

МАТЕРИАЛЫ VIII ОТКРЫТОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ЛУГАНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ:
ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ
В XXI ВЕКЕ



г. ЛУГАНСК, 2023

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ

Материалы VIII Открытой научно-практической конференции

06 апреля 2023 года



**Луганск
2023**

Лобанова А.Н.	
К.Д. Ушинский как основоположник звукового аналитико-синтетического метода обучения чтению младших школьников	111
Лошакова М.С.	
Профилактика и устранение моббинга в инклюзивном образовании	115
Мосийчук Л.А.	
Психологические особенности информационной безопасности	118
Наваррете Рейес М. дель К., Алонсо Пас С., Родригес Гонсалес Р., Гонсалес Мадаряга Джульет	
Совершенствование коммуникативной и коммуникативно- межкультурной компетенции студентов и преподавателей Центрального университета «Марта Абреу» Лас-Вильяс для их устойчивого развития	121
Полупан Ю.В.	
Особенности профессионального стресса педагогов	124
Попова Г.В.	
Исследование системы ценностных ориентаций современных подростков и юношей	127
Приходченко Е.И., Засидко А.В.	
Педагогические условия использования здоровьесберегающих технологий в работе с детьми младшего школьного возраста	130
Приходченко Е.И., Коротя Н.С.	
Арт-технологии в современном образовании	134
Приходченко Е.И., Кравченко О.А.	
Искусственный интеллект в формировании речевых компетенций обучаемых на уроках английского языка	138
Приходченко Е.И., Позднякова Т.Ю.	
Технологии обучения младших школьников грамотному письму как средство формирования орфографического навыка	141
Резник А.В.	
Потенциал театральной педагогики в духовно-нравственном развитии будущих педагогов дошкольного образования	145
Соловьева Н.В.	
Использование нетрадиционных методов активизации органов артикуляции в работе с детьми дошкольного возраста	148
Тыщук Д.С.	
Значение художественной литературы в формировании духовно-нравственных ценностей будущих педагогов начального образования	152
Якименко Л.Н., Борохвостова Л.И.	156
Буллинг среди младших школьников как психолого-педагогическая проблема	
Якименко Л.Н., Волковская А.А.	
Формирование коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников во время проведения предметной недели по русскому языку	160

Якименко Л.Н., Доценко Е.А.

Методические основы обучения младших школьников словосочетанию и предложению на уроках русского языка 165

Якименко Л.Н., Яценко-Погорелова Н.А.

Особенности развития фантазии младших школьников при изучении волшебных сказок на уроках литературного чтения 169

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ И ОБСЛУЖИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Бунеева И.Н.

Взаимодействие семьи и школы при формировании этнокультурных ценностей у учащихся общеобразовательных организаций 175

Дубоделов С.И., Петков А.С., Шапошников А.И.

Применение деятельностного подхода в обучении путем визуализации на тригонометрическом круге разложения косинуса суммы 178

Дудик А.А., Тищенко А.А.

Развитие творческих способностей учащихся посредством решения олимпиадных задач по математике 181

Жуева А.Г.

Контекстное обучение как средство развития педагогического такта педагогов профессионального обучения 185

Кутняков К.С.

Актуальные вопросы обучения младших школьников компьютерной грамотности 188

Кухарева Н.А.

Анализ дефиниции «творческий потенциал педагога профессионального обучения» 191

Молчанова Е.С.

Квантовые компьютеры 197

Сухотинова А.С. Гуторов А.П.

Активные методы обучения математики 5 – 6 классов 200

Техтелев Ю.В.

Комплексный метод решения обратной задачи эллипсометрии 203

Титова Е.А.

Мотивационно-ценностный компонент в структуре готовности к организационно-технологической деятельности будущих педагогов профессионального обучения 208

Ткачева А.О., Горбенко Е.Е.

Получение температурной зависимости удельной теплоемкости ГЦК-Ксенона при различных давлениях в модели Толпыго 211

высокому уровню сформированности данного понятия было отнесено 12% четвероклассников (3 человека), выше среднего – 8% (2 ученика), к среднему – 32% (8 младших школьников), на низком уровне овладели понятием 40% детей (10 обследованных) и нулевой уровень составил 8% (2 ученика). Вследствие доминирования низкого и наличия нулевого уровня у учеников обследованного 4 класса, нами были предложены методические рекомендации по изучению синтаксических единиц – словосочетания и предложения – в курсе русского языка в начальной школе. Методическую основу такого обучения становятся такие методы и приемы, как синтаксический разбор предложения, синтаксические упражнения, написание младшими школьниками диктантов, изложений, мини-сочинений и др.

