

Научное издание

ВЕСТНИК

Луганского государственного
педагогического университета

Серия 1

Педагогические науки
Образование

№2(101)
2023



№2(101) • 2023 ВЕСТНИК ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



КНИГА

Издатель ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 291011, т/ф 8-857-258-03-20

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ВЕСТНИК



Луганского
государственного
педагогического университета

Серия 1

Педагогические науки. Образование
№ 2(101) • 2023

Сборник научных трудов



Луганск
2023

УДК 08:378.4(477.61)ЛГПУ:37(062.552)
ББК 95.4я43+74я5
В 38

Учредитель и издатель
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Основан в 2015 г.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
№ ПИ 000196 от 22 июня 2021 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Ротерс Т. Т. – доктор педагогических наук, профессор

Заместитель главного редактора

Турянская О. Ф. – доктор педагогических наук, профессор

Выпускающий редактор

Калинина Г. Г. – заведующий редакционно-издательским отделом

Редактор серии

Чепурченко Е. В. – кандидат педагогических наук

Состав редакционной коллегии серии:

Алфимов Д. В. – доктор педагогических наук, профессор
Горашук В. П. – доктор педагогических наук, профессор
Дзундза А. И. – доктор педагогических наук, профессор
Зайцев В. В. – доктор педагогических наук, профессор
Зинченко В. О. – доктор педагогических наук, профессор
Кривко Я. П. – доктор педагогических наук, доцент
Матвеев А. П. – доктор педагогических наук, профессор
Роман С. В. – доктор педагогических наук, доцент
Сергеев Н. К. – доктор педагогических наук, профессор
Скафа Е. И. – доктор педагогических наук, профессор
Стефаненко П. В. – доктор педагогических наук, профессор
Уман А. И. – доктор педагогических наук, профессор
Чеботарева И. В. – доктор педагогических наук, профессор
Чернышев Д. А. – доктор педагогических наук, профессор

Вестник Луганского государственного педагогического университета :

В38 сб. науч. тр. Сер. 1, Пед. науки. Образование. № 2(101) / гл. ред. Т. Т. Ротерс ;
вып. ред. Г. Г. Калинина ; ред. сер. Е. В. Чепурченко ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». –
Луганск : Книта, 2023. – 124 с.

Настоящий сборник содержит оригинальные труды ученых различных отраслей наук и групп специальностей, а также результаты исследований научных учреждений и учебных заведений, обладающие научной новизной, представляющие собой результаты проводимых или завершенных исследований теоретического или научно-практического характера.

Адресуется ученым-исследователям, докторантам, аспирантам, соискателям, педагогическим работникам, студентам и всем, интересующимся проблемами развития педагогического знания.

*Издание включено в Перечень рецензируемых научных изданий
(приказ МОН ДНР № 433 от 8 мая 2018 г.; приказ МОН ЛНР № 911-ОД от 10 октября 2018 г.
(с изменениями от 14.04.2022 г.). Включено в РИНЦ*

*Печатается по решению Ученого совета Луганского государственного
педагогического университета (протокол № 1 от 30 августа 2023 г.)*

УДК 08:378.4(477.61)ЛГПУ:37(062.552)
ББК 95.4я43+74я5

© Коллектив авторов, 2023
© ФГБОУ ВО «ЛГПУ», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Белых А. С. Духовная составляющая в мировоззренческой системе.....	5
Иваненко А. В. Сущность и структура экологической культуры будущих учителей предметов естественно-научного цикла.....	12
Сущенко О. Г. Ценностные основания педагогики понимания в историко-педагогической ретроспективе.....	19

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ

Грицкова Н. В., Милюков М. Н. Дополнительная учебная информация как средство формирования социально-профессиональной мобильности будущих учителей.....	24
Рудь М. В. Концепция формирования профессиональной готовности будущих учителей начальных классов к социально-педагогическому взаимодействию с семьей.....	30
Чеботарева И. В., Чеботарева Е. В. Культура семейного общения и особенности ее формирования у будущих педагогов дошкольного образования.....	38

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА.

