

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

Л. П. Лабинцева

Современные музыкально-педагогические технологии

Учебное пособие

для студентов очной формы обучения
по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа
«Музыкальное образование и инструментальное
исполнительство»


Луганск
2023

УДК [378.016 : 78] (075.8)

ББК 85.31р3

Л24

Рецензенты :

- Плеханова О. Е.** – заведующий кафедрой теории, истории музыки и музыкального исполнительства ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук, профессор.
- Слота Н. В.** – и. о. заведующего кафедрой музыкального образования» ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат педагогических наук, доцент.
- Кондратенко А. П.** – декан факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», кандидат педагогических наук, доцент.

Лабинцева, Л. П.

Л24 Современные музыкально-педагогические технологии : учеб. пособие / Л. П. Лабинцева ; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2023. – 120 с.

В учебном пособии раскрываются теоретические и практические возможности современных музыкально-педагогических технологий, используемых в музыкальном образовании. Изложение теоретической информации учебного пособия направлено на активизацию мыслительной деятельности студентов.

Учебное пособие предназначено для студентов магистратуры очной формы обучения по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство», а также для преподавателей высших образовательных учреждений.

УДК [378.016: 78] (075.8)

ББК 85.31р3

Рекомендовано Учебно-методическим советом ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» в качестве учебного пособия для студентов очной формы, обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

*Музыкальное образование и инструментальное исполнительство
(протокол № 8 от 20 апреля 2023 года)*

© Лабинцева Л. П., 2023

© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
1. Теоретические аспекты процесса технологизации музыкального образования	6
1.1. Современное музыкальное образование: понятийный аппарат, принципы.....	6
1.2. Технологизация педагогической деятельности в условиях профессионального образования: предпосылки, сущность. Образовательные технологии: определение, сущность	15
1.3. Педагогические технологии: определение, признаки, структура, классификации	38
2. Современные музыкально-педагогические технологии в музыкальном образовании	52
2.1. Музыкально-педагогические технологии в музыкальном образовании: проблемы, подходы, концептуальная основа, структура.....	52
2.2. Предпосылки и механизмы технологизации музыкального образования. Обзор педагогических инновационных технологий.....	62
2.3. Научные и методические поиски в области современных музыкально-педагогических технологий.....	75
2.4. Примеры современных музыкально-педагогических технологий.....	85
3. Содержание и формы контроля освоения дисциплины	92
3.1. Тематика рефератов.....	92
3.2. Тесты для проведения текущего контроля по дисциплине «Педагогические технологии и методы в области музыкального образования»	94
Глоссарий	99
Заключение	112
Рекомендуемая литература	114

ВВЕДЕНИЕ

Современное музыкальное образование представляет собой специфический процесс и результат усвоения студентами системы знаний, умений и навыков, обеспечивающих соответствующий уровень познания музыкальных явлений и процессов. В условиях развития информационного общества, когда все сферы жизнедеятельности общества кардинальным образом изменяются, модифицируются, музыкальное образование также требует совершенствования на его информационно-технологическом уровне.

Учебный курс «Современные музыкально-педагогические технологии» включен в цикл дисциплин профессиональной подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство». Содержание учебного курса включает круг вопросов, связанных с технологическим совершенствованием музыкального образования. В процессе изучения данного курса акцентируется внимание на достижениях в области модернизации музыкального образования, его технологизации, специфике функционирования информации в художественной сфере, возможностях использования музыкально-педагогических технологий и методов обучения в сфере общего и профессионального музыкального образования.

Цель курса – формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в создании и использовании современных музыкально-педагогических технологий в практике музыкального образования.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих *задач*:

– развития навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично излагать и отстаивать собственное понимание проблем музыкального образования и способов их технологического решения;

– освоения теоретической информации о сущности музыкально-педагогических технологий как новом научном направлении в образовании;

– готовности к самостоятельному проектированию музыкально-педагогических технологий в области музыкального образования.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины «Современные музыкально-педагогические технологии» являются: *знания* сущности процесса технологизации музыкального образования, его категориально-понятийного аппарата; *умения* применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности; *навыки* внедрения эффективных музыкально-педагогических технологий в практику.

Обозначенные перспективы совершенствования профессиональной подготовки студентов служат основанием для формирования следующих компетенций:

общепрофессиональных:

– способность проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации;

– способность создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

– способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.

Изучение учебного курса «Современные музыкально-педагогические технологии» предполагает такие формы организации образовательного процесса, как лекции и практические занятия, самостоятельную работу, консультации, проектирование музыкально-педагогических технологий.

Программой учебного курса предусмотрены следующие виды контроля: текущего (в форме устного опроса, тестирования), итогового (в форме зачета, в виде презентации музыкально-педагогической технологии).

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЦЕССА ТЕХНОЛОГИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Современное музыкальное образование в контексте культуры: понятийный аппарат, принципы

Основные понятия и словосочетания: артефакт, гуманизация, деятельность, культура, образование, музыкальное образование, профессиональное образование, профессиональное музыкальное образование.

Эффективность развития образования как социального института обусловлена многими факторами и условиями функционирования общества, один из них – связь образования с культурой. Для выяснения механизма взаимосвязи между образованием и культурой, прежде всего, следует разобраться в содержании понятий «культура», «образование», «музыкальное образование» и др., а также процессов, составляющих их сущность.

Понятие «культура» – одно из фундаментальных в современном гуманитарном знании, имеет широкое смысловое наполнение, определяя разные измерения человеческого бытия:

- характеристики конкретного общества или народа (этносо);
- специфические сферы деятельности общества, социальной группы, конкретного индивида как носителя типичных форм жизнедеятельности;
- характеристики уровня духовной культуры общества и личности;
- в более узком значении – характеристики художественной культуры, уровень образованности и воспитанности человека.

В материалистическом понимании сущность культуры составляет ее деятельностная основа. Культура – это универсальный, деятельностный способ существования человека, отличающийся от других форм существования своим активным, целенаправленным характером. С точки зрения деятельностного подхода мир культуры рождается в процессе деятельности, труда человека. Культура не является чем-то самостоятельным, существующим предметно. Культура как универсальное явление человеческой жизни представляет собой способ социального

движения и воспроизводства общественного опыта в коллективной деятельности. Деятельность – форма социально-культурной активности отдельного индивида, в процессе которой он действует, изменяя вокруг себя окружающий мир (природу, социально-культурное пространство) и самого себя. Иначе говоря, человек – продукт социума, он стал таким, каким есть, в результате коллективной деятельности.

Особенность культуры состоит в том, что она не наследуется на генетическом уровне, а осваивается и усваивается человеком в процессе обучения как «социально нормированного движения», направленного на приобщение к культурным нормам, правилам, ценностям. Культура существует как информационно-смысловое наследование, непрерывно отображаясь в сознании человека и его действиях. Культура – это искусственно созданный мир, результат воплощения знаний и общественного опыта, следствие преобразований окружающего мира в искусственный мир значимых систем, созданных человечеством – *артефактов*, продуктов деятельности, составляющих частиц и носителей материальной и духовной культуры человечества.

Культура динамична по своей сути, находится в процессе непрерывного саморазвития и самообновления, функционирует в качестве фундамента для самоидентификации общества и его членов. Культура – это система ценностных представлений, составляющих основу личностных ориентиров субъекта, регулирующих его деятельность и переводящих в качественно иной способ бытия – осознанный, упорядоченный. Основу личностных ориентиров человека составляет система ценностных представлений: интересов, предпочтений, оценок, идеалов, выступающих в роли ориентира, регулятора его деятельности. В результате формирования у человека в процессе его деятельности системы ценностных представлений он переходит на качественно новый уровень существования.

Под *образованием* понимается процесс и результат совершенствования способностей и поведения личности, в котором она достигает социальной зрелости и индивидуального роста. Образование является результатом:

– целенаправленного двустороннего (*педагог – обучаемый*) процесса обучения как передачи и усвоения знаний, умений и навыков, а также способов познавательной деятельности человека;

– воспитания как целенаправленного и систематического формирования его как личности, обусловленного законами общественного развития, объективными и субъективными факторами воздействия.

Музыкальное образование представляет собой процесс и результат усвоения обучаемыми музыкальных знаний, умений и навыков в аналитико-теоретическом и практическом (исполнительском) аспектах, которые характеризуют состояние их музыкальной культуры. Музыкальное образование необходимо человеку для освоения (*художественного познания*) музыкальных явлений и процессов. Процесс музыкального образования осуществляется на основе диалектического взаимодействия разных институций, участвующих в создании и накоплении музыкального опыта общества, с процессами передачи и усвоения этого опыта разным категориям обучаемых в области музыки. Музыкальное образование регулируется соответствующими законодательными актами, определяющими его содержание, основные принципы и формы развития музыкальной культуры в обществе.

Процесс музыкального образования осуществляется в соответствии с закономерностями, которые обнаруживают себя в объективных причинах, характеризующих связь между общественными и музыкальными явлениями, и процессами. К закономерностям музыкального образования относят соответствие содержания музыкального обучения и воспитания уровню музыкальной культуры современного общества; обусловленность процесса музыкального обучения и воспитания экономическими факторами обеспечения развития в обществе его музыкальной области; направленность содержания музыкального обучения и воспитания на национальные музыкальные традиции.

Музыкальное образование выполняет в обществе функции:

– обеспечения субъектов учебно-воспитательного процесса знаниями в области музыкальной культуры;

– формирования у них понимания роли культуры в жизнедеятельности общества и каждого человека;

– реализации педагогического влияния, направленного на их приобщение к сокровищнице мировой и национальной художественной культуры с целью духовного личностного развития, формирования творческих способностей, мировоззренческой позиции, способности к нравственно-эстетическому совершенствованию.

Один из важных аспектов совершенствования музыкального образования – актуализация роли знания языка культуры. Знание своеобразного, уникального языка культуры необходимо для всех видов человеческой деятельности, художественной деятельности, в особенности. Значимость языка культуры обнаруживается в его семиотическом аспекте, в контексте которого мир художественной культуры рассматривается как специфическая образно-символическая система. В чем ее суть? Если просто *знак* имеет одно четко закрепленное за ним значение, то *символ* многозначен и поддается разным толкованиям в зависимости от контекста. *Символы-знаки* наиболее емко и лаконично выражают многогранный смысл воспринимаемого объекта, передают абстрактные идеи, понятия и смыслы, связанные с ним. Мир художественной культуры – произведения искусства как продукты создания новых обобщений и абстрактных образных символов выполняют в обществе особое предназначение.

В структуре духовных ценностей искусство становится действенным средством распространения культурных норм, ценностей и знаний, необходимых для полноценного функционирования общества. Искусство оказывает полифункциональное (познавательное, аксиологическое, коммуникативное, информационное, адаптивное и др.) культуротворческое влияние на человека. Каждый из видов искусств относительно самостоятелен и не переводится полностью на язык других искусств. Взаимосвязь разных специфических художественных языков расширяет представления человека по отношению к реальному миру, обогащает его духовно, позитивно отражаясь на развитии всех сенсорных процессов.

Понятие «художественная деятельность» определяется как совокупность процессов и явлений духовной практической деятельности человека по созданию, распространению и освоиванию произведений искусства, а также материальных предметов,

представляющих для него эстетическую ценность. Художественная деятельность как область культурологического знания тесно связана с общей теорией искусства и искусствознанием. Специфика ее обнаруживает себя в изучении и освоении процессов функционирования искусства, художественных предпочтений того или иного общества и др. Представления о сфере культурной деятельности человека обычно связывают с художественной культурой, хотя такое понимание сужает смысловое пространство этого понятия.

Один из принципов организации образовательной деятельности – *принцип культуросоответствия* (А. Дистервег). В нынешних социокультурных условиях этот принцип предполагает:

- соответствие обучения и воспитания требованиям пространства и времени;
- формирование личности в контексте достижений современной культуры и науки как ее ведущей формы;
- ориентацию образования на культурные ценности, освоение и сохранение лучших мировых и национальных достижений человечества;
- усвоение субъектами образовательного процесса сложившихся культурных норм, а также участие в их дальнейшем развитии.

Принцип культуросоответствия в контексте современного музыкального образования обнаруживает себя в актуализации роли знания языка культуры в музыкально-образовательном процессе, обеспечении субъектов музыкально-образовательного процесса знаниями в области культуры, понимании ими роли культуры в жизнедеятельности общества, а также педагогическом воздействии, направленном на приобщение обучаемых к сокровищнице мировой и национальной художественной (музыкальной) культуры.

В процессе организации музыкального образования важна связь культурологического знания с общей теорией искусства, искусствознанием и музыкознанием. Соблюдение принципа связи культурологического знания с общей теорией искусства, искусствознанием и музыкознанием предполагает:

- восприятие личности как главной ценности общества и современного образования;
- обоснование роли искусства в развитии культуры;

– использование культурологического и искусствоведческого научного аппарата в музыкально-образовательном процессе;

– удовлетворение потребности обучаемых в освоении культурного пространства в разных формах человеческой чувственности, в том числе, и в процессе овладения разными формами художественных (музыкальных) произведений.

Важную роль в использовании культуротворческого влияния разных видов искусства на процесс организации и функционирования музыкального образования выполняет *комплексный подход*, предполагающий взаимосвязь разных, специфических по своей сути, художественных языков с целью их воздействия на личность, ее эмоционально-чувственную и интеллектуальную сферы. Результатом использования культурологического знания в музыкальном образовании является усвоение разными категориями обучаемых мира художественной культуры как специфической образно-символической системы, а также понимание художественной деятельности как совокупности процессов и явлений духовно-практической деятельности человека, благодаря которой создаются, распространяются и осваиваются произведения искусства, представляющие эстетическую ценность.

При изучении состояния развития современного музыкального образования особого внимания заслуживает вопрос функционирования в обществе культуры и антикультуры. Информационная насыщенность современного социокультурного пространства, функционирование множества каналов масс медиа существенно повлияли на характер приобщения человека к музыкальной культуре. Потребление массовой музыкальной культуры превратилось в самостоятельную сферу общественной жизни. При этом создатели и распространители этого вида музыкального искусства зачастую поступают художественными критериями. Низкий уровень культурного развития реципиентов приводит к тому, что большинство из них, оказавшись неспособными понимать сложный художественный язык современного «высокого» искусства, отдают предпочтение примитивным образцам массовой культуры, которые по своим качествам превращаются в свою противоположность – антикультуру.

Сущность понятий «профессионализация» и «специализация», их смысловое наполнение. Понятие «профессионализация» трактуется как подготовка к полноценному включению студентов в процессуально-ролевые отношения. Высшее учебное заведение должно помочь им осознать сущность избранной профессии, ее требования, цели и функции профессиональной деятельности, возможные индивидуальные стратегии выполнения профессиональных задач, специфику профессионального музыкального мастерства и пути овладения им, а также приемы творческой адаптации к содержанию и структуре профессиональной деятельности.

Понятие «специализация» интерпретируется как овладение студентами отдельными технологиями и приемами планирования и управления операциональной структурой их деятельности через интериоризацию специальных знаний, умений и навыков. Соответственно, высшее учебное заведение должно обеспечить их высоким уровнем сформированности этих компонентов профессиональной подготовки, а также практических возможностей в овладении структурными элементами будущей профессиональной деятельности (отдельными действиями, операциями) для закрепления эффективных приемов их выполнения.

Музыкальное образование универсально, едино и одновременно многообразно по своей сути. Музыкальное образование осуществляется на разных уровнях (общем, дополнительном, профессиональном) и в разных направлениях музыкальной деятельности (исполнительской, педагогической, музыковедческой и др.). Взаимодействие разных сфер музыкальной деятельности понимается как совместная деятельность участников соответствующих образовательных процессов, сориентированных на определенную педагогическую цель и установленные нормы и ценности. Результат достижения этой цели обнаруживает себя в качественных изменениях у субъектов музыкальной деятельности ценностных представлений, миропонимания и поведения, развития целостной системы музыкальных знаний, умений и навыков.

Стимулами развития целостности музыкального образования являются разные виды взаимодействия (социальное, психолого-педагогическое, межличностное, сотрудничество, влияние, общение, поддержка и др.) субъектов этого образования. Онтологический

аспект «встроенности» музыкального образования в социальную реальность позволяет говорить о правомерности использования взаимодействия различных направлений музыкального образования как средства реализации его целостной культурообразующей, культуросозидающей стратегии, позволяющей комплексно подходить к решению многообразных задач управления культурными музыкальными процессами, формирования высокопрофессиональных музыкальных кадров.

Музыкальное образование способствует становлению личности как субъекта культуры, интеграции образования в культуру и, наоборот, – развитию культурной идентификации субъекта образования в процессе его обучения и воспитания, эффективному использованию инновационных педагогических технологий, обеспечивающих необходимые условия для подготовки педагогических кадров.

Развитие профессионально-педагогического направления музыкального образования в контексте современной культурной политики направлено на изменения его целевой ориентации; индивидуально-личностных смыслов, выступающих в качестве преобразующего начала; характера взаимодействия различных направлений музыкального образования и участников образовательного процесса, обоснованности используемых педагогических технологий; типа профессионального мышления и поведения педагога-музыканта, соответствующего личностно-гуманной практической и гуманитарной направленности; переориентации статуса знаний из цели обучения в средство, инструмент для постижения окружающего музыкального мира и творческого его преобразования; способов восприятия, осмысления и личностной трактовки явлений социокультурной и педагогической реальности на основе рефлексии, поисков личностного смысла.

Выводы.

1. В организации процесса профессионального музыкального образования необходимо учитывать принцип культуросоответствия, в соответствии с которым студенты обеспечиваются знаниями в области культуры, приходят к пониманию ее роли в их деятельности, приобщаются к достижениям мировой и национальной художественной культуры.

2. В организации профессионального музыкального образования используются разные научные подходы – деятельностный, исторический, культурологический, информационный, личностно-ориентированный и др.

3. В методологическом плане важно, чтобы в процессе профессиональной подготовки студентов была четко обозначена иерархия ценностей, отражающих содержание и структуру конечной цели, статусные отношения внутривузовской жизни.

4. Личность признана главной ценностью в обществе, поэтому ее личностные ценности (поиск своего места в жизни, социальной и профессионально-ролевой структуре общества) должны иметь приоритетное значение в профессиональной подготовке.

5. Музыкальное образование способно обеспечить цели и задачи ориентации будущих специалистов на творческое освоение профессии, подготовку музыкально-педагогических кадров на высоком уровне, при условии, если процесс их профессиональной подготовки и его учебно-методический арсенал органично «вплетаются» в общий контекст задач модернизации образования, повышения роли культуры как важнейшего фактора устойчивого развития общества.

Контрольные вопросы:

1. Какие понятия включены в научный аппарат данного учебного курса?
2. Охарактеризуйте взаимосвязь культуры и образования.
3. Раскройте сущность музыкального образования.
4. Раскройте суть проблемы культуросоответствия музыкального образования.
5. Выявите смысл полифункционального культуротворческого влияния искусства на человека.

Литература:

1. Бодина, Е. А. Модернизация музыкального образования в России в свете новых парадигмальных ориентиров за рубежом [Текст] Е. А. Бодина // Художественное образование в поликультурном пространстве. – М. : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. – С. 54–90.

2. Николаева, Е. В. Предпосылки становления и основные этапы развития научной школы Эдуарда Борисовича Абдуллина / Е. В. Николаева // Музыкальное искусство и образование. – М., 2020. – Т. 8. – № 3. – С. 9–49.

3. Рапацкая, Л. А. Духовный анализ музыки в контексте педагогики музыкального образования: теория и практика / Л. А. Рапацкая // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. – М., 2022. – Т. 10. – № 1. – С. 9–24.

1.2 Технологизация педагогической деятельности в условиях профессионального образования: предпосылки, сущность. Образовательные технологии: определение, сущность

Основные понятия и словосочетания: контекстная технология, модульная технология обучения, педагогическая технология, принципы модульного обучения, поисково-исследовательская технология обучения, технологизация, технология, технология визуализации учебной информации, технология концентрированного обучения, технология критериально-ориентированного обучения, технология коллективной мыслительной деятельности, технология обучения.

Социально-экономические преобразования в мировом и отечественном пространстве обусловили серьезные изменения в системе профессионального образования, его организационной структуре, новых типах профессиональных образовательных заведений, формах их финансирования и др. Изменения в экономике, политике и обществе в целом привели к пересмотру целей, содержания, квалификации и методик, используемых в образовательных системах. Сегодня в обществе сохраняется потребность в новых системах функционирования профессионального образования, новых стандартах, программах и др. При этом успех реформирования образовательных систем, их развитие определяются двумя тенденциями функционирования образовательной деятельности – ее гуманизацией и технологизацией.

Технологизация образовательного процесса в условиях профессионального образования способствует:

- внедрению интегрированных профессиональных образовательных программ подготовки и переподготовки специалистов, связывающих гуманитарную подготовку с фундаментальным и профессиональным образованием, его ступенчатой системой;

- обеспечению условий для фундаментализации подготовки и индивидуализации процесса обучения с целью повышения качества профессионального образования;

- применению технологического подхода к организации процесса обучения и воспитания в условиях профессионального образования;

- использованию научного потенциала учреждений образования в совершенствовании методов внедрения образовательных технологий.