Список литературы

1. Акимова, Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка / Г.Н. Акимов. – М., 1990. – 236 с.
2. Мачулина, М.А. Методика обучения русскому языку в начальной школе. Учебное пособие по русскому языку для самостоятельной работы студентов / М.А. Мачулина, Н.Д. Суховеева, И.В. Иванченко, Р.И. Пелипенко. – Пятигорск: ООО «РИА-КМВ», 2018. – 116 с.
3. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.

УДК [373.3.015.31: 159.954.2] : [373.3.016 : 003 – 028.31]

Л.Н. Якименко,

*кандидат филологических наук, доцент кафедры начального образования,
Луганский государственный педагогический университет,
г. Луганск
yakimenkol@list.ru*

Н.А. Яценко-Погорелова,

*учитель начальных классов Государственного образовательного учреждения
Луганской Народной Республики «Ясеновская гимназия им. Ю.В. Стеценко»,
пгт. Ясеновский
yatcenkonata@gmail.com*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФАНТАЗИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация. В статье дано определение понятию «фантазия», описаны механизмы ее формирования и средства развития у детей младшего школьного возраста, выявлен дидактический потенциал волшебных сказок, изучаемых на уроках литературного чтения, для развития фантазии младших школьников.

Ключевые слова: фантазия, младшие школьники, волшебные сказки, уроки литературного чтения.

Формирование творческой личности ребенка – одна из важнейших задач педагогической науки и практики. Дети младшего школьного возраста от природы любознательны и полны желания учиться, но для того, чтобы они могли проявить свои задатки и таланты, необходимым является контроль и помощь взрослых, а также создание соответствующей творческой среды в образовательных учреждениях. Обучение должно быть направлено на то, чтобы помочь младшему школьнику активно развивать и проявлять свои творческие, креативные способности. В этом случае развитие фантазии является очень важным для младших школьников. Более того, именно младший школьный возраст является наиболее сензитивным для ее развития, обогащения, формирования.

В психологии и педагогике фантазия рассматривается как психическое явление, психический процесс. Она обогащает процессы познания и мышления, играет огромную роль в преобразовании объективной действительности [3, с. 33].

В младшем школьном возрасте процесс фантазирования тесно связан с игровой деятельностью ребенка и процессом восприятия действительности. У детей этого возраста отсутствует практический опыт, поэтому им неинтересно слушать, а интересно наблюдать. Младший школьник часто прибегает к фантазированию во время игровой деятельности, чтобы таким образом обогатить социальный опыт. Именно в этот период дети не видят грани между фантазией и реальностью, а продукты их фантазирования удивляют даже взрослого человека. Зачастую переживания, испытываемые младшим школьником в процессе фантазирования, носят такой глубокий эмоциональный характер, что ребёнок испытывает желание о них рассказать. Такое желание нередко родители и учителя, к сожалению, определяют как лживость.

Выделим некоторые особенности развития фантазии у детей младшего школьного возраста:

1. Активное развитие воссоздающей фантазии.

В младшем школьном возрасте развивается воссоздающая (репродуктивная) фантазия, предполагающая создание образов по словесному описанию или условному изображению, и творческое (продуктивное) воображение, которое отличается значительной переработкой исходного материала и созданием новых образов. Основное направление в развитии фантазии в младшем школьном возрасте заключается в поэтапном переходе к отражению действительности на основе накопленных знаний, от простого комбинирования представлений к эффективному их комбинированию.

В учебной деятельности при общем развитии способности саморегуляции и управления своей интеллектуальной деятельностью фантазия становится все более управляемым и контролируемым процессом, и образы ее возникают в рамках учебных задач, связанных с определенным

содержанием учебной деятельности. Школьное обучение способствует интенсивному развитию воссоздающего воображения. На уроках и во внеурочной деятельности младшие школьники получают много сведений, что требует от них постоянного воссоздания образов, без которых невозможно осмыслить учебный материал и усвоить его, т.е. воссоздающая фантазия с самого начала обучения включена в целенаправленную учебную деятельность детей. Основой для фантазии младшего школьника служат его представления, поэтому развитие фантазии в большей мере зависит от сформированной у ребенка системы тематических понятий и представлений о различных предметах и явлениях окружающего мира.

2. Реальность детской фантазии.

