

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования

***ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 12 апреля 2022 года


Луганск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Авбакирова Н.С., Янко Е.В.</i> Воспитание ответственного отношения к природе у старших дошкольников средствами художественной литературы	6
<i>Бойко С.И.</i> Особенности использования нетрадиционных техник в рисовании с детьми младшего дошкольного возраста	10
<i>Бондаренко С.А., Янко Е.В.</i> Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	16
<i>Грищенко Н.А., Ткаченко В.А.</i> Воспитание у старших дошкольников гуманных отношений со сверстниками в художественно-эстетической деятельности	21
<i>Дзюба Л.В.</i> Подготовка будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников в процессе изучения профессионально-направленных дисциплин	31
<i>Дыхановская В.В., Чепурченко Е.В.</i> Детская художественная литература как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста	40
<i>Коваленко Т.В.</i> Развитие творческих способностей дошкольников посредством аппликации из нетрадиционных материалов	47
<i>Каралкина И.Н.</i> Фестиваль детского творчества как форма художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	52
<i>Лаврова С.Н.</i> Конспект фестиваля детского творчества «Большой парад маленьких талантов»	59
<i>Крушельницкая М.В.</i> Особенности организации эстетической предметно-пространственной среды в ДОО (из опыта работы)	64
<i>Лащенова И.А.</i> Средства художественно-эстетического развития дошкольников в современном ДОО	69
<i>Гордейчук О.И.</i> Конспект занятия по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста	75



Лащенова И.А., Феоктистова С.Н. Конспект занятия по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста	79
Кобеляцкая Л.И. Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста	84
Новохатский Ю.А. Сюжетные физкультурные занятия по мотивам литературных произведений как средство художественно-эстетического развития дошкольников	88
Вечёркина Н.М. Конспект сюжетного занятия по физической культуре в подготовительной группе	92
Овчаренко Е.Н. Организация музыкальной деятельности в дошкольных образовательных организациях	98
Пасичник А.А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития у дошкольников творческих способностей	107
Резник А.В. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства	113
Руденко М.С. Потенциал различных видов искусства в развитии личности дошкольника	121
Руднева Л.Н. Развитие творческих способностей дошкольников при ознакомлении с народным декоративным искусством	127
Рычкова Т.А. Педагогический потенциал искусства в развитии личности дошкольника	135
Сапрыкина Е.В. Приобщение дошкольников к изобразительному искусству как культурная практика ..	143
Серебрянская Л.Н. Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников	151
Спиридонова Я.Ю. Формирование личностных качеств дошкольников средствами искусства	156
Файдыш Т.Б. Талант ребенка – на кончиках пальцев	164
Царенная Е.В. Речь воспитателя как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста	172



Чеботарева И.В. Красота души и тела воспитателя как фактор гармоничного развития детей дошкольного возраста	177
Чепурченко Е.В., Коренькова Д.В. Развитие эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами литературы родного края	196
Шатова И.В. Взаимодействие ДОО с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей	204
Шматченко А.А. Организация эстетической образовательной среды в ДОО как условие общего интеллектуального развития старших дошкольников	209
Янина Ю.А. Использование техники эбру в художественно-эстетическом развитии дошкольников	215
Ярошенко Л.С. Рисование как средство полноценного развития личности ребёнка 3–4 лет	219

Е.В. Чепурченко,
Д.В. Коренькова

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ

В статье раскрывается роль детской художественной литературы родного края в развитии эстетических чувств детей дошкольного возраста; рассматриваются произведения некоторых писателей Луганщины с точки зрения их использования для развития эстетических чувств детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: эстетические чувства, эстетическое развитие, художественное восприятие, литература родного края.

Трудно переоценить роль литературы и родного языка в развитии ребенка дошкольного возраста, в частности, в формировании его речи, мышления, характера, морали, нравственности, творческих, познавательных способностей, воображения, чувств, эмоций, воли и т.п.

Изучением влияния художественной литературы на развитие детей занимались такие ученые и писатели, как Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др.).

