

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования

***ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 12 апреля 2022 года

  
Луганск  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Авбакирова Н.С., Янко Е.В.</i> Воспитание ответственного отношения к природе у старших дошкольников средствами художественной литературы .....	6
<i>Бойко С.И.</i> Особенности использования нетрадиционных техник в рисовании с детьми младшего дошкольного возраста .....	10
<i>Бондаренко С.А., Янко Е.В.</i> Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста .....	16
<i>Грищенко Н.А., Ткаченко В.А.</i> Воспитание у старших дошкольников гуманных отношений со сверстниками в художественно-эстетической деятельности .....	21
<i>Дзюба Л.В.</i> Подготовка будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников в процессе изучения профессионально-направленных дисциплин .....	31
<i>Дыхановская В.В., Чепурченко Е.В.</i> Детская художественная литература как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста .....	40
<i>Коваленко Т.В.</i> Развитие творческих способностей дошкольников посредством аппликации из нетрадиционных материалов .....	47
<i>Каралкина И.Н.</i> Фестиваль детского творчества как форма художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста .....	52
<i>Лаврова С.Н.</i> Конспект фестиваля детского творчества «Большой парад маленьких талантов» .....	59
<i>Крушельницкая М.В.</i> Особенности организации эстетической предметно-пространственной среды в ДОО (из опыта работы) .....	64
<i>Лащенова И.А.</i> Средства художественно-эстетического развития дошкольников в современном ДОО .....	69
<i>Гордейчук О.И.</i> Конспект занятия по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста .....	75



<b>Лащенко И.А., Феоктистова С.Н.</b> Конспект занятия по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста .....	79
<b>Кобеляцкая Л.И.</b> Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста .....	84
<b>Новохатский Ю.А.</b> Сюжетные физкультурные занятия по мотивам литературных произведений как средство художественно-эстетического развития дошкольников .....	88
<b>Вечёркина Н.М.</b> Конспект сюжетного занятия по физической культуре в подготовительной группе .....	92
<b>Овчаренко Е.Н.</b> Организация музыкальной деятельности в дошкольных образовательных организациях .....	98
<b>Пасичник А.А.</b> Нетрадиционные техники рисования как средство развития у дошкольников творческих способностей .....	107
<b>Резник А.В.</b> Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства .....	113
<b>Руденко М.С.</b> Потенциал различных видов искусства в развитии личности дошкольника .....	121
<b>Руднева Л.Н.</b> Развитие творческих способностей дошкольников при ознакомлении с народным декоративным искусством .....	127
<b>Рычкова Т.А.</b> Педагогический потенциал искусства в развитии личности дошкольника .....	135
<b>Сапрыкина Е.В.</b> Приобщение дошкольников к изобразительному искусству как культурная практика ..	143
<b>Серебрянская Л.Н.</b> Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников .....	151
<b>Спиридонова Я.Ю.</b> Формирование личностных качеств дошкольников средствами искусства .....	156
<b>Файдыш Т.Б.</b> Талант ребенка – на кончиках пальцев .....	164
<b>Царенная Е.В.</b> Речь воспитателя как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста .....	172



<b>Чеботарева И.В.</b> Красота души и тела воспитателя как фактор гармоничного развития детей дошкольного возраста .....	177
<b>Чепурченко Е.В., Коренькова Д.В.</b> Развитие эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами литературы родного края .....	196
<b>Шатова И.В.</b> Взаимодействие ДОО с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей	204
<b>Шматченко А.А.</b> Организация эстетической образовательной среды в ДОО как условие общего интеллектуального развития старших дошкольников .....	209
<b>Янина Ю.А.</b> Использование техники эбру в художественно-эстетическом развитии дошкольников .....	215
<b>Ярошенко Л.С.</b> Рисование как средство полноценного развития личности ребёнка 3–4 лет .....	219

**ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ  
В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-  
НАПРАВЛЕННЫХ ДИСЦИПЛИН**

*В статье рассматривается проблема подготовки студентов (будущих педагогов дошкольного образования) к организации эстетического воспитания дошкольников. Проведен анализ учебного плана, выявлен ряд дисциплин, изучение которых способствует подготовке будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников. Предложены наиболее эффективные методы развития творческой активности студентов.*

**Ключевые слова:** *будущий педагог дошкольного образования, готовность, профессионально-направленные дисциплины, методы, эстетическое воспитание дошкольников.*

Современное состояние развития общества характеризуется рядом негативных явлений, в частности, глубина и масштаб происходящих изменений в экономическом, социокультурном и



образовательных пространствах выдвигают новые высокие требования к профессиональной подготовке специалистов в различных сферах жизнедеятельности людей. В этом отношении особое место принадлежит профессии педагога дошкольного образования и подготовке будущих специалистов данной сферы, способных осуществлять качественное обучение и воспитание детей, формировать у них необходимые знания, умения и навыки, максимально раскрыть творческий потенциал личности ребенка, иными словами, способствовать гармоничному и всестороннему развитию детей дошкольного возраста.

Дошкольное образование является важнейшей первоначальной ступенью в системе образования, на которой у дошкольников происходят наиболее существенные физиологические, психологические и социальные изменения в соответствии с основными образовательными областями, представленными в Государственном образовательном стандарте дошкольного образования Луганской Народной Республики. Одно из ведущих мест среди пяти образовательных областей занимает область «Художественно-эстетическое развитие», предполагающая развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей, что находит свою реализацию в процессе организации эстетического воспитания дошкольников [3].

Следует отметить, что решающая роль в организации и осуществлении эстетического воспитания детей дошкольного возраста принадлежит именно будущим педагогам дошкольного образования, призванным решать задачи эстетического воспитания дошкольников, формировать у них ценностное отношение к общей и эстетической культуре. Эффективность решения поставленных задач в данном направлении будет определяться подготовкой и имеющимся у будущего педагога уровнем компетентности в области эстетического воспитания дошкольников. К





сожалению, в настоящее время молодые педагоги дошкольного образования – выпускники педагогических вузов – испытывают нехватку знаний в области теории и практики эстетического воспитания дошкольников, у них не сформированы умения выбора и применения наиболее эффективных форм, методов и средств эстетического воспитания с учетом современных требований. Вышесказанное свидетельствует о необходимости анализа содержания подготовки будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников.

Целью данной статьи является анализ содержания подготовки будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников на примере изучения дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников», а также выявление наиболее эффективных методов работы со студентами в рамках данного курса.

Анализ психолого-педагогической литературы по вопросу подготовки будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания детей дошкольного возраста показал, что данная тема рассматривалась с точки зрения подготовки будущих специалистов к педагогической деятельности (К.М. Дурай-Новакова), профессионально-эстетической подготовки педагогов (Л.А. Кандыбович), подготовки студентов к использованию различных видов искусства (А.Г. Скрипин).

Такие ученые, как А.В. Антонова, Е.В. Ардашев, Г.Р. Грищенко, Л.В. Лебедев, Л.Г. Савенкова подчеркивали значимость студенческого периода в становлении интересов, предпочтений, формировании и развитии эстетической культуры.

Вопросы совершенствования эстетического образования студентов, их эстетической подготовки отражены также в работах Е.А. Бодиной, Е.П. Кабковой, Е.В. Клюевой, И.А. Лыковой, Л.П. Печко и др., где исследователи рассматривают подготовку будущих педагогов как единство эстетического образования и воспитания студентов, которые должны осуществляться в процессе аудиторных занятий, а также в специально организованной внеаудиторной деятельности вуза в соответствии с основными направлениями воспитательной работы со студенческой молодежью.

Прежде чем мы рассмотрим содержание подготовки бу-



дущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников, обратимся к понятию «готовность» как конечному результату подготовки и одному из основных условий быстрой адаптации будущего педагога к самостоятельной деятельности, его дальнейшего профессионального совершенствования и повышения квалификации [2, с. 60].

Сущность готовности и ее структура в разное время рассматривалась А.Л. Денисовой, И.О. Котляровой, Т.С. Перекрестовой, В.А. Слостениным и др. Однако следует отметить, что, несмотря на различные подходы к изучению готовности, практически все авторы подчеркивают взаимообусловленность готовности и деятельности. В частности, М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович связывают готовность с определенным настроением на выполнение деятельности, а также с качествами личности, детерминирующими возможность выполнения определенной деятельности [4, с. 66].

Из вышесказанного следует, что в структуру готовности входят не любые качества личности, а только те, которые обеспечивают деятельности наибольшую продуктивность. В связи с этим обратим наше внимание на понятие «готовность к профессиональной деятельности», которую Д.В. Пайдуков определяет как психическое состояние, предстартовую активизацию человека, включающую осознание своих целей, оценку имеющихся условий, определение наиболее вероятных и эффективных способов действия, прогнозирование мотивационных, волевых, интеллектуальных усилий [7].

В психологических исследованиях О.М. Краснорядцевой готовность к профессиональной деятельности проявляется в форме установок, предшествующих любым психическим явлениям и проявлениям в виде мотивационной готовности к «приведению в порядок» своего образа мира, а также в виде профессионально-личностной готовности к самореализации через процесс персонализации [6, с. 75].

Таким образом, анализ исследований позволяет выделить следующие компоненты готовности будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников: теоретический, практический и личностный. А





поскольку взаимосвязь между необходимостью овладения будущими педагогами дошкольного образования базой теоретических знаний, которые затем будут реализованы на практике, несомненна, рассмотрим содержание подготовки будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников на примере изучения дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников».

Анализ учебных планов по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Дошкольное образование», 44.03.05 «Педагогическое образование. Дошкольное образование. Логопедия» показал, что подготовке будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников уделяется значительное внимание. В частности, такие дисциплины, как «Педагогика раннего возраста», «Дошкольная педагогика», «Дидактика дошкольного образования», «Художественный труд дошкольника», «Теория и методика музыкального воспитания» обогащены темами, раскрывающими различные аспекты эстетического воспитания дошкольников. Особого же внимания заслуживает дисциплина «Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников», целью которой является подготовка студентов к организации различных видов изобразительной деятельности детей и руководству детским изобразительным творчеством в дошкольных образовательных учреждениях.

При изучении дисциплины будущий бакалавр дошкольного образования приобретает следующие компетенции:

– общепрофессиональные – ОПК-2 – способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

– профессиональные – ПК-1 – готов реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-2 – способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Данная дисциплина преподается, начиная со второго года обучения, что позволяет студентам усовершенствовать полученные знания в рамках данного курса на последующих этапах



обучения. Значительный объем дисциплины 180 ч. (5 з.ед.) позволил включить в ее содержание следующие разделы: «Основы изобразительного искусства», «Особенности развития детского изобразительного творчества», «Методика руководства разными видами изобразительной деятельности детей дошкольного возраста», в которых представлена как теоретическая составляющая (в рамках лекционных занятий), так и практическая (в рамках практических занятий и лабораторных работ).

При изучении вышеуказанных разделов студенты получают фундаментальные интегрированные специальные знания, умения и навыки в области профессиональной деятельности по организации художественно-эстетического воспитания дошкольников; у студентов формируется профессионально-педагогическая позиция по реализации художественно-эстетического воспитания дошкольников, а также осознанное стремление к творческой самореализации и повышению своего профессионального мастерства в области эстетического воспитания детей.

Чтобы процесс эстетического воспитания детей проходил эффективно, педагог должен сам обладать способностью эстетического видения, которое необходимо в себе развивать. Как подчеркивал В.А. Сухомлинский: «Нельзя быть педагогом, не овладев тонким эмоционально-эстетическим видением мира» [8]. А поскольку, как уже было сказано нами выше, в процессе освоения дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников» происходит и творческое развитие будущих педагогов дошкольного образования, следует остановиться на наиболее актуальных методах активизации творческого мышления, которые можно использовать в работе со студентами для развития их творческой активности.

Основываясь на исследованиях о методах активизации творческого мышления, формирования креативности и гибкости мышления Ю.К. Бабанского [1], можно выделить три группы методов: методы организации креативной среды, методы оптимизации накопления и структурирования знаний, методы тренировки интуитивного мышления.

Что касается первой группы методов, то среди них в процессе подготовки будущих педагогов дошкольного образования



к организации эстетического воспитания дошкольников мы рекомендуем использовать **метод синектики**, выступающий одним из видов мозгового штурма при допущении обсуждения идей на стадии их выдвижения и определения приемов генерирования идей. Этот метод изобрел руководитель рекламного агентства А. Осборн в 1930 г. как «метод систематической тренировки творческого мышления», направленный на «открытие новых идей и достижение согласия группы людей на основе интуитивного мышления» [9, с. 56].

Эффективность метода синектики в первую очередь определяется тем, что в процессе генерирования идей могут использоваться различные вербальные техники:

- прямая аналогия – анализ того, как в других областях решается сходная проблема;
- личная аналогия – вживание в образ объекта (проблемы) и понимание его на основе собственных ощущений;
- символическая аналогия – краткое символическое описание проблемы в форме парадокса или метафоры;
- фантастическая аналогия – поиск решений в мифах, сказках, фантастике.