Технологизация образовательной деятельности в условиях профессионального образования предполагает:

- признание человека как личности и наивысшей ценности общества, удовлетворение ее образовательных и профессиональных потребностей, развитие природных задатков;

- органическую связь профессионального образования с отечественной культурой, ее историей и традициями;

- соответствие уровня профессионального образования мировому уровню;

- необходимость обеспечения академической и профессиональной мобильности специалиста;

- установление новых форм государственно-общественного контроля за качеством подготовки специалистов.

Каждый педагог стоит перед необходимостью поиска ответов на вопросы «чему учить», «как учить результативно»; ученые, в свою очередь, размышляют о совершенствовании образовательного процесса, его «технологизации» как механизме получения гарантированного результата.

Во 2-ой пол. XX ст. в западной педагогике формируется новое направление – педагогическая технология. Американская образовательная технология (или «педагогическая техника») представляет собой новую форму организации поведения педагога в

условиях школьного урока. Американскую образовательную технологию называют «искусством приёма» (В. А. Ильев).

Предметом исследования современной образовательной технологии являются педагогические приемы, их независимость от применяемых средств, повышение качества работы педагога и др. Цель педагогической технологии как научного направления состоит в повышении эффективности образовательного процесса, гарантировании достижения запланированных результатов обучения. В контексте этого направления процесс организации обучения рассматривается в качестве механизма воссоздания технологии обучения.

В системе советского образования попытки ввести технологию в учебный процесс не прекращались на протяжении XX ст. До середины 50-х гг. XX ст. они были связаны с созданием технической среды, комплекса автоматизированных средств в условиях традиционного обучения, в последующем формируется новый технологический подход к построению самого учебного процесса. Одновременно первый подход продолжает развиваться по пути освоения новых информационных технологий. Постепенно эти направления все более смыкаются, меняя саму парадигму образования.

С выделением направления педагогических технологий как новой области исследований актуализируются проблемы, связанные с разработкой образовательных технологий, внедрением в образовательную систему новых педагогических инноваций, педагогического опыта авторских школ и учителей-новаторов, необходимости их изучения, обобщения и систематизации. Более широко понятие образовательной технологии трактуется как область педагогической науки, конкретная образовательная технология (В. В. Гузеев). Под названием «педагогическая технология» издаются научные работы, посвященные проблемам воспитания.

В этих условиях обнаруживает себя проблема размежевания понятий «образовательная технология» и «педагогическая технология», предлагаются варианты ее решения, например, посредством использования термина «дидактическая технология» (Болгария) или «образовательная технология», что наиболее точно соответствует ее изначальному смыслу. Широко используются понятия «технология обучения» и «методика обучения», при этом

последнее по своему смыслу по отношению к первому рассматривается как более «узкое». В целом же иерархию рассматриваемых ключевых понятий исследователи представляют следующим образом: *образовательная технология – педагогическая технология (как технологии обучения и воспитания)*.

При этом важно учитывать, что технологии обучения и воспитания являются педагогическими технологиями, поскольку их разработка и реализация осуществляется на основе закономерностей психолого-педагогических наук и используются они непосредственно в учебно-воспитательном взаимодействии педагога и воспитанника.

Понятие образовательной технологии. Известны разные трактовки сущности технологии. Технология понимается как жестко зафиксированная последовательность действий и операций, гарантирующих получение заданного результата. Технология рассматривается как определенный алгоритм решения задач определенного класса. Технология обучения в ее общем понимании представляет собой системный метод создания, использования и определения всего процесса обучения и усвоения знаний, с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействии как задачи оптимизации образования (*ЮНЕСКО*).

Особенности использования технологий в сфере образования состоят в том, что вследствие сложности и неоднозначности действия законов и норм, регламентирующих технологический процесс, они не могут носить универсального характера. Поэтому возникает необходимость использования гибкого вариативного подхода к практическому применению технологий в системе образования в форме конструирования конкретной методики обучения (*В. И. Загвязинский*).

Исследователями высказывается идея полной управляемости обучения благодаря механизму воспроизводимости типовых образовательных циклов как основы использования технологий.

Условия, которые необходимо учитывать при создании технологии:

- конкретность задаваемых целей;
- оптимальность процедур их достижения;
- обратная связь;
- коррекция, диагностируемость результатов.

Характерные признаки технологии.

1. Технология – это процессуальная категория.
2. Технология может быть представлена как совокупность методов изменения состояния объекта.
3. Технология направлена на проектирование и использование эффективных и экономичных процессов.

Образовательная технология (или «педагогическая техника») представляет собой форму организации поведения (действий) педагога в условиях учебного занятия (школьного урока, лекционного или практического занятия в вузе).

Образовательная технология – это комплекс профессиональных умений педагога, который направлен на управление собой и взаимодействие с учащимися в процессе решения конкретных педагогических задач.

В педагогической теории и практике получили разработку и распространение разные образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология решения изобретательских задач (*ТРИЗ*);
- технология проблемного обучения;
- проектные игровые технологии;
- технология использования в обучении игровых методов (ролевых, деловых и других видов обучающих игр);
- технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающая технология;
- технология развития критического мышления и др.

В процессе классификации образовательных технологий исследователи выделяют следующие их группы:

- методологические образовательные технологии (на уровне педагогических теорий, концепций, подходов);
- стратегические образовательные технологии (на уровне организационной формы взаимодействия в образовательном процессе);
- тактические образовательные технологии (на уровне конкретной методики, метода, приема).

Таким образом, анализ научных источников по вопросу выяснения сущности понятия «технология», а также обзор

зарубежного и отечественного опыта технологизации педагогической деятельности позволяет сделать следующие обобщения.

Основой для технологического понимания сущности обучения, помимо программированного обучения, в свое время служили информатика, кибернетика и системный подход (*П. И. Пидкасистый*). Технология обучения часто отождествлялась с использованием технических средств обучения и определялась как «технология-техника обучения».

Понятия «технология обучения» и «педагогическая технология» долгое время не имели однозначной трактовки в теоретических и практических инновационных педагогических поисках. Сущность современной технологии обучения исследователи (*Н. Ф. Талызина и др.*) видят в установлении наиболее рациональных способов достижения поставленных целей. При этом учебный процесс рассматривается комплексно, как система, в его единстве и взаимосвязи.

Технологию обучения часто рассматривают как отрасль применения системы научных принципов к программированию процесса обучения и их использования в учебной практике с ориентацией на детальные цели обучения, допускающие их оценивание. Цель программированного обучения – обучаемый, а не предмет изучения (проверка разработанной методики, методов и техники обучения, широкое использование аудиовизуальных средств, тесная связь практики с теорией обучения) (*С. У. Гончаренко*).

Технологизация образовательного процесса находит свое выражение в разных ее формах:

- модернизации существующей дидактической системы;
- системном способе организации процесса обучения, построенного на деятельностном подходе;
- рассмотрении образовательного процесса (процесса обучения) как комплексной интегративной системы.

Выделение и осознание элементов современной технологии обучения предполагает:

- разработку, создание и комплексное использование в учебном процессе способов обучения, направленных на

преобразование учебной информации в знания и умения при любой форме обучения;

- программирование деятельности педагогов и обучаемых;
- комплексное использование современных технических средств обучения, дидактических материалов и методов, актуализирующих деятельность обучаемых;

- интенсивность, эффективность и оптимизированность материально-технической базы обучения;

- качественную и количественную оценку результатов обучения;

- целенаправленное активное взаимодействие педагога с обучаемыми (*П. И. Самойленко*).

В контексте технологического подхода цель обучения состоит в изменении профессионального состояния обучаемого, его знаний, мыслей, чувств, поведения. При разработке обучающей системы по конкретному учебному предмету возникает необходимость конкретизации общих целей обучения.

Признаки технологичности образовательного процесса:

- детальное описание образовательных целей;

- поэтапное описание (проектирование) способов достижения заданных результатов-целей;

- системное использование психолого-педагогических и технических способов представления, восприятия и переработки учебной и социокультурной информации;

- системное использование обратной связи с целью корректирования и оценки эффективности образовательного процесса;

- гарантированность результатов;

- воссоздание образовательного процесса (независимо от уровня мастерства педагога);

- оптимальность используемых ресурсов и усилий.

Личностная ориентация человека в образовательных технологиях проявляется в таких направлениях, как:

- приоритетность целей личностного, интеллектуального, деятельностного и профессионального развития;

- внимание к мотивации достижений и успеха; акцентировка внимания на самопроектировании и самоуправлении;

– партнерское взаимодействие участников образовательного процесса;

– диалог как форма и способ обмена информацией, личностные оценки и ценности;

– свобода выбора и личная ответственность за выбор участников образовательного процесса;

– эмоциональная созвучность и «проживание» образовательных ситуаций и событий;

– моделирование деятельности как организационной основы проектирования и реализация образовательного процесса.

В научно-педагогической среде получили развитие и апробацию следующие методологические технологии:

– теория поэтапного формирования умственных действий (П. А. Гальперин, Н. Ф. Талызина);

– проблемное обучение (Д. Дьюи, И. Я. Лернер, М. М. Махмутов, А. М. Матюшкин, В. Оконь, М. Н. Скаткин);

– программированное обучение (Б. Ф. Скиннер, Н. Кроудер, А. Н. Ланда, Ч. Куписевич);

– развивающее обучение (Л. В. Занков, И. А. Зимняя, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин-В. В. Давыдов, И. С. Якиманская);

– личностно-ориентированное и личностно-деятельностное обучение (И. С. Якиманская и др.);

– проективное обучение (Г. Л. Ильин, В. С. Леднев);

– модульно (модульно-рейтинговое) обучение;

– дифференцированное (Ю. К. Бабанский, Л. Я. Зорина, С. Б. Килене) и индивидуально-дифференцированное (Дж. Рассел, Б. М. Гольдшмид, П. А. Юцевичене, К. Я. Вазин) обучение;

– контекстное обучение (А. А. Вербицкий);

– игровое обучение (Н. В. Борисов, Ж. С. Хайдаров, Д. Б. Эльконин, Г. П. Щедровицкий и др.);

– концентрированное обучение (Г. И. Ибрагимов);

– активное обучение;

– дистанционное обучение.

Основные признаки технологии обучения:

– современность;

– оптимизация учебного процесса, синтез результатов, полученных в смежных науках;

– научность и возможность воссоздания процесса обучения и его результатов (*Ф. Янушкевич*).

Элементы современной технологии обучения:

– разработка, создание и комплексное использование в учебном процессе способов обучения для преобразования учебной информации в знания и умения обучаемых при любой форме обучения;

– программирование деятельности педагогов и обучаемых;

– комплексное использование современных технических средств обучения и дидактических материалов, методов, актуализирующих деятельность обучаемых;

– их интенсивность и эффективность;

– оптимизированность материально-технической базы обучения;

– качественная и количественная оценка результатов обучения;

– целенаправленное активное взаимодействие педагога с обучаемыми (*П. И. Самойленко*).

Современные технологии обучения: аналитический обзор.

Модульная технология обучения. Впервые модульное обучение появилось в Англии и США (60-е гг. XX ст.). Особенность использования модульного обучения в системе высшего образования выявляется в систематизации и структурировании учебного материала таким образом, чтобы он располагал относительно самостоятельной частью содержания учебной дисциплины. В идеале – каждый элемент модуля должен иметь соответствующее программное обеспечение. При наличии соответствующих методических пособий по использованию модульного обучения в музыкальном образовании функции педагога сводятся к консультативно-контролирующим.

Технология модульного обучения – одно из направлений индивидуализированного обучения, преимущества этой технологии состоят в том, что она позволяет осуществлять процесс самообучения, регулировать темп работы обучаемого и содержание учебного материала.

Суть технологии модульного обучения заключается в следующем. Для достижения требуемого уровня компетентности студентов осуществляется укрупненное структурирование

содержания учебного материала, подбор адекватных ему методов, средств и форм обучения. Программный материал подается одновременно на всех возможных уровнях (кодах) – визуальном, числовом, символическом, вербальном. Студент самостоятельно выбирает вариант обучения (полный, сокращенный или углубленный), и более или менее самостоятельно (или полностью самостоятельно) работает с предложенной модульной программой, включающей целевую программу действий, банк информации и методическое руководство по достижению поставленных дидактических целей. Функции педагога в модульной технологии обучения варьируются: от информационно-контролирующей до консультативно-координирующей. Процесс контроля на выходе из модуля позволяет организовать обучение с гарантированно высоким результатом.

Отличительные особенности модульной технологии обучения:

- отбор содержания обучения как результат системного анализа деятельности студента;

- структуру модульных программ составляют отдельные элементы, называемые модулями. Модуль («функциональный узел») представляет собой логически заверченный вид деятельности студента с четко обозначенным началом и концом (или содержание раздела конкретной программы);

- разработка специальных методических пособий, которые содержат информацию, необходимую для формирования новых знаний, умений, навыков;

- практические и контролирующие задания;

- система управления учебной деятельностью студента.

Специфические принципы модульного обучения. Модульное обучение, как и любая технология, осуществляется на основе принципов, к которым относятся:

- *принцип модульности* (обучение строится по отдельным функциональным узлам-модулям, предназначенным для достижения конкретных дидактических целей);

- *принцип осознанной перспективы* (подразумевает осознание целей обучения как качества значимых результатов);

- *принцип разносторонности методического консультирования* (в модулях предлагаются различные методы и

пути изложения и усвоения содержания, которые педагог и студент могут выбирать или же конструировать самостоятельно);

– *принцип динамичности* (обеспечивает свободное изменение содержания модулей, при этом модуль представляется в такой форме, чтобы его элементы были легко заменяемыми);

– *принцип гибкости, вариативности, адаптивности* (позволяет реагировать на изменения требований профессиональной сферы путем замены набора учебных элементов, структуры и последовательности изучения модулей);

– *принцип паритетности в обучении* (предполагает субъектно-субъектные отношения, которые определяют условия для совместного выбора педагогом и студентом оптимального пути обучения, обеспечивающего возможность самостоятельного усвоения знаний последним до определенного уровня).

Контекстная технология обучения. Контекстное обучение – это обучение в пространстве (*контексте*) будущей профессии. Основная цель профессионального образования с позиции технологии контекстного обучения – формирование целостной модели будущей профессиональной деятельности обучаемого. Сущность контекстной технологии обнаруживает себя в том, что знания, умения и навыки предлагаются не как некий учебный предмет, на который должна быть направлена активность обучаемого, а как средство решения определенных задач, регулирующих его профессиональную деятельность. Обучение и трудовая деятельность в данной технологии рассматриваются не как разные виды деятельности, а как два этапа развития одной и той же деятельности – профессиональной.

Основная характеристика педагогического процесса контекстного типа – моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности. В соответствии со смысловой направленностью этой технологии в специальных дисциплинах воссоздаются реальные профессиональные ситуации и отношения субъектов, занятых профессиональной деятельностью. «Единица» деятельности педагога и студента – это ситуация, в ходе анализа которой (в процессе деловых и учебных игр) обучаемый формируется как budding специалист и член профессионального коллектива.

Основные формы деятельности, используемые в технологии контекстного обучения:

– учебная деятельность с ведущей ролью аудиторных занятий (лекций, семинаров);

– квазипрофессиональная деятельность, реализуемая в обучающих играх, спецкурсах, спецсеминарах;

– учебно-профессиональная деятельность (научно-исследовательская работа студента, производственная практика, курсовое и дипломное проектирование).

В технологии контекстного обучения используются семиотическая, имитационная и социальная обучающие модели, которые строятся на соответствующих формах деятельности студентов. *Семиотическая модель* предполагает работу студентов с текстом, переработку знаковой информации. В данной модели «единицей» деятельности студента является речевое действие, включающее работу механизмов восприятия, «проговаривания», чтения, письма. *Имитационные обучающие модели* рассчитаны на выход студента за границы знаковой информации, вовлечение его в ситуации решения каких-то профессиональных задач. При этом «единицей» учебной деятельности оказывается предметное действие, на основании которого достигается практически значимый эффект.

Социальные обучающие модели-задания выполняются в условиях совместных, коллективных форм деятельности студентов (двух и более). Такие совместные поиски решения способствуют приобретению студентами опыта коллективной работы в будущей профессиональной среде. «Единицей» деятельности студентов становятся действия и поступки, через которые они осваивают профессию как часть культуры, осмысливают, «рефлексируют» на разных уровнях свое отношение к трудовой (производственной) деятельности, обществу и самому себе.

Компоненты содержания подготовки специалиста, включенные в технологии контекстного обучения:

– *предметное (базовое) содержание*, обеспечивающее профессиональную компетентность специалиста;

– *социальное (фоновое) содержание*, обеспечивающее способность работать в коллективе, быть членом общества

(используются знания из области этики, экологии, истории культуры и др.).

Технология концентрированного обучения как форма организации учебного процесса. Смысл использования данной технологии заключается в том, что в течение определенного отрезка времени студентами изучается один предмет или несколько дисциплин, связанных межпредметными связями.

Существенные признаки технологии концентрированного обучения:

- преодоление многопредметности (на уровне учебного дня, недели, семестра);
- единовременная продолжительность изучения предмета или раздела учебной дисциплины;
- непрерывность процесса познания, его целостность;
- наличие благоприятных условий для интеграции теории и практики;
- применение системы форм, методов и средств обучения, адекватно реализующих целостный процесс познания.

Специфические принципы концентрированного обучения:

– *принцип концентрации:* выступает против многообразия изучаемых в неделю предметов; проявляется в организации учебного времени и организации учебного материала. Учебное время, отводимое на изучение курса, концентрируется таким образом, что обучение происходит в уплотненном режиме, компактно. Концентрация учебного материала достигается посредством укрупнения учебных единиц, учебная информация подается студентам единым блоком в обобщенном систематизированном виде;

– *принцип интензивности:* позволяет использовать различные методы обучения в рамках «занятия-погружения», которые позволяют воспринимать учебный материал системно, с логическими связями, в динамике развития, прослеживать переход от теоретического компонента образования – к практическому, создавать условия для активной познавательной деятельности студентов;

– *принцип учета психофизиологических особенностей личности:* предполагает совершенствование организационной структуры обучения в соответствии с закономерностями динамики

работоспособности студентов в течение дня, недели, а также с учетом закономерностей, наблюдаемых в процессах забывания и запоминания информации человеком.

Поисково-исследовательская (заданная) технология обучения, ее сущность обнаруживает себя в построении процесса учебного познания как системы задач и разработки средств (предписания, приемы) ее решения и, тем самым, сводится к следующему:

- помощи студентам в осознании проблемного характера предъявляемых задач;
- постановке проблемных ситуаций как личностно-значимых для них;
- обучению их воспринимать и анализировать ситуации, уметь обнаруживать проблемы, ставить задачи.

В процессе использования поисково-исследовательской (заданной) технологии обучения в условиях решения конкретной задачи применяются разные виды образовательной деятельности (репродуктивная, алгоритмическая, трансформирующая и творчески-поисковая).

Репродуктивные задачи решаются по предложенной (в словесной форме) программе выполнения всех элементарных «шагов», с указанием условий их применения.

Алгоритмические задачи решаются по определенному алгоритму, заданному в виде формулы, правила.

Трансформированные задачи ставятся в том случае, когда необходимо применять известные формулы в новых ситуациях, т.е. когда ведущая роль отводится эвристическим действиям.

Творческо-поисковые задачи характеризует сочетание логического анализа и интуиции (способности непосредственного усмотрения истины без предварительного логико-эвристического рассуждения, когда сам процесс обработки информации человеком не осознается, а проявляется в сознании лишь как его результат).

Структура и логика действий по решению задач любого вида:

- анализ состава задачи (выделение элементов и структурных связей, распознавание вида задачи, комбинирование отдельных деталей и перегруппировка элементов, перекодировка задачи, «переформулирование» задачи);

– осознание проблемы и противоречивости задачи, формулировка проблемы;

– поиск плана решения (выдвижение гипотезы, ее доказательство, составление развернутого плана решения);

– осуществление решения (последовательная реализация шагов плана, доказательство того, что результат удовлетворяет требованиям задачи);

– ретроспективный анализ задачи (*рефлексия*), установление и закрепление в памяти приемов, которые привели к решению. Такой анализ предполагает обсуждение уровня рациональности решения, сопоставление решенной задачи с другими, выявление важных и затруднительных моментов в процессе ее решения. В результате, любой учебный курс можно представить в виде системы познавательных задач как своеобразную «лестницу» по степени их возрастающей сложности, которая определяется количеством познавательных «шагов», необходимых для их решения, а также сочетанием репродуктивных, алгоритмических и творческих «шагов».

Технология критериально-ориентированного обучения. В традиционном учебном процессе фиксируются параметры условий обучения (например, одинаковое для всех учебное время, способ предъявления информации и т.д.), однако при этом результаты обучения оказываются незафиксированными. Технология же критериально-ориентированного обучения предполагает рассмотрение результатов обучения по постоянным фиксированным данным, при этом параметры других условий обучения (с целью достижения всеми студентами заданного результата-критерия) изменяются.

Смысл целесообразности технологии критериально-ориентированного обучения, ее гуманистической направленности:

– варьирование видов заданий, форм их предъявления, видов помощи студентам;

– стремление к достижению ими необходимого уровня обязательных критериев. Без усвоения заданного уровня невозможно дальнейшее полноценное обучение и развитие личности, вхождение в культуру современного общества;

– модель критериально-ориентированного обучения, ее различия в учебных результатах могут иметь место за пределами

общего для всех образовательного результата (т.е. общеобразовательного минимума, над которым будут надстраиваться результаты последующего дифференцированного обучения).