К.Д. Ушинский считал, что «... усваивая родной язык, ребенок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка. А главное – усваивает все это легко и скоро: в 2–3 года столько, что и половины того не может усвоить в двадцать лет последующего прилежного учения» [3, с. 112].



Безусловно, велика роль художественной литературы и в развитии эстетических чувств детей дошкольного возраста. Сам язык художественной литературы оказывает на детей дошкольного возраста эстетическое воздействие.

Благодаря литературе дети усваивают образцы правильной, грамотной, образной, яркой, эмоциональной, богатой речи; у них формируются умения пользоваться различными средствами выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения и др.). Это особенно важно сегодня, в условиях снижающегося уровня культуры, широкого распространения низкопробной литературы, снижения интереса к чтению, агрессивной-примитивной речи, насаждаемой телевизионной рекламой, некоторыми западными фильмами и мультфильмами. Всё это способствует, как отмечают ученые-лингвисты, приближению языковой катастрофы, которая является не менее опасной, чем экологическая.

Е.А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой [4, с. 123].

Н.С. Карпинская также считала, что художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность [2, с. 46].

Приобщение дошкольника к художественной литературе формирует эстетическое отношение ребенка к жизни, развивает его интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, развивает способность маленького читателя как свою жизнь проживать множество чужих судеб, активно действовать в неожиданных обстоятельствах, вымышленных сюжетах, сопереживать полюбившимся персонажам.

Эмоционально верно воспринятая книга вызывает у ребенка устойчивое эмоциональное отношение, которое помогает ему прояснить для себя и осознать нравственные переживания, возникающие у него при чтении. Эта органическая слитность



эстетического и нравственного переживания обогащает и духовно развивает личность ребенка.

При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции.

В связи с вышеизложенным, хочется обратить внимание на литературу для детей родного края, которая, на наш взгляд, является, важным средством формирования у детей дошкольного возраста чувства патриотизма, любви к своей малой и большой Родине, уважения к старшим, любви к близким.

Преподавателями кафедры дошкольного образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» составлен сборник избранных произведений писателей Луганщины в двух томах «Душа Луганщины в художественном слове». В первый том вошли произведения, предназначенные для взрослых, во второй том – произведения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Произведения, вошедшие во второй том сборника, отличаются жанровым разнообразием (стихи, рассказы, сказки, басни, загадки и др.), занимательным сюжетом, глубиной затрагиваемых в них проблем, обладают большим воспитательным потенциалом.

Оценивая произведения данного сборника с точки зрения их художественно-эстетического воздействия на детей дошкольного возраста, хочется обратить внимания на произведения для детей Наталии Мавроди. Н. Мавроди – сопредседатель Правления регионального союза писателей, заместитель главного редактора альманаха «Свой вариант», лауреат литературных премий имени Олега Бишарева и имени Михаила Матусовского. В творчестве Н. Мавроди для детей, прежде всего, на наш взгляд, привлекают внимание ее стихи о природе, посвященные разным временам года («Март», «Летний ливень», «Осенний танец», «Злится вьюгою зима...»...) Небольшие по объему, но глубокие содержательно, очень красивые, лиричные стихи, и в то же время, близкие и понятные детям дошкольного возраста:

Март (Н. Мавроди) [1, с. 95]

В природе вновь весною веет:

Прозрачней воздух, небо голубей,

И на рассвете солнце, розовея,

Играет светом в кончиках ветвей.



Длиннее дни и все короче ночи,
Дыханье ветра мягче и теплей.
И щебет птиц настойчивей и громче.
И вторит им веселых вод ручей.

Достаточно много у Н. Мавроди стихов, посвященных разным природным явлениям («Ливень», «Облака», «Ветер», «Картины на окне» и др.), которые, на наш взгляд, тоже должны вызвать интерес у детей, так как в дошкольном возрасте у них уже появляется интерес к природе, они задают много вопросов о тех или иных природных явлениях.

Облака (Н. Мавроди) [1, с. 97]

Плывут по небу стаи облаков,
Скользят легко, клубятся невесомо,
Им ведомы секреты всех веком,
И каждая тропинка им знакома.

