



Научное издание

ВЕСТНИК

Луганского государственного
педагогического университета

Серия 1

Педагогические науки
Образование

№1(96)
2023



УДК 373.2.015.31 : 502/504

Грищенко Надежда Анатольевна,
канд. пед. наук, доцент
кафедры дошкольного образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
grina-lg@mail.ru

Краснова Юлия Сергеевна,
магистрант I курса,
магистерская программа
«Дошкольное образование»,
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
krasnova5577@mail.ru

Формирование у старших дошкольников бережного отношения к природе средствами экологической сказки в условиях дошкольной образовательной организации

В статье затронута проблема формирования у детей старшего дошкольного возраста бережного отношения к природе в контексте экологического образования в условиях дошкольной образовательной организации. Авторами раскрыты сущность понятия «бережное отношение к природе», а также задачи его формирования у старших дошкольников в современных условиях.

Среди разнообразия педагогических средств авторами рассматривается экологическая сказка как эффективное педагогическое средство для решения рассматриваемой проблемы. В статье детально раскрыты педагогические условия формирования у старших дошкольников бережного отношения к природе средствами экологической сказки, особое внимание уделяется особенностям составления авторской экологической сказки для старших дошкольников совместно со взрослым (педагогом и родителем).

Ключевые слова: старшие дошкольники, дошкольная образовательная организация, бережное отношение к природе, экологическая сказка.

В третьем тысячелетии человечество вступило в новую эпоху своих взаимоотношений с природой, поскольку экологические проблемы носят глобальный характер и затрагивают все человечество. На современном этапе развития общества вопрос экологического воспитания приобретает особую остроту вследствие тотальной экологической безответственности.

Несомненно, что преодоление экологического кризиса возможно при условии смены прежней установки «господства подчинения» на осознание природы и общества в их цельности как функционально равных частей единого целого. Такая установка человека и определяется характером доминирующих в обществе социально-экономических отношений, ценностно-мировоззренческих установок.

Процесс экологизации всех сфер общественной жизнедеятельности начинается с формирования экологического сознания каждого отдельно взятого человека, его экологической культуры, представляющей собой совокупность определенных качественных уровней общественных материально-технических отношений людей как к природе, так и друг к другу. В связи с этим необходимо уделить более пристальное внимание экологическому воспитанию детей уже с первых лет жизни.

Так, на необходимость гуманизации экологического образования, расширения понятия экологической культуры (привнесения в него представлений о всеобщих ценностях, взгляда на мир как на целостный организм, на его объективную красоту и неповторимость) указывали А. М. Буровский, Н. В. Груздева, Н. И. Беркова, С. А. Варфоломеев, И. Д. Зверев, Е. Б. Кнорре и др.

Современные авторы (Н. А. Рыжова, С. Н. Николаева и др.) в полной мере раскрывают сущность экологического образования детей дошкольного возраста, конечным результатом которого рассматривается сформированность основ экологической культуры [5; 6].

В экологической образованности дошкольника присутствует деятельностный аспект – бережное отношение ребёнка к природе, планомерное формирование которого должно стать одной из приоритетных задач дошкольного образования.

Тем не менее, современное дошкольное образование нуждается не только в четких целевых ориентирах экологического воспитания (образования), но и в конкретном методическом сопровождении этого процесса в условиях дошкольной образовательной организации [2].

Таким образом, **целью** данной статьи является раскрытие сущности и задач формирования у старших дошкольников бережного отношения к природе в контексте их экологического образования, а также рассмотрение педагогических условий исследуемого процесса с использованием средств экологической сказки в условиях дошкольной образовательной организации.

Так, началом формирования экологической направленности личности по праву можно считать дошкольное детство, так как в этот период закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности, накапливаются яркие эмоциональные впечатления, которые надолго (а порой на протяжении всей жизни) остаются в памяти человека.

В старшем дошкольном возрасте симпатия у ребенка становится более действенной, проявляясь как желание помочь, посочувствовать. Симпатия и сочувствие побуждают ребенка к совершению первых нравственных поступков.

Совершая нравственный поступок, соответствующий эталону, ребенок ждет положительной оценки взрослого, так как одобрение подкрепляет его притязание на признание. Поведение детей может принимать демонстративные формы, когда используются любые средства, чтобы заслужить одобрение, поэтому педагогу необходимо сделать все возможное, чтобы перестроить ориентацию ребенка с оценки взрослого на поступок. Именно в самом нравственном поступке ребенок должен черпать удовлетворение.

В нашем исследовании *под формированием бережного отношения к природе у ребёнка старшего дошкольного возраста* мы понимаем формирование его деятельностного отношения к объектам природы, опосредованное нравственными мотивами и ценностями и выражающееся в проявлении таких качеств, как: доброжелательность, забота, ответственность.

Формирование у ребенка позитивного субъективного отношения к природе (бережного, трепетного) обеспечивает опосредованный характер связи между сформированными экологическими представлениями и конкретным экологическим поведением старших дошкольников.

Важным педагогическим ориентиром при решении данной задачи является необходимость добиваться того, чтобы у детей формировались:

- обобщенное отношение к миру природы, то есть позитивное отношение не только к отдельным «симпатичным» природным объектам, но и к миру природы в целом;
- широта отношения к природе;
- устойчивость отношения ребенка к природе;
- осознанность и сознательность отношения к миру природы;
- нравственное, эстетическое и познавательное отношение к природе [1].

Экологическое образование детей старшего дошкольного возраста реализуется на основе ряда принципов (научности, доступности, воспитывающего и развивающего характера знаний, гуманистичности (гуманизма), прогностичности, деятельности, интеграции, конструктивизма, регионализма, системности, преемственности). Среди этих принципов, на наш взгляд, особую ценность представляет собой принцип гуманистичности (гуманизма).

Принцип гуманистичности (гуманизма) связан, прежде всего, с формированием человека, владеющего основами культуры потребления, заботящегося о своем здоровье и желающего вести здоровый образ жизни. Содержание экологического образования должно способ-

ствовать также формированию у ребенка представлений о человеке как части природы, воспитанию уважительного отношения ко всем формам жизни на планете.

Мы рассматриваем разнообразные методы и формы экологического образования дошкольников, среди которых: наблюдения, труд, экспериментальная (исследовательская) деятельность, занятия, экскурсии, целевые прогулки и др., тем не менее, особенное внимание мы уделяем использованию экологической сказки как эффективного средства формирования у старших дошкольников бережного отношения к природе.

Экологическую сказку можно успешно сочетать с другими методами в разнообразных формах работы со старшими дошкольниками.

Сказка, сам ее сюжет, сказочные персонажи привлекают детей. Вживаясь в события сказки, ребенок как бы становится ее действующим лицом, он стремится вмешаться в ситуацию и повлиять на нее. Дети стремятся ко всему яркому, необычному, любят преувеличения, умеют удивляться и удивлять – всё это можно в изобилии найти в сказке.

Жанр сказки позволяет перестроить ориентацию ребенка с оценки взрослого на поступок, ведь сам сюжет, сказочные персонажи привлекают детей. Вживаясь в события сказки, ребенок как бы становится ее действующим лицом, он стремится вмешаться в ситуацию и повлиять на нее. Наиболее характерные особенности сказок: народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность и забавность и, наконец, дидактизм [6].

В большинстве сказок героями являются природные объекты, чаще животные, однако существует такой специфический вид сказок, как экологические.

Экологические сказки относятся к такому виду сказок, как познавательные или дидактические, так как содержат основные экологические знания и понятия, а поэтому позволяют детям понять различные аспекты взаимодействия человека и природы.

В старшем дошкольном возрасте у детей еще преобладают сказочно-игрушечные представления о животных и других природных объектах. Экологические сказки не уводят дошкольника из мира сказки и не снижают ее благотворного влияния на личность ребенка, а сопоставляют ее образы с реальными предметами, объектами природы, помогают детям обрести реалистические представления об окружающем мире.

Экологические сказки имеют ряд особенностей, которые и позволяют их активно использовать в работе со старшими дошкольниками с целью формирования бережного отношения к природе.

Во-первых, экологическая сказка представляет собой прием раскрытия реальных жизненных тем. Именно такое понимание сказки

позволяет анализировать с ее помощью взаимоотношения человека и природы.

Во-вторых, в экологической сказке присутствует значительная переработка сведений, получаемых из природного окружения.

В-третьих, в экологической сказке есть четкая композиция с характерной симметрией отдельных элементов, с их повторяемостью.

В-четвёртых, сказка отличается схематичностью и краткостью изложения материала, облегчающие рассказывание и слушание, присутствует активное развитие действия, выражающееся в быстром переходе от одного момента к другому и к развязке.

В-пятых, употребление в экологической сказке стереотипных выражений помогает ребенку усвоить определенную терминологию [6].

Нами обоснованы и разработаны педагогические условия формирования бережного отношения к природе у старших дошкольников средствами сказки.

Первым условием формирования у старших дошкольников бережного отношения к природе средствами сказки мы рассматриваем необходимость сочетания в ходе занятий, экскурсий, прогулок чтения сказок (в комплексе с другой художественной литературой) с организацией бесед, наблюдений за природными объектами, просмотром видеоматериалов, а также трудом, продуктивной деятельностью, опытно-экспериментальной и игровой деятельностью, учитывая принцип сезона. Такую работу можно эффективно организовать в ходе экологических тематических недель. Нами разработаны шестнадцать таких тематических недель в течение четырех сезонов года.