Этапы построения модели критериально-ориентированного обучения:

1. Определение эталона (критериев) усвоения темы в виде перечня конкретных результатов обучения (целей обучения с определением уровней усвоения, требуемых программой).

2. Постановка целей. Технология постановки целей в критериально-ориентированном обучении предполагает формулировку целей через результаты обучения, которые обнаруживают себя в действиях обучаемых, надежно осознаваемых и определяемых. Такой способ обучения отличает повышенная инструментальность, подготовка тестов (как проверочных форм работы), дифференциация учебного материала на отдельные фрагменты (учебные единицы).

3. Содержательная целостность изучаемого материала, выделение учебных единиц. Ориентиром содержательной целостности учебного материала является его разбивка на разделы, та или иная продолжительность изучения материала (занятия, недели).

4. Критерии оценивания. После выделения учебных единиц определяются результаты (критерии), которые должны быть достигнуты в ходе их изучения, и разрабатываются текущие проверочные задания по каждой учебной единице. Основное назначение текущих тестов – выявление необходимости коррекционных учебных процедур; выбор методов изучения материала, составление обучающие задания; разработка альтернативных коррекционных и обогащающих материалов по каждому из тестовых вопросов.

«Ключевой» момент технологии критериально-ориентированного обучения – точное определение и формулировка эталона (критерия) полного усвоения учебного материала (в соответствии с требованиями программы и образовательного стандарта).

Технология учебного проектирования (метод проектов).
Технология учебного проектирования представляет собой попытку

найти разумный баланс между академическими знаниями и практическими умениями. Технология учебного проектирования ориентирована на самостоятельную деятельность (индивидуальную, парную, групповую) студентов, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым (*cooperative learning*) подходом к обучению. Метод проектов предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей использование разнообразных методов; интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Основные требования к использованию метода учебного проектирования:

- наличие значимой (в исследовательском, творческом плане) проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска;

- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;

- самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность обучающихся;

- структурирование содержательной части проекта, с указанием поэтапных результатов;

- использование исследовательских методов (определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы, обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, вывод).

Методы, используемые в процессе совместного исследования, – это «мозговая атака», «круглый стол», статистические методы, творческие отчеты, просмотры и др.

Требования к технологии учебного проектирования: результаты выполнения проектов должны быть материальны, соответствующим образом оформлены (в виде видеofilmа, альбома, боржурнала «путешествий», компьютерной газеты, альманаха и т.д.).

Классификация проектов по доминирующему методу включает:

- *исследовательские проекты*, структура которых приближена или же полностью совпадает с научным исследованием

(обосновывается актуальность темы, определяются объект, предмета, цель, задачи исследования, его методология, разрабатывается гипотеза и т.д.);

– *творческие проекты* (имеют детально проработанную структуру совместной деятельности участников). Структура творческого проекта намечается и развивается, подчиняясь жанру конечного результата (о конечных результатах и форме их представления договариваются);

– *приключенческие, игровые проекты* (их структура остается открытой до конца проекта, участники принимают на себя определенные роли, обусловленные его характером и содержанием; результаты выявляются лишь к концу проекта);

– *информационные проекты* (направлены на сбор информации о каком-то объекте или явлении, направлены на ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализом, обобщением фактов).

Структура информационного проекта включает:

– постановку цели и обоснование ее актуальности;

– определение методов получения информации (СМИ, базы данных, интервьюирование и анкетирование, проведение «мозговой атаки»);

– этап обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными данными, аргументированные выводы);

– результат (публикацию, в том числе и в сети, обсуждение в телеконференции и пр.);

– практико-ориентированные проекты (в них изначально четко обозначен результат деятельности, ориентированный на социальные интересы самих участников).

Классификация проектов по основной цели деятельности включает:

– *учебные* (содержание моделируется в учебном процессе самим преподавателем);

– *учебно-исследовательские* (отражают противоречие и конфликт в реальном производстве, жизни, учебе);

– *научно-исследовательские* (предназначены для обучения на повышенном уровне сложности).

Технология коллективной мыслительной деятельности. Системообразующий момент технологии коллективной

мыслительной деятельности – рефлексия, которая существенно повышает результативность процесса обучения, «поднимая» обучаемого до осознания собственной и коллективной деятельности как конкретного выражения общих законов человеческой деятельности.

Технология коллективной мыслительной деятельности включает систему проблемных ситуаций и разделение каждой из них на четыре основных «такта»: 1) «ввод» в проблемную ситуацию; 2) работу по творческим микрогруппам; 3) «вынос» обсуждаемой проблемы на «поток»; 4) «выход» на новую проблему.

Первый «шаг» – «ввод» в проблемную ситуацию – включает постановку проблемы, коллективное обсуждение целей, способов их достижений. Функция «шага» состоит в актуализации противоречий, определение внутренних целей, реальных способов деятельности.

Второй «шаг» составляет работа творческих микрогрупп. Функция этого «шага» – разрешение противоречий, «выращивание» внутренних целей, формирование способов деятельности, выработка индивидуальной и коллективной позиции по изучаемой проблеме. Студенты, разделенные на творческие микрогруппы (5–7 человек), вторично осмысливают поставленную проблему, вырабатывают способы совместной деятельности для ее решения. При организации учебного процесса педагог формирует творческие группы таким образом, чтобы в них был лидер-руководитель, лидер-генератор идей, функционеры, оппозиционеры, исследователи и т.д. Микрогруппы подвижны, студентам разрешается переходить из одной группы в другую (в зависимости от внутренних целей на конкретный момент обучения). Группы или отдельные члены группы свободно общаются между собой. В микрогруппах происходит постоянная смена руководителей (через 3–4 занятия), что создает условия для развития организаторских умений у всех обучаемых.

Третий «шаг» демонстрирует окончание рабочего процесса: общее обсуждение разрешаемой проблемы, защиту позиций. Функции данного «шага» – формирование коллективной и личностной позиций на основе сравнения их с научной позицией (окончание выращивания внутренних целей); выработка общественного мнения о работе творческих групп, отдельных личностей, коллектива в целом.

Четвертый «шаг» – определение новой проблемы, направления процесса дальнейшего познания.

Технология визуализации учебной информации. Визуализация учебной информации – требование современного мира в информационной насыщенности специальной подготовки учебного материала перед его предъявлением обучаемым (основные сведения представлять в визуально обозримом виде). Технология визуализации учебной информации является эффективным способом обработки и построения информации в виде ее «сжатия» – представления в компактном, удобном виде. Способность преобразовывать устную (или письменную) информацию в визуальную форму является важным профессиональным качеством современных специалистов. В процессе использования технологии визуализации учебной информации происходит формирование у студентов элементов профессионального мышления – умений и навыков систематизации информации, ее концентрации, выделения главного в содержании.

Суть технологии визуализации учебной информации сводится к целостности трех ее частей:

- систематическому использованию в учебном процессе визуальных моделей определенного вида или их сочетаний;

- обучению студентов рациональным приемам «сжатия» информации, ее когнитивно-графического представления;

- методическим приемам включения в учебный процесс визуальных моделей.

Работа по созданию технологии визуализации учебной информации имеет четко обозначенные этапы и сопровождается использованием ряда приемов и принципиальных методических решений. Технологически «сжатие» и визуализация учебной информации может быть достигнута разными методическими приемами.

Существуют разнообразные схемно-знаковые модели представления знаний, демонстрирующие проявление творческой инициативы педагога и студента.

Наиболее популярные формы представления учебной информации в условиях вузовской системы обучения:

- *логическая структура* учебной информации в форме графа;

– *продукционная модель*, представляющая собой набор правил или алгоритмических предписаний для решения какой-либо задачи;

– *логическая модель*, позволяющая существенно сжать информацию с помощью общеизвестных математических символов и знаков;

– *модель семантической сети*, используемая для раскрытия объема понятия, разновидностей, характеризующих изучаемый предмет;

– *когнитивно-графические элементы*, которые строятся по принципу блок-схем: *основание – ядро – приложение*;

– *фреймовая модель* – как единица представления знаний, заполненная в прошлом, ее детали при необходимости могут быть изменены (фрейм – «рамка», «остов»);

– *схемоконспект*, включающий пять уровней глубины изучения предмета;

– *внешнее описание объекта*, его взаимодействие с окружающим миром, внутренние механизмы и процессы, применение теории в практике;

– *указание* на нерешенные в данной области проблемы;

– *опорный конспект*, построенный по специальным принципам визуальной модели, в которой отражены основные смысловые вехи изучаемой темы;

– *карта памяти*, в которой главная идея располагается в центре листа, от нее отходят ответвления соответствующие ключевым понятиям или разделам;

– *метаплан* – представляет собой инвариантное множество знаковых форм определенного назначения, информация помещается внутри них.

Компьютерные технологии обучения. Современные информационные технологии связаны с компьютерным обучением, основу которого составляет программированное обучение. В процессе использования ЭВМ в учебном процессе преследуются три группы целей:

– развитие навыков алгоритмизации решения задач, при этом ЭВМ становится средством совершенствования процесса познания изучаемого объекта или явления;

– обучение с помощью моделей, адекватным образом отражающих функционирование реальных объектов, а также сущность изучаемых явлений (игровые методы обучения);

– обучение применению систематизированных систем различного назначения. Для обеспечения компьютерного обучения разрабатывается обучающая программа в виде специально созданного пособия, с учетом психофизиологических закономерностей восприятия человеком информации с дисплея, методических особенностей подачи учебного материала, а также возможности ЭВМ.

Обучающие программы составляются с учетом принципов программированного обучения:

– наличия поддающейся измерению *цели* учебной работы и *алгоритма* достижения этой цели;

– расчлененности учебной работы на *шаги*, связанные с соответствующими дозами информации;

– завершения каждого шага самопроверкой и возможным корректирующим воздействием;

– использования автоматического устройства;

– индивидуализации обучения.

Выводы.

1. Понятия «технология», «технологический подход» используются применительно к анализу и проектированию педагогических процессов в качестве их основы и системообразующего каркаса.

2. Одним из важнейших признаков технологии обучения является возможность ее воссоздания.

3. Одно из основных требований технологического подхода к обучению – взгляд на него как единый взаимосвязанный процесс взаимодействия педагога и обучаемого.

4. Исследователи подчеркивают важность в технологизации обучения постановки целей. Технологический подход предполагает, что целью обучения является изменение состояния обучаемого, его знаний, мыслей, чувств, поведения, поэтому общие цели обучения при разработке обучающей системы по предмету требуют конкретизации.

5. При построении учебного процесса на «первый план» выходит педагог (как конструктор процесса обучения).

6. Необходима дальнейшая разработка проблемы унификации технологий обучения, внедрения их в учебный процесс, а также решения проблемы функций педагога в технологическом процессе.

7. Разработка проблемы современных технологий – важная предпосылка для научно обоснованных нововведений в сфере образования, стратегических решений в этой многогранной отрасли.

8. В контексте проблемы гуманизации образовательные технологии должны носить личностно-ориентированную направленность.

9. В современной практике получили распространение: модульная технология обучения, контекстная технология, технология концентрированного обучения, поисково-исследовательская технология обучения, технология критериально-ориентированного обучения, технология коллективной мыслительной деятельности, технология визуализации учебной информации и др.

10. Информационные технологии, новые информационные технологии, коммуникационные технологии по своей сути – это технологии создания, хранения и передачи информации с помощью современных технологических средств и каналов связи. Основные типы таких технологий: Интернет-технологии, технология электронной почты, компьютерные обучающие программы, Web-технологии и др.

Контрольные вопросы:

1. Раскройте сущность гуманизации образовательного процесса.

2. Каковы предпосылки технологизации образовательного процесса?

3. Какие категории раскрывают сущность процесса технологизации образовательной деятельности?

4. Раскройте смысл понятия «образовательные технологии».

5. Какие существуют классификации образовательных технологий?

6. Охарактеризуйте основные методологические технологии.

7. Раскройте сущность основных технологий обучения.

8. Какие из рассмотренных технологий вы считаете целесообразным использовать в будущей профессиональной деятельности?

Литература:

1. Емельянова, Т. В. Игровые технологии в образовании: электронное учебно-метод. пособие / Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник. – Тольятти : Изд-ва ТГУ, 2015. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/20Z.pdf> (дата обращения 10.03.2023).

2. Педагогические технологии : Издательский дом «Народное образование». – М., 2017. – № 1. – 82 с. – URL: <https://rucont.ru/efd/376019> (дата обращения: 04.04.2023)

3. Педагогические технологии в деятельности педагога дополнительного образования : учебно-методическое пособие / [авт.-сост.: Н. В. Смирнова]. – СПб : Свое изд-во, 2014. – 217 с.

1.3 Педагогические технологии: определение, признаки, структура, классификации

Основные понятия и словосочетания: классификация, модель обучения, образовательная технология, педагогическая технология, признаки, структура, технология.

В педагогической теории и практике используются разные интерпретации понятий «технология», «педагогическая технология», а применительно к анализу и проектированию педагогических процессов в качестве их основы и системообразующего каркаса – понятия «технология» и «технологический подход».

Словосочетание «педагогическая технология» представляет собой неточный перевод английского *an educational technology* – «образовательная технология», причем, эта неточность до недавних пор не вызывала у исследователей дискомфорта.

В отечественной науке термин «педагогические технологии» имеет разные трактовки. Педагогическая технология может обозначать направление в дидактике; технологически

разработанную обучающую систему; методику и отдельные методы воспитания; систему методов и приемов какого-то педагога.

Исследователи выделяют три аспекта представления понятия «педагогическая технология»:

– *научное*: педагогические технологии как часть педагогической науки, которая изучает и разрабатывает цели, содержание и методы обучения, проектирует педагогические процессы;

– *процессуально-описательное*: педагогическая технология как описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств достижения планируемых результатов обучения;

– *процессуально-действенное*: педагогическая технология как непосредственное осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование личностных, инструментальных и методологических педагогических средств.

Педагогическая технология рассматривается исследователями в следующих контекстах:

– науки, занимающейся изучением наиболее рациональных путей обучения;

– качества системы способов, принципов и регулятивов, используемых в обучении;

– качества реального процесса обучения;

– организованного, целенаправленного, преднамеренного педагогического влияния и воздействия на учебный процесс (Б. Т. Лихачев);

– содержательной техники реализации учебного процесса (Л. П. Беспалько);

– описания процесса достижения планируемых результатов обучения (И. П. Волков);

– продуманной во всех деталях модели совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В. М. Монахов);

– системной совокупности и порядка функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М. В. Кларин).

Понятие педагогической технологии употребляется на разных уровнях: общепедагогическом (общедидактическом), частнометодическом (предметном), элементном (модульном).

На общепедагогическом (общедидактическом) уровне педагогическая технология рассматривается как педагогическая система, включающая: совокупность целей, содержания, средств и методов обучения; алгоритм деятельности субъектов и объектов процесса обучения, за исключением их самих.

На частнометодическом (предметном) уровне употребление понятия педагогической технологии осуществляется в значении частной методики как совокупности методов и средств в условиях реализации конкретного содержания обучения в рамках одного предмета, класса (например, методика преподавания какого-то из предметов, методы развивающего обучения, методика работы конкретного учителя).

Элементный (модульный) уровень педагогической технологии представлен технологией отдельных частей учебно-воспитательного процесса: учебного занятия (школьного урока, лекции, практического занятия в вузе); формирования понятий; усвоения новых знаний; закрепления и контроля за процессом усвоения обучаемыми учебного материала и т.д.

Сущность педагогической технологии:

- разработка программ обучения на технологической основе;
- моделирование у учащихся исследовательского мышления посредством организации групповых занятий на основе диалога и имитационно-ролевых игр;
- интеграция учебного материала с целью реализации метода исследовательских проектов, выполняемых самими учащимися.

Концептуальную основу педагогической технологии составляют:

- методологический подход применительно к образованию (например, личностно-ориентированный, программированный, когнитивный или же совокупность подходов),
- педагогическая теория (одна или несколько, например, теория программированного обучения, теория развивающего обучения и т.д.).

Концептуальная основа определяет:

– содержательную часть педагогической технологии, в частности, цели обучения;

– процессуальную часть педагогической технологии (выбор средств, методов и форм обучения).

Смысл педагогической технологии выявляется:

– в отходе от «экспромтов» и переходе к предварительному проектированию;

– разработке структуры и содержания учебно-познавательной деятельности обучающегося;

– диагностическом целеобразовании и объективном контроле качества усвоения субъектом процесса обучения учебного материала и развития личности в целом;

– реализации принципа целостности структуры и содержательности компонентов учебно-воспитательного процесса (В. П. Беспалько).

Специфические признаки, характеризующие педагогические технологии:

– диагностическое целеобразование;

– результативность (гарантированное достижение целей и эффективность процесса обучения);

– экономичность (оптимизация труда педагога, достижение запланированных результатов обучения в определенные сроки);

– воспроизводимость (алгоритмируемость, проектируемость, целостность, управляемость);

– корректируемость (на основе обратной связи).

Качества, присущие современным педагогическим технологиям:

– опора на научную концепцию, научное обоснование процесса достижения образовательных целей;

– соответствие всем признакам системы (логике процесса, взаимосвязи всех его частей, целостности).

Рост потока создания технологий в современной педагогической практике актуализирует проблему их классификации и анализа направлений. Вопросу классификации педагогических технологий уделяется особое внимание (В. Г. Гульчевская, В. П. Беспалько, Г. К. Селевко, В. Т. Фоменко), при этом учитывается их направленность на обучение, воспитание, развитие, а также диагностику этих процессов.

При разработке классификаций технологий в сфере образования, в том числе и музыкального, учитываются следующие основания:

а) уровень их применения:

– в качестве философской основы классификации используются гуманистические, антропософские идеи и соответствующие им технологии;

– общепедагогические, частнометодические (предметные) и локальные (модульные) технологии;

– социогенные и психогенные технологии как ведущий фактор психического развития личности обучаемого;

– в качестве научной концепции – интериоризаторские и развивающие технологии;

б) ориентация на личностные структуры:

– информационные технологии;

– операционные технологии;

– эмоционально-художественные технологии;

– эмоционально-нравственные технологии;

– технологии саморазвития;

– эвристические (развитие творческих способностей) технологии;

– прикладные (формирование действенно-практической сферы) технологии;

в) характер содержания и структуры:

– обучающие технологии;

– воспитывающие технологии;

– общеобразовательные технологии;

– профессионально-ориентированные технологии;

– частнопредметные технологии;

– монотехнологии (строятся на доминирующей концепции);

– политехнологии (содержат элементы различных монотехнологий);

– проникающие технологии (их элементы включаются в другие технологии в качестве своеобразных катализаторов);

г) тип организации и управления познавательной деятельностью:

– цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (контроль, самоконтроль и взаимоконтроль);

- направленное взаимодействие (индивидуальное);
- автоматизированное (с помощью учебных средств);

д) способы, методы и средства обучения:

- программированное обучение;
- проблемное обучение;
- развивающее обучение;
- саморазвивающее обучение;
- диалогические способы и методы;
- коммуникативные способы и методы;
- игровые способы и методы;
- творческие способы и методы;

е) категории обучающихся:

- массовые (традиционные) школьные технологии;
- технологии компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки, выравнивания);
- технологии продвинутого уровня (углубленного изучения музыкальных предметов, профессионального музыкального образования).

В педагогической сфере сложился уже довольно широкий спектр классификаций педагогических технологий. Рассмотрим их.

Классификация педагогических технологий Г. К. Селевко включает следующие группы педагогических технологий:

1. Педагогические технологии, построенные на основе активизации и интенсификации деятельности (активные методы обучения):

- игровые технологии;
- технологии проблемного обучения;
- технология проведения дискуссий;
- технология «Дебаты»;
- тренинговые технологии;
- технологии коммуникативного обучения иноязычной культуре;
- технологии интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала.

2. Педагогические технологии, построенные на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

- технологии программированного обучения;
- технология уровневой дифференциации;

– технология дифференцированного обучения детей «по интересам»;

– технология индивидуализации обучения;

– технология коллективного способа обучения;

– технология групповой деятельности;

– технология перспективно-опережающего обучения с использованием опорных схем при комментируемом управлении.

3. Технологии развивающего образования:

– личностно-ориентированное развивающее обучение;

– технология саморазвития личности учащегося

(А. А. Ухтомский-Г. К. Селевко)

4. Альтернативные технологии:

– технология продуктивного образования;

– технология вероятностного образования;

– технология мастерских;

– технология эвристического образования.

5. Технология, построенная на основе дидактического и методического усовершенствования учебно-воспитательного процесса:

– технология укрупнения дидактических единиц;

– технология модульного обучения;

– технология интеграции.

Классификация педагогических технологий В. В. Гузеева включает следующие технологии: модульно-блочные; цельноблочные; интегральную образовательную технологию; проектное обучение; технологию образования в глобальном информационном сообществе.

Существуют и иные классификации педагогических технологий.

Педагогические технологии, построенные на основе личностной ориентации педагогического процесса:

– «Педагогика сотрудничества»;

– «Гуманно-личностная технология» Ш. А. Амонашвили;

– «Система Е. Н. Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека».

