языковые и культурные барьеры, чтобы сделать любой продукт понятным для представителей другой культуры. Для этого они должны подойти к тексту с разных точек зрения и выбрать соответствующую стратегию перевода в зависимости от своих намерений и эффекта, которого они хотят достичь.

Список литературы

1. Алексеева, И.С. Введение в переводоведение / И.С. Алексеева. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 352 с.
2. Бузаджи, Д.М. Кинопереvod: мало что от Бога, много чего от Гоблина / Д.М. Бузаджи // Мосты. – 2005. – №4 (8). – С. 52–62.
3. Горшкова, В.Е. Перевод в кино / В.Е. Горшкова. – Иркутск: МИГЛУ, 2006. – 278 с.
4. Хомяков, В.А. Введение в изучение сленга – основного компонента английского просторечия / В.А. Хомяков, 2009. М.: ПРО – 103 с.

Н. А. Панфёров,
студент 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
panferov461@gmail.com

Научный руководитель: **В. С. Дорофеева,**
преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

ОСОБЕННОСТИ ОТРАЖЕНИЯ КОНЦЕПТА «СЧАСТЬЕ» (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ И КИТАЙСКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК)

Аннотация. В статье исследуется понятие счастья, путём раскрытия значений лексем и рассмотрения пословиц и поговорок из обеих культур, таким образом, раскрывая его понимание.

Ключевые слова: язык, культура, концепт, счастье, ключ, иероглиф, пословица, судьба, доля.

Язык является неотъемлемой частью человеческой культуры и играет центральную роль в том, как люди взаимодействуют с окружающим миром и понимают его. Язык – это система коммуникации, которая используется для выражения мыслей, чувств и идей, и она отражает ценности, верования и обычаи определенной культуры. Он постоянно меняется и эволюционирует по мере добавления новых слов и выхода из употребления старых.

С помощью языка люди могут делиться своим опытом, знаниями и традициями с другими, и это ключевое средство, с помощью которого культурные практики и ценности передаются от одного поколения к следующему. Язык также является ключевым элементом социальной идентичности, и то, как люди используют язык, может многое рассказать об их культурном происхождении и социальном статусе.

Следовательно, язык является важным аспектом человеческой культуры и мощным инструментом общения и культурного самовыражения. Именно поэтому языку посвящены столь многие научные работы, одним из ключевых направлений которых является изучение концептов [6].

Концепты, представляют собой ментальные представления вещей, идей и переживаний, с которыми мы сталкиваемся в окружающем мире. Лингвисты же интересуются тем, как концепты представляются и передаются с помощью языка.

Перейдём к рассмотрению концепта «счастье», через раскрытие этимологии лексем двух языков.

Так, в китайском языке данное понятие передаётся с помощью иероглифа «福» [fú], состоящего из двух частей. Левая часть его представлена в виде ключа – «礻» [shì]. Ключи – составная часть иероглифа, обладающая собственным чтением и значением. С помощью них и выявляется значение иероглифа.

Ключ «礻» [shì] произошёл от иероглифа «示» [shì] обладающим значением *алтарь*, посредством которого древние китайцы общались с умершими предками и Богами, которые управляли жизнями и судьбами людей. Таким образом, можно судить о том, что «счастье» понималось как защита предков и Небесных богов [1]. Правая часть иероглифа «福» [fú] состоящая из трех частей трактуется следующим образом. Верхняя часть представлена посредством горизонтали «一» [yī] передающей значение – *каждый человек*. Средняя часть

иероглифа «福» [fú] – «口» [kǒu] – обозначает *рот*, то есть в доме есть пища, и каждому члену семьи есть что поесть. Нижняя часть иероглифа – «田» [tián] – обладает значением *земельный участок*, то есть каждый член семьи при работе.

Исходя из вышеизложенного, напрашивается вывод, что для китайцев счастье даётся свыше и имеет тесную связь с семьёй и её благополучием.

Теперь перейдём к рассмотрению понятия «счастье» в русской культуре. Так, в толковом словаре В. Даля данному понятию даётся следующее определение «со-частье, доля, пай» [3]. Таким образом, понятие счастья ассоциируется с долей и совместным участием, отражая коллективистский характер культуры.

В христианской традиции слова «доля» и «судьба» относятся к тому, что дано человеку Богом, и часто используются для передачи идеи о том, что наша жизнь предопределена Его волей. Эта концепция отражена в различных пословицах, связанных со счастьем, таких как «У каждого своя доля» и «Не в воле счастье, а в доле» [4]. Использование этих слов предполагает, что мы не в состоянии изменить свою судьбу и полностью полагаемся на Божью волю. В тоже время попытка пойти против назначенной человеку доли, рассматривается как неповиновение, ведущее к негативным результатам, о чем свидетельствует поговорка: «Своя волюшка доводит до горькой долюшки» [4].

На Божью волю указывают и пословицы, построенные по принципу обращения-просьбы: «Дай, Боже, счастья, не обнеси судьбой». Таким образом, можно сделать вывод, что именно от неё (воли Божьей) и зависит жить человеку в счастье либо же в горе: «Где нет доли, тут и счастье не велико» [5].

Перейдём к исследованию понятия «счастье», посредством сравнения лексико-семантического поля русских и китайский пословиц и поговорок.

«Счастье – вешнее ведро» [4]. Слово *ведро* употребляется в значении «ясная, хорошая и тёплая погода». Эта пословица предполагает, что счастье оказывает на человека такое же воздействие, как тепло весеннего солнца, которое способствует росту и расцвету природы. Другими словами, счастье можно сравнить с оживляющей энергией весеннего сезона, которая способна вызвать позитивные изменения и чувство тепла и радости внутри человека. Однако есть и другое толкование пословицы, согласно которой счастье ненадёжно и по своей природе ломко, как стекло. Это наводит на мысль, что отсылка на весну в пословице говорит не о тепле весеннего солнца, а скорее о недолговечности и мимолетности весеннего дождя в начале сезона, который сравнивается с быстротечностью и хрупкостью счастья.

苦尽甘来是真福 [kǔjìn gānlái shì zhēn fú] – *сладкое после горечи является настоящим счастьем* [2].

Данная пословица имеет ряд трактовок. Одна из них предполагает, что истинное счастье можно оценить и понять только тогда, когда оно приходит после периода трудностей. Это означает, что, когда мы сталкиваемся с вызовами, неудачами или тяготами в жизни, мы можем чувствовать горечь или несчастье, но как только мы их преодолеваем, последующее чувство счастья становится намного слаще и значимее. Помимо этого, данная пословица может навести нас на мысль о том, что горечь и счастье попеременно сменяют друг друга на протяжении всего жизненного пути.

«Не было бы счастья, да несчастье помогло» [4]. Данная пословица подчеркивает преходящий характер жизни и идею о том, что негативные обстоятельства могут, в конечном счёте, привести к позитивным результатам.

福兮祸所伏, 祸兮福所倚 [fú xī huò suǒ fú, huò xī fú suǒ yǐ] – *счастье рождается из несчастья, а несчастье прячется внутри счастья* [2].

Данная пословица, равно как и предыдущая предполагает, что удача и невезение часто переплетаются и сменяют друг друга. Что в свою очередь напоминает нам о необходимости быть внимательными и смиренными во времена удачи и не отчаиваться во времена несчастья, поскольку эти ситуации могут предоставить нам новые возможности

Таким образом, можно сделать вывод о том, что счастье, как в России, так и в Китае является неотъемлемой частью Божьей воли, попеременно чередуясь с разного рода ненастьями, отражая цикличность жизни.

Список литературы

1. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль. – Универс, Прогресс, 1994. – 912 с.
2. Даль, В.И. Пословицы русского народа: сборник В. И. Даля. – 4-е изд., стер. – М: Русский яз. Медиа, 2009. – 814 с.
3. Русакова, И.Б. Концепты «счастье» – «несчастье» в лингвокультурном содержании русских пословиц: автореферат диссертации на соискание учен.ст. кандидата филологических наук [Электронный ресурс] / И. Б. Русакова. – Москва, 2007. // disserCat: электронная библиотека диссертаций. – Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/kontsepty-schaste-neschaste_vlingvokulturnom-soderzhanii-russkikh-poslovits (дата обращения: 21.03.2023).
4. Подвигина, Н.Б. Языковая картина мира // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2009. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovaya-kartina-mira-1> (дата обращения: 21.03.2023).
5. Fatimabibi Daulet. Verbalization of the “Fate” concept in the Chinese linguistic worldview. Humanities & Social Sciences Reviews, Vol 7, No 4, 2018. – С. 1-9.
6. William Scarborough. A collection of Chinese proverbs. Shanghai: American Presbyterian Mission Press, 2009 – С. 139-147.

УДК 821.581 – 311.4.09 «191/195»

К. А. Петренко,
студентка 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
christina.petrenko.13@gmail.com

Научный руководитель: **В. С. Латышева,**
преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

ОБРАЗ «НОВОЙ ЖЕНЩИНЫ» В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Аннотация. В данной статье рассматривается образ «новой женщины», сформированный в китайской культуре в первой половине XX века под влиянием глобальных социальных преобразований. Проводится анализ моделей репрезентации данного явления в китайской художественной литературе, в частности изучаются особенности отражения образа «новой женщины» в произведениях таких писателей как Ба Цзинь, Чжан Айлин и Лу Синь.

Ключевые слова: китайская литература, образ «новой женщины», Движение четвёртого мая, традиции, современные идеи.

События, происходившие в Китае в начале XX века, во многом определили дальнейшее направление развития страны. Особое место в социальном процессе Китая первой половины XX века заняло движение за освобождение китайских женщин, получившее название «*妇女解放运动*». В результате реформ был упразднён многовековой обычай бинтования ног, отменены браки по договорённости, женатым мужчинам

запрещалось брать наложницу. Кроме того, девушки обрели возможность получения образования, постепенно стали создаваться учебные заведения для девочек. Однако женщины по-прежнему не имели права принимать участие в общественной и политической жизни страны, их будущее всё ещё находилось в руках мужчин [2].

Произошедшие в китайском социуме перемены стали толчком к изменениям в укоренившихся представлениях о женской судьбе. В 1920-х годах под влиянием западных идей и концепций постепенно начал формироваться образ «новой женщины» – «新妇女» или «新女性». Данный типаж кардинально отличается от традиционных идей. Согласно представлениям активистов Движения четвёртого мая, «современная женщина должна быть образованной, трудоустроенной, независимой; она должна проявлять интерес к общественной жизни, и в частности – к положению женщин и девушек, более угнетённых, чем она сама» [6, с. 86]. В 20-е годы XX века поднимается вопрос участия женщин в общественно-политической жизни Китая. Кроме того, важнейшее место в деятельности современной женщины занимает получение образования и дальнейшее карьерное развитие. Женщины, наконец, обретают возможность проявить себя в академической, научной, политической, экономической сферах. Независимость – ещё одна характерная черта «новой женщины». Всё чаще обсуждается необходимость трансформации конфуцианских идей о распределении труда между мужем и женой, отказа от принципов «тройной покорности» и «четырёх благодетелей». Таким образом, социальный процесс 1920-х–1950-х годов в контексте гендерных отношений характеризуется расширением установленных конфуцианством мировоззренческих границ, формированием в китайской культуре образа современной, прогрессивной женщины [5].

В культуре каждой страны особое место занимает литература, которая, являясь одним из видов искусств, отражает все аспекты человеческой деятельности, даёт возможность осмыслить и интерпретировать различные общественные явления. В китайской литературе первой половины XX века довольно точно репрезентирован образ «новой женщины», что особенно ярко можно наблюдать в творчестве таких литераторов как Лу Синь, Чжан Айлин, Ба Цзинь.

В повести писательницы Чжан Айлин «Любовь, разрушающая города» описана история девушки Бай Люсу, которая после развода с мужем, выбранным для неё семьёй, желает вновь выйти замуж с целью материального обеспечения собственного будущего. Бай Люсу во многих аспектах своего поведения выражает противоречащие традиционным устоям идеи. К примеру, когда бывший муж героини умирает, она отказывается идти на его похороны, поскольку считает, что они уже давным-давно были друг другу чужими людьми [3]. Одной из характерных черт главной героини является её непоколебимость в собственных принципах. Вернувшись в семью после развода, девушка на протяжении многих лет вынуждена была выслушивать замечания о том, насколько её поступок неприличен. Однако Бай Люсу удалось настоять на своём, проявив тем самым независимость от мнения родственников. Бай Люсу как воплощение «новой женщины» сумела противостоять традиционным принципам, преодолеть трудности и выйти замуж во второй раз.

В романе Ба Цзиня «Семья» повествуется о консервативной патриархальной семье, молодые представители которой охвачены новейшими идеями. Внимания заслуживает одна из героинь, Гао Цинь – девушка, желающая получить достойное образование, чтобы в будущем реализовать собственные мечты и замыслы. Родители и родственники не поддерживают её идеи, однако Гао Цинь стоит на своём и пытается убедить их в том, что такой путь откроет ей множество возможностей. Рассуждая о необходимости сдавать экзамены, Цинь отмечает, что молодёжь обязана бороться за свои права [1, с. 63]. Гао Цинь – девушка с современным, прогрессивным взглядом на жизнь, всецело осознающая значимость борьбы за равноправие.

Китайский писатель Лу Синь в своих произведениях довольно часто поднимал вопросы равенства женщин и мужчин. Главная героиня рассказа «Скорбь по ушедшей» Цзы-цзюнь придерживается передовых представлений о жизни. Она гордо заявляет о своей независимости и самостоятельности. Кроме того, Цзы-цзюнь действует в рамках протеста традиционным нормам. К примеру, девушка считает абсолютно нормальным выражать романтические чувства по отношению к любимому человеку, находясь в обществе незнакомых людей [4, с. 273]. Однако близкие не понимают её, отношения с родственниками не складываются, главная героиня в некоторой степени страдает от собственных принципов. Цзы-цзюнь, являясь яркой представительницей поколения «новых женщин», выступает против традиционных устоев.

Китайский исследователь И Чжунтянь отмечал, что революция в области прав китайских женщин фактически совершилась в одну ночь, когда никто не был готов к грядущим изменениям [7, с. 92]. Результатом общественных перемен стала трансформация социального статуса женщины – переход от традиционных представлений о женской судьбе к образу «новой женщины», характерными чертами которой являются независимость, самостоятельность, стремление к самореализации. Женщины нового типа выступили против традиционного жизненного уклада, что ярко отобразилось в произведениях художественной литературы первой половины XX века.

Список литературы

1. Ба Цзинь. Избранное.: Пер. с кит. / Ба Цзинь [Сост. и предисл. В. Сорокина; Худож. Л. Зубарева]. – М.: Радуга, 1991. – 430 с.
2. Верченко, А. Л. Гендерный вопрос в политике КПК раннего периода (1920-е годы) / А. Л. Верченко // Исторические события в жизни Китая и современность : Сборник статей. К 100-летию Коммунистической партии Китая. Том Выпуск VI. – Москва : Институт Дальнего Востока РАН. – 2021. – С. 22–37.
3. Куприянова, Ю. А. Образ новой женщины Китая середины XX века в произведениях Чжан Айлин / Ю. А. Куприянова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Востоковедение и африканистика. – 2014. – № 4. – С. 100–107.
4. Лу Синь. Избранное: Пер. с кит. / Редкол.: Г. Гоц, Л. Делюсин, Д. Мамлеев и др.; Вступ. статья Л. Эйдлина; Коммент. В. Петрова; Худож. Ю. Копылов. – М.: Худож. лит., 1989. – 511 с.
5. Селивёрстова, Ю. А. Образ новой женщины Китая первой трети XX в. (на материалах первых иллюстрированных женских журналов Шанхая) [Электронный ресурс] / Ю. А. Селивёрстова. – Общество и государство в Китае. Т. XLIV, ч. 2 / Редколл.: А. И.Кобзев и др. – М.: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт востоковедения Российской академии наук (ИВ РАН), 2014. – Режим доступа: <https://www.synologia.ru/> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.03.2023.
6. Dooling, A. D. Women's literary feminism in twentieth-century China / A. D. Dooling. – New York : Palgrave Macmillan, 2005. – 279 p.
7. 易中天 . 中国的男人和女人 / 易中天 . – 上海 : 上海文艺出版社, 1999. – 346页.

А. Р. Покрышка,
студентка 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
sashapokryshka@mail.ru

Научный руководитель: **Д. А. Долженко,**
старший преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

ОБЩИЕ ЧЕРТЫ КОНЦЕПТА «ВРЕМЯ» В КИТАЙСКОЙ И РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности концепта «время» в китайской и русской лингвокультурах, выделяются их сходные и различные черты.

Ключевые слова: китайская лингвокультура, русская лингвокультура, лингвокультурный концепт, концепт «время».

Система представлений о мире, складывающаяся у человека на протяжении всей жизни, постепенно обогащается новыми знаниями, которые формируются в общие понятия. Данная совокупность состоит из концептов, так как человек в процессе деятельности и общения мыслит и действует в мире концептов, которые обладают определенными признаками и свойствами. Концепт является объектом изучения целого ряда наук, таких, как: когнитивная лингвистика, культурология, лингвокультурология, политология, социология и психология. Лингвокультурология рассматривает набор основных понятий, в совокупности характеризующих проявления культуры в языке и позволяющих анализировать взаимосвязь языка с культурой в развитии. В настоящее время концепт является одним из базовых понятий лингвокультурологии.

Концепт в культуре может определяться как фундаментальная единица культуры в сознании человека. Концепты появляются в сознании человека не только на основе словарного значения слов, но и на основе народного, исторического и культурного опыта. Чем богаче этот опыт, тем шире границы понятия, следовательно, больше возможностей для эмоционального воспитания будут иметь слова, репрезентирующие концепт. Таким образом, можно сделать вывод о том, что концепты не просто рассматриваются, а еще и всегда «переживаются». Они являются объектом симпатий, антипатий, вызывают различные эмоции и порой даже являются причиной столкновения взглядов.

Понятие времени является фундаментальным элементом в науке о языке. «В грамматике понятие времени связывается прежде всего с глаголом, поскольку время относится к категории глагола, который является специфическим языком объективного отражения времени и служит для определения локализации события или состояния, о котором говорится в предложении» [3, с. 67]. Категория темпоральности, как одна из древнейших, изучалась в лингвистическом и лингвокультурном аспекте довольно активно. Однако в процессе развития человеческого общества в языке возникло множество различных инструментов и методов выражения временных отношений, существующих в объективном мире. Существует множество классификаций типов концептов. «Время» – концепт высокого уровня, концепт «время» – это глобальная, целостная структура рационального мышления, многообразие отдельных явлений в сознании, он представляет собой целостный образ, который чувственно и рационально отражает элементы, а также объединяет динамические и статистические аспекты объекта отображения или явления [4, с. 84].

В культуре каждой страны восприятие одних и тех же концептов различается, так как исторические события и культурный опыт, несомненно, не могут быть идентичны. Однако, можно обнаружить и общие черты. Концепт «время» относится к числу универсалий, то есть он существует во всех языках. Время является неотъемлемым свойством окружающего нас мира: все события протекают во времени и пространстве. Но при этом каждой культуре присущ особый способ переживания, осмысления и осознания времени.

Прежде всего, рассмотрим концепт «время» с позиции русской лингвокультуры. В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой даются следующие определения понятия «время»: 1) одна из форм существования материи; 2) длительность чего-нибудь, измеряемая секундами, минутами, часами; 3) последовательная смена часов, дней, лет; 4) определенный момент, в который происходит что-нибудь; 5) период, эпоха; 6) пора дня, года; 7) подходящий срок, благоприятный момент; 8) период или момент, свободный от чего-нибудь; 9) категория глагола, специальными формами относящая действие в план настоящего, прошлого или будущего [1]. В толковом словаре Т.Ф. Ефремовой даются определения, синонимичные приведенным выше, а также включено дополнительное: время – это показатель скорости движения спортсмена при беге, заплыве на определенную дистанцию [4].

В русском языке временные значения выражает вся темпоральная лексика: год, век, минута, секунда и др. Перечисленные лексемы выступают в качестве стержневых элементов устойчивых выражений с временными значениями. Характеристика их семантики позволит выявить, какие дополнительные значения они реализуют в составе устойчивых выражений. Эти дополнительные значения и определяют национальную специфику вербализации концепта.

В китайском языке существует два подхода к определению понятия «время», данное понятие передается одновременно несколькими лексемами («时候» [shíhou] и «时间» [shíjiān]): «时间»就是事件过程长短和发生顺序的度量 (время – мера продолжительности процессов и последовательности возникновения событий). Таким образом, «时间» является существительным, отображает понятие времени в целом, рассматривает его как ресурс, указывает на временной отрезок или промежуток. В свою очередь, «时候» подразумевает следующее: 时候, 指季节; 节候; 事情、过程或情况经过的时间 (время, относящееся к сезону; истекшему времени события, процесса или ситуации, а также конкретный (точное время или дата – минута, час, день, месяц, год) или не конкретный момент времени, но какой-либо приблизительный его период, не ограниченный четкими рамками).

В «Объединенной энциклопедии китайского языка» содержится следующее определение понятия «время» (时间): 时间是人最大的成本, 同样也是每个人的资本和财富; 时间对每个人都是公平的, 给每个人的一天都是二十四小时, 一千四百四十分钟, 从你来到这个世界的那天开始, 它就着你过每一天, 无论你是贫、是富, 时间就从来没离开过你 [5]. Данную дефиницию мы перевели следующим образом: «Время – самая большая человеческая ценность, так же, как капитал и богатство каждого человека в отдельности. Время беспристрастно к каждому человеку, для каждого из нас день состоит из 24 часов, 1440 минут, с момента появления на свет время день ото дня сопровождает нас; независимо от бедности или состоятельности, оно ни на секунду не покидает нас».

Исходя из вышеизложенной информации и анализа концепта «время» в китайском и русском языках, можно сделать вывод о том, что концепт «время» в понимании носителей обоих языков имеет общие черты и рассматривается как «промежуток». Но, помимо сходств, существуют также различия. В русском языке существует одна лексическая единица, обозначающая категорию времени, в то время как в китайском языке для репрезентации данного понятия предусмотрено две лексемы. Также стоит отметить, что в русском языке делается акцент на категорию времени как периода, промежутка,

длительности. Китайцы же, в силу особенностей своего мировоззрения воспринимают время не только как период, а как ресурс и ценность. Перспективы дальнейших исследований и углубления знаний касательно сходств и различий восприятия концепта «время» в китайской и русской лингвокультурах видятся нам в анализе фразеологических единиц и паремий, репрезентирующих концепт «время».

Список литературы

1. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т. Ф. Ефремова. – М. : Русский язык, 2000. – 767 с.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : ИТИ Технологии, 2015. – 944 с.
3. Пименова, М. В. Концептуальные исследования. Введение: учеб. пособие / М. В. Пименова, О. Н. Кондратьева. – М. : Флинта, 2011. – 176 с.
4. Попова, З. Д. Язык и национальное сознание. Вопросы теории и методологии / З. Д. Попова, И. А. Стернин. – Воронеж : Воронежский МИОН, 2002. – 151 с.
5. Объединенная энциклопедия китайского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://baike.baidu>, свободный. (Дата обращения: 13.11.2022).

УДК 821.581 – 1.09 «190/195»

В.В.Прохина,
студентка 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
vikaprokhina2001@gmail.com

Научный руководитель: **В.С.Дорофеева,**
преподаватель кафедры английской и восточной филологии

КИТАЙСКАЯ ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Аннотация: в статье рассматривается развитие китайской поэзии XX века и личности, поспособствовавшие ее развитию.

Ключевые слова: Династия Цин, проза, новый реализм, сяоши.

События, происходящие во времена поздней династии Цин, не дали китайскому обществу причин гордиться своим прошлым и своей культурой, и вполне естественно то, что эта эпоха ознаменовалась последующим скачком роста сатирической литературы. Яд сарказма истоцил славу Поднебесной. В те же времена язык китайской прозы становится более разговорным и понятным: появляются романы, создававшиеся на диалекте, и романы о жизни за границей – к примеру, роман Цзэн Пу «Цветы в море зла», его героями становятся Посол Китая в Лондоне и его наложница [1, с. 304].