Причудливо рисуют в небесах
Они все то, что принесли из странствий,
И оживают прямо на глазах
Картины в бледно-голубом пространстве.

Меняется от века их сюжет,
Игра полутонов и стройность линий,
И где совсем недавно был портрет,
Вдруг сад возник с узором нежных лилий.

Неистошим фантазии полет,
И замирает сердце в восхищенье,
Но жаль – порывом ветра унесет
Небесного художника творенье.

Стихи для детей Н. Мавроди, на наш взгляд, отличаются яркой образностью, во время чтения в воображении легко и естественно возникает «картинка» прочитанного.

Ливень (Н. Мавроди) [1, с. 95]

Свершилось! Наконец, свершилось!
Зигзаги молний начертя,
Вдруг темень неба разрешилась
Стеною плотного дождя.



Плывут, как корабли, машины –
Фонтаны брызг из-под колес,
А из подъезда удивленно
На ливень смотрит мокрый пес.

Такая особенность творчества писательницы очень важна для детей дошкольного возраста. Так как у них преобладает наглядно-образное мышление. На наш взгляд, после прочтения воспитателем подобных стихотворений Н. Мавроди, детям будет интересно и легко передать свои впечатления от прочитанного в картинках.

Все отмеченные выше особенности творчества Н. Мавроди для детей подтверждают, что их можно и нужно использовать в работе с детьми дошкольного возраста на занятиях по ознакомлению с природой, природными явлениями; вне занятий – во время экскурсий на природу, прогулок. Они легко заучиваются наизусть, поэтому их можно использовать на утренниках, детских праздниках, посвященных различным временам года.

Если произведения для детей Н. Мавроди отличаются изяществом, тонким лиризмом, а подчас и философской глубиной, то для стихотворений другого луганского поэта, М. Некрасовского, характерны искромётный юмор, мальчишеское озорство.

М. Некрасовский – луганский поэт, историк по образованию. Член Союза писателей России, Межрегионального Союза Писателей и Союза писателей ЛНР. Автор книг «Мы Одиссеи в жизни и любви...», «Мы все же достигаем высоты...», «Танго смерти»; постоянный автор альманахов и сайта «Свой вариант». Призер VIII Международного фестиваля в Дюссельдорфе, победитель в нескольких номинациях Международного фестиваля «Пристань менестрелей (Балаклава, 2010 г.).

Стихи для детей М. Некрасовского отличаются особенным, ярко выраженным мальчишеским звучанием. Когда их читаешь, то возникает иллюзия, что они написаны ребенком, мальчиком дошкольного или младшего школьного возраста:

«С Мишкой мы молчим три дня...» (М. Некрасовский) [1, с. 127]
С Мишкой мы молчим три дня.
Всполошилась вся родня.
Может, кто их обижает?
Им чего-то не хватает?



Что им нужно подарить,
Чтобы стали говорить?
Я и Мишка – партизаны.
Не страшны нам боль и раны.

Чтобы волю закалять,
Мы решили замолчать.
Мы молчим еще два дня.
Что подарит нам родня?

Именно эта особенность, на наш взгляд, и делает стихи М. Некрасовского привлекательными, близкими, понятными детям, а лаконизм, точность стиля, образность – способствуют развитию эстетических чувств детей дошкольного возраста.

Л. Парамоненко – луганская поэтесса, член Межрегионального союза писателей и Международного сообщества писательских союзов. Ее стихи публиковались в альманахах «Свой вариант» (г. Луганск), «Многоцветье имен» (г. Донецк), в сборниках «Только миг в полете» (г. Луганск), «Строки мужества и боли» (г. Москва).

Более десяти лет Л. Парамоненко возглавляла различные творческие проекты в Луганской универсальной научной библиотеке имени А.М. Горького: клуб творческой интеллигенции «Среда», клуб «Перекресток: пути духовного развития», Молодежная творческая мастерская «Орфей», проект «Новая эпоха».

