

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования

***ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 12 апреля 2022 года

  
Луганск  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Авбакирова Н.С., Янко Е.В.</i> Воспитание ответственного отношения к природе у старших дошкольников средствами художественной литературы .....	6
<i>Бойко С.И.</i> Особенности использования нетрадиционных техник в рисовании с детьми младшего дошкольного возраста .....	10
<i>Бондаренко С.А., Янко Е.В.</i> Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста .....	16
<i>Грищенко Н.А., Ткаченко В.А.</i> Воспитание у старших дошкольников гуманных отношений со сверстниками в художественно-эстетической деятельности .....	21
<i>Дзюба Л.В.</i> Подготовка будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников в процессе изучения профессионально-направленных дисциплин .....	31
<i>Дыхановская В.В., Чепурченко Е.В.</i> Детская художественная литература как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста .....	40
<i>Коваленко Т.В.</i> Развитие творческих способностей дошкольников посредством аппликации из нетрадиционных материалов .....	47
<i>Каралкина И.Н.</i> Фестиваль детского творчества как форма художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста .....	52
<i>Лаврова С.Н.</i> Конспект фестиваля детского творчества «Большой парад маленьких талантов» .....	59
<i>Крушельницкая М.В.</i> Особенности организации эстетической предметно-пространственной среды в ДОО (из опыта работы) .....	64
<i>Лащенова И.А.</i> Средства художественно-эстетического развития дошкольников в современном ДОО .....	69
<i>Гордейчук О.И.</i> Конспект занятия по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста .....	75



<b>Лащенко И.А., Феоктистова С.Н.</b> Конспект занятия по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста .....	79
<b>Кобеляцкая Л.И.</b> Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста .....	84
<b>Новохатский Ю.А.</b> Сюжетные физкультурные занятия по мотивам литературных произведений как средство художественно-эстетического развития дошкольников .....	88
<b>Вечёркина Н.М.</b> Конспект сюжетного занятия по физической культуре в подготовительной группе .....	92
<b>Овчаренко Е.Н.</b> Организация музыкальной деятельности в дошкольных образовательных организациях .....	98
<b>Пасичник А.А.</b> Нетрадиционные техники рисования как средство развития у дошкольников творческих способностей .....	107
<b>Резник А.В.</b> Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства .....	113
<b>Руденко М.С.</b> Потенциал различных видов искусства в развитии личности дошкольника .....	121
<b>Руднева Л.Н.</b> Развитие творческих способностей дошкольников при ознакомлении с народным декоративным искусством .....	127
<b>Рычкова Т.А.</b> Педагогический потенциал искусства в развитии личности дошкольника .....	135
<b>Сапрыкина Е.В.</b> Приобщение дошкольников к изобразительному искусству как культурная практика ..	143
<b>Серебрянская Л.Н.</b> Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников .....	151
<b>Спиридонова Я.Ю.</b> Формирование личностных качеств дошкольников средствами искусства .....	156
<b>Файдыш Т.Б.</b> Талант ребенка – на кончиках пальцев .....	164
<b>Царенная Е.В.</b> Речь воспитателя как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста .....	172



<b>Чеботарева И.В.</b> Красота души и тела воспитателя как фактор гармоничного развития детей дошкольного возраста .....	177
<b>Чепурченко Е.В., Коренькова Д.В.</b> Развитие эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами литературы родного края .....	196
<b>Шатова И.В.</b> Взаимодействие ДОО с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей	204
<b>Шматченко А.А.</b> Организация эстетической образовательной среды в ДОО как условие общего интеллектуального развития старших дошкольников .....	209
<b>Янина Ю.А.</b> Использование техники эбру в художественно-эстетическом развитии дошкольников .....	215
<b>Ярошенко Л.С.</b> Рисование как средство полноценного развития личности ребёнка 3–4 лет .....	219



И.А. Лашенцова

## СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ДОО

*В статье актуализируется проблема художественно-эстетического развития дошкольников. Проанализированы основные средства художественно-эстетического развития: природа, искусство, художественная деятельность и предметно-пространственная среда. Представлен опыт работы ГУ ЛНР «Ясли-сад № 1 «Планета детства» по реализации средств художественно-эстетического развития дошкольника: конспекты занятий «Одежда наших предков», «У тебя самого свой ум», «С чего начинается Родина».*

**Ключевые слова:** *средства художественно-эстетического развития, искусство, художественная деятельность, предметно-пространственная среда.*

Способность воспринимать и преобразовывать действительность по законам красоты – обязательный элемент духовного богатства личности. Без эстетической воспитанности, сформированности эстетических чувств, вкусов, художественных способностей невозможно разностороннее гармоничное развитие. По мнению В.А. Сухомлинского, красота – мощное средство воспитания чувствительности души. Как отмечал педагог, без понимания и ощущения прекрасного, без восхищения и вдохновения никогда не стать настоящим человеком, не научиться бороться со злом. «Красота – это яркий свет, освещающий мир, исправляет наш дух, нашу совесть, наши чувства и убеждения, через нее открываются истина, правда, добро», – писал В.А. Сухомлинский [9, 410].

Наиболее сензитивным в этом контексте является дошкольный возраст, когда через эмоционально-чувственную сферу развивается эстетическое восприятие, формируется эстетическое отношение к жизни.

Именно поэтому актуализируется проблема художественно-эстетического развития в образовательно-воспитательном



процессе дошкольной образовательной организации [3; 6; 7]. Педагог учит дошкольников видеть, понимать, ощущать и переживать красоту. Задача воспитателя – среди многообразия средств художественно-эстетического развития выбрать те, которые наиболее эффективны и способствуют художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Опыт художественно-эстетического воспитания и развития накоплен прежде всего в нашей стране (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий, В.Н. Шацкая, Д.Б. Кабалевский, Н.А. Метлов, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Ю.Б. Алиев, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Б.Т. Лихачев, В.И. Логинова, А.П. Усова, Т.Н. Доронова, Г.Г. Григорьева, А.И. Савенков, Т.Я. Шпикалова и др.).

Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, А.П. Усова, Р.М. Чумичева рассматривают художественно-эстетическое развитие дошкольников как системную деятельность, направленную на развитие умений воспринимать и оценивать явления окружающей действительности по законам красоты; обогащать в процессе их восприятия свой внутренний мир, творить красоту в природной и социальной среде, умножать ее результатами собственной эстетически значимой деятельности [4; 6; 10; 11].

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что у дошкольников есть все необходимые предпосылки для художественно-эстетического развития. Дети старшего дошкольного возраста способны эмоционально откликаться на проявления эстетического в жизни и искусстве, выражать свои чувства в разных видах художественной деятельности [1; 2; 3; 5]. Дошкольникам присущи непосредственность, эмоциональность, искренность, открытость к миру, что способствуют развитию эстетического восприятия [5]. В процессе образовательной деятельности дошкольникам становятся доступны и выразительные средства: линия, форма, цвет, ритм и т.д., которые позволяют воспринимать произведения искусства и создавать образы в собственной творческой деятельности.

Р.М. Чумичева предлагает рассматривать развитие у дошкольников художественно-эстетического вкуса с помощью «трёх миров»: мир человека в искусстве; мир природы в искус-



стве; мир предметов в искусстве [10]. Все эти «миры» представлены в средствах художественно-эстетического развития дошкольников.

В Примерной образовательной программе дошкольного образования Луганской Народной Республики «Страна детства» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обозначены цели, задачи, формы, средства художественно-эстетического воспитания дошкольников, начиная с раннего возраста. Цель художественно-эстетического развития заключается в воспитании художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства [8]. Основным результатом художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте является развитие воображения, слухового и зрительного восприятия, коммуникативных умений, способности создавать образы; овладение техническими умениями в рисовании, лепке, аппликации, пластическими и словесно-образными умениями в театрализованной, музыкальной деятельности.

Целесообразными средствами художественно-эстетического развития дошкольников в современной дошкольной образовательной организации, на наш взгляд, являются театрализованные игры и игры-драматизации, художественная деятельность (самостоятельная и организованная на занятиях по изобразительной деятельности, на музыкальных занятиях), трудовая деятельность, природа, эстетически оформленная предметно-пространственная среда, в которой живет и развивается ребенок и др. Рассмотрим некоторые из этих средств.

В процессе обучения формируются графические умения и навыки, усложняются композиции детских рисунков, аппликаций, лепки, конструирования. Ребенок активно выражает эмоциональное отношение к создаваемым образам, причем его творчество привлекает искренностью чувств и яркостью красок. Кроме эмоциональных проявлений, дошкольники отображают в рисунке характерные черты персонажей (добрый, веселый, злой); выделяет реальное и сказочное, типичное и особенное. Старшие дошкольники критично оценивают свои работы и замечает недо-



статки; могут оценить конечный результат своих художественных усилий, способны творить вместе со сверстниками [8].

