

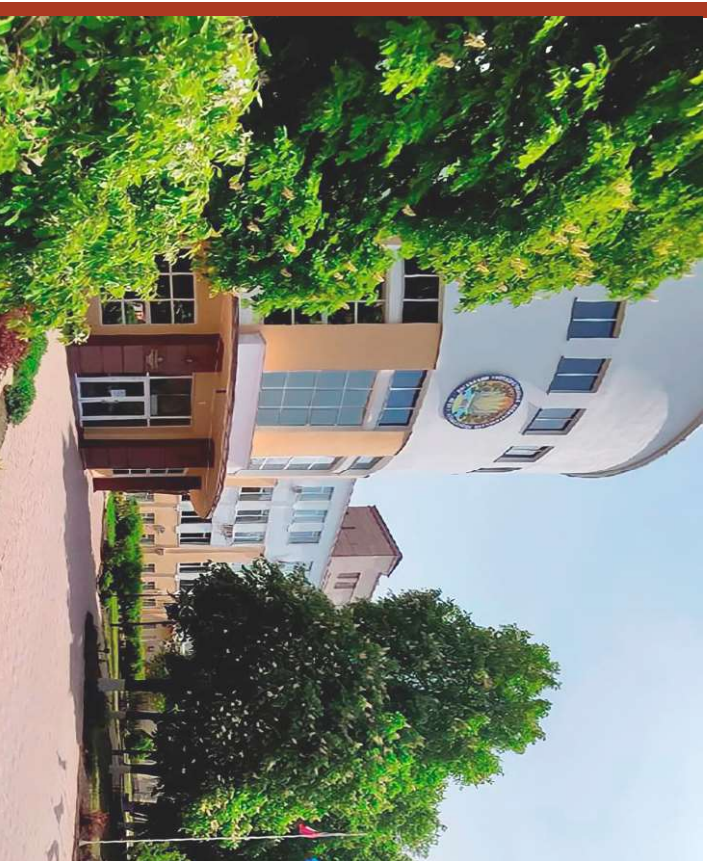
# ВЕСТНИК

Луганского государственного  
педагогического университета

Серия 1

Педагогические науки  
Образование

№2(101)  
2023



**КНИГА**

Издатель ФГБОУ ВО «ЛПГУ»  
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 291011, т/ф 8-857-258-03-20

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# ВЕСТНИК



Луганского  
государственного  
педагогического университета

---

Серия 1  
Педагогические науки. Образование  
№ 2(101) • 2023

Сборник научных трудов



Луганск  
2023

УДК 08:378.4(477.61)ЛГПУ:37(062.552)  
ББК 95.4я43+74я5  
В 38

Учредитель и издатель  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Основан в 2015 г.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
№ ПИ 000196 от 22 июня 2021 г.

#### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

##### Главный редактор

Ротерс Т. Т. – доктор педагогических наук, профессор

##### Заместитель главного редактора

Турянская О. Ф. – доктор педагогических наук, профессор

##### Выпускающий редактор

Калинина Г. Г. – заведующий редакционно-издательским отделом

##### Редактор серии

Чепурченко Е. В. – кандидат педагогических наук

##### Состав редакционной коллегии серии:

Алфимов Д. В. – доктор педагогических наук, профессор  
Горашук В. П. – доктор педагогических наук, профессор  
Дзундза А. И. – доктор педагогических наук, профессор  
Зайцев В. В. – доктор педагогических наук, профессор  
Зинченко В. О. – доктор педагогических наук, профессор  
Кривко Я. П. – доктор педагогических наук, доцент  
Матвеев А. П. – доктор педагогических наук, профессор  
Роман С. В. – доктор педагогических наук, доцент  
Сергеев Н. К. – доктор педагогических наук, профессор  
Скафа Е. И. – доктор педагогических наук, профессор  
Стефаненко П. В. – доктор педагогических наук, профессор  
Уман А. И. – доктор педагогических наук, профессор  
Чеботарева И. В. – доктор педагогических наук, профессор  
Чернышев Д. А. – доктор педагогических наук, профессор

##### Вестник Луганского государственного педагогического университета :

**В38** сб. науч. тр. Сер. 1, Пед. науки. Образование. № 2(101) / гл. ред. Т. Т. Ротерс ;  
вып. ред. Г. Г. Калинина ; ред. сер. Е. В. Чепурченко ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». –  
Луганск : Книта, 2023. – 124 с.