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Давыдова Л. Н., Павлова Т. А. Основные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса при организации дистанционного обучения	47
Семенова И. И. Особенности современной системы образования Турции.....	54
Чепурченко Е. В. Проблема нравственного воспитания в педагогическом наследии К. Д. Ушинского.....	60
Шишкова Н. В. Развитие системы дополнительного образования в Луганской Народной Республике (2014–2022 гг.).....	66

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Чеботарева И. В., Короткова С. В. Учет психологических особенностей развития детей старшего дошкольного возраста в процессе их нравственного воспитания.....	75
Писанный Д. М. Проблема концептуализации применения средств обучения социально-гуманитарным предметам в процессе формирования социокультурной идентичности школьников.....	84
Чубова И. И. Влияние коммуникации в раннем детстве на социализацию ребенка.....	97
Шматченко А. А. Развитие логического мышления старших дошкольников посредством творческих игр.....	102

**ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ
И СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С МОЛОДЕЖЬЮ**

Якименко Л. Н. Духовно-нравственное воспитание студентов – будущих учителей начальных классов – средствами литературного краеведения.....	108
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	116
ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ	117

Шматченко Анна Алексеевна,
канд. пед. наук,
доцент кафедры дошкольного образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
anja0112@mail.ru

Развитие логического мышления старших дошкольников посредством творческих игр

Статья посвящена проблеме формирования основ логического мышления детей старшего дошкольного возраста посредством творческих игр, раскрыто понятие «основы логического мышления», рассмотрены структурные компоненты основ логического мышления старших дошкольников, подчеркивается необходимость формирования основ логического мышления, начиная с дошкольного возраста. В статье раскрыт педагогический потенциал творческих игр, в частности, театрализованных и режиссерских игр, которые способствуют не только развитию у детей образной памяти, импровизации, оригинальности и выразительности, но и всех компонентов основ логического мышления, приведены примеры логических театрализаций и режиссерских игр.

Ключевые слова: основы логического мышления, творческие игры, театрализованные и режиссерские игры, дети старшего дошкольного возраста.

Особенности жизни в социуме требуют от современного человека быстрого ориентирования в окружающем мире, усвоения большого объема информации. Возникает необходимость ориентации образовательного процесса на снижение возрастных границ формирования логического мышления детей. Формирование основ логического мышления, начиная с дошкольного возраста, обеспечивает рост инициативности и активности ребенка, позволяет сознательно строить истинные суждения, отличать их от ложных, выводить на их основе простые умозаключения, избегать логических ошибок, умело и эффективно защищать свои взгляды и убедительно опровергать ложные выводы.

Однако, традиционная система дошкольного образования не предусматривает в полной мере подготовку детей к принципиально новым способам восприятия информации. В частности, не в полной мере используются возможности творческих игр в процессе формирования основ логического мышления, а именно игра, как ведущий вид деятельности, стимулирует умственное развитие дошкольника, создает условия для развития мышления в целом [2, с. 135].

Возникает противоречие между необходимостью формирования основ логического мышления старших дошкольников с одной стороны и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы на основе использования возможностей творческих игр для решения этой задачи

в условиях дошкольной образовательной организации. Поэтому целью статьи является раскрытие особенностей использования творческих игр как средства формирования основ логического мышления старших дошкольников.

Понятие «логическое мышление» является предметом междисциплинарного изучения, одновременно философской, психологической и педагогической категорией. В большинстве психолого-педагогических исследований под понятием «логическое мышление» понимают вид мышления, характеризующийся оперированием понятиями, суждениями и умозаключениями с использованием законов логики [1; 2; 5; 7]. Вопреки теории «алогичности» детского мышления, доказано, что определенные его элементы (основы) возможно сформировать уже в старшем дошкольном возрасте, поскольку в этот период значительно возрастают инициативность и активность ребенка [7, с. 162]. Опираясь на исследования наглядно-образного мышления и словесно-логического мышления, а также на современные исследования в области развития мышления детей старшего дошкольного возраста мы определяем основы логического мышления как совокупность элементов словесно-логического мышления, формирующихся на основе наглядно-образного мышления старших дошкольников в процессе целенаправленного воздействия.