Стихи для детей Л. Парамоненко отличаются светлым, радостным, солнечным, истинно детским восприятием мира:

Улыбка (Л. Парамоненко «Улыбка») [1, с. 130]

В гнезде на березе Улыбка жила.
Дарила светлинки прохожим.
Летела, смеялась, веночки плела.
Она веселилась – прохожие тоже.

Ей солнце дарило тепло и сиянье –
Она хохотала в ответ.
И звезды спешили к ней на свиданье,
Несли на ладошках радость и свет.

Природа в произведениях для детей Л. Парамоненко изображается как волшебный мир, полный тайн и загадок («Город в



утренней дремоте...») [1, с. 131]:

Снег засыпал все, окутал –
Белый, мудрый кот Баюн.
До утра следы запутал
Снег-волшебник, снег-колдун.

Как уже отмечалось выше, сам язык художественной литературы способен оказывать на детей эстетическое воздействие. Это в полной мере относится к творчеству для детей Л. Парамоненко. Ее стихи для детей, написанные образцовым литературным языком, отличающиеся красотой эпитетов, точностью метафор, безусловно, на наш взгляд, будут способствовать развитию эстетических чувств дошкольников.

Творчество другого луганского поэта, В. Мостового, учит маленьких читателей видеть и ценить прекрасное в жизни, в природе, в самых, казалось бы, обыденных и привычных вещах – в ромашке, на которой «спят шмели», в березке, которая «у окна дремлет, свесив челку», в ласточке, которая хлопчет над своим птенцом.

В. Мостовой родился в г. Стаханове, более 17 лет он проработал на шахтах производственного объединения «Стахановуголь», совмещая шахтерский труд с литературным творчеством. За сорок лет творческой деятельности он выпустил 14 поэтических сборников, опубликованных в антологиях, альманахах и коллективных сборниках в Москве, Донецке, Луганске, Мельберне, Канаде, США. Является лауреатом многих литературных премий, победителем международных поэтических конкурсов и фестивалей.

Природа в произведениях В. Мостового предстает как живой и прекрасный мир, в котором все в постоянном движении, каждый чем-то занят: ласточка хлопчет над своим птенцом, труженик-паучок «кружевной соткал узор на оконной раме»; «голубь набрал высоту и в синеве растворился», тропинка бежит к ручью:

Тропинка (В. Мостовой) [1, с. 123]
Тропинка поднимается на холмик
И вниз бежит, где розовый шиповник.
Бежит, вот-вот и в сумерки нырнет.
А на рассвете луч ее зальет.



И вновь она, быстра и весела,
Торопится к ручью, что в травах затерялся.
Смеется и кричит ему: «Попался!
Ты песню пел, и я тебя нашла»

Такое восприятие жизни и природы близко ребенку, который тоже постоянно чем-то занят. Лирический герой произведений В. Мостового тоже находится в постоянном движении, именно таким образом он познает мир, природу, самого себя. Он смотрит на мир широко раскрытыми глазами, восхищается и радуется всему так искренне, наивно, непритворно, как это возможно только в детстве:

«Неслух – не было с ним сладу...» (В. Мостовой) [1, с. 124]

Сладость сочных виноградин	И, ступая шагом легким,
Так манила в сад чужой!	Замер вдруг, остолбенел:
Пусть набегался он за день,	От него неподалеку
Не хотел идти домой.	Сад как будто пламенел.
Тихо крался тропкой сада,	Георгины в лунных вспышках
И струился свет луны	Пламенели все подряд,
Так, что кисти винограда	И стоял, глазел мальчишка,
Были, словно днем, видны.	Позабыв про виноград.

В данной статье мы лишь кратко коснулись произведений некоторых писателей Луганщины с точки зрения использования их для развития эстетических чувств детей дошкольного возраста, но, на наш взгляд, и этого достаточно, чтобы иметь представление о том, что произведения для детей писателей нашего края обладают достаточно большим воспитательным потенциалом, их можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста как на занятиях, так и вне их, в том числе и для развития эстетических чувств детей дошкольного возраста.