Что касается второй группы методов (методы оптимизации накопления и структурирования знаний), направленных на активизацию творческого мышления), то в процессе подготовки будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников следует использовать **деловые игры**, которые как метод имитации выработан для принятия решений в различных ситуациях путем игры по заданным правилам группы людей [5, с. 5].

Деловые игры позволяют с помощью моделирования и имитации процессов выйти на анализ, решение сложных практических задач, обеспечить формирование мыслительной культуры, мастерства общения, принятия решений, развитие творческих навыков.

Среди методов третьей группы (методы тренировки интуитивного мышления), для которых характерны выстраивание структурно-логических схем представления результатов деятельности, интуитивно-логические игры, в процессе подготовки бу-



душих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников необходимым считаем использование **метода ассоциаций**, представляющего собой построение взаимосвязей между отдельными определениями, фактами, явлениями, в результате которых упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающемся с ним [9, с. 72].

Преимуществами использования данного метода для решения исследуемой нами проблемы, по нашему мнению, выступают следующие основания:

– в основе метода ассоциаций лежит субъективное понимание связи, а основными источниками для генерирования идей служат случайно выбранные понятия, что активизирует мыслительную и творческую деятельность студентов в процессе проведения лекционных и практических занятий;

– метод ассоциаций – один из основных методов развития памяти, результаты которого затем можно фиксировать в виде интеллект-карт, кластеров, дидактических синквейнов и др.

– применяя метод ассоциаций в процессе обучения будущих педагогов дошкольного образования можно создать поистине творческий процесс, включая в него различные средства эстетизации (эстетически оформленные помещения, произведения искусства, музыку и т.д.).

Таким образом, систематическая реализация указанных методов активизации творческого мышления и развития творческой активности позволит организовать и направить процесс подготовки будущих специалистов в области дошкольного образования на формирование у них эстетического восприятия, эстетических чувств, оценки, отношений, идеалов и художественно-творческой активности, что в последствии скажется на эстетическом воспитании дошкольников, когда студент непосредственно приступит к своей профессиональной деятельности.

Подводя итог нашего исследования, стоит отметить, что современная подготовка будущих педагогов дошкольного образования к профессиональной деятельности в целом должна строиться на основе требований Государственного образовательного стандарта дошкольного образования и Примерной образовательной программы дошкольного образования, а в содержание подготовки



## Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

---

будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников в рамках профессионально-направленных дисциплин, обозначенных в учебном плане, необходимо включать разнообразные методы работы со студентами, способствующие развитию творческого потенциала будущих педагогов, который в будущем станет основой для реализации эстетического воспитания дошкольников по законам восприятия окружающего мира и различных видов искусства.



## Литература

1. Бабанский Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю. К. Бабанский. – М. : Просвещение, 1985. – 208 с.
2. Витвицкая С. С. Структура и критерии готовности магистров образования к педагогической деятельности / С. С. Витвицкая // Вектор науки Тольяттинского Государственного Университета: Серия: Педагогика, психология. – 2013. – № 2 (13). – С. 59–63.
3. Государственный образовательный стандарт дошкольного образования Луганской Народной Республики [Электронный ресурс] // Сайт Министерства образования и науки. – Режим доступа: <https://minobr.su/educations-standarts.html>.
4. Дьяченко М. И. Психологические проблемы готовности к деятельности / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Мн. : Изд-во БГУ, 1976. – 175 с.
5. Комарова Т. С. Подготовка педагогов в вузе к эстетическому воспитанию и развитию художественно-творческих способностей детей / Т. С. Комарова // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 1. – С. 4–7.
6. Краснорядцева О. М. Чувствительность к проблемам: от исследовательских процедур к диагностике потенциала самореализации личности / О. М. Краснорядцева // Методология и история психологии. – 2009. – Том 4. – Выпуск 4. – С. 73–81.
7. Пайдуков Д. В. Формирование у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Пайдуков Дмитрий Васильевич ; Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева. – Чебоксары, 2015. – 167 с.





Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

---

8. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – К. : Радянська школа, 1974. – 288 с.

9. Чечет В. В. Активные методы обучения в педагогическом образовании : учеб.-метод. пособие / В. В. Чечет, С. Н. Захарова. – Мн. : БГУ, 2015. – 127 с.