Высокий уровень сформированности логического мышления обеспечивается через целостное формирование всех его компонентов. Как показывают результаты современных исследований (Н. Е. Веракса, П. Я. Гальперин, И. Л. Матасова, С. М. Мисуна, и др.), структура мышления старших дошкольников является достаточно сложной [1; 2; 6]. Дети способны не только овладеть основными умственными операциями (анализ и синтез, сравнение, обобщение и классификация), но и самостоятельно составлять простые суждения, выводить на их основании несложные умозаключения. Поэтому возникает необходимость использовать такие способы формирования основ логического мышления, которые позволят научить старших дошкольников адекватно действовать в различных жизненных ситуациях и подготовят их к дальнейшей жизни. Среди разнообразия существующих игр таковыми являются творческие игры.

Исходя из анализа психолого-физиологических особенностей детей старшего дошкольного возраста, можно заключить о сензитивности этого периода относительно развития творческой игры [4, с. 82]. Ценность творческих игр подчеркивают также Т. И. Бабаева, П. Грей, З. А. Михайлова, Д. Б. Эльконин [3; 4; 8]. Ученые выделяют творческие игры как особую творческую деятельность, в ходе которой ребенок проявляет свою задумку, инициативу и самостоятельность. Кроме того, творческая игра не только позволяет на практике апробировать полученные знания, проявляет активность и настойчивость, но и развивает такие важные психические способности, как осознание средства действия. В процессе именно творческих игр дети старшего дошкольного возраста получают возможность дифференцировать средства, направленные на решение задачи, на практические (превращение предметной ситуации) и теоретические (осознание способов действия), что является предпосылкой формирования основ логического мышления.

Ученые (В. С. Егорина, С. М. Мисуна, Ж. Пиаже, С. Л. Рубинштейн) [2; 6; 7] доказывают, что логическое мышление старших дошкольников тесно связано с речью. Сначала речь ребенка является внутренней, затем постепенно переходит во внешнюю. Поэтому среди творческих игр наиболее целесообразны будут театрализованные и режиссерские игры, обеспечивающие активацию речи, умение осуществлять такие речевые операции, как доказательство, отрицание, умозаключение. Рассмотрим эти игры подробнее.

Театрализованные игры – разыгрывание в лицах литературного произведения, воспроизведение с помощью выразительных средств (интонации, мимики, жестов, позы, походки) конкретных образов [4, с. 39].

Театрализованные игры, как модель взрослой жизни, являются средством вхождения ребенка в мир различных видов деятельности взрослых. Во время игры дети составляют первоначальную картину мира, учатся сосуществовать с другими людьми, искать компромиссы, договариваться, сообща осуществлять поиск решения проблем. Именно усвоение форм образного познания подводит ребенка к пониманию объективных законов логики. Ребенок развивает себя не только как субъект действия, но и как субъект человеческих отношений [4, с. 96–99].

Театрализацию рассматривают как компенсаторную деятельность, которая в символической форме позволяет не только воплощать сюжеты литературных произведений, но и развивать у старших дошкольников ориентировку в пространстве и времени. Например, такие литературные произведения, как «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака, «Сказка о потерянном времени» Е. Л. Шварца, «Сказка о том, как дед с бабкой год поделили» В. И. Даля не только способствуют умению делать правильные выводы, но и видеть причинно-следственные связи и зависимости между пространственно-временными явлениями.

В старшем дошкольном возрасте театрализация позволяет самостоятельно ориентироваться в любой незнакомой информации и обогащать собственный опыт посредством взаимодействия с другими людьми [3, с. 216–218]. Так, разыгрывания литературных произведений «Зоопарк» В. В. Бианки, «Я был в стране чудес» Л. М. Грозовского, «Заколдованный зоопарк» С. Брюссоло и др. не только способствуют развитию у детей образной памяти, импровизации, оригинальности и выразительности, но и дают представление о дистанции и позиции, формируют умение занимать условно-динамическую позицию в пространстве. Разыгрывая роли, дети постепенно осознают, что не только любой человек, но и любое животное, любой предмет может иметь определенную позицию и систему отношений в пространстве, изменять характеристики «лево-право», «вперед-назад» в соответствии с ориентирами.