Педагогические технологии, построенные на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

– «Игровые технологии»;

- «Проблемное обучение»;
- «Технология коммуникативного обучения иноязычной культуре» (Е. И. Пассов);
- «Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала» (В. Ф. Шаталов);
- «Технология С. Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении»;
- «Технологии уровневой дифференциации»;
- «Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов» (В. В. Фирсов);
- «Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей» (И. Н. Закатова);
- «Технология индивидуализации обучения» (Инге Унт, А. С. Границкая, В. Д. Шадриков);
- «Технология программированного обучения»;
- «Коллективный способ обучения КСО» (А. Г. Ривин, В. К. Дьяченко);
- «Групповые технологии»;
- «Компьютерные (новые информационные) технологии обучения».

Классификация педагогических технологий, построенных на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала, в нее вошли:

- «Экология и диалектика» (Л. В. Тарасов);
- «Диалог культур» (В. С. Библер, С. Ю. Курганов);
- «Укрупнение дидактических единиц – УДЕ» (П. М. Эрдниев);
- «Реализация теории поэтапного формирования умственных действий» (М. Б. Волович).

Классификация частнопредметных педагогических технологий:

- «Технология раннего и интенсивного обучения грамоте» (Н. А. Зайцев);
- «Технология совершенствования общеучебных умений в начальной школе» (В. Н. Зайцев);

– «Технология обучения математике на основе решения задач» (Р. Г. Хазанкин);

– «Педагогическая технология на основе системы эффективных уроков» (А. А. Окунев)»

– «Система поэтапного обучения физике» (Н. Н. Палтышев).

Классификация альтернативных технологий:

– «Вальдорфская педагогика» (Р. Штайнер);

– «Технология свободного труда» (С. Френе);

– «Технология вероятностного образования» (А. М. Лобок);

– «Технология мастерских».

Классификация природосообразных технологий:

– «Природосообразное воспитание грамотности» (А. М. Кушир);

– «Технология саморазвития» (М. Монтессори).

Классификация технологий развивающего обучения включает:

– «Общие основы технологий развивающего обучения»;

– «Система развивающего обучения» (Л. В. Занков);

– «Технология развивающего обучения» (Д. Б. Эльконин-В. В. Давыдов);

– «Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности» (И. П. Волков, Г. С. Альтшуллер, И. П. Иванов);

– «Личностно-ориентированное развивающее обучение» (И. С. Якиманская);

– «Технология саморазвивающего обучения» (Г. К. Селевко).

Классификация педагогических технологий авторских школ:

– «Школа адаптирующей педагогики» (Е. А. Ямбург, Б. А. Бройде);

– «Модель «Русская школа»;

– «Технология авторской Школы самоопределения»

(А. Н. Тубельский);

– «Школа-парк» (М. А. Балабан);

– «Агрошкола» (А. А. Католиков);

– «Школа Завтрашнего Дня» (Д. Ховард).

Как показывает анализ, исследователи допускают правомерность технологического подхода к программированному обучению, модульному обучению, тестовой проверке результатов

обучения, и считают менее вероятным его применение в условиях эвристического обучения.

Основания для разработки педагогической технологии. В общем виде педагогическая технология может рассматриваться как набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями (А. К. Колеченко). В более широком смысле педагогическая технология рассматривается как систематический метод планирования, применения и оценивания процесса обучения и усвоения знания «путем учета человеческих и технических ресурсов и взаимодействия между ними для достижения наибольшей эффективности образования» (Е. И. Серкова, В. Д. Симоненко, М. В. Ретивых).

При построении педагогической технологии в ее *структуру* включаются следующие *компоненты*:

- концептуальная основа;
- содержательная часть (цели обучения, содержание учебного материала);
- процессуальная часть (описание технологического процесса);
- «выстраивание» (логика) учебного процесса;
- планирование и организация деятельности педагога по управлению процессом усвоения обучаемыми изучаемого материала;
- систематизация используемых методов и форм работы педагога;
- возможность диагностики состояния учебного процесса.

В результате модель (схема) технологического построения учебного процесса получает такой вид: *общие цели – содержание обучения – учебные цели – процесс обучения – оценка результатов обучения.*

Создание педагогической технологии предполагает ее соответствие следующим *критериям*:

- конкретности и измеримости цели;
- воспроизводимости операций, применяемых педагогом;
- творчества педагога, при «сведении» его субъективизма к минимуму.

Признаки, характеризующие педагогическую технологию:

- проектируемость;
- комфортность деятельности обучаемого и педагога;
- законосообразность, надежность, гарантированность результата;

- направленность на результат, авторство.

Основные признаки педагогических технологий, которыми должен руководствоваться при их создании педагог-музыкант:

- концептуальность;
- системность;
- дидактическое целеобразование (дидактические процедуры, содержащие инструменты мониторинга эффективности учебного процесса);
- инновационность;
- оптимальность;
- корректируемость;
- воспроизводимость;
- управляемость;
- эффективность.

Педагогическая технология как интегративная система включает:

- упорядоченное множество операций и действий, обеспечивающих педагогическое целеопределение;
- содержательные, информационно-предметные и процессуальные аспекты, направленные на усвоение систематизированных знаний;
- приобретение профессиональных умений;
- формирование личностных качеств обучаемых, заданных целями обучения (*Д. В. Чернилевский*).

Выводы.

1. В практике работы разных научных школ термин «педагогическая технология» нередко применяется как синоним понятия «педагогическая система», между тем, понятие системы шире понятия технологии, поскольку включает как самих субъектов, так и объекты их деятельности.

2. Понятие педагогической технологии частнопредметного и локального уровней почти полностью перекрывается понятием «методика обучения». Разница между ними выявляется лишь в расстановке акцентов: в технологиях представлены процессуальный,

количественный и расчетный компоненты, а в методиках – целевая, содержательная, качественная и вариативно-ориентировочная стороны.

3. Технология отличается от методик своей воспроизводимостью, устойчивостью результатов.

4. В результате «смещения» технологий и методик иногда методики входят в состав технологий, и, наоборот, те или иные технологии – в состав методик обучения.

5. Определение образовательной технологии по своей сути отражает научное представление о том, что должен знать, уметь, понимать, представлять и оценивать обучаемый «на выходе» из конкретного периода обучения (блок занятий, модуль, семестр, год).

6. Образовательной технологией называют комплекс, состоящий из некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения, критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий. Задача педагога – уметь выделить оптимальную модель, включающую метод обучения, формы, в которых он реализуется, педагогические средства и конкретные педагогические приемы.

7. Модель обучения в образовательной технологии позволяет выделить в ней два уровня. «Верхний» уровень представляет дидактику, методы и формы обучения. «Нижний» уровень включает педагогику искусства, педагогическую технику (средства и приемы) и личностные особенности педагога, его интуицию, манеру поведения, мимику, жесты, отношения и пр.

8. Искусство преподавания талантливого педагога, по мнению исследователей, характеризует наличие интуиции, базирующейся на опыте, которая, еще не стала объектом изучения.

Контрольные вопросы:

1. Проанализируйте определения понятий «образовательная технология» и «педагогическая технология». Раскройте их суть.

2. В чем сходство и различие понятий «педагогическая технология» и «образовательная технология»?

3. Каковы признаки педагогических технологий?

4. Проведите сравнительный анализ различных классификаций педагогических технологий.

5. Выявите суть классификации педагогических технологий, выделенных Г. К. Селевко.

6. Раскройте суть классификации педагогических технологий, выделенных В. В. Гузевым.

7. В чем особенность педагогических технологий, построенных на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся?

8. Раскройте содержание альтернативных технологий.

9. Охарактеризуйте природосообразные технологии.

10. Проведите сравнительный анализ педагогических технологий авторских школ.

Литература:

1. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под общей редакцией Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2022. – 258 с.

2. Тяглова, С. А. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя / С. А. Тяглова // Педагогический журнал, 2015. – № 6. – С. 66–82.

3. Факторович, А. А. Педагогические технологии : учеб. пособие для вузов / А. А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2023. – 128 с.

4. Интернет в гуманитарном образовании : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Е. С. Полат. – М. : Владос, 2001. – 272 с.

5. Майданов, А. С. Искусство открытия : методология и логика научного творчества / А. С. Майданов. – М. : Высшая школа, 2003. – 288 с.

6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат. – М. : Академия, 2000. – 272 с.

Интернет-ресурсы:

1. Педагогические технологии. Классификация современных педагогических технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wiki.tgl.net.ru/index.php> свободный. (дата обращения: 16.03.2023).

2. Инновационные технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа : biblio.chgpu.edu.ru/material (дата обращения: 26.01.2023).

3. Информационные технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа : festival.1september.ru/article (дата обращения: 26.01.2023).

4. Креативное обучение в ДМШ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL: <http://creative-dmsh.ucoz.ru> (дата обращения: 16.02.2023).

5. Михайленко, Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика : традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конференции [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL : <http://www.moluch.ru/conf/ped/archiv/19/1084/> (дата обращения: 26.01.2023).

6. Образовательные технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 29.01.2023).

7. Овсянникова, Л. Д. Инновационные технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://studik.net/innovacionnye-texnologii> (дата обращения: 26.03.2023).

8. Педагогические технологии. Классификация современных педагогических технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://wiki.tgl.net.ru/index.php>. (дата обращения 10.03.2023).

9. Слонимская, Р. Н. Технологии обучения в музыкальном образовании // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-obucheniya-vmuzykalnom-obrazovanii> (дата обращения 26.01.2023).

10. Ягненкова, Н. Н. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДМШ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/581644> (дата обращения 25.03.2023).

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

2.1 Музыкально-педагогические технологии в музыкальном образовании: проблемы, подходы, концептуальная основа, структура

Основные понятия и словосочетания: музыкальное воспитание, музыкальная педагогика, музыкально-педагогическая технология, музыкальное обучение, музыкальное образование, формы и методы музыкального воспитания, формы и методы музыкального обучения, мультимедиа-технологии.

Система современного музыкального образования характеризуется существенными преобразованиями и реформами, предполагающими ее модернизацию, создание новой парадигмы. Новая образовательная парадигма в условиях музыкального образования направлена не столько на передачу готовых знаний, сколько на воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры человека. Развитие музыкальной культуры, обогащение ее новыми ценностями, обновление музыкального фонда, расширение жанровой и стилевой палитры музыкального творчества актуализируют проблему определения приоритетов в построении содержания музыкального образования. Одно из противоречий, характеризующих современную музыкально-образовательную практику, состоит в том, что если в сфере общего и профессионального образования проявляет себя тенденция широкого применения новых педагогических технологий, то в сфере музыкального образования, в силу его традиционализма и даже некоторого консерватизма, технологические инновации используются недостаточно.

В условиях информатизации жизнедеятельности общества проблема технологического обеспечения образовательного процесса в системе общего и профессионального музыкального образования становится предметом научных исследований и опытно-экспериментальной работы исследователей-практиков. Проблема методов и организационных форм обучения и воспитания

достаточно полно разработана в области общей педагогике, при этом она сохраняет актуальность для ее специальных областей.

Современное музыкальное образование находится в поисках эффективных научных подходов в плане совершенствования его содержания, разработки новых форм (технологий) и методов музыкального обучения и воспитания с целью развития музыкальной культуры, ее компонентов (музыкального восприятия, музыкального мышления, музыкального сознания и др.) у подрастающего поколения.

Концептуальную основу исследований в области современного образования, в том числе, и музыкального, составляют:

- ориентация на воспитание и обучение креативной, толерантной, коммуникабельной личности, овладевающей ценностями мировой и отечественной культуры, демонстрирующей свою активную жизненную позицию;

- переход с обучающей деятельности педагога на познавательную деятельность учащегося (студента).

В таком контексте цель современной системы музыкального образования сфокусирована на сохранении лучших традиций отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, систематизации и использовании в музыкально-педагогической практике инновационных педагогических технологий и методов.

Между тем, в музыкальной педагогике сохраняются противоречия, во многом обуславливающие качество современного музыкального образования. Одно из них – распространение субъективистского подхода к пониманию сущности форм организации и методов музыкального воспитания и обучения. В музыкальной педагогике определение методов и форм организации музыкального воспитания традиционно носило субъективно-произвольный характер в силу чего эти категории не получили четкого научного терминологического семантического обоснования. Давая определение некоторым понятиям воспитания и обучения искусству, нередко авторы использовали терминологию, бытовавшую в практике их творческой деятельности. Как следствие, формы организации и методы воспитания и обучения в их теоретическом определении приобретали тождественное значение,

порой смешиваясь с видами художественной деятельности. В теоретических определениях методов, например, художественного воспитания общности нет до сих пор. В качестве примера рассмотрим классификацию методов художественного воспитания (*Б. Т. Лихачев*), где выделяются: практическое обучение, эстетическое оптимальное восприятие, художественно-творческая деятельность, которые, при более глубоком рассмотрении, представляют разные плоскости художественной деятельности. В результате, формы и методы художественного воспитания и обучения получают тождественное значение, смешиваясь с конкретными видами художественной деятельности, в то время как в сфере общей педагогики процессы обучения и воспитания рассматриваются раздельно и имеют четко обозначенные методы. В этой связи позитивным представляется подход к процессу музыкального воспитания, в котором выделяются формы собственно музыкальной деятельности – восприятия (слушания) музыки; практической творческой деятельности (исполнительства); учебной деятельности (как процесса формирования музыкальной грамотности обучаемых) и общественно-полезной деятельности, направленной на активную пропаганду музыкального искусства (*В. С. Попов, В. Халабузарь*).

Исследователи (*М. В. Кларин и др.*), занимающиеся вопросами теории и практики в области педагогических технологий, акцентируют внимание на личностно-субъективных параметрах педагогической деятельности, учитывая, что ее рациональная регуляция неотделима от эмоциональной составляющей культуры педагога. Речь идет о том, что субъективность, «отсроченность» и вариативность результата обучения не позволяют обеспечить его предсказуемость и гарантированность. Если технологическая (операциональная) сторона деятельности педагога обусловлена его личностно-субъективными параметрами, полная алгоритмизация педагогической деятельности маловероятна.

В условиях музыкально-образовательного процесса трудность алгоритмизации педагогической деятельности обусловлена также его направленностью на индивидуально-личностный подход к обучающемуся, использованием вариативных методов и приемов, учитывающих уровень развития его музыкальных способностей и психологических качеств

(темперамента, характера, стиля общения и т.п.). Специфика процесса музыкальных занятий в исполнительских классах вообще предполагает мгновенную реакцию педагога на изменения эмоционально-психологического состояния обучаемого, его исполнительские действия, в соответствии с которыми происходит корректировка постановки учебных задач, изменение методов и приемов педагогического воздействия.

Некоторые исследователи отрицают возможность использования педагогических технологий в условиях личностно-ориентированного обучения в силу влияния на него принципа неопределенности, в соответствии с которым сложно предусмотреть все детали образовательного процесса, что ограничивает проектировочные возможности педагога. Безусловно, сложно заранее спрогнозировать путь становления и развития личности, однако можно спроектировать необходимые свойства образовательной среды, предвидеть своеобразие образовательного воздействия на каждого из субъектов учебного процесса.

По мнению исследователей – Э. Н. Гусинского, Ю. И. Турчаниновой – существует высокая вероятность того, что в условиях активизирующейся образовательной среды проявятся факторы, способные вызывать у обучаемых личностный интерес к изучаемому материалу, стимулировать проявление у них инициативы, актуализировать значимость знаний и пр.

Принципиальность сказанного чрезвычайно важна для сферы музыкального образования. Роль воспитывающей творческой среды подчеркивается ведущими представителями музыкальной педагогики, по мнению которых, чем раньше юный музыкант окажется в такой среде, тем интенсивнее может осуществляться его музыкальное развитие. Суть принципа ранней профилизации, лежащего в основе работы педагогов с особо одаренными детьми в условиях специализированных музыкально-образовательных учреждений, выявляется в целесообразности раннего «погружения» ребенка в активную взрослую музыкально-творческую среду, совместную исполнительскую деятельность со сверстниками.

Один из выдающихся музыкантов конца XIX – I-ой пол. XX ст. – И. Гофман – описывает способ преподавания своего педагога А. Г. Рубинштейна как такой, который делает всякого другого учителя в его глазах похожим на «школьного доктрина».

Известный пианист Э. Зауэр, в свою очередь, говорит о своем учителе Н. Г. Рубинштейне следующее: «Глубочайшая убежденность говорит во мне, когда я утверждаю, что как педагог Николай Рубинштейн не имел себе равных. Я иду дальше и осмеливаюсь высказать опасение, что вряд ли скоро появится педагог столь необъятных возможностей и безграничной разносторонности, как он» [7, с. 296].

Анализ педагогического опыта этих и других выдающихся педагогов-пианистов показывает, что в нем прослеживается определенная технологичность организации педагогического процесса, предполагающая некую «алгоритмизацию» действий этих педагогов. Так, например, А. Г. Рубинштейн начинал работу над музыкальным произведением с того, что увлекал своих учеников ассоциациями и образными сопоставлениями, направленными на активизацию мира их чувств, на занятиях с учениками он, отталкиваясь от «прочувствования» исполняемой музыки, переходил к ее осмыслению, в результате, добиваясь гармонии «прочувствованного» и «обдуманного».

Н. Г. Рубинштейн, в свою очередь, «заражал» учеников не словесными истолкованиями образного смысла исполняемой музыки, а впечатляющим показом. Главный принцип его работы – через осмысление к переживанию, через мысль к чувству, через наблюдение над закономерностями самой музыки к познанию ее содержания. Высокая продуктивность, результативность и достоинства этих двух путей педагогического руководства обусловлены:

- внутренним пониманием закономерностей процесса исполнительского освоения музыкального произведения;
- демонстрацией важности осознания логики педагогического процесса и использования соответствующих методов педагогического воздействия.

Концептуальная база педагогического процесса в условиях современного музыкальном образовании включает:

- *лично-ориентированный и деятельностный подходы*, соответствующие специфике музыкальной деятельности как основы образовательного процесса. Специфика музыкальной деятельности заключается в индивидуальном режиме занятий, пристальном

внимании к личности ученика, доверительном стиле взаимоотношений с педагогом;

– *компетентностный* подход, как доминирующий (определяет цели, задачи и конечный результат обучения, т.е. подготовку компетентного специалиста), а также координирующий программу подготовки специалиста с целями обучения и возможностями педагогической технологии.

Педагогическая технология, выстраиваемая в парадигме личностно-ориентированного музыкального образования, по своей сути – авторская, адаптивная. Такая технология позволяет учитывать личностные возможности педагога, индивидуальные особенности обучаемого, а также специфику учебно-творческой деятельности.

Основаниями для диагностики учебного процесса в условиях личностно-ориентированной музыкально-педагогической технологии являются:

– сформированность в теории и художественной практике культурных (эстетических) норм;

– наличие эталонов воссоздания этих норм в музыкально-творческой деятельности;

– разработанность моделей социокультурной деятельности субъектов образовательного процесса.

При разработке педагогической технологии следует учитывать принцип единства содержательных и процессуальных компонентов образовательной системы. Единство содержательных и процессуальных компонентов музыкально-образовательной системы является необходимым условием при использовании варьирования процессуальных моментов обучения, изменения же содержания образовательной технологии допускаются лишь в рамках ее структуры, дозировки и логики. В свою очередь, содержание образования (как сущностная часть образовательной технологии) находится в зависимости от его процессуальной части. Кардинальные изменения используемых методов оказывают влияние на глубокие преобразования целей, содержания и форм функционирования образовательной технологии, в результате чего ее процессуальная и содержательная части адекватно отражают друг друга (*Г. К. Селевко*).

В условиях музыкального образования взаимозависимость содержательных и процессуальных компонентов образовательной

системы получает четкое выражение. Содержательная часть музыкального обучения включает:

- усвоение теоретических знаний, поиск новой информации;
- применение известных в общей педагогике методов учебной работы (объяснительно-иллюстративного, эвристического, проблемного и др.);
- освоение исполнительских навыков;
- обращение к общедидактическим методам и специфически музыкальным методам исполнительского показа и наведения.

В музыкально-образовательном процессе необходимо использовать педагогическое и творческое моделирование, которое предполагает воссоздание в учебном процессе разных «режимов» функционирования музыкального коллектива (учебного, репетиционного, сценического) и пр., овладение навыками коллективной творческой деятельности.

Задачи, которые решает педагог-музыкант, можно свести к следующему:

- подготовительной работе, направленной на постановку целей и задач, разработку принципов и систематизацию методов музыкального обучения, выявление сущности содержания музыкальных занятий;
- проектированию их конкретных перспектив;
- выбору тематики музыкальных проектов, расширяющих музыкальный кругозор обучаемых;
- конструированию и структурированию на музыкальном занятии конкретных операций.

В этих условиях актуальными для музыкально-образовательного процесса оказываются следующие его аспекты:

- сотрудничество педагога и обучаемого;
- своеобразный образовательный диалог участников педагогического взаимодействия;
- создание единого художественно-эстетического пространства, образовательной социокультурной среды;
- координация аудиторной и внеаудиторной работы обучаемых, их учебной и внеучебной деятельности.