Довольно быстро новые течения проникали в журналистику. В первые годы 20 века появился ряд революционных статей и памфлетов, в которых провозглашались новые, уникальные философские и политические идеи, в оборот входило множество новых понятий. Особенно большое влияние имели статьи Лян Цичао, которые он написал с использованием богатой, разнообразной и живой новой лексики. Новшества присутствовали так же и в поэзии. Поэт Хуан Цзуньсянь (1848-1905), который родился в провинции Гуандун, использовал в своих стихах народные песни Китая и выражения: «Я пишу, как я говорю. Старые правила стихосложения не могут ослепить меня», - говорил Хуан Цзуньсянь.

Данный период истории китайской литературы можно объединить только под одной обложкой, так как он разделен на определенные даты, которые объединены с историей

Китая. Важным будет отметить, что для истории китайской литературы свойственно следование историческим событиям родины: новая эпоха дает новый толчок расцвету литературы (развитие танской поэзии, юаньская драма, рассказы Пу Сунлина, роман позднего средневековья).

Маньчжурская династия Цин пала в 1911 году, правила Китаем с 1644 года. Эйфория писателей Китая появилась в связи с Синьхайской революцией. Демократ Сунь Ятсен и режим генерала Юань Шикая. Китай после Первой мировой войны. Движение за новую культуру под руководством писателей и педагогов Ли Дачжао, Чэнь Дусю, Хуши.

В 1915 г. писатель-революционер и ученый Чэнь Дусю (1880–1942), будущий основатель Коммунистической партии Китая, начал издавать литературный журнал «Новая молодежь». В 1917 году талантливый публицист и ученый Ху Ши (1891-1962) на страницах данного журнала призвал отказаться от условностей древней литературы и писать только на разговорном языке, что поддержало бы цели ведущей идеи. Чэнь Дусю ответил Ху Ши статьей «О литературной революции», где предложил создать «новую литературу, адресованную массам». Чэнь Дусю утверждал, что китайская литература находится на стадии классицизма и романтизма и ей необходимо двигаться в сторону реализма для того, чтобы сдвинуться с мертвой точки [3, с. 135-146].

За минимальное время журнал «Новая молодежь» обрел огромную популярность среди студентов и молодежи. Реализм стал символом уникального литературного движения и тогда же источником его внутренних противоречий и несовершенств. Утверждая творческую индивидуальность писателя, художественный идеал неизбежно обнаружил несоответствие критического видения писателя реальности, но в итоге неспособность творца изменить жизнь. Осознание того, что реализм не может «спасти Китай», со временем повлекло все больше писателей нового поколения на путь «революционного действия», что позволяло установить союз с «массами». Свойственные черты нового реализма, глубоко пропитанные ядовитым и жестоким сарказмом, уже появились в первом произведении на страницах известнейшего китайского писателя 20 века. Лу Синь (1881-1936) «Дневник дурака», что был опубликован в 1918 году в журнале «Новая молодежь». Спустя несколько лет Лу Синь создал неопределимый рассказ и опубликовал его «Правдивая история А-Кью» – пожалуй, важнейшее произведение новой китайской литературы, что стало примером для его последователей. Герой повести, заносчивый, презираемый согражданами, никем не уважаемый, но, по сути, безобидный бродяга по имени А-Кью (что можно понимать, как «коса», так как китайцы при старом режиме обычно часто носили косички), не желающий признавать свою собственное ничтожество и любое унижение или оскорбление воспринимает, словно собственную победу. В конечном итоге, А-Кью отправляется на казнь, убеждая себя, что он выше своих мучителей, в очередной раз обманывая самого себя. Таким образом, Лу Синь высмеивал жалкую самовлюбленность элиты Старого Китая, что было одной из причин приведшей страну к катастрофе.

Решающий поворот в течении новой литературы пришел с движением четвертого мая. Движение 4 мая в 1919 году в ответ на уступки китайского правительства колониальным притязаниям Японии на Версальской конференции вызывало беспрецедентный подъем национального патриотизма, гордости и самосознания. Единовременно по всей стране вышло в районе четырехсот новых газет и журналов на разговорном языке, за перо взялись тысячи молодых студентов. Все это означало достижение основных целей литературной революции и ознаменовало собой переход ко второму ее этапу. После окончания Первой мировой войны страны-победительницы изменили мир. Журнал «Новая молодежь» - «Синь Циннянь» и статьи Ли Дачжао «Победа народа» и «Победа большевизма» (1918 г.), где автор выступил от имени основной части китайской интеллигенции, увидевшей в переменах в России пример, достойный для подражания и готовой ему следовать.

В сентябре 1931 г. японцы захватили Шэньян, а в марте 1933 г. объявили о создании «Независимого государства Маньчжоу-Го» на северо-востоке Китая. Чан Кай-ши и

гоминьдановское правительство, которым он руководил, реагировали на это очень медленно - намного больше их усилий было направлено на другое-борьбу с внутренними врагами, теми же коммунистами в лице Красной Армии Китая и освобожденных районов, к примеру.

Обострение политической обстановки подтолкнуло писателей-патриотов Нового Союза писателей распустить его (1936) и создать более обширный союз литературных и художественных деятелей Китая для противостояния и свержения врага.

Писатели, драматурги, поэты, вся творческая интеллигенция объединились в едином патриотическом могучем духе. Даже Гоминьдан и КПК решили выступить единым, сплоченным фронтом. «Отпор» японским захватчикам выражался по-разному: в рассказах, стихах, памфлетах, очерках. Свой вклад внесли все: известный актер пекинской оперы Мэй Ланьфан в знак протеста отрастил себе усы. Это, конечно, может вызвать недоумение, но роль актера - женская роль, а в традиционном театре все роли исполнялись исключительно мужчинами, поэтому можно понять, что гражданский подвиг Мэй Ланьфан - этот поступок, который уже не позволял актеру играть в театр, а значит, и зарабатывать себе на жизнь.

Личности. Лу Синь (1881-1936) – это автор многих романов и рассказов, большинство из его творческого наследия переведены на русский язык, например, «Библиотека всемирной литературы» (БВЛ, Москва, 1971). Это повесть «Былое», сборник «Крик» (1918-1922), в который вошли такие рассказы, как «Примечания». Особенной чертой свободного стиха являлось свободное число слогов в строке, строк в строфе, свобода выбрать альтернативный ритм, возможна рифма.

Жанр «сяоши» – «короткая поэма» (и ныне, пожалуй, самая популярная форма) получил известность, что было обусловлено еще и необходимостью: в стремительной буре событий человек не часто мог остановить свой взгляд на величественном стихотворении.

Список литературы

1. Бадмаев, Б. Ц. Методика преподавания психологии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.Ц. Бадмаев. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 304 с.
2. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Мещеряков, Б.Зинченко, В. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. – 672 с.
3. Гейхман, Л. К. Обучение общению во взаимодействии: интерактивный подход // Образование и наука. – 2002. – № 3. – С. 135– 146.
4. Интерактивные формы в обучении менеджеров: Материалы семинара для преподавателей Президентской программы подготовки управленческих кадров. – М., 2000.
5. Плаксина, И.В. Интерактивные технологии в обучении и воспитании / И.В. Плаксина. – М., 2014. – 52 с.

УДК 37.016: 811'27

Е. О. Прохорчук,
студентка 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
prokhorchuk.katya@mail.ru

Научный руководитель: **Д. А. Долженко,**
старший преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

**ВАЖНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОМУ
ОБЩЕНИЮ: КОММУНИКАТИВНАЯ И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНЦИИ**

Аннотация. В представленной статье рассматриваются и анализируются такие понятия как «коммуникативная компетенция» и «межкультурная компетенция» и их роль в обучении иноязычному общению.

Ключевые слова: иноязычное общение, коммуникативная компетенция, структура коммуникативной компетенции, межкультурная компетенция.

В современном мире владение иностранным языком считается важнейшей составляющей образованного человека. Возросла потребность в найме сотрудников, которые могут общаться на английском, немецком, французском, китайском и других языках. Открываются хорошие перспективы трудоустройства и карьерного роста, также в ходе профессионального развития у человека существует возможность реализации своего личностного потенциала, что в свою очередь свидетельствует о значимости данной темы для современного общества.

В данной статье рассматриваются важные компоненты иноязычного общения и способы их формирования, влияющие на профессиональную компетентность обучающегося.

Важной задачей образовательного процесса является формирование культуры мышления обучающегося при изучении иностранного языка. Перед педагогом поставлена образовательная цель: научить учащихся формулировать и излагать свои мысли на иностранном языке и приобщать их к культуре страны изучаемого языка. Однако препятствием для эффективного изучения иностранного языка является проблема мотивации учащихся.

Следующей немаловажной проблемой является специфика национального менталитета, отражаемого в изучаемом языке, в котором используются специальные речевые конструкции, содержащие непривычную последовательность слов и предложений, фразеологизмов, идиом и т.д. Данные конструкции выражают общие ценности сопереживания, согласия и поддержки в контексте частных культурных смыслов и способов их понимания, традиционных для страны изучаемого языка [1, с. 19].

Основной целью обучения иностранному языку является развитие иноязычной коммуникативной компетенции. Впервые понятие «коммуникативная компетенция» предложил американский ученый Д. Хаймс. По мнению ученого, коммуникативная компетенция – это знание языка, которое понимается не только как владение грамматическим и словарным уровнями, но и как умение выбирать варианты, обусловленные ситуативными, социальными или иными внеязыковыми факторами. Д. Хаймс рассматривает коммуникативную компетенцию как интегративное образование. Человек изучает высказывание не только с грамматической точки зрения, но и с точки зрения уместности использования данного высказывания.

Структура коммуникативной компетенции многоаспектна, но большинство исследователей приходят к общей классификации. Например, одной из наиболее популярных является модель коммуникативной компетенции Ван Эка, она включает в себя следующие составляющие: лингвистическая, социолингвистическая, дискурсивная, стратегическая, социальная и межкультурная компетенции.

Е. Н. Соловова считает, что лингвистическая компетенция – это сумма формальных знаний и соответствующих им навыков, связанных с различными аспектами языка: лексикой, фонетикой, грамматикой.

Социолингвистическая же компетенция по Е. Н. Солововой – это способность к выбору языковых форм и их использованию и преобразованию в соответствии с контекстом. В социолингвистической компетенции в отличие от лингвистической, важна не только грамматическая форма, но и интонирование, подходящее к реальному контексту.

Дискурсивная компетенция – это способность человека производить связное устное или письменное высказывание, отличающееся когезией и когерентностью, а также адекватно интерпретировать иноязычное высказывание при чтении или аудировании.

В основе стратегической компетенции, по мнению Н. Д. Гальсковой и Н. И. Гез, «лежат умения компенсировать недостаточность знания языка, речевого и социального опыта общения в иноязычной среде» [2, с. 112].

Социальная компетенция позволяет учащемуся ориентироваться в социальной ситуации и управлять ею, а также вступать в контакт и поддерживать его.

Межкультурная компетенция в свою очередь обеспечивает информационную связь между культурами отдельных народов, делает возможным накопление и передачу их социокультурного опыта, организует координацию совместной деятельности людей, трансляцию идей, знаний и ценностей [3, с. 58].

Среди методов обучения иностранному языку, таких как грамматико-переводной или лексико-переводной, наиболее эффективным является коммуникативный метод обучения, который предполагает постоянное говорение учащихся на иностранном языке в процессе обучения. Преимущество применения именно данного метода обусловлено тем, что даже при достаточно хороших знаниях лексических и грамматических особенностей изучаемого языка могут возникать трудности в процессе реального общения.

Общую характеристику коммуникативного метода можно представить несколькими принципами [4, с. 35–40]:

1. Принцип речемыслительной активности.
2. Принцип индивидуализации учитывает все особенности ученика: его способности и умения осуществлять речевую и учебную деятельность, а также личностные свойства.
3. Принцип функциональности предполагает отбор материала для обучения, то есть отбор лексики для данной речевой задачи, а также отбор лексики, необходимой для обсуждения проблем межличностного общения.
4. Принцип ситуативности воссоздает коммуникативную реальность и возбуждает интерес подлинностью говорения.
5. Принцип новизны предполагает постоянную смену предмета разговора, обстоятельств, условий и задач. Такая динамичность в обучении обеспечивает гибкость навыков обучающихся.

Высокий уровень иноязычной коммуникативной компетенции не исключает возможности возникновения непонимания и конфликтов при осуществлении межкультурной коммуникации. Формирование межкультурной компетенции позволяет личности выйти за пределы собственной культуры и взаимодействовать между двумя культурами в разных направлениях. В процессе обучения иностранному языку личность знакомится с чужой культурой и усваивает модели поведения носителей культуры изучаемого языка в разных ситуациях общения, также раскрывает особенности поведения, связанные с менталитетом и традициями страны. Потому что на сегодняшний день нельзя назвать общение эффективным без знаний особенностей представителей других культур [3, с. 13].

Формирование межкультурной компетенции включает две стадии: первичную и вторичную [5, с. 56–57]. Первая стадия формирует базовые характеристики личностного новообразования: характер личности, социальные установки, ценности и интересы; этническое самосознание; способность понимать другого человека, эффективно общаться в социуме и с представителями других культур. Проблемой данного этапа является стремление оценивать поступки и особенности поведения представителей других культур с позиции собственной культуры. Вторичная стадия предполагает развитие политкультурного образования. Целью такого образования является формирование личности, способной к активной жизнедеятельности в полиэтнической среде, обладающей чувством понимания и уважения к другим культурам и разным национальностям [5, с. 56–57].

Подытоживая все вышесказанное, стоит отметить, что межкультурная и коммуникативная компетенции тесно взаимосвязаны друг с другом, так как представляют

культуру и язык в качестве базовых элементов межкультурной коммуникации. Формирование у обучающихся данных компетенций позволяет им делать правильный выбор языковых средств и грамотно применять их в дальнейшем в ситуации реальной межкультурной коммуникации.

Список литературы

1. Дмитриенко, Н. А. Обучение общению как фактор личностно профессионального роста студентов при изучении иностранного языка: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Дмитриенко Надежда Алексеевна; Рост. гос. пед. ун-т. – Ростов-на-Дону, 2003. – С. 19–13.
2. Пассов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е. И. Пассов. – М. : Просвещение, 1991. – С. 3–40.
3. Садохин, А. П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие / А. П. Садохин. – М. : КНОРУС, 2016. – С. 58–59.
4. Методы и средства формирования межкультурной компетенции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-sredstva-formirovaniya-mezhkulturnoy-kompetentnosti/viewer>, свободный. (Дата обращения: 17.03.23 г.).
5. Содержание стратегической компетенции учителя иностранного языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-strategicheskoy-kompetentsii-uchitelya-inostrannogo-yazyka/viewer>, свободный. (Дата обращения: 10.03.23 г.)

УДК 821.581'06 "199/201"

А.В. Процкив,

студент 4 курса направления подготовки
«Китайский язык, английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический
университет,
г. Луганск
aprotskiva@mail.ru

Научный руководитель: **В.М. Чередниченко,**
преподаватель кафедры английской и
восточной филологии

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ (90-Е ГОДЫ XX В. – НАЧАЛО XXI В.)

Аннотация. В статье рассматривается развитие литературного процесса в современном Китае начиная с 90-х годов XX в. до начала XXI в.

Ключевые слова: Китай, литературный процесс, современная китайская литература, китайская литература 90-х годов XX в., китайская литература начала XXI в.

Литературный процесс 90-х гг. XX в. в Китае характеризуется рядом довольно значительных изменений, и существенно отличается от предыдущего этапа развития. Практически все течения, бывшие на гребне популярности в 80-е годы XX в., окончили свое существование, уступив место новым творческим литературным группам. Однако многие писатели не ушли со сцены, они продолжали свою писательскую деятельность в дальнейшем. В 90-е годы XX в. китайская литература показала свою жизнестойкость и довольно успешно приспособилась к трудным условиям рыночной экономики, в 90-е гг. XX в. происходила смена поколений литераторов. Изменившиеся воззрения на общество,

экономику, культуру вызвали расхождение во взглядах на литературу и искусство, чему в немалой степени способствовало появление на литературной сцене независимых писателей, или так называемых «свободных художников» [1, с. 152].

Китайские исследователи постмодернизма рассматривают это явление как следствие роста рыночной экономики, центрами которой являются крупные мегаполисы. В городах наблюдается огромное потребление литературы и искусства. Отсюда можно сделать вывод о том, что к постмодернистским явлениям можно причислить прежде всего развитие массовой культуры и коммерциализацию культуры. При этом они практически не рассматривают Китай как один из центров разработки постколониальной идеологии. Западные и китайские исследователи отмечают, что Китай стремится перепрыгнуть модернистский этап и как можно скорее вступить в фазу постмодерна. Модернизм в Китае («Движение 4 мая» и модернизация 80-х гг. XX в.) ставил целью усвоение западного метода мышления и привел к отказу от местной традиции.

В современной китайской литературе роман преобладает как литературный жанр. В Китае роман как литературный жанр традиционен и многолик, потому что требования к нему постоянно изменяются в зависимости от настоящей жизни. Также сравнивая развитие романов в период с 90-г. XX в. с развитием в 2001-2005 годах XXI в., то именно в написании романов в этот период вызревали какие-то масштабные изменения. Среди известных писателей наметилась новая волна, вроде бы явно ощущается переход от количества к новому качеству. Содержание романов последних лет свидетельствует, что романисты понемногу разворачиваются в направлении к определенной цели, и эта цель не была предварительно определена по договоренности, поэтому путь к ней и направление движения не являются общими. Выход в свет романов по-прежнему остается важным событием. 2005 г. можно назвать годом большого собрания произведений известных писателей. Это счастливое стечение обстоятельств позволяет увидеть литературные процессы, характерные для современного состояния китайской литературы.

В Китае модернизм продолжался, начиная с поздней Цин до 80-х гг. XX в. После этого страна вступила в период постмодернизма. В 90-е гг. XX в. появилось несколько направлений, связанных с постмодернизмом. Одно из них – так называемое «новое состояние» – отражает реакцию писателей на экономические и социальные изменения; это, в первую очередь, городская литература. Направление «нового состояния» созвучно западному постмодернизму по стилю, так как уровень и стиль жизни в крупных городах Китая уже почти не отличается от западного.

Сейчас среди писателей произошло серьезное размежевание. Часть их идет в ногу с процессом глобализации, новой экономикой. Их книги являются проводником, через который распространяются новые буржуазные ценности и идеи [2, с. 143].

Со второй половины 90-х годов XX в. в Китае набирает всю большую популярность новое движение «поствосьмидесятники». Они представляют собой своеобразный «голос поколения», они стремятся к более правдивому описанию реальной жизни простых людей, что дает большой толчок для развития уже более позднего витка современной литературы – поколения 90-х годов XX в. Другой особенностью творчества поствосьмидесятников является идея отчуждения и одиночества, непонимания со стороны окружающего мира. Также новое, что мы можем увидеть в творчестве поствосьмидесятником, это тема отношений между женщиной и мужчиной в современном мире, темы любви и дружбы, тема скитания, тема противостояния человека и окружающего мира, тема города и деревни и другие. Часто авторы наделяют героев своими чертами характера, вкладывают в них те идеи, которые являются важными для них самих. Примером служат идеи важности дружбы, хрупкости любви, самоидентификации в обществе и другие [4, с. 27].

За короткий промежуток времени современная китайская литература полностью выполнила тенденцию западного модернизма. С появлением западного модернизма в Китай начало проникать большое количество западных литературных мыслей и иностранных литературных произведений, став важным информационным ресурсом и источником

энергии. Процветание гуманистического дискурса и просветительского дискурса, продвигаемого гуманистическим духом и научно-демократической мыслью, упор на текстуальность и секретность писательского дискурса – все это глубоко свидетельствует о тенденции Запада от модерна к постмодерну. Когда современное китайское общество вошло в рулетку мирового цикла, эта невольная революция показывает богатство и энергоёмкость современных литературных информационных ресурсов. Это, очевидно, стало важным толчком для открытой современной китайской литературы [3, с. 167].

В основной период развития китайской литературы 90-х годов XX в. начинает зарождаться «молодежная литература», которая все также базируется главным образом на традиционном печатном издательстве, а также интернет-литература, которая распространяется в мировой сети. В настоящее время исследователи выделяют печатную и сетевую литературу, а также отмечают тенденцию к совместному развитию традиционной «чистой литературы» [5, с. 181].

С развитием Интернета начало появляться новое «место», где молодые китайские писатели могли делиться своим творчеством и находить при этом большую аудиторию читателей. Молодые китайские писатели начинали публиковать своё творчество на просторах Интернета, однако, сразу позиционировали себя как серьезные литературные деятели, и как только у них появлялась большая аудитория, они начинали печатать свою литературу. Однако многие считают, что действительно заслуживают внимания читателя меньшее количество публикуемой в Интернете литературы авторов, которые гордо именуют себя «сетевыми писателями» [6, с. 47]. Таким образом, еще до того, как Китай присоединился к мировой сети, произведения будущих сетевых китайских писателей уже имели некоторую известность за пределами страны и большой вклад в развитие интернет-литературы внесли китайские студенты, которые жили за пределами Китая и могли легко пользоваться интернет-ресурсами.

Список литературы

1. Демидо, Н.Ю. Новое поколение «свободных художников» на литературной сцене КНР / Н.Ю. Демидо // ПДВ. – 2001. – №3. – С. 152–157.
2. Завидовская, Е.А. Постмодернизм и современная китайская литература. Интервью с профессорами Чэнь Сяомином и Чжан Иу / Е.А. Завидовская // «Проблемы Дальнего Востока». – 2003. – №2. – С. 143–149.
3. Цянь, Сючу Современная китайская литература на протяжении веков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.doc88.com/p-998313679039.html> – Дата обращения 19.03.2023.
4. Цзинь, Шися. Рассмотрение «необычности» Чунь Шу / Цзинь Шися // Вестник Сичанского университета. – 2009. – №4. – С. 24–25
5. Чжан, Иу. Китайская литература нового века: реконструкция китайского воображения / Чжан Иу // Диалог культур и партнерство цивилизаций: XIV Международные Лихачевские научные чтения. – СПб: СПбГУП, 2014. – 592 с.
6. Capone, Vincent R. Generations Apart: Cultural Revolution Memory and China's Post – 80's Generation on the Chinese Internet: Graduate Masters Theses / Vincent R. Capone. – University of Massachusetts Boston. – 2013. – 47 p.

А.С. Романенко,
магистрант 2 курса направления подготовки
«Зарубежная филология. Английский и второй
иностраный (китайский)»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
romanenko.lg@mail.ru

Научный руководитель: **А.Н. Дворцова,**
старший преподаватель кафедры английской и
восточной филологии

ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА ТОПОНИМОВ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО, РУССКОГО И КИТАЙСКОГО ЯЗЫКОВ)

Аннотация. В данной статье на материале русского, китайского и английского языков рассматриваются проблемы перевода русских, английских топонимов на китайский язык. Автором рассматривается общая специфика топонимов; исследуются лексико-семантические особенности номинации топонимов в указанных языках.

Ключевые слова: топоним; безэквивалентная лексика; перевод топонимов.

Современные процессы развития общества и регионов способствуют расширению границ, поэтому в процесс глобализации активно включаются не только крупные города, известные регионы, а также небольшие поселки и даже деревни. Новые возможности требуют своевременного решения сопутствующих вопросов. Так, определенной систематизации требуют топонимы, которые ранее не были переведены или были переведены неточно.

Целью написания данной статьи является исследование проблемы перевода топонимов на китайский язык с английского и русского.

Топоним – это имя собственное, относящееся к любому природному объекту или объекту, созданному человеку [2, с.351]. Теоретическая ономастика стремится выявить универсальные закономерности в функционировании такого класса лексики, как имена собственные. Указанные в ономастике категориальные признаки топонимов применимы к именам собственным в любом языке. Однако приемлемыми в анализе имен собственных во всех языках мира их можно признать не всегда, так как кроме европейской, существуют другие ономастические системы и обуславливающие их культуры.

