

Научное издание

ВЕСТНИК

Луганского государственного
педагогического университета

Серия 5

Гуманитарные науки.
Технические науки

№1(99)
2023



№1(99) • 2023 ВЕСТНИК ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

КНИГА

Издатель ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 291011, т/ф 8-857-258-03-20

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ВЕСТНИК



Луганского
государственного
педагогического университета

Серия 5

Гуманитарные науки. Технические науки
№ 1(99) • 2023

Сборник научных трудов



Луганск
2023

УДК 08.378.4(477.61).ЛГПУ:[3+62(062.552)]
ББК 95.4я43+60я5+3я5
В 38

Учредитель и издатель
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Основан в 2015 г.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
№ ПИ 000196 от 22 июня 2021 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Черных Л. А. – доктор психологических наук, доцент

Заместитель главного редактора

Ротерс Т. Т. – доктор педагогических наук, профессор

Дейнека И. Г. – доктор технических наук, профессор

Выпускающий редактор

Калинина Г. Г. – заведующий редакционно-издательским отделом

Редактор серии

Темникова С. В. – кандидат технических наук, доцент

Редактор рубрики «Гуманитарные науки»

Дибас О. А. – кандидат исторических наук, доцент

Редактор рубрики «Технические науки»

Калайдо А. В. – кандидат технических наук, доцент

Состав редакционной коллегии серии:

Авершина А. С.	– канд. техн. наук, доц.	Крысенко Д. С.	– д-р ист. наук, доц.
Атоян А. И.	– д-р филос. наук	Кудинов В. А.	– д-р ист. наук, проф.
Бакаева Н. В.	– д-р техн. наук, проф.	Лепя Р. Н.	– д-р экон. наук, проф.
Барышева Е. И.	– канд. психол. наук, доц.	Логиновский С. С.	– д-р филос. наук, доц.
Беспалова Т. В.	– канд. полит. наук, д-р филос. наук, доц.	Максименко Е. Г.	– д-р психол. наук
Бредихин А. В.	– д-р ист. наук, проф.	Михайловская О. Г.	– канд. полит. наук, доц.
Васюк А. Г.	– канд. психол. наук, доц.	Мортиков В. В.	– д-р экон. наук, проф.
Вербенко И. А.	– д-р физ.-мат. наук	Муртузалиев С. И.	– д-р ист. наук, проф.
Горбенко Е. Е.	– канд. физ.-мат. наук, доц.	Поцелуев С. П.	– д-р полит. наук, доц.
Даренский В. Ю.	– д-р филос. наук, доц.	Проскурина Е. А.	– д-р полит. наук, проф.
Дрозд Г. Я.	– д-р техн. наук, проф.	Резниченко Л. А.	– д-р физ.-мат. наук, проф.
Дымарский Я. М.	– д-р физ.-мат. наук, проф.	Сильчева А. Г.	– канд. физ.-мат. наук, доц.
Ерхов Г. П.	– д-р ист. наук, проф.	Скороход Н. Н.	– канд. экон. наук, доц.
Занка И. П.	– канд. экон. наук, доц.	Татаренко Т. М.	– д-р полит. наук, проф.
Звонко Н. С.	– д-р филос. наук, доц.	Чубова И. И.	– канд. психол. наук
Кагермазова Л. Ц.	– д-р психол. наук	Швыров В. В.	– канд. физ.-мат. наук, доц.
Капустин Д. А.	– канд. техн. наук, доц.	Шевченко М. Н.	– д-р экон. наук, проф.
Киреева Е. И.	– канд. техн. наук, доц.	Шелюто В. М.	– д-р филос. наук, проф.
		Шепко Л. Г.	– д-р ист. наук, проф.

В38 **Вестник Луганского государственного педагогического университета** : сб. науч. тр. Сер. 5, Гуманитарные науки. Технические науки. № 1(99) / гл. ред. Л. А. Черных ; вып. ред. Г. Г. Калинина ; ред. сер. С. В. Темникова ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2023. – 136 с.