Вторым условием формирования у старших дошкольников бережного отношения к природе средствами сказки мы рассматриваем использование принципа усложняющего характера деятельности – работы с экологической сказкой: от чтения и обсуждения, театрализации, нахождения ошибок в предложенной сказке, до дополнения существующих сказок и творческого их составления (коллективного и индивидуального), организации конкурсов экологической сказки, развлечений, организации и проведения экологических проектов, квестов, викторин и пр. на материале экологических сказок.

Так, выявление экологического смысла произведения и обсуждения сюжета и поведения героев является не единственной формой работы. Интересна такая форма работы со сказкой, как исправление ошибок. Дети с удовольствием слушают сказки и ищут неточности.

Так, например, можно предложить детям занимательные и весёлые стихи «Вредные советы про здоровье» (И. Ревю), «Вредные советы по гигиене» (Г. Остер), сказочные произведения в стихах и прозе: С. Сон «Сказки Страны здоровья. Беседы с детьми о здоровом образе жизни», В. Степанов «Круглый кот», И. Ревю «Про умное здоровье», «Как Маша

и Даша со спортом подружились», «Сказка про девочку Лесю и доктора Айболита», «Сказка о гигиене для девочек и мальчиков, а также для тех, кто любит сказки», «Гордый Апельсин и умное Яблоко».

Интересной формой работы над сказкой может быть творческое (совместно с группой старших дошкольников) продолжение ее сюжета и на его основе организация игровой и театрализованной деятельности.

Так, нами разработан сценарий развлечения-путешествия для детей старшего дошкольного возраста «Миша в незнакомом городе» (продолжение русской народной сказки «Маша и медведь» в современных условиях).

Кроме того, работа со сказкой должна обязательно находить свое продолжение в экологической деятельности, а значит использоваться в подготовке экологических акций и проектов [3].

Так, экологический проект – это проект, направленный на решение определенных задач с экологической направленностью в процессе исследования. Масштаб задач может быть разным, он определяется сроками проведения проекта (краткосрочный, среднесрочный, долгосрочный), возрастом и, соответственно, возможностями детей, содержанием образовательных программ дошкольного учреждения (любой проект должен вписываться в общее образовательное пространство).

Тематика экологических проектов может быть разнообразной: «Этажи леса», «Кто живет в лесу», «Заповедник», «Воздух должен быть чистым», «Сосульки», «Что мы знаем о воде?», «Голубая капелька», «Кто дружит с елью?», «Мастерская природы», «Растение-доктор», «Метеобюро по народным приметам», «Берегите воду» и др. Нами подробно разработано содержание работы в ходе экологического проекта «Берегите воду».

В последнее время все более популярными становятся квесты.

Квест – это разновидность игровой формы организации познавательной деятельности детей, в которой требуется решить цепочку логических загадок для прохождения по определенному маршруту. Цель квеста, таким образом, многогранна: в игровом виде активизировать познавательные и мыслительные процессы участников; реализовать проектную и игровую деятельность дошкольников; познакомить детей с новой информацией; закрепить уже имеющиеся знания, а также сформировать практические умения.

Квесты могут проводиться на занятиях в группе (возможно перемещение внутри по учреждению), на прогулках, на экологической тропе. К ним можно отнести такие, как: «Знатоки природы», «Путешествие юных любителей природы», «В гости к Старичку-Лесовичку», «Что нам осень принесла?» и др.

Нами разработан квест на тему: «Природа родного края (Луганщина)».

Третьим педагогическим условием формирования у старших дошкольников бережного отношения к природе средствами сказки в нашей работе мы рассматриваем составление для родителей практических рекомендаций по использованию экологических сказок в формировании у старших дошкольников бережного отношения к природе.

Помимо составления для родителей общих положений и практических рекомендаций по формированию у старших дошкольников бережного отношения к природе с использованием сказок и другой художественной литературы, мы предлагаем родителям познакомиться с принципами построения авторской экологической сказки.

Авторские экологические сказки обладают огромным потенциалом воздействия на ребенка, поскольку они являются уникальными по своему содержанию и позволяют корректировать зарождающиеся черты характера ребенка, связанные с его, возможно, негативным отношением к природе и нежелательными поступками.

Однако для того, чтобы сочинить авторскую сказку, необходимо знать принципы ее построения, которые и рассматривает Е. С. Мосина [4]. Опираясь на работы указанного автора, мы рассматриваем особенности построения авторской экологической сказки.

1. Создание образа главного героя.

Главными героями могут быть самые разные персонажи: люди, в частности дети, которые, например, не ведут здоровый образ жизни или совершают такие поступки, которые наносят вред живой природе. Главными героями могут быть также обычные предметы, волшебники, сами животные, растения, природные явления, все, что угодно, главное, отталкиваться нужно от того, что нравится ребенку, что вызывает у него положительные эмоции, но нуждается в более глубоком осмыслении.