Вопрос о реальности детской фантазии связывают с вопросом об отношениях возникающих в сознании младших школьников образов к действительности. Реализм детской фантазии проявляется во всех активных формах деятельности: в игре, в рисовании, при слушании / чтении сказок, фантастических произведений и пр. Хорошо известные события ребенок старается изобразить реально, как они происходят в жизни. В других случаях «изменение» действительности спровоцировано незнанием, неумением связно, последовательно воссоздать увиденное, пережитое. Реализм фантазии младших школьников очень ярко проявляется в подборе атрибутов игры: все может быть всем, отбор материала для игры происходит по принципам внешнего сходства, по принципу совместимости данного материала с настоящими предметами, по принципу возможности производить с ним настоящие действия. Школьник 9 – 10 лет уже понимает «условность» своего фантазирования, его несоответствие действительности. Реализм фантазии включает в себя создание образов, не противоречащих действительности, но не обязательно являющихся прямым воспроизведением всего, что воспринимается в жизни.

3. Развитие элементов репродуктивного, простого воспроизведения.

В своих играх младшие школьники копируют действия и роли, которые наблюдают у взрослых, истории, которые они видели в кино, в школе, в семье и т.д. Центральное звено игровой деятельности – дублирование в жизни событий, произошедших в жизни ребенка; сюжетная линия игры – воспроизведение увиденного, пережитого и обязательно в той же последовательности, в которой это происходило в реальности. Ребенок младшего школьного возраста очень доверяет объектам своей фантазии и меньше их контролирует, поэтому фантазии у детей, естественно, больше чем у взрослого человека.

4. Возможность создания различных ситуаций.

Формируя в игровых ситуациях дополнение одних предметов другими, фантазия переходит и в другие виды деятельности. Развитие и совершенствование фантазии будет более эффективным при целенаправленной работе в направлении развития памяти, мышления,

внимания, что окажет своей положительное воздействие на развитие креативности и познавательных интересов младшего школьника в целом.

5. Зависимость фантазии от поведения и намерений ребенка.

Младшему школьному возрасту присуща активизация воссоздающего, а позже и творческого воображения. Центральная линия его развития – подчинение фантазии сознательным намерениям ребенка, то есть она становится произвольной [2, с. 73].

В силу важности и значимости фантазии для ребенка учителя и родители должны прилагать усилия для ее развития, чтобы в целом достичь и других целей, среди которых – оптимизация и успешность учебной деятельности младших школьников. Особенно при том, что, как мы убедились, осуществив диагностику уровня фантазии у учеников 4 класса ГОУ ЛНР «Ясеновская гимназия им. Ю.В. Стеценко», у 96% обследованных уровень ее развития низкий. При этом нужно учитывать, что основой для создания любых фантастических образов является агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, акцентирование, синтез и аналогия. Именно они лежат в основе разных технологий, применяемых на уроках и во внеурочной деятельности в начальной школе для развития фантазии младших школьников.

Перечислим методики, разработанные отечественными психологами и направленные на развитие фантазии детей: прием «Оживший рисунок», «Превращение человека в любой объект», «Антропоморфизм», «Придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ», «Придание объектам неживой природы необычайных свойств», «Оживление умерших людей, животных, растений, умерших героев литературных произведений, героев сказок, героев художественных картин и скульптур», «Изменение привычных отношений между героями сказок», прием «Дайте новое название картине», прием «Фантастическое объединение», «Фантастическое дробление», прием «Как мне повезло», «Ускорение и замедление времени», «Свободное фантазирование», прием «Придумайте фантастическое сооружение, новый вид транспорта, новый праздник или конкурс, драматический сюжет», метод «Хроноклазм», метод Л.Н. Толстого, Нади Рушевой, метод переноса свойств, «РВС», игровой тест «Три слова», игры «Волшебное выполнение собственных желаний и материализация мыслей», «Составление из букв осмысленных слов», «Использование предметов», «Круги на воде», «Пантомима», «Архимед», «Превращения», упражнения «Нелепые картинки», «Конструирование фраз», «Фантастические гипотезы», «Что означает интонация», «Бином», «Три краски», «Услышь и расскажи» и др. [3, с. 35].

Отличительной чертой фантазии младших школьников также является ее опора на конкретные предметы, без которых детям сложно создавать воображаемые образы. Тот есть, чтобы прочитать и рассказать, ученик опирается на словесно описанный, изображенный, предлагаемый автором образ. Без этого дети затрудняются рассказать, описать читаемый материал.

На ранних этапах обучения младших школьников фантазированию нужно опираться на конкретные объекты, однако далее именно слово становится на первое место. Как результат, считаем, что эффективным средством развития фантазии у младших школьников является волшебная сказка, изучаемая на уроках литературного чтения.