Важность сопоставительного анализа топонимов в рамках типологически различающихся языков с целью выявления лексико-семантических особенностей номинации топонимических единиц в русском и китайском языках в сравнительном аспекте, в том числе в контексте междисциплинарных направлений обучения. Топонимы как пласт лексики, заключающий в себе культурно-историческую информацию, являются важным фрагментом «языковой картины мира, аккумулирующей этнический опыт и национальные особенности в зависимости от языка» [1, с.325]. Сравнительный анализ способствует выявлению специфики номинации и особенностей языковой картины мира, что является актуальным для стран, осуществляющих активный межкультурный контакт.

Как лингвокультурологический концепт топонимы выражают национальный колорит места, к которому они принадлежат, являясь своеобразным культурным кодом, содержащим в себе «социокультурный и ментальный опыт народа», нашедший отражение в языке (в частности, в формировании топонима) [3, с.99]. Так, нельзя отрицать тот факт, что, как и в любом языке, в китайском языке географические названия являются частью

лингвокультурной картины мира, несут в себе смысловую ценность, отражают религиозное мировоззрение, обычаи, обряды и другие аспекты духовной и социальной жизни народа. Благодаря особенностям иероглифики китайские топонимы сохранили смысловые значения до настоящего времени, так как иероглиф является особым знаком закрепления национальной картины мира.

Когнитивная лингвистика рассматривает топонимы как результат процесса мышления: национально-культурные знания, проходя через сознание носителя языка, кодируются в виде топонима, формируя языковую картину мира народа. Мировосприятие происходит как через рационально-логическое мышление, так и осмыслением, оценкой мира через созерцание, прочувствование, что заключается в топониме и придает ему особый культурно-философский смысл [4]. Топонимы также являются географическим концептом, имея пространственную привязку и служа средством обозначения местонахождения.

В проблематику настоящего исследования входит переводоведческий аспект, так как при переводе, а также в коммуникации необходимо достичь адекватности в процессе передачи информации с одного языка на другой, чего не всегда удается достичь при переводе имен собственных, а также топонимов, что актуально при переводе художественной литературы (в контексте межличностной коммуникации топонимы передаются с помощью транскрипции и калькирования). Знание топонимов способствует не только углублению знаний о родном языке и его культуре, но также содействует погружению в культуру изучаемого иностранного языка.

Рассмотрим способы, с помощью которых переведены топонимы на китайский язык на примере топонимов английского языка. Так, показательным будет перевод топонима *London* – 倫敦 [lúndūn]. С китайского языка дословно каждый из иероглифов переводится следующим образом: 倫 [lún] – «ряд, категория, класс, вид»; 敦 [dūn] – «темный, унылый, тоскливый, нагроможденный, кишачий». В китайском языке иероглифы имеют следующий перевод: 伦 [lún] – «должный порядок, система, категория, класс»; 敦 [dūn] – «добрый, сердечный, тёплый, ёмный, неразвитый, нецивилизованный». В сочетании данные иероглифы не имеют смысловой нагрузки.

По результатам проведенного анализа можно говорить, что перевод выполнен способом транскрипции. Однако в английском языке есть имя собственное Jack London, известный американский писатель, социалист, общественный деятель. Написание имени писателя совпадает с написанием названия города. На китайский язык это переводится абсолютно также 杰克·伦敦 [jiékèlúndūn]. Перевод также выполнен способом транскрипции.

Другой топоним, *Oxford*, в китайском языке передается лексемой 牛津 [niújīn]. В английском языке есть слова: ox – «бык» и ford – «переправа, брод, переходить вброд», следовательно, словосочетание можно перевести как «бычий брод, переправа для быков». В китайском языке иероглифы, входящие в состав заимствования, имеют схожий перевод: 牛 [niú] – «бык», 津 [jīn] – «переправа, перевоз; брод», соответственно сочетание иероглифов также можно перевести как: «переправа для быков». Так как фонетических соответствий не выявлено, следовательно, в данном случае перевод выполнен способом калькирования.

Далее проанализируем топонимы, переведенные на китайский с русского языка. Начнем с топонима *Санкт-Петербург*, получившего следующее соответствие – 圣彼得堡 [shèngbǐdéběǎo]. В китайском языке данное сочетание иероглифов дословно переводится как «крепость святого Петра». Для перевода данного топонима использовался метод сочетания смысловых и фонетических ассоциаций, так как имеют место как совпадения в плане содержания, так и в плане выражения.

Топоним *Ростов-на-Дону* получил переведен как 顿河畔罗斯托夫 [dùnhé pàn luósītūō fū]: иероглифы 顿河 [dùnhé] в китайской версии топонима означают «река Дон», где гидроним «Дон» переведен методом транскрипции. Последующие иероглифы дословно переводятся таким образом: 顿 [dù] – «сторона, край»; 河 [hé] – «река, канал, Млечный путь»; 畔 [pàn] – «берег, мятежный»; 罗 [luó] – «выставлять, собирать»; 斯 [sī] – «здесь, тот, это»; 托 [tuō] – «поддерживать, подпирать, доверять, поручать»; 夫 [fū] – «человек, муж (используется в многосложных словах)». В переводе данного топонима на китайский язык присутствуют слова, обозначающие отношение к воде, следовательно, использование техники транскрибирования, дословного и свободного перевода означает, что перевод выполнен смешанным способом перевода.

Нередко топонимы с русского языка на китайский переводятся методом транскрипции: например, Краснодар – 克拉斯诺达尔 [kèlāsīnuòdá'ěr].

Подводя итог, мы можем сделать вывод, что одним из наиболее важных аспектов перевода является перевод имен собственных. Выбор способа перевода зависит от многих факторов, самый важный из которых – языковые навыки переводчика. Специалист также должен знать культурные особенности, как страны своего родного языка, так и страны языка, с которой он осуществляет перевод на свой родной язык.

Список литературы

1. Сокольникова, С. Н. Сопоставительное исследование топонимов русского и китайского языков / С. Н. Сокольникова // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – №6 (31). Ч. 1. – С. 324–326.
2. Гумбольдт, В. Язык и философия культуры / В. Гумбольдт. – М.: Наука, 1983. – С. 349–357.
3. Лю Л. Способы и мотивы наименования географических объектов в китайском и русском языках / Л. Лю // Litera. – 2021. – № 5. – С. 97–105.
4. Фаткуллина, Ф. Г. Топонимическая лексика как отражение национальной языковой картины мира / Ф.Г. Фаткулина // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – 2014. – № 3. Т. 1. – С. 212–225.

УДК 811.161.1'373.45: 811.111(73)

М. А. Рощенко,
студентка 3 курса направления подготовки
«Русский язык и литература, иностранный язык (английский)»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
tualbum2002@gmail.com

Научный руководитель: **О. В. Шкуран,**
кандидат филологических наук, доцент

КАТЕГОРИЗАЦИЯ АНГЛО-АМЕРИКАНИЗМОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ (НА ПРИМЕРЕ СЛОВА *ИНСАЙТ*)

Аннотация. В статье выявляется категория неоправданно заимствованной лексики, обосновывается необходимость борьбы с ней.

Ключевые слова: заимствование, англицизмы, активные процессы в современном русском языке.

Проблема заимствования из других языков всегда актуальна для русского языка, как, собственно, и для любого другого, потому как одна культура никогда не существует в отрыве от других, между ними происходит постоянный обмен, в том числе и на уровне языка. Однако сегодня мы имеем дело с целым потоком заимствований: «в последние годы как рядовые носители языка, так и лингвисты отмечают активизацию употребления иностранных слов» [1, с. 103].

Практически все языки в настоящее время активно пополняются заимствованиями из английского языка. Эти слова, как правило, попадают туда через американскую культуру, что связано с влиятельной позицией США на мировой арене. Поток англо-американизмов, хлынувший в русский язык с новой силой в XXI веке, как раз явился следствием усиленного влияния американской культуры на русскую.

Язык может и даже должен пополняться заимствованиями: новые слова обогащают его, насыщают понятиями и семантическими оттенками. Это касается и русского языка. Известна его способность быстро перерабатывать чужеродные единицы, подстраивая их под собственную языковую систему. Кроме того, язык – система самоочищающаяся, «в ней остаётся только то, что оказывается необходимым носителям языка для коммуникации, что отвечает их потребностям» [1, с. 107]. Исходя из всего перечисленного, русский язык не подвержен опасности загрязнения инородными элементами и не рискует потерять свой облик носителя русской национальной культуры.

Однако многие носители всё же бьют тревогу и говорят о засорении языка, а порой не вполне понимают смысл текстов, встречающихся в социальных сетях и СМИ. Может, проблема всё же существует?

Для того чтобы выявить роль заимствованного слова и оценить уровень его потенциальной опасности для русского языка, мы предлагаем метод, основанный на анализе возможных причин заимствования для каждой отдельной языковой единицы. В данном исследовании мы опираемся на перечень, предложенный Л. П. Крысиным [3, с. 146–155].

Суть метода заключается в том, чтобы выявить главенствующую причину заимствования конкретного слова и сказать, можно ли посредством неё оправдать появление новой лексической единицы в языке.

Наименее весомой причиной мы считаем последнюю в списке Л. П. Крысина, связанную с психологическими аспектами внедрения нового слова в язык, а именно: восприятие иноязычного слова как более престижного. Такие слова, на наш взгляд, представляют серьёзную угрозу для чистоты и самобытности русского языка.

Предлагаем провести детальный анализ слова *инсайт*, заимствованного из английского языка и набирающего популярность в СМИ и в социальных сетях, в частности в Telegram.

Для начала скажем, что инсайт (англ. *insight* проницательность, понимание) – это внезапное и неожиданное нахождение решения какой-либо проблемы без чёткого осознания того, каким образом данное решение было найдено [2, с. 23–24]. Слово имеет несколько синонимов в современном русском языке: *озарение, прозрение, просветление, осознание*, а также тождественные по смыслу междометие *эврика* и глагол *осенить*.

1. Возникла ли потребность в наименовании новой вещи, явления?

Наш ответ: нет, так как данное явление давно известно отечественной психологии [4].

2. Возникла ли необходимость разграничить близкие понятия?

Наш ответ: нет, так как слово *инсайт* не несёт в себе никаких новых оттенков значения, слово семантически тождественно нескольким лексическим единицам, уже существующим в русском языке.

3. Возникла ли необходимость специализации понятия?

Наш ответ: возможно, так как слово изначально было заимствовано специалистами в области психологии, однако оно употребляется ими в том же значении, что и шесть уже упомянутых лексических единиц.

4. Реализуется ли тенденция к экономии речевых средств?

Наш ответ: нет, так как каждая из упомянутых шести лексических единиц уже является однословной.

5. Соответствует ли слово наличествующей в заимствующем языке системе терминов определённой сферы?

Наш ответ: да, но слово лишь заменяет уже существующие термины, не привнося новых значений в сферу психологии.

6. Является ли актуальным в общественной жизни понятие, обозначаемое заимствованным словом?

Наш ответ: да, слово перешло в сферу активного употребления вместе с возросшим интересом к психологии.

7. Воспринимается ли заимствованное слово носителями как более престижное?

Наш ответ: да, и об этом свидетельствует частота использования нового слова среди влиятельных блогеров, ориентированных на американскую культуру, и среди молодёжи:

а) «Это был самый дорогой и самый продуктивный и насыщенный инсайтами разговор с специалистом в моей жизни» (Алёна Венум, Telegram);

б) «Обязательно делитесь инсайтами после просмотра» (MARGO PRO REELS, Telegram).

Из проведённого нами анализа следует, что слово *инсайт* является примером неоправданного заимствования в современном русском языке. Такие лексические единицы подрывают авторитет русского языка в мире и среди его носителей. Примечательно, что употребление подобных слов с февраля 2023 года регулируется законом «О государственном языке Российской Федерации» [5].

Слова же *озарение*, *прозрение*, *просветление*, *осознание*, *эврика* и *осенить* являются более приемлемыми и должны находиться в активном употреблении во всех сферах бытования современного русского языка, так как главным преимуществом исконных или давно укоренившихся в языке слов является их соотносённость в сознании носителя с различными явлениями действительности, в частности, явлениями родного менталитета.

Итак, проблема заимствования из английского языка стоит остро в современном русском языке и выходит за рамки лингвистики: речь идёт не только о подражании другому языку, но и целой культуре. Задача как рядового носителя, так и лингвиста сегодня заключается в том, чтобы внимательно анализировать каждую новую единицу, попавшую в язык, уважительно относиться к русскому языку, оберегая его чистоту и самобытность, и осознавать свою ответственность за судьбу родного языка и всей русской культуры.

Список литературы

1. Волошина, С. В. Активные процессы в современном русском языке: учеб. пособие / С. В. Волошина. – Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2016. – 184 с.

2. Давлетчина, С. Б. Словарь по конфликтологии: / С. Б. Давлетчина. – Улан-Удэ : ВСГТУ, 2005. – 100 с.

3. Крысин, Л. П. Иноязычное слово в контексте современной общественной жизни / Л. П. Крысин // Русский язык конца XX столетия (1985–1995): коллективная монография; ред. Е. А. Земская. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 480 с. – С. 142–161.

4. Национальная энциклопедическая служба. Психологическая Энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://vocabulary.ru/termin/ozarenie.html>). – Дата обращения: 12.03.2023.

5. Федеральный закон от 28.02.2023 № 52-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “О государственном языке Российской Федерации”». [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

УДК 81'37'255:27-277

А.А. Силина,
студентка 4 курса направления подготовки
«Лингвистика»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
silinalina02@mail.ru

Научный руководитель: **В.Ю. Калюжная,**
кандидат педагогических наук, доцент

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ БИБЛЕЙСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ И СПЕЦИФИКА ИХ ПЕРЕВОДА

Аннотация. Статья посвящена проблеме изучения семантических особенностей фразеологизмов библейского происхождения. Рассматривается классификация фразеологизмов, способы перевода и значимость их понимания в современном мире.

Ключевые слова: семантика, семантические особенности, библеизм, библейские фразеологизмы, способы перевода библеизмов.

Актуальность данной работы обусловлена важностью изучения библейских фразеологизмов как сокровищницы мировой культуры и необходимостью понимания их значений и заложенных в них сакральных смыслов. Поэтому корректный и адекватный перевод библейских фразеологических единиц с целью передачи содержания первоисточника без искажения заложенного смысла требует особого отношения и внимания.

Целью статьи является рассмотрение семантических особенностей библейских фразеологизмов и специфики их перевода.

В современной лингвистике существуют разные термины для обозначения единиц, заимствованных из текстов Священного писания. Так, одни исследователи называют их библеизмами (Н.В. Климович, Е.М. Верещагин), другие именуют их библейскими фразеологизмами (В.Г. Гак, К.Н. Дубровина) и фразеологизмами библейского происхождения (Е.В. Каминская).

В целом под библейскими фразеологизмами принято понимать слова, устойчивые сочетания и предложения, источником которых была Библия или библейский сюжет. Существуют различные подходы к классификации библеизмов. Рассмотрим некоторые из них на основании трудов Н.В. Климович.

По мнению данного исследователя, библеизмы представляют собой *слова*, зафиксированные в тексте Библии, и *фразеологические единицы*, возникшие на основании библейских сюжетов или заимствованные из текста Библии [4, с. 7].

Следует отметить, что все библеизмы условно делятся на три группы: библеизмы-слова, библеизмы-словосочетания и библеизмы-предложения. При рассмотрении первой группы библеизмов, целесообразным является следующая классификация:

- библеизмы-антропонимы: *Адам, Ева, Иуда*.
- библеизмы-топонимы: географические названия, упомянутые в тексте Священного писания, такие как *Вавилон, Назарет, Голгофа*.
- библеизмы-религиозные реалии: слова, используемые в практике отправления религиозных обрядов и в наименовании предметов церковного обихода, а также наименования божественных существ - *крещение, исповедь, ангел* [4, с. 8].

Также следует учитывать, что слова, не зафиксированные в тексте Библии, но имеющие непосредственное отношение к христианской религии, называются религиозными словами христианского происхождения, так как связаны с текстом Библии.

Семантические особенности библейских фразеологизмов аллюзивного характера определяются, в значительной мере, неоднозначностью и сложностью данных лексических единиц. Причина заключается в том, что это не просто устоявшиеся в своем значении фразеологизмы, это единицы, отсылающие читателей к текстам Священного писания. Отсюда следует, что во вторичном контексте своего употребления они всегда будут сохранять некоторое семантическое прибавление, которое они получили из оригинального текста. Некоторые лексические единицы могут иметь несколько значений.

На основании вышеперечисленных особенностей при переводе библейских фразеологизмов, необходимо выделить следующие способы их интерпретации:

1. Переводческая транскрипция, т.е. формальное пофонемное воссоздание исходной лексической единицы с помощью фонем переводящего языка, фонетическая имитация исходного слова.

2. Русский орфографический вариант соответствующего имени. Данный способ используется, если в тексте актуализируются мифологические и религиозные ассоциации аллюзивных имен собственных, единые для двух культур, исходной и воспринимающей.

3. Описательный перевод или перевод гиперонимом. Необходимо учитывать, что перечисленные способы обеспечивают адекватность перевода лишь на уровне ситуации. Если же применение таких способов затруднительно, возможен внетекстовый комментарий в виде сноски, в конце текста или в специальном словаре имен.

4. Внутритекстовый комментарий – авторские пояснения или уточнения, которые вводятся круглыми или квадратными скобками или выносятся за текст.

5. Подстрочный комментарий или перевод-метафраза, приближенный к исходному тексту по смыслу, но не сохраняющий некоторые особенности художественной формы оригинала.

6. Комментарий в примечаниях к тексту.

Библеизмы стали фразеологизмами в языках, но при их употреблении наблюдаются несовпадения. Несовпадения между фразеологизмами-библеизмами в русском и английском языках могут иметь различный характер: семантические, грамматические, стилистические расхождения, несовпадение эквивалентов.

Фразеологизмы и отсылки к библейским сюжетам имеют ряд особенностей, которые переводчику необходимо учесть при выполнении работы. Важнейшей особенностью выступает разница между их распространенностью в различных культурах. Среди английских библейских фразеологизмов, не имеющих аналога в переводимом языке, можно выделить несколько групп.

Первую группу составляют библеизмы, сохранившие свою образность; они широко распространены в различных типах текстов и функциональных стилях. Использование данных библеизмов в состоянии придать повествованию образность, экспрессивность. Таким образом, главная задача переводчика заключается в передаче образности и сохранении смысла текста Священного писания. В подобном случае при переводе библеизм английского или другого иностранного языка заменяется аналогичным библеизмом, фразеологизмом русского языка, или применяется метод описательного характера.

Следует привести несколько примеров библейских фразеологизмов, которые сохранили свою образность:

— *Scaragoat* - козел отпущения. В Библии козел отпущения был тем особенным животным, которого после символического возложения на него грехов всего народа, отпускали в пустыню и обрекали на мучительную смерть.

— *Augean stables* - Авгиевы конюшни. Под данным значением имеется ввиду очень грязное место, где царит полнейший беспорядок.

— Land of Nod - сонное царство. Выражение построено на игре слов: nod off - фразовом глаголе «заснуть» и Nod - «земля странствия», «страна ссылки», названии места, расположенного к востоку от Эдема, куда, согласно Ветхому Завету, был изгнан Каин после убийства своего брата Авеля. Это было место мучительного изгнания, а не сна, однако в русском языке это выражением употребляется в разговорной и шутливой манере, когда речь идет о покое, безмолвии, когда все погружены в сон.

Следующую, вторую группу составляют библеизмы, утратившие образность. Большинство библеизмов, давно вошедшие в обиход языка, утрачивают свою образность и приобретают другое значения, тем самым становясь штампами. Таким библеизмам свойственна нейтральная стилистическая окраска, и они переводятся в зависимости от контекста.

Приведем примеры основных способов перевода библеизмов, сохранивших образность, на примере английского выражения «Land of milk and honey». Дословно этот фразеологизм можно перевести как «страна молока и меда», но в русскоговорящем сообществе не принято выражаться подобной фразой. Дословный перевод неблагозвучный и вызывающий множество вопросов. Однако если адаптировать данное предложение под русского читателя, можно получить более логичный, понятный и устоявшийся перевод – «страна изобилия и процветания», «благодатная земля».

Вышесказанное позволяет отметить, что специфика и феномен большинства библеизмов заключается в неточном или ошибочном знании их первоисточника и, как результат, в неверной интерпретации их формы или содержания, что зачастую приводит к разрушению или искажению заложенных сакральных смыслов. И именно переводчик является тем связующим звеном, который может донести до читателей истинное значение того или иного морального посыла, заложенного в библейских текстах.

Список литературы

1. Верещагин, Е. М. Библейская стихия русского языка: сборник научных статей / Е. М. Верещагин // Русская речь. – 1993. – № 1. – С. 90–98.
2. Гак, В. Г. Особенности библейских фразеологизмов в русском языке (в сопоставлении с французскими библейскими фразеологизмами) / В. Г. Гак // Вопросы языкознания. – 1997. – №5. – С. 55–65.
3. Дубровина, К. Н. Особенности библейской фразеологии в русском языке / К.Н. Дубровина // Филологические науки: сб. научных статей. – 2001. – С. 75–78.
4. Климович, Н. В. Библеизмы в художественном тексте типологический, функциональный и переводческий аспекты / Н.В. Климович. – Иркутск, 2011. – 16 с.

УДК 373.3.091.212

Е. Д. Скорина,
студент 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
@skorinadasha8@gmail.com

Научный руководитель: **В.М. Чередниченко,**
преподаватель кафедры английской и восточной филологии

«СТРАНА ВИНА» КАК ПРИМЕР ГАЛЛЮЦИНОГЕННОГО РЕАЛИЗМА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В данной статье раскрывается сущность понятия «галлюциногенного реализма». Рассматривается роман Мо Яня через призму традиций вина в культуре китайского народа.

Ключевые слова: галлюциногенный реализм, поэзия вина.

Употребление алкогольных напитков имеет долгую и сложную историю в Китае. С одной стороны, вина и другие алкогольные напитки являются частью многих традиций и обрядов в Китае, с другой стороны, современные тенденции в Китае свидетельствуют о растущей проблеме алкоголизма и популярности коктейлей и других смешанных напитков.

Традиционно, употребление алкоголя в Китае связано с религиозными и культурными обрядами. В традиционной китайской медицине, вино считается средством, способствующим здоровью, и его употребление рекомендуется для лечения некоторых заболеваний. В китайской культуре также существует традиция подносить гостю вино в знак уважения.

Однако, современная Китайская культура сталкивается с растущей проблемой алкоголизма. Во многих крупных городах Китая наблюдается рост потребления алкоголя, особенно среди молодежи. Это вызвало общественное обсуждение проблемы и повлекло за собой ряд мероприятий по борьбе с алкоголизмом в Китае.

Одной из таких мер является запрет на рекламу алкогольных напитков на телевидении и радио. Кроме того, в Китае были введены ограничения на продажу алкоголя в ночное время, а также на его продажу в непосредственной близости от школ и университетов.

Вино воспевали в разные эпохи истории Китая. Начиная с Цао Цао и его новаторским жанром «поэзия вина» империи Хань, заканчивая новой историей, в которую и вошел культовый писатель XXI века Мо Янь.

Мо Янь – китайский писатель, который родился 17 февраля 1955 года в провинции Шаньдун. Его настоящее имя – Гуан Моюй, а псевдоним «Мо Янь» он принял в 1983 году.

Мо Янь – один из самых известных китайских писателей современности, его творчество переведено на многие языки и удостоено многих престижных литературных наград, включая Нобелевскую премию по литературе в 2012 году.

Творчество Мо Яня характеризуется сочетанием реалистических и фантастических элементов, а также сильным влиянием традиционной китайской литературы. Его произведения часто описывают жизнь китайского народа, их традиции и обычаи, а также их борьбу за выживание в сложных социально-политических условиях.

Одним из самых известных произведений Мо Яня является роман «Красный гаолян» (1987), который описывает жизнь сельской общины во время «Культурной революции» в Китае. В своих работах Мо Янь также затрагивает темы политической коррупции, национальной идентичности, сексуальности и смерти.