В контексте личностно-ориентированного музыкального обучения важно учитывать в использовании педагогических технологий их своеобразие. *Целью личностно-ориентированной*

музыкально-педагогической технологии (как модели индивидуальной деятельности педагога), направленной на проектирование и практическую реализацию учебной деятельности в рамках конкретной предметной области, становится развитие и саморазвитие личностных качеств, возможностей и потребностей обучающегося. В этих условиях особую значимость приобретает вопрос адекватности оценки обучаемым получаемой информации, а также степень его «включенности» в «обратную связь». Трудности решения этого вопроса состоят в том, что, во-первых, имеющие место в музыкальном обучении процессы сложны с точки зрения их аффективной составляющей, в силу чего они не поддаются точной «разбивке» на отдельные «измеряемые» действия; во-вторых, «отсроченность» результатов музыкального образования усложняет вопрос оценки состояния изменений в личностной сфере обучающегося.

Критерием действенности педагогической технологии считается нормативное поведение, где нормы отражают социально-педагогическую теоретическую конструкцию, созданную на основе познания действительности.

В условиях музыкально-образовательного процесса в роли такой социальной нормы выступают:

- утвердившиеся в музыкально-эстетической теории представления о сущности эстетических категорий;
- эталон их воплощения в конкретных видах музыкальной деятельности (исполнительской, композиторской, педагогической);
- нормативные модели поведения человека в социокультурной среде.

Важнейшая задача разработки и реализации педагогической технологии в условиях музыкально-образовательного процесса – проектирование развивающей творческой музыкальной среды с учетом следующих факторов:

- одна и та же технология может осуществляться разными исполнителями точно по инструкции или же творчески;
- в исполнении неизбежно присутствует личностная компонента, ее специфика.

В сфере музыкального образования обретает все большую актуальность проблема приобщения учащихся и студенческой молодежи к общемировым ценностям через национальную

культуру. В условиях возрастания национального самосознания в системе образования получают актуализацию *этнопедагогические технологии*. Этнопедагогика по своей сути представляет научный взгляд на имеющие место явления и процессы в сфере воспитания, анализа социальных и педагогических процессов, их взаимосвязи и взаимодействия, а также на взаимовлияния педагогики с культурными традициями народа (В. С. Кукушин). В этом контексте важно разобраться в различии понятий «народная педагогика» и «этнопедагогика». Близкое по смыслу понятие «народная педагогика» предполагает использование воспитательных традиций конкретной этнической группы, в то время как этнопедагогика рассматривает систему воспитания и образования разных народов.

Ценность народной педагогики – в ее связи с духовной культурой конкретного народа, его обычаями, традициями, ментальностью. Знакомство с духовной культурой разных народов представляет собой процесс воспитания своеобразного этнокультурного плюрализма, формирования толерантности, интеграции с мировой, общечеловеческой культурой. Этнокультурное своеобразие региона, его самобытность особенно ярко проявляются в региональной музыкальной культуре.

Контрольные вопросы:

1. Раскройте суть современных подходов к проблеме методов в общей и музыкальной педагогике.
2. Охарактеризуйте известные Вам методы и формы музыкального воспитания.
3. Охарактеризуйте известные Вам методы и формы музыкального обучения.
4. Какие технологии получают наибольшее распространение в современном музыкальном образовании?
5. Опишите особенности использования педагогической технологии в музыкальном образовании.

Литература:

1. Бекенова, Д. У. Информационные технологии в музыкальном образовании / Д. У. Бекенова, Ж. А. Мухатаева // Актуальные задачи педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). – Чита : Издательство Молодой

ученый, 2013. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3328/> (дата обращения: 03.04.2023).

2. Интеграция мультимедийных средств обучения в процессе профессионального музыкального образования / Н. С. Мошкарлова // Вестник Томского гос. пед. университета. – 2011. – № 4 (106). – С. 119–122.

3. Красильников, И. М. Студия компьютерной музыки: методика обучения / И. М. Красильников. – М. : Экон-информ, 2011. – 192 с.

4. Музыкальное образование в контексте современной культурной политики / И. С. Кобозева // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 3. – Том I. – С. 295–297.

5. Общая и профессиональная педагогика : учеб. пособие / Е. И. Серкова [и др.]. – М. : Вентана-Граф, 2006. – 368 с.

6. Панферова, Е. М. Мультимедийные образовательные технологии как современное средство воспитания музыкальной культуры у учащихся в дополнительном музыкальном образовании / Е. М. Панферова // Теория и практика образования в современном мире : Матер. III Междунар. науч. конференции (г. Санкт-Петербург, 19 мая 2013 г.). – СПб : Реноме, 2013. – С. 125–127.

7. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1 : Стратегии и методики / Г. Р. Тараева. – М. : Классика-XXI, 2007. – 128 с.

8. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск : Омский государственный университет, 2013. – 99 с.

2.2 Предпосылки и механизмы технологизации музыкального образования. Обзор педагогических инновационных технологий

Основные понятия и словосочетания: инновация, информатизация, компьютерная обучающая музыкальная система, методы дистанционного обучения, музыкальная деятельность, музыкально-компьютерные технологии, музыкальное образование, мультимедийные технологии, мультимедийные средства обучения, технологии, технологизация обучения.

Активное развитие разных видов техники, в том числе и компьютерной, начавшееся в середине XX ст., охватило все сферы жизнедеятельности общества. Произошла интенсификация процесса информатизации нынешней системы образования. Современные технологии как продукт процесса информатизации общества получили широкое распространение в образовательной системе, использование в музыкально-образовательном процессе.

Преобразования, происходящие в музыкальной педагогике, обусловлены процессами технологизации и информатизации системы образования, потребностью использования современного музыкального инструментария, а также внедрения в музыкально-педагогическую практику новых форм, методов и способов работы. Требования общества начала XXI ст. – не просто компьютерная грамотность будущих учителей музыки, а формирование у них информационной культуры. Информационные технологии располагают возможностями в выявлении педагогических, дидактических функций учебных методов, реализации заложенного в них потенциала.

Дальнейшее развитие музыкального образования видится исследователями в опоре на его компьютеризацию. Наглядный пример – проведенный в 2002 г., (параллельно с конкурсом им. П.И. Чайковского) в Миннеаполисе (США) электронного международного конкурса пианистов-исполнителей, которые находились в разных местах относительно того места, где располагалось его жюри.

Проблема технологического совершенствования музыкально-образовательного процесса в российской музыкальной

системе сохраняет свою актуальность. Сложности разработки педагогических технологий в сфере музыкального образования обусловлены рядом факторов: а) спецификой музыкальной педагогики; б) индивидуальным характером процесса обучения, обращенного к миру эмоций и художественных образов; в) состоянием духовно-эстетической сферы человека, развитие которой, по убеждению музыкантов, уникально, неповторимо и не подлежит технологическому описанию и совершенствованию. Поэтому перед современными музыкантами-практиками встает проблема: как грамотно использовать современные образовательные технологии в процессе воспитания будущих музыкантов и образованных любителей музыки, учитывая то, что музыкально-образовательный процесс должен быть и художественным, и высокотехнологичным?

В условиях необходимости технологизации системы музыкального образования в музыкальной теории и практике появляются новые понятия и их обозначения: электронные музыкальные инструменты (ЭМИ), электронно-цифровые музыкальные инструменты (ЭЦМИ), музыкально-компьютерные технологии (МКТ), музыкально-компьютерная обучающая система (МКОС). Получают распространение современные информационные и мультимедийные образовательные технологии, все шире используется компьютер, создаются учебно-методические лаборатории, занимающиеся систематизацией музыкально-компьютерных технологий. В музыкальной педагогике имеет место синтез процессов музыкальной культуры, медиаобразования и овладения мультимедийными технологиями.

Исследования И. М. Красильникова, И. Б. Горбуновой, И. В. Заболотской, М. С. Дядченко, П. Л. Живайкина, С. Ю. Приваловой, С. П. Полозова, Г. Р. Тараевой, А. В. Харуто подтверждают гипотезу, что использование на музыкальных занятиях компьютера способствует эффективности процессов воспитания и обучения детей и учащейся молодежи. Новые информационные технологии, создают условия для подготовки музыкального деятеля, владеющего, кроме традиционных музыкальных дисциплин, музыкальным компьютером как новым музыкальным инструментом (И. Б. Горбунова).

Музыкально-компьютерные технологии представляют собой молодую, динамично развивающуюся область знаний на стыке между техникой и искусством, предоставляющую человеку возможность участия в таких видах деятельности как обучение, творчество, научные поиски.

Развитие информационных технологий позволяет использовать глобальные (Интернет) и локальные сети в воспитании музыкальной культуры обучаемых. Интернет становится удобным техническим средством и способом для поиска необходимой музыкальной информации (печатного текста, аудио- или видеофайлов). Используя потенциал программ ICQ, Skype и аналогичных им, можно приобщить педагогов-музыкантов, учащихся, студентов к онлайн-общению, обмену музыкальной информацией, участию в консультациях, конференциях, семинарах, «круглых столах» по вопросам музыкального образования.

В музыкальном образовании сохраняет актуальность проблема использования мультимедийных технологий модульного обучения. Под мультимедиа-технологией исследователи (М. В. Буланова-Топоркова, А. В. Духавнева, В. С. Кукушин) понимают совокупность аппаратных и программных средств, обеспечивающих восприятие человеком информации одновременно несколькими органами чувств в наиболее привычных ее формах: аудиоинформации (звуковой), видеоинформации, анимации (мультипликации, оживления).

Отличительные особенности мультимедиа-технологий:

- многофункциональность;
- гибкость и универсальность;
- возможность индивидуального подхода;
- интенсификация учебного процесса;
- обогащение информационной среды.

Преимущество использования мультимедийных технологий обнаруживается в их интерактивности, предполагающей возможность присоединения субъектов образования к процессу обучения через их подключение к вопросу-ответной системе. Однако возможность применения аудио- и видео учебных материалов при разработке педагогических технологий в системе музыкального образования обусловлена уровнем технической оснащенности учебного заведения (наличием, помимо

традиционных, лазерных компакт-дисков, компьютерных обучающих программ, позволяющих осуществлять дифференцированный подход к каждому учащемуся, предоставлять ему возможность самосовершенствоваться).

Результаты успешного применения аудио- и видео учебных материалов при разработке педагогических технологий в сфере музыкального образования демонстрируют:

- эффективность процесса усвоения обучаемыми нового музыкального материала в сочетании с видеоинформацией, анимацией;

- активизацию их внимания к содержанию предлагаемого педагогом учебного материала;

- повышение интереса к новым знаниям;

- обретение процессом обучения более эмоционального характера благодаря участию в нем большего числа органов чувств, что повышает качество запоминания музыкального материала.

В чем сложность применения современных мультимедиа-технологий в музыкально-образовательной практике?

1. Необходимы специалисты в области музыкального образования, способные использовать мультимедийные технологии в своей педагогической деятельности.

2. Отличительная особенность применения компьютерных технологий – перестройка перцептивного и психологического аппарата обучающегося в специфически виртуальный режим.

3. Перспектива применения в учебно-образовательном процессе мультимедийных технологий состоит в дальнейшем освоении музыкальных компьютерных средств (музыкальных редакторов, энциклопедий, игровых программ, программ-тестов и викторин, комбинированных программ).

В музыкально-образовательной практике получает использование *метод моделирования*. Преимущества метода моделирования музыкальной действительности выражаются в интегрировании широкого разнообразия различных форм и методов, возможности создавать собственные оригинальные обработки, оркестровые трактовки своих сочинений, импровизационные разработки, новые звуковые композиции в компьютерных интерпретациях в работе со студентами.

Одной из современных технологий организации процесса музыкального образования является *модульное обучение*. Модульные программы разного уровня сложности, связанные с компьютеризацией, приобретают все большее значение в организации музыкального образования. При этом педагогу важно уметь сочетать традиционные формы и методы обучения будущего музыканта с новыми принципами компьютеризированного обучения. Как мы уже отмечали, трудности перехода на компьютеризованную образовательную модель носят технический характер, требуют подготовки соответствующих специалистов.

Компьютер в условиях современной музыкальной культуры выполняет ряд функций:

- является эффективным визуальным средством, с помощью которого можно создавать интерактивные презентации, мультимедийные проекты, мультимедийные энциклопедии;

- представляет собой высококачественное аудио средство, позволяющее прослушивать музыкальные произведения в исполнении ведущих музыкантов и музыкальных коллективов;

- оказывается эффективным способом приобщения молодежи к лучшим образцам музыкальной культуры;

- выполняет функцию источника библиографических и энциклопедических сведений;

- является средством набора текста музыкального произведения.

Задачи использования информационных технологий в образовательном процессе:

- повышение интереса к обучению и к учебно-познавательной деятельности;

- усвоение учебного материала;

- активизация познавательной деятельности;

- реализация творческого потенциала учащихся.

Перспективы использования информационных технологий в музыкально-образовательном процессе:

- открывает педагогу новые возможности при проведении музыкального занятия,

- делает его более увлекательным, запоминающимся, наглядным;

– позволяет по-новому использовать на музыкальных занятиях (уроках музыки) текстовую, звуковую и видеоинформационную часть;

– обогащает методические возможности музыкального занятия;

– обеспечивает ему современный уровень организации.

Компьютер – эффективное средство для использования групповых и индивидуальных форм работы с учащимися:

– музицирования на компьютере с помощью MIDI-клавиатуры;

– развития умений и навыков работы с музыкальными обучающими программами и тренажерами.

Компьютерная программа Power Point как инструмент внедрения информационных технологий в музыкально-образовательную практику (с ее помощью составляются презентации, обеспечивающие информационную поддержку при проведении занятий и др.). Появление в учебно-методической литературе понятия УКОМС (учебная компьютерная обучающая музыкальная система). Компоненты УКОМС – обучающийся, компьютер и музыка – предмет «информационного» отношения между ними.

Сферы применения компьютерных программ:

– обучение игре на музыкальных инструментах;

– развитие музыкально-слуховой сферы;

– восприятие музыкальных произведений,

– подбор мелодий, аранжировка, импровизация;

– набор (составление) и редактирование инструментального текста.

Эффективность применения компьютерных технологий на уроках музыки:

– активизация деятельности учащихся в процессе музыкального обучения;

– повышение интереса к воспринимаемой музыке;

– рост познавательной активности учащихся в процессе музыкального обучения;

– повышение интереса к музыкально-творческой деятельности;

– развитие активности и самостоятельности учащихся;

– развитие у них музыкального восприятия и музыкального мышления;

– формирование эстетического, эмоционально-осмысленного отношения к музыкальному искусству.

В качестве подготовительной стадии практического применения компьютерных технологий в музыкально-образовательной практике используется *дидактическая игра*.

Возможности использования персональных компьютеров в музыкальном программировании:

- расширение рамок творческой фантазии композиторов;
- расширение возможностей аранжировщиков;
- оказание помощи в обучении музыки.

Электронные технологии. Сегодня электронные технологии получают широкое применение в разных сферах культуры: науке, образовании, профессиональной сфере, быту, при организации досуга. В последние десятилетия получают разработку методики по использованию электронных технологий в музыкальной педагогике. Эта ситуация получает отражение на содержании учебно-образовательных стандартов и учебных планов различных профильных учебных музыкальных заведений, разрабатываются и внедряются соответствующие учебные курсы (музыкальная информатика, электронная музыка и пр.), формируются новые направления профессиональной подготовки (звукорежиссер, саунд-дизайнер, звукотехник и звукооператор). В частных музыкальных школах организовываются занятия для концертных и радио DJ (диджеев). Идет активное обсуждение вопроса формирования дистанционного музыкального обучения как самостоятельной образовательной формы. В некоторых музыкальных школах рассматривается вопрос создания компьютерных классов.

Особое место в системе профессионального музыкального образования занимают историко-теоретические дисциплины, поэтому в нынешних условиях технологизации актуализируется проблема их информационно-компьютерного оснащения.

В мировой музыкально-педагогической практике имеет место опыт создания первых комплексов по развитию слуховых навыков и чувства ритма, компьютерных программ и дистанционных курсов (*США, Дж. Эванс, Р. Глейзер и Л. Е. Хомм и др.*), связанный с учебными дисциплинами историко-теоретического

профиля («Элементарная теория музыки», «История музыки», «Сольфеджио»). В рассматриваемой области ведутся научные исследования ведущих педагогов музыкальных и музыкально-педагогических высших учебных заведений России.

Инновационной формой современного профессионального образования является дистанционное обучение. Следует отметить неоднозначное отношение в системе образования к использованию дистанционного обучения в музыкально-педагогическом процессе. Причины негативного отношения к компьютеризации сферы музыкальной деятельности обусловлены не только общим консерватизмом музыкально-педагогических устоев, но и с рядом проблем, связанных с организацией форм музыкального обучения на расстоянии.

Успешное овладение знаниями, умениями и навыками в области музыкального обучения предполагает выполнение ряда педагогических условий:

- наличия соответствующего оборудования у всех участников образовательного процесса;
- владения навыками работы с компьютером и сетью Интернет.

Проблемные вопросы при внедрении дистанционной формы обучения: кого, чему и как обучать?

Формы дистанционного музыкального обучения, используемые в российской системе музыкального образования. Основы законодательного урегулирования системы дистанционного образования впервые были зафиксированы в 1995 г. Сегодня в профильных музыкальных учебных заведениях России получает распространение такая разновидность дистанционной формы обучения как мастер-классы. Специфика данной формы получения музыкально-эстетической информации обнаруживает себя в ее единичном характере и ограниченности по времени.

Для представителей отдельных направлений подготовки (например, звукорежиссеров) существуют дистанционные курсы повышения квалификации. Между тем, отдельных полноценных факультетов дистанционного музыкального обучения в России пока не существует. Основной документ, регламентирующий использование в образовательной сфере новых технологий – Федеральный Закон Российской Федерации № 11-ФЗ,

регулирующий изменения в части применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В указанном законе впервые зафиксированы основные термины и понятия, касающиеся применения электронных ресурсов в обучении и неkontaktных образовательных технологий. Документ представляет собою полноценную законодательную основу, открывает возможность для организации дистанционного обучения в учебных заведениях любого уровня.

Сущность дистанционного обучения. Анализ программ дистанционного обучения (в России, за рубежом), показывает, что такая форма используется в обучении по специальностям непрактической направленности профессиональной подготовки, предполагающей формирование теоретической базы будущих профессионалов.

Единственным в мире аккредитованным музыкальным заведением, осуществляющим полноценный процесс дистанционного музыкального обучения, в том числе и по исполнительскому направлению, является колледж *«Berkeley-online»*, ежегодно выпускающий десятки дипломированных музыкантов во всем мире, которые обучаются по программе «удаленного» обучения. Однако во многих музыкальных учебных учреждениях ныне развиваются отдельные виды дистанционного обучения, такие, как тиражирование DVD или CD дисков с записями лекций, концертов, мастер-классов, видеоконференций, внедрение обучающих средств типа MOODLE в рамках преподавания теоретических дисциплин.

Особое распространение Интернет-технологии получили распространение среди студентов музыкальных учебных заведений посредством реализации возможности просмотра и анализа концертных записей выдающихся музыкантов прошлых лет, оказывающих мощное художественно-эстетическое и нравственно-воспитательное обучающее воздействие.

Вместе с тем, имеют место факторы, усложняющие организацию процесса получения музыкального образования в его «удаленной» форме. Так, несмотря на определенные преимущества дистанционного музыкального образования, существуют проблемы, сдерживающие распространение такой формы обучения. Многие педагоги по-прежнему относятся к этой форме музыкального

обучения крайне настороженно. Для использования компьютера и информационных технологий в обучении необходимо обладать определенными знаниями, умениями и навыкам в технической области или постоянно взаимодействовать со специалистом в данной сфере. Педагог должен осознавать реальные возможности электроники в рамках музыкального обучения:

- понимать, насколько успешным будет применение методов дистанционного обучения в его учебно-методической работе;
- владеть соответствующими навыками составления алгоритмов компьютерных обучающих программ;
- обладать знаниями в области оптимизации предоставления компьютерной информации.

Педагоги, занимающиеся данной проблемой, задаются вопросом, как осуществлять внедрение «удаленных» форм обучения в образовательный процесс. Как показывает практика, единственной и наиболее эффективной возможностью использования различных вариантов дистанционного обучения сегодня рассматривается разработка методических пособий по дисциплинам музыкально-исторического и музыкально-теоретического циклов, их активное распространение через сеть Интернет (*А. П. Ментюков*).

Требования к разработке таких пособий:

- учет пожеланий будущих абитуриентов и студентов, обучающихся в учебных заведениях или занимающихся самостоятельно;
- учет перспективы использования этого контента в образовательном процессе.

В нынешних условиях лишь несколько российских учебных заведения (колледж им. Гнесиных и Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки) имеют на своих Интернет-сайтах разделы с материалами, предназначенными для дистанционного обучения, которые включают разработки компьютерных обучающих программ по теоретическим дисциплинам (элементарная теория музыки, гармония, полифония, история музыки и др.).

Область «удаленного» музыкального обучения еще находится в стадии развития, учебные электронные пособия и авторские видеоматериалы педагогов – в стадии создания и апробации. Подобную картину можно наблюдать и в других

странах. Во многих учебных заведениях (например, в Массачусетском Технологическом институте или в Йельском университете) существует возможность компьютерного обучения, однако она ограничивается лишь доступом к ресурсам нотной библиотеки, архиву аудио и видеозаписей, тестам самоконтроля.

Среди зарубежных разработок, посвященных дистанционному музыкальному обучению, можно выделить несколько популярных компьютерных программ и Интернет-ресурсов (*Violin Lab, Ear-Master, Music ware Explorer, Singing Tutor*), которые можно рассматривать в качестве инновационных технических средств музыкального обучения. Самой известной является программа «*Ear Master*» («*Мастер развития слуха*»), которая используется на начальных этапах музыкального обучения в условиях частных музыкальных школ с целью развития у учащихся музыкального слуха и чувства ритма.