Литература

1. Душа Луганщины в художественном слове : сборник избранных произведений писателей Луганщины в 2 ч. : Ч. 2: Проза и поэзия для детей / Сост. : И. В. Чеботарева, С. В. Короткова, И. А. Лашенова, Е. В. Чепурченко; ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет». – Лу-



Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

ганск : Книта, 2020. – 228 с.

2. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей / Н. С. Карпинская. – М. : Просвещение, 1992. – 211 с.

3. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский // Избранные сочинения. Кн. 4. – М. : Дрофа, 2005. – 541 с.

4. Флерина Е. А. Игра и игрушка : пособие для воспитателя детского сада / Е. А. Флерина ; Под ред. Д. В. Менджерицкой. – М. : Просвещение, 1973. – 111 с.



**В.В. Дыхановская,
Е.В. Чепурченко**

ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье раскрывается роль детской художественной литературы как средства развития речи детей среднего дошкольного возраста, представлен конспект занятия по развитию речи для детей среднего дошкольного возраста «День рождения Винни-Пуха».

***Ключевые слова:** художественная литература, развитие связной речи, развитие словаря.*

Художественная литература является важнейшим средством всестороннего развития личности дошкольника. С ее помощью ребенок учится видеть окружающий мир, ориентироваться в нём, взаимодействовать с ним. Художественная литература воспитывает в детях нравственные качества, помогает справиться с внутренними переживаниями, найти себя.

Художественное слово раскрывает подлинную красоту языка, его богатство, глубину, пробуждает в нём новые переживания, заставляет проникнуться чувствами героя. Важно прививать детям любовь к книге, учить слушать и понимать произведение, желать рассказать об услышанном.

В процессе чтения художественной литературы очень важно эмоционально окрашивать текст, сохранять зрительный контакт с детьми. В среднем дошкольном возрасте становится



возможным составление детьми небольшого связного рассказа, так как речь детей совершенствуется, мыслительная активность возрастает. Ребенок проходит долгий путь от пассивного слушателя к активному. На ранних стадиях знакомства с художественной литературой ребенок слушает, но не проявляет особого желания рассказать об услышанном, поделиться своими впечатлениями. Дети среднего дошкольного возраста становятся активными слушателя, они высказывают своё мнение, отношение к героям и произведению в целом, умеют замечать детали, охотно отвечают на вопросы воспитателя. Художественное слово наполняет новым смыслом уже знакомые слова, учит понимать переносное значение слов, понимать многозначные слова. Яркость, лаконичность и последовательность речи в художественных произведениях учит и направляет ребёнка излагать свои мысли последовательно и ясно.

В настоящее время изучению проблемы речевого творчества дошкольников посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов. На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, А.П. Усова и др. Психологическое обоснование проблемы формирования выразительности детской речи получило широкое освещение в трудах известных психологов Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца. Эти же проблемы находятся в центре внимания многих современных исследователей (Ф.А. Сохин, А.М. Шахнарович, О.С. Ушакова, А.Я. Шибицкая др.).

Роль художественной литературы во всестороннем воспитании детей раскрывается в работах Е.А. Флериной, М.М. Кожиной, Н.С. Карпинской. Особенности восприятия художественной литературы дошкольниками – в работах А.В. Запорожца, Т.А. Репиной, Л.Я. Панкратовой, Л.М. Гурович.

Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем, поэтому формирование связности речи, развитие



умения содержательно и логично строить высказывание являются одной из главных задач речевого воспитания дошкольников.

В качестве примера предлагаем конспект занятия по развитию речи для детей среднего дошкольного возраста «День рождения Винни-Пуха».

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тема: «День рождения Винни-Пуха»

Цель: Создание благоприятной атмосферы для развития словаря детей.

Задачи:

Образовательные:

- расширять словарь детей с помощью художественной литературы;
- упражнять в составлении пересказа произведения с опорной схемой;
- закреплять и расширять знания детей об эмоциях;
- формировать у детей умение понимать свое эмоциональное состояние, уметь рассказать о нем.

Развивающие:

- развивать крупную моторику, координацию рук;
- совершенствовать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение к сверстникам.