Настоящий сборник содержит оригинальные труды ученых различных отраслей наук и групп специальностей, а также результаты исследований научных учреждений и учебных заведений, обладающие научной новизной, представляющие собой результаты проводимых или завершенных исследований теоретического или научно-практического характера.

Адресуется ученым-исследователям, докторантам, аспирантам, соискателям, педагогическим работникам, студентам и всем, интересующимся проблемами развития педагогического знания.

*Издание включено в Перечень рецензируемых научных изданий  
(приказ МОН ДНР № 433 от 8 мая 2018 г.; приказ МОН ЛНР № 911-ОД от 10 октября 2018 г.  
(с изменениями от 14.04.2022 г.). Включено в РИНЦ*

*Печатается по решению Ученого совета Луганского государственного  
педагогического университета (протокол № 1 от 30 августа 2023 г.)*

**УДК 08:378.4(477.61)ЛГПУ:37(062.552)  
ББК 95.4я43+74я5**

© Коллектив авторов, 2023  
© ФГБОУ ВО «ЛГПУ», 2023

# СОДЕРЖАНИЕ

## ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Белых А. С.</b> Духовная составляющая в мировоззренческой системе.....	5
<b>Иваненко А. В.</b> Сущность и структура экологической культуры будущих учителей предметов естественно-научного цикла.....	12
<b>Сущенко О. Г.</b> Ценностные основания педагогики понимания в историко-педагогической ретроспективе.....	19

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ

<b>Грицкова Н. В., Милюков М. Н.</b> Дополнительная учебная информация как средство формирования социально-профессиональной мобильности будущих учителей.....	24
<b>Рудь М. В.</b> Концепция формирования профессиональной готовности будущих учителей начальных классов к социально-педагогическому взаимодействию с семьей.....	30
<b>Чеботарева И. В., Чеботарева Е. В.</b> Культура семейного общения и особенности ее формирования у будущих педагогов дошкольного образования.....	38

## ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА.

### ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Давыдова Л. Н., Павлова Т. А.</b> Основные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса при организации дистанционного обучения	47
<b>Семенова И. И.</b> Особенности современной системы образования Турции.....	54
<b>Чепурченко Е. В.</b> Проблема нравственного воспитания в педагогическом наследии К. Д. Ушинского.....	60
<b>Шишкова Н. В.</b> Развитие системы дополнительного образования в Луганской Народной Республике (2014–2022 гг.).....	66

### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Чеботарева И. В., Короткова С. В.</b> Учет психологических особенностей развития детей старшего дошкольного возраста в процессе их нравственного воспитания.....	75
<b>Писанный Д. М.</b> Проблема концептуализации применения средств обучения социально-гуманитарным предметам в процессе формирования социокультурной идентичности школьников.....	84
<b>Чубова И. И.</b> Влияние коммуникации в раннем детстве на социализацию ребенка.....	97
<b>Шматченко А. А.</b> Развитие логического мышления старших дошкольников посредством творческих игр.....	102

**ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ  
И СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С МОЛОДЕЖЬЮ**

<b>Якименко Л. Н.</b> Духовно-нравственное воспитание студентов – будущих учителей начальных классов – средствами литературного краеведения.....	108
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> .....	116
<b>ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ</b> .....	117

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С МОЛОДЕЖЬЮ

УДК 378.015.31 : [17.022.1 : 82 (470.6)]

**Якименко Людмила Николаевна,**  
канд. филол. наук, доцент,  
и.о. зав. кафедрой начального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*yakimenkol@list.ru*

### **Духовно-нравственное воспитание студентов – будущих учителей начальных классов – средствами литературного краеведения**