Ребенок старшего дошкольного возраста ориентируется в названиях видов искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство); в одном-двух жанрах (пейзаж, портрет) и названиях предметов, связанных с изобразительной деятельностью; называет некоторые виды изобразительной деятельности; употребляет слова на обозначение ответных действий (дорисовать, раскрасить, вырезать, склеить и т.п.); называет оттенки цветов. Дошкольник берет на себя роли «художника», «скульптора», «мастера», «конструктора», соответственно мотивирует выбор деятельности и материалов, передает характерные признаки предметов (форму, пропорции, цвет, фактуру, величину) [1; 8; 11].

Рассматривая произведения искусства и любуясь ими, дошкольник стремится передать свои чувства словами, интонацией, а желание воспроизвести их в видимых образах побуждает взяться за карандаш, кисть, музыкальный инструмент. У детей развиваются творчество, фантазия, активность, самостоятельность, наблюдательность.

На музыкальных занятиях дошкольники увлеченно и эмоционально слушают музыку; определяют общий характер и настроение музыкального произведения; ассоциируют определенный музыкальный образ с собственным мировосприятием. У большинства детей в этот период растет способность индивидуально интерпретировать, развиваются музыкальные способности, возникает желание научиться игре на музыкальных инструментах [8]. Очень важно на этапе дошкольного детства знакомить детей с творчеством композиторов, музыкантов, поэтов-песенников и т.д.

Незаменимым средством художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста является природа. Благодаря природе ребенок учится видеть богатство красок, гармонию, красоту [9]. Важно учить ребенка различать «музыку природы» – пение птиц, звуки разных насекомых, шелест листьев деревьев и волн воды, сравнивать природную музыку с созданными людьми мелодиями, находить в них общее и отличное. В





разных сферах жизнедеятельности взрослые используют высокохудожественную музыку с яркими образами, разными настроениями, под которую можно по-разному воспроизводить ходьбу, бег, прыжки, движения рук и т.д. [9]. Использование музыкально-ритмических движений в сюжетных этюдах стимулирует индивидуальные творческие проявления ребенка.

Театрализованные игры способствуют тому, что ребенок дошкольного возраста ориентируется в видах театра (пальчиковый, настольный, театр игрушек, теневой театр, кукольный театр, театр картинок); понимает особенности и отличия между ними [8; 11].

Огромное влияние на художественно-эстетическое развитие дошкольников имеет предметно-пространственная среда: дизайн группы (мебель, игрушки), участок с его оборудованием и зелеными насаждениями. Красивое цветовое решение интерьера помещений, мебели, декора, обеспечение детской деятельности современными средствами, пособиями, материалами оказывают положительное влияние на эстетическое развитие детей. Своим внешним видом, гармонией линий и форм, цветом, разнообразием содержания они способствуют развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, оценок, основ эстетического вкуса [8; 11].

Таким образом, важными средствами художественно-эстетического развития дошкольников является искусство, природа, предметно-пространственная среда. В ГУ ЛНР «Ясли-сад № 1 «Планета детства» накоплен богатый опыт художественно-эстетического развития дошкольника. Так, выбирая литературу как средство художественно-эстетического развития, мы организуем вдумчивое знакомство со сказкой. Среди многообразия сказок, особого внимания заслуживают сказки В.И. Даля – русского писателя-сказочника. На занятиях изобразительной деятельностью мы приобщаем детей к культуре родного края, знакомя их с традициями, бытом наших предков. На музыкальных занятиях мы знакомим детей с творчеством поэтов-песенников, в том числе, с творчеством нашего земляка – М.Л. Матусовского. Приведём примеры этих занятий.



### Литература

1. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 6. – С. 57–67.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1991. – 96 с.
3. Горина Л. В. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования / Л. В. Горина // Современная наука: теоретические и прикладные аспекты развития / гл. ред. И. В. Романова. – Чебоксары : INet, 2014. – Вып. 1. – С. 61–64.
4. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. – М. : Педагогика, 1990. – 143 с.
5. Кудрявцев В. Т. О развивающем потенциале изобразительной деятельности / В. Т. Кудрявцев. – М. : Цветной мир, 2008. – № 2. – С. 3–4.
6. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И. А. Лыкова. – М. : Цветной мир, 2014. – 144 с.
7. Микляева Н. В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / Н. В. Микляева. – М. : Сфера, 2013. – 192 с.
8. Примерная образовательная программа дошкольного образования Луганской Народной Республики «Страна детства». – Луганск : Пресс-экспресс, 2021. – 413 с.
9. Сухомлинский В. А. О воспитании / Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик. – 4-е изд. – М. : Политиздат, 1982. – 270 с.
10. Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника / Р. М. Чумичева. – Ростов на/Д. : РГПУ, 1995. – 271с.
11. Эстетическое воспитание в детском саду : пособие для воспитателей дет. сада / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1995. – 207 с.



**И.А. Лащенко,  
С.Н. Феоктистова**

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Тема: «Одежда наших предков»**

**Цель:** развитие художественных способностей детей, формирование первичных представлений об одежде наших предков.

**Задачи:**

**обучающие:** продолжать знакомить детей с женским и мужским народным костюмом, особенностями его изготовления; закрепить знания о том, что одежда предков – это труд, творчество и мастерство людей; закрепить обозначение цвета и назначение узоров на нем; продолжить учить украшать силуэт рубашки пластилином, располагая узор на груди, рукавах и подоле; привлекать детей к проектно-исследовательской деятельности по теме: «Одежда наших предков»; продолжать приобщать детей к истории и культуре своего народа через знакомство с народным костюмом, его элементами и деталями; продолжать учить использовать основные и составные цвета, технику пластилинографии для передачи замысла, умение видеть красоту в искусстве;

**развивающие:** развивать умение «рисовать» пластилином по нарисованным линиям, скручивать его между ладонями в ниточку, закручивать в спираль; продолжать развивать познавательно-исследовательский интерес; развивать диалогическую и монологическую речь, память, внимание, воображение, мышление; развивать интерес к истории малой родины; мелкую моторику пальцев рук; интерес к истории малой родины;

**воспитательные:** воспитывать интерес к истории создания одежды, любовь и уважение к прошлому своего края, своей семьи; чувства прекрасного;

**коррекционные:** продолжать развивать монологическую речь, умение отвечать на вопросы полными предложениями, закрепить правильное использование приставок под, за, в, на; за-



крепить правильное употребление существительных в падежах.

**Предварительная работа:** посещение краеведческого музея, рассматривание вышивок на рубахах, на поясах, фартуках; рассматривание иллюстраций Е. Рачева к р.н.с. «Кот, петух и лиса», «Колобок», «Заячья избушка», создание альбома видов тканей, пуговиц, ниток мулине.

**Словарная работа:** сундук, музей, хлопок, лён, сарафан, рубашка, пояс, кокошник, косоворотка, мулине, вышивка, узор, народный костюм, предки, ткань, валенки, шерсть.

**Материал и оборудование:** сундук, 2 рубахи (мужская и женская), чудесный мешочек с нитками мулине, картинки с изображением льна и хлопка, коробочка растения хлопка, кусочки ваты, пластилин, картинки с изображением сарафана, рубашек, мужского народного костюма, лапти, фото предков детей, трафареты рубашек.

### Ход занятия

#### I. Вступительная часть.

Дети входят в группу в русских народных костюмах.

**В.:** Ребята, я принесла сундук. В таких сундуках раньше люди хранили свою одежду. Вы желаете узнать, что в нем? Тогда вам нужно ответить на вопросы.

- Зачем человеку одежда?
- Вспомните и ответьте, из чего шьют одежду?
- Какая одежда бывает по назначению?

#### II. Основная часть.

**В.:** Ребята, какая одежда была самой первой? Да, это шкуры, листья, а первая иголка была из костей животных. Прошло много времени, и человек научился изготавливать ткань из растений. Одним из первых растений был лён. Люди научились скручивать его в ниточку, а из ниточек делать ткани.

*Воспитатель демонстрирует семена льна, картинку с изображением цветущего льна. Достает из сундука платье, изготовленное из льняной ткани.*

**В.:** А еще есть такое растение – хлопок! Вата – это очищенный хлопок. Хлопковая ткань – это полезная, натуральная ткань, в которой летом не жарко.