Предварительная работа: чтение стихотворения И. Токмаковой «Радость», А. Барто «Погремушка»; беседа «Какое у меня настроение», «Какая она – грусть?»; дидактическая игра «Настроение Пети»; логоритмика «Шел козёл по лесу»; нейрогимнастика «Поезда».

Методы и приемы:

- словесный (напоминание, указание, вопросы к детям, объяснение, пояснение, педагогическая оценка);
- наглядный (демонстрация наглядных пособий, показ



способов действий, показ образца);

– практический.

Материалы и оборудование: психологическая игра «Необычные ромашки»; дидактические игры: «Лучики для солнышка», «Шарики с настроением»; воздушные шарики с нарисованными улыбками, ленточки (желтые), корзина, шкатулка; схема для составления пересказа; игрушка медведь.

Словарная работа: недовольный, счастливый.

Структура ОДД (занятия):

I. Вводная часть: 3 мин.

II. Основная часть: 14 мин.

III. Заключительная часть: 3 мин.

Ход занятия

I. Вводная часть

1. Организационный момент – приветствие «Вместе»

В.: Ребята, поприветствуем друг друга и наших гостей.

Хорошо, когда все вместе.

Настроение чудесней.

Будем вместе заниматься.

И друг другу улыбаться.

В.: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в лес, где нас ждет много интересного и одно очень важное событие – День рождения.

В.: Покружились, повертелись и превратились в бабочек. Полетели в лес.

Имитация движений по кругу ковра, как летает бабочка.

2. Психологическая игра «Необычные ромашки» (игра с прищепками)

В.: Ребята, посмотрите какая полянка! А что на ней растёт? (*Ромашки*)

В.: Посмотрите, ребята, ромашки не простые, а с настроением, и у всех оно разное! Назовите настроение у ромашек (*Ответы детей*)

Сейчас мы с вами с помощью прищепок отметим свое настроение. Возьмите прищепку и прикрепите к той ромашке, которая показывает, какое у вас настроение.

Дети выполняют задание.

В.: Молодцы, дети. Какое у вас отличное настроение, на



День рождения нужно ходить только с хорошим настроением.

II. Основная часть

3. Угадывание отрывка из произведения Алана Милна «Винни-Пух и все-все-все»

В.: Ребята, я вам прочитаю отрывок из произведения, а вы должны сказать название, и тогда мы узнаем, у кого же День рождения.

Это необыкновенное имя подарил ему Кристофер Робин. Надо вам сказать, что когда-то Кристофер Робин был знаком с одним лебедем на пруду, которого он звал Пухом. Для лебедя это было очень подходящее имя, потому что, если ты зовешь лебедя громко: «Пу-ух! Пу-ух!», – а он не откликается, то ты всегда можешь сделать вид, что ты просто понарошку стрелял; а если ты звал его тихо, то все подумают, что ты просто подул себе на нос. Лебедь потом куда-то делся, а имя осталось, и Кристофер Робин решил отдать его своему медвежонку, чтобы оно не пропало зря.

В.: Из какого произведения отрывок? *(Ответы детей)*. Верно, ребята.

4. Рассказ о Медведе и его настроении

В.: Ребята, смотрите, Винни проснулся после зимней спячки. А самое интересное то, что именно сегодня у него День рождения. Надо Мишке гостей принимать, а настроения нет, грустно ему, потому что солнце не светит. А сделаем мы, ребята, для нашего Винни-Пуха свое солнышко. Настроение у него сразу же станет отличное, как у нас с вами.

Воспитатель показывает детям солнышко без лучиков.

В.: Ребята, посмотрите, чего же не хватает нашему солнышку? *(Лучиков)*

В.: Сейчас мы сделаем солнышку лучики, чтобы оно нас грело и у Мишки появилось хорошее настроение.

5. Ди «Лучики для солнышка»

В.: Ребята, а какое у нас солнышко цветом, формой? Еще какое? *(Желтое, круглое, яркое и т.д.)*

Дети становятся вокруг стола и выкладывают солнышку лучики.

В.: Молодцы! Замечательное солнышко у нас получилось.



Смотрите, и наш Мишка стал веселее. Теперь он готов принимать гостей.