Несмотря на то, что творчество Мо Яня получило признание и похвалу вне Китая, его произведения не всегда находят поддержку в китайской литературной среде из-за своих controversialных тем и образов. Некоторые из его произведений были запрещены к публикации в Китае, но все же Мо Янь продолжает творчески работать и оставаться одним из ведущих голосов китайской литературы. Творчество писателя пронизано символизмом и метафорами, а также характеризуется использованием различных литературных техник. Мо Янь часто орудует глубоко философской мыслью, использует метафоры и символы, а также разнообразные литературные техники, что делает его произведения уникальными и привлекательными для читателей со всего мира.

В своих произведениях писатель описывает родную страну, его герои – жители Китая, в основном – его родного Дунбея, и одним из важных отличительных факторов в его творчестве стала близость к родине и природе. Можно предположить, что автору удастся столь тонко передать картину неразрывности человека и природы, окружающей его благодаря тому, что для него природа Китая – это не просто один из объектов творческого самовыражения, а и олицетворение самого близкого человека – матери. Сам Мо Янь в своей речи, посвященной присвоению ему Нобелевской премии, так вспоминает момент вынужденного перезахоронения матери: «Раскопав могилу, мы увидели, что гроб уже сгнил

и останки матушки смешались с землей. Нам ничего не оставалось, как только символически перенести часть могильной земли на новое место. Именно тогда я почувствовал, что матушка стала одним целым с землей и что, обращаясь к родной земле, я обращаюсь к ней» [2, с. 254].

Кроме того, что Мо Янь – известный писатель, он также является ведущим представителем Китайской ассоциации литературы и искусства, а также занимал руководящие должности в ряде китайских литературных журналов и издательств.

Еще одним значимым произведением Мо Яня является роман «Страна Вина», опубликованный в 1992 году. Это произведение стало одним из самых известных романов автора, а также признано культовым произведением китайской литературы. Роман Мо Яня «Страна вина» (оригинальное название «酒国») – это пример галлюциногенного реализма в современной литературе. В этом романе автор создает фантастический мир, который наполнен необычными существами и удивительными явлениями. Галлюциногенный реализм – это литературный жанр, в котором присутствует тщательное и точное определение деталей, но в то же время реализм, который не отражает внешнюю реальность, поскольку реалистично изображенные предметы принадлежат к сфере мечты или фантазии [1, с. 125].

В романе повествуется о следователе, отправленном в провинцию Цзюго (дословно – Страна вина), для секретного расследования на угольной шахте Лошань и о его встрече с загадочным миром, в котором вино играет ключевую роль. В романе параллельно развивается несколько отдельных сюжетных линий, при этом в центре остается образ следователя провинциальной прокуратуры Дин Гоуэра, который пытается разоблачить высокопоставленных преступников. С самого начала пребывания следователя в Цзюго, где он должен расследовать предполагаемые случаи поедания детей, автор погружает нас в атмосферу мира, в котором человек неотделим от сил природы. При этом в мир реальный вплетаются сравнения, содержащие мифологические элементы: «...весь этот транспорт самого разного вида и цвета походил на диковинного зверя, кусающего свой хвост» [3, с. 33]. В этом романе Мо Янь использовал элементы фантастики и гротеска, что помогло ему передать свои мысли о социальной реальности Китая.

Население провинции пьет вино в течение всей жизни, в результате чего оно становится неспособно к мышлению и общению. Они живут в страхе, ведь ходят слухи, что в этой деревне поедают младенцев. Роман исследует темы алкоголизма, потери интеллектуальных способностей, человеческих страхов и нравственной деградации.

Автор использует галлюциногенный реализм, чтобы создать мир, который показывает читателям темные стороны человеческой природы и общества. Описания вина, которое пьют герои, и существа, которые охотятся на младенцев, создают ощущение нереальности и мистического. Однако, роман также имеет политическое значение, поскольку он косвенно критикует некоторые аспекты китайского общества, включая массовую культуру и нравственную деградацию.

Когда роман был опубликован, он вызвал большой резонанс в Китае и за рубежом. Некоторые критики называли его шедевром современной литературы, а другие критиковали его за жестокость и безнадежность. Тем не менее, «Страна вина» стал победителем престижной литературной премии Французской Академии и был переведен на множество языков.

Роман «Страна вина» стал одним из самых известных произведений Мо Яня и получил международную известность. Он не только вызвал широкое обсуждение среди критиков и читателей, но и стал символом нового направления в современной китайской литературе – галлюциногенного реализма.

Список литературы

1. Осборн, Г. Оксфордский компаньон искусства двадцатого века / Г. Осборн. – Оксфорд. – 1982 – 529 с.

2. Маслов, А.А., Китай: Укрощение драконов. Духовные поиски и сакральный экстаз / А.А. Маслов – Москва: Алетейа, 2003. – 474 с.
3. Мо Янь. Нобелевская лекция «Сказитель» / Янь Мо // Иностранная литература. – 2013. – № 5. – С. 254–267.
4. Мо Янь. Страна вина: [роман] / Янь Мо – Санкт–Петербург: Амфора, 2012. – 446 с.

УДК [811'276: 004.738.4]-029: 82-7

Е.А. Солошенко,
магистрант 2 курса, направление подготовки
«Филология. Английский язык»
Луганский государственный педагогический университет
г. Луганск
Zwayfab99@gmail.com

Научный руководитель: **Л.В. Туленинова,**
кандидат филологических наук, доцент

СПЕЦИФИКА РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ И КОМИЧНОГО В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ НА ОСНОВЕ НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ФОРМАТОВ ЮМОРА В ИНТЕРНЕТЕ

Аннотация. В статье рассматривается специфика и развитие комических жанров в интернет-пространстве. Изучаются формы, а также принципы и закономерности в развитии наиболее популярных комических жанров.

Ключевые слова: речевые жанры, Интернет, социальные сети, комический жанр, дискурсивный маркер, креолизованный текст, видео.

С развитием Интернета происходят изменения во многих сферах коммуникации, в том числе происходит расширение и зарождение речевых жанров, что вносит изменения во все виды дискурсов. По этой причине появляется необходимость исследовать различные части возникших изменений. Цель нашего исследования – определение и описание основных речевых жанров комического дискурса, что возможно осуществить посредством:

- 1) Определения тех речевых жанров, на которых основывается интернет-юмор;
- 2) Обозначения существующих форматов комических жанров;
- 3) Определения специфики юмора в комических жанрах интернет-пространства на основе их особенностей и через анализ образцов комических жанров.

При исследовании комических жанров в первую очередь важно определить само понятие речевого жанра, а также то, какие формы они могут принимать в интернет-пространстве.

Для создания подобного определения необходимо обратиться к трудам М.М. Бахтина. Он трактует речевой жанр как относительно устойчивое в тематическом, композиционном и стилистическом планах речевое произведение. Характерная особенность речевого жанра – ситуативная повторяемость. Есть множество сфер, где жанровые каноны не сильно меняются со временем или меняются только ради практической цели. Однако есть речевые жанры более гибкие, такие жанры обычно включают в себя непременно дружеское общение между коммуникантами [2, с. 99-100]. Именно такие жанры стали основой для большинства жанров интернет-коммуникации, в особенности комических. В Интернете процесс коммуникации усложнён из-за анонимности и отсутствия видимых правил.

Интернет формирует новую социокультурную среду, которую различные ученые сравнивают со средневековым карнавалом, в особенности в его интерпретации Бахтиным, где присутствует временное освобождение от установленной правды и норм общества, где игнорируются классовые различия и запреты. Это среда, которая не имеет границ и завершения, и смотрит только в будущее [1, с. 6-7]. В такой среде существует множество привилегий, и именно этот фактор выстраивает и организует речевые жанры доступные в интернет-пространстве [5, с. 7-8].

Давайте начнем с описания классических комических жанров вербальной коммуникации, которые имеют аналоги в Сети и органично заняли в интернет-пространстве свою нишу. К ним можно отнести анекдот и шутку – изначально они сильно зависели от речевых особенностей коммуникантов, но могут органично существовать и в форме текста [4, с. 4-5].

Шутки и анекдоты, основанные на игре слов, часто одинаково хорошо работают и при живом общении, и в интернет-пространстве. Есть шутки и анекдоты, которые работают только в текстовой форме и получили развитие уже после появления Интернета и свойственных ему культур. Однако большинство комических жанров, которые можно найти в интернете, относятся к смешению медиа.

К ним относятся креолизованные тексты (КТ). Это интересная для изучения группа паралингвистических текстов, «фактура которых состоит из двух негомогенных частей: вербальной (языковой/речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык)».

Благодаря простоте и удобству наибольшее распространение получили мемы, которые в определенной степени можно отнести к комическому жанру и выделить несколько поджанров [3, с. 202-204]. На данный момент такие КТ не были систематизированы, но, на наш взгляд, можно изучить некоторые их поджанры на основе представленных ниже примеров. Первая группа мемов основывается на сравнениях и использовании архетипов, устоявшихся в интернет-пространстве. В таких сообщениях часть текста заменяется узнаваемыми изображениями; они часто содержат упрощение, стереотип. Другая группа мемов подчиняется текстовому шаблону, но визуальная часть сообщения меняется в зависимости от ситуации. В меме такого вида смысловые части заменяются изображением, при этом выбор изображения – часть шутки. Так, в шаблоне “Mom, can we have ... at home?” желаемый предмет всегда лучше или качественнее своего аналога дома.

Следующий этап в развитии комических интернет-жанров – интеграция комических произведений в форму видео. Многие видео добавляют к КТ аудио для усиления комического эффекта. Пример такого мема – изображения с персонажем Mr. Incredible [7] об отношении к жизни в странах Балканского полуострова.

В ряде мультимедийных комических жанров текст служит для того, чтоб создать коллизию во время восприятия его с видеорядом. Пример – видео автора @jezelcatherine9926 [8], где обыгрывается ситуация, описанная в названии.

Однако большинство видеоматериалов комических жанров относятся к смешанному типу и прямо продолжают классические речевые жанры. Пример такого видео – монолог Faline San, где она решает изначально комическую задачу, не имеющую правильного ответа [6]. Несмотря на простоту оформления, в видео есть дискурсивные маркеры, указывающие на наличие комических жанров и юмора.

Таким образом, современные комические видео совмещают разные виды передачи информации для достижения комического эффекта. Часто большее значение имеет не сама информация или нарушение максим Грива, а способ подачи, контекст и эффективное использование культурных знаний гипотетической аудитории конкретного создателя.

Подводя итоги, отметим, что речевые жанры, имеющие комический характер, получили значительное развитие с момента развития Интернета и технологии, адаптировались к ограничениям интернет-пространства, как это произошло с анекдотами и

шутками. В современных жанрах, включающих изображение, звук и видео, разнообразие дискурсивных маркеров и способов передачи информации достигло максимума, при этом сохранив общую лаконичность и краткость отдельных произведений. В комических жанрах всех типов приобрели значение узнаваемость формата и использование культурных знаний потенциального потребителя.

Список литературы

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса // М.М. Бахтин. – М., 1990. – 545 с.
2. Карасик, В.И. Развлекательный дискурс как институциональный вектор общения. // В.И. Карасик Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 6, Языкознание: Реферативный журнал. – 2020. – №3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvlekatelnyy-diskurs-kak-institutsionalnyy-vektor-obscheniya-43-karasik-v-i-distractive-discourse-as-an-institutional-vector-of-> . – Дата обращения: 08.01.2023.
3. Левченко, М.Н., Изгаршева А.В. Креолизованный текст в системе «Интернет» // М.Н. Левченко, А.В. Изгаршева – Вестник Московского государственного областного университета (электронный журнал). – 2018. – № 4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.evestnik-mgou.ru. – дата обращения: 08.11.2022.
4. Лутовинова, О.В. Анекдот в смеховом мире Интернета / О.В. Лутовинова. Аналитика культурологии. 2007. №7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/anekdot-v-smehovom-mire-interneta>. – Дата обращения: 08.11.2022.
5. Чхве, Д.С. Смысл праздника как карнавализации в трудах М.М. Бахтина // Д.С. Чхве – Чонбукский Национальный университет. – вестник Славянско-Евразийского исследовательского центра университета Хоккайдо. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://src-h.slav.hokudai.ac.jp/jcrees/2013Osaka/55ChoiJinSeok.pdf>. – Дата обращения: 08.11.2022).
6. how i would defeat the immortal snail // Видео: Faline San // youtube.com. – [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/y7MMI5zLELQ>. – Дата обращения: 25.11.2022.
7. Mr Incredible Becoming Uncanny: You Live In The Balkans (extended) #STOPMRDWELLER // Видео: Steve17123124 // youtube.com. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/hALVDvvp7WM>. – Дата обращения: 08.11.2022).
8. #pov you have the ability to turn off your emotions #shorts// Видео: jezellecatherine9926 // youtube.com. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/TC9fWWeNU58>. – Дата обращения: 22.12.2022.

УДК 398.4 (520)

С. В. Степанищенко,
студент 4 курса направления подготовки
«Японский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
stepanisenkosnezana@gmail.com

Научный руководитель: **К. А. Бондаренко,**
старший преподаватель кафедры английской и
восточной филологии

ОБРАЗ ВАМПИРА В ЯПОНСКОЙ МИФОЛОГИИ

Аннотация. В статье рассматриваются такие понятия как образ и мифологию. Статья посвящена мифологическому образу вампира в японской культуре; также проводится компаративный анализ японских духов и демонических существ с европейским образом вампира и его развитие в поп-культуре.

Ключевые слова: художественный образ, японская мифология, екай, вампир, каппа, кенши.

Художественный образ является одной из важнейших категорий эстетики, определяющих суть искусства, его специфику. Само искусство часто понимается как мышление в образах и противопоставляется мышлению концептуальному, научному, возникшему на более позднем этапе человеческого развития.

Образ передает реальность и в то же время создает новый вымышленный мир, который воспринимается нами как существующий на самом деле. «Через образ, соединяющий субъективное с объективным, сущностное с возможным, единичное с общим, идеальное с реальным, вырабатывается согласие всех этих противостоящих друг другу сфер бытия, их всеобъемлющая гармония» [4, с. 558].

С древних времен человечество искало ответы на множество вопросов о том, почему дует ветер, идет дождь, светит солнце, все в природе рождается и умирает. Так как в древности людям не хватало знаний и опыта предыдущих поколений для толкования неизвестных явлений, они начали сами придумывать ненаучные объяснения, вследствие чего возникли различные сказания и легенды о богах, духах и потусторонних силах. Все эти рассказы являются частью понятия «мифология».

«Мифология (*греч.* *mythos* – предание, сказание + *logos* – слово, учение) – совокупность мифов, рассказов, повествований о богах, героях, демонах и пр., отражавших фантастичность представлений людей о мире, природе, человеческом бытии в доклассовом и раннеклассовых обществах. Мифология являлась господствующей формой мировоззрения в родовой общине. В мифологии имели место зачатки философии, этики, религии, эстетическое отношение человека к действительности» [3, с.199].

Мифология является одной из важных основ при изучении письменности и культуры той или иной цивилизации или нации. Очень часто при изучении культуры древности обращаются к преданиям, повествованиям, сказаниям, мифам и т.п. [2, с.78].

Отдельную нишу в историографии Японии занимает изучение и понимание мифов и их роли в толковании и понимании древней истории. Это можно объяснить тем, что на протяжении веков все предания и мифы воспринимались японцами как реальные явления, в которых отражены реальные культурные и исторические события, активно влияющие на формирование мифологического сознания японцев.

Самой значимой особенностью и отличием японской мифологии от мифологии других народов является то, что ее содержание сводится к апологетике культа императоров Японии, которые изображались потомками богини солнца – Аматэрасу (яп. 天照大神). Считалось, что императорский род был ниспослан Аматэрасу для установления мира и порядка на Земле.

На сегодняшний день в японском пантеоне насчитывается более 8 тыс. божеств, где главными и наиболее значимыми богами являются Идзанаги (яп. 伊邪那岐) и Идзанами (яп. 伊邪冉尊), так как именно от их союза появились японские острова и огромное множество богов (богиня солнца – Аматэрасу, бог луны – Цукуёми (яп. 月読) и бог штормов и повелитель моря – Сусаноо (яп. 須佐之男命) и другие).

«Помимо божеств, японская мифология наполнена и различными духами и демонами – екаями (яп. 妖怪). Екай могут быть как добрыми духами, так и злыми, коими чаще всего они предстают в японской мифологии» [1, с.115].

В основном вампиры в японской мифологии предстают в образе животных, но есть и образ, который ближе всего похож на образ привычного вампира. В общем японских вампиров принято разделить на три основных вида: *бакэнэко*, *нэкомата* и *каппа* [1, с.178].

Бакэнэко (яп. 化け猫) – кошка в японском фольклоре, обладающая магическими способностями. Считалось, что любая кошка, достигшая 13-летнего возраста или определённых размеров (1 кан (3,75 кг)) могла превратиться в бакэнэко, как при жизни, так и после смерти. Также люди опасались тех кошек, у которых были длинные хвосты, поэтому очень часто в Древней Японии кошкам их обрезали.

Нэкомата (первоначальный вариант написания: 猫また, более поздние форма: 猫胯) – существо японской мифологии, двуххвостый кот-екай. В японских и китайских хрониках описываются два вида нэкомата: дикие нэкомата, обитающие в горных местностях, и домашние коты, которые стареют и превращаются в нэкомата.

Каппа (яп. 河童) – японская разновидность водяных. Каппа достаточно известный персонаж в японской мифологии, но очень часто, в зависимости от региона, его образ воспринимался по-разному.

В японской мифологии также есть екай – Кенши (яп. 僵屍 или 殭屍), который своими корнями происходит из образа китайского вампира – Цзянши. Их образы во многом схожи и именно такое представление наиболее привычно для европейцев.

Кенши – оживлённое тело, которое передвигается только ночью и выпивает жизненные силы путников. Эти демоны, из-за того, что их тело застывает и малоподвижное передвигается с помощью прыжков. Они боятся солнечного света, поэтому в светлое время суток они спят в своих гробах. Есть несколько способов чтобы умерший человек стал кенши. К ним относятся: использование магии для оживления умершего, поглощение необходимого количества жизненной силы живых существ, не погребение после похоронных церемоний, невозможность покинуть тело.

Предполагается, что в основном кенши создавали для того, чтобы удешевить доставку покойного к родственникам для захоронения. В случае, когда человек умирал очень далеко от своей семьи, а у родственников не было возможности выплатить перевоз тела на родину, нанимался специальный священник, который помогал доставить тело обращая труп в кенши, для того чтобы сохранить труп от разложения.

Незвизывая на то, что у японцев в мифологии всё же есть образы, схожие с современным представлением вампиров, они по-своему далеки от того, что нынче понимается под словом вампир в современной Японии. В Японии вампиров называют кийекицуки (яп. 吸血鬼), этот образ многим обязан киноиндустрии, которая позаимствовала идею с запада и популяризировала его в японской культуре.

В 1956 году был выпущен фильм «Мотылек-вампир» (яп. 吸血蛾, Кюкетсуга) режиссера Нобуо Накагавы, сюжет которого был построен на серии убийств, жертвы которых имели следы зубов на шее, а в конце убийца оказывался вампиром.

Среди японских фильмов о вампирах 60-х годов был и «Черные кошки в бамбуковых зарослях» (1969) режиссера Канэто Синдо, который был построен на основе легенды о кошке-вампире. Одна женщина и ее дочь были изнасилованы и убиты группой самураев. Из могилы они вернулись как вампиры, которые могли превращаться в черных кошек, и напали на своих убийц.

С тех пор, образ вампиров стал приживаться в японской культуре и становиться всё более популярным среди населения. Вероятнее всего, это произошло из-за того, что люди частично знакомы с этим образом, ведь схожие существа есть и в местной мифологии, но даже так, это казалось людям чем-то новым, свежим, необычным.

Список литературы

1. Дуткина, Г. Б. Сумеречные миры японского фольклора / Г. Б. Дуткина, Ежегодник Японии. – 2017. – 394 с.
2. Ильина, Н. Японская мифология. Энциклопедия / Н. Ильина, О. Юрьева, Эксмо, 2007. – 464 с.
3. Косарев А. Философия мифа: Мифология и ее эвристическая значимость / А.Косарев – М.: ПЕР СЭ, 2000. – 273 с.
4. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советской энциклопедия, 1987. – 752 с.

УДК [811. 581: 811. 111]’ 373. 45

В. В. Стороженкова,
студентка 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
vstorozhenkova99@gmail.com

Научный руководитель: **В.С. Дорофеева,**
преподаватель кафедры английской и
восточной филологии

«ЧИНГЛИШ» КАК СОВРЕМЕННЫЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Аннотация. В статье рассматривается, отношение к «чинглишу» в Китае и англоговорящих носителей, а также популяризация данного языкового явления.

Ключевые слова: Чинглиш (*англ. Chinglish*), пиджин, China English (китайский английский), Межъязыковое влияние (CLI).

«Чинглиш» постепенно стал повседневным массовым явлением, он приобретает новые формы, и закрепляется не только в жизни, но и в печатных источниках и СМИ. Как, например, некоторые слова из этого, сложившегося на стыке двух языков наречия, вошли в Оксфордский английский словарь («feng shui», «Maotai», и «gan bu»), другие засветились в ряде американских журналов и газет, и даже британская медиакорпорация «Би-би-си» обратила на «чинглиш» свое внимание.

Английский язык появился в Китае благодаря британским торговцам в 1637 году. Торговые отношения британцев и кантоноговорящих китайцев в районе 17 века породили интересное явление – китайский пиджин-инглиш.

Пиджин – это грамматически упрощенное средство коммуникации, которое развивается между двумя или более группами, которые не имеют общего языка. Таким образом, это искусственный язык, который является смешением двух или более наречий для достижения взаимопонимания между этносами, в силу своей упрощенности пиджин способен обслуживать лишь ограниченный класс ситуаций общения». Таким пиджином и стал **Чинглиш** (*англ. Chinglish*).

В работе «Чинглиш – культурный феномен» один из исследователей так же полагает, что современный «чинглиш» вырос из пиджин-инглиша. Так, в 1982 году КНР делает английский язык главным иностранным языком в сфере образования. Начинается история совершенно нового «модифицированного» английского языка [5]. Само название «чинглиш» предложил филолог Гэ Чхуан Гуй в своей работе «Перевод с китайского на английский». В

этой научной работе ученый четко разделил два понятия – «китайский английский» и «чинглиш». По его мнению, «китайский английский» (*англ. China English*) – это стандартный английский язык, он более богат лексически и сфера его употребления гораздо шире «чинглиша», который является лишь искаженным языковым явлением, нестабильным и крайне ограниченным [4, с.23]. Многие, кто посещал Китай, сталкивались с современным «чинглишом» повсеместно: таблички в отеле, парках, названиях магазинов, рекламе, меню ресторанов, такси, вокзалах, дорожных знаках и т.д. Литература для туристов так же временами поражает весь «англоговорящий» мир. Множество таких примеров мы можем наблюдать в интернете.

«Chinglish», воспринимаемый как неправильный или деформированный вариант стандартного английского языка, получил широкое распространение во время летних Олимпийских и Паралимпийских игр 2008 года в Пекине [1, с.1]. На протяжении многих лет, приезжающие в Китай иностранцы, фиксируют и делятся примерами нестандартного английского языка, часто нелепого или юмористического характера [2, с.8]. В связи с предстоящим прибытием тысяч иностранных туристов, городские власти Пекина и Пекинский организационный комитет Олимпийских игр инициировали проекты по внедрению английского языка в городе до приезда иностранных туристов. Они включали в себя: обучение водителей такси, как посредством преподавания английского языка в классе, так и с помощью уроков на кассетах; привлечение более 100 000 добровольцев, владеющих иностранными языками, для помощи туристам (отдавая предпочтение кандидатам, свободно владеющим как английским, так и китайским языками).