Настоящий сборник содержит оригинальные материалы ученых различных отраслей наук и групп специальностей, а также результаты исследований научных учреждений и учебных заведений, обладающие научной новизной, представляющие собой результаты проводимых или завершенных изучений теоретического или научно-практического характера.

Адресуется ученым-исследователям, докторантам, аспирантам, соискателям, педагогическим работникам, студентам и всем, интересующимся проблемами гуманитарных и технических наук.

*Издание включено в Перечень рецензируемых научных изданий
(приказ МОН ДНР № 433 от 8 мая 2018 г.; приказ МОН ЛНР № 911-ОД от 10 октября 2018 г.
(с изменениями от 14.04.2022 г.). Включено в РИНЦ*

Печатается по решению Ученого совета Луганского государственного педагогического университета (протокол № 1 от 30 августа 2023 г.)

УДК 08.378.4(477.61).ЛГПУ:[3+62(062.552)]
ББК 95.4я43+60я5+3я5

© Коллектив авторов, 2023
© ФГБОУ ВО «ЛГПУ», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Философские науки

- Горюнова Т. Н. Глоттогонический процесс как научная проблема..... 5
Ткач Н. В. Семиотические теории музыки..... 12

Исторические науки и археология

- Дибас О. А., Милокост Л. С., Сергибаева М. А. Формирование европейского вектора внешней политики КНР..... 21
Дитковская С. А. Становление органов государственной власти в Луганской Народной Республике..... 29
Красильников К. И., Апареева Е. К. Железопроизводство, железообработка, изделия из черного металла СМК степного Подонцовья..... 39

Политология

- Литвин Л. А. Политологический анализ основных проблем и противоречий современного мира..... 48

Психологические науки

- Бернацкая Л. В. Психолого-педагогические аспекты воспитания толерантности у студенческой молодёжи как сознательно формируемая модель их неагрессивных межличностных взаимоотношений..... 63
Ткачева В. А. К вопросу эмпирического исследования мотивационно-потребностной сферы студентов – будущих психологов..... 71
Черных Л. А. Антимотивация в работе молодого учителя..... 76

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Физико-математические науки

- Калайдо А. В., Давыскиба О. В. Использование системы компьютерной математики Maple при решении классических задач математической и строительной физики..... 83
Скринникова А. В. Выявление закономерностей в распространении COVID-19 в ЛНР на основе первичной статистической обработки данных..... 90

Технические науки

- Гузенко А. Л., Семенова М. Н. Электромагнитное загрязнение окружающей среды и особенности его нормирования в Российской Федерации..... 96
Кривко Я. П., Швыров В. В., Шишлакова В. Н. Методы и средства автоматизированного анализа качества и безопасности программного кода на языке Python..... 102

Экономические науки

- Скороход Н. Н., Заика И. П. К вопросу интеграции ЛНР в социально-экономическое пространство Российской Федерации..... 111

Спорняк С. А., Заиченко О. А. Разработка моделей демографических процессов с учетом социально-экономических факторов.....	122
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	129
ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ	131

Ткачева Вероника Александровна,
магистр, ассистент кафедры психологии
Института педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
tkacheva_va@mail.ru

К вопросу эмпирического исследования мотивационно-потребностной сферы студентов – будущих психологов

В статье рассматриваются некоторые аспекты эмпирического исследования мотивационно-потребностной сферы студентов вуза на основе анализа психодиагностической методики «Измерение художественно-эстетической потребности» В. С. Аванесова, дающей основание подтверждения сформированности определенного уровня художественно-эстетической потребности студентов – будущих психологов. Автор дает описание методики, количественный и качественный анализ, краткие практические выводы результатов диагностики по группе респондентов.