*Воспитатель демонстрирует коробочку растения хлопка, картинку с изображением хлопкового поля.*

**В.:** Если мы будем скручивать пальчиками вату и тихонечко ее растягивать, то у нас получится нитка.

*Д/у «Скрути нитку». Дети скручивают ниточки из небольшого куска ваты, рассматривают то, что получилось и складывают в коробку воспитателя.*

**В.:** Позже люди научились стричь животных и из шерсти делать шерстяные нити, из них вязать теплую одежду. Как вы думаете, нужно ли заботиться об одежде и как? Конечно, ее надо стирать, чистить, чтобы быть опрятным и аккуратным. Ребята, на вас сейчас надета одежда, но не повседневная. А какая одежда надета на вас? Да, это русские народные костюмы. В такой одежде тоже ходили наши предки. Как вы думаете, предки – это кто? Да, это наши родственники, которые жили очень и очень давно. Где мы можем увидеть такую одежду? Это такое место, где хранится память о наших предках. Правильно, это музей.

*Воспитатель достает из сундука вторую сорочку, украшенную вышивкой.*

**В.:** Это праздничная одежда. Почему мы считаем, что она праздничная? Правильно. Чем эта сорочка отличается от первой?

**Рассказы детей о вышивке.** Дети рассказывают о том, что вышивка не только украшает одежду, но и оберегает от злых сил, болезней, бед. Она располагается на рукавах, груди и на подоле рубашки. Узоры на руках сохраняли силу и ловкость, на груди – защищали сердце и легкие. Женщины носили рубашки до пят, сверху надевали сарафан, а на голову – кокошник. Мужчины носили рубашки до колен, они имели разрез посередине или сбоку (косоворотка). Женщины носили фартучки, мужчины – пояса.

*Д/и «Назови правильно цвет». Мешочек достает из сундука, дети определяют, что в мешочке и, вытягивая ниточку, называют ее цвет.*

**В.:** Что обозначал цвет нитки, вспомните и расскажите. Правильно, дети, голубой цвет означал небо, воздух, коричневым или черным цветом обозначали землю, зеленым – природу, деревья, желтый – цвет солнца, богатства, красный – связь со своими предками, родственниками. Мастерицы долгими зимними вече-



рами вышивали одежду и пели песни. Точки зеленые – это ростки, черные – семена, колоски – это хлеб, круги – это солнце.

**В.:** Предлагаю вам превратиться в мастеров и украсить: мальчикам – мужскую рубаху, девочкам – женскую рубаху. Вспомните и скажите, какие элементы вышивки использовали для украшения рубах? Правильно, солнце, волнистая линия, прямая линия, точки, крестики. Сейчас вы будете украшать свои «рубахи» с помощью пластилина. Чтобы «вышивка» получилась точной и красивой, необходимо размять пальцы рук.

***Пальчиковая гимнастика «Мы шьем»***

Игла, иголка, шей быстрее – Мы шьем одежду для друзей. Матрешку, мишку, куклу Ладу Оденем в новые наряды.	<i>Дети имитируют движение руки с иглой при шитье Хлопают в ладоши Выполняют упражнение «Считаем пальчики» Приседают и встают с легкими поворотами вправо-влево</i>
--	---

*Дети присаживаются за парты, воспитатель показывает образец «вышитой» рубахи.*

***Продуктивная деятельность «Украсть рубаху» (техника пластилинографии).***

*Самостоятельная деятельность детей под русскую народную музыку.*

**В.:** Ребята, вы справились с заданием. Предлагаю немного поиграть.

***П/и «Ниточка с иголочкой».*** Дети строятся друг за другом, держась одной рукой за плечо товарища впереди. Воспитатель дает направление первому ребенку «иголочке», дети «ниточки» идут следом за ним.

**III. Заключительная часть.**

**В.:** Ребята, мы сегодня вспомнили и узнали много нового. Что вы знаете об одежде наших предков? Молодцы, у вас получились очень красивые рубахи. Расскажите, какие элементы «вышивки» вы использовали, украшая свои рубахи? Что они обозначают?

*Из сундука воспитатель достает сюрприз – фото прабабушек и прадедушек детей.*



**В.:** Ребята, это ваши родственники, ваши предки, а значит ваши корни. Одежда предков – это труд, творчество и мастерство нашего народа. Каждый народ гордится своей историей, своими традициями, своей культурой. Нам тоже есть чем гордиться. Подойдите и расскажите своим друзьям, кто изображен на фотографии и во что он одет.