Отмечается, что в английском языке, произносимом китайскими носителями, несомненно, присутствуют некоторые черты грамматического переноса, также называемого межъязыковым влиянием (CLI). **Межъязыковое влияние (CLI)** относится к различным способам, которыми один язык может влиять на другой в пределах отдельного говорящего. Обычно это два языка, которые могут влиять друг на друга у двуязычного говорящего [3].

Данное явление характерно для носителей, которые изучают язык в китайских школах, а не за рубежом. Развитие навыков свободного владения иностранным языком чрезвычайно сложно без воздействия на язык из окружающей среды или от преподавателей-носителей языка. Одним из факторов развития «чинглиша», является фонетическое влияние: отсутствие фонем [ð] и [θ] в китайском языке приводит к их замене на более привычные [z] и [s] (например: «muzzet» вместо «мать» и «sgoo» вместо «через») в речи китайских учащихся. Изучающие язык также вынуждены прибегать к грамматическим моделям своего родного языка, чтобы заполнить пробелы в своих знаниях при изучении английского языка, что в случае большой группы носителей приводит к созданию общей «межъязыковой формы», которая сочетает в себе основную форму английского языка с некоторыми грамматическими и фонетическими характеристиками китайского языка.

Интересно, что многие китайские лингвисты против употребления «чинглиша» в повседневной жизни, так же прослеживается отрицательное отношение к этому «пиджину» и у иностранцев, только китайских студентов все вполне устраивает. Неудивительно, потому что по одной из версий китайских лингвистов, «чинглиш» изобрели как раз китайские студенты. Такие изменения объясняется тем, что учащиеся сохранили правила и структуру китайского языка, как было описано выше, переложив на него англоязычную лексику.

Маловероятно, что в Китае когда-нибудь удастся отказаться от «чинглиша», и главная причина этого роль китайского языка в Китае. Носители китайского сохраняют свой язык и культуру даже в английском языке, но географически ограничены Китаем. Однако по мере интеграции Китая в глобальный мир ему приходится становиться более доступным для понимания. Поэтому даже если китайцы не хотят использовать стандартный английский язык, они, по крайней мере, стараются говорить на английском языке, который иностранцы могут понять без каких-либо трудностей.

«Чинглиш» и другие гибридные варианты английского языка – это, несомненно, культурные явления, которые делают английский ближе к языку данной страны. Однако в

современном мире такие варианты английского языка скорее мешают, чем помогают межкультурной коммуникации.

Список литературы

1. Eric Steven Henry « Interpretations of “Chinglish”: Native Speakers, Language Learners and the Enregisterment of a Stigmatized Code» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.academia.edu/25110889/Interpretations_of_Chinglish_Native_Speakers_Language_Learners_and_the_Enregisterment_of_a_Stigmatized_Code – Дата обращения: 19.03.2023.
2. Radtke O.L. Chinglish: Found in Translation. China: Gibbs-Smith, 2007. – С.8
3. «Межъязыковое влияние» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://alphapedia.ru/w/Crosslinguistic_influence – Дата обращения: 19.03.2023.
4. Исследования в области разноструктурных языков: функциональный и когнитивно-дискурсивный аспекты: коллект.научн. монография; [Под ред. С.С. Тахтаровой]. – Казань Отечество – 2017. – С.23.
5. П. Дж. Митчелл, Зарубин, А.Н. «Чинглиш – культурный феномен» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/chinglish-kulturnyy-fenomen> – Дата обращения: 19.03.2023.

УДК: 811'373.7'27

Я. Д. Суров,
студент 4 курса направления подготовки
«Китайский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
surov.jaroslav@gmail.com

Научный руководитель: **И.К. Сумина,**
преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

ИЗУЧЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ КАК ПРЕДМЕТ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

Аннотация. В статье изучаются проявления языкового и культурного мировоззрения в таком языковом явлении как фразеологизм. Исследуются фразеологические единицы на лингвокультурологической основе, взаимосвязи языка и культуры, специфики национального менталитета.

Ключевые слова: лингвокультурология, китайский язык, фразеологизм, словосочетания.

Понятие «язык и культура» сближает интересы всех наук о человеке, это сквозная идея, стирающая границы между дисциплинами, изучающими человека, так как невозможно изучать человека вне его языка. Объектом лингвокультурологии является изучение взаимосвязи языка и культуры народа. В результате формируется национальная картина мира [2, с. 151–174]. Все исследователи культуры признают исключительную роль языка в структуре этого сложного явления. Язык является основной формой выражения и существования национальной культуры.

Первые определения культуры основывались на том, что культура есть однородное явление, присущее всем обществам. Различия в обществах трактовались не как различия в сущности, а как различия в степени развития одного и того же явления – культуры. Широко цитируемое определение культуры Э. Тайлора описывает ее как сложное явление, включающее в себя знания, веру, искусство, мораль, право, обычаи и любые другие черты и привычки, приобретенные человеком как членом общества [6, с. 67–75].

Таким образом, язык, мышление и культура настолько тесно связаны между собой, что образуют практически единое целое, состоящее из трех компонентов, ни один из которых не может функционировать (и, следовательно, существовать) без двух других. Вместе они относятся к окружающему миру, отражают и одновременно формируют его. При этом они формируют так называемые картины мира.

Отношения между языком и культурой можно рассматривать как отношения между частью и целым. Язык можно воспринимать как компонент культуры и как инструмент культуры. Однако язык в то же время автономен по отношению к культуре в целом, и его можно рассматривать как самостоятельную, автономную семиотическую систему, т.е. отдельную от культуры, что можно увидеть в традиционной лингвистике. Поскольку каждый носитель языка также является представителем культуры, то языковые знаки приобретают способность выполнять функцию культурных знаков и тем самым служат средством репрезентации основных культурных установок. Вот поэтому язык способен отображать культурный и национальный менталитет его носителей [3, с. 43–78].

Лингвистика представляет собой комплекс наук, и принято считать, что специалисты в одной области науки о языке не понимают своих коллег, разрабатывающих проблемы в другой области. Особенно это актуально для новых комплексных разделов языкознания, таких как социо- и психолингвистика, когнитивная лингвистика, лингвистика текста и дискурса, лингвокультурология.

Поэтому лингвокультурология – это дисциплина, изучающая проявление, отражение и фиксацию культуры в языке. Лингвокультурологический подход к объяснению слова в тексте «описателен по своей сути, то или иное явление аксиоматически квалифицируется как культурно значимое, а объяснение переносится из сферы языка в сферу истории, мифологии, фольклора. Из уникальной и специфической формы фиксации мира языковыми знаками в качестве лингвокультурной языковой координаты выступает идиоматический характер языкового знака [1, с. 45–49]. На наш взгляд, в центре интересов лингвокультурологии находится «изучение и описание взаимодействия языковых и культуры в гамме современной культурно-национальной идентичности и ее иконической презентации, что существенно отличает ее от этнолингвистики, учитывающей, прежде всего, специфические, национальные, фольклорные и племенные особенности этноса. В то же время, когда цели и задачи этнолингвистики и лингвокультурологии расходятся, первая выступает в качестве фундамента для последней. Это связано с исторической природой как культуры, так и языка: культурное мировоззрение, отображаемое в языковых знаках, обычно запечатлевается в их внутренней форме, и особенно это проявляется в образно-мотивированной основе фразеологизмов. Он передается ими из поколения в поколение и доносит до современности коллективные представления, которые формировались в процессах культурного освоения мира этносом, народом, нацией».

Фразеологизмы – это языковые единицы, выражающие информацию о культуре, национальном менталитете. Компонентом культурного значения фразеологизма является оценка отношения, дающая информацию о национальном менталитете, этнокультуре нации. Фразеологизмы являются источником информации о культуре нации и яркой языковой единицей, выражающей национально-культурную лингвокультуру [4, с. 12–13].

Китайский филолог Мо Пэнлин называет фразеологизмы «живыми окаменелостями» [7, с. 181]. Исследователь отмечает, что с одной стороны, фразеологические единицы широко употребляются в современных языках и в этом состоит «живое» фразеологической единицы. С другой же стороны, фразеологизмы хранят следы древней языковой культуры – это и есть причина «окаменелости» фразеологизма.

В настоящее время китайский лингвист Ма Гофань [5, с. 45–66] выделяет 5 основных разрядов фразеологизмов китайского языка:

1. Ченьюй 成语 – идиомы: 甜言蜜语 – сладкие слова, медовые речи, 东问西找 – повсюду расспрашивать и искать.

2. Яньюй 颜语 – пословицы: 熟能生巧 – Мастерство приобретается опытом
3. Сехоуэй 歇后语 – недоговорки-иносказания: 寒天喝冷水一点点在心头 (букв. в морозный день пить студеную воду – каждая капля отдается в сердце – запасть глубоко в душу).
4. Гуаньюньюй 惯用语 – фразеологические сочетания: 饮墨水 – 喝墨水 (букв. перевод – «пить тушь» – «грызть гранит науки»).
5. Сюй 俗语 – поговорки: 出得龙潭又入虎穴 (букв. перевод – «выбраться из логова дракона и попасть в пещеру тигра» – «из огня да в полымя»).

Каждый из этих разделов имеет свои особенности, но все они связаны одним началом. Китайские фразеологизмы точно и живо отражают китайский национально-культурный аспект, уникальную психологическую составляющую китайской нации, ее способ мышления, эстетический критерий и ценностное направление национальной традиции.

Следовательно, изучение фразеологизмов в лингвокультурологическом аспекте позволяет представить картину мира конкретного народа, что в свою очередь способствует плодотворному взаимодействию субъектов коммуникации как носителей разноязычных культур, поэтому в современной лингвистике, в плане межкультурной коммуникации, изучение компонентов обыденного сознания в традициях и культуре этноса особенно актуально.

Список литературы

1. Воробьев, В. В. Лингвокультурология. Теория и методы. – Москва: Российский университет дружбы народов, 1997 – 331 с.
2. Гумбольдт, В. Фон Избранные труды по языкознанию: Пер. с нем. / Общ. ред. Г.В. Рамишвили; Послесл. А.В. Гулыги и В.А. Звегинцева. – М.: ОАО ИГ «Прогресс», 2000. – 400 с.
3. Дойчер, Г. Сквозь зеркало языка: почему на других языках мир выглядит иначе //Пер. с англ. М.: Изд-во АСТ. – 2016.
4. Красных, В. В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология. – Москва: Гнозис, 2002 – 284 с.
5. Ма Гофань, Сехоуэй. – Хух-Хото: Нэймэнгу жэньминь: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1983.
6. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура. Пер. с англ. – М.: Политиздат, 1989. – 573 с. – (Библиотека атеистической литературы)
7. Mo Pengling, 2000. New Discussion on the Chinese Idiom. Nanjing: Journal of Jiangsu Social Science. № 6. 181–184.

УДК 811. 581'373.7'27

С. А. Сыроед,
студентка 4 курса, направления подготовки Филология
«Китайский и английский язык и литература»,
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
sophiasyroed01@gmail.com

Научный руководитель: **В. С. Дорофеева,**
преподаватель кафедры английской и
восточной филологии

ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО КОЛОРИТА КИТАЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА)

Аннотация. В данной статье исследуется специфика культурного колорита, отраженного в китайских фразеологизмах. Изучается важность познания мировоззрения китайского народа, особенности их быта и изучение самого языка через призму фразеологии.

Ключевые слова: фразеология, фразеологизмы, культурный колорит, традиции, ценности, картина мира.

Традиции и обычаи являются неотъемлемой частью каждого народа и культуры. Они отражают убеждения, ценности и обычаи общества и обеспечивают ощущение идентичности и преемственности между поколениями. Они помогают определять и сохранять уникальную идентичность различных обществ и являются источником гордости и празднования для людей во всем мире. Именно благодаря фразеологизмам отражается народное сознание, транслируется видение мира, а также фиксируются запоминающиеся известные образы.

Фразеологизмы служат средством овладения человеком мира, в котором закрепляются, сохраняются и воссоздаются его чувства, эмоции, ощущения, оценки, настроения. Также фразеологическая картина мира наиболее ярко отражает национальные особенности языка, так как именно фразеологические единицы, часто содержащие компоненты значения, дают информацию о национально-специфических особенностях восприятия действительности [5, с. 124].

Фразеологизмы – это специальные языковые единицы, в которых заключены народная мудрость, система ценностей и знания, как о внешней действительности, так и о внутреннем мире человека. Семантика фразеологизмов отражает длительный процесс культурного развития того или иного этноса. Фразеологические единицы играют важную роль в жизни общества, обогащая и формируя язык, улучшая коммуникативные навыки и усиливая культурную идентичность [1, с.47].

Такие единицы могут использоваться в различных аспектах человеческой жизни, включая повседневные разговоры, литературу, рекламу, средства массовой информации и политическую риторику. Они могут передавать эмоции, отношения, убеждения и социальные нормы лаконичным и эффективным способом. Более того, они помогают выражать сложные идеи, создают юмор и облегчают понимание между носителями разных языков и культур.

Китайские фразеологизмы, также известные как чэньюй (成语), обычно представляют собой четырехсимвольные выражения, передающие определенное значение или концепцию. Эти выражения часто уходят корнями в китайскую историю, литературу и культуру и широко используются в повседневных разговорах, а также в письменном общении.

Некоторые общие темы, встречающиеся в китайских фразеологических единицах, включают мудрость, мораль, этику и исторические события. Многие из этих выражений были взяты из классических китайских текстов и поэтому глубоко укоренились в китайской культуре и языке.

Использование фразеологизмов очень распространено в китайском языке. Носители языка часто используют их, чтобы передать сложные идеи лаконично и осмысленно. Они используются в различных условиях, от неформальных разговоров до официальных выступлений и письменных работ. Подсчитано, что в китайском языке более 5000 широко используемых чэньюй [1, с.289].

Китайские фразеологизмы интересны иностранцам по нескольким причинам. Во-первых, они дают представление о китайской культуре и истории. Многие чэньюй уходят своими корнями в древнекитайскую литературу и связаны с известными историческими

личностями, историями и событиями. Изучение этих выражений может помочь иностранцам глубже понять китайскую культуру и язык.

Во-вторых, чэньюй может быть сложным для освоения не носителями языка из-за их культурного и исторического происхождения. Изучение и правильное использование этих выражений может быть признаком высокого уровня владения языком и культурной осведомленности.

Например, чэньюй «绝华出胜» [jué huá chū shèng] означает превзойти других, превзойти всех конкурентов. Слово «хуа» (华) относится к великолепию и славе чего-либо, что высоко ценится в китайской культуре. Использование этого слова в чэньюй подчеркивает важность того, чтобы быть исключительным и выделяться из толпы. Другой пример чэньюй с культурной окраской – «不择生育» [bù zé shēng cháng] означает иметь детей, не задумываясь о последствиях. Этот фразеологизм отражает традиционную китайскую веру в важность семьи и роль детей в сохранении семейного наследия. Здесь также подчеркивается важность ответственности и вдумчивости при принятии решений, влияющих на будущее семьи. Чэньюй «口若懸河» [kǒu ruò xuán hé] буквально означает «из уст словно река льётся», он произошел из работы «Рассказы о событиях в мире», написанной Лю Ицином в эпоху Южной династии Сун. В русском языке есть выражения «говорит, как пишет» или «язык хорошо подвешен», говорящие о красноречии человека. Ярким примером служит чэньюй «相敬如賓» [xiāng jìng rú bīn], что переводится как «относитесь друг к другу с уважением, как к гостю». Эта идиома показывает, как супруги должны относиться друг к другу, что говорит о важности почтительного отношения друг к другу между родными людьми в Китае.

Отдельной интересной темой изучения может быть любовь китайцев к еде, которая также нашла отражение в языковой системе. Еще с древнейших времен, когда уже стоял вопрос о перенаселении китайского народа, роль пищи была одной из важнейших проблем того времени. С тех самых пор и существует бесчисленное количество фразеологических единиц, рассказывающих новым поколениям о способах приема пищи, о ее пользе или, напротив, о вреде, который она может оказать на организм, а также о ее роли в жизни китайцев.

«民以食为天» [mín yǐ shí wéi tiān] – «народ считает пищу своим небом». Именно образ неба считается в китайской философии представлением верховного божества, высшей божественной силой. Потому, несложно будет понять, на каком уровне пища находится у китайцев. Или «流多少汗, 吃多少饭» [liú duōshǎo hàn, chī duōshǎo fàn] – «сколько пота пролил, столько еды и съешь». В русском языке есть схожее выражение «как потопаешь, так и полопаешь», что означает, как поработаешь, такой результат и получишь. Существует также чэньюй «生米煮成熟饭» [shēng mǐ zhǔ chéngshú fàn] – «из сырого риса уже сварена каша». Буквальный смысл понятен: имеется в виду, что прошлое уже не воротить, нужно принять итог, как данность. А также «吃鱼先拿头» [chī yú xiān ná tóu] – «рыбу надо начинать есть с головы». Здесь смысл прослеживается легко: всегда стоит принимать решения или решать проблемы, полностью осознавая их и понимая всю суть. А счастье китайский народ понимает так: «安居乐业» [ān jū lè yè], что означает «мирно жить и мирно работать, жить в мире и благоденствии». Этот фразеологизм четко дает понять, что, несмотря на разное мировоззрение, религию и культуру, все же людей может объединять что-то общее.

В целом фразеологизмы в китайском языке находятся под сильным влиянием культурных ценностей и верований. Данная тема интересна для обсуждения, так как идиомы являются важной частью китайского языка и культуры, и они продолжают

использоваться сегодня в повседневной речи и письме. Использование китайских фразеологизмов в разговоре может помочь людям, для которых китайский язык не является родным, установить контакт с носителями и наладить взаимопонимание. При правильном их использовании человек может продемонстрировать общее культурное понимание и признательность.

Список литературы

1. Войцехович, И. В. Практическая фразеология современного китайского языка: Учебник / И. В. Войцехович. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 509 с.
2. Горбылева, А. В. Китайско-русский и русско-китайский словарь для учащихся. 25 000 слов и словосочетаний / А. В. Горбылева. М.: Хит-книга, 2021. – 416 с.
3. Горелов, В. И. Лексикология китайского языка, учеб. пособие / И. В. Горелов. М.: Просвещение, 1984. – 216 с.
4. Русско-китайский фразеологический словарь. Издательство Пекинского университета. – Пекин, 1987. – 723 с.
5. Телия, В. Н. Большой фразеологический словарь русского языка / В. Н. Телия. М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 784 с.

УДК 811.521'373.4:687.016

П. Д. Тананакина,
студент 4 курса направления подготовки
«Японский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
tananpolina@gmail.com

Научный руководитель: **К.А. Бондаренко,**
старший преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

КОЛОРМОРФЫ ЯПОНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Аннотация. Статья посвящается исследованию реализации колорморфов в японской одежде. В статье рассматриваются межкультурные процессы, повлиявшие на восприятие цветов в японском обществе.

Ключевые слова: колорморф, цвет, японская одежда, манга, аниме.

Японская традиционная одежда формировалась на протяжении многих столетий. Основным источником вдохновения служил окружающий мир, его цвета, формы и мотивы.

В Древней Японии был не столько важен сам цвет, сколько его критерии: темнота, яркость, чистота, прозрачность. Считалось, что три основных цвета (色) – красный (赤い) – «утреннее небо», белый (白い) – «небо после рассвета», черный (黒い) – «ночное небо». Позже их значения были заимствованы из китайской пятичленной космологической модели вселенной, согласно которой, существует пять основных (правильных) цветов – желтый (黄色い), красный, синий (青い), белый и черный.

Зачастую синтоизм и китайская традиция по-разному трактовали оттенки, из-за чего появлялись несовпадения. Согласно синтоизму, весь мир поделен на владения детей богов Идзанами (伊邪那美命) и Идзанаги (伊邪那岐): Аматерасу (天照大御神) – верховное божество, владычица небес, Цукиёми (月読命) принадлежит луна (ночь), Сусаноо (建速須佐之男命) – бог моря и ветра. Однако позже японцы адаптировали китайскую модель под

свою культуру и ввели новые цвета. В следствии чего, цвета были разделены на высшие (красный, белый, фиолетовый), средние (голубой, зеленый) и низшие (черный, желтый).

Красный цвет 赤い (akai) был священным с древних времен и является символом солнца и крови, силы и энергии. Считается, что это цвет, который защищает от зла (храмы и священные постройки красных оттенков) и привлекает хорошие события [1, с. 89]. Например, служительницы храмов *мико* (みこ) и по сей день надевают красные хакама (袴) и белое фуригодэ (振り袖). Это нашло отражение во многих аниме и мангах, в частности в манге Адачитока (アダチトカ) «Бездомный бог; ノラガミ» служанки божества Тэндзина (天神) носят такую одежду [3].

Красный – цвет удачи и праздников. На фестивалях используют красные скатерти и ковры, в красных конвертах отправляют подарки и поздравления, красные фуригодэ (振り袖) по-прежнему популярны на церемониях совершеннолетия и выпускных церемониях. В манге Кусанаги Мидзухо «Рассвет Йоны; 暁のヨナ» постоянно делается акцент на красном цвете волос главной героини Йоны как символа божественного происхождения [4].

Белый 白い (shiroi) – это священный цвет, выражающий чистоту, аккуратность и невинность. В манге «Рассвет Йоны; 暁のヨナ» воплощение Белого дракона (白龍), Киджу (キジャ), люди из его селения (потомки первого Белого дракона) почитали и оберегали, как божество [4].

Кроме того, данный цвет является траурным, так как усопших хоронят традиционно в белых одеждах. В манге «Бездомный бог ノラガミ» белую похоронную одежду носит Нора (яп. ノラ Бездомная (душа) [1, с. 71].

Интересно, что белый используется для платьев невест, сочетающих в себе оба вышеперечисленных символизма (невеста чиста и невинна, умирает для своего рода и становится частью семьи мужа). Например, в аниме «Наруто: Ураганные хроники; ナルト – 疾風伝» Хината Хьюга (日向ヒナタ) выходит замуж в белом свадебном кимоно с красной окантовкой.

Фиолетовый 紫 (murasaki) – считается благородным цветом не только в Японии, но и во всем мире. В период Хэйан (平安時代 794-1185) фиолетовый цвет также занимал высшую ступень в двенадцати градациях коронного ранга. До периода Эдо (江戸時代, 1603-1868), когда синтетические красители были недоступны, фиолетовая ткань считалась дорогой, поскольку для окрашивания кимоно в фиолетовый цвет требовалось большое количество редких и драгоценных корней фиолетовой травы одежду [2, с. 116]. Даже сегодня образ благородства передается по наследству, а пурпурный цвет является цветом императорской семьи. Например, в манге «Йона на заре; 暁のヨナ» император Иль (イル) носит пурпурно- фиолетовую одежду [4].

В то же время фиолетовый цвет зачастую используют для того, чтобы показать пороки, болезни или нечистые души. Например, в «Бездомный бог; ノラガミ» используют темно-фиолетовый и черный цвета для изображения преисподней (убежища Идзанами 伊邪那美命) и скверны (болезнь нечестивой души). В манге Джульетты Судзуки «Очень приятно, бог; 神様はじめました» Томоэ (巴衛), пока он екай (妖怪; демон-лис) носит фиолетовую одежду.

Голубой 青い (aoi) ассоциируется с широким небом и морем, символизирует спокойствие и разум. Этот цвет добывали из растения со множеством полезных свойств, индиго. В Японии его использовали в качестве сырья для окрашивания, наносили на кожу, настаивали и употребляли в пищу. Отсюда следует, что синий цвет также имеет значение «очищающий». В «Кодзики; 古事記» в эпизоде о сокрытии Аматаэрасу (天照大御神) в Небесном гроте упоминались белые и голубые лоскуты на нижних ветвях священных деревьев с горы Кагуяма (天の香具山).

В то же время **синий 青い (aoi)** – цвет сильнейших и/или отрицательных персонажей, призраков и нечистой силы. Например, в аниме «Девочка, которая видит это; 見える子ちゃん» призраки изображены в сине-черной гамме. В манге «Йона на заре; 暁のヨナ» Хак (ハク), главный герой и телохранитель принцессы Йоны (ヨナ), сильнейший юный генерал в стране, носит синюю одежду. Персонажа из того же произведения, Шинью (シンア) (воплощение Синего дракона; 青龍) люди из его деревни (также потомки Синего дракона) боялись, поскольку считали нечистым [4].

Зеленый 緑 (midori) – это цвет, природы, весны, молодости, красоты гармонии и мира. Японцы верят, что деревья священны и у них есть душа (кодама). Согласно легендам, боги сошли на землю по большим деревьям. В манге «Рассвет Йоны; 暁のヨナ» Зеленый дракон, Джи-ха (ジエハ), постоянно делает акцент на своей молодости и красоте, поскольку люди его деревни (также потомки Зеленого дракона; 緑龍), боялись его силы и считали монстром [4].

Черный 黒い (kuroi) цвет в Японии традиционно считается мужским. Этот окрас олицетворяет зло, тьму, ночь и отчаяние. Особенно в одиночестве черный цвет символизирует траур и несчастье, и его часто надевают на похороны [1, с. 90]. Также применяется для передачи уверенности и авторитета, а когда используется в противопоставлении с белым, это символ вечной борьбы между днем и ночью, добром и злом. В манге «Наруто» антагонист Саске Учиха (うちはサスケ) изображается в черно-сине-фиолетовой гамме на протяжении всей истории [5].

Желтый 黄色い (kiiroi) – близок к красному, который является цветом солнечных лучей и символом яркости, часто используется для украшения храмов и талисманов [1, с. 91]. В аниме и манга персонажи в желтой гамме обычно изображены оптимистичные, добрые, жизнерадостные персонажи. В манге «Йона на заре; 暁のヨナ» Зено (ゼノ; получивший силу Желтого дракона; 黄龍) был избран как бессмертный воин, ожидающий воплощения Красного дракона (赤龍) в человеческом облики. Несмотря на тяжелую и одинокую жизнь в 2000 лет, он, потеряв всех дорогих ему людей, остается лучиком света для своих новых (воплощений) друзей [4]. В манге «Наруто; ナルト» главный герой Наруто Удзумаки (渦巻ナルト) в начале истории сирота-изгой, впоследствии сплотивший весь мир и ставший величайшим Хокаге, также имеет желто-оранжевую гамму. За счет этого создается контраст между солнечным Наруто (ナルト) и мрачным Саске (サスケ) в темной гамме [5].

Таким образом, первоначальная семантическая структуру коломорфов в Японии до сих пор распространена и активно используются для передачи такой информации о людях как: статус, характер, события и так прочие когнитивные характеристики.

Список литературы

1. Байрамова, Л. Социально-языковая номинация с цветолексемами / Л. Байрамова. – М.: Эксмо, 2004. –198 с.
2. Берлин, Б. Основные цветовые термины: их универсальность и видоизменения / Б. Берлин, П. Кей – М.: Знания, 1996. – 196 с.
3. Бездомный бог [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://readmanga.live/bezdomnyi_bog Дата обращения: 17.03.2023.
4. Йона на заре [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://readmanga.live/iona_na_zare Дата обращения: 18.03.2023.
5. Наруто [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mangalib.me/naruto?section=chapters> [Дата обращения: 16.03.2023]

УДК 371.134: 378.147

Д.О. Тарабан,
студент 4 курса направления подготовки
«Английский язык и литература.
Язык и литература (китайский, арабский, турецкий)»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
dima.taraban.01@mail.ru

Научный руководитель: **Е.Н. Санченко,**
кандидат филологических наук, доцент

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ ПРИ АУДИОВИЗУАЛЬНОМ ПЕРЕВОДЕ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности использования переводческих трансформаций при аудиовизуальном переводе.

Ключевые слова: перевод; аудиовизуальный перевод; переводческие трансформации.

Современный мир характеризуется быстрым изменением и развитием всех его составляющих. Новые информационные технологии предоставляют такие возможности для создания и распространения аудиовизуального контента, которые не так давно могли казаться вне нашей реальности. Эти изменения ставят перед переводчиками всё новые задачи. Исследование аудиовизуального произведения, а также изучение приемов его перевода – одни из таких задач.

Ученый А.А. Гарбочевский в своих трудах делает следующий вывод: «Аудиовизуальным можно назвать произведение, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой изображений (с сопровождением или без сопровождения звуком) и предназначенное для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств» [2].

Известно, что предпосылкой адекватного перевода аудиовизуального произведения является правильное понимание оригинала. Как правило, необходимо отыскать в языке перевода слово или словосочетание, которое выражает переводимое слово. Однако в ряде случаев бывает невозможно использовать при переводе слово или словосочетание. При этом часто есть возможность достаточно точно передать содержание оригинала с помощью других понятий или переводческих трансформаций.

Исследователь В.В. Сдобников в своих трудах пишет: «Трансформации, с помощью которых можно осуществить переход от языковых единиц оригинала к единицам перевода, называются переводческими. Поскольку переводческие трансформации осуществляются с

языковыми единицами, имеющими как план содержания и план выражения, они носят формально-семантический характер, преобразуя как форму, так и значение исходных единиц» [6, с. 97].

Ученые-лингвисты Т.Р. Левицкая и А.М. Фитерман в своей работе выделяют три типа переводческих трансформаций при переводе аудиовизуальных произведений: «Более эффективными и универсальными переводческими трансформациями при переводе аудиовизуального произведения являются грамматические, лексические и стилистические» [5, с. 168].

Грамматические трансформации заключаются в перестройке структуры предложения в процессе перевода согласно нормам языка перевода. Они включают в себя грамматическую замену, перестановку, добавление и опущение, а также членение или объединение предложений.

Так, например, ученый В.Н. Комиссаров в своей работе отмечает, что грамматическое опущение – отказ от передачи значения грамматической единицы вследствие его избыточности [4, с. 85]. Наиболее характерные ситуации связаны с артиклем. Совершая перевод на русский у переводчика нет необходимости переводить артикль в следующем предложении, т.к. он играет в нём чисто грамматическую функцию.

Лексические трансформации – это различного рода изменения лексических элементов языка оригинала при переводе с целью адекватной передачи их семантических, стилистических и прагматических характеристик с учетом норм языка перевода и речевых традиций культуры языка перевода. К лексическим трансформациям, наиболее часто применяемым в процессе перевода, относятся: переводческое транскрибирование и транслитерация; калькирование и лексико-семантические замены (конкретизация и генерализация).

Ученый-лингвист А.В. Козуляев оперирует следующим определением понятий транскрибирования и транслитерация: приемы перевода лексических единиц оригинала путем воссоздания ее формы с помощью букв языка перевода. При транскрибировании воспроизводится звуковая форма иноязычного слова, а при транслитерации его грамматическая форма (буквенный состав). Автор приводит такие примеры, как *Klaus* – *Клаус*; *Barbara* – *Барбара*; *Lubek* – *Любек* [3, с. 110].

Калькирование – это прием перевода лексических единиц оригинала путем замены ее составных частей – морфем или слов (в случае устойчивых словосочетаний) – их лексическими соответствиями в языке перевода. Сущность калькирования заключается в создании нового слова или устойчивого сочетания в языке перевода, копирующего структуру исходной единицы.

Лексико-семантические замены – это прием перевода лексических единиц исходного языка путем использования в переводе единиц языка перевода, значение которых не совпадает со значением исходных единиц, но может быть выведено из них с помощью определенного типа логических преобразований. Основными видами подобных замен являются конкретизация и генерализация.

Генерализация – лексико-семантическая трансформация, при которой выполняется замена единицы исходного языка, имеющей более узкое значение, единицей языка перевода с более широким значением. Это преобразование является обратным конкретизации. Приемом генерализации приходится пользоваться, если в языке перевода нет конкретных понятий, аналогичных понятиям исходного языка. Этот прием помогает переводчику выходить из трудного положения, когда он не знает обозначения видового понятия на языке перевода. Например, бананы, апельсины, ананасы – фрукты.

Под стилистическими трансформациями понимают такие способы перевода, с помощью которых переводчик смещает стилистические акценты, нейтрализуя или, наоборот, актуализируя оттенки значения слова, или же адаптируя язык перевода до стилистических норм, принятых в языке перевода. К стилистическим переводческим трансформациям относятся: антонимичный перевод, экспликацию и компенсация.

Так, автор Н.К. Гарбовский в своих трудах пишет, что прием антонимического перевода заключается в передаче понятия противоположным, часто с отрицанием, то есть антонимом русского соответствия данного слова. Антонимический перевод нередко бывает если не единственным, то наиболее удобным приемом передачи смыслового и стилистического значения многих выражений, например: *Take your time / He sneezes; Take it easy / Не волнуйтесь* [1, с. 163].

Прием компенсации потерь заключается в передаче смыслового или стилистического оттенка не там, где он выражен в оригинале. Очень часто одно стилистическое средство заменяется при компенсации потерь другим. Экспликация (или описательный перевод) это стилистическая трансформация, при которой лексическая единица слова заменяется словосочетанием, которое описывает значение данной единицы.

Таким образом, необходимость переводческих трансформаций вызывается, в первую очередь, различием в структуре двух языков, которое проявляется в полных или частичных несовпадениях.

Список литературы

1. Гарбовский, Н.К. Теория перевода / Н.К. Гарбовский. – М.: Изд-во. Моск. ун-та., 2019. – 544 с.

2. Гарбочевский, А.А. Перевод: адекватный, эквивалентный, реалистический [Электронный ресурс] / А.А. Гарбочевский. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/perevod-adekvatnyy-ekvivalentnyuyrealisticheskiy>. – Дата обращения: 03.11.2022.

3. Козуляев, А.В. Аудиовизуальный полисемантический перевод как особая форма переводческой деятельности и особенности обучения данному виду перевода [Электронный ресурс] / А.В. Козуляев. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/audiovizualnyy-polisemanticheskiy-perevod-kak-osobaya-forma-perevodcheskoy-deyatelnosti-i-osobennosti-obucheniya-dannomuvidu>. – Дата обращения: 03.11.2022.

4. Комиссаров, В.Н. Теория перевода / В.Н. Комиссаров. – М.: Высшая школа, 2018. – 253 с.

5. Левицкая, Т.Р. Теория перевода [Текст] / Т.Р. Левицкая, А.М Фитерман. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2017. – 448 с.

6. Сдобников, В.В. Аудиовизуальный полисемантический перевод как особая форма переводческой деятельности и особенности обучения данному виду перевода [Электронный ресурс] / В.В. Сдобников. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/audiovizualnyy-polisemanticheskiy-perevod-kak-osobaya-forma-perevodcheskoy-deyatelnosti-i-osobennosti-obucheniya-dannomuvidu>. – Дата обращения: 03.11.2022.

УДК 811.581-22-021.321

К. С. Тихонова,

студентка 4 курса направления подготовки

«Китайский и английский язык и литература»,

Луганский государственный педагогический университет,

г. Луганск

k.tikhonovaaa@gmail.com

Научный руководитель: **В.М. Чередниченко,**

преподаватель кафедры английской и

восточной филологии

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМЫ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В этой статье представлен обзор отличительных особенностей системы китайского языка, включая иероглифы, тона, грамматику, счетные слова и идиоматические выражения.

Ключевые слова: система китайского языка, иероглифы, тоны, счетные слова, идиоматические выражения.

Китайский язык является одним из самых распространенных языков в мире и имеет богатую историю, насчитывающую тысячи лет. Одной из наиболее отличительных особенностей системы китайского языка является его система письма. В отличие от большинства алфавитных систем письма, китайский использует иероглифы для представления слов или понятий.

Использование иероглифов является одной из самых отличительных особенностей системы китайского языка. В отличие от алфавитных систем письма, где каждая буква представляет собой отдельный звук, каждый иероглиф в китайском языке представляет собой слово или понятие. Это означает, что один символ может передавать огромное количество информации сам по себе, без необходимости использования дополнительных букв или звуков.

Истоки китайской письменности можно проследить на протяжении более 3000 лет, и она превратилась в сложную и изощренную систему, широко признанную одним из величайших достижений человеческой цивилизации. Сегодня в китайском языке более 50 000 иероглифов, хотя большинству людей достаточно знать всего несколько тысяч, чтобы эффективно читать и писать [2, с. 13].

Процесс изучения символов может быть сложным для не носителей языка, поскольку он требует запоминания визуального представления каждого символа, а также его значения и произношения. Однако использование иероглифов имеет много преимуществ, в том числе возможность передать большое количество информации в одном символе и возможность создавать новые слова, комбинируя существующие иероглифы по-новому.

В последние годы использование иероглифов в китайском языке оказалось под угрозой из-за развития цифровых коммуникаций и увеличения использования упрощенных иероглифов. Хотя эти изменения облегчили людям общение на китайском языке, они также вызвали беспокойство по поводу сохранения традиционной системы письма и ее культурного значения.

Несмотря на эти проблемы, использование иероглифов остается отличительной и важной частью системы китайского языка и продолжает играть центральную роль в китайской культуре и общении. Написанные в традиционной или упрощенной форме, иероглифы продолжают оставаться важной частью уникального языкового и культурного наследия китайского народа [5, с. 132].

Еще одной отличительной чертой системы китайского языка является то, что он является тональным языком. В тональных языках на значение слова указывают не только звуки, из которых оно состоит, но и тон или высота, с которой оно произносится. Это означает, что одно слово может иметь несколько значений в зависимости от тона, с помощью которого оно произносится.

Тон – это мелодический рисунок голоса, характеризующийся определенным изменением высоты звука. Тоны выполняют смысловоразличительную функцию. [4, с.19].

Путунхуа, например, использует четыре основных тона для различения слов. Это тон высокий и ровный, восходящий тон, нисходящий-восходящий тон и нисходящий тон. Изменяя тон, используемый для произнесения слова, можно передавать разные значения, даже если звуки, составляющие слово, остаются прежними.

Например, слово «ма», произнесенное с высоким тоном, означает «мать», а то же слово, произнесенное с восходящим тоном, означает «коноплю». Точно так же слово «shui»,

произносимое нисходящим тоном, означает «вода», в то время как то же самое слово, произносимое нисходящим-восходящим тоном, означает «сон» [6, с. 511].

Тональная система китайского языка представляет собой серьезную проблему для не носителей языка, поскольку требует точного и последовательного использования тона для эффективного общения. Однако это также является ключевым фактором богатства и разнообразия системы китайского языка.

Несмотря на свои сложности, тональная система китайского языка является неотъемлемой и существенной частью его языкового и культурного наследия и одним из ключевых элементов, делающих его таким самобытным и увлекательным. Будь то разговор в обычной беседе или исполнение традиционных опер, использование тона является важным аспектом китайского языка и помогает обогатить и оживить звучание его слов и фраз.

Китайский язык также имеет уникальную грамматическую систему, которая сильно отличается от грамматических систем европейских языков. Одним из наиболее заметных отличий является отсутствие флексий в китайском языке. В отличие от многих европейских языков, которые используют флексии для обозначения времени, рода, числа и других грамматических особенностей, китайский полагается на порядок слов и частицы для передачи грамматической информации [4, с. 27].

Например, порядок слов в китайском предложении может быть относительно гибким, при этом основное внимание в предложении указывается с помощью частиц, а не расположением слов. Это позволяет сделать больший акцент на наиболее важной информации в предложении, а предложения строить более разговорным и естественным образом [1, с. 16].

Еще одним уникальным аспектом системы китайской грамматики является использование счетных слов. Счетные слова – это специальные слова, которые используются для указания типа существительного, на которое ссылаются в предложении. Например, счетное слово 位 [wèi] используется для обозначения людей и имеет уважительный оттенок, а классификатор 条 [tiáo] – для обозначения длинных тонких предметов. Эта система помогает уточнить смысл предложения и является отличительной чертой китайского языка [3, с. 211].

В китайском языке существует множество различных счетных слов, каждое из которых имеет свое специфическое использование и значение. Некоторые счетные слова используются с определенными типами существительных, в то время как другие используются более широко.

Кроме того, китайский язык имеет богатую традицию идиоматических выражений, пословиц и поговорок. Идиоматические выражения являются богатой и красочной частью китайского языка и используются в самых разных контекстах, включая повседневную беседу, литературу и средства массовой информации. Они часто используются для передачи сложных идей или эмоций лаконичным и запоминающимся способом и могут передавать культурные, исторические или региональные отсылки, которые нелегко понять тем, кто не знаком с языком и культурой.

Например, идиоматическое выражение 一百五十 [yī bǎi wǔ shí] используется для описания человека среднего возраста и является отсылкой к тому факту, что число 150 часто используется для обозначения этого этапа жизни в китайской культуре. 一生有幸 [yī shēng yǒu shàn] означает «быть благословленным на протяжении всей жизни», 失之有人 [shī zhī yǒu rén] означает «за каждую потерю есть приобретение». Эти выражения часто используются в разговоре для выражения целого ряда эмоций и идей, от благодарности и поздравления до иронии и сарказма [7, с. 309].

Идиоматические выражения являются важной частью системы китайского языка и богатым источником лингвистической и культурной информации. Понимание и

использование идиоматических выражений является важной частью свободного владения китайским языком и может помочь углубить понимание языка и культуры.

В заключение следует отметить, что система китайского языка представляет собой уникальный и увлекательный аспект китайской культуры, который развивался на протяжении тысячелетий. Его система письма, тональность, грамматика, счетные слова и идиоматические выражения – все это способствует его самобытности и делает его увлекательным предметом изучения.

Список литературы

1. Актуальные вопросы методики преподавания китайского языка: Сборник методических материалов по ред. А.Г. Бочкаревой – Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2010 – 36 с.
2. Демина, Н.А. Методика преподавания практического китайского языка / Н.А. Демина – М., 2006. – 88 с.
3. Никитина, Т.Н. Грамматика древнекитайских текстов :[учебное пособие] / Т.Н. Никитина – Москва: Восток-Запад, 2005. – 310 с.
4. Кондрашевский, А.Ф., Румянцева, М.В., Фролова, М.Г. Практический курс китайского языка А.Ф. Кондрашевский, М.В. Румянцева, М.Г. Фролова – 11-е изд. – Москва: Восточная книга, 2010. – 768 с.
5. Королевич Н.В., Ковалёва Ю.Ю. «К вопросу об обучении знаниям и навыкам китайского иероглифического письма на начальном этапе». Коммуникативные аспекты языка международной и культуры: Сборник статей 6 научно-практической конференции. Ч.1.Томск: Издательство Томского Политехнического Университета, 2007. – С. 130-136.
6. Семёнова, Т.М. Обзор исследований в области методики преподавания китайского языка / Т.М. Семёнова // Молодой учёный. – 2012. – № 12. – С. 510-512.
7. Чэнь Ш. Межкультурный подход к обучению китайским идиомам чэньюй / Чэнь Шуан // Вестник Бурятского госуниверситета. Сер. 8: Теория и методика обучения в вузе и школе. Вып.11. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2006. – С. 302-312.

УДК 811.581.11

А.А. Толмачева,
магистрант 2 курса направления подготовки
«Зарубежная филология. Английский и второй
иностраный (китайский)»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
tolmachewa.nas@yandex.ru

Научный руководитель: **А.Н. Дворцова,**
старший преподаватель кафедры английской и
восточной филологии

ФИЛЬМОНИМЫ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА: СТРУКТУРА И ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

Аннотация. Статья посвящена структуре и характерным чертам фильмонимов, а также важности их грамотного перевода с китайского на русский язык.

Ключевые слова: фильмоним; название; фильм; китайский язык; перевод.

Культура Китая развивается очень быстро, и все больше популярности набирают китайские фильмы и сериалы, большое число иностранных, в том числе китайских, фильмов в настоящее время активно импортируется. Их оригинальные названия представлены на иностранном языке и должны быть переведены, так как название фильма играет значительную роль в понимании фильма в целом.

Перевод заголовков кинофильмов является важной этнолингвистической задачей и представляет собой серьезный научный интерес ввиду современных тенденций глобализации, что обуславливает актуальность проведения подобных исследований.

Для обозначения названий кинофильмов мы, используем термин «фильмоним». Фильмонимы отличаются предельно лаконичной структурой и обнаруживают черты, присущие заглавиям как самостоятельным речевым единицам [6, с. 78].

Главные особенности фильмонимов – это особая лаконичная форма и знаковая природа. Структурно они представляют собой названия словоформ, как правило, представленных в виде существительных в именительном падеже или словосочетаний. Также можно встретить фильмонимы, которые структурно представляют собой простое односоставное предложение или простое безличное односоставное предложение либо представляют собой особый разряд имен собственных. Фильмонимы в связи со стремлением к привлечению внимания зачастую стилистически экспрессивно окрашены, они яркие, броские, привлекающие внимание, оптимизирующие дальнейшее восприятие фильма.

Рассмотрим трудности, с которыми сталкивается переводчик при адаптации названия фильма. Требования кинопрокатных компаний являются первым экстралингвистическим фактором, осложняющим перевод названий фильмов. Ко второму экстралингвистическому фактору следует отнести цензуру. Другими важными факторами, оказывающими влияние на перевод названий фильмов, являются лингвокультурологические.

Классификация фильмонимов осуществляется по семантическому параметру, по неотъемлемым составляющим художественного мира – языковой личности, относящихся к «универсальным текстовым категориям, поскольку их наличие в каждом произведении является обязательным» [6, с. 74].

Рассмотрим классификацию фильмонимов как отдельных единиц, взяв за основу классификацию художественных заголовков, предлагаемую Л.Г. Бабенко: принимая во внимание общность функций и особенностей художественных заголовков и фильмонимов, ее можно применять и для классификации названий фильмов. Л.Г. Бабенко когнитивно-тематически распределила названия по следующим пяти категориям:

- 1) человек;
- 2) время;
- 3) пространство;
- 4) событие;
- 5) предметы [1, с. 159–182].

Зачастую в названиях фильмов можно проследить некие закономерности, позволяющие объединить их в тематические группы.

1. Названия в честь персонажа фильма.

На этот вид титулов приходится значительная доля названий фильмов, особенно на английском языке в отличие от фильмов на китайском языке. Например, “钢铁侠” – «Железный человек». Очевидно, что как исходное, так и целевое название фильма напрямую отражают характер фильма, так что переводчики могут использовать буквальный перевод в этом типе китайского названия фильма напрямую. Китайское название полу биографического фильма “叶问”. В этом фильме Ип Ман – главный герой, первый человек, ставший открыто обучать боевому искусству вин чунь.

Другой стиль названий – это имена людей (животных) с особенностью (или относительным содержанием) этого персонажа (животных). Тактика состоит в том, чтобы добавить некоторые относительные описательные слова к истории, чтобы получить больше информации о персонаже и его характеристиках. Например, “**末代皇帝**” – «Последний император», фильм, рассказывающий о жизни последнего императора Китая, Пу И.

2. Названия в честь места, среды или времени разработки истории

Этот тип заглавия – произведение в память о чем-то, все сюжеты фильмов этого типа разрабатываются в честь каких-либо исторически важных событий, дат или мест. И ярким достоинством этого вида закономерности является то, что с помощью названия она отражает целую историю. Также аудитория будет иметь представление о том, в какой среде, в каком месте произошла эта история. Через эти элементы, аудитория может оценить, какой это тип фильма. Например, фильм “**赤壁之戰**” – «Битва при Чибии» (в российском прокате: «Битва у красной скалы»), фильм рассказывает об эпохе Троецарствия и событиях, связанных с ним. Названия с легкостью, отражает всю историю, а также дает зрителям легкое понимание сюжета фильма.

3. Название в честь развития сюжета или мотива истории

В отличие от предыдущих типов названий фильмов, этот тип заголовков предоставляет больше информации и представляет общее содержание фильма, чтобы зрители могли решить, смотреть его или нет. Многие названия могут быть представлены как предложение или глагольная фраза, непосредственно описывающая сюжет рассказа. Например. “**我不是潘金蓮**” – «Я не мадам Бовари». Этот фильм о сельской женщине. Она поверила, что в случае развода власти дадут ей квартиру и согласилась на фиктивный развод. Ее муж сразу женился на другой, таким образом, обманул ее и начал распускать о бывшей жене слухи. Бедная женщина начала искать справедливости у властей, но чиновники умело игнорировали ее жалобы.

При переводе названий фильмов переводчики должны следовать определенным принципам и тактикам перевода, таким как: функциональная эквивалентность, информационный принцип, художественный принцип. В соответствии с теориями перевода следует сосредотачивать внимание на самом сообщении, как по форме, так и по содержанию, и стремиться к тому же что представляет собой оригинал.

В дополнение к вышеуказанным особенностям следует отметить что, фильм исполняет рекламную функцию, и переводчику необходимо об этом помнить, реализуя экспрессивную и эмоциональную функции. Некоторые русские переводчики пользуются данными приемами достаточно умело. Поскольку рынок импортных кинофильмов довольно велик, не всегда удается избежать разночтений, вариантов и других нарушений точности перевода, что может повлечь за собой коммуникативную неудачу.

Таким образом, можно заключить, что при переводе фильмонимов, переводчику необходимо следить, чтобы русскоязычный аналог по максимуму соответствовал всем особенностям и выполнял все присущие ему функции, в связи с этим возникает необходимость применять не только теоретические знания и практические переводческие навыки, но также и творческие навыки.

Список литературы

1. Бабенко, Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста / Л.Г. Бабенко, И.Е. Васильев, Ю.В. Казарин. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ин-та, 2000. – 534 с.
2. Большой китайско-русский словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bkrs.info/> – Дата обращения: 30.01.2023.
3. Коробова, Л.А. Заглавие как компонент текста / Л.А. Коробова. – М.: 1994. – 169 с.
4. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. –Л.: Просвещение, 1979. –327 с.

5. Латышев, Л.К. Технология перевода: учебное пособие для студентов вузов / Л.К. Латышев. – М.: Академия, 2007. – 317 с.

6. Подымова, Ю.Н. От библионимов к фильмонимам: к истории изучения / Ю.Н. Подымова. – Майкоп: изд-во АГУ, 2004. – Т. 2. – С. 77–81.

УДК 811.581373.43:004.738.5"20"

Д. О. Трущенко,
студент 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский языки и литература»
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
trushenko1969@mail.ru

Научный руководитель: **И. К. Сумина,**
преподаватель кафедры английской
и восточной филологии

МОДНЫЕ НЕОЛОГИЗМЫ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ 21 ВЕКА

Аннотация. В данной статье показаны факторы, которые влияют на появление модных неологизмов в современном китайском языке, а также изучение источников пополнения лексики китайского языка модными языковыми элементами.

Ключевые слова: модные неологизмы, неологизмы, современный китайский язык, языковая мода, заимствования, интернет-язык.

Языковая мода стала объектом исследования мировой лингвистики на рубеже XX–XXI вв., работы отечественных и зарубежных лингвистов посвящены изучению феномена модных слов.

Н. З. Котелова дала такое определение неологизмам: к неологизмам можно отнести как «слова, впервые образованные или заимствованные из других языков, так и слова, известные в языке и ранее, но или употреблявшиеся ограниченно, за пределами литературного языка, или ушедшие на какое то время из активного употребления, а сейчас ставшие широко употребительными, а также производные слова, которые как бы существовали в языке потенциально и были образованы от давно образовавшихся слов по известным моделям лишь в последние годы [2, с. 7].

Модные слова и выражения становятся предметом исследования в отечественной лингвистике в связи с изменениями в технологиях и способах коммуникации, с рекламой и пропагандой. Языковая мода активно изучается зарубежными и российскими лексикологами, такими как А. Б. Гофман, В. Г. Костомаров, Л. П. Крысин, М. А. Кронгауз, В. И. Новиков, Е. В. Клепач, Н. Г. Журавлева и др. с конца XX века [1].

Изначально понимание моды и соответствующий термин модные слова пользуются большим вниманием и в китайском языкознании, что обусловлено динамикой общественной жизни в Китае в течение последних десятилетий. Словами в данном термине, как и во многих других случаях, называются устойчивые сочетания из двух, реже трех-четырех слогомorfем, каждая из которых записана одним иероглифом. Различие между устойчивыми словосочетаниями и сложными словами в китайском языке, установить намного сложнее, чем, например, в русском.

Ещё в прошлом веке, в 90-х годах, китайское общество переживало напряженный период – переход к рыночной экономике, который сопровождался глубокими изменениями в системе ценностей и в языковом сознании общества. Что обусловлено как глобальными общественно-политическими преобразованиями и стремительным развитием высоких

технологий. Появляется большое количество новых слов и новых значений, поскольку современный язык обладает стремлением соответствовать времени. Таким образом, китайский язык каждый год пополняют языковые единицы, именуемые модными словами (流行语 liúxíngyǔ), отражающие настоящую эпоху и отвечающие требованиям современности.

Факторы, влияющие на появление новых единиц в китайском языке, в том числе модных, можно разделить на *внеязыковые* (экстралингвистические) и *языковые* (лингвистические). Возникновение модных неологизмов – это социальная потребность, поэтому многие лингвисты, занимающиеся исследованием причин возникновения модных единиц в китайском языке, придают большее значение социально-культурному аспекту проблемы. К *внеязыковым факторам* относятся: социально-культурные факторы (социальные изменения, социально-культурное взаимодействие Китая с другими странами, а также взаимодействие центральных районов Китая с периферийными, изменение общественных взглядов) и социально-психологические факторы (психология единого коллектива, стремление к инновациям и изменениям, психология подражания, снятие психологического давления (модными неологизмами могут именоваться различные популярные развлечения и способы времяпровождения) [3, с. 88].

Под *языковыми* (лингвистическими) факторами, влияющими на появление модных неологизмов, подразумевается создание новых единиц по существующим в языке словообразовательным моделям или изменение уже существующих в языке форм. Новизна может быть выражена семантически, фонетически и структурно (применительно к китайскому языку – это образование слов с новым значением из уже имеющихся в языке отдельных морфем, а также переосмысление существующих в языке фразеологизмов). Также указывается важная роль СМИ в развитии модного языкового материала. «Наша жизнь и речь находится под контролем и влиянием современных технологий и средств массовой информации, все больше зависит от массовой культуры» [4, с. 82]. Интернет, телевидение, журналы, газеты становятся законодателями языковой моды. Ян Цзяньго также отмечает, что «модные слова появляются из Интернет-сети, смс-сообщений, телевизионной рекламы, кино, популярных романов, сяньшэн (жанр традиционного китайского юмористического представления – прим. автора □ О. В.) и иностранной культуры» [4, с. 65]. Телевидение и интернет являются на сегодняшний день основными источниками информации и развлечений, поэтому «создают благоприятные условия для распространения модных языковых единиц» [5, с. 135].

К глобальным модным неологизмам можно отнести: 地球一小时 dìqiúyīxiǎoshí — час Земли (англ. Earth Hour); 苹果 píngguǒ — компания «Эпл» (англ. Apple Inc, 2010); 江南 Style jiāngnán style — Каннам стайл (кор. песня южно-корейского исполнителя PSY, ставшая мировым хитом, в которой поется о стиле жизни в модном районе Каннамгу, города Сеул, 2012). Модными неологизмами локального характера являются, например, 假鸡蛋 jiǎjīdàn — искусственные яйца (подделки натуральных яиц, 2011), 白富美 báifùměi — белолицая, богатая и красивая (об идеале девушки, 2012), 中国梦 zhōngguómèng — «Китайская мечта» (представление о целях развития китайского общества, 2013), 中国好声音 zhōngguóhǎoshēngyīn букв. — Китай + хороший + голос (китайская версия музыкальной телепередачи The Voice, 2012), 群租 qúnzū букв. — группа + аренда (квартира, которую переделывают в гостиницу для сдачи комнат, 2013).

В связи с пандемией COVID-19 появились новые неологизмы, связанные с этой ситуацией. 新型冠状病毒 xīnxíngguānzhhuàngbìngdú 'коронавирусная инфекция нового типа' – это неологизм, образованный путём сложения трёх слов: 1) 新型 xīnxíng 'новый тип, новая модель, новый вид'; 2) 冠状 xīngguān 'корональный, в форме короны'; 3) 病毒 bìngdú 'вирус, вирусное заболевание'. Следующий неологизм 宅家经济 zháijiājīngjì 'домашняя экономика'

образован сложением двух слов: 1) 宅家 zháijiā 'дом, домашний'; 2) 经济 jīngjì («экономика»). Прежде всего речь идёт о том, что с момента введения полной изоляции во многих городах и районах Китая вся социальная активность человека была перенесена в квартиру или дом: сотрудники стали работать удалённо, школьники и студенты – заниматься в дистанционном режиме, даже занятия у детей дошкольного возраста начали проводиться в онлайн формате.

Из-за коронавируса было отложено обучение во многих вузах, техникумах и школах. На помощь учащимся пришло дистанционное обучение. Самый распространённый формат – проведение занятий в прямом онлайн-эфире. Отсюда появился неологизм 网络直播课 wǎnglù zhíbò kè прямая трансляция.

В данной статье мы определили факторы, влияющие на появление модных неологизмов в китайском языке. Каждый год появляются новые языковые единицы в китайском языке, на это влияют такие факторы как: лингвистическое и экономическое развитие, политическая жизнь, прогресс науки и техники, телевидение, спорт, интернет, пандемия, реклама. Отмеченные здесь инновационные изменения в лексической системе китайского языка имеют перспективу продолжения и развития.

Список литературы

1. Гридина, Т.А., Коновалова Н.И. Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг / Т.А. Гридина, Н.И. Коновалова, Москва, 2007. – 308 с.
2. Котелова, Н.З. Первый опыт лексикографического описания русских неологизмов // Новые слова и словари новых слов / Н.З. Котелова, Ленинград, 1978. –26 с.
3. Крысин, Л.П. Слово в современных текстах и словарях. Очерки о русской лексике и лексикографии / Л.П. Крысин, М.: знак, 2008. — 284 с.
4. Лю Юнцюань. Словарь буквенные слова китайского языка. Преподавание иностранных языков и исследовательская пресса / Лю Юнцюань, Пекин, 11.2008. – 446 с.
5. Цзоу Цзянь, Ю Руджи. Словарь новых слов китайского языка 21 века / Цзоу Цзянь, Ю Руджи, Шанхай: Издательство Шанхайского университета Фудань, 05.2007. – 735 с.

УДК821.581-1/-9.09:211.7+24-67

И. К. Туз,
студент 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
tuzivantgc5c@gmail.com

Научный руководитель: **И. К. Сумина,**
преподаватель кафедры английской
и восточной филологии

РОЛЬ И ПРОЯВЛЕНИЕ КОНФУЦИАНСТВА И БУДДИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ КИТАЯ

Аннотация. В статье рассматривается влияние буддизма и конфуцианства на культуру Китая.

Ключевые слова: конфуцианство, буддизм, культура, общество, образование.

Духовные ценности и культурные традиции Востока характеризуются его развитием на протяжении тысячелетней истории. Обращение к ним показывает, что неправильно объяснять историю и культуру Востока только с точки зрения социально-экономической отсталости.

Только когда мы рассматриваем Восток как независимое и самоценное явление, а его исторический путь как особое и специфичное – хотя и медленное по сравнению с Европой – развитие в рамках долгосрочного становления и чрезвычайно медленного изменения социально-экономической структуры, мы можем полностью понять и объяснить достижения культуры, и философии Востока.

Мифология и духовность являются наиболее важными элементами китайской культуры. Таким образом, можно сказать, что религия оказала самое глубокое влияние на традиции, обычаи и культуру китайского народа. Основными религиозными течениями в Китае являются даосизм, конфуцианство и буддизм. Они появились в китайской культуре около 500 года до нашей эры и являются неотъемлемой частью китайской культуры. Мы подробнее рассмотрим две из них.

Буддизм распространяется в Китае в середине II века н.э., когда усилиями Локакшемы (Чжи Лоуцзячэня) и Ань Шигао были переведены на китайский язык несколько десятков буддийских сутр, в числе которых была знаменитая «Аштасахасрика-праджняпарамита-сутра» [4, с. 42]. В IV--V вв. н.э. большой объем текстов был переведен Сангхадевой и Кумарадживой. Тем самым были заложены основания для формирования уже во время династии Тан китайского буддийского канона «Да Цзан Цзин», известного также как Китайская Трипитака. Специфика китайского подхода к переводу индийских текстов до Сюань-цзуна была хорошо сформулирована Льюисом Ланкастером, который отмечает, что китайские переводчики «давали переводимым текстам названия, соответствующие их специфическим особенностям», как правило, доктринального характера [1, с. 34]. При этом некоторые произведения переводились не полностью, в них пропускались выражения и целые разделы из-за опасений неверной трактовки сложных санскритских терминов.

Буддизм оказал огромное влияние на традиционную китайскую культуру, что наиболее очевидно в китайском искусстве, литературе и особенно архитектуре.

Одно из самых известных литературных произведений, в котором имеется сильное влияние буддизма, это "Записки о путешествиях в Западную страну" Сюаньцзана. В этом романе мы следуем за путешествием монаха Сюаньцзана, который отправляется с миссией в Индию для получения священных текстов буддизма. Его путешествие становится примером терпения, скромности и покорности. Автор учит нас, что истинная ценность жизни не состоит в преуспевании на материальном уровне, а в развитии духовности и самосовершенствования.

В китайской истории многое было связано с буддизмом, включая, казалось бы, конкретно китайское. Искусство пить чай действительно впервые появилось в буддийских монастырях. Чай использовался как бодрящее средство, а затем чаепитие стало национальным обычаем китайцев.

Следует отметить, что проникновение буддизма в Китай изменило не только религиозную и общекультурную картину жизни средневекового Китая, но и общее значение китайского искусства. Китайские философские школы буддизма Махаяны, а также буддизма Средней династии Тан и Ваджраяны разработали свои собственные образцы литературы, портретов, архитектуры и скульптуры, сосредоточив внимание на синтезе индийских и китайских культурных традиций. Это слияние религии и философии оказало огромное влияние на эту средневековую китайское искусство, не имеющее прямого отношения к буддизму. Особую роль в этом процессе сыграла деятельность индийских и китайских монахов - перевод буддийских религиозных и философских текстов, позволивший обогатить традиционный китайский язык. Искусство приобретает новый

смысл и выходит за рамки обычных нормативных рамок конфуцианства и даосизма, которые, казалось, были определены в то время.

Конфуцианство, как основа традиционной китайской культуры, прошло сложный и извилистый путь развития. Оно было разрушено, воскрешено, снова отвергнуто и подверглась воздействию других доктрин. Во многие эпохи конфуцианская этика и политическое учение переживали цикл упадка и процветания.

Уже после провозглашения КНР, в эпоху Мао Цзэдуна, конфуцианство порицалось как учение, стоящее на пути к прогрессу. Исследователи отмечают, что несмотря на официальные гонения, конфуцианство фактически присутствовало в теоретических положениях и в практике принятия решений на протяжении как маоистской эры, так и переходного периода, и времени реформ, проводимых под руководством Дэн Сяопина. Ведущие конфуцианские философы остались в КНР и были принуждены «покаяться в своих заблуждениях» и официально признать себя марксистами, хотя фактически писали о том же, чем занимались до революции. В конце 1970-х культ Конфуция начал возрождаться, и в настоящее время конфуцианство играет важную роль в духовной жизни Китая. Центральными проблемами, которые рассматривает конфуцианство, являются вопросы об упорядочении отношений правителей и подданных, моральных качествах, которыми должен обладать правитель и подчинённый и т. д.

Основа духовного воспитания лежала в основании девяти наиболее известных канонов, написанных Конфуцием и его последователями «Четырехкнижие» и «Пятикнижие». «Четырехкнижие» входят такие каноны как «Лунь-юй», «Да-сюэ», «Чжун-юнь» и «Мен-цзы», к «Пятикнижию» относятся «Ши-цзин», «Ли-цзин», «Шу-цзин», «И-цзин», «Чунь-цю».[3, с. 148-150]

Один из известных китайских романов "Путешествие на запад" хорошо иллюстрирует это воздействие конфуцианства на китайскую литературу. Действие этой книги происходит в период правления династии Тан (VII-IX века), который характеризовался стремлением к укреплению морали. Основной герой Сунь Укун, представитель конфуцианской этики, проявляет качества идеального лидера и гражданина в соответствии с конфуцианским учением. В этом романе автор учит нас, что правильное поведение в каждом действии формирует личность, которая в свою очередь влияет на окружающих.

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что такие течения как буддизм и конфуцианство бесспорно оказали значительное влияние на жизнь и культуру Китая. Главное различие этих культур – происхождение. Но, несмотря на то что конфуцианство зародилось и развивалось в Китае, буддизм, пришедший из Индии, не отставал и также повлиял на многие культурные традиции и события. Также конфуцианство и буддизм существенно влияли на литературу и искусство Китая, направляя и вдохновляя авторов создавать произведения, которые показывали важность личностного развития и духовных ценностей. Такие произведения не только подчеркивают важность морали и бескорыстия, но и становятся способом передачи культурных и религиозных ценностей из поколения в поколение.

Список литературы

1. Дюмулен, Г. История Дзэн-буддизма. Индия и Китай./ Г. Дюмулен. – СПб.: ТОО «ОРИС», ТОО «ЯНА-ПРИНТ», 1994. – 171 с.
2. О духовной составляющей социализма с китайской спецификой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old.lgz.ru/article/10043/13> (Дата обращения: 10.02.2023).
3. Ткачёва, А. В. Классические конфуцианские книги (каноны) как основа духовного воспитания в маньчжурском Китае / А. В. Ткачёва // Молодой ученый – 2019. – № 42. – С.280–285.[Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/280/63248/> (дата обращения: 01.03.2023).

Н. Н. Тупахин,
студент 4 курса направления подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
fonya-gizinger@yandex.ru

Научный руководитель: **Д. А. Долженко,**
старший преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗНАКОВ КИТАЙСКОЙ ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Аннотация. В статье рассматриваются трудности освоения китайской иероглифики, а также методы, способствующие их решению. Проанализированные методы делают процесс изучения иероглифических знаков более плодотворным и увлекательным.

Ключевые слова: китайский язык, идеографическая письменность, графема, иероглиф, методы изучения иероглифики.

История китайской письменности насчитывает около четырех тысячелетий непрерывно развивающейся традиции. Китайский язык является носителем информации о богатой культуре Поднебесной, а также о возникшей в древние времена форме передачи сообщений, отличной от привычной нам алфавитной языковой системы. Сложность изучения китайского языка неоспорима, несмотря на его упрощение в XX в., общее количество иероглифов (около 80 тыс. знаков) и их структура до сих пор представляют сложность для обучающихся. Вот как пишет об этом один из китайских лингвистов, занимающийся проблемами обучения китайскому языку, Чжоу Цзянь: «Иероглифы – это самое большое препятствие в овладении китайским языком, в самих иероглифах объективно присутствует множество причин, затрудняющих овладение ими...» [1, с. 18]. Китайский язык относится ко второму типу письменности (идеографическому), что свидетельствует о том, что иероглифы позиционируются как средство для записи значащих речевых единиц без указания на их звучание [2, с. 13].

Исходя из сущности описываемой проблемы, целью данной статьи является рассмотрение широко распространенных методов и способов изучения иероглифики, а также особенностей их применения в решении проблемы трудноусваиваемости иероглифов. Проблеме изучения особенностей китайской иероглифики посвятили свои научные труды и исследования такие ученые-лингвисты, как: Н. А. Демина, И. В. Кочергин, Д. П. Задорожных, Чжоу Югуан, Люй Бисун и Ли Дасуй, а также множество других ученых-востоковедов.

Таким образом, согласно принципу идеографической письменности, изложенному выше, следует сделать вывод о том, что изучение иероглифики китайского языка связано со следующими трудностями:

1. Наличие большого число базовых графических элементов (214 ключей-детерминативов).
2. Практически неограниченная вариативность основных графических элементов в составе иероглифа и многочисленность самих иероглифов, составляющих лексический минимум (3 тыс. иероглифов для среднего образования и 7 тыс. иероглифов для высшего образования).

3. Постоянное преодоление учащимися привычной для алфавитных языков связи «знак – звучание» и стремление к установлению прямой ассоциации «знак – значение» [1, с. 18].

Овладение китайской письменностью с точки зрения методических целей в принципе не отличается от овладения письменностью любого другого языка: у обучаемого должны быть сформированы начертательные (моторные, графические) навыки, лексические навыки и умения письменной речи и чтения [1, с. 18]. Таким образом, обучающийся сначала овладевает набором графических элементов – черт и графем, а затем комбинирует их, составляя иероглифы-слова.

Рассмотренные ниже методы и способы по своему целевому назначению обеспечивают эффективное и долговременное запоминание иероглифических знаков, создание прочных ассоциативных и коннотативных связей. Следовательно, их сочетание в период обучения, на наш взгляд, положительно скажется на успеваемости обучающихся.

1. *Метод “临摹” [lín mó] («прописывание»)*. Данный метод широко применяется в китайских школах ввиду продуктивности и простоты алгоритма действия (многократное повторение написания того или иного иероглифа с помощью прописей с размером клеток 2x2). Применение этого метода в первую очередь тренирует механические навыки и обеспечивает качественное запоминание знаков практически в 100 % случаев. Стоит отметить и большую роль визуальной памяти в процессе изучения иероглифов [3]. Такой метод является очень эффективным, но требует достаточно много времени и усилий, вследствие чего интерес к данному занятию у обучающихся теряется быстро.

2. *Каллиграфическое изучение иероглифов*. Иероглиф – это не только семантическая единица языка, но и воплощение его художественной и культурной ценности. Следовательно, для более глубокого изучения и понимания китайской культуры совершенно необходимо изучить эстетическую составляющую иероглифа. Данная практика развивает художественный вкус, но требует усидчивости и много свободного времени.

3. *Метод аудиального запоминания*. Так как тонально-мелодическая система китайского языка обладает смыслоразличительной функцией, то прослушивание аудиоматериала к каждому слову является обязательным условием для успешного усвоения идеограммы. В противном же случае запоминание лишь графической составляющей слова не принесет полноценного результата. Такой метод помогает развивать аудиальный тип памяти, наращивать умение воспринимать китайскую речь на слух [3].

4. *Изучение графических элементов*. Известные китаисты Ван Луся и С. П. Старостин советуют делить иероглиф на части, компоненты. Так, зная семантическое значение графем, входящих в состав иероглифов (иероглиф “意” (мысль) состоит из графем “立” – «стоять», “日” – «говорить» и “心” – «сердце») учащиеся по предварительному анализу смогут догадаться о примерном значении целого иероглифа [2, с. 185].

Тем не менее, применение данного подхода нельзя назвать достаточно продуктивным, в силу того, что иероглифы неизбежно делятся на составные части, которые по сути своей лишаются смысла (например, иероглиф “能” (мочь) при анализе его структуры распадается на графемы “亻” – «личный», “月” – «месяц» и “匕” – «кинжал», по отдельности несущие абсолютно иной смысл. Таким образом, студенты могут запомнить состав данного иероглифа только как набор несвязанных компонентов.

5. *Метод «истории» («ассоциативный метод»)*. Цзя Гуоцзюнь предлагает обучение студентов простейшим иероглифам путем использования картинок, иллюстрирующих путь эволюции иероглифа, от его древнего начертания до современной формы [4, с. 21]. Студенты также могут самостоятельно составлять рассказы или истории происхождения того или иного иероглифа, даже если они будут нести абсурдный характер [3]. Ассоциативный подход выделяют С. Гарибян, Н. Ерофеева и М. Роули. Такой подход активизирует образную память, форма иероглифа ассоциируется с его значением.

Помимо методов, рассмотренных в данной статье, в педагогической и лингвистической практике существует еще множество разнообразных мнемотехник для освоения китайской письменности, нацеленных на освоение языковых структур несколько другого порядка. Стоит также упомянуть, что с ходом прогресса все большее внимание уделяется различным программам, электронным и мультимедийным устройствам, позволяющим обучаться в интерактивной форме. Таким образом, перспективы дальнейшего исследования данной проблемы видятся нам в изучении особенностей использования технических средств обучения (ТСО) китайскому языку.

Список литературы

1. Кочергин, И. В. Очерки лингводидактики китайского языка / И. В. Кочергин. – М. : «Восточная книга», 2012. – 210 с.
2. Задорожных, Д. П. Методика преподавания китайской иероглифической письменности [Электронный ресурс] / Д. П. Задорожных. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-prepodavaniya-kitayskoy-ieroglificheskoy-pismennosti>, свободный. (Дата обращения: 17.02.2023).
3. Лелюх, Ю. В. Эффективные методы запоминания китайских иероглифов / Ю. В. Лелюх // Педагогические науки. Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – №5 (часть 4) – С. 586–588. – Режим доступа: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=7173&ysclid=letrjo4ggr282034697>, свободный. (Дата обращения: 02.03.2023).
4. Трудности при обучении китайской письменности и пути их преодоления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/trudnosti-pri-obuchenii-kitayskoy-pismennosti-i-puti-ih-preodoleniya>, свободный. (Дата обращения: 15.02.2023).

УДК 82.09

Е. Г. Холодкова,
студент 2 курса направления подготовки
«Педагогическое образование.
Начальное образование»,
Луганский государственный педагогический университет,
Ровеньковский факультет
г. Ровеньки
tyshhuks@mail.ru

Научный руководитель: **Д.С. Тыщук,**
старший преподаватель кафедры
начального образования

СПЕЦИФИКА ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. В статье рассматривается специфика воспроизведения детективного жанра в детской литературе. Материал для исследования – детективная повесть Е. Вильмонт «Маскировка для злодейки».

Ключевые слова: детективный жанр, детская литература, ребенок-детектив.

Закономерный пересмотр предназначения жанра детектива стал причиной возрастания его популярности в литературе для детей. Особенная ценность детектива как литературного произведения, предусматривающего разгадывание обозначенной в сюжете тайны раскрывается именно в поле детской литературы, для которой не менее значимой, чем воспитательная, является развивающая функция. Художественной точкой пересечения

понимания жанровой ценности детектива является образ детектива-ребенка, составляющий тему предложенной статьи.

Цель статьи состоит в рассмотрении особенностей образа детектива-ребенка на материале прозаических произведений современных русских детских писателей Е. Вильмонт (повесть «Маскировка для злодейки»).

Вопросы, связанные с художественным дискурсом детективности, ранее составляли предмет исследований В.А. Байко [1], Т.Г. Бянкиной [2], Н.М. Марусенко [4], Т. Г. Скребцовой [4]. Интерпретация изложенных в уже опубликованных исследованиях идей позволяет сформулировать важные для избранной темы статьи положения.

Детектив – «человек, направленный на факты и, в какой-то мере, не отклоняющийся от них. Детектив выводит из фактов истину. Он конструирует концепт «Истина» как человек, у которого есть для этого креативные потенции и компетенция» [2, с.314].

Объединяющая точка для образов детей-детективов – способность к расследованию, анализу информации и событий, причем, на основе уже существующих фактов, данных.

Дедуктивный метод избирается авторами как доминирующий по причине его главенства в классической детективной литературе. Дедуктивный подход представляется доступным для детектива -ребенка, потому что успех специфической расследовательной деятельности зависит от талантливого оперирования уже известной информацией.

Согласно подходу В.А. Байко, большинству детективных художественных образов свойственна типизация, причем способность к дедуктивному мышлению является аспектом, несколько уменьшающим иные специфические особенности. «Главный герой детективных произведений неизменно наделен самобытной формой дедуктивного мышления, при этом все остальные качества его личности обозначены достаточно схематично» [1, с. 12-13].

В области детской детективной литературы с данным утверждением можно не согласиться, потому что каждый юный детектив, помимо интеллектуального ресурса, обладает также харизматичностью. Детектив-ребенок всегда – «большой оригинал, всеведущий, всемогущий, непобедимый, самостоятельно выигрывающий борьбу со злом» [4, с. 76]. В случае доминанты типизации и обыденности под угрозой оказалась увлекательность и неповторимость детской литературы, которая притягивает юного читателя.

Частичное рассмотрение образов детективов-детей в избранных для анализа произведениях – попытка доказать, что кроме объединяющих черт, подобные образы имеют и дифференциальные черты, отсутствие которых нанесло бы значительный урон эстетике и воспитательному воздействию произведений.

В объективе нашей работы – образ Марии Малыгиной (повесть Е.Вильмонт «Маскировка для злодейки». Выбор произведений связан с возможностью выделения общих черт в представлении образов детективов-детей, а также различий, отображающие особенности индивидуальных стилей авторов, их творческих концепций.

Сюжет повести Е. Вильмонт «Маскировка для злодейки» связан с расследованием дела о шантаже Маргариты Велленберг.

Госпожа Велленберг, заместитель генерального директора крупной компьютерной компании, человек с высоким статусом, становится жертвой преступников, требующих от нее внушительных денежных сумм как гаранта сохранности секрета.

Мария Малыгина, соседка Маргариты, случайно становится свидетельницей неприятного разговора жертвы и шантажистов. Заинтригованная девочка предлагает свою помощь Велленберг. Сначала женщина несколько скептически относится к предложению, но, в ходе развития событий, убеждается, что компания юных детективов, лидером которых является именно Маша, способна по-настоящему помочь.

Маша Малыгина, проанализировав биографию Маргариты, побеседовав с ней, приходит к правильному выводу, что ключ к разгадке тайны спрятан в ее прошлом.

Дедуктивные способности Маши (в тексте – Мани) помогают аматорской детективной компании (старшая сестра Маши Саша, Гошка Гуляев, Зорик и Леша Шмаков) выстроить правильную линию расследования.

Узнав о том, что загнанная в тупик женщина подвергается преступному давлению, в голове Мани мгновенно созревает решение, которое она озвучивает товарищам: «Я предлагаю выследить этого шантажиста. В пятницу пойти в сквер и проследить за ним» [3, с. 43].

Велленберг хочет поделиться с кем-то своей проблемой, но, в тоже время, боится сказать лишнее слово. Маня, используя свои дедуктивные способности, дает понять взрослой знакомой, что она достаточно умна для того, чтобы конструктивно анализировать полученную информацию:

«Вы же сами сказали – думали, что нет возврата, и все такое, – а раз оно как-то возвращается, прошлое, это больше всего похоже на шантаж, во всяком случае, в детективах именно так бывает» [3, с. 49].

Юная Малыгина много читает, способна к быстрой реакции на полученную информацию, аналитическому и ассоциативному мышлению. Маша сопоставляет полученную информацию о прошлом Маргариты, правильно ориентирует ребят на поиск информации об условной судимости Велленберг, не позволяет поддаваться провокациям преступницы и шантажистки Ларисы Курочкиной.

Главные герои повести – подростки. Данный момент мастерски использует автором. Маша, остро, но как интроверт, закрыто переживает нестабильные отношения между родителями, собственное чувство первой симпатии к Гошке Гуляеву. Художественная модель поведения, отождествляемая с образом Марии Малыгиной, лишена иронии, насмешливости, определенной доли динамизма, свойственного подросткам. Более того, в повести есть моменты, когда автор нарочно увеличивает психологический возраст сыщицы: Маша не упускает возможности исправить филологические неточности в речи Лешки Шмакова, она всегда грустна.

Для Мани неприемлемо, чтобы ее чувства стали тяжелым грузом для близкого человека, но она всегда готова прийти на помощь товарищу, не крича об этом.

Излишняя серьезность делает Машу очень толерантной, тактичной, чуткой. Девочке известно, что значит ощущать боль в душе, потому она предельно вежливо, эмоционально осмотрительно общается не только с мамой, сестрой, товарищами, но и Маргаритой, и даже тем, кто может быть подозреваемым в совершении преступления.

Избранная к рассмотрению тема является перспективной для дальнейшего исследования.

Список литературы

1. Байко, В.А. Основные жанровые признаки детективной прозы / В.А.Байко //Лингвокультурология: ежегод. сб. науч. тр. / гл. ред. А.П.Чудинов; ФГБОУ ВПО «Урал.гос.пед.ун-т» – Екатеринбург, 2015. – Вып. 9. – 301 с. – С. 7–17.
2. Бянкина, Т.Г. Концептуальные персонажи детективного дискурса / Т.Г. Бянкина // Вестник Сибирского государственного аэрокосмического университета имени академика М.В. Решетнева. – 2006. – № 6 (13). – С. 313–316.
3. Вильмонт, Е. Маскировка для злодейки / Е. Вильмон [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.libfox.ru/213669-valeriy-ronshin-tayna-zefira-v-shokolade.html> (дата обращения 01.10.2017).
4. Марусенко, Н.М., Скребцова Т.Г. Типичное и нетипичное в структуре детектива // Н.М. Марусенко, Т.Г. Скребцова. – Мир русского слова. – 2013. – № 4. – С.74–79.

А. С. Чаплыгина,
студент 1 курса магистратуры направления подготовки
«Немецкий и английский язык и литература»,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
angelyusik0314@gmail.com

Научный руководитель: **Н. В Скляр,**
кандидат филологических наук, доцент

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА И КЛАССИФИКАЦИЯ НЕМЕЦКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Аннотация. В статье описываются черты немецкой народной сказки. Отмечено, что сказка – один из фундаментальных эпических жанров народного устно-поэтического творчества. Основное внимание уделяется немецкой народной сказке как культурной и национальной единице. Также в статье раскрыта основная классификация немецких народных сказок. В заключении делается вывод, что народная сказка больше других жанров устного народного поэтического творчества демонстрирует национальный характер народа.

Ключевые слова: народная сказка, народ, фольклор, классификация.

Сказка – один из фундаментальных эпических жанров народного устно-поэтического творчества. Она является важной частью жизни каждого человека. Она вводит каждого человека в мир литературы, знакомит с человеческими взаимоотношениями и окружающим миром.

В Германии издавна было распространено творчество жонглёров. Это были сказки-загадки, небылицы, сказки о животных и шванки – короткие рассказы комического содержания, иногда со стихотворным текстом. С середины XIX века сказка в Германии живёт преимущественно в книге, в литературных сборниках. [2].

Народная сказка имеет огромное значение для немецкого народа и именно благодаря особым историческим событиям Германии народная сказка приобрела две главные характерные особенности. Началось все с мифологии, которая для немцев имеет глубокий смысл, демонстрирует напряженность и двойственность того периода жизни. Немецкий древний народ придавал большое значение природе и связывал свою жизнь с ней. Именно поэтому одна из основных характерных черт народной сказки – представление о переселении души человека в тело животного или в растение [6].

Следующая отличительная черта немецкой народной сказки – это весьма ожесточенное изображение реальности. Авторы не приукрашивали реальность, показывая ее только с доброй стороны, однако же, ей присуща глубокая и важная мораль. Сказки всегда прославляют моральные ценности, а также воспитывает в немцах определённые черты характера, такие как силу воли, духа и честность.

Описывая композицию сказки, можно заметить, что сюжетная линия всегда наполнена драматичностью, напряженностью и динамикой развития [1]. Зачин – традиционный элемент начала сказки, где есть определенная концепция сказочного повествования, в нем определяются герои, место и время действия. Также сказки зачастую имеют своеобразные концовки, которые подводят к определенному финалу и выводам.

Говоря конкретнее об особенностях композиции немецкой сказки, необходимо отметить, что сказка обнаруживает склонность к «формулам». Определенные «формулы» присущи концовкам, где появляется стихотворения, которые приближают читателя к важному выводу. Также данные «формулы» связаны с магией чисел, где основными

числами выступают – 3, 7, 9 и 12. Число три всегда имеет основу сказки, предполагая три главных героя, три пути или три выбора. Числу семь присуща магия изучения неизвестного и невидимого. Тринадцать всегда представляет отрицательные черты, ведьм или злых волшебников.

Главные герои немецкой сказки проявляют себя не как индивидуальности – они целиком и полностью принимают в себя ценности и мировоззрение народа, его поведение и образ мыслей. Герои борются с обитателями волшебного мира, где всегда побеждают благодаря своей силе, уму и ловкости. «Сказочный дидактизм пронизывает всю сказочную структуру, достигая особого эффекта резким противопоставлением положительного и отрицательного. Всегда торжествует нравственная и социальная правда – вот дидактический вывод, который сказка наглядно иллюстрирует» [3].

Народные сказки создавались людьми для людей, а так как народ интересовался многим – сказки делились на жанры и группы, где описывались различные жизненные устои, характеристики людей, описание волшебных сюжетов. Проанализировав многие классификации немецких народных сказок можно прийти к выводу, что традиционно выделяют три типа народной сказки:

- волшебные (Zaubermärchen);
- социально-бытовые (Alltagsmärchen);
- про животных (Tiermärchen).

1. Волшебная сказка – это своеобразный жанр фантастики, который отличается от сказок о животных и социально-бытовых сказок более развитым сюжетом, который носит приключенческий характер. Главной отличительной чертой этого жанра является наличие волшебных и фантастических мотивов, как например, в сказке Братьев Гримм «Frau Holle» («Метелица»), где с неба мог идти золотой дождь: «Das Tor ward aufgetan, fiel ein gewaltiger Goldregen, und alles Gold blieb an ihm hängen» («Ворота отворились, на нее обрушился сильный золотой дождь, и все золото осталось висеть на нем»). В основе таких сказок всегда лежит чудесный мир [4].

Действия в данной сказке изображаются в вымышленном мире, где движущей силой является волшебство. Волшебная сказка многоэпизодична, охватывает достаточно продолжительный период жизни героя: это может быть история о необычных героях, волшебных предметах, или об испытаниях, которые можно преодолеть благодаря волшебству [5, с. 30].

2. Социально-бытовая сказка имеет своей отличительной чертой отражение обыденной жизни. Такая сказка может даже не подразумевать волшебные сюжеты, она наиболее близка к простому описанию человеческой жизни. Так обычно начинается любая бытовая сказка: «Es war ein Mann, der hatte drei Söhne und weiter nichts im Vermögen als das Haus, worin er wohnte» («Это был человек, у которого было три сына, и у него не было ничего, кроме дома, в котором он жил»). Тем не менее, главная задача жанра – высмеять и раскритиковать человеческие пороки и отрицательные черты характера.

Главными героями являются «простые» бедные люди, они являются идеалом сказки и всегда имеют более высокую значимость над «непростыми» богатыми и знатными людьми. Люди из народа всегда представляются как положительные герои [5, с. 36]. Они не пользуются волшебством и не просят помощи. Они сами справляются со всеми трудностям лишь благодаря уму, ловкости, своей доброте, а самое главное справедливости.

3. Сказка про животных содержит в себе представление человеческого мира через животный мир. Данные сказки малоэпизодичны, но обладают стойкостью сюжетной схемы и лаконичностью [3, стр. 39]. Главная идея сказки о животных – древние представления человека о природе. Сказки о животных наделяют животных человеческими характерами – их хорошими и плохими сторонами. Животные всегда говорят, умеют размышлять, и имеют свою собственную историю и мнение – ведут себя как люди.

Животные в сказке могут быть единственными героями, а могут содействовать с человеком, как, например, в сказке «Der Fuchs und das Pferd» («Лиса и Лошадь»): «Ein Bauer

hatte ein treues Pferd, es wurde alt und konnte nicht mehr arbeiten, also warf der Besitzer es auf, es zu füttern» (рус. «У фермера была верная лошадь, она состарилась и больше не могла работать, поэтому владелец бросил ее кормить»).

Таким образом, можно подвести итог выше сказанного, народные сказки – это очень важный и значимый жанр литературы. Важен он не только для литературы, но и для народа, предполагая под собой важный «продукт» культуры. Ряд характерных особенностей сказки помогает определить ее жанр и глубже изучить. Классификация народной сказки описывает разных героев и разные обстоятельства, перенятые от народа, однако основной идеей всех видов сказок – воспитать в человеке чувство справедливости, честности и доброты. Немецкая народная сказка очень легко и надолго запоминается, никогда не имеет в себе лишнего и звучит ярко. Она описывает важные исторические моменты, а также привносит в умы читателей важные мысли, которые воспитывают немецкий народ.

Список литературы

1. Влахов, С. И. Непереваемое в переводе: монография / С. И. Влахов. – М: Р-Валент, 2006. – 360 с.
2. Качалова, К. А. История развития немецких сказок, их становление и влияние на сознание детей / К. А. Качалова, Н. В. Бурцева. – М.: Юный ученый, 2018. – № 2. – С. 30-33.
3. Косачева, И.П. Нравственное воспитание младшего школьника в процессе обучения и воспитания / И.П. Косачева. – М.: АРКТИ, 2005. – 59 с.
5. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1986. – 364 с.
6. Wülfging W. O. Deutsche Literatur / W. O. Wülfging, K. K Martens., N. I. Slobodskaja: Proswestschenie, 1971. – st. 44–49.

УДК 811.581'35:003.324.1

В. А. Шевченко,
студентка 4 курса направление подготовки
«Китайский и английский язык и литература»,
«Луганский государственный педагогический университет»,
г. Луганск
lera50739@gmail.com

Научный руководитель: **В.С. Дорофеева**,
преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

УПРОЩЕНИЕ И СТАНДАРТИЗАЦИЯ НАЧЕРТАНИЙ КИТАЙСКИХ ИЕРОГЛИФОВ

Аннотация. В данной статье рассматривается особенность упрощения и стандартизации начертания китайских иероглифов.

Ключевые слова: филология, китайский язык, иероглифы, упрощение

Китайский язык является одним из наиболее древних в нашем мире. В наших современных реалиях китайский язык считается довольно популярным и востребованным. Многие из нас представляют китайские иероглифы как что-то таинственное и необъяснимое, очень сложное для восприятия обычным русскоговорящим человеком. Но так кажется только на первый взгляд. Правильный подход в изучении любого языка — это половина успеха. Очень важно осознать, что китайский язык не всегда был таким совершенным и упорядоченным как в наши дни. В таком случае целью данной статьи будет

являться ознакомление с характерными особенностями методов и реформ, нацеленных на упрощение и стандартизацию китайских иероглифов.

Все китайские иероглифы являются логограммами, то есть письменными символами, представляющими собой слово или фразу. Некоторые символы, включая наиболее часто используемые, первоначально были пиктограммами, которые изображали обозначаемые объекты, некоторые идеограммами, в которых значение было выражено иконографически. Но подавляющее большинство возникли как фоносемантические соединения [2]. Язык как цельный механизм, который нуждается в слаженности и исправности. Но китайский язык таким был не всегда. Потребовались многие столетия, чтобы сейчас люди имели возможность изучать данный язык в упрощенном и стандартизированном варианте. Так же не стоит забывать о возможной предрасположенности к изучению таких сложных языков как китайский, ведь это требует немалых усилий и огромного желания раскрыть в себе новые возможности и стать лучшей версией себя.

Первая попытка узаконить упрощённые знаки на современном этапе — это период с 1851 по 1864 году, а именно во время восстания тайпинов (1850—1865 гг.) началось использование распространённых в народе упрощённых иероглифов на печатях, в документах и книгах. упрощённые иероглифы в большинстве своём вошли в «Проект упрощения китайских иероглифов» [1]. Проект систематического упрощения был начат в 1930—1940-х годах, в годы японской оккупации, параллельно с упрощением японских иероглифов (см. синдзитай). Одним из вариантов упрощения была попытка создания фонетического алфавита и замена иероглифической письменности алфавитным письмом или искусственное создание абсолютно нового языка. Однако от этого пришлось отказаться, тем самым сохранив многовековую историю китайской письменности [1, с.43].

Упрощённые иероглифы в Китае называются кит. упр. “简体字” – [jiǎntǐzì]. Проект систематического упрощения был начат в 1930—1940-х годах, в годы японской оккупации, параллельно с упрощением японских иероглифов. Политика упрощения иероглифов привела к тому, что число фоноидеографических знаков возросло. Упрощение ряда иероглифов встретило одобрение общественности [1, с.44]. Упрощение подразумевает под собой простоту и лаконичность, практичность в написании и запоминании иероглифа [3]. В 20 веке на фоне развития школьного образования росла необходимость в упрощении иероглифов. По моему мнению реформа упрощения письменности в Китае очень упростила жизнь многих школьников, потому что появилась возможность быстрее и эффективнее изучать язык и, в целом, школьную программу. Но несмотря на видимые улучшения данная реформа имела и обратную сторону успеха, ведь поколение, которое выросло на упрощенной системе иероглифов больше не способно в полном объеме понимать и читать устаревшую орфографию.

В 1935 году был издан «Первый список упрощенных иероглифов», который включил в себя 324 знака. Данный список не вошел в применение, поэтому в 1956 году вместо него был издан «Проект упрощения китайской письменности», включающий в себя более 500 упрощенных иероглифов, а также 54 ключа. В 1964 году был создан «Сводный список упрощенных иероглифов», в котором насчитывалось уже более двух тысяч иероглифов. Упрощение иероглифов осуществлялось путем замены сложных элементов на более простые, или же вводились упрощенные варианты, которые употреблялись в неофициальном общении [1]. При проведении упрощения исходным является принцип "привычности и удобства". Упрощение основывается на сформировавшихся в течение длительного времени привычках масс и поэтому легко проводится в жизнь. Применявшаяся прежде ходовая скоропись синшу фактически и легла в основу начертания упрощенных знаков. Однако принципу "привычности и удобства" недостает рациональности и системности, что порождает множество недостатков. Надо полагать, что осуществление рационального и системного упрощения окажется весьма трудным делом и может

натолкнуться на противодействие силы привычки. "Второй проект упрощения китайской письменности" оказалось невозможным ввести в действие именно потому, что в нем имел место отход от принципа "привычности и удобства" и соответственно полностью изменился привычный вид иероглифов.

Каждый иероглиф – это историческое достояние, которое содержит в себе богатое наследие. Ярким примером является иероглиф “漁” [yú] – «рыболовство». Этот иероглиф в древних надписях мог изображаться в виде человека, который ловит рыбу с помощью острога, сети или крючка. Другим примером является иероглиф “弃” [qì] – «заброшенный, бросать» [3]. Можно проследить видоизменение этого знака и обнаружить, что верхним элементом в этом иероглифе была графема «дочь». Это можно объяснить как рождение девочки в бедной семье.

Стандартизация является еще одним стержнем в усовершенствовании языка, т.к. подразумевает под собой определенный стандарт и общепринятую норму, которая будет доступна и понятна каждому из нас. Развитие китайского языка в этом направлении привело к упрощению овладения китайским языком, но и произвела неточности, которые еще предстоит исправить. Данный процесс основывается на многовековых обычаях целой нации, поэтому довольно легко и слаженно внедряется и воспринимается как положительная тенденция в развитии письменности китайского языка.

Список литературы

1. Чайлахов, И. В. Этапы становления и стандартизации китайской письменности / И. В. Чайлахов, А. Ю. Рудометова. — Текст: непосредственный // Современная филология: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 41-46.
2. Китайские иероглифы [Электронный доступ]. – Режим доступа: <https://dveimperii.ru/articles/kitajskieieroglify?ysclid=lfujbytx2723972431>, свободный. (Дата обращения: 15.03.2023).
3. Модернизация китайского языка и письменности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.philology.ru/linguistics4/czhou_yuguan89.htm?ysclid=lfqi49mijk920787018, свободный. (Дата обращения: 17.03.2023).
4. Упрощение и стандартизация начертаний иероглифов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/9114001/page:4/>, свободный. (Дата обращения: 20.03.2023).

ДЛЯ ЗАПИСЕЙ

Научное издание

ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ

ТОМ I

Материалы VIII Открытой научно-практической конференции

Авторы материалов несут полную ответственность за подбор, точность предоставленных фактов, цитат, статистических данных, имен собственных, а также за то, что материалы не содержат закрытой информации, запрещенной к открытой публикации.

Под общей редакцией – Н.И. Пантыкиной, Д.С. Тыщук

Подписано к печати 10.05.2023.

Бумага офсетная. Печать ризографическая.

Формат 60×84 1/8. Усл. печат. л. 49,76. Тираж 100 экз. Заказ № 50.

Издатель

ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

«Книга»

ул. Оборонная, 2, ЛНР г. Луганск, 291011. Т/ф: (0642) 58-03-20.

e-mail: knitaizd@mail.ru