Обучающие программы в музыкальном обучении. В инструментальной музыкальной подготовке ее дистанционную форму чаще используют при обучении игре на гитаре. Наглядный пример – музыкальная обучающая программа «*Guitar Hero*». Красивая графика, привлекательное в тембровом отношении звучание инструмента и простота изучения нот в виде табулатур делают данную программу популярной у начинающих любителей-исполнителей. Принцип функционирования подобных программ – воспроизведение записи мелодии или пьесы, графическое изображение расположения нот на грифе и время их нажатия.

Помимо этого существует множество программ для написания и редактирования нот (*Finale, Sibelius, GuitarPro, Score*), работы с аудиофайлами (*SoundForge, Cakewalk* и др.), звукозаписи (*ProTools, Cubase, Nuendo* и др.). Эти программы, в соответствии с образовательными стандартами, принятыми в России, входят в учебный план дисциплины «Музыкальная информатика».

Выводы.

1. Актуальность проблемы использования в системе музыкального образования методов дистанционного обучения обусловлена общей ситуацией в современной педагогике – развитием и укреплением межпредметных связей, их взаимосвязью с техническими направлениями и средой компьютерных технологий.

2. Очевиден тот факт, что электронная музыка привлекает все больше внимания со стороны профессиональных музыкантов и композиторов (как в академической среде, так и в других музыкальных стилевых направлениях).

3. Несмотря на низкий уровень использования компьютерных технологий в музыкально-педагогическом процессе, развитие данной отрасли продолжается, о чем свидетельствует появление курсов музыкальной информатики и электронной композиции.

4. Повышенному вниманию к компьютеру со стороны музыкантов способствует популяризация звукорежиссуры.

5. Позитивно влияет на процесс развития дистанционного образования модернизация индустрии музыкальных инструментов. Огромный выбор синтезаторов, электрогитар, электронных барабанных установок, электроскрипок и других инструментов повышает к ним интерес, однако требует соответствующих технологий обучения – видео-уроков, курсов лекций, записанных на диски, компьютерных программ, предназначенных для создания табулатур (например, *GuitarPro*), online-занятий (с помощью программы Skype и др.).

Контрольные вопросы:

1. Сформулируйте задачи, актуализирующие необходимость использования информационных технологий в музыкально-образовательном процессе.

2. Выделите сферы применения компьютерных программ в образовательном процессе.

3. Каким образом можно использовать электронные технологии в музыкальной педагогике?

4. Раскройте особенности компьютерной обучающей музыкальной системы, ее компоненты.

5. Опишите механизм функционирования дистанционного обучения как инновационной формы профессионального образования.

6. Какие зарубежные разработки посвящены дистанционному музыкальному обучению?

7. Опишите особенности использования педагогической технологии в музыкальном образовании.

Литература:

1. Красильников, И. М. Студия компьютерной музыки: методика обучения / И. М. Красильников. – М. : Экон-информ, 2011. – 192 с.

2. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1 : Стратегии и методики / Г. Р. Тараева. – М. : Классика-XXI, 2007. – 128 с.

3. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 кн. : Кн. 2 : Технология презентации / Г. Р. Тараева. – М. : Классика-XXI, 2007. – 120 с.

4. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 кн. : Кн. 3 : Интерактивное тестирование / Г. Р. Тараева. – М. : Классика-XXI, 2007. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Инновационные технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://planeta.tspu.ru> (дата обращения 15.03.2023).

2. Информационные технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://festival.1september.ru> (дата обращения 01.04.2023).

3. Ключкова, Е. Ю. Информационные технологии в структуре современного музыкального образования / Е. Ю. Ключкова // Современные проблемы науки и образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.science-education.ru/ru/article> (дата обращения 10.03.2023).

4. Овсянникова, Л. Д. Инновационные технологии в музыкальном образовании / Л. Д. Овсянникова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://studik.net/innovacionnyye-texnologii> (дата обращения 12.03.2023).

2.3 Научные и методические поиски в области современных музыкально-педагогических технологий

Основные понятия и словосочетания: музыкальная педагогика, музыкальное образование, музыкальное обучение, мультимедийные технологии, медиаобразование, технологии, технологизация обучения, профессиональное образование, профессиональное обучение, современная педагогическая технология.

Предпосылками успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности студентов высших образовательных учреждений являются:

- наличие широкого культурологического взгляда на мир в целом и художественную (музыкальную) культуру, в частности;
- единство и взаимосвязь теоретико-познавательного, практического, творческого, нравственного и эстетического отношения к действительности;
- использование современных технических средств и технологий.

Одной из актуальных задач современной музыкальной педагогики является использование мультимедийных образовательных средств. Изучением вопросов разработки и использования в музыкальной педагогике мультимедийных технологий и соответствующих образовательных программ занимаются И. Б. Горбунова, М. С. Дядченко, П. Л. Живайкин, А. Камерис, И. М. Красильников, А. И. Марков, А. П. Мещеркин, С. П. Полозов, Г. Р. Тараева, А. В. Харуто и др.

Другой, не менее актуальной, является проблема изучения возможностей повышения эффективности музыкально-педагогической деятельности посредством внедрения в учебный процесс компьютерных обучающих технологий. В этом плане представляют интерес результаты исследования И. В. Заболотской («Новые информационные технологии в музыкальном образовании»).

Цель исследований такого рода – оказание помощи специалистам в области музыкальной педагогики во внедрении в образовательный процесс мультимедийных образовательных

технологий, совершенствовании навыков грамотного взаимодействия в использовании традиционной методики организации музыкального образования с современными компьютеризированными средствами обучения.

Ключевые характеристики мультимедийных образовательных технологий в музыкальном образовании:

- создание с помощью мультимедийных технологий однородной интерактивной образовательной среды,
- обеспечение условий для развивающего обучения,
- применение индивидуализированного подхода, учета задатков учащихся (*Н. С. Мошкарова*).

План-стратегия включения мультимедийных технологий в образовательный процесс:

- экспериментальная (в рамках индивидуальных опытов) электронная поддержка учебного процесса;
- разработка жанров и типов электронных методических ресурсов;
- выработка технологических рекомендаций по их созданию;
- универсализация электронного контента в рамках учебного заведения (*Г. Р. Тараева*).

Изучение проблемы влияния современных средств обучения на процесс формирования у студентов медиакультуры получает свое выражение в освоении новых форм организации их образовательной деятельности, а именно:

- создания тематических презентаций;
- использования компьютерных анимаций для освоения элементов музыкальной и нотной грамоты;
- критического анализа музыкальных фильмов (фрагментов опер, балетов, концертов классической музыки);
- разработки художественных и музыкальных проектов, выполнение творческих проектов (*Т. В. Надолинская*).

В научных исследованиях актуализируется проблема подготовки нового типа музыкантов-программистов и музыкантов-пользователей. Исследователи занимаются выявлением тесной взаимосвязи музыкальной педагогики и медиаобразования, способствующей расширению системы педагогических методов и форм работы с обучающимися.

Сформированность у педагогов-музыкантов новых качеств (компетенций) для успешного использования мультимедийных образовательных ресурсов в образовательном процессе получает выражение в следующих из них: медиакомпетентности; умении работать со специальными компьютерными программами; владении общими принципами работы с информацией; владении навыками пользователя компьютером и соответствующими программами.

Осуществляются поиски механизма внедрения в процессе подготовки музыкантов-профессионалов медиатехники, выделении при этом двух компонентов: технического и эстетического, которые находятся в тесной взаимосвязи и обнаруживает себя в педагогических умениях:

- квалифицированно пользоваться современными техническими средствами (электронным инструментарием, компьютерными программами мультимедийного назначения, интернет-технологиями);

- читать медиатекст, анализировать его язык в совокупности составляющих его компонентов;

- выделять жанровую и языковую специфику современных зрелищных искусств и медиажанров (мюзикл, рок-опера и т. д.);

- ориентироваться в современных направлениях музыкальной культуры (*Т. Ф. Шапк*).

Развитие творческих способностей учащихся сохраняет значимость одной из центральных проблем музыкальной педагогики. Изучением проблемы развития у учащихся музыкально-творческих способностей с применением мультимедийных образовательных технологий занимаются И. Б. Горбунова, А. Камерис, И. М. Красильников, Д. А. Семенова и др.

Использование мультимедийных образовательных технологий в управлении звуковыми ресурсами электронных инструментов и создании с их помощью музыкально-художественного продукта является предметом изучения А. Камерис.

Развитие творческих способностей у студентов в процессе использования мультимедийных образовательных технологий осуществляется в следующих видах музыкальной деятельности:

- сочинении музыкальных произведений в различных жанрах (вальс, полька, марш);

- электронной аранжировке;
- исполнении (собственных сочинениях);
- сочинении мелодий на заданный ритм;
- подборе аккомпанемента и аранжировке мелодии.

В исследовании И. М. Красильникова «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования» выявляются возможности компьютерного инструментария применительно к творческой деятельности учащихся, выделяются следующие виды электронного музыкального творчества:

- сочинение музыкальных произведений (под руководством педагога);

- аранжировка.

И. М. Красильников разработал классификацию компьютерных программ, с помощью которых осуществляется музыкально-творческая деятельность учащихся. В нее входят:

- музыкальные конструкторы;
- программы-автоаранжировщики;
- MIDI (секвенсеры, аудиоредакторы, виртуальные синтезаторы, нотные редакторы).

Каждая программа, по мнению автора, обладает индивидуальностью, вносящей в содержание музыкального обучения существенные преобразования с точки зрения методики преподавания предмета «Музыка». В процессе использования той или иной компьютерной программы у учащихся развиваются разные музыкальные способности, в том числе и музыкально-исполнительские способности, способности к звукорежиссерской деятельности, музыкальные навыки (нотного письма и др.).

Как показывают результаты музыкально-педагогической практики, современные технологии оказывают положительное педагогическое воздействие на процессы формирования музыкальной культуры обучаемых, таких ее компонентов как музыкальное восприятие, музыкальное мышление, музыкальная грамотность (музыкальные знания, умения и навыки), опыт творческой деятельности.

Выводы.

1. «Ключевые» направления использования инновационных педагогических технологий в музыкальном образовании – формирование медиа-культуры обучаемых, диагностика результатов

музыкально-образовательной деятельности, организация самоконтроля, повышение роли мотивации в процессе музыкального обучения.

2. Формирование профессиональной компетентности в условиях освоения новых образовательных стандартов – важная составляющая профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов.

3. Исходная позиция в данном вопросе состоит в следующем: современный подход к музыкальному преподаванию заключается в его построении на высокотехнологической основе.

4. Профессиональные компетенции современного педагога-музыканта являются результатом освоения основных видов профессиональной деятельности (исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской и др.).

5. В этих условиях педагогическая технология рассматривается как механизм строго научного проектирования и точного воспроизведения гарантирующих успех педагогических действий, как поиск средств формирования профессиональной компетентности будущих учителей в качестве ее основы (В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов).

6. Отсюда следует, что современные требования к профессиональной подготовке будущего музыканта-педагога исходят из структурирования содержания музыкального образования, его методов и средств, позволяющих ему проявить избирательность к предметному материалу, его виду и форме.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте понятие «медиакультура».
2. Что выступает предпосылками для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности?
3. Раскройте ключевые характеристики мультимедийных образовательных технологий в музыкальном образовании.
4. Какое влияние оказывают современные средства обучения на процесс формирования у студентов медиакультуры?
5. Какие авторы занимаются изучением вопросов разработки и использования в музыкальной педагогике мультимедийных технологий?

Литература:

1. Игнатова, Н. Г. Интернет-технологии в системе образования / Н. Г. Игнатова. – М. : Ювента, 2014. – 172 с.

2. Коновалов, А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учеб. пособие / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2022. – 158 с.

3. Макаридин, А. Д. Содержание и технология создания мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре / А. Д. Макаридин, Н. И. Буторина // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). – М., 2020. – № 1 (1). – С. 54–70.

2.4 Примеры современных музыкально-педагогических технологий

Основные понятия и словосочетания: современные музыкально-педагогические технологии, организация образовательного процесса, технология коллективной мыследеятельности, адаптированная система обучения.

Педагогическая технология «Использование технологии коллективной мыслительной деятельности (КМД) на уроках музыки и методики музыкального воспитания» (автор – К. Я. Вазина). В понимании сущности педагогической технологии автор исходит из теоретической позиции исследователя Д. Г. Левитеса. Основа педагогической технологии – коллективная мыслительная деятельность обучаемых, как непрерывный процесс управления педагогом развитием их потребностей и способностей. Цель педагогической технологии – обучение учащегося процессу организации и управления своей деятельностью.

Предлагаемая модель организации образовательного процесса получает свое воплощение в коллективной деятельности обучаемых, функционально связанных друг с другом неким общим познавательным интересом. Основная идея педагогической технологии – организация взаимодействия обучаемых в познавательном процессе благодаря созданию условий (социальной

инфраструктуры), обеспечивающих необходимость действовать по определенным правилам – нормам общественных отношений.

Сущность педагогической технологии КМД. На обобщающих уроках музыки (или же в вузовском курсе методики музыкального воспитания) учащиеся объединяются в творческие группы для решения конкретной учебной задачи. Исходные позиции автора педагогической технологии КМД – формирование творческих групп (микрогрупп), их состава (лидер-руководитель, лидер-генератор идей, функционеры, оппозиционеры, исследователи и т.д.). Модель действий этих новообразований: участники должны быть подвижны, их подбор каждый раз определяется целями и потребностями как педагога, так и самих учащихся; постоянная смена «руководителей» (через 3–4 занятия), тем самым создаются условия для развития у всех участников организаторских умений. Все группы строятся на основе личных симпатий и общности содержательного интереса (внутренних целей обучаемых). Результаты использования педагогической технологии КМД. Использование технологии КМД в условиях уроков музыки и методики музыкального воспитания позволяет педагогу закреплять учебный материал, выявлять и оценивать степень его усвоения, а учащемуся – учиться моделировать, прогнозировать и анализировать свою деятельность (в роли учителя начальных классов).

Пример задания обучающимся: предлагается выбрать тему для моделирования фрагмента урока музыки в начальной школе и распределить роли в деловой игре.

Примерное распределение «ролей в группе»:

- техническое обеспечение (сбор информации, сведения о композиторах, произведениях, наглядность, оборудование и т.д.);
- исполнитель (непосредственное осуществление проекта в роли учителя, проводит разучивание, слушание, анализ произведения, согласно совместно выработанному сценарию);
- аналитик (обосновывает, объясняет, анализирует успехи и ошибки в проекте своей микрогруппы, делает выводы).

Возможности технологии КМД:

- право каждого из участников высказывать любую точку зрения, отстаивать её убедительной аргументацией;

– формирование умения выслушивать другого, терпимо относиться к чужому мнению, извлекать из него рациональное зерно;

– способность нести личную ответственность за доверенную ему часть общего дела.

В ходе деловой игры у каждого из участников стимулируется желание проявить инициативу, творчество; существенно меняется отношение к другому человеку как к личности (отчуждённость, равнодушие уступают место заинтересованности, сопричастности). Использование технологии КМД открывает возможности формирования коммуникативной компетентности обучаемых.

Технология коллективной мыследеятельности как система проблемных ситуаций, ее сущность. Проблемная ситуация – как определенный алгоритм, включающий четыре основных шага.

Первый шаг – вхождение в проблемную ситуацию:

– постановка проблемы, коллективное обсуждение целей, способов их достижения (начальная точка выращивания внутренних целей);

– выбор темы для моделирования фрагмента урока;

– формулировка задачи урока (коллективный ответ на вопрос: что это – объяснение нового знания или его закрепление, или проверка степени его усвоения?).

Второй шаг:

– самоопределение творческих групп;

– коррекция коллективных целей;

– принятие решения;

– составление и реализация программы коллективной деятельности;

– выработка позиций (личных, групповых), общественного мнения (о работе каждого и группы в целом).

Действия творческих микрогрупп (3–4 человека). В общении уточняется цель, осознание поставленной педагогом учебной проблемы, выработка способа совместной деятельности. В процессе поиска (реализации) цели вырабатывают и отстаивают свои позиции при общем решении учебной проблемы. Каждая группа учится совместно формулировать «ключевое» знание (главную мысль, вывод, к которому должны прийти дети на школьном уроке), по конкретному фрагменту урока.

Задачи будущих педагогов: уметь не только выбрать, но и обосновать выбор оптимальных методов для решения поставленных учебных задач:

- практическое разучивание и исполнение с использованием пластического интонирования (через движение) или инструментального выражения образа и особенностей произведения;

- беседа об авторе, произведении;

- анализ исполнения, звучания, средств музыкальной выразительности, особенностей произведения;

- творческое задание (например, придумать название произведения и объяснить свой выбор) и т. д.;

- проблемная ситуация (формулировка проблемного вопроса и совместное его решение).

Последующие действия:

- каждой группе предстоит продумать последовательность действий метода, логику заданий и наводящих вопросов;

- обсуждая в режиме коллективной мыследеятельности учебную проблему, слушатели творческой группы упражняются в демократическом типе общественных отношений (в равноправном сотрудничестве, в выработке собственной позиции и т.д.). В процессе поиска важно увидеть и исправить ошибку. Прав тот, кто может научно обосновать свою позицию.

На этапе решения проблемы в творческой группе каждый подтягивается до уровня её группового понимания, хотя оно не всегда совпадает с тем решением проблемы, т.е. научным, которым владеет педагог.

Третий шаг – окончание рабочего процесса, общее обсуждение разрешаемой проблемы, защита позиции. На этом этапе исследователь:

- нацеливает творческие группы на доказательство истинности своего решения учебной проблемы;

- предлагает сделать выводы об успешности моделирования учебных ситуаций;

- высказать собственное мнение о том, что удалось или не удалось, выяснить причины неудач, высказать свои предложения по оценкам.

При выставлении оценок каждому участнику деловой игры учитываются степень активности и реальный вклад каждого в решение учебной проблемы. Особое внимание обращается на анализ ошибок. Обучающимся предлагается рассказать о своих неудачах и затруднениях в решении проблемы, выявить причины своих ошибок, наметить пути их исправления. Каждая группа объявляет и активно отстаивает свою позицию перед слушателями. Возникает дискуссия, высказываются разные, порой противоположные точки зрения, обсуждаются аргументы сторон. Педагог приводит обучаемых к верному решению учебной проблемы через требование обоснованной, логичной аргументации.

Четвёртый шаг – определение новой проблемы, направление процесса дальнейшего познания. Важнейшим моментом технологии КМД является рефлексия, которая в итоге:

- развивает студента как личность;
- ведёт его к осознанию конкретных способов деятельности, к их систематизации и обобщению, отказу от ошибок.

Рефлексия включается на любом такте деятельности при «сбоях», производится внутри творческих групп или специально организуется мной со всеми обучаемыми после общей деятельности. Все технологические шаги последовательно связаны между собой, ни один из них не может быть пропущен или переставлен местами в рабочем процессе.

Использование технологии КМД наряду с другими технологиями проблемного обучения, является средством формирования профессиональных компетентностей и фактором профессионального становления будущих педагогов.

Педагогические технологии, используемые в учебно-образовательном процессе в детских музыкальных школах (школах искусств). Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий в сфере образования (общего, профессионального) требует от педагога музыкальной школы понимания тенденций инновационных изменений и вероятности их использования в собственной практике. Сфера музыкального образования долгое время оставалась достаточно консервативной и практически не использовала технологических инноваций. Вопрос внедрения инновационных педагогических

технологий, прежде всего касается дисциплин музыкально-теоретического цикла.

Среди педагогических технологий, которые возможно применять на уроках музыкально-теоретического цикла, выделяют информационные технологии. Под информационными технологиями обучения понимаются структуры взаимосвязанных процессов переработки информации с применением компьютерно-программных средств. В этом свете информатизация образования предстает как комплекс мероприятий, связанных с насыщением образовательной системы информационными средствами (компьютерами, аудио- и видео-средствами), информационными технологиями и информационной продукцией.

Адаптированная (адаптивная) система обучения (АСА) (Творческая лаборатория «ИКТ в художественном образовании» на базе Забайкальского техникума искусств А. С. Гриницкой). Автор рекомендует использовать в общении с каждым учащимся на уроках сольфеджио и теории музыки при изучении музыкально-теоретических понятий на уроках сольфеджио и теории музыки адаптивную систему обучения.

Сущность и этапы функционирования системы обучения АСУ:

- первый этап – этап объяснения, все работают самостоятельно, учитель – индивидуально;
- второй этап – этап организации взаимоконтроля учащихся;
- третий этап – этап обособленной (индивидуальной) самостоятельной работы учащегося и его самоконтроля за нею.

Личностно-ориентированные технологии обучения (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова и др.), их характеристики:

- наличие игровой модели, сценария игры, ролевых позиций;
- возможности альтернативных решений, предполагаемых результатов;
- критерии оценки результатов работы;
- управление состоянием эмоционального напряжения учащихся.

В процессе использования такого рода технологий обучения педагоги-исследователи применяют такой вид деятельности, как игры (познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, компьютерные игры, игровое проектирование,

индивидуальный тренинг, практические ситуации и задачи и др.). Выбор каждой из игр определяется ее возможностями, соотношенными с особенностями дидактической задачи.