Ключевые слова: *мотивационно-потребностная сфера личности, мотивация, мотив, потребность, эстетическая потребность, художественно-эстетическая потребность, эмпирическое исследование, психодиагностическая методика, студенты – будущие психологи.*

Изучение мотивационно-потребностной сферы студента высшего учебного заведения в образовательном пространстве является исторически традиционной и достаточно актуальной темой в современной психологической науке.

Так, в отечественной психологии исследования проблемы мотивации сгруппированы вокруг общего методологического подхода – деятельностного. Данный подход опирается на принцип единства человеческой психики и деятельности, задает системность в изучении мотивационно-потребностной сферы человека.

Вслед за Л. С. Выготским, А. Н. Леонтьевым, С. Л. Рубинштейном современная отечественная психология связывает понятие «деятельность» с понятием «мотив», который представляет собой опредмечивание потребности, побуждает и направляет деятельность индивида. Обратим внимание, что в деятельностном подходе мотив является целостным способом организации активности индивида, интегральным побудителем и регулятором деятельности [5]. Под мотивом ученые-психологи также понимают внутреннее побуждение личности к тому или иному виду активности (деятельность, общение, поведение), связанной с удовлетворением определенной потребности. В качестве мотивов могут выступать идеалы, интересы личности, убеждения, социальные установки, ценности, но при этом предполагают, что за всеми этими причинами стоят потребности личности во всем их многообразии [2; 3].

Для юношеского возраста, в который входит студенчество, характерны свои новообразования, охватывающие когнитивную, эмоциональную, мотивационную, волевую сферы психики. Они проявляются и в структуре личности, затрагивая интересы, потребности, мотивы, склонности, способности, ценностные ориентации, индивидуально-типологические свойства. Следовательно, личностное развитие студентов предполагает изменение структуры мотивации через активацию сознательно-волевой работы личности по усвоению смыслового содержания «знаемых» мотивов, избирательную актуализацию побуждений, опредмечивание значимых для личности потребностей, направленность целеполагания и опору на значимые ценности.

Составляющей эстетической мотивации студентов – будущих психологов, исходя из теоретического анализа научных источников, является художественно-эстетическая потребность, включающая в себя как характеристику содержательного аспекта и видовой специфики эстетических потребностей, так и проявление их в сознании личности в качестве эстетических переживаний, отреагирования разнообразных, насыщенных по степени проявления эмоций, которые в экзистенциальном смысле влияют на мировосприятие, миропонимание и мировоззрение студенческой молодежи [7].

Феномен эстетической потребности современного студента можно рассматривать как объективно существующую взаимосвязь личностного самовыражения с внешней средой. Уточним, по словам А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского, самовыражение трактуется как внешняя актуализация (через слово, действие) внутреннего состояния человека, не ограниченная никакими условиями, как открытое проявление, воплощение в материальном мире внутренних переживаний и состояний индивида, как способность личности предъявлять социуму свое индивидуальное мировоззрение [4]. В результате возникает необходимость в образовании, сохранении, усвоении, распространении эстетических эмоций, чувств, взглядов, знаний, ценностей и идеалов. Данная взаимосвязь объективируется в разнообразных формах эстетической и творческой деятельности, имеет проявления в будущей профессиональной деятельности студента.

В нашем исследовании мы предполагаем тождественность эстетической и художественно-эстетической потребности, так как и та, и другая являются собой мотивационную основу эстетической деятельности личности, входят в структуру эстетического сознания и эстетической культуры человека в целом.

Следовательно, художественно-эстетическая потребность раскрывает свое специфическое содержание в искусстве. Развитая художественная потребность позволяет личности видеть художественно-эстетическое содержательное богатство социума и классифицируется как эстетическая, что дает основание говорить об их тождественности в психологической науке – обе обладают едиными механизмами катарсиса, идентификации, саморефлексии, эмпатии и предполагают стремление личности к гармонизации внешнего и внутреннего мира [7; 8].