Методика обучения младших школьников работе с разножанровыми фольклорными и литературными текстами предлагает дидактический и литературоведческий инструментарий для анализа сказок в зависимости от их принадлежности к той или иной группе: народные или литературные, сказки о животных, волшебные или бытовые сказки.

Волшебная сказка – это фольклорное произведение, принадлежащее к малым эпическим жанрам, в котором герой/герои проходят необычные трудные испытания, а зло побеждается добром, благодаря наличию у главного героя сверхспособностей или специальных магических предметов [1, с. 48].

В целом, ознакомление с волшебной сказкой способствует созданию у детей нужного эмоционального фона для восприятия, настроя их на то, что не бывает однотипных сказок, что каждая сказка по-своему необычна и прекрасна. Так, для формирования умения выделять наиболее важные действия в волшебной сказке, а также для определения ее структуры – сюжета и композиции произведения – можно использовать различные наглядные средства обучения, которые, кроме прочего, способствуют развитию фантазии у ребенка, визуализируя создаваемые в его сознании образы.

Самый простой тип визуальных моделей – это модель сериационного типа, которая представляет собой постепенно увеличивающиеся полосы различного размера. Учитель в процессе работы обсуждает с детьми, какого героя сказки можно заменить определённой полосой. Далее школьникам учитель предлагает собрать свои личные заменители в том порядке, какой указан в произведении. Данный прием призван помочь ученикам выявить логику сказки, внимательно проследить за происходящими событиями, а также развивать фантазию детей.

После освоения младшими школьниками сериационных моделей, рекомендуют применять двигательное моделирование. Этот вид работы имеет отличительную черту: учитель читает волшебную сказку, а ученики выполняют все необходимые действия. Для того, чтобы работать с данным видом моделирования, заранее готовятся кружки одинакового размера, но разного цвета для обозначения определенного персонажа сказки. Далее ученик может использовать «заместители» героев сказки на основе цвета или величины, но при этом нужно, чтобы он понимал принцип такого замещения, мог объяснить, какой круг замещает какого героя.

В некоторых волшебных сказках могут совмещаться два типа моделирования: двигательный и сериационный. В этой ситуации дети сначала вспоминают сказку, решая, какого героя в каком круге применять. Затем учитель/ученик рассказывает/читает сказку, а обучающиеся указывают на нужный круг и выполняют с ним заданные действия.

Постепенно младшие школьники учатся соотносить два типа реальности: изображенную и изображающую, моделирующую и смоделированную, применять в работе каждую из них. У них есть возможность сочинять свои волшебные сказки, то есть в творчество включаются фантазия, речь и мышление.

Существуют и другие методы работы с волшебной сказкой, например, работа по принципу антитезиса: добро противопоставляют злу, разум противопоставляют глупости, трудолюбие противопоставляют лени. Поэтому при чтении нужно четко выделять определённые места особой интонацией, с целью формирования впечатления от сказки и помощи детям понять ее замысел.

Не менее часто используется техника исполнения, при которой педагог, рассказывая/читая волшебную сказку, выделяет черты характера положительных и отрицательных героев, чтобы младшие школьники могли понять, что это за герой и как к нему относиться.

При работе с волшебной сказкой эффективным является применение схем, в которых детям предлагается найти главных героев сказки и установить связи между ними, проследив сюжет произведения. Эта работа помогает скрасить события сказки, выделить возможные причины происходящего.

Современные исследователи жанра сказки выделяют особый вид работы – сказкотерапию. Она представляет собой погружение ребенка в сказочную атмосферу, наделение его способностью менять ход сюжета, фантазируя и дополняя события. Сказочная терапия заключается в анализе и определении главной сути содержания сказки. Работа направлена на понимание взаимосвязи смысла сказочного сюжета и реальной жизни [3].

Таким образом, применения специальных приемов, методов на уроках литературного чтения при изучении волшебных сказок не только формирует активный тип читателя – младшего школьника, стимулируют интерес к изучаемому предмету, способствует формированию положительных качеств творческой личности, но и стимулирует развитию творческого воображения, фантазии младших школьников.

Список литературы

1. Тихомирова, Е.Г. Динамика сказочной традиции в истории мировой культуры / Е.Г. Тихомирова. – Ростов н/Д: Донск. гос. техн. ун-т, 2017. – 194 с.
2. Себар, Т.В. Продуктивное воображение в различных мировоззренческих модусах / Т.В. Себар. – Воронеж, 2002. – 223 с.
3. Юречко, Н.О. Воображение и фантазия: концептуальные основания философско-культурологического исследования / Н.О. Юречко // Культурная жизнь Юга России. – 2008. – №2. – С. 32 – 37.