Проблемно-развивающая технология обучения (М. М. Махмутов, Н. Г. Мошквина и др.). Специфические функции проблемно-развивающей технологии обучения:

- формирование у обучающихся критического мышления;
- развитие у них умений и навыков активного речевого общения;
- формирование положительных эмоций;
- организация деятельности педагога по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения.

Как показывает опыт, эта технология может успешно использоваться на уроках музыкальной литературы. Вместе с тем, многие из методов данной технологии уже получили распространение в музыкальной практике, поэтому вряд ли могут называться инновационными.

Заслуживает внимания педагогическая технология, в которой применяется система эффективных уроков (по А. А. Окуневу). Н. В. Ягненкова в статье «Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на уроках теоретического цикла в ДМШ» приводит ряд нетрадиционных технологий уроков:

- интегрированных уроков, основанных на межпредметных связях;
- уроков в форме соревнований и игр (конкурса, турнира, эстафеты, дуэли, деловой или ролевой игры, кроссворда, викторины);
- уроков, построенных на формах, жанрах и методах работы, распространенных в учебно-исследовательской практике (исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия);
- уроков на основе нетрадиционной организации учебного материала (урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация, «дублер начинает действовать»);
- уроков с имитацией публичных форм общения (пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная

дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, «живая газета», устный журнал;

– уроков с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от волшебника, урок на тему инопланетян;

– уроков, основанных на имитации деятельности учреждений и организаций (суд, следствие, дебаты в парламенте, цирк, патентное бюро, ученый совет);

– уроков, имитирующих общественно-культурные мероприятия (заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;

– перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы (КВН, «Следствие ведут знатоки», «Что? Где? Когда?», «Эрудион», утренник, спектакль, концерт, инсценировка, посиделки, Клуб знатоков и др.

Практически все названные виды уроков могут быть использованы в ДМШ. Исследователем предлагается содержание некоторых из уроков.

Технология «Метод проектов». Данная технология предполагает использование определенной совокупности учебно-познавательных приемов, позволяющих решать ту или иную проблему посредством использования самостоятельных действий учащихся с последующей презентацией этих результатов. Основные требования к использованию технологии «Метод проектов»:

– наличие значимой (в исследовательском и творческом плане) проблемы;

– теоретическая и практическая значимость предполагаемых результатов;

– самостоятельная деятельность учащихся;

– структурирование содержательной части проекта (с выделением поэтапных результатов);

– использование исследовательских методов.

Результаты выполненных проектов должны получать материальную форму выражения (видеофильм, альбом, боржурнал «путешествий», компьютерная газета, доклад). На занятиях по музыкальной литературе целесообразно использовать восприятие (слушание) музыки.

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Технология разработана в конце XX века в США

(Ч. Темпл, Д. Стал, К. Мередит), ее считают общепедагогической, надпредметной. В ней синтезированы идеи и методы русских технологий коллективных и групповых способов обучения, сотрудничества, развивающего обучения. Задача данной педагогической технологии – научить обучающихся:

- выделять причинно-следственные связи;
- рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся;
- отвергать ненужную или неверную информацию;
- понимать, как различные части информации связаны между собой; выделять ошибки в рассуждениях;
- избегать категоричности в утверждениях;
- выявлять ложные стереотипы, ведущие к неправильным выводам;
- выявлять предвзятые отношения, мнения и суждения.

В технологии используется популярный метод демонстрации процесса мышления – графическую организацию учебного материала (моделей, рисунков, схем и т.п.), которые отражают взаимоотношения между идеями, демонстрируют учащимся процесс мыслительной деятельности, который становится наглядным, обретает видимое воплощение. В рамках этой технологии используются такие формы учебной работы как составление конспектов, хронологических и сравнительных таблиц.

Педагогические технологии (по А. К. Колеченко).

Технология «Взаимоконтроль», ее цели:

- проверка знаний;
- предоставление возможности каждому учащемуся сообщить о своих успехах;
- снятие неуверенности у слабоуспевающих;
- развитие речи учащихся;
- интенсификация опроса;
- воспитание в контексте Я-концепции.

Технология «Ищу ошибки». Технология вызывает интерес у учащихся, развивает внимательность, сотрудничество при работе в малых группах; может широко применяться на уроках сольфеджио и музыкальной литературы.

Технология «Консультанты (шефы) на уроке». Данная инсценировка является одной из эффективных в достижении

обучающих, развивающих, воспитывающих целей. Технология может использоваться не только на уроках теоретического цикла, но и быть эффективной на индивидуальных музыкальных занятиях.

Технология «Цепочка (опрос)», ее цели – бесконфликтная проверка знаний, умений учащихся; развитие умений формулировать вопросы. Эта технология может применяться как при проверке знаний урока, так и разделов учебного предмета. Педагог предлагает учащимся сформулировать вопросы по пройденной теме или изучаемому разделу. Учащиеся по очереди задают вопросы группе и оценивают получаемые ответы.

Рассмотренные педагогические технологии демонстрируют возможности педагогов совершенствовать образовательный процесс на разных его уровнях. Предложенные методы и технологии, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса и предполагают их активную апробацию в музыкально-педагогической практике.

Контрольные вопросы:

1. Раскройте суть проблемы влияния педагогических технологий на развитие музыкальной педагогики.

2. Назовите исследователей, занимающихся изучением проблемы мультимедийных образовательных технологий.

3. Раскройте значение медиа образования в системе общего и профессионального музыкального образования.

4. В каком из исследований представлены характеристики мультимедийных образовательных технологий в музыкальном образовании?

5. В чем обнаруживает себя проблема использования компьютерных технологий в музыкальном образовании?

6. Какие информационные технологии используются в системе современного музыкального образования?

7. Раскройте суть зарубежных разработок, посвященных дистанционному музыкальному обучению.

8. Проанализируйте программы дистанционного обучения, разработанные в России.

9. Раскройте особенности применения компьютерных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе.

10. Актуализируйте проблему формирования профессиональных компетенций студентов посредством использования новых технологий.

11. Какие новые педагогические технологии используют в условиях ДМШ?

Литература:

1. Интеграция мультимедийных средств обучения в процесс профессионального музыкального образования / Н. С. Мошкарлова // Вестник Томского гос. пед. ун-та. – 2011. – № 4 (106). – С. 119–122.

2. Красильников, И. М. Студия компьютерной музыки: методика обучения / И. М. Колесников. – М. : Экон-информ, 2011. – 192 с.

3. Колеченко, А. К. Энциклопедия педагогических технологий / А. К. Колеченко. – М. : Каро, 2005. – 368 с.

4. Никишина, И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов / И. В. Никишина. – Волгоград : Учитель, 2008. – 93 с.

5. Панферова, Е. М. Мультимедийные образовательные технологии как современное средство воспитания музыкальной культуры у учащихся в дополнительном музыкальном образовании / Е. М. Панферова // Теория и практика образования в современном мире : Матер. III Междунар. науч. конференции. – СПб : Реноме, 2013. – С. 125–127.

Интернет-ресурсы:

1. Инновационные технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://planeta.tspu.ru> (дата обращения 19.02.2023).

2. Информационные технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://festival.1september.ru> (дата обращения 10.02.2023).

3. Ключкова, Е. Ю. Информационные технологии в структуре современного музыкального образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.science-education.ru/ru/article> (дата обращения 04.03.2023).

4. Овсянникова, Л. Д. Инновационные технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://studik.net/innovacionnye-texnologii> (Дата обращения 19.02.2023).

5. Ягненкова, Н. Н. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДМШ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/581644> (25.03.2023) (дата обращения 14.02.2018).

РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Тематика рефератов

1. Педагогические технологии как научное направление в педагогике: предпосылки возникновения.
2. Понятие «педагогическая технология», его интерпретации.
3. Современные педагогические технологии: виды, сущность.
4. Классификации педагогических технологий: основания, сущность.
5. Использование цифровых технологии в музыкальном образовании.
6. Использование инновационных педагогических технологий в условиях музыкальной школы (школы искусств).
7. Мультимедийные образовательные технологии: виды, сущность.
8. Компьютерные технологии обучения, их использование в образовательной сфере.
9. Использование образовательных технологий в системе музыкального образования.
10. Компьютерные музыкальные программы (аналитический обзор).
11. Личностно-ориентированное обучение как современная образовательная технология.
12. Методологические образовательные технологии: уровни, сущность.
13. Стратегические образовательные технологии: сущность
14. Тактические образовательные технологии (методика, метод, прием).
15. Элементы структуры педагогической технологии.
16. Технологии развивающего обучения.
17. Модульная технология обучения: сущность, особенности, принципы.
18. Состояние развития проблемы методов в музыкальном образовании.

19. Проблема классификации технологий и методов обучения в музыкальном образовании.

20. Проблема использования педагогического моделирования в музыкальной практике.

21. Современные формы и методы музыкального образования.

22. Педагогическая технология в парадигме личностно-ориентированного музыкального образования.

23. Инновации в области музыкальной педагогики.

24. Медиа компетентность педагога-музыканта, ее сущность.

25. Музыкально-компьютерные технологии обучения: виды, сущность.

26. Возможности внедрения музыкально-компьютерных технологий в процесс обучения в ВУЗе.

3.2 Тесты для проведения текущего контроля по дисциплине «Современные музыкально-педагогические технологии»

1. Один из главных факторов эффективности развития образования – ...

- а) независимость образования от культуры;
- б) связь образования и культуры.

2. Культура ...

- а) фокусирует в себе систему ценностных представлений человека;
- б) регулирует деятельность человека, переводя в более осознанный, упорядоченный способ бытия;
- в) все указанное верно.

3. Принцип культуросоответствия сформулировал ...

- а) Я. Коменский;
- б) А. Дистервег.

4. Суть принципа культуросоответствия: ...

- а) соответствие обучения и воспитания требованиям пространства и времени;
- б) формирование личности в контексте достижений современной культуры и науки;
- в) ориентация образования на культурные ценности;
- г) освоение и сохранение лучших мировых (национальных) достижений человечества;
- д) принятие субъектами учебно-воспитательного процессе сложившихся культурных норм, их дальнейшее развитие;
- е) все указанное верно.

5. Искусство оказывает ... культуротворческое влияние на человека.

- а) познавательное;
- б) коммуникативное;
- в) информационное;
- г) аксиологическое;

- д) адаптивное;
- е) полифункциональное.

6. Под образованием понимают процесс усовершенствования ..., при котором она достигает социальной зрелости и индивидуального роста.

- а) способностей личности;
- б) поведения личности;
- в) все указанное верно.

7. Закономерности музыкального образования – ...

- а) объективные причины, характеризующие существенную связь между общественными и музыкальными явлениями и процессами;
- б) условия осуществления музыкального обучения и воспитания личности.

8. Художественная деятельность представляет собой:

- а) совокупность процессов и явлений духовной практической деятельности человека;
- б) совокупность умений и навыков обучающегося.

9. Социально-экономические преобразования обусловили изменения в ... системы профессионального образования.

- а) организационной структуре;
- б) новых типах профессиональных заведений образования;
- в) формах финансирования;
- г) все указанное верно.

10. Понимание произведений искусства ...

- а) меняется от эпохи к эпохе;
- б) никогда не может быть «единственно верным» в своем конечном варианте;
- в) все сказанное верно.

11. Направление «педагогические технологии» появилось вследствие попытки ученых и практиков ...

- а) «гуманитаризировать» учебный процесс;
- б) превратить обучение в своеобразный производственно-технологический процесс с гарантированным результатом.

12. Термин «педагогическая технология» обозначает ...

- а) направление в дидактике;
- б) технологически разработанную обучающую систему;
- в) систему методов и приемов какого-то преподавателя;
- г) методику и отдельные методы воспитания;
- д) все указанное верно.

13. Проблема методов и организационных форм (технологий) обучения и воспитания ...

- а) разработана в педагогике в достаточной мере;
- б) не разработана в педагогике.

14. Н. А. Ветлугина дает теоретическое определение методов музыкального воспитания, выделяя ...

- а) методы убеждения средствами музыки;
- б) методы приучения и упражнения;
- в) все указанное верно.

15. Суть технологического понимания процесса обучения состоит в ...

- а) воссоздании технологии обучения;
- б) варьировании технологии обучения.

16. Основа технологического понимания обучения – ...

- а) программирование обучения;
- б) информатика;
- в) кибернетика;
- г) системный подход;
- д) все указанное верно.

17. Сущность современной технологии обучения состоит в ...

- а) установлении наиболее рациональных способов достижения поставленных целей;

б) техническом обеспечении образовательного процесса.

18. *Технология обучения часто отождествляется с ...*

а) использованием средств обучения;

б) содержанием обучения.

19. *Основные признаки технологии обучения – это ...:*

а) современность;

б) оптимизация учебного процесса;

в) научность;

г) возможность воссоздания процесса обучения и его результатов.

20. *Важнейшие категории технологизации образовательной деятельности – ...*

а) цели обучения, воспитания и развития;

б) содержание обучения;

в) методы и способы обучения, воспитания и развития;

г) организационные формы обучения, воспитания и развития;

д) все указанное верно.

21. *Технология предполагает ...*

а) конкретность целей;

б) оптимальность процедур их достижения;

в) обратную связь;

г) коррекцию;

д) диагностируемость результатов;

е) все указанное верно.

22. *Основные характерные признаки педагогической технологии – ...*

а) ПТ – процессуальная категория;

б) может быть представлена как совокупность методов изменения состояния объекта;

в) предполагает проектирование и использование эффективных и экономичных процессов;

г) все указанное верно.

23. *Смысл педагогической технологии – ...*

- а) отход от «экспромтов» и переход к предварительному проектированию;
- б) разработка структуры и содержания учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- в) диагностирование и контроль качества усвоения обучаемыми учебного материала и развитие личности в целом;
- г) реализация принципа целостности структуры и содержательности компонентов учебно-воспитательного процесса;
- д) все указанное верно.

24. *Специфические признаки педагогической технологии – ...*

- а) диагностическое целеобразование;
- б) результативность;
- в) экономичность;
- г) воспроизводимость;
- д) корректируемость;
- е) все указанное верно.

25. *В педагогической практике понятие педагогической технологии употребляется на ... уровне:*

- а) общепедагогическом (общедидактическом);
- б) частнометодическом (предметном);
- в) элементарном (модульном);
- г) все указанное верно.

ГЛОССАРИЙ

Адаптированная (адаптивная) система обучения – самообучающаяся, самоорганизующаяся система обучения.

Активное обучение – организация и осуществление учебного процесса, направленного на активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого, комплексного использования педагогических (дидактических) и организационно-управленческих средств.

Алгоритмизация педагогического процесса – разработка и реализация определенных алгоритмов деятельности учащихся и обучающихся лиц.

Артефакты (от лат. artefactum – искусственно сделанное) – искусственный мир значимых систем – материальные и духовные продукты деятельности человека и общества, содержащие в себе ту или иную совокупность общественного опыта. Артефакты – это то, что является продуктом деятельности человека. Артефакты являются частью и носителями материальной и духовной культуры.

Воспитательная технология – одно из средств воспитания, система научно обоснованных приемов и методик, способствующих установлению таких отношений между субъектами процесса, при которых достигается поставленная цель – приобщение воспитуемых к общечеловеческим культурным ценностям.

Гуманизация – реализация принципа мировоззрения, в основе которого лежит уважение к людям, забота о них, убеждение в их возможностях к самосовершенствованию.

Гуманизация образования, ее цель – подготовка гуманистически воспитанной личности, признание самоценности человека, его прав на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей. В основе процесса гуманизации образования лежит человеколюбие, признание за обучаемыми права на всестороннее развитие, создание для этого подлинно человеческих условий.

Деятельностный подход – 1) принцип изучения психики; 2) теория, рассматривающая психологию как науку о порождении, функционировании и структуре психического отражения в процессах деятельности индивидов (*А. Н. Леонтьев*). Основные принципы деятельностного подхода: принципы развития и

историзма; предметности; активности, включающей активность надситуативную как специфическую особенность психики человека; интериоризации и экстериоризации как механизмов усвоения общественно-исторического опыта; единства строения внешней и внутренней деятельности; системного анализа психики; зависимости психического отражения от места отражаемого объекта в структуре деятельности. Деятельностный подход выступает в качестве конкретно-научной методологии для специальных отраслей психологии (возрастной, педагогической, инженерной, медицинской и т.п.).

Деятельность – универсальный способ существования человека, отличающийся от других способов существования всего живого своим целенаправленным, целесообразным характером. Создавая культуру, человек действует и изменяется в результате своей деятельности как общественный субъект. Деятельность является формой социально-культурной активности отдельного индивида, направленной на преобразование действительности.

Дистанционное обучение – взаимодействие педагога и обучаемых на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфическими средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Дифференцированное обучение: 1) форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой обучаемых, созданной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (гомогенная группа); 2) часть общей дидактической системы, обеспечивающей специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых.

Здоровьесберегающая технология – условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Игровое обучение – форма организации учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

Имитационное моделирование (ситуационное моделирование) – 1) метод, позволяющий строить модели, описывающие изучаемые процессы таким образом, как они проходили бы в действительности; 2) метод исследования, основанный на замене изучаемой системы имитирующей; 3) совокупность методов алгоритмизации функционирования объектов исследований, программной реализации алгоритмических описаний и пр.

Инновационные технологии в обучении – принципиально новые способы, методы взаимодействия педагогов и учащихся, обеспечивающие эффективное достижение результата педагогической деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии – процессы и методы взаимодействия с информацией, которые осуществляются посредством использования устройств вычислительной техники, а также средств телекоммуникации.

Искусство – 1) одна из форм общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения действительности; 2) вид духовного освоения действительности общественным человеком; 3) художественно-образное осмысление действительности, процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; 4) продукт художественного творчества (произведение искусства), в котором отражаются какие-то стороны окружающей действительности, интересующие не только его автора, но и других людей.

Квазипрофессиональная деятельность – процесс моделирования, создания реальных педагогических ситуаций.

Классификация – 1) система группировки объектов исследования или наблюдения в соответствии с их общими признаками; 2) осмысленный порядок вещей, явлений, разделение их на разновидности согласно каким-либо важным признакам. Научная классификация выражает систему законов, присущих отраженной в ней области действительности.

Компетентностный подход – научный подход, при котором результаты образования признаются общественно и профессионально значимыми за пределами системы образования.

Компьютерные обучающие системы – системы, помогающие осваивать новый материал, производящие контроль знаний.

Контекстные технологии – комплекс технологических решений, позволяющих демонстрировать рекламу наиболее заинтересованной аудитории в поисковых системах, на страницах тематических сайтов, в мобильной среде, на развлекательных сайтах, в видеоматериалах и на других ресурсах в сети Интернет.

Контекстное обучение – форма активного обучения, предназначенная для использования в высшей школе, ориентированная на профессиональную подготовку студентов и реализуемая посредством системного использования профессионального контекста, постепенного насыщения учебного процесса элементами профессиональной деятельности.

Концентрированное обучение – технология организации обучения, при которой осуществляется концентрация познавательной энергии учащихся и их рабочего времени за счет объединения уроков в блоки, сокращения числа параллельно изучаемых дисциплин в течение учебного дня, недели.

Критическое мышление – (англ. critical thinking) – система суждений, используемых для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов и позволяющая выносить обоснованные оценки, интерпретации.

Культура – специфическая форма социального движения и развития, суть которой состоит в бесконечном воссоздании опыта предшествующих поколений. Социокультурная деятельность зависит от направленности человеческой активности, может быть как творческой (формирует «вторую природу», пространство бытия человека, орудие труда и др.), так и разрушительной (уничтожение природы, войны, межэтнические конфликты и др.).

Личностно-деятельностное обучение – обучение (на всех уровнях образования), в центре которого находится сам обучающийся (с присущими ему личностными качествами); процесс обучения, выстраиваемый в соответствии с возможностями и запросами ребенка, его желаниями.

Личностно-ориентированный подход –

1) методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности; 2) концентрация внимания преподавателя на целостной личности человека, забота о развитии не только его интеллекта, гражданского чувства ответственности, но и духовной личности с чувственными, эстетическими, креативными задатками и способностями развития.

Медиаграмотность – совокупность навыков и умений, которые позволяют людям анализировать, оценивать и создавать сообщения в разных видах медиа, жанрах и формах.

Медиакультура – часть общей культуры общества (и человека), связанная со средствами коммуникации.

Медиаобразование – (англ. media literacy) – термин, введенный сравнительно недавно, обозначающий процесс изучения воздействия средств массовой и иной коммуникации (в том числе прессы, телевидения и радиовещания, рекламы).

Медиа́текст – сообщение, текст любого медийного вида и жанра. Понятие медиатекст возникло в XX веке в связи с бурным развитием средств массовой коммуникации (медиа).

Медиа́технологии – это технологии работы с информацией, а также синкретическая форма коммуникации.