6. Д/и «Шарик с настроением»

В.: Ребята, у Винни-Пуха же праздник. А на День рождения всегда дарят подарки. Нам с вами тоже нужно подарить Мишке подарок. Подарим ему воздушные шарик, он будет очень рад.

– У нас есть вот такие шарик. *Воспитатель показывает шарик.* Только посмотрите, они с эмоциями (настроением).

– Дети, выберите себе любой понравившийся шарик.

– Ребята, какие у них эмоции? Назовите (*Злой, веселый, грустный и т.д.*)

– Посмотрите друг на друга, у кого шарик с одинаковым настроением? Станьте парами.

– Будем дарить Мишке грустные и злые шарик?

– Давайте грустные, злые, угрюмые шарик спрячем в шкатулку. А какие подарим? (*Ответ детей*)

7. П/и «Улыбчивый шарик» (воздушные шары с настроением)

В.: Ребята, смотрите, все шарик разлетелись и снова перепутались. Поможете найти веселые и радостные шарик? (*Да*)

Воспитатель рассыпает воздушные шарик по группе.

В.: Соберите добрые, веселые шарик в корзинку. Смотрите внимательно, не перепутайте.

Дети собирают шарик и складывают их в корзинку.

В.: Вот они! Нашлись наши улыбчивые шарик. Давайте же наконец подарим их Мишке!

Дарят Мишке шарик. Мишка благодарит детей.

8. Р/и «Пожелания для Винни-Пуха в его День рождения»

В.: Дети, шарик для Винни мы приготовили, но есть ещё что-то, без чего совсем нельзя в День рождения. Что мы говорим имениннику? (*Ответы детей*).

В.: Верно, ребята! Давайте мы с вами приготовим наши пожелания. Что желают имениннику? (*Ответы детей*).

9. Логоритмика «Лучики» (под музыку)

В.: Дети, берите лучики скорей!

Дети берут ленточки в обе руки, становятся на ковер и под музыку вместе с воспитателем выполняют движения.



В.: Молодцы! Как красиво наши лучики танцевали!

– Садитесь за столы и продолжим. Будем радовать Мишу своим вниманием, подарим ему цветы.

Дети садятся за столы на свои места.

10. Пересказ произведения (3-я глава) Алана Милна «Винни-Пух и все-все-все» по схеме.

В.: Винни-Пух нам что-то говорит. Ребята, он вспомнил забавный случай, когда Пух и Пятачок отправились на охоту и чуть-чуть не поймали Буку. А вы помните эту историю? (*Ответы детей*).

Дети, давайте вспомним её точно, и поможет нам в этом схема.

Дети пересказывают произведение с опорой на схему.

В.: Вот такая история произошла с Винни и Пятачком, очень необычная история. А вам понравилась?

III. Заключительная часть

11. Рефлексия «Собрались ребята»

В.: Выходите на ковер. Становитесь в круг.

Собрались ребята в круг, ты мой друг и я твой друг.

Крепко за руки возьмёмся и друг другу улыбнёмся.

12. Подведение итога

– Ребята, скажите, пожалуйста, что мы сегодня с вами делали?

– А что за праздник у Винни-Пуха?

– Дети, вам понравилось Мишке дарить подарки?

– Мишка, а тебе понравились подарки, которые подарили дети? А что тебе больше всего понравилось?

– А вам, ребята, что больше всего понравилось делать?

13. Сюрпризный момент

В.: Ребята, какой же День рождения может обойтись без торта! Винни приготовил торт для своих гостей, и всех хочет угостить. Но прежде надо помыть руки. А затем уже пить чай. Согласны?

Литература

1. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Изд. 5-е, испр. – М. : Астрель, 2011. – 352 с.
2. Гербова В. В. Приобщаем дошкольников к художественной литературе / В. В. Гербова. – М. : Просвещение, 2012. – 234 с.
3. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста



детей / Н. С. Карпинская. – М. : Педагогика, 1972. – 178 с.

4. Сохин Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников / Ф. А. Сохин. – Изд. 2-е. – М. : Московский психолого-социальный институт, 2002. – 224 с.