В ходе театрализации дети обучаются самостоятельному поиску способов познания, стимулируется исследовательская деятельность, формируется достаточно устойчивая познавательная мотивация [8, с. 46–49]. Так, разыгрывая по ролям народную сказку «Мужик и медведь», дети знакомятся с основными экономическими понятиями: «По труду и плата», «Что заработаешь – то и ешь». А также получают стимул для освоения начальных экономических знаний о деньгах и том, откуда они берутся. При разыгрывании сказки

В. Г. Сутеева «Под грибом» даются основы природоохранной деятельности, формируются знания о животных, насекомых, среде их обитания.

Руководство театрализованными играми логического направления сводится к ознакомлению с сюжетом игры, ее атрибутикой, поддержанию интереса в процессе игровой деятельности, ненавязчивому направлению сюжета к логическому завершению. Педагог выступает сторонним созерцателем, иногда включаясь в игру на правах самостоятельного персонажа.

Таким образом, логическая театрализация имеет непревзойденное значение для развития всех структурных компонентов основ логического мышления. Во время театрализации ребенок следует форме общественных отношений людей, что позволяет выходить за пределы одной ситуации, отвлекаться от одних сторон, чтобы глубже выявить другие.

Когда ребенок овладеет навыками театрализованной игровой деятельности по сценарию взрослого, целесообразно перейти на творческую игровую деятельность по самостоятельному замыслу. В системе творческих игр особой группой являются режиссерские игры.

Режиссерская игра – игры ребенка с игрушками и их заменителями по созданному им самим сюжету [4, с. 76]. Это особая форма жизни ребенка в обществе, где дети в игровых условиях самостоятельно выполняют роль взрослых, воспроизводя их жизнь, труд и отношения. Характеризуя режиссерские игры, обратим внимание на их роль в формировании основ логического мышления старших дошкольников.

Режиссерские игры развиваются из предметно-отражающих игровых действий ребенка в процессе общения со взрослыми. Ребёнок ставит себя на место каждого персонажа, развивая умение смотреть на событие с разных точек зрения. Наряду с этим развивается мышление, чувства и восприятия мира, обогащается эмоциональная сфера. Этот тип игр также предполагает активную речевую деятельность ребенка, которая параллельно с игровыми действиями описывает их последовательность, оценивает их [8, с. 134–139]. Сюжеты этих игр более сложны и разнообразны, способствуют развитию произвольного внимания и памяти. В условиях режиссерской игры дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают.

Так, например, разыгрывая сюжеты по мотивам романа Р. Стивенсона «Остров сокровищ», дети делятся на две команды, одна из которых – пираты, скрывающие «сокровища» и составляющие карту, другая – отважные искатели приключений, пытающиеся, следуя указаниям, добраться до скрытого. Особенностью таких игр является их неограниченность во времени, поскольку дети могут вернуться к началу игры, изменяя некоторые обстоятельства, проигрывая еще раз различные варианты с целью усложнения задачи или исправления допущенных ошибок.

Для активизации режиссерских игр целесообразно использовать проблемные задачи («Подумай, что необходимо строителям, чтобы построить детский сад?», «Как ты считаешь, что было бы, если бы все предметы были круглыми (квадратными)?», наводящие вопросы («Что можно взять с собой в первый класс?», «Почему нельзя долго гулять под дождем в прохладную погоду?») и др. При этом, вовлечение в игровую деятельность должно

быть тактичным, необходимо учитывать особенности каждого отдельного ребенка.

Совместные режиссерские игры предусматривают более широкие возможности для развития основ логического мышления, чем театрализованные, поскольку не привязаны к традиционным сюжетам с шаблонной атрибутикой. Эти игры уникальны, без многократного повторения одинаковых действий. В режиссерских играх ребенок чувствует себя свободно, вносит собственные элементы творчества в разыгрываемые ситуации.

Несмотря на то, что режиссерские игры представляют собой самостоятельный вид игровой деятельности старших дошкольников, они требуют тщательной организации и направления. Педагог должен привлекать детей к сотрудничеству («Давай придумаем сказку о стране Логики, кто там живет?», «Сейчас я расскажу тебе об удивительном случае, случившемся со мной, как бы ты поступил на моем месте?»), что будет способствовать развитию умения «увидеть» игру еще до ее начала.

Итак, режиссерская игра способствует развитию интеллекта. Дети учатся обобщать предметы и действия, подбирать нужные слова, ведь, увлекшись, они не замечают, что учатся, узнают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Режиссерские игры являются сознательной, целенаправленной деятельностью, воплощающей потребность ребенка в активности, источником получения новых знаний, углубления и обогащения опыта, а также средством формирования основ логического мышления.

Таким образом, театрализованные и режиссерские игры непринужденно и активно обогащают социальный опыт детей, формируют личностные проявления в непростых, приближенных к реальным ситуациям, умение анализировать свои поступки, выводить на основе правильных суждений несложные умозаключения и доказывать собственное мнение. Организуя театрализованные, а затем и режиссерские игры, воспитатель имеет возможность оценить способность каждого ребенка к конструктивным решениям, самостоятельность его выбора. Творческие игры способствуют развитию основ логического мышления детей старшего дошкольного возраста на любом типе занятий и в повседневной жизни.

Список литературы

1. **Веракса, Н. Е.** Циклические представления и развитие диалектической структуры мышления дошкольников / Н. Е. Веракса, С. А. Зададаев, З. В. Сеникова // Вестн. Моск. городского пед. ун-та. Сер. «Педагогика и психология». – 2017. – № 1(39). – С. 45–54.
2. **Гальперин, П. Я.** Лекции по психологии : учеб. пособие для студентов вузов / П. Я. Гальперин. – М. : Университет : Высш. шк., 2002. – 400 с.
3. **Грей, П.** Свобода учиться. Игра против школы / П. Грей. – М. : МАНН, 2016. – 336 с.
4. **Игра и дошкольник.** Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности : сб. науч. тр. / науч. ред.: Т. И. Бабаева, З. А. Михайлова. – СПб. : Детство-пресс, 2004. – 192, [2] с.

5. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения : в 2 т. Т. 2 / А. Н. Леонтьев ; [сост. А. Г. Асмолов, М. П. Леонтьева] ; под ред.: В. В. Давыдова [и др.]. – М. : Педагогика, 1983. – 318 с.
6. Мисуна, С. М. Развиваем логическое мышление / С. М. Мисуна // Воспитание и обучение. – 2009. – № 2. – С. 48–52.
7. Поддьяков, Н. Н. Мышление дошкольника / Н. Н. Поддьяков. – М. : Педагогика, 1977. – 225 с.
8. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

Shmatchenko A. A.

**Development of logical thinking
of older preschoolers through creative games**

The article is devoted to the problem of forming the foundations of logical thinking of older preschool children through creative games, the concept of «foundations of logical thinking» is disclosed, the structural components of the foundations of logical thinking of older preschoolers are considered, the need to form the foundations of logical thinking starting from preschool age is emphasized. The article reveals the pedagogical potential of creative games, in particular, theatrical and director's games, which contribute not only to the development of figurative memory, improvisation, originality and expressiveness in children, but all components of the foundations of logical thinking, examples of logical theatricalization and director's games are given.

Key words: *basics of logical thinking, creative games, theatrical and director's games, children of senior preschool age.*

Научное издание

Коллектив авторов

ВЕСТНИК

ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Серия 1

Педагогические науки.

Образование

Сборник научных трудов

Главный редактор – **Т. Т. Ротерс**
Редактор серии – **Е. В. Чепурченко**
Выпускающий редактор – **Г. Г. Калинина**
Корректор – **О. И. Письменская**
Компьютерная верстка – **Т. А. Ковалева**

Подписано в печать 05.09.2023. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Формат 70×100 1/16. Усл. печ. л. 10,08.
Тираж 20 экз. Заказ № 86.

Издатель
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 291011. Тел. : +7 857-2-58-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru