

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

Материалы Открытого круглого стола



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования

***ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 12 апреля 2022 года



Луганск
2022

УДК 373.2.015.31:7(06)
ББК 74.100.54я43
Х98

Р е ц е н з е н т ы :

- Турянская О.Ф.** – заведующий кафедрой педагогики ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор;
- Прихода И.В.** – профессор кафедры индустриально-педагогической подготовки педагогики ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», доктор педагогических наук, доцент;
- Савченко М.В.** – заведующий кафедрой дошкольного, начального и специального общего образования, ГОУ ДПО ДНР «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования», кандидата педагогических наук, доцент.

Х98 **Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста:** материалы Открытого круглого стола (г. Луганск, 12 апреля 2022 года) / Гл. ред. И. В. Чеботарева ; ред. кол. : Е. В. Сапрыкина, Е. В. Чепурченко, А. А. Шматченко, Е. В. Царенная, С. В. Короткова ; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2022. – 228 с.

В сборнике представлены материалы Открытого круглого стола «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста».

Материалы сборника могут быть использованы специалистами в области педагогики и психологии, аспирантами, студентами педагогических специальностей, педагогами-практиками.

УДК 373.2.015.31:7(06)
ББК 74.100.54я43

*Рекомендовано Научной комиссией ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
(протокол № 10 от 14 июня 2022 года)*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Авбакирова Н.С., Янко Е.В.</i> Воспитание ответственного отношения к природе у старших дошкольников средствами художественной литературы	6
<i>Бойко С.И.</i> Особенности использования нетрадиционных техник в рисовании с детьми младшего дошкольного возраста	10
<i>Бондаренко С.А., Янко Е.В.</i> Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	16
<i>Грищенко Н.А., Ткаченко В.А.</i> Воспитание у старших дошкольников гуманных отношений со сверстниками в художественно-эстетической деятельности	21
<i>Дзюба Л.В.</i> Подготовка будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников в процессе изучения профессионально-направленных дисциплин	31
<i>Дыхановская В.В., Чекурченко Е.В.</i> Детская художественная литература как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста	40
<i>Коваленко Т.В.</i> Развитие творческих способностей дошкольников посредством аппликации из нетрадиционных материалов	47
<i>Каралкина И.Н.</i> Фестиваль детского творчества как форма художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	52
<i>Лаврова С.Н.</i> Конспект фестиваля детского творчества «Большой парад маленьких талантов»	59
<i>Крушельницкая М.В.</i> Особенности организации эстетической предметно-пространственной среды в ДОО (из опыта работы)	64
<i>Лащенова И.А.</i> Средства художественно-эстетического развития дошкольников в современном ДОО	69
<i>Гордейчук О.И.</i> Конспект занятия по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста	75



<i>Лащенова И.А., Феоктистова С.Н.</i> Конспект занятия по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста	79
<i>Кобеляцкая Л.И.</i> Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста	84
<i>Новохатский Ю.А.</i> Сюжетные физкультурные занятия по мотивам литературных произведений как средство художественно-эстетического развития дошкольников	88
<i>Вечёркина Н.М.</i> Конспект сюжетного занятия по физической культуре в подготовительной группе	92
<i>Овчаренко Е.Н.</i> Организация музыкальной деятельности в дошкольных образовательных организациях	98
<i>Пасичник А.А.</i> Нетрадиционные техники рисования как средство развития у дошкольников творческих способностей	107
<i>Резник А.В.</i> Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства	113
<i>Руденко М.С.</i> Потенциал различных видов искусства в развитии личности дошкольника	121
<i>Руднева Л.Н.</i> Развитие творческих способностей дошкольников при ознакомлении с народным декоративным искусством	127
<i>Рычкова Т.А.</i> Педагогический потенциал искусства в развитии личности дошкольника	135
<i>Сапрыкина Е.В.</i> Приобщение дошкольников к изобразительному искусству как культурная практика ..	143
<i>Серебрянская Л.Н.</i> Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников	151
<i>Спиридонова Я.Ю.</i> Формирование личностных качеств дошкольников средствами искусства	156
<i>Файдыш Т.Б.</i> Талант ребенка – на кончиках пальцев	164
<i>Царенная Е.В.</i> Речь воспитателя как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста	172



Чеботарева И.В. Красота души и тела воспитателя как фактор гармоничного развития детей дошкольного возраста	177
Чепурченко Е.В., Коренькова Д.В. Развитие эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами литературы родного края	196
Шатова И.В. Взаимодействие ДОО с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей	204
Шматченко А.А. Организация эстетической образовательной среды в ДОО как условие общего интеллектуального развития старших дошкольников	209
Янина Ю.А. Использование техники эбру в художественно-эстетическом развитии дошкольников	215
Ярошенко Л.С. Рисование как средство полноценного развития личности ребёнка 3–4 лет	219



формы работы целесообразны и продуктивны, они позволяют педагогам эффективно взаимодействовать с родителями в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

Литература

1. Дронова Т. Н. Вместе с семьей : пособие по взаимодействию дошкол. образоват. учреждения и родителей / Т. Н. Дронова и др. – М. : Просвещение, 2005. – 190 с.

2. Сюзева Н. Ф. Актуальность художественно-эстетического воспитания детей в современной системе дополнительного образования / Н. Ф. Сюзева // Материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). – Краснодар : Новация, 2018. – С. 89–94.



А.А. Шматченко

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОО КАК УСЛОВИЕ ОБЩЕГО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

В данной статье автором определено понятие «эстетическая образовательная среда дошкольного образовательного учреждения», выделены структурные компоненты эстетической образовательной среды, их содержание, особенности организации эстетической образовательной среды как условие общего интеллектуального развития старших дошкольников.

Ключевые слова: образовательная среда ДОО, эстетическая образовательная среда, интеллектуальное развитие, старшие дошкольники.

Развитие личности происходит в условиях диалектической связи сознания и деятельности. В связи с этим ученые все чаще обращают внимание на среду как поисковое «поле» ребенка, как способ установления взаимосвязи, диалога культуры и личности, основу всестороннего развития.



Все дети от рождения способны к художественному мировосприятию. Как доказано в исследованиях П.П. Блонского [1], В.В. Зеньковского [1], В.П. Зинченко [2], Д.Б. Кабалева [2], А.Н. Леонтьева [2], С.Л. Рубинштейна [2], М.Б. Теплова [5], К.Д. Ушинского [5] и др., в старшем дошкольном возрасте чувственное (эстетическое) все еще преобладает над умственным, что и является основой становления интеллекта.

Ребенок наследует генетическую программу – задатки, создающие предпосылки для формирования и развития разных индивидуальных способностей и характеристик. Какие из этих важных характеристик получают в будущем фактическое развитие, зависит, прежде всего, от условий жизни и деятельности. Без наличия у старших дошкольников устойчивого интереса, процесс развития становится невозможным. Согласно исследованиям В.А. Крутецкого и С.Л. Рубинштейна [3], интерес предполагает активные познавательные действия, направленные на достижение конкретного результата [3, с. 47–49]. Именно поэтому для развития ребенка необходима организация такой привлекательной эстетической образовательной среды, которая стимулировала бы интерес ребенка и желание самостоятельно получать знания. Важно не просто констатировать этот факт, а выяснить, что нужно понимать под средой ребенка и как она влияет на его развитие.

В работах отечественных исследователей, проводимых в контексте культурно-исторического подхода (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.В. Рубцов, В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман и др.) понятие «образовательная среда» рассматривается с управленческой профессионально-деятельностной позиции, поскольку ученые выделяют две специфических ее особенности: насыщенность среды эстетически привлекательными образовательными ресурсами (ресурсный потенциал) и способ организации (структурированность [3, с. 113]. Представители средового подхода в отечественной педагогике (Ю.В. Громько, В.А. Козырев, Ю.С. Мануйлов, С.Т. Шацкий, В.А. Ясвин и др.) понятие «среда» характеризуют в качестве «главного рычага интеллектуального развития» [3, с. 56–57].

Последние годы дефиниция «образовательная среда ДОО» включена в широкий научный оборот, относится к фундаменталь-



ным понятиям современной педагогики и рассматривается через такие категории, как «образование» и «образовательный процесс». Исходя из того, что при изменении задач образовательного процесса ДОО, меняется и образовательная среда (Л.С. Выготский), правильно организованная эстетическая образовательная среда позволит ребенку получить качественное образование за счет предоставления ему достаточно свободного выбора индивидуально образовательной траектории [4]. В свою очередь, организованный на высоком уровне образовательный процесс неизбежно повлечет за собой качественные изменения среды.

На основании вышеизложенных подходов к понятию «образовательная среда», рассмотрев различные взгляды на структуру образовательной среды (Г.А. Ковалев, Е.В. Оспенникова, В.И. Панов, И.В. Перкокуева, А.К. Сорина, М.Н. Черноушек, и др.), мы определяем понятие «эстетическая образовательная среда ДОО» как сложное многокомпонентное педагогическое явление, включающее совокупность специально созданных условий социального и пространственно-предметного окружения, в котором протекает образовательный процесс с целью общего интеллектуального развития ребенка. Рассмотрим подробнее структуру и особенности организации эстетической образовательной среды в старшей группе ДОУ.

Перед тем, как создавать или видоизменять образовательную среду ДОО с целью решения конкретной познавательной задачи, необходимо обеспечить ее методическую основу, соответствие поставленной задачи требованиям, регламентирующим современные нормативные документы по дошкольному образованию. Взаимодействие между субъектами образовательного процесса в этом случае также подчинено конкретным методам, приемам и формам работы, ведь любой образовательный процесс не может происходить хаотично.

1. Методический компонент включает отбор различных методов, приемов и форм организации образовательного процесса, включая теоретическую и практическую подготовку кадров и мастерство применения программ, стандартов, инновационные методические разработки для обеспечения различных путей и средств обогащения и углубления знаний, развития умений и



навыков детей дошкольного возраста, приобретения опыта социальных отношений, различные информационные источники, позволяющие педагогу ознакомиться с целью и методами решения поставленной задачи, накопить определенную базу знаний.

Поскольку основной целью нашего исследования общее интеллектуальное развитие детей старшего дошкольного возраста, методический компонент образовательной среды ДОО в этом случае должен быть ориентирован на подбор и разработку конкретных средств развития мышления, памяти, внимания в пределах всего учебно-воспитательного процесса.

2. В пространственно-предметный компонент входят все материальные предметы, окружающие субъектов образовательного процесса и могут стать средством развития личности: экологически и уголовно-безопасный район; эстетически оформленное здание с просторными светлыми помещениями и окружающая его территория, оборудованная удобными местами для организации игровой деятельности, проведения наблюдений, трудовых поручений; привлекательный и комфортный дизайн групповых комнат, содержащих удобную, подобранную по возрастному принципу мебель; сложность и взаимосвязь имеющихся функциональных зон и их ценностное наполнение; разнообразный сенсорный дидактический и игровой материал, ориентированный на познавательные запросы и интересы детей. Предметно-пространственная организация должна предусматривать широкие возможности для разнообразной двигательной деятельности, быть комфортной и безопасной.

Исходя из того, что большинство педагогов рассматривает субъектный опыт как личностное новообразование, которое обеспечивается активностью и целеустремленностью личности, следует обратить внимание на наличие в достаточном количестве технических и наглядных средств обучения, различных функциональных помещений (спортивные площадки, танцевальная студия, художественный кружок и др.), которые бы стимулировали общее интеллектуальное развитие личности.

К пространственно-предметному компоненту также принадлежит вся информация об окружающем мире, которую может усваивать ребенок дошкольного возраста через телевидение,



радиовещание, Интернет-ресурсы, информационные пособия, другие информационно-коммуникационные средства.

3. Кроме того, на состояние среды влияют природные условия, включающие климат, растительность, географическое положение и санитарно-гигиенические условия, предусматривающие качественную оценку помещений, санитарно-техническое, медицинское оборудование и оснащение, организацию системы питания с учетом требований санитарных правил и норм, формы и принципы оздоровительной работы с детьми. Правильно организованные перечисленные природные и санитарно-гигиенические условия положительно влияют на организацию эстетической образовательной среды.

4. Технологический компонент представляет собой непосредственно организацию образовательного процесса в среде и является связующим звеном, объединяющим методический и пространственно-предметный компоненты среды, и базируется на их содержании.

Данный компонент включает в себя методику, технологию, формы и методы работы с детьми в соответствии с обозначенными образовательными целями и программами, деятельностьную структуру образовательного процесса, его этапы, стиль преподавания и обучения, характер социально-психологического контроля.

Таким образом, технологический компонент эстетической образовательной среды может проектироваться и организовываться в локальной образовательной среде на базе разработанных на сегодня и создающихся систем развивающего обучения и образования.

Очевидно, что функционирование всех трех компонентов эстетической среды взаимообусловлено и взаимосвязано. Изменения в одном из них приводят к изменениям в другом: методический компонент, используя имеющиеся ресурсы, задает непосредственный вектор обучения и развития, а технологический – его отражение на практике. Если мотивация переключается на другое познавательное задание (или совсем исчезает), или меняются задачи и методы учебно-воспитательного процесса или наполнения предметно-пространственной среды – это приводит к изменению эстетической образовательной среды в целом, при-



чем отсутствие или недостаточная активность какого-либо фактора также является фактором.

Резюмируя изложенное выше, считаем, что эстетическая образовательная среда ДОО выступает как целостная, качественная характеристика образовательного учреждения, определяется конкретными задачами, которые дошкольное образовательное учреждение ставит и решает в своей деятельности. Она проявляется в выборе определенных средств, информационных ресурсов, технологий обучения и обеспечения образовательного процесса, с помощью которых решаются задачи общего интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Белолуцкая А. К. Подходы к исследованию диалектического мышления / А. К. Белолуцкая // Психол. журн. – 2017. – № 2. – С. 44–54.
2. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психического исследования / В. В. Давыдов. – М. : Педагогика, 1986. – 240 с.
3. Гладченкова Н. Н. Культурно-информационное пространство образовательного учреждения как среда становления нравственного опыта личности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Гладченкова Наталья Николаевна; Ростов. гос. пед. ун-т. – Ростов на/Д, 2001. – 250 с.
4. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования Луганской Народной Республики «Страна детства». – Луганск : Пресс-экспресс, 2021. – 413 с.
5. Хирш-Пасек К. Эйнштейн учился без карточек / К. Хирш-Пасек, Р. Голинкофф. – М. : Эксмо, 2015. – 464 с.



Научное издание

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 12 апреля 2022 года

Главный редактор – И. В. Чеботарева
Дизайн обложки – Е. В. Копылова
Верстка – С. В. Короткова

Подписано в печать 15.07.2022. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 13,25.
Тираж 100 экз. Заказ № 101.

Издатель
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
«Книга»
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 91011. Т/ф: (0642)58-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru