

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования

***ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 12 апреля 2022 года


Луганск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Авбакирова Н.С., Янко Е.В.</i> Воспитание ответственного отношения к природе у старших дошкольников средствами художественной литературы	6
<i>Бойко С.И.</i> Особенности использования нетрадиционных техник в рисовании с детьми младшего дошкольного возраста	10
<i>Бондаренко С.А., Янко Е.В.</i> Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	16
<i>Грищенко Н.А., Ткаченко В.А.</i> Воспитание у старших дошкольников гуманных отношений со сверстниками в художественно-эстетической деятельности	21
<i>Дзюба Л.В.</i> Подготовка будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников в процессе изучения профессионально-направленных дисциплин	31
<i>Дыхановская В.В., Чепурченко Е.В.</i> Детская художественная литература как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста	40
<i>Коваленко Т.В.</i> Развитие творческих способностей дошкольников посредством аппликации из нетрадиционных материалов	47
<i>Каралкина И.Н.</i> Фестиваль детского творчества как форма художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	52
<i>Лаврова С.Н.</i> Конспект фестиваля детского творчества «Большой парад маленьких талантов»	59
<i>Крушельницкая М.В.</i> Особенности организации эстетической предметно-пространственной среды в ДОО (из опыта работы)	64
<i>Лащенова И.А.</i> Средства художественно-эстетического развития дошкольников в современном ДОО	69
<i>Гордейчук О.И.</i> Конспект занятия по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста	75



Лащенко И.А., Феоктистова С.Н. Конспект занятия по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста	79
Кобеляцкая Л.И. Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста	84
Новохатский Ю.А. Сюжетные физкультурные занятия по мотивам литературных произведений как средство художественно-эстетического развития дошкольников	88
Вечёркина Н.М. Конспект сюжетного занятия по физической культуре в подготовительной группе	92
Овчаренко Е.Н. Организация музыкальной деятельности в дошкольных образовательных организациях	98
Пасичник А.А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития у дошкольников творческих способностей	107
Резник А.В. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства	113
Руденко М.С. Потенциал различных видов искусства в развитии личности дошкольника	121
Руднева Л.Н. Развитие творческих способностей дошкольников при ознакомлении с народным декоративным искусством	127
Рычкова Т.А. Педагогический потенциал искусства в развитии личности дошкольника	135
Сапрыкина Е.В. Приобщение дошкольников к изобразительному искусству как культурная практика ..	143
Серебрянская Л.Н. Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников	151
Спиридонова Я.Ю. Формирование личностных качеств дошкольников средствами искусства	156
Файдыш Т.Б. Талант ребенка – на кончиках пальцев	164
Царенная Е.В. Речь воспитателя как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста	172



Чеботарева И.В. Красота души и тела воспитателя как фактор гармоничного развития детей дошкольного возраста	177
Чепурченко Е.В., Коренькова Д.В. Развитие эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами литературы родного края	196
Шатова И.В. Взаимодействие ДОО с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей	204
Шматченко А.А. Организация эстетической образовательной среды в ДОО как условие общего интеллектуального развития старших дошкольников	209
Янина Ю.А. Использование техники эбру в художественно-эстетическом развитии дошкольников	215
Ярошенко Л.С. Рисование как средство полноценного развития личности ребёнка 3–4 лет	219

**КРАСОТА ДУШИ И ТЕЛА ВОСПИТАТЕЛЯ
КАК ФАКТОР ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В статье на основе представлений античной и христианской этики, анализа позиций педагогов-классиков обоснована сущность понятия «калокагатия». Акцентируется внимание на значимости красоты души и тела педагога как фактора гармоничного развития детей дошкольного возраста. Дан ряд рекомендаций педагогам по самосовершенствованию в стремлении обретения гармонии души и тела.

Ключевые слова: *калокагатия, гармония души и тела, эстетика, воспитатель, дошкольники.*



... что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?
Н. Заболоцкий

Понятие «калокагатия» как гармоничное сочетание физических (внешних) и нравственных (душевных, внутренних) достоинств человека впервые было использовано в античной этике (Сократ, Платон, Аристотель). В афинской системе воспитания калокагатия являлась социально-политическим, педагогическим, этическим и эстетическим идеалом, к которому важно было стремиться свободному гражданину полиса. Безусловно, как в античный период, так и в последующие этапы развития человечества для формирования красивого душой и телом человека важно было опираться не только на философские суждения об идеальном образе, но и подражать реальной личности, обладающей достоинствами, соответствующими калокагатии.

Особое значение для развивающейся по законам Красоты и Доброты личности имеет педагог, ведущий воспитанника по жизни, образ которого является эффективным средством сопровождения его к поставленной цели. Например, в античный период такой личностью был Сократ, которого по праву можно назвать педагогом. Он не только проповедовал значимость для человека непрерывного совершенствования, но и жил в соответствии с калокагатией. Сократ говорил и поступал как в высшей степени благочестивый человек (Ксенофонт), искусно владел диалогическим методом, пробуждающим в собеседнике стремление к совершенствованию. Как писали о Сократе его ученики Ксенофонт и Платон, он приносил пользу своим друзьям (так он называл своих учеников) как делом, демонстрируя им свои достоинства, так и беседами, под влиянием которых у них возникло отвращение к разным страстям [7].

Ксенофонт вспоминал, что Сократ всегда вел беседы на темы, связанные с исследованием благочестия и нечестия, прекрасного и безобразного, справедливого и несправедливого, благоразумного и неблагоразумного, храбрости и трусости и др.,



т.е. старался показать собеседнику значимость самопознания в стремлении достижения красоты души и тела. Жизнедеятельность Сократа была примером для подражания, поскольку «тот образ жизни, к которому он приучил и душу и тело, был таков, что при нем всякий проживет безмятежно и безопасно... Пищи он употреблял столько, сколько мог съесть с аппетитом, а к еде приступал с такой подготовкой, что голод служил ему приправой...» [7, с. 23–24].

Последние дни жизни Сократа (его приговорили к смертной казне за то, что он не чтит богов, тем самым развращает юношей, с которыми проводит беседы) являются ярким примером красоты души человека, преданности педагогической деятельности. На суде Сократ вместо обращения к милосердию судей, как это было тогда принято, произнес речь, в которой честно заявил о своих дальнейших намерениях в случае помилования. Мыслитель подчеркнул, что будет и далее поступать согласно устремлению души – убеждать каждого человека заботиться прежде о разумности, истине и об облагораживании своей души. «Отпустите меня или нет – поступать иначе, чем я поступаю, я не буду, даже если бы мне предстояло умирать много раз» [10, с. 83–84].

Итак, согласно греческой философии, для человека бывает благо трех родов: внутреннее, внешнее и стороннее. К внутреннему благу относят четыре добродетели: знание, что хорошо и что плохо; мужество – это знание, что хорошего нужно делать и что не нужно; справедливость; чувство меры – это знание, до каких пор нужно это делать и где остановиться. К внешнему благу относят здоровье и красоту. К стороннему благу относят богатство, славу, хороших друзей и процветающее отечество. В греческой философии наиболее важной составляющей счастья человека является внутреннее благо, т.е. красота души [3].

Понятие «калокагатия» возникло в античной этике, однако, следует подчеркнуть, что потребность и стремление человека быть прекрасным и душой и телом заложены в нем от природы. Подтверждение этому мы находим в Священном Писании в ряде библейских стихов Ветхого и Нового Заветов. Так, Давид, наблюдая созданный Великим Творцом окружающий мир, находит его прекрасным. Свое восхищение он выразил так: «Как мно-



гочисленны дела Твои, Господи! Все соделал Ты премудро; земля полна произведений Твоих» (Псалтырь 103:24). Причем человек, созданный по образу и подобию Великого Творца, является, безусловно, одним из Его великолепных произведений. Гениальному Конструктору было очень важно, чтобы человек пришел в мир, созданный по законам Красоты, которой предназначено было «питать» его в процессе непрерывного духовно-эстетического развития. Подтверждением того, что Отец Небесный испытывал эстетическое удовольствие от результатов Своего труда, являются стихи из Священного Писания (Бытие 1). Творя свой шедевр, Бог после каждого условного дня говорит нам, что это хорошо, Он доволен работой и готов далее созидать.

Можно предположить, что особенно тщательно создавался венец творения – человек, поскольку кроме внешней эстетики он был наделен способностью созидания внутренней – душевной красоты, формируемой на основе данных Отцом Небесным нравственных заповедей и законов. Поскольку человек сотворен по образу и подобию Божьему, то ему, следуя нравственным путем, важно стремиться обретать такие качества Великого Создателя, как любовь («Бог есть любовь» (Первое Послание Иоанна 4:8); мудрость («Но мудрость, сходящая свыше, во-первых, чиста, потом мирна, скромна, послушлива, полна милосердия и добрых плодов, беспристрастна и нелицемерна» (Послание Иакова 3:17); силу («... очи Господа обозревают всю землю, чтобы поддерживать тех, чье сердце вполне предано Ему» (Вторая Книга Паралипоменон 16:9); справедливость («Бог – судия праведный» (Псалтырь 7:12). Отдавая предпочтение заботе о душевной красоте, что более драгоценно для Отца Небесного («Да будет украшением вашим не внешнее..., но сокровенный сердца человек в нетленной красоте кроткого и молчаливого духа...» (Первое Послание Петра 3:4), человек оказывается на правильном пути совершенствования, подражая Всевышнему (Евангелие от Матфея 5:48).

Великий Создатель через Слово подчеркивает значимость душевной красоты учителя как Своего соратника в воспитании подрастающего поколения. Сам Отец Небесный, оценивая человека, смотрит не на его лицо, как это часто принято у лю-



дей, а на его сердце (Первая Книга Царств 16:7). Так, апостол Павел в письме своему ученику Тимофею наставляет его, не смотря на юность, быть образцом для подражания для людей, которым он проповедует Истину. Апостол Павел советует молодому учителю жить в любви, чистоте, в духе и в вере, чтобы эти качества были очевидны для окружающих; заниматься чтением, что является важным условием его духовного самосовершенствования, а также наставлением и учением – важнейшей функцией педагога (Первое Послание Тимофею 4:12–16).

Безусловно, Великим Учителем, совершенной Личностью, отражающей качества невидимого Бога (Евангелия от Иоанна 14:9), образцом гармонии красоты души и тела является Иисус Христос, показавший пример (особенно педагогам – Божьим сотрудникам) служения людям, которым важно в воспитании молодого поколения следовать наставлениям Великого Учителя, почувствовать в этом жизненную потребность и предназначение.

Христианское учение оказало огромное влияние на развитие гуманистических педагогических идей. Так, в трудах педагогов-классиков обосновывается сущность и особенности реализации цели воспитания – формирование всесторонне и гармонично развитой личности; развитие, прежде всего, нравственного человека (Ж.-Ж. Руссо, К.Д. Ушинский); укрепление внутреннего человека (Н.И. Пирогов); развитие нравственности, ума, чувств, благородного сердца и чистоты духовных порывов и устремлений (В.А. Сухомлинский).

Особый интерес вызывают размышления Я.А. Коменского – христианского педагога-классика, о сущности человека. Его, как и царя Давида, восхищает гармония души и тела человека, заложенная природой. В отношении тела, устроенного с изумительным искусством, особую значимость ученый придает сердцу как источнику жизни и действий, а также мозгу – силе, вызывающей движение всех членов тела. Что касается искусно устроенной души человека, то Я.А. Коменский главным движущим колесом в душевных движениях считает волю; желания и страсти, склоняющие волю в ту или иную сторону, являются рычагами, приводящими ее в движение; разум, определяющий как поступать, является своеобразным рычагом, открывающим и



замыкающим движение. «Остальные движения души есть как бы меньшие колеса, следующие за главным. Отсюда, если желаниям и страстям не дается слишком большой силы и рычаг, т.е. разум, правильно будет открывать и закрывать движения страстей, необходимым следствием должны быть гармония и согласованность добродетелей...» [5, с. 277–278].

Я.А. Коменский, исследуя сущность человека, особенности гармонии его тела и души заключает, что обладая природами всех творений, он является сложнейшим из всех, поскольку обладает разумностью, высшей частью которой является свобода выбора. В труде «Всеобщий совет об исправлении дел человеческих» Я.А. Коменский пишет: «Он гармоничнейший из всех составов: важнейшее и мельчайшее в нем служит своим определенным, предустановленным и прекраснейшим назначением. Конечно, сама вселенная и любая ее часть тоже гармонично составлены, но едва ли что устроено старательней и искусней, чем человек, взять ли его тело, дух или душу» [6, с. 344].

В работе «Великая дидактика» Я.А. Коменский подчеркивает, что корнем благонравия в человеке является гармония и подтверждает такими аргументами: во-первых, всякий человек наслаждается гармонией; во-вторых, сам он также изнутри и извне представляет гармонию тела и души [5]. Опираясь на размышления Я.А. Коменского, следует отметить, что потребность венца творения в созерцании и наслаждении красотой мира, и человека, как его части, необходимо удовлетворять, особенно в детском возрасте в процессе гармоничного развития личности. Ребенок должен видеть не только эстетические вещи вокруг, но и педагога, красивого душой и телом. Как отмечал Я.А. Коменский, умеренное в природе благотворно и здорово действует на человека, а неумеренное оказывает негативное воздействие, так и гармония души и тела воспитателя будет благоприятно влиять на процесс развития личности.

Я.А. Коменский перечисляет добрые качества, которые должны быть сформированы в детях: умеренность во всем, опрятность, уважение к старшим, предупредительность, правдивость, справедливость, благотворительность, щедрость, трудолюбие, терпение, гуманность, готовность служить людям, дели-



катность. Безусловно, педагог должен быть обладателем этих качеств, чтобы служить своим воспитанникам образцом для подражания. Средствами, предназначенными для универсального образования, способствующего гармоничному развитию личности, являются: мир, полный творений; полная разумность ума человека; Божье слово, изложенное в Священном Писании. Как видим, образ педагога – человека, являющегося частью мира, созданного Великим Творцом по законам красоты, является одним из средств гармоничного развития воспитанника, помогающего ему вступить на открытый Творцом путь возвращения людей к гармонии [6].

Ценными в исследовании обозначенной проблемы являются размышления А. Дистервега. В работе «Руководство к образованию немецких учителей» ученый обосновывает сущность цели жизни и назначения человека и педагога, способствующего достижению воспитанниками поставленных целей. В отношении назначения человека А. Дистервег строит свои суждения, опираясь на христианскую (стремление соответствия подобию образа Божьего, любовь к Богу, ближнему, себе) и античную этику (калокагатия), а также на формальную точку зрения – обретение самостоятельности для служения истине, добру и красоте, подчеркивая, что, по существу, обозначенные направления являются однородными. Для всех направлений характерным является стремление человека к достижению своего предназначения не путем страдания, терпения и самоуничтожения, а в деятельности и напряжении. Предназначением же педагога, по А. Дистервегу, является пробуждение у воспитанников стремления к развитию самостоятельности. Ученый подчеркивает, что настоящий педагог своей деятельностью, даже своим видом приводит стремления воспитанников в движение. Выполнение обозначенного предназначения педагогом возможно при условии развития прекрасных качеств в самом себе; он должен думать, желать и действовать как настоящий человек. «Возбуждать и развивать чувства, делать их близкими, превращать их в духовное достояние, пробуждать готовность к стремлениям и действиям и образовывать характер может только тот, кто обладает этими духовными благами... Дух сообщает духу; искрен-



нее религиозное настроение воспитателя возбуждает подобное и у воспитанника; слово только тогда сильно и хорошо, когда оно свидетельствует о действительности» [4, с. 75].

Стимулами в стремлении педагога к непрерывному самообразованию, самовоспитанию и самосовершенствованию являются: чистая любовь к образованию, бескорыстное служение познанию чистой истины, служение добру. В статье «О самосознании учителя» А. Дистервег дает ряд советов, использование которых в педагогической деятельности, с нашей точки зрения, будет способствовать гармонизации души и тела воспитателя как средства гармоничного развития воспитанников:

- не отказываться от своего собственного самостоятельного мышления, верить в себя, в способность проверить и познать истину;
- стремиться к твердым принципам, доказанным практикой, применять их в жизни;
- при всех обстоятельствах сохранять спокойствие духа и совесть;
- принимать по мере сил участие во всех гуманных стремлениях, соответствующих призванию воспитателя;
- содействовать всеми силами обучению, воспитывающему ум и сердце;
- словом и примером содействовать единению людей в стремлении достижения воспитательной цели [4].

Обратимся к педагогическому наследию М. Монтессори. В работе «Мой метод» («Взгляд на жизнь ребенка») ученый отмечает связь физического состояния человека с душевным, подтверждая это таким фактом: ужасно некрасивый ребенок, попавший в приют, внешне похорошел под воздействием любви и душевного тепла, исходящего от воспитателя. Ученый заключает: «Когда мы думаем, что даем ребенку все, если кормим и одеваем его, на самом деле мы не даем ему даже этого. Пища и свежий воздух не поддержат тело человека, физиология его зависит от внутреннего состояния, единственного источника жизни. Тело ребенка живет радостью души... Состояние физического здоровья человека зависит от состояния его духа» [9].

Исходя из потребностей ребенка, целей и задач его гармо-



ничного развития, М. Монтессори делает акцент на особенностях подготовки педагога, подчеркивая наличие особых качеств, формируемых путем смирения, самоотречения, терпения, уничтожения гордости, возвышения над пустотой тщеславия. Подготовка должна сочетать научную составляющую и воспитание добродетелей у педагога, благодаря чему он будет способен позитивно и научно искать истину в тщательных наблюдениях (прежде всего за воспитанниками), отличать истинное от ложного. Духовная подготовка даст педагогу возможность работать с самым сложным созданием – человеком, наделенным духовными качествами [9].

Учителем всех учителей по праву считают К.Д. Ушинского – основоположника отечественной педагогической науки, в работах которого значительное внимание уделено особенностям подготовки к педагогическому труду и обоснованию его сущности. В статье «Проект учительской семинарии» ученый подчеркивает особое влияние педагога на развитие ребенка: «Дитя воспитывается, развертывается умственно и нравственно только под прямым влиянием человеческой личности, и никакими формами, никакой дисциплиной, никакими уставами и расписаниями времени занятий невозможно искусственно заменить влияние человеческой личности» [14]. Для этого педагог должен уметь снизойти до потребности ребенка, «заглянуть в его душу, быть не только христианским священнослужителем, но и христианским педагогом» [14].

Гармония души и тела педагога по К.Д. Ушинскому достигается благодаря выработанной им индивидуальной программе. Вот некоторые из ее позиций, которые выработал для себя ученый: сохранять спокойствие; обдумывать действия; не проводить время бессознательно; осуществлять траты только на необходимое или приятное; каждый вечер добросовестно давать себе отчет в своих поступках; не быть хвастливым. Свидетельством того, что К.Д. Ушинский уделял внимание заботе о душе и о теле являются записи в дневнике, сделанные в возрасте 21 года, из которых мы узнаем, что будущий великий педагог в основном вставал в 4–5 утра для продуктивной работы; проводил уроки; ходил в библиотеку и читал для ума; уделял время



для размышлений; погружался в эстетику; занимался домашними делами; ходил в гости; отдыхал [15].

Ценным для исследования нашей проблемы является не утратившее своей актуальности в современных условиях наследие А.С. Макаренко, в котором представлен многолетний опыт работы в колонии имени М. Горького и коммуне имени Ф.Э. Дзержинского. Одним из условий полноценной жизни детей и молодежи, создаваемым педагогическим коллективом под руководством А.С. Макаренко, было погружение воспитанников в нормы красивой жизни. Это относилось и к эстетике внешнего вида (чистота тела, опрятность прически, одежды, обуви и т.д.), и к эстетике поведения. Большое значение для гармоничного развития подрастающего поколения имела эстетика окружающего пространства (комнат, лестниц, территорий корпусов и т.д.). А.С. Макаренко писал: «Приходя к эстетике как к результату стиля, как показателю стиля, мы эту эстетику потом начинаем рассматривать и как фактор, сам по себе воспитывающий» [8].

В разработанной педагогом теории коллектива представлен ряд требований к его членам, первым из которых является дисциплина. По А.С. Макаренко, привлечение к коллективу является необходимым элементом дисциплинирования. Наряду с такими формами привлечения, как подарки, награды, премии или другие блага для отдельной личности, ученый старался отдавать предпочтение привлечению к коллективу эстетикой поступка, его красивой внутренней сущностью. А.С. Макаренко обращал внимание воспитанников на силу и красоту человека. Безусловно, примером для подражания служили педагоги, которые, по требованию А.С. Макаренко, имели безупречный внешний вид. Неряшливо одетый учитель даже не допускался к уроку, поэтому в коллективе стало привычкой приходить к детям в лучшем костюме.

Что касается эстетики педагогического коллектива, то А.С. Макаренко писал: «... желательно, чтобы все педагоги были красивы, но во всяком случае хоть один красивый молодой педагог, одна красивая молодая женщина обязательно должны быть. Я так делал. У меня 22 педагога и есть одна вакансия. И я вижу, что остались все такие, как я, а нужно, чтобы ребят увлекла еще



эстетика, красота в коллективе. Пусть они будут немного влюблены. Эта влюбленность будет самого хорошего типа, причем не полового типа, а приятная для глаз, некоторая эстетика» [8].

Центральным элементом педагогической системы В.А. Сухомлинского выступает цель воспитания – гармоничное развитие личности, осуществляемое при поддержке педагога – руководителя многогранной духовной жизни детей, наставника, друга, товарища, вдохновителя творчества и фантазии, носителя высокой мудрости человековедения [13]. Ученый подчеркивал, что педагогический коллектив является тонким чутким музыкальным инструментом, творящим мелодию человеческой гармонии и влияющим на душу каждого ребенка. Этот инструмент способен творить при условии хорошей настройки, осуществляемой личностью воспитателя – обладателя определенных человеческих качеств, убеждений, духовных богатств, силы, заставляющей воспитанников взглянуть на себя и задуматься над своим поведением. Представление об идеале формируется у ребенка, прежде всего, на основе цельного образа педагога, сочетающего красоту души и тела, способного привлечь эстетикой воспитанника. По В.А. Сухомлинскому, настоящим воспитателем является тот, кто имеет духовную потребность раскрывать свой внутренний мир перед людьми, кто идет к питомцам со своими яркими мыслями, идеями, убеждениями, кто способен одухотворять их желанием знать, думать, иметь правильные взгляды на окружающий мир, кто является для детей проводником к вершине нравственности [11].

Существенное значение В.А. Сухомлинский придавал развитию у воспитанников способности видеть, воспринимать, чувствовать красоту окружающего мира и, безусловно, красоту человека, как части мира. Значимую задачу всей системы воспитания ученый видел в том, чтобы в образовательном учреждении научили «человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нем самом» [12, с. 26].

Над образом красивого душой и телом педагогу следует работать непрерывно, какой бы стаж и опыт работы он не имел, поскольку совершенствованию венца творения нет предела. По



справедливому утверждению А. Дистервега, педагог только тогда может образовывать и воспитывать, пока сам подвержен самообразованию и самовоспитанию. Воспитать и развить гармоничную личность может только гармоничная личность педагога (аксиома гуманной педагогики). Следовательно, деятельность воспитателя по гармоничному развитию детей дошкольного возраста и самосовершенствованию может и должна осуществляться одновременно и непрерывно.

Приведем ряд рекомендаций по осуществлению этого процесса. Прежде всего, акцентируем внимание на тех характеристиках педагога, которые являются значимыми для воспитанников. Многочисленные опросы детей дошкольного возраста показывают, что ценными для них являются такие качества и данные педагога, как доброта, любовь, красота, жизнерадостность, бодрость, справедливость. Как видим, дети природно испытывают потребность в созерцании внешней красоты педагога и в воздействии его внутренней – душевной красоты. Поэтому педагог не имеет права лишать детей удовлетворения этой потребности, заложенной в них природой.

Для этого воспитателям, а особенно начинающим, можно и нужно использовать советы педагогов-классиков, которые, как показывает опыт, отлично работают с детьми разных исторических периодов. Следует прислушиваться к советам современных успешных педагогов, находить время для наблюдения за их профессиональной деятельностью, чтобы для себя найти те изюминки, что делают образ воспитателя привлекательным для дошкольников и оказывает положительное влияние на процесс и результат гармоничного развития личности.

Поскольку здоровье с красотой неразлучны (Ф. Лопе де Вега), акцентируем внимание на некоторых аспектах его сохранения как условия благополучия педагога, его эффективной профессиональной деятельности, обретения способности «заражения» своих воспитанников бодростью, жизнерадостностью и оптимизмом. Тем более, что здоровье педагога является одним из главных компонентов сохранения не только профессионального долголетия, но и красоты тела.

В.А. Сухомлинский, посвятивший всю свою жизнь педа-



гогической деятельности, подчеркивал, что это работа сердца и нервов, это ежечасное расходование огромных душевных сил. Поэтому педагогу для сохранения здоровья и получения удовлетворения от труда важно овладеть искусством властвования над своими эмоциями и ситуацией [12]. В.А. Сухомлинский старался в работе не допускать угрюмости, преувеличения чужих пороков, гиперболизации «ненормальных» детских намерений. Для эмоциональной разрядки ученый использовал такой прием: переключал энергию всего коллектива вместе с педагогом на дело, требующее духовного единения и взаимного обмена интеллектуальными ценностями. В.А. Сухомлинский дает очень важный для сохранения здоровья совет: если в детском коллективе есть подвижный и шаловливый ребенок, не следует ему приписывать недобрые намерения. Во многих случаях его действия являются не злым заранее продуманным умыслом, а скорее вызваны особенностями природы ребенка. В.А. Сухомлинский предлагает весь детский коллектив включить в быстро придуманную педагогом игру, в которой теряется этот якобы злой умысел ребенка. Для сохранения душевного равновесия педагогу следует, подобно ребенку, включиться в игру, снять эмоциональное напряжение и получить удовольствие от такого вида деятельности.

Еще одним средством снятия напряжения и соответственно, сохранения гармонии души и тела, является использование юмора в работе с дошкольниками. Дети любят смех, любят и уважают веселого и неунывающего воспитателя, у которого на каждый случай есть в педагогической копилке шутки и прибаутки. Такой воспитатель является примером для малышей в развитии чувства юмора, необходимого для человека любой профессии, для жизни вообще.

Юмор помогает педагогу также выстроить продуктивные отношения с родителями и коллегами, что, безусловно, будет способствовать успешной организации процесса гармоничного развития личности дошкольника. В этом отношении А. Моруа в «Письмах незнакомке» (письмо «Принимать то, что дано») писал: «существует два разных подхода к людям. Первый состоит в том, чтобы взирать на них критическим оком – возможно, это



справедливо, но сурово, это подход равнодушных. Другой соткан из нежности и юмора; при этом можно видеть все изъяны и недостатки, но смотреть на них с улыбкой, а исправлять мягко и с шуткой на устах. Это подход любящих».

Не стесняйтесь улыбаться чаще –
нет лекарства лучше для людей:
от улыбки мир намного краше
и в душе становится теплей.

Н. Дик

Еще один совет от В.А. Сухомлинского, который особенно важен для современного педагога, темп жизни и интенсивность педагогической деятельности которого увеличивается с каждым годом: давать время на отдых для восстановления физического и духовного состояния организма. Результатом перегрузки, которую испытывает педагог, как правило, является истощение организма. Такой воспитатель не только не способен оказывать положительное воздействие на развивающуюся личность ребенка, но и может оказать негативное влияние повышением голоса, оскорблением, безучастностью, равнодушием и т.д.

Гармония души и тела педагога достигается путем чередования труда и отдыха, т.е. гармонией двух важных для человека видов деятельности. Еще мудрый царь Соломон писал: «Всему свое время...; время искать, и время терять; время сберечь, и время бросать... Что пользы работающему от того, над чем он трудится?...; нет для них ничего лучшего, как веселиться и делать доброе в жизни своей...; нет ничего лучше, как наслаждаться человеку делами своими» (Екклесиаст 3). В дни отдыха, согласно библейской мудрости, человек наслаждается результатами своего труда: будь то построенные здания, выращенный урожай, произведения искусства... или возвращенные им в ребенке человеческие качества.

Педагог, владеющий искусством гармонизации труда и отдыха, является примером для своих воспитанников в процессе освоения этого важного для человеческой жизни умения. Ведь ребенок включен, так же как и окружающие его взрослые, в безумный темп жизни, влияющий на качество его жизни, на результаты развития его личности. Как может малыш увидеть и



ощутить красоту и гармонию мира, «чудо в каждом проявлении жизни» (Т.А. Флоренская), если взрослые зачастую ускоряют многие процессы, происходящие в его жизни. Созерцание и наслаждение красотой требует неспешности, и этому необходимо учить развивающуюся личность. Для этого педагог должен уметь эстетизировать образовательное пространство, организовать полное погружение в красоту, благодаря чему и дети и воспитатель могли бы получать духовную подпитку и восполнять жизненную энергию. Фраза «Красота спасёт мир», сказанная Ф.М. Достоевским, является подтверждением силы красоты, способной сделать мир лучше, в частности, способствовать обретению человеком гармонии души и тела.

Для погружения в красоту природы можно воспользоваться практиками, сложившимися в Японии. С ранних лет детей приучают любить, любоваться и наслаждаться красотой природы, тонко чувствовать изящество линий, форм, композиций и сочетаний цветовых оттенков природы. Учебный год в ДОО, как и в школах, начинается 1 апреля и совпадает с одним из самых красивых явлений – цветением сакуры, любованию которой настраивает воспитанников на учебный год. Важнейшей особенностью образования детей дошкольного возраста в Японии является понятие «кокоро», означающее идею образования, которая сводится не только к формированию знаний и умений, но и воспитанию сердца, души, разума, менталитета и гуманизма [16].

Мы уже подчеркивали, что внешний вид педагога также является средством воспитательного воздействия на ребенка. Многие педагоги, к сожалению, считают, что дети не обращают внимания на детали его костюма, причёску, аксессуары и другие элементы, благодаря которым создается образ воспитателя. На самом деле дети, как было уже неоднократно подчеркнuto, тянутся к красоте и подмечают зачастую то, что не видят взрослые. К тому же, даже мелкие детали его образа могут служить средством воспитания и развития личности. Об этом писал А.С. Макаренко: воспитывает все – поведение, жесты, мимика, походка, интонация, внешний вид. Подтверждением является следующий пример из жизни. Когда у первоклассницы родители спросили, как выглядит учитель физической культуры, она



скривилась и сказала, что с гнездом на голове, а по поводу внешнего вида педагога начальной школы ответила с лучезарной улыбкой, что она похожа на фею из сказки. Объяснения ребенка по поводу вида первого учителя были следующие: он, видимо, никогда не расчесывается, волосы запутываются будто птица вьет гнездо; похоже, что оттуда скоро начнут вылетать птенчики. Поэтому педагогу, выходя из дома, важно внимательно посмотреть на себя со стороны глазами ребенка и исправить те детали образа, которые могут оказать негативное влияние на процесс гармоничного развития личности.

Безусловно, наряду с внешней красотой человека, особое значение имеет красоты его души, поскольку, как писал О. Хайям:

Красивым быть – не значит им родиться,
Ведь красоте мы можем научиться.
Когда красив душою Человек –
Какая внешность может с ней сравниться?

Для решения задач гармоничного развития дошкольников педагогу необходимо непрерывно облагораживать свою душу, наполняя ее духовными сокровищами. Это то, что у воспитателя не отнять, как говорил древнегреческий мудрец Биант: «Все мое – во мне», а И. Кант благоговел перед моральным законом в человеке. Подчеркнем важность наполнения души педагога светом любви и красоты, поскольку «добрый человек из доброго сокровища сердца своего выносит доброе, а злой человек из злого сокровища сердца своего выносит злое, ибо от избытка сердца говорят уста его» (Евангелие от Луки 6:45).

А вот как выразил способность души человека поэт А. Болутенко:

Душа – источник высшего искусства,
Всегда способна делать чудеса,
Она создать любые может чувства,
В которых отвращенье иль краса.

Когда в душе сияют чувства ярко,
В ней благородство и ни капли лжи,
От Бога нет весомее подарка,
Чем светлых чувств богатство для души.



Детство детей Донбасса проходит в сложных жизненных условиях. Воспитателям, которые сами зачастую нуждаются в психологической поддержке, необходимо быть стойкими, порой мужественными, особо душевными, чтобы жизнь каждого малыша, по возможности, не отличалась от жизни его сверстников, живущих на мирных территориях, чтобы пребывание в прекрасной стране детства, созданной педагогом, осталось ярким воспоминанием на долгие годы. Внутренняя красота педагога, является, по сути, средством лечения и формирования детских душ, способом выведения их на дорогу добра и красоты.

Для обретения педагогом гармонии души и тела, несмотря на отмеченные сложности, необходимо находить радость в жизни и наполнять смыслом каждое ее мгновение (Р. Киплинг «Заповедь»). Важно доставлять ребенку радость и учить находить ее среди множества проблем и негативных жизненных явлений. Педагог, наблюдая как радуется ребенок, сам проявляет положительные эмоции, служащие в его деятельности средством духовного обогащения детской души. К тому же, нахождение позитива в разных ситуациях снижает уровень стресса как педагога, так и воспитанников. А. Блэк – автор книги «Каждый день полон смысла. Как обрести внутреннее равновесие и научиться видеть красоту момента» пишет: «Когда мы постоянно замечаем всякие приятные мелочи и обращаем на них внимание, мы сохраняем их в памяти тела. Позже можно вернуться к этим воспоминаниям, чтобы уменьшить воздействие негатива и ощутить радость жизни» [1].

А. Блэк предлагает ряд практик медитации осознанности, благодаря которым: прекращается «пережевывание» одних и тех же мыслей; уменьшается тревожность и стресс; улучшается эмпатия, сочувствие к себе и способность справляться с трудными чувствами; повышается уровень счастья; улучшается качество жизни [1]. Педагог для обретения гармонии души и тела может воспользоваться иными практиками, предлагаемыми другими специалистами и подходящими именно для него.

Обретению внутреннего равновесия и обучению видеть красоту момента, безусловно, будет содействовать погружение педагога в искусство, являющееся заповедником Красоты, в котором заключены идеалы Добра, Гармонии, Истины и выпол-



няющее ряд функций: преобразующую; компенсаторную (проявляющуюся в таких аспектах, как гедонистический, утешающий, духовно-гармонизирующий); катарсисную; эстетическую (формирование творческого духа и ценностных ориентаций) и др. [2]. Педагогу важно находить в различных видах искусства те произведения, которые будут оказывать на него духовно-гармонизирующее воздействие. Это могут быть музыкальные, художественные произведения, произведения изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура), кино, театра и др. Педагогу целесообразно иметь личный «сундучок с искусством», используемый им в нужный момент для насыщения себя положительными эмоциями, настройки эмоционального поля на духовное познание мира, открытия сердца для добра (Н.Н. Моисеев); в целом для восстановления духовной гармонии.

Педагогу следует подбирать качественные произведения, которыми он сможет наслаждаться со своими воспитанниками, благодаря которым они будут учиться видеть и ценить красоту мира, человеческих отношений, неограниченные возможности венца творения, испытывать радость и чувство открытия вечного смысла бытия, очищаться от зла.

Итак, обращение к античной и христианской этике, классическому педагогическому наследию убедительно доказывает, что человек является гармоничнейшим из всех созданий, в нем природой заложена потребность наслаждаться гармонией (Я.А. Коменский) и изменять мир и себя по законам Красоты и Добра. Педагог, образ которого постоянно видит ребенок, и душа которого соприкасается непосредственно с его душой (М. Монтессори), является наиболее эффективным средством развития гармоничной личности.

Красота души и тела педагога пробуждает в душах воспитанников прекрасные чувства, переживания, мысли, у них возникает стремление к их выражению в своей деятельности (в творчестве по законам красоты) и поведении (в культуре поступка). В отношениях с людьми – это стремление поступать в соответствии с золотым правилом нравственности; это умение видеть красоту других людей и чувствовать красоту взаимодействия с ними; это стремление быть прекрасным во всем (лице, одежде, душе и мыслях (А.П. Чехов).



Литература

1. Блэк А. Каждый день полон смысла. Как обрести внутреннее равновесие и научиться видеть красоту момента / Анна Блэк ; пер. с англ. Я. Тимковой. – М. : Эксмо, 2017. – 192 с.
2. Борев Ю. Б. Эстетика : учебник / Ю. Б. Борев. – М. : Высш. шк., 2002. – 511 с.
3. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция : рассказы о древнегреческой культуре / М. Л. Гаспаров. – М. : Новое лит. обозрение, 2000. – 384 с.
4. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения / А. Дистервег. – М. : Учпедгиз, 1956. – 378 с.
5. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения : в 2-х т. Т. 1 / Я. А. Коменский. – М. : Педагогика, 1982. – 656 с.
6. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения : в 2-х т. Т. 2 / Я. А. Коменский. – М. : Педагогика, 1982. – 576 с.
7. Ксенофонт Воспоминания о Сократе / Ксенофонт ; пер. с древнегр. – М. : Мысль, 1993. – 380 с.
8. Макаренко А. С. Коллектив и воспитание личности / А. С. Макаренко. – М. : Педагогика, 1972. – 336 с.
9. Монтессори М. Мой метод: начальное обучение [Электронный ресурс] / М. Монтессори. – М. : АСТ, 2010. – 255 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1006676>.
10. Платон Собрание соч. : в 4 т. / Платон; пер. с древнегр.; Общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Таха-Годи. – М. : Мысль, 1990. – Т. 1. – 860 с.
11. Сухомлинский В. А. Избранные произведения : в 5 т. Т. 1 / В. А. Сухомлинский ; ред. кол. : А. Г. Дзеве́рин (пред.) и др. – К. : Рад. шк., 1979. – 786 с.
12. Сухомлинский В. А. Избранные произведения : в 5 т. Т. 2 / В. А. Сухомлинский ; ред. кол. : А. Г. Дзеве́рин (пред.) и др. – К. : Рад. шк., 1979. – 1980. – 718 с.
13. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – К. : Радянська школа, 1974. – 288 с.
14. Ушинский К. Д. Собрание сочинений / К. Д. Ушинский. – М. ; Л. : Из-во АПН. – 1948. – Т. 2. – 655 с.
15. Ушинский К. Д. Собрание сочинений / К. Д. Ушинский. – М. ; Л. : Из-во АПН. – 1950. – Т. 11. – 727 с.



Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

16. Филатова И. А. Формирование личности дошкольника в системе образования Японии / И. А. Филатова // Специальное образование; Уральский гос. пед. ун-т. – 2008. – № 11. – С. 12–15.