*В статье выявлен ценностный потенциал художественных текстов, изучаемых в рамках дисциплины «Литературное краеведение», в духовно-нравственном воспитании студентов – будущих учителей начальных классов. Особый акцент сделан на пообразном и лингвистическом анализе лироэпических произведений луганской поэтессы Лидии Лазор – романа в стихах «Равноапостольная княгиня Ольга» и «Поэмы о святой великомученице Варваре». Сделан вывод о том, что главные героини этих произведений – яркие примеры художественного воплощения женских образов в современной феминной литературе, позволяющие определить чувственные и мыслительные доминанты женской натуры, наделенной христианскими добродетелями, в историческом и профессиональном контексте.*

**Ключевые слова:** *духовно-нравственное воспитание, студенты – будущие учителя начальных классов, литературное краеведение.*

Система современного высшего педагогического образования, без сомнения, призвана сформировать у будущего учителя необходимую профессионально-педагогическую компетентность как интегральное свойство личности со всей его совокупностью компетенций, раскрыть и развить способность оказывать положительное влияние на развитие и саморазвитие социально-ценностных характеристик студента. Считаем, что показателем успешности в реализации этой важной миссии является то, что студент – будущий и практикующий учитель – будет носителем и продуцентом тех духовно-нравственных ценностей, которые принадлежат к христианским добродетелям и при этом могут быть причислены и к профессионально значимым качествам личности педагога. Среди таковых назовем долготерпение, милосердие, смирение, любовь, доброту, простоту, щедрость. Приобщение студентов – будущих учителей начальных классов – к этим духовным добродетелям происходит в процессе духовно-нравственного воспитания при изучении ряда дисциплин социально-гуманитарного и филологического циклов.

Особенную актуальность это приобретает в контексте реализации «Ядра высшего педагогического образования», согласно которому

индикаторами достижения учителем общепрофессиональных компетенций является сформированность его умения моделировать воспитывающую образовательную среду, осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, ориентироваться на образец нравственного поведения в профессиональной деятельности [3].

В целом духовно-нравственное воспитание будущего учителя начальных классов мы рассматриваем как целенаправленный процесс взаимодействия субъектов образовательного пространства – преподавателя и студента – в системе высшего образования, направленный на формирование гармоничной личности педагога, на развитие его аксиосферы путем ретрансляции духовно-нравственных и базовых национальных ценностей средствами всех дисциплин, изучаемых в образовательных учреждениях высшего образования педагогической направленности.

Вместе с тем, особое внимание хотелось бы уделить выявлению ценностного потенциала художественных произведений, принадлежащих к категории литературы родного края и изучаемых студентами направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Начальное образование» ФГБОУ ВО «ЛГПУ» в контексте усвоения ими дисциплин, входящих в «Социально-гуманитарный модуль» и «Модуль воспитательной деятельности» «Ядра высшего педагогического образования».

Описание педагогических возможностей художественной литературы в воспитании и обучении будущих педагогов начального образования, в формировании у них профессионально значимых качеств, представлено в ряде наших статей [6–10]. В процессе их написания, при анализе историографии вопроса, мы убедились, что научных исследований и методических разработок касательно использования литературы родного края в духовно-нравственном воспитании студентов – будущих учителей начальных классов – практически нет. Именно поэтому считаем важным рассмотреть эту дидактическую проблему в рамках освоения ими курса «Литературное краеведение».

Итак, обратимся к творчеству луганской писательницы – прозаика и поэтессы – Лидии Лазор, в эпических, лирических и лироэпических произведениях которой сконструирован особенный мир, «населенный» яркими феминными образами, воплощающими в себе все христианские добродетели. Объектом аксиологического анализа послужили такие лироэпические произведения Л. Лазор, как исторический роман в стихах «Равноапостольная княгиня Ольга» (2005) [2] и «Поэма о святой великомученице Варваре» (2010) [1], являющие собой релевантный сегмент современной литературной картины Луганщины.

Роман в стихах «Равноапостольная княгиня Ольга» охватывает события, происходившие в IX–X веках в Киевской Руси. Автор сумела воссоздать в слове исторические детали того периода и раскрыть жизненный путь княгини, проникновенно и волнующе описать любовь Ольги к Игорю. С особым трепетом и нежностью Л. Лазор передает внешнюю красоту героини, ее трезвый ум, строгое целомудрие, милосердие и благочестие. Вместе с тем, в поэтических строках звучит восторг, гордость и восхищением, когда автор рассказывает о твердости духа Ольги, о годах ее правления, об умении

повести народ за собой, зажечь словом патриотическую решимость в разгроме грозных врагов. Княгиня умела добиваться победы, являла собой образец верности служению Отчизне – и это импонирует автору и читателю.

Л. Лазор проникает во внутренний мир княгини, пытается описать и обосновать ее мытарства в поисках Бога истинного и оправдать борьбу с язычеством. Обретя глубокую веру во Христа, Ольга не сошла с пути истинного, а встала на апостольскую стезю, неся в сердца людей надежду на спасение. Эта надежда сквозь глубь веков сливается с чаяниями и современного человечества, доносясь до нас через молитвенное ходатайство перед Богом равноапостольной княгини Ольги [2, с. 3].

В основе «Поэмы о святой великомученице Варваре» – каноничное житие святой великомученицы Варвары, которая, как известно, вынесла нечеловеческие страдания, прошла сквозь тяжелые испытания за свою веру. Именно легенда о Варваре-великомученице – одна из самых распространенных в Древней Руси, а сама Святая – глубоко почитаема в православной Церкви: «С давних пор установилось верование в нее как хранительницу от внезапной болезни и смерти без причащения» [5]. Считается, что житие Варвары содержит некоторые элементы мифа о Данае, дочери аргосского царя Акризисса и матери Персея, которого она родила от Юпитера. И, конечно же, обращает на себя внимание «известный эпический мотив о заключенной в башню девушке-красавице» [4, с. 260].

При изучении поэмы студентами – будущими учителями начальных классов, – которые, кроме прочего, будут преподавать такую учебную дисциплину, как основы христианской этики, считаем важным рассмотреть более подробно историю Варвары в интерпретации Лидии Лазор, сравнив с каноничным вариантом ее жизнеописания христианской церковью.

Перед читателем предстает отец Варвары Диоскор «с сердцем злым и к дочке строгим» [1] и сама Варвара, которая «красою редкою цвела» [1]. Автор, характеризуя героиню, подчеркивает ее исключительность и необыкновенность: «А мысли мудростью сияли, Была по духу неземной» [1]. Варвара олицетворяла собой все христианские благодетели, даже ещё не будучи христианкой. Действительно, в каноничной истории Варвары удивляет и восхищает то, что девушка изначально была полна духовной мудрости, несвойственной юности, ведь она обрела веру в Единого Бога не после долгих поисков и метаний, а сидя в «башне вековой» [1], которую для нее построил отец. Также каноничен в описании ее приход к вере, к познанию Единого Бога: «Часами у окна стояла, Взирая на земли простор, И мир душою разбирала» [1].

Отказ от язычества стал для нее сознательным выбором – в диалоге с учителем девушка мотивирует и обосновывает свое решение:

« – Где красота исток взяла?..  
И кто создал это сиянье,  
Светила, глубину небес?  
– То боги мир сей сотворили,  
Которые в шкафу стоят,



Они дар в руки получили,  
 И красоту они растят...  
 – Да нет, учитель, то неправда,  
 Они творенье наших рук,  
 В них не течёт любви отрада,  
 В них лишь металла слышен звук.  
 Они мертвы, как сруб колодца,  
 Творенья жизни в них же нет,  
 Они не могут создать солнца,  
 Красу небес и счастья свет».

Учитель предостерегает Варвару от таких размышлений, предвещая ее судьбу: «То жизнь свою ты уничтожишь, Отец за то может убить», – и советует: «Не задумывайся над светом И проще мыслями ты будь».

Как и в каноне, в поэме мы видим, что отец попытался выдать Варвару замуж, но этот путь ей был чужд и противен. Образ Варвары – это образ избранной Проведеньем, верной своим убеждениям, уверенной в своем решении посвятить жизнь Богу. На настойчивые просьбы и уговоры отца Варвара пригрозила убить себя: «Наброшу смерти я венец» [1], – пообещала девушка Диоскору, если тот будет принуждать ее к браку.

Так же, как и в каноничном житии, отец Варвары уезжает и отдает приказ построить башню. Он дает возможность Варваре общаться с людьми, в надежде, что она передумает и согласится выйти замуж. Но Варвара ближе знакомится с другими христианами, которые рассказывают ей о вере Христовой более подробно и познавательного:

«И тайно к пастырю явилась,  
 Пресвитер в граде пребывал,  
 Беседа сердца с ним сложилась,  
 Ей про Христа он рассказал».

Понимание сути веры, любви к Богу и крещение девушки в поэме на лексико-стилистическом уровне передано пафосной старославянской лексикой, с использованием историзмов, архаизмов: «Путь истины Святой настал», «Возвала Господа душой», «Христа всем сердцем полюбила» [1]. В описании чудес, связанных с Варварой и начертанным ею крестом, доминирует инверсия, часто используемая в конфессиональном стиле речи: «Господней силой заиграла», «крест в сиянии роскошном» [1].

Это контрастирует с просторечной лексикой, при помощи которой описывается будничная жизнь Варвары, быт простых людей, ее окружение, колорит русской жизни: «Здесь Варя камушек прибрала, И с пола хлам весь убрала», «А тут слуга вбежал со страхом, Сказав: “Твой батя прикатил”», «Не медли, барышня, скорее, Сердечко болью в страхе жмёт...», «Ты что плетёшь мне небылицы? Что, полоумная, несёшь? И строить окна как в светлице Им почему указ даёшь?», «Ах, так!.. Безумная, заплачешь!.. Режь грудь, палач, ей пополам, Чего стоишь, болван, судачишь?! Дай садану ей

грудь я сам» [1]. Использование лингвистического анализа при изучении поэмы, считаем, поможет студентам проникнуться особым духом древности, прильнуть к истокам духовности, постичь идеал сохранения верности своим убеждениям, являющимся для человека значимыми константами в становлении его как гражданина и как воцерковленной личности.

Согласно житию, отец Варвары впадает в страшный гнев, узнав, что его дочь – христианка («Отец от гнева весь затрясся, Извлёк свой меч, пронзить хотел» [1]), приказывает ее пытать («Её пытать надо жестоко И к старой вере возвратить, Чтоб страх познало её око, Смогла чтоб вновь богов любить...») [1] и, в конце концов, решается на убийство. При этом автор не обошла вниманием все чудеса, которые случались с Варварой во время ее страданий и испытаний.

Образ Варвары, очевидно, близок поэссе, в первую очередь, силой духа, с которой Варвара предана вере, и стойкостью, с которой она выносит муки. Легенда гласит, что Варвара была очень красива. Безусловно, молодой красивой девушке из богатой семьи легче выйти замуж, пройдя, таким образом, путь большинства женщин. Тем не менее, Варвара добровольно отказывается от замужества, решив посвятить себя Богу. Ее красота – отражение ее внутренней сути, ведь в душе она также прекрасна. Но, как оказалось, ее внешность – это дополнительное испытание для Святой: ее раздевают и водят по городу обнаженной. Это унижительно для такой целомудренной девушки. Поэтому одно из чудес, явленных Богом, кроме исцеления ее ран в темнице, – это скрывание наготы, о чем упоминает и Л. Лазор:

«И мученицу вмиг раздели,  
Но лёг стеною вдруг туман,  
Затем лишь люди все прозрели,  
Когда окутал чудо стан» [1].

Кульминация поэмы о Святой Варваре – ее предсмертный разговор с отцом. Явленное чудо не смогло заставить правителя Мартиана изменить свое отношение к христианству, скорее, он даже испугался, в душе понимая, что девушка права: «Правитель тоже заметался, Он диво-чудо увидел, Да начал злобою слагаться – Убить Варвару приказал». Согласно житию, отец сам вызвался казнить дочь, в поэме Л. Лазор Мартиан приказал Диоскору убить Варвару. Отец подошел к дочери, выхватил меч, но «страха в Варе не нашёл» [1]. Варвара обращается к отцу, призывая его опомниться:

«Покинь ты идолов творенье,  
И ты со мной объединись,  
Осмысли чуда ты виденье  
И Христу Богу подчинись» [1].

Она напоминает ему о свершенных Господом чудесах, умоляет отца покаяться и отречься от старой веры, сравнивая ее с темницей, войти в «Господние светлицы, Тогда найдёшь расцвет душой» [1]. К сожалению,

Диоскор просьбам дочери не внимлет, более того, в его глазах она – «заблудшая овца», а прав он в своей верности языческим богам: «Нет тебе прощенья, Тебя от сердца я отнял, Твоё Невесты облаченье И в нём тебя я, дочь, проклял» [1]. Последняя просьба Варвары также была обращена к отцу: она умоляла, чтобы он «не брал огромный грех на душу» [1]. Диоскор не желал прислушаться – и казнил дочь, но за свое ужасное злодеяние был покаран Господом – испепелен молнией.

В завершении поэмы Л. Лазор придерживается «официальной» житийной версии событий: люди находили исцеление у ее мошей, а частичка ее чудотворных мошей была передана в Киев. Так вырисовывается связь этой старинной легенды с Русью, русской землей и становится понятным, почему автор на лексическом, стилистическом уровне воссоздала русский колорит, всячески подчеркивая схожесть жития и русской сказки.

Варвара, Варя – это не просто ушедшая в глубину веков, страдающая чистая, невинная девушка, а одна из наиболее почитаемых святых на Руси, наша покровительница во многих делах.

Поскольку жития святых – это не только сказания о страданиях праведных людей, а, прежде всего, поучительные истории, где святые – живой пример, образец носителя духовно-нравственных ценностей, то логичным завершением поэмы стали слова благодарности Богу за «творенье, за милость и стези простор, за свет земли, её спасенье, за то, что счастьем греет взор» [1], а также возможность узнать о судьбе Святой Варвары, для которой Бог явил чудеса, чтобы укрепить и нашу веру.

Таким образом, героини романа в стихах «Равноапостольная княгиня Ольга» и «Поэмы о святой великомученице Варваре» Лидии Лазор – Ольга и Варвара – яркие примеры литературной интерпретации женских исторических и житийных образов в современной феминной литературе, позволяющие определить чувственные и мыслительные доминанты женской природы, способной быть и красивой, и кроткой, и стойкой, и умной, и преданной своему делу, своей Родине, своей религии. Принесенная в жертву во имя всеобщего блага и во имя веры добровольно, женщина вызывает восхищение и преклонение. Именно такие образы, наделенные христианскими добродетелями – духовно-нравственными ценностями, должны стать образцом для будущих педагогов – учителей начальных классов, а сами произведения литературы родного края вдохновлять учителей на проявление лучших профессионально значимых качеств в их педагогической деятельности.

#### Список литературы

1. **Лазор, Л.** Поэма о святой великомученице Варваре / Л. Лазор. – Текст : электронный // Стихи.ру : [сайт]. – URL: <https://stihi.ru/2012/03/23/5008> (дата обращения: 13.09.2023).
2. **Лазор, Л.** Равноапостольная княгиня Ольга / Л. Лазор. – Луганск : Литература, 2005. – 80 с.
3. **Методические рекомендации по подготовке кадров** по программам педагогического бакалавриата на основе единых подходов к их структуре и содержанию («Ядро высшего педагогического образования» :

