

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования

***ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 12 апреля 2022 года

  
Луганск  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Авбакирова Н.С., Янко Е.В.</i> Воспитание ответственного отношения к природе у старших дошкольников средствами художественной литературы .....	6
<i>Бойко С.И.</i> Особенности использования нетрадиционных техник в рисовании с детьми младшего дошкольного возраста .....	10
<i>Бондаренко С.А., Янко Е.В.</i> Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста .....	16
<i>Грищенко Н.А., Ткаченко В.А.</i> Воспитание у старших дошкольников гуманных отношений со сверстниками в художественно-эстетической деятельности .....	21
<i>Дзюба Л.В.</i> Подготовка будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников в процессе изучения профессионально-направленных дисциплин .....	31
<i>Дыхановская В.В., Чепурченко Е.В.</i> Детская художественная литература как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста .....	40
<i>Коваленко Т.В.</i> Развитие творческих способностей дошкольников посредством аппликации из нетрадиционных материалов .....	47
<i>Каралкина И.Н.</i> Фестиваль детского творчества как форма художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста .....	52
<i>Лаврова С.Н.</i> Конспект фестиваля детского творчества «Большой парад маленьких талантов» .....	59
<i>Крушельницкая М.В.</i> Особенности организации эстетической предметно-пространственной среды в ДОО (из опыта работы) .....	64
<i>Лащенова И.А.</i> Средства художественно-эстетического развития дошкольников в современном ДОО .....	69
<i>Гордейчук О.И.</i> Конспект занятия по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста .....	75



<b>Лащенова И.А., Феоктистова С.Н.</b> Конспект занятия по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста .....	79
<b>Кобеляцкая Л.И.</b> Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста .....	84
<b>Новохатский Ю.А.</b> Сюжетные физкультурные занятия по мотивам литературных произведений как средство художественно-эстетического развития дошкольников .....	88
<b>Вечёркина Н.М.</b> Конспект сюжетного занятия по физической культуре в подготовительной группе .....	92
<b>Овчаренко Е.Н.</b> Организация музыкальной деятельности в дошкольных образовательных организациях .....	98
<b>Пасичник А.А.</b> Нетрадиционные техники рисования как средство развития у дошкольников творческих способностей .....	107
<b>Резник А.В.</b> Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства .....	113
<b>Руденко М.С.</b> Потенциал различных видов искусства в развитии личности дошкольника .....	121
<b>Руднева Л.Н.</b> Развитие творческих способностей дошкольников при ознакомлении с народным декоративным искусством .....	127
<b>Рычкова Т.А.</b> Педагогический потенциал искусства в развитии личности дошкольника .....	135
<b>Сапрыкина Е.В.</b> Приобщение дошкольников к изобразительному искусству как культурная практика ..	143
<b>Серебрянская Л.Н.</b> Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников .....	151
<b>Спиридонова Я.Ю.</b> Формирование личностных качеств дошкольников средствами искусства .....	156
<b>Файдыш Т.Б.</b> Талант ребенка – на кончиках пальцев .....	164
<b>Царенная Е.В.</b> Речь воспитателя как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста .....	172



<b>Чеботарева И.В.</b> Красота души и тела воспитателя как фактор гармоничного развития детей дошкольного возраста .....	177
<b>Чепурченко Е.В., Коренькова Д.В.</b> Развитие эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами литературы родного края .....	196
<b>Шатова И.В.</b> Взаимодействие ДОО с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей	204
<b>Шматченко А.А.</b> Организация эстетической образовательной среды в ДОО как условие общего интеллектуального развития старших дошкольников .....	209
<b>Янина Ю.А.</b> Использование техники эбру в художественно-эстетическом развитии дошкольников .....	215
<b>Ярошенко Л.С.</b> Рисование как средство полноценного развития личности ребёнка 3–4 лет .....	219



Ю.А. Новохатский

## СЮЖЕТНЫЕ ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО МОТИВАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*В статье раскрывается взаимосвязь физического и художественно-эстетического развития ребенка. Показана роль сюжетных занятий по физической культуре по мотивам литературных произведений как средства художественно-эстетического осмысления дошкольниками окружающей действительности через восприятие художественной литературы. Представлен конспект физкультурного занятия по мотивам сказки Р. Киплинга «Маугли».*

**Ключевые слова:** сюжетное физкультурное занятие, физические упражнения, художественное произведение, эмоциональная отзывчивость, социум, детское творчество.

В условиях динамичного социально-экономического развития нашей молодой республики проблема художественно-эстетической культуры общества в целом приобретает особую значимость. Художественно-эстетическое развитие позволяет осуществлять целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности, в том числе: развитие способности художественного видения мира, приобщение к миру искусства, развитие художественно-творческих способностей.

Именно в дошкольном возрасте формируются интересы, мотивации и потребности человека, который входит в мир взрослых, знакомится с его основными правилами и законами. Поэтому, одной из важнейших задач, стоящих сегодня перед дошкольными организациями, является органичная интеграция культуры и образования.

Педагоги-дошкольники находятся в поиске единого подхода к решению задач художественно-эстетического развития и социокультурной адаптации ребёнка в обществе. А ориентация



на ценности отечественной и мировой художественной литературы обеспечивает становление у ребёнка эстетического отношения к окружающему миру; активизацию проявлений самостоятельности, инициативы, творчества; отражение впечатлений в разных видах детской деятельности, что является показателем «обогащения» и «присвоения» полученного опыта творческой деятельности.

Важным моментом в художественно-эстетическом воспитании является эмоциональный компонент – наличие эмоционального отклика детей на доступные их пониманию явления социальной жизни; на формирование стремления сопереживать чужую боль, радость или печаль; на формирование потребности в совместных действиях с целью усовершенствования и улучшения мира. Решение этих задач достаточно эффективно может осуществляться в процессе ознакомления дошкольников с лучшими образцами отечественной и зарубежной художественной литературы.

Художественная литература как важнейший компонент культуры призвана служить формированию и развитию нравственного сознания, воспитанию личности. Именно она должна научить малышей различать добро и зло, помочь им лучше понять, что такое любовь, дружба, чувство локтя и многие другие не простые философские понятия. Литературный текст, художественное слово способно передать не только то, что можно видеть, слышать, но и то, что можно переживать, чувствовать, предугадывать, домысливать, обобщать и, наконец, использовать как пример (модель) для изменения себя и действительности. В художественной литературе слово организует целостный образ, узнаваемую картину жизни или образ фантазии, увлекающий, возбуждающий, пробуждающий творческий потенциал читателя или слушателя. Именно этим объясняется наше внимание к литературе как средству художественно-эстетического воспитания дошкольников.

Актуальной тенденцией современного образования является интеграция на основе межпредметных связей, позволяющая рассматривать мир как единое целое, несмотря на все его многообразие. Эффективным средством художественно-



эстетического осмысления дошкольниками окружающей действительности, по нашему мнению, могло бы стать восприятие художественной литературы на фоне двигательной активности дошкольника. Как показывает практика, двигательная и познавательная деятельность ребенка в пространстве дошкольного образовательного учреждения представляют собой прочные взаимосвязанные явления. В своей статье мы хотели обратить внимание на взаимосвязь физического и художественно-эстетического развития ребенка.

Проблема взаимовлияния мышечной и умственной работы привлекала к себе большое число исследователей. В начале XX века русским психиатром В.М. Бехтеревым было экспериментально доказано, что лёгкая мышечная работа оказывает благоприятное воздействие на умственную деятельность.

Основатель научной системы физического воспитания, выдающийся русский врач и педагог П.Ф. Лесгафт подчёркивал, что именно соответствующее физическое развитие человека «даёт потрясающую энергию для последующей проверки его идей и настойчивого проведения и применения их на практике» [3]. Он же отмечал то, что физическое воспитание не должно ограничиваться только оздоровлением и формированием спортивных навыков, а его надо связывать с задачами умственного, нравственного, трудового и эстетического воспитания.

Таким образом, можем констатировать, что в движении заложены огромные возможности творческого познавательного потенциала личности. Движение на раннем этапе онтогенеза является биологической потребностью организма, стимулом его общего развития, не только физического. Познание мира через движение способствует полноценному развитию ребёнка и определяет его готовность к восприятию окружающего его мира взрослых, в том числе и с опорой на определенные художественные, эстетические и нравственные критерии.

Считаем необходимым помимо традиционных занятий по физическому воспитанию проводить сюжетные занятия. Сюжетные занятия по мотивам художественных произведений дают возможность интегрировать содержание разных образовательных областей. В основе занятия лежит определенное литературное



произведение, знакомство с которым предварительно происходит во время занятий по художественной литературе или вне непосредственной образовательной деятельности – во время прогулок, бесед, совместных просмотров фильмов или мультфильмов.

На фоне игрового или сказочного сюжета вместе с развитием физических качеств и освоением двигательных навыков мы вовлекаем детей в увлекательный мир истории, географии, астрономии. Игровой и литературный сюжет данных занятий очень важен. Произвольность психических процессов у дошкольников ещё невысокая, большинству не доступны такие мотивы, как дальняя перспектива, значимость, полезность действия, познавательный интерес и т.д. Поэтому увлекательный сюжет с путешествиями, преодолениями препятствий, спасением знакомых детям литературных героев заинтересовывает детей, интригует и мотивирует на фоне положительных эмоций. Возникновение же радостных эмоций на занятиях по физкультуре у дошкольников способствует активизации эмпатии и сопереживания героям литературных произведений.

На физиологическом уровне это объясняется тем, что подкорка, отвечающая за эмоции, поднимает тонус коры головного мозга человека, как бы заряжает её. Известно мнение, что на фоне положительных эмоций условно-рефлекторные связи создаются значительно легче. Яркие эмоциональные переживания как положительные, так и отрицательные, могут придавать этим связям большую прочность. Вот почему так важна сюжетно-игровая форма и эмоциональная, литературная оболочка физкультурных занятий.

В методической литературе встречаются разные названия таких типов занятий: сюжетно-игровые, образно-игровые (по литературным произведениям), тематические, интегрированные, познавательные физкультурные занятия. Есть даже занятия – физкультурные сказки, предложенные Н.Н. Ефименко в рамках авторской программы «Театр физического развития и оздоровления дошкольников» [1]. В большинстве случаев принято говорить о сюжетных занятиях физической культурой по литературным произведениям.

Данная форма работы является одной из наиболее востре-



## Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

---

бованных у наших дошкольников и очень распространенных в работе педагогов дошкольных образовательных учреждений Луганска. Сюжетные физкультурные занятия вызывают интерес у детей как к физическим упражнениям, так и к художественной литературе, что делает их более эффективными, чем традиционные физкультурные занятия.

