

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

Материалы Открытого круглого стола



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования

***ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 12 апреля 2022 года



Луганск
2022

УДК 373.2.015.31:7(06)
ББК 74.100.54я43
Х98

Р е ц е н з е н т ы :

- Турянская О.Ф.** – заведующий кафедрой педагогики ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор;
- Прихода И.В.** – профессор кафедры индустриально-педагогической подготовки педагогики ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», доктор педагогических наук, доцент;
- Савченко М.В.** – заведующий кафедрой дошкольного, начального и специального общего образования, ГОУ ДПО ДНР «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования», кандидата педагогических наук, доцент.

Х98 **Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста:** материалы Открытого круглого стола (г. Луганск, 12 апреля 2022 года) / Гл. ред. И. В. Чеботарева ; ред. кол. : Е. В. Сапрыкина, Е. В. Чепурченко, А. А. Шматченко, Е. В. Царенная, С. В. Короткова ; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2022. – 228 с.

В сборнике представлены материалы Открытого круглого стола «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста».

Материалы сборника могут быть использованы специалистами в области педагогики и психологии, аспирантами, студентами педагогических специальностей, педагогами-практиками.

УДК 373.2.015.31:7(06)
ББК 74.100.54я43

*Рекомендовано Научной комиссией ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
(протокол № 10 от 14 июня 2022 года)*



<i>Лащенова И.А., Феоктистова С.Н.</i> Конспект занятия по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста	79
<i>Кобеляцкая Л.И.</i> Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста	84
<i>Новохатский Ю.А.</i> Сюжетные физкультурные занятия по мотивам литературных произведений как средство художественно-эстетического развития дошкольников	88
<i>Вечёркина Н.М.</i> Конспект сюжетного занятия по физической культуре в подготовительной группе	92
<i>Овчаренко Е.Н.</i> Организация музыкальной деятельности в дошкольных образовательных организациях	98
<i>Пасичник А.А.</i> Нетрадиционные техники рисования как средство развития у дошкольников творческих способностей	107
<i>Резник А.В.</i> Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства	113
<i>Руденко М.С.</i> Потенциал различных видов искусства в развитии личности дошкольника	121
<i>Руднева Л.Н.</i> Развитие творческих способностей дошкольников при ознакомлении с народным декоративным искусством	127
<i>Рычкова Т.А.</i> Педагогический потенциал искусства в развитии личности дошкольника	135
<i>Сапрыкина Е.В.</i> Приобщение дошкольников к изобразительному искусству как культурная практика ..	143
<i>Серебрянская Л.Н.</i> Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников	151
<i>Спиридонова Я.Ю.</i> Формирование личностных качеств дошкольников средствами искусства	156
<i>Файдыш Т.Б.</i> Талант ребенка – на кончиках пальцев	164
<i>Царенная Е.В.</i> Речь воспитателя как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста	172



зик. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – 175 с.

4. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – К. : Радянська школа, 1974. – 288 с.

5. Цехмистер О. «Чудесные ладошки»: Практический материал для игровых упражнений по рисованию на основе ладони руки / Ольга Цехмистер // МААМ.RU – Международный образовательный портал. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/-chudesnye-ladoshki-prakticheskii-material-dlja-igrovyh-uprazhnenii-po-risovaniyu-na-osnove-ladoni-ruki.html>.



Е.В. Царенная

РЕЧЬ ВОСПИТАТЕЛЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассмотрена проблема формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста, обоснована значимость речи воспитателя как средства формирования у детей дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру. Охарактеризованы качества речи воспитателя, влияющие на процесс формирования эстетического отношения к окружающему миру детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: эстетическое отношение, речь воспитателя, ребёнок дошкольного возраста.

На современном этапе развития общества актуальность проблемы формирования эстетического отношения к окружающему миру определяется вниманием к теории и практике художественно-эстетического воспитания личности, способной эстетически воспринимать и преобразовывать окружающую действительность.

Анализ литературных источников позволил определить



понятие «эстетическое отношение к окружающему миру» как способность человека эстетически оценивать явления окружающей действительности и выражать собственное мироощущение в поведении и образе жизни [3].

Формирование эстетического отношения к окружающему миру – сложный и непрерывающийся процесс. Наиболее благоприятным периодом для эстетического освоения окружающей действительности является дошкольное детство. В данный возрастной период в процессе целенаправленной работы по формированию эстетического отношения личность приобретает способность изучать и анализировать явления окружающего мира, эстетически оценивать их и изменять «по законам красоты» [2; 3].

Исследования педагогов и психологов (Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, А.А. Мелик-Пашаев, Г.Н. Пантелеев, Н.Н. Поддяков, Е.А. Флерина и др.) доказывают, что для формирования эстетического отношения к окружающему миру необходимо создавать специальные условия. В настоящее время, с целью гармонизации личности с окружающим миром, активно разрабатываются новые образовательные программы и технологии. Они могут быть реализованы различными путями: через формирование духовного мира ребёнка, эстетическое развитие и воспитание. Особая роль в развитии эстетического восприятия и вкуса, формировании эстетических чувств и отношений отводится воспитателю, в частности, его речевой компетентности. Речь воспитателя является важным инструментом его профессиональной деятельности, средством реализации задач методического и дидактического характера [1]. Целью статьи является обоснование значимости и раскрытие особенностей речи воспитателя в процессе формирования эстетического отношения к окружающему миру детей дошкольного возраста.

Непременным условием гармоничного всестороннего развития ребёнка является общение со взрослыми, в частности, с воспитателем, который является образцом для подражания, носителем знаний, умений, навыков, культуры поведения, источником родного языка. Передать накопленный опыт можно с помощью речи, поэтому к ней предъявляются высокие требования. Речь воспитателя должна быть грамматически правильной, чёткой,



связной, выдержанной в определённом темпе, ритме, громкости, интонационно оформленной, доступной для понимания. Дети чутко воспринимают особенности речевого поведения взрослых, на этой основе формируются их вкусы и предпочтения, в том числе и эстетические. Воспитатель проводит занятия, организует игровую, хозяйственно-бытовую, трудовую деятельность, непосредственно участвует во всех режимных моментах, что позволяет говорить о развивающем потенциале речевой среды ДОО в формировании эстетического отношения к окружающему миру и зависимости этой среды от качества речи воспитателя.

Кратко охарактеризуем качества речи воспитателя, влияющие на процесс формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста.

1. Уместность речи. Это качество речи, позволяющее употреблять речевые единицы, соответствующие ситуации общения. Уместность речи педагога предполагает наличие чувства стиля. Различают следующие стили речи: разговорный стиль (применяется в частной, бытовой жизни), книжный стиль (зависит от условий общения: научный, публицистический, деловой и другие). Специфика дошкольного возраста влияет на стиль речи педагога, т.е. его речевая деятельность направлена на формирование культуры речевого поведения (соблюдение речевого этикета, ориентация в ситуации и условиях общения, направленность на собеседника и др.) [4]. Уместность речи в процессе формирования у детей дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру выражается в соответствии стиля речи педагога условиям и задачам общения, содержанию познавательной информации, а также возрастным и индивидуальным особенностям собеседников.

2. Богатство речи. Данное качество речи предполагает свободное владение и уместное использование лексического многообразия (синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, фразеологизмы) [4]. Рассмотрим богатство речи в контексте изучаемой проблемы. В процессе формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста воспитатель должен понятно изъясняться, объяснять познавательный материал доступно, чётко, без излишней многословности и засоренности



речи лишними словами, а также без использования сложных слов (не подходящих по возрасту) и слов-паразитов. Важно применение синонимического богатства речи в работе с детьми дошкольного возраста, что позволяет более точно, разносторонне формировать знания о том или ином явлении окружающей действительности. Целесообразно использование фразеологизмов, они придадут речи эмоциональность, образность, лаконичность. Приведём примеры: «бросать слова на ветер», «в двух шагах», «витать в облаках», «во всё горло», «держат в ежовых рукавицах», «заливаться соловьём», «как ветром сдуло», «лёт как из ведра» и др. Положительно влияет на процесс формирования эстетического отношения к окружающему миру речь воспитателя, изобилующая эпитетами. С их помощью педагог создаёт яркий образ. Это художественное средство речи придаёт ей образность и эмоциональность. Например: «белоснежная зима», «трескучий мороз», «горькие слёзы», «золотая листва», «мягкий голос», «кошачья лапка» и др. Благодаря употреблению эпитетов дети более чувствительны и восприимчивы к новой информации, а также с приобретением соответствующего опыта способны самостоятельно образно выразить собственные впечатления от наблюдаемого. Особенно важно для воспитателя умение применять всё многообразие литературного творчества, созданного специально для детей дошкольного возраста, т.к. они чувственно воспринимают окружающий мир, а искусство слова способствует образному, эмоциональному познанию, осмыслению и обобщению явлений и событий окружающей действительности. Данное умение свойственно начитанному педагогу, знающему произведения писателей и поэтов для детей дошкольного возраста. Например, описывая красоту весенней природы, воспитатель читает по памяти стихотворение А.С. Пушкина «Гонимы вешними лучами». Из этого следует, что богатый лексический запас педагога обуславливает точность и выразительность его речи.

3. Интонационная выразительность речи. Это качество речи, благодаря которому поддерживается внимание и интерес у слушателя к речевому содержанию. Интонационная выразительность речи заключается в использовании в речи логических ударений и пауз, необходимых, уместных ситуации силы и высоты голоса, тона. Выразительная речь воздействует на сознание ре-



бёнка, формирует конкретно-чувственные представления об окружающей действительности [4]. В процессе формирования у детей дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру воспитатель должен использовать всё многообразие средств интонационной выразительности, подчеркивающих эмоциональное и смысловое содержание сказанного. Повествовательные, восклицательные, вопросительные интонации помогают детям понять услышанное, почувствовать отношение взрослого к явлениям и событиям окружающей действительности. В работе с детьми дошкольного возраста недопустима бесстрастно-равнодушная речь.

К вышеперечисленным качествам речи воспитателя, влияющим на процесс формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста, также относятся невербальные средства общения. Мимика, жесты, поза, перемещения в пространстве во время общения повышают внимание к теме коммуникации, углубляют понимание излагаемой информации, усиливают впечатления от обсуждаемых предметов, событий и явлений. Особенно важно для детей дошкольного возраста выражение лица педагога во время общения, т.к. оно позволяет понять отношение взрослого к обсуждаемой теме, его эмоции и чувства. Поэтому невербальные проявления воспитателя должны соответствовать ситуации общения, быть выразительными и уместными.

Всё вышеизложенное свидетельствует о том, что умение интересно, в доступной форме разъяснять познавательный материал, аргументированно и образно высказывать собственные мысли и суждения – это необходимые качества речи воспитателя, поэтому совершенствование речи – нравственный и общественный долг каждого педагога.

Таким образом, речь воспитателя является эффективным средством формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста. Из этого следует, что совершенствование качеств речи работников ДОО позволит результативнее формировать эстетическое отношение к окружающему миру.



Литература

1. Андросова М. П. Технология мониторинга речевой компетентности воспитателя как условие повышения качества педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях / М. П. Андросова // Наука и школа. – 2012. – № 2. – С. 34–36.

2. Анохина Е. Ю. Педагогические условия воспитания эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности / Е. Ю. Анохина // Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследований. – 2013. – № 7. – С. 56–62.

3. Мартынова Л. Н. Взаимодействие ДОУ и семьи в воспитании у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к миру / Л. Н. Мартынова // Вестник Костромского государственного университета. – 2013. – № 2. – С. 77–79.

4. Матюхина И. Н. Речевая культура педагога ДОУ / И. Н. Матюхина, И. Д. Фролова, Е. Д. Швачко // Интерактивная наука. – 2021. – № 10(65). – С. 39–41.



И.В. Чеботарева

КРАСОТА ДУШИ И ТЕЛА ВОСПИТАТЕЛЯ КАК ФАКТОР ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье на основе представлений античной и христианской этики, анализа позиций педагогов-классиков обоснована сущность понятия «калокагатия». Акцентировано внимание на значимости красоты души и тела педагога как фактора гармоничного развития детей дошкольного возраста. Дан ряд рекомендаций педагогам по самосовершенствованию в стремлении обретения гармонии души и тела.

Ключевые слова: калокагатия, гармония души и тела, эстетика, воспитатель, дошкольники.