- одобрено Коллегией М-ва просвещения Рос. Федерации 25 нояб. 2021 г. – Текст : электронный // Шадринский государственный педагогический университет : [официальный сайт]. – URL: [https://shgpi.edu.ru/files/official/2022/04/11/metod.\\_rekomendacii\\_yadro\\_visshego\\_pedagogicheskogo\\_obrazovaniya.pdf](https://shgpi.edu.ru/files/official/2022/04/11/metod._rekomendacii_yadro_visshego_pedagogicheskogo_obrazovaniya.pdf) (дата обращения: 13.09.2023).
4. **Творогов, О.** Житие Варвары / О. Творогов // Словарь книжников. – 2018. – Вып. 1. – С. 259–261.
  5. **Федотова, М. А.** Житие святой Варвары в Древней Руси / М. А. Федотова. – Текст : электронный // Тр. Отдела древнерус. лит. – СПб., 2003. – Т. 53. – С. 76–89. – URL: [http://odrl.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=JYnd3r4vs\\_4%3D&tabid=2299](http://odrl.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=JYnd3r4vs_4%3D&tabid=2299) (дата обращения: 13.09.2023).
  6. **Якименко, Л. Н.** Аксиологический потенциал современной художественной мидл-литературы как средства воспитания педагогической любви к детям у будущих учителей начальной школы / Л. Н. Якименко // Духовно-нравственное воспитание: исторические вызовы и выбор человека : материалы VIII Междунар. науч.-образоват. конф. «Несторовские чтения» (Москва, 29 нояб. 2022 г.) / отв. ред. О. В. Розина. – М., 2023. – С. 259–272.
  7. **Якименко, Л. Н.** Воспитание любви к детям у будущих педагогов начального образования средствами современной художественной литературы (на материале романа Бернара Вербера «Империя ангелов») / Л. Н. Якименко // Актуальные проблемы педагогической теории и практики : сб. науч. ст. / [редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) и др.]. – Витебск, 2022. – С. 95–102.
  8. **Якименко, Л. Н.** Воспитание у будущих учителей начальных классов любви к детям как профессионально значимого качества согласно педагогическим взглядам К. Д. Ушинского / Л. Н. Якименко // Образовательные технологии. – 2023. – № 1. – С. 7–15.
  9. **Якименко, Л. Н.** Славянские сказочно-мифологические образы как носители духовно-нравственных ценностей народа (на материале рассказа-фэнтези Евгения Чеширко «Лекарь сказочных душ») / Л. Н. Якименко // Ценностные приоритеты образования в XXI веке: аксиологические основы развития дошкольного и начального образования : материалы науч.-практ. конф. (Луганск, 10–11 нояб. 2022 г.) / под ред. И. В. Чеботарёвой [и др.] ; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск, 2022. – С. 284–292.
  10. **Якименко, Л. Н.** Ценностный потенциал художественной литературы в воспитании и обучении будущих учителей начальных классов / Л. Н. Якименко // Аксиологические основы профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов: теория и практика : кол. моногр. / ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» ; [М. В. Рудь, Т. В. Антипова, В. Г. Божко и др. ; под общ. ред. Л. Н. Якименко]. – Луганск, 2023. – Гл. 4. – С. 151–221.

**Yakimenko L. N.**

**Spiritual and moral education of students - future primary school teachers –  
by means of literary local lore**

*The article reveals the value potential of artistic works studied in the framework of the discipline «Literary local lore» in the spiritual and moral education of students – future primary school teachers. Special emphasis is placed on the figurative and linguistic analysis of the lyroepic works of the Lugansk poetess Lydia Lazor – the novel in verse «Equal-to-the-Apostles Princess Olga» and «Poems about the Holy Great Martyr Barbara». It is concluded that the main characters of these works are vivid examples of the artistic embodiment of female images in modern feminine literature, which allow us to determine the sensual and mental dominants of female nature endowed with Christian virtues in a historical and confessional context.*

**Key words:** *spiritual and moral education, students – future primary school teachers, literary local lore.*