В случае, если главным героем сказки является ребёнок-дошкольник, нужно соблюдать принцип тождественности, то есть персонаж сказки должен отражать некоторые черты характера реального ребёнка и иметь те особенности его поведения, над которыми следует поработать.

2. Помещение своего героя в конфликтную или проблемную ситуацию.

На данном этапе исходить нужно из реальных ситуаций, опыта общения ребёнка с природой или другими детьми относительно природных объектов, но обязательно трансформировать их в художественную метафору (а для этого нужно разобраться, в чем причина конфликта, что на самом деле вызывает нежелательное поведение).

Следует спросить у ребёнка, почему главный герой ведет себя именно так. Определив все это, можно формировать конфликтную ситуацию, в которую и попадает главный герой.

3. Создание образов друзей и помощников, а также врагов и препятствий на пути героя к цели.

Психологически образы друзей и помощников – это отражение потенциальных способностей главного героя. В случае неправильного поведения главного героя друзья или помощники должны и призваны совершать гуманные поступки по отношению к природе, бережно относиться к живым существам и, в целом, демонстрировать экологически правильную (нравственную) модель поведения.

4. Создание обучающих ситуаций, в которых герой впервые побеждает благодаря помощи.

Такие ситуации нужны для того, чтобы закрепить у ребёнка правильный способ реагирования, а также расширить возможности действия в сложных ситуациях. В метафорической форме преодоление препятствий может осуществляться разными путями: даже прямым применением силы; использованием хитрости; использованием волшебных предметов и помощников; получением совета мудреца (весьма уважаемого в волшебной стране персонажа) и следованием ему.

5. Создание ситуаций, в которых герой самостоятельно преодолевает все препятствия.

Это этап закрепления, «перевода» в собственные установки и поведенческую стратегию экологически правильных действий, помогающих быть здоровым и вести здоровый образ жизни, бережно относиться ко всему многообразию природного мира. Главным героем уже получены знания, опыт правильного поведения, но который еще до сих пор не стал собственным.

6. Демонстрация осознания героем самого себя в новом качестве в результате одержанных побед.

Герой становится уверенным, что делает все правильно, потому что получает положительную обратную связь от окружающих. Конфликтных ситуаций больше нет, а герой понимает, что он справился со всеми сложностями, стал другим и это приносит ему удовольствие.

7. Создание позитивного финала.

При таком финале перед героем открываются новые возможности благодаря его победе над собой: здесь особенно важно подчеркнуть перспективы ребёнка в случае систематического и регулярного выполнения им тех или иных действий, следования правилам.

Ничто не действует так благотворно и стимулирующее, как предвосхищение ребёнком своих будущих побед – он станет спортсменом, будет выступать на соревнованиях и получать награды, будет примером для многих ребят, станет пожарным, спасателем, лесником, медиком, ветеринаром, чтобы природа была в безопасности и все живые существа вокруг были здоровы и счастливы и т. п.

8. Составление вопросов к сказке.

Это обязательный этап, который закрепляет весь эффект сказки. Так, вопросы можно придумать вместе с ребенком. Проработка вопросов дает обратную связь, то есть позволяет понять, как сам ребёнок оценивает поведение главного героя.

Таким образом, мы обосновали значительный потенциал экологической сказки в решении проблемы формирования у старших дошкольников бережного отношения к природе в условиях дошкольной образовательной организации. Перспективным направлением дальнейших разработок по проблеме считаем проведение формирующего и контрольного этапов эксперимента.

Список литературы

1. **Бондаренко, Т. М.** Экологические занятия с детьми 5–6 лет : практ. пособие для восп. и метод. ДОУ / Т. М. Бондаренко. – Воронеж : Учитель, 2008. – 159 с.
2. **Зебзеева, В. А.** Развитие элементарных естественнонаучных представлений и экологической культуры детей: Обзор программ дошкольного образования / В. А. Зебзеева. – М. : Сфера, 2009. – 128 с.
3. **Зенина, Т.** Экологические акции в работе с дошкольниками / Т. Зенина // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 7. – С. 18–22.
4. **Мосина, Е. С.** Почему облака превращаются в тучи? Сказкотерапия для детей и родителей : практ. пособие / Е. С. Мосина. – М. : Генезис, 2016. – 162 с.
5. **Николаева, С. Н.** Теория и методика экологического воспитания дошкольника / С. Н. Николаева. – М. : Академия, 2002. – 336 с.
6. **Рыжова, Л. В.** Методика работы со сказкой : метод. пособие / Л. В. Рыжова. – СПб. : Детство-пресс, 2012. – 160 с.