Методологические образовательные технологии – современные инновационные технологии:

– теория поэтапного формирования умственных действий (П. Я. Гальперин, Н. Ф. Талызина);

– проблемное обучение (Д. Дьюи, И. Я. Лернер, М. М. Махмутов, А. М. Матюшкин, В. Оконь, М. Н. Скаткин);

– программированное обучение (Б. Ф. Скиннер, Н. Кроудер, А. Н. Ланда, Ч. Куписевич);

– развивающее обучение (В. В. Давыдов, Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин);

– личностно-деятельностное (личностно-ориентированное обучение) (И. А. Зимняя, А. Н. Леонтьев, И. С. Якиманская);

– проективное обучение (Г. Л. Ильин, В. С. Леднев);

- модульное (модульно-рейтинговое) обучение (Дж. Рассел, Б. М. Гольдшмид, П. А. Юцявичене, К. Я. Вазина, М. А. Чошанов);
- дифференцированное обучение (индивидуально-дифференцированное) обучение (Ю. К. Бабанский, Л. Я. Зорина, С. Б. Килене);
- контекстное обучение (А. А. Вербицкий);
- игровое обучение (Н. В. Борисова, Д. Б. Эльконин, Ж. С. Хайдаров, Г. П. Щедровицкий и др.);
- концентрированное обучение (Г. И. Ибрагимов);
- активное обучение (Н. В. Борисова, А. М. Смолкин, И. М. Сыроежин, Ж. Брюнетьер, И. Асса и др.).

Модульное обучение – способ организации учебного процесса на основе блочно-модульного представления учебной информации.

Модульно-рейтинговое обучение – последовательное усвоение учебного материала равными, целостными, логически упорядоченными и обоснованными частями (модулями).

Модульная технология обучения – обеспечивает индивидуализацию обучения по содержанию обучения, темпу усвоения, уровню самостоятельности, методам и способам учения, способам контроля и самоконтроля.

Музыка – искусство звуковое, воспринимаемое органами слуха. Музыка моделирует разнообразные эмоционально-психологические состояния человека через сотворенную композитором систему музыкально-звуковых (художественных) образов, которые в процессе своего звукового воссоздания соответствующим (адекватным) образом воздействуют на эмоционально-чувственную сферу человека, вызывая у него определенные эмоционально-чувственные состояния, переживания. Музыка относится к выразительным видам искусств, поскольку специфическим предметом музыкального отражения является эмоциональное отношение человека (общества) к окружающему миру в его динамичном выражении в самых разнообразных проявлениях. Музыка (наряду с литературой, театром, кино, танцем) относится к темпоральным (динамичным) видам искусства. Музыкальное искусство процессуально по своей сути: и музыкальное содержание, и музыкальная форма разворачиваются во времени, подчиняясь логике своего развития. Музыка –

исполнительский вид искусства, т.е. предполагает посредников между музыкальным произведением – результатом творчества композитора – и его восприятием слушателями. Отсюда основные виды музыкальной деятельности – создание музыкального произведения (музыкальное творчество), воссоздание (исполнение), восприятие (слушание), каждый из них представляет собой сложный творческий процесс.

Музыкальная деятельность – это различные способы и средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Музыкальное воспитание – это процесс целенаправленного и систематического развития музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нем эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания ее содержания. Результат музыкального воспитания – формирование музыкальной культуры человека.

Музыкально-компьютерные технологии (англ. *music technology*) – современная образовательная программа, по которой осуществляется сегодня преподавание в некоторых ВУЗах России и других стран мира.

Музыкальное образование – процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Цель музыкального обучения – овладение учащимися музыкальными знаниями, умениями и навыками, которые бы отвечали уровню их музыкального образования. Музыкальное обучение осуществляется государственными или частными учебными заведениями, а также физическими лицами, в профессиональные обязанности которых входит приобщение детей и учащейся молодежи к музыкальному искусству.

Музыкально-образовательная деятельность – включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д.

Музыкальная педагогика – это: 1) наука о воспитании человека средствами музыкального искусства; 2) отрасль педагогической науки (педагогическая дисциплина), занимающаяся

передачей учащимся всего комплекса музыковедческих знаний, изучением и разработкой наиболее эффективных путей. Процесс музыкального воспитания и образования личности носит конкретно-исторический характер и осуществляется в соответствии с основными законами и принципами развития личности, зафиксированные общей педагогикой.

Мультимедийные образовательные технологии – наиболее перспективные и популярные педагогические информационные технологии; позволяют создавать целые коллекции изображений, текстов и данных, сопровождающихся звуком, видео, анимацией и другими визуальными эффектами (Simulation); включают в себя интерактивный интерфейс и другие механизмы управления.

Мультимедийные средства обучения – соединение в компьютерной среде всего многообразия инструментальных средств, которые позволяют представлять разные информационные модели реального мира, создавая системный эффект наиболее полного его восприятия человеком.

Мультимедийные технологии – это совокупность современных средств аудио- теле-, визуальных и виртуальных коммуникаций, используемых в процессе организации, планирования и управления различных видов деятельности.

Образование – это процесс и результат приобщения человека к знаниям о мире, ценностям, опыту, накопленному предшествующими поколениями.

Образовательная деятельность – это деятельность по обучению и воспитанию, осуществляемая учреждением образования.

Образовательная технология – это система взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, основанная на конкретной концепции, в соответствии с определенными принципами и взаимозависимостью целей, содержания, методов и средств обучения.

Обучающие программы – программное средство, предназначенное для решения определенных педагогических задач, имеющее предметное содержание и ориентированное на взаимодействие с обучаемым.

Обучающая технология – системный метод создания, применения и регулирования процесса обучения, усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов, нацеленный на оптимизацию всего процесса обучения и гарантированное достижение определенных дидактических целей.

Педагогическая технология – системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

Поисково-исследовательская (задачная) технология обучения – методический приём, позволяющий формировать у учащихся способности ставить и решать учебные задачи.

Проблемное обучение – организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения.

Программированное обучение – относительно самостоятельное и индивидуальное усвоение знаний и умений по обучающей программе с помощью компьютерных средств обучения. Главная идея программированного обучения – это управление учебными действиями обучающегося с помощью обучающей программы.

Проектное обучение – особая организация учебного процесса, направленная на решение учениками учебных задач на основе самостоятельного анализа информации, которая необходима для корректировки и обоснования поэтапной, успешной, учебной деятельности, представление результата.

Проектные методы обучения – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов. Проект – это совокупность документов (расчетов, чертежей, пояснительной записки и т.д.) для создания каких-либо изделий, технических устройств, сооружений.

Профессионализация – это целостный непрерывный процесс становления личности специалиста, который начинается с момента выбора будущей профессии и заканчивается, когда человек

прекращает активную трудовую деятельность. Профессионализация – это одно из направлений развития личности, в рамках которого разрешается специфический комплекс противоречий, присущий социализации личности.

Профессиональная компетентность – это уровень осведомленности, авторитетности педагога, позволяющий ему продуктивно решать учебно-воспитательные задачи, возникающие в процессе подготовки квалифицированного специалиста, формирования личности другого человека.

Профессиональное образование – процесс и результат профессионального становления и развития личности, сопровождающийся овладением установленными знаниями, умениями, навыками и педагогическими компетенциями по конкретным специальностям и профессиям.

Профессионально-ориентированные технологии – законосообразная педагогическая деятельность по подготовке специалистов, реализующая научно обоснованный проект дидактического процесса и обладающая более высокой степенью эффективности, надёжности и гарантированности результата, чем это имеет место при традиционных моделях обучения.

Процесс обучения – организованное взаимодействие учителя и учеников для достижения образовательных целей.

Развивающее обучение – ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реакцию.

Семиотическая обучающая модель – система заданий, предполагающих работу с текстом как семиотической системой, направленно обеспечивающих переработку знаковой информации, ориентированной на индивидуальное присвоение в конкретной области культуры.

Социальная обучающая модель – система заданий, динамически развернутая в коллективных формах взаимодействия (работы) участников образовательного процесса на основе предметно-профессионального и социального контекстов будущей деятельности специалиста.

Стратегические образовательные технологии – организационный процесс, характеризующийся определённым типом деятельности её участников, функцией в образовательном

процессе и ориентированный на достижение стратегических целей образования.

Тактическая образовательная технология – конкретная разновидность реализации организационного процесса в рамках одной стратегической технологии, направленная на достижение тактических целей образования и отличающаяся стилем, продолжительностью, типом коммуникации и другими параметрами.

Технология визуализации учебной информации – система, включающая в себя следующие слагаемые: комплекс учебных знаний; визуальные способы их предъявления; визуально-технические средства передачи информации; набор психологических приемов использования и развития визуального мышления в процессе обучения.

Технология изучения и изобретательских задач – область знаний, исследующая механизмы развития технических систем с целью создания практических методов решения изобретательских задач. «Цель ТРИЗ: опираясь на изучение объективных закономерностей развития технических систем, дать правила организации мышления по многоэкранной схеме» (автор ТРИЗ – Г. С. Альтшуллер).

Технология коллективной мыслительной деятельности (КМД) – непрерывный процесс управления развитием потребностей, способностей у обучаемых.

Технология концентрированного обучения – особая технология организации учебного процесса, при которой внимание педагогов и учащихся сосредотачивается на более глубоком изучении предмета за счет объединения занятий в блоки, сокращения числа параллельно изучаемых дисциплин в течение учебного дня, недели. Технология концентрированного обучения – эта такая форма организации учебного процесса, при которой в течение определенного отрезка времени происходит изучение одного предмета или нескольких дисциплин, имеющих межпредметные связи.

Технология критериально-ориентированного обучения (технология полного усвоения) – ее исходным моментом является установка о том, что все ученики способны усвоить необходимый

учебный материал. Для этого должны быть заданы критерии усвоения или стандарты образования.

Технология обучения – это способ реализации содержания обучения, предусмотренного учебными программами, представляющий систему форм, методов и средств обучения, обеспечивающую наиболее эффективное достижение поставленных целей.

Технология проблемного обучения – система обучения, основанная на получении новых знаний учащимися посредством разрешения проблемных ситуаций как практического, так и теоретического характера.

Технологизация процесса обучения – эволюционное явление в педагогике, появившееся в ответ на социально-экономические запросы общества. Результатом технологического обучения является не только овладение какой-то частью информации, заложенной в содержании учебного предмета, но и способами деятельности, человеческими ценностями, отношениями.

Художественная культура – 1) совокупность художественных ценностей, а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в обществе; 2) одна из сфер духовной культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах и различных аспектов обеспечения этой деятельности. Центральное место в художественной культуре занимает искусство – литература, живопись, графика, скульптура, архитектура, музыка, танец, художественная фотография, декоративно-прикладные искусства, театр, цирк, кино и др.

Электронные технологии – технологии обучения, основанные на использовании средств вычислительной техники и систем передачи данных для представления и доставки знаний, поддержки взаимодействия обучаемого и обучающего, а также контроля знаний.

Эстетическая культура – это социализированные формы эмоций и чувств. Ключевой проблемой в теоретической интерпретации эстетической культуры остается загадка эстетической эмоции, ее специфики и роли в жизни человека и общества. Эстетические процессы по своей сути являются эмоциональными процессами. Структура эстетической культуры,

подобно какой-либо иной формы культуры, включает эстетическую деятельность, эстетическое сознание, организации и учреждения эстетической культуры.

Эстетические ценности – их своеобразие заключается в характерном для эстетики чувственно-духовном, бескорыстном отношении человека к действительности, бескорыстном восприятии реальности, которое направлено на постижение и оценку внутренней сущности реальных объектов. В теории эстетики исследуют такие категориальные пары, как прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учебное пособие «Современные музыкально-педагогические технологии» охватывает круг вопросов, рассмотрение которых обусловлено необходимостью актуализации проблемы создания и внедрения в сферу музыкального образования инновационных педагогических технологий. Содержание учебного пособия ориентирует будущих педагогов-музыкантов на овладение умениями и навыками разработки инновационных педагогических технологий с целью повышения эффективности музыкального образования.

В первом разделе учебного пособия «Теоретические аспекты процесса технологизации музыкального образования» обосновывается проблема технологизации педагогической деятельности в условиях музыкального образования, раскрывается сущность образовательных и педагогических технологий, приводятся примеры их классификаций.

Второй раздел учебного пособия «Современные музыкально-педагогические технологии в музыкальном образовании» посвящен выяснению вопросов технологического совершенствования процесса музыкального образования, сущности современных технологий, их разновидностей, а также аналитическому обзору исследований, посвященных разработке и применению современных музыкально-педагогических технологий в системе музыкального образования.

Как показывает анализ, современную музыкальную теорию и практику характеризуют существенные преобразования, связанные с информатизацией системы музыкального образования, необходимостью использования соответствующего музыкального инструментария, внедрением новых педагогических методов, приемов и форм работы со студентами. Иными словами, в современной музыкальной педагогике обнаруживает себя синтез музыкальной культуры, медиа образования и мультимедийных технологий. В условиях современной музыкальной культуры компьютер рассматривается как эффективное визуальное средство, с помощью которого можно создавать интерактивные презентации, мультимедийные проекты, мультимедийные энциклопедии. Компьютер является высококачественным аудио средством, с

помощью которого осуществляется прослушивание музыкальных произведений в исполнении выдающихся музыкантов и музыкальных коллективов, использование групповых и индивидуальных форм работы с обучаемыми.

Перед системой музыкального образования стоит задача сохранения лучших традиций музыкальной педагогики и внедрения в практику современных музыкально-педагогических технологий. Поэтому в образовательном процессе учреждений высшего образования особого внимания требует поиск новых возможностей и форм организации обучения в контексте конкретной методики преподавания с точки зрения совершенствования технологий в области музыкального образования.

Педагогическая технология представляет собой набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными образовательными и воспитательными целями. При этом цели создания педагогической технологии должны быть конкретны, измеримы, а операции их создания – воспроизводимы, т.е. доступны другим пользователям. В более широком смысле педагогическая технология рассматривается как систематический метод планирования, применения и оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов, взаимодействия между ними для достижения наибольшей эффективности образовательного процесса.

Обязательным условием эффективности разрабатываемых педагогами и студентами высших образовательных учреждений современных музыкально-педагогических технологий является использование концептуальных методологических подходов – культурологического, деятельностного, личностно-ориентированного, компетентностного и др.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бабанский, Ю. К. Оптимизация процесса обучения. Общедидактический аспект / Ю. К. Бабанский. – М. : Педагогика, 1977. – 26 с.
2. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – М. : Педагогика, 1989. – 190 с.
3. Бордовский, Г. А. Новые технологии обучения: вопросы терминологии / Г. А. Бордовский, В. А. Извозчиков // Педагогика, 1993. – № 5. – С. 12–16.
4. Бухвалов, В. А. Методики и технологии образования (с применением ТРИЗ) / В. А. Бухвалов. – Рига : Эксперимент, 2001. – 96 с.
5. Вербицкий, А. А. Педагогическая технология контекстного обучения в системе непрерывного образования / А. А. Вербицкий // Непрерывное образование как педагогическая система : Сб. науч. трудов. – М. : НИИ ВШ, 2009. – С. 108–121.
6. Глоссарий терминов по технологии образования. – Париж : Юнеско, 1986. – 43 с.
7. Гузеев, В. В. Образовательная технология: от приема до философии / В. В. Гузеев. – М. : Сентябрь, 1996. – 112 с.
8. Давыдов, В. К. Теория развивающего обучения / В. К. Давыдов. – М. : ИНТЕР, 1996. – 544 с.
9. Данюшенков, В. С. Практические работы учащихся с позиции педтехнологии / В. С. Данюшенков // Педагогика, 1993. – № 3. – С. 29–33.
10. Джуринский, А. Н. Новые технологии в системе образования Франции / А. Н. Джуринский // Советская педагогика. – М., 1991. – № 4. – С. 132–136.
11. Загвязинский, В. И. Методология и методика дидактического исследования / В. И. Загвязинский. – М. : Педагогика, 2009. – 336 с.
12. Загрекова, Л. В. Теория и технология обучения / Л. В. Загрекова, В. В. Николина. – М. : Высшая школа, 2014. – 157 с.
13. Игнатъев, С. Т. Анализ и классификация педагогических технологий в СССР и зарубежных странах / С. Т. Игнатъев, В. А. Мелехин. – Л. : Просвещение, 1991. – 567 с.

14. Интеграция мультимедийных средств обучения в процесс профессионального музыкального образования / Н. С. Мошкарлова // Вестник Томского гос. пед. ун-та. – 2011. – № 4 (106). – Томск. – С. 119–122.

15. Интернет в гуманитарном образовании : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Е. С. Полат. – М. : Владос, 2001. – 272 с.

16. Капустин, Н. П. Педагогические технологии адаптивной школы / Н. П. Капустин. – М. : Академия, 2001. – 216 с.

17. Кларин, М. В. Инновации в обучении : метафоры и модели : Анализ зарубежного опыта / М. В. Кларин. – М. : Наука, 1997. – 223 с.

18. Колеченко, А. К. Энциклопедия педагогических технологий / А. К. Колеченко. – М. : Каро, 2005. – 368 с.

19. Красильников, И. М. Цифровые технологии в музыке : Педагогические и творческие перспективы / И. М. Красильников // Педагогика научный журнал. – М., 2001. – № 10. – С. 26–30.

20. Красильников, И. М. Студия компьютерной музыки: методика обучения / И. М. Красильников. – М. : Экон-информ, 2011. – 192 с.

21. Левитес, Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии / Д. Г. Левитес. – М. : Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1998. – 228 с.

22. Майданов, А. С. Искусство открытия : методология и логика научного творчества / А. С. Майданов. – М. : Высшая школа, 2003. – 288 с.

23. Методические и справочные материалы по внедрению развивающих педтехнологий в профессиональное образование / Под науч. ред. Н. Н. Михайловой. – М. : ИРПО, 1999. – I Т. – 424 с. ; II Т. – 816 с.

24. Монахов, В. М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса / В. М. Монахов. – Волгоград : Изд-во ВГПУ, 1995. – 193 с.

25. Музыкальное образование в контексте современной культурной политики / И. С. Кобозева // Ярославский педагогический вестник. – М., 2011. – № 3. – Т. I. – С. 295–297.

26. Никишина, И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе : использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов / И. В. Никишина. – Волгоград : Учитель, 2008. – 93 с.

27. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат. – М. : Академия, 2000. – 272 с.

28. Общая и профессиональная педагогика : учеб. пособие / Е. И. Серкова, В. Д. Симоненко, М. В. Ретивых и др. – М. : Вентана-Граф, 2006. – 368 с.

29. Панферова, Е. М. Мультимедийные образовательные технологии как современное средство воспитания музыкальной культуры у учащихся в дополнительном музыкальном образовании / Е. М. Панферова // Теория и практика образования в современном мире : Матер. III Междунар. науч. конференции. – СПб : Реноме, 2013. – С. 125–127.

30. Педагогические технологии / Под общ. ред. В. С. Кукушина. – М. – Ростов-н/Д. : Издат. центр «МарТ», 2004. – 336 с.

31. Питюков, В. Ю. Основы педагогической технологии / В. Ю. Питюков. – М. : Тандем, 1997. – 173 с.

32. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.

33. Смирнов, С. А. Технологии в образовании / С. А. Смирнов // Высшее образование в России. – М., 1999. – № 1. – С. 109–112.

34. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1 : Стратегии и методики / Г. Р. Тараева. – М. : Классика-XXI, 2007. – 128 с.

35. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3-х кн.: Кн. 2 : Технология презентации / Г. Р. Тараева. – М. : Классика-XXI, 2007. – 120 с.

36. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 кн. : Кн. 3 : Интерактивное тестирование / Г. Р. Тараева. – М. : Классика-XXI, 2007. – 128 с.

37. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск : Омский государственный университет, 2013. – 99 с.

38. Чернилевский, Д. В. Технология обучения в высшей школе : учеб. издание / Д. В. Чернилевский, О. К. Филатов / под ред. Д. В. Чернилевского. – М. : «Экспедитор», 1996. – 288 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Инновационные технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа : biblio.chggu.edu.ru//material (дата обращения: 26.01.2023).

2. Информационные технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа : festival.1september.ru/article (дата обращения: 26.01.2023).

3. Креативное обучение в ДМШ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL: <http://creative-dmsh.ucoz.ru> (дата обращения: 16.02.2023).

4. Михайленко, Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика : традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конференции [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL : <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/19/108/> (дата обращения: 26.01.2023).

5. Образовательные технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 29.01.2023).

6. Овсянникова, Л. Д. Инновационные технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://studik.net/innovacionnyye-technologii> (дата обращения: 26.03.2023).

7. Олешков, М. Ю. Педагогическая технология: проблема классификации и реализации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-obucheniya-v-muzykalnom> (дата обращения 26.02.2023).

8. Педагогические технологии. Классификация современных педагогических технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://wiki.tgl.net.ru/index.php>. (дата обращения 10.03.2023).

9. Петрачков, К. В. Технология обучения строевому пению учащихся кадетских школ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-42014.htm> (дата обращения 26.01.2023).

10. Слонимская, Р. Н. Технологии обучения в музыкальном образовании // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-obucheniya-v-muzykalnom-obrazovanii> (дата обращения 26.01.2023).

11. Ягненкова, Н. Н. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДМШ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/581644> (25.03.2023).

Учебное издание

ЛАБИНЦЕВА Лариса Павловна

**СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебное пособие

Составитель: Лабинцева Лариса Павловна

Редактор – Л. П. Лабинцева
Компьютерная вёрстка – М. В. Вечерова
Дизайн обложки – М. В. Вечерова

Подписано в печать 08.06.2023. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 6,98.
Тираж 50 экз. Заказ № 67.

Издатель
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 91011. Т/ф: (0642)58-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru