



Научное издание

# ВЕСТНИК

Луганского государственного  
педагогического университета

Серия 1

Педагогические науки  
Образование

№1(96)  
2023



## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК. 373.2.015.31 : 17.022.1 :82

**Адоньева Татьяна Дмитриевна,**  
магистрант 1 курса,  
магистерская программа  
«Дошкольное образование»,  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*tata.ivanova.92@list.ru*

**Грищенко Надежда Анатольевна,**  
канд. пед. наук, доцент  
кафедры дошкольного образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*grina-lg@mail.ru*

### **Нравственное воспитание старших дошкольников средствами художественного слова**

*В статье затронута проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста в современных условиях. Авторами раскрыты сущность понятия «нравственное воспитание», а также задачи нравственного воспитания согласно программе духовно-нравственного воспитания в детском саду Н. П. Шитяковой и Т. Г. Феоктистовой.*

*Среди разнообразия педагогических средств авторами рассматривается художественное слово как мощное средство развития личности ребенка-дошкольника, в том числе и в его нравственном становлении. В статье детально раскрыты основные методы и формы ознакомления детей с детской художественной литературой, особое внимание уделено этической беседе как эффективной форме освоения норм и правил нравственного поведения.*

*Авторами предложена организация тематических недель нравственности, в ходе которых каждая нравственная ценность рассматривается на основе программного материала и дополнительной художественной литературы (в том числе и христианского содержания) с применением разнообразных видов этической беседы.*

**Ключевые слова:** *нравственное воспитание, старший дошкольный возраст, художественное слово, этическая беседа.*

Вопрос нравственного воспитания на современном этапе развития нашего общества занимает ключевые позиции и является актуальной проблемой в сфере образования. Изменения, происходящие в духовной,

политической, социальной и экономической сферах, очень сильно воздействуют на формирование мировоззрения и образование устойчивых нравственных установок.

В современном обществе можно наблюдать нравственный кризис и постепенное размытие духовно-нравственных ценностей. Несмотря на то, что социально-экономические преобразования приводят к несомненному развитию технологий, общий уровень нравственной воспитанности падает. Все большее распространение получают вспышки детской агрессии, непослушание, замкнутость в себе, жестокость, нежелание следовать требованиям, которые ставятся перед ребёнком. Не исключением является данная проблема и в дошкольных образовательных организациях.

Старший дошкольный возраст – самоценный этап в социальном становлении личности ребёнка, формировании его нравственных представлений и чувств, ценностей, осуществлении первых нравственных поступков.

Проблема формирования нравственных ценностей детально освещена в фундаментальных работах А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, А. М. Архангельского, И. Ф. Харламова, Б. Т. Лихачева, Л. А. Попова и др., а также таких современных исследователей, как О. В. Шуляпова, С. Г. Макеева, В. Г. Зябрева, С. А. Куликова, Т. И. Батыгина и др. Учёные раскрывают сущность основных понятий теории нравственного воспитания, указывают пути дальнейшего развития принципов, содержания, форм и методов нравственного воспитания.

Осмысливая проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста, современные исследователи значительное место отводят разным аспектам нравственного воспитания: формирование культуры поведения – С. В. Петерина; формирование гуманных отношений – А. М. Виноградова, М. В. Воробьева, Р. С. Буре и др.; формирование любви к Родине – С. А. Козлова, Л. И. Беляева, Н. Ф. Виноградова, Р. И. Жуковская, Э. К. Суслова; воспитание нравственно-волевых качеств – А. Р. Суровцева, Е. Ю. Демурова, Р. С. Буре, Н. А. Стародубова и др.

Тем не менее, несмотря на достаточное количество исследований, по-прежнему остается проблема эффективного использования педагогических средств в целях нравственного становления личности старшего дошкольника.

Таким образом, **целью** данной статьи является раскрытие сущности и задач нравственного воспитания, а также рассмотрение художественного слова как важного средства нравственного воспитания старших дошкольников в условиях современной дошкольной образовательной организации.

Термин *«нравственное воспитание»* трактуется нами, вслед за Г. М. Коджаспировой, как процесс формирования нравственных отно-

шений, способности к их совершенствованию и умений поступать с учетом общественных требований и норм, прочной системы привычного, повседневного нравственного поведения [3].

*Нравственная направленность личности* выявляется не в отдельно взятых поступках, а в общей деятельности, которая отражает способность активно отстаивать собственную жизненную позицию, чётко ориентироваться в различных ситуациях выбора, противостоять негативному влиянию, одним словом, «быть человеком» (по выражению В. А. Сухомлинского).

*Нравственное воспитание старших дошкольников* рассматривается нами как целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

Исследователь проблем нравственного воспитания детей дошкольного возраста профессор И. В. Чеботарева отмечает, что механизм нравственного воспитания личности включает совокупность знаний и представлений, мотивов, чувств и отношений, навыков и привычек, поступков и поведения, которые в конечном итоге формируют в ребенке нравственное качество [6, с. 90].

Задачами нравственного воспитания дошкольников (согласно Программе духовно-нравственного воспитания в детском саду Н. П. Шитяковой и Т. Г. Феоктистовой) являются:

– *формирование у детей представлений о важнейших нравственных ценностях* на основе ознакомления с их духовным значением (прощение, щедрость, доброжелательность, дружба, верность и др.);

– *воспитание положительного отношения к нравственным ценностям*, желание поступать в соответствии с ними, воспитание воли к добру, мужеству в жизненных ситуациях, стремление к добру, сочувствию, состраданию;

– *обогащение нравственного опыта поведения детей*, воспитание способности применять правило «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы другие поступали с тобой», воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в своих возможностях [6, с. 94–95].

Нравственное воспитание осуществляется педагогом комплексно через методы воспитательного воздействия, среди которых: приучение, упражнение, воспитывающие ситуации, поощрение, наказание, пример для подражания, разнообразие словесных методов (рассказ, разъяснение, беседа).

Мы рассматриваем художественное слово как мощное педагогическое средство, которое может быть уместным в процессе общения с детьми буквально везде, в том числе и в нравственном воспитании старших дошкольников.

Нравственные правила приобретают в художественных текстах живое содержание, которое перестраивает духовный мир ребенка. Воспитание художественным словом является формой познания действительности и способом развития духовно-нравственных качеств личности.

Так, богатый нравственный потенциал содержится в следующих формах художественного слова, среди которых: пословицы, поговорки, загадки, сказки, песни, потешки, лирические стихотворения и др.

Работа с детьми с использованием детской художественной литературы как средства нравственного воспитания проходит при создании педагогом условий и при подборе конкретных форм и методов, направленных на формирование нравственных представлений, суждений, оценок, рождающих в дальнейшем нравственные чувства.

Рассматривая возможности предметно-образовательной среды дошкольного образовательного учреждения, укажем основные методы и формы ознакомления детей с детской художественной литературой.

*1. Выставки книг (уголок книг), создание библиотеки в группе.*

Такая форма работы улучшает восприятие детьми литературных произведений. Занятия по рассматриванию и обсуждению книг, разбору книг и их систематизации, а также установке картинок и починке книжек могут происходить на групповой выставке книг, подготовленной заранее, например, ко дню рождения писателя, сказочника или поэта.

В старшей и подготовительной к школе группах содержание книжного уголка становится более разносторонним за счет жанрового и тематического многообразия [1].

*2. Чтение воспитателем детям на занятии.*

Этот метод включает чтение литературных произведений по книге или наизусть. В основном это дословная передача текста. Воспитатель, сохраняя язык автора, передает оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства детей.

Небольшое произведение, которое вызвало интерес детей, целесообразно повторить тут же еще 1–2 раза, а из большого произведения повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие, ценные в воспитательном отношении [Там же].

*3. Рассказывание воспитателем.*

Это метод относительно свободной передачи текста на занятии, поэтому возможны перестановка слов, их замена, толкование. Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей и усвоения ими нравственных представлений. План рассказа включает 2–3 основных пункта, определяющих содержание и последовательность изложения [1].

*4. Инсценирование.*

Эта форма работы применяется на занятии или вне занятия, она является средством вторичного ознакомления детей с художественным

произведением, средством закрепления нравственных представлений, формирования чувств.

В дошкольных образовательных организациях воспитателями применяется чтение и рассказывание с использованием наглядного материала, а именно – повторное чтение знакомого произведения и детский пересказ, сопровождающийся действиями с игрушками, или повторное рассказывание сказки, которое тоже сопровождается показом игрушек и действий с ними; настольный картонный театр; кукольный и теневой театры, а также передвижение фигурок на фланелеграфе; иногда демонстрируются мультфильмы, кинофильмы, телепередачи.

Инсценирование (как спектакль) произведений литературы детьми с самостоятельным разучиванием ролей возможно лишь при условии хорошего знания текста [4].

#### *5. Заучивание наизусть.*

Этот метод представляет собой выбор способа передачи произведения на занятии – чтение воспитателя или рассказывание (стихотворения или отрывка рассказа) и зависит от жанра произведения и возраста детей. Это ещё и работа, направленная на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи.

#### *6. Беседа воспитателя по произведению. Детский пересказ.*

Эти приемы комплексные, включающие целый ряд разных словесных и наглядных приемов. Беседа строится в основном по вопросам, позволяющим узнать эмоциональное отношение детей к событиям и героям: «Кто вам больше понравился? Почему? Кто самый главный герой? Нравится тебе этот герой или нет?». Важны также вопросы, направленные на выявление основного смысла произведения; вопросы, направленные на выяснение мотива поступков; вопросы, позволяющие понять настроение героя или его эмоциональное состояние: «Почему ему было страшно?», «Почему им было весело?» и тому подобные вопросы, подводящие к выводам [2].

#### *7. Рассмотрение иллюстраций к литературному произведению и беседа по иллюстрациям.*

После прочтения детского литературного произведения можно проводить занятие по обзору иллюстраций. Для понимания детьми содержания иллюстраций необходимо помочь им выделить главное в сложном сюжетном рисунке. Опорой понимания основного в иллюстрации является выделение детьми главных персонажей в их существенных связях.

#### *8. Рассмотрение картины.*

Прием, помогающий детям уточнять свои представления о различных образах и углублять свое понимание событий и явлений жизни. Основной прием на занятии при рассмотрении картины – вопрос [Там же].

Кроме того, ценной формой обучения и воспитания дошкольников является этическая беседа, помогающая детям освоить нормы и правила нравственного поведения [5].

Воспитатель выбирает темы, которые наиболее актуальны в настоящий момент для детей того или иного возраста. Продолжительность бесед с детьми 6–7 лет – 30–35 минут. Окончание беседы должно быть кратким, но интересным, эмоциональным, ярким (веселый рассказ, стишок, небольшой отрывок из мультфильма, задорная песенка, игра). Хорошо, если в конце беседы будет содержаться материал для следующего разговора. Число детей, участвующих в этической беседе, зависит от возраста и опыта участия дошкольников в данном виде работы [Там же].

Существуют разнообразные виды этической беседы: вводная беседа, беседа-сообщение, беседа-размышление, беседа-убеждение, беседа-наблюдение, обобщающая (закрепляющая, синтезирующая) беседа.

Нам представляется целесообразной организация *тематических недель нравственности* в дошкольном образовательном учреждении с регулярностью 1 раз в месяц в течение всего учебного года, в ходе которых каждая нравственная ценность будет подробно рассмотрена на основе программного материала и дополнительной художественной литературы с применением разнообразных видов этической беседы с детьми.

Так, мы предлагаем следующие тематические недели: «Семья», «Дружба», «Доброта», «Правда», «Взаимопомощь. Братья наши меньшие», «Вежливость», «Трудолюбие», «Бережливость».

Тематическая неделя «Семья» является стартовой и основополагающей в предлагаемой нами работе, в ходе ее актуализируются и получают дальнейшее развитие базовые ценности человека.

*Задачами* на этой неделе становятся: формирование представлений о семье как совокупности людей разного пола и возраста, объединенных родовым началом, особенностях поведения и взаимоотношений в семье; обогащение детских представлений о роли семьи в жизни каждого человека, о нормах и ценностях семейных взаимоотношений; воспитание уважительного отношения и любви к родным и близким людям.

Рекомендуем на этой неделе для прочтения и дальнейшей работы такие художественные произведения, как: А. Барто «В пустой квартире», Е. Благилина «Посидим в тишине», Т. Агибалова «Что может быть семьи дороже», Г. Сапгир «Семья», О. Бундур «Папу с мамой берегу», С. Капутикян «Моя бабушка», М. Зощенко «Показательный ребенок», Л. Толстой «Отец и сыновья», Е. Шведер «Вернулся», сказки: русские народные сказки «Морозко», «Три медведя», А. Островский «Снегурочка», А. Толстой «Золотой ключик», Ш. Перро «Красная шапочка», Дж. Родари «Чиполлино», китайская сказка «Семейная драгоценность».

Кроме этого, мы предлагаем для ознакомления достаточно новый художественный материал из серии книг для детей старшего дошколь-

ного и младшего школьного возраста «Зернышки (добрые истории для малых ребят)», а также «Божии творения – человек и природа» издательства «Символик» (допущенные к распространению Издательским советом Русской Православной Церкви).

В данных изданиях собран богатый в нравственном отношении арсенал народных и авторских сказок, рассказов, притч, басен (среди авторов которых: И. Тургенев, Л. Толстой, А. Плещеев, А. Федоров-Давыдов, В. Афанасьев, И. Горбунов-Посадов, Я. Полонский, И. Рутенин, Е. Золотаревский и др.), а также истории для семейного чтения, вопросы и размышления ребят, советы пастырей и изречения святых отцов, с которыми удобно работать в условиях и дошкольной образовательной организации.

В ходе работы на данной тематической неделе педагог должен учитывать, что не во всех семьях идеальные отношения, есть неполные семьи, есть и семьи «группы риска», в которых ребенок не получает должного внимания и заботы. Тем не менее, положительный образ семьи, семейных отношений поможет ребенку не принимать как норму, как эталон те отрицательные проявления, с которыми он вынужден сталкиваться в жизни.

Очень важно после проведения этической беседы организовать выполнение детьми ряда практических творческих заданий: воспроизведение прочитанных взрослым текстов в инсценированных диалогах; сочинение собственных сказок и стихов на основе прочитанного взрослым текста; работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна; рисование и лепка на основе прочитанных взрослым текстов; придумывание конца текста или введение своих персонажей (как хотелось бы); придумывание вопросов героям текста; проигрывание придуманного конца сказки.

Если дети научатся преобразовывать содействие в сопереживание и сотворчество, веру в реальность вымысла – в «правду возможного», а отождествление себя с персонажами – в эмпатию, то в будущем можно надеяться на их духовный рост.

Таким образом, рассмотрев проблему нравственного воспитания старших дошкольников, мы пришли к выводу, что художественное слово является ценным педагогическим средством нравственного становления личности ребенка. Среди арсенала методов и форм ознакомления детей с детской художественной литературой (создание библиотеки в группе, чтение воспитателя на занятии, рассказывание воспитателя, инсценирование, заучивание наизусть, беседа по произведению и детский пересказ, рассматривание иллюстраций к литературным произведениям и беседа по иллюстрациям, рассматривание картин) особое место занимает этическая беседа как эффективная форма освоения норм и правил нравственного поведения старших дошкольников.



Считаем, что предложенная нами организация тематических недель нравственности, в ходе которых каждая нравственная ценность рассматривается на основе программного материала и дополнительной художественной литературы (в том числе и христианского содержания) с применением разнообразных видов этической беседы, докажет свою эффективность при внедрении в практику дошкольной образовательной организации.

Перспективным направлением дальнейших разработок по проблеме считаем детальное обоснование и разработку педагогических условий нравственного воспитания старших дошкольников средствами художественного слова, проведение формирующего и контрольного этапов эксперимента.

### Список литературы

1. **Алексеева, М. М.** Методика речи и обучения родному языку дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2003. – 400 с.
2. **Гербова, В. В.** Занятия по развитию речи с детьми 4–6 лет (старшая разновозрастная группа) : кн. для воспитателя детского сада / В. В. Гербова. – М. : Просвещение, 1987. – 207 с.
3. **Коджаспирова, Г. М.** Педагогика : учебник / Г. М. Коджаспирова. – М. : КНОРУС, 2013. – 740 с.
4. **Мигунова, Е. В.** Организация театрализованной деятельности в детском саду : учеб.-метод. пособие / Е. В. Мигунова. – Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.
5. **Стульник, Т. Д.** Этические беседы с детьми 4–7 лет: Нравственное воспитание в детском саду : пособие для педагогов и методистов / Т. Д. Стульник, В. И. Петрова. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 154 с.
6. **Чеботарева, И. В.** Основы дошкольного воспитания : учеб. пособие / И. В. Чеботарева; ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет». – Луганск : Книта, 2020. – 576 с.