Экспериментальные исследования В. С. Аванесова подтверждают, что измерить выраженность художественно-эстетической потребности

возможно исходя из интерпретации показателей эстетического восприятия объектов художественного творчества и эстетических объектов социальной среды. Критериями уровня и динамики эстетического восприятия субъекта эстетического взаимодействия, которые отражают силу выраженности художественно-эстетической потребности личности, обозначены адекватность воспринимаемого объекта, соотношение интеллектуального и эмоционального, целостность [1].

Следовательно, прикладной анализ художественно-эстетической потребности (ХЭП – *авт.*) студентов включает в себя как характеристику содержательного аспекта структуры ХЭП и ее специфики, так и проявление данной потребности в количественных и качественных показателях по методике В. С. Аванесова.

Актуальность проблемы взаимосвязи художественно-эстетической потребности с различными психологическими понятиями и феноменами, необходимость дополнения теоретических сведений в прикладном аспекте стали побудительным мотивом проведения эмпирического исследования на выборке студентов психологических специальностей.

В исследовании было задействовано 59 респондентов: все – граждане ЛНР, студенты первого курса Луганского национального университета имени Тараса Шевченко, Института педагогики и психологии, специальностей «Психология» и «Практическая психология», из них 18 юношей и 41 девушка в возрасте 17–25 лет (возраст соответствует юношескому периоду возрастной периодизации). Психодиагностическое исследование проходило в групповом формате в течение календарного месяца. Особая роль перед началом тестирования была отведена мотивации к диагностике, подчеркивался добровольный характер тестирования и наличие в случае необходимости индивидуального контакта между психологом и испытуемым.

Для достижения цели нашего исследования и проверки гипотезы нами были использованы методы наблюдения, беседы, выбрана и проведена следующая психодиагностическая методика: «Измерение художественно-эстетической потребности» В. С. Аванесова [1].

Опросник содержит 32 утверждения. В методике используется дихотомическая шкала («да», «нет») с последующим переводом в интервальную шкалу. Интерпретация интегрального показателя результатов тестирования основана на следующих условных критериях, выраженных в процентах: 0%–20% – низкий показатель; 21%–40% – пониженный показатель; 41%–60% – средний показатель; 61%–80% – повышенный показатель; 81%–100% – высокий показатель.

Для нашего исследования допустимо объединение пяти показателей в три уровня степени удовлетворенности художественно-эстетической потребности – низкий (0%–40%), средний (41%–60%), высокий (61%–100%), так как выборка респондентов исследования малочисленна (59 студентов) и необходимо укрупнение показателей для целесообразности применения методов корреляционного анализа.

Данная методика была выбрана с целью определения силы выраженности художественно-эстетической потребности через восприятие художественного

произведения и дальнейшее исследование взаимосвязи художественно-эстетической потребности с ценностными ориентирами, индивидуально-типологическими свойствами личности, характерологическими чертами каждого из респондентов, исходя из женской и мужской выборки студентов – будущих психологов в целом.

Результаты измерения художественно-эстетической потребности по методике В. С. Аванесова отражены в Табл. 1.

Таблица 1

Выраженность художественно-эстетической потребности, в %

Уровни выраженности	Всего по выборке	В мужской выборке	В женской выборке
Низкий	15,3	11,1	17,1
Средний	39,0	66,7	26,8
Высокий	45,8	22,2	56,1

Как можем видеть из представленной таблицы, распределение большинства показателей в выборке соответствует высокому (45,8%) и среднему (39,0%) уровням, что указывает на актуальность художественно-эстетической потребности в среде студентов-психологов. При этом в женской выборке больше показателей высокого уровня (56,1%), а в мужской – среднего уровня (66,7%), что свидетельствует о большей выраженности художественно-эстетической потребности у респондентов женского пола.

Следовательно, для большинства студентов психологических специальностей первого курса характерна адекватность эстетического восприятия, которое характеризуется целостностью и гармоничным сочетанием интеллектуального и эмоционального компонентов, то есть единством восприятия содержания и формы эстетического объекта. У другой части респондентов адекватность эстетического восприятия сочетается с превалированием либо интеллектуального, либо эмоционального аспектов воспринимаемого эстетического объекта.

Отметим, что студенты – будущие психологи из женской выборки более склонны проявлять стремление к гармонизации внешнего и внутреннего мира через идентификацию, эмпатию и саморефлексию, чем студенты-психологи из мужской выборки. Однако малочисленность мужской выборки (18 человек) не позволяет нам в дальнейшем исследовать тенденции в различиях показателей по гендерному признаку.

Таким образом, в эмпирическом исследовании получили три группы респондентов – группа с высоким уровнем выраженности художественно-эстетической потребности (группа «В»), группа со средним уровнем выраженности художественно-эстетической потребности (группа «С») и группа с низким уровнем выраженности художественно-эстетической потребности (группа «Н»), что в дальнейшем будет использовано для подтверждения взаимосвязей в гипотезе исследования.

Список литературы

1. **Аванесов, В. С.** Методика «Измерения художественно-эстетической потребности» / В. С. Аванесов. – Текст : электронный // Dear Daria : [сайт]. – URL: <https://deardarya.anggiemaya.net/p/1157/izmerenie-khudozhesvenno-esteticeskoj-potrebnosti/> (дата обращения: 07.08.2023).
2. **Выготский, Л. С.** Психология искусства / Л. С. Выготский – М : Современное слово, 1998. – 480 с.
3. **Леонтьев, А. Н.** Деятельность, сознание, личность / А. Н. Леонтьев – М. : Смысл : Академия, 2004. – 352 с.
4. **Психология** : словарь / под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Политиздат, 1990. – 494 с.
5. **Рубинштейн, С. Л.** Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер. – 2003. – 712 с.
6. **Ткачева, В. А.** Анализ понятия «эстетическая потребность» в контексте взаимосвязи с общечеловеческими ценностями / В. А. Ткачева // Вестн. Луган. гос. пед. ун-та. Сер. 5, Гуманит. науки. Техн. науки. – 2022. – № 3(89). – С. 61–66.
7. **Ткачева, В. А.** Изучение эстетических потребностей студентов: теоретический аспект исследования / В. А. Ткачева // Ценностные приоритеты образования в XXI веке: стратегические ориентиры высшего и общего образования в условиях социально-культурных трансформаций : материалы науч.-практ. конф. (г. Луганск, 10–11 нояб. 2022 г.) / ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск, 2022. – С. 194–200.
8. **Ткачева, В. А.** Искусство как средство формирования личности / В. А. Ткачева // Человек. Наука. Социум. – 2023. – № 1(13). – С. 265–283.

Tkacheva V. A.

**On the issue of empirical research
of the motivational-need sphere students – future psychologists**

The article discusses some aspects of the empirical study of the motivational and need sphere of university students based on the analysis of the psychodiagnostic methodology «Measurement of artistic and aesthetic needs» by V. S. Avanesov, which provide the basis for confirming the formation of a certain level of artistic and aesthetic needs of students – future psychologists. The author gives a description of the methodology, quantitative and qualitative analysis, brief practical conclusions of the diagnostic results for a group of respondents.

Key words: *motivational-need sphere of personality, motivation, motive, need, aesthetic need, artistic-aesthetic need, empirical research, psychodiagnostic methodology, students – future psychologists.*

Научное издание

Коллектив авторов

ВЕСТНИК

ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Серия 5

Гуманитарные науки
Технические науки

Сборник научных трудов

Главный редактор – **Л. А. Черных**
Редактор серии – **С. В. Темникова**
Выпускающий редактор – **Г. Г. Калинина**
Корректор – **О. И. Письменская**
Компьютерная верстка – **Т. А. Ковалева**

Подписано в печать 05.09.2023. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Формат 70×100 1/16. Усл. печ. л. 11,05.
Тираж 20 экз. Заказ № 84

Издатель
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 291011. Т/ф: +7 857-2-58-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru