

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования

***ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 12 апреля 2022 года


Луганск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Авбакирова Н.С., Янко Е.В.</i> Воспитание ответственного отношения к природе у старших дошкольников средствами художественной литературы	6
<i>Бойко С.И.</i> Особенности использования нетрадиционных техник в рисовании с детьми младшего дошкольного возраста	10
<i>Бондаренко С.А., Янко Е.В.</i> Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	16
<i>Грищенко Н.А., Ткаченко В.А.</i> Воспитание у старших дошкольников гуманных отношений со сверстниками в художественно-эстетической деятельности	21
<i>Дзюба Л.В.</i> Подготовка будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников в процессе изучения профессионально-направленных дисциплин	31
<i>Дыхановская В.В., Чепурченко Е.В.</i> Детская художественная литература как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста	40
<i>Коваленко Т.В.</i> Развитие творческих способностей дошкольников посредством аппликации из нетрадиционных материалов	47
<i>Каралкина И.Н.</i> Фестиваль детского творчества как форма художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	52
<i>Лаврова С.Н.</i> Конспект фестиваля детского творчества «Большой парад маленьких талантов»	59
<i>Крушельницкая М.В.</i> Особенности организации эстетической предметно-пространственной среды в ДОО (из опыта работы)	64
<i>Лащенова И.А.</i> Средства художественно-эстетического развития дошкольников в современном ДОО	69
<i>Гордейчук О.И.</i> Конспект занятия по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста	75



Лащенко И.А., Феоктистова С.Н. Конспект занятия по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста	79
Кобеляцкая Л.И. Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста	84
Новохатский Ю.А. Сюжетные физкультурные занятия по мотивам литературных произведений как средство художественно-эстетического развития дошкольников	88
Вечёркина Н.М. Конспект сюжетного занятия по физической культуре в подготовительной группе	92
Овчаренко Е.Н. Организация музыкальной деятельности в дошкольных образовательных организациях	98
Пасичник А.А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития у дошкольников творческих способностей	107
Резник А.В. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства	113
Руденко М.С. Потенциал различных видов искусства в развитии личности дошкольника	121
Руднева Л.Н. Развитие творческих способностей дошкольников при ознакомлении с народным декоративным искусством	127
Рычкова Т.А. Педагогический потенциал искусства в развитии личности дошкольника	135
Сапрыкина Е.В. Приобщение дошкольников к изобразительному искусству как культурная практика ..	143
Серебрянская Л.Н. Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников	151
Спиридонова Я.Ю. Формирование личностных качеств дошкольников средствами искусства	156
Файдыш Т.Б. Талант ребенка – на кончиках пальцев	164
Царенная Е.В. Речь воспитателя как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста	172



Чеботарева И.В. Красота души и тела воспитателя как фактор гармоничного развития детей дошкольного возраста	177
Чепурченко Е.В., Коренькова Д.В. Развитие эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами литературы родного края	196
Шатова И.В. Взаимодействие ДОО с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей	204
Шматченко А.А. Организация эстетической образовательной среды в ДОО как условие общего интеллектуального развития старших дошкольников	209
Янина Ю.А. Использование техники эбру в художественно-эстетическом развитии дошкольников	215
Ярошенко Л.С. Рисование как средство полноценного развития личности ребёнка 3–4 лет	219



А.В. Резник

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

В статье актуализирована проблема духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Обоснована важность опоры на христианские ценности в духовно-нравственном воспитании детей Донбасса. Раскрыт потенциал различных видов искусства в духовно-нравственном воспитании дошкольников.

Ключевые слова: нравственность, духовность, духовно-нравственное воспитание, дети дошкольного возраста, искусство.

Духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. Нравственность представляет собой совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу. Духовность является устремленностью личности к избранным целям, ценностной характеристикой сознания. В сочетании они составляют основу личности.

Духовно-нравственное воспитание направлено на «возвышение сердца» ребенка как центра духовной жизни. Оно представляет собой процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего (эмоционально-сердечного) воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира.

Потеря духовности и нравственности – это потеря драгоценного человеческого опыта, это путь к девальвации нравственных ценностей, агрессии, катастрофам, деградации общества.

Освоение моральных норм, правил, принципов, формирование духовно-нравственной позиции ребенка необходимо начинать как можно раньше, но в период дошкольного возраста этот процесс приобретает особое значение. Ребенок осваивает знания, усложняющиеся и развивающиеся стремительными темпами. В период дошкольного возраста на ребенка обрушивается большой поток информации, порой негативно влияющий на неокрепшую



сферу нравственности. У детей Донбасса меняется устоявшийся режим, увеличиваются эмоциональные, интеллектуальные, физические нагрузки, усложняются социальные связи. При этом боевые действия нарушают психологическое равновесие, зачастую приводят к соматическим и психосоматическим расстройствам. Поэтому в этот период очень важно сохранять нравственную направленность в образовании, а точнее, как считал К.Д. Ушинский, сделать ее главной в системе воспитания ребенка.

Духовно-нравственное формирование, становление и развитие личности осуществляется по средствам освоения ею культурно-исторического опыта. Внутреннюю основу нашего общества должны составить духовные нормы, традиции и ценности. Поэтому наиболее верный и конструктивный путь преодоления духовно-нравственного кризиса современного общества – это принять в качестве опоры тот духовный пласт, который был и является определяющим мерилем в сознании современного общества.

Нравственное развитие личности стало предметом исследования представителей психологической науки: Л.В. Архангельский, И.Д. Бех, А.А. Бодалев, Л.И. Божович, С.Л. Рубинштейн, Г.С. Якобсон и др.

Проблема духовно-нравственного воспитания отражена в трудах отечественных (П.П. Блонский, В.П. Вахтеров, П.Ф. Каптерев, П.Ф. Лесгафт, А.С. Макаренко, А.Н. Острогорский, В.П. Острогорский, Н.И. Пирогов, Б.М. Теплов, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский) и зарубежных педагогов (Я.А. Коменский, Я. Корчак, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо).

Проблема духовно-нравственного воспитания и развития личности ребенка дошкольного возраста отражена в работах Е.А. Бодиной, С.В. Власовой, В.В. Медушевского, Л.И. Уколовой.

Ш.А. Амонашвили рассматривает воспитание ребенка как питание его духовной оси, через которое происходит восхождение, становление самого главного в человеке, что составляет суть его личности – души и духовности. В процессе духовно-нравственного воспитания происходит облагораживание сердца ребенка путем получения знаний. «Ум, постигая знания через сердце и духовность, достигает того уровня просветления, к которому он и был готов» [2, с. 76].



О.А. Воронова под духовно-нравственным воспитанием понимает педагогически направляемый процесс приобщения ребенка к высшим духовным человеческим ценностям через познание их смысла как лично значимого, а также развитие потребности жить нравственно в соответствии с этими ценностями [6, с. 48].

А.Г. Адамова рассматривает духовно-нравственное воспитание «как один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающим поколением ценностей, обеспечивающих общественно значимую мотивацию и их ориентацию в разнообразных жизненных ситуациях, определяющих их поведение, поступки. Основу духовно-нравственного воспитания составляют нравственные ценности. Ценности – это идеалы, превращенные в нравственные ориентиры воспитания и обучения. Ценности, как предпочтения (или отвержения) идеалов, диктуются чувствами, принимаются сознанием и определяют способы поведения, поступки человека» [1, с. 125].

Л.Д. Короткова под духовно-нравственным воспитанием понимает формирование духовных потребностей, этических знаний, эстетического вкуса, самосознания, эмоциональной сферы, чувства совести, собственного достоинства, доброты, эмпатии (сочувствия, сопереживания), коммуникативных способностей (дружелюбия в общении с окружающими, взаимопонимания и искренности, уважения к личности, эмоциональный контакт) [8, с. 14].

Таким образом, духовно-нравственное воспитание – это высший уровень развития и саморегуляции личности, когда непреходящие человеческие ценности становятся ее основными жизненными ориентирами, это поиск нравственных абсолютов, устремление к Богу [9, с. 137].

На данный момент в педагогической науке и практике активно идут дискуссии о том, каким должно быть духовно-нравственное воспитание детей, проживающих в условиях военных действий, активно поднимается вопрос о значении религии и веры в преодолении негативных последствий. Профессор Е.Ю. Бартковская утверждает, что религия и вера делают акцент на моральных правилах, которые прививают детям такие



ценности, как самоконтроль, прощение, восхваление красоты окружающего мира и способность ладить с людьми. Именно эти ценности помогают детям преодолеть стресс и негативное влияние войны [3, с. 72].

Следует подчеркнуть важность опоры на христианские ценности в духовно-нравственном воспитании детей Донбасса. Трудно освободиться от злости и проявления деструктивных элементов в поведении людей, не обратившихся к христианскому учению и религиозной вере. Наполнение сердца и разума ребенка такими христианскими ценностями, как любовь, совесть, справедливость, милосердие, скромность, способствует созиданию личности, стремящейся принять сердцем, разумом моральные нормы и принципы и моделировать свою жизнь на основе высших духовных ценностей, жить по законам добра и с устойчивой потребностью его творить.

Именно поэтому важным средством духовно-нравственного воспитания личности является Священное Писание – глубинная книга мудрости, Божье Слово, в котором можно найти ответы на многие жизненные вопросы. Эта книга уникальна тем, что писалась под вдохновением Всевышнего и полезна «для научения, для обличения, для исправления, для наставления в праведности...» (Второе послание к Тимофею 4:16,17). Библия содержит много поучительных историй, которые современный педагог с учетом возраста и особенностей воспитанников может использовать в процессе духовно-нравственного воспитания. Например, такие как «История для детей об Адаме и Еве», «История для детей о том, как Иисус успокоил шторм», «История для детей об Ионе в чреве кита», «История для детей о том, как Петр пошел по воде». Погружаясь в эти истории, воспитанники приобщаются к христианским ценностям, убеждаются в том, что жизнь по законам чести, совести и справедливости является достойной, а самое главное – одобряемой Отцом Небесным, который поддерживает нравственных людей, дает им силу и мудрость.

Эффективным средством духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста, проживающих в условиях боевых действий, является искусство. Искусство помогает ре-



бенку дошкольного возраста получить психологическую разгрузку, справиться со следствиями пережитого стресса, так как воздействует не только на умы детей, но и проникает в душу, благодаря искусству происходит воздействие на чувства ребенка, его внутренний мир и ценности.

Искусство – особая подсистема духовно-нравственной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах [5, с. 232].

Искусство с ранних лет и в течение всей жизни формирует сознание ребенка. Музыка, литература, изобразительное искусство воспитывают в человеке чувственность и нравственность [4, с. 5].

Исследователи выделяют основные функции искусства, подтверждающие его потенциальные возможности в духовно-нравственном воспитании личности: эстетическая функция позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формировать эстетический вкус; социальная функция проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность; компенсаторная функция позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни; гедонистическая функция отражает способность искусства приносить удовольствие человеку; познавательная функция позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов; прогностическая функция отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее; воспитательная функция проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека [10, с. 102].

Сложность процесса духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста требует специальной, тщательной организации образовательного процесса. Считаю целесообразным в процессе духовно-нравственного воспитания «погружать» детей дошкольного возраста в среду, насыщенную разнообразными видами искусства, которые воздействуют на эмоционально-чувственную сферу личности ребенка.

Так, например, влияние музыки на детей просто поражает.



Музыка активизирует у ребенка дошкольного возраста все виды восприятий. Кроме того, вместе с восприятием развивается и память – сенсорная, эмоциональная, моторная, а также ассоциативная и образная [7, с. 313]. Вызывая различные эмоциональные переживания, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления, музыка стимулирует интеллектуальную активность детей дошкольного возраста, самостоятельность в познавательной деятельности. В рамках духовно-нравственного воспитания детям дошкольного возраста можно предложить для прослушивания такие музыкальные произведения, как: П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года»; М.И. Глинка «Времена года»; Д.Б. Кабалевский «Жаворонок», «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н.А. Римским-Корсаков «Клоуны», «Снегурочка»; А.Л. Вивальди «Времена года»; В.А. Моцарт «Соната № 11», «Маленькая ночная серенада»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»; И.С. Бах «Шутка»; Р. Шуман «Первая утрата», «Альбом для юношества» и др.

При использовании изобразительного искусства на занятиях по духовно-нравственному воспитанию у детей качественно меняется восприятие красоты мира. Изобразительное искусство пробуждает добрые чувства ко всему живому, сопереживания, формирует умения эмоционально воспринимать прекрасное [11, с. 230]. Подбирая для занятия произведения изобразительного искусства, педагог укрепляет стремление ребенка к прекрасному, доброму, воспитывает в нем нетерпимость к злу, веру в победу справедливости. В результате у детей формируется потребность помочь другому в беде, стремление преодолеть и наказать зло. В рамках духовно-нравственного воспитания детям дошкольного возраста можно предложить ряд живописных произведений: картины, отражающие красоту материнства (В.Е. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная», Б.М. Кустодиев «Утро», Р. Санти «Сикстинская Мадонна», М. Буерс «In Her Loving Arms», Ф.Р. Рикерсгил «Mother and Child with a Poppy»); произведения, которые воспитывают любовь к природе (Ф.П. Толстой «Ветка крыжовника», П.П. Кончаловский «Клубника», К.А. Коровин «Зимой», Г. Низский «Зима», К.С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне», И.Е. Репин



«Яблоки», К.Ф. Юн «Мартовское солнце», «Ранняя весна», В.М. Токарев «Весенняя сказка», А.К. Саврасов «Грачи прилетели»); картины, отражающие добро и зло (В.М. Васнецов «Спящая царевна», И.К. Айвазовский «Радуга» и многие другие). При работе с картинами педагог должен не только объяснить ребенку, что изображено на картине, но и познакомить ребенка дошкольного возраста с автором и историей произведения.

Литература, являясь средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, обладает мощным воспитательным и развивающим потенциалом. Литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие [11, с. 71]. В.Г. Белинский писал: «Художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие к герою» [11, с. 91]. В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций – от восторга до грусти и даже страха. Например, сказки «Колобок», «Курочка Ряба», «Морозко», «Царевна-лягушка», произведения Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья», Г.М. Цыферова «Сказки старинного города», Г. Фаллада. «Фридолин, нахальный барсучок», Л. Мур «Крошка Енот» заставляют думать, понимать чувства и поступки других людей.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание ребенка дошкольного возраста – это целостная система, способная сформировать личность ребенка, умеющего стойко противостоять негативному влиянию окружающего мира благодаря системе устойчивых нравственно-ценностных мотивов, проявляющихся в отношениях ребёнка к сверстникам и взрослым, его поведении в целом, основанном на нравственных эталонах и нормах. При этом опора на христианские ценности и приобщение ребенка к искусству дает возможность воздействовать на чувства и эмоции. Именно эмоциональный компонент является важным звеном духовно-нравственного воспитания. Искусство развивает чувственное восприятие, задает нравственные ориентиры и приобщает дошкольников к культурной среде.



Литература

1. Адамова А. Г. Духовно-нравственное воспитание младших школьников во внеучебной деятельности на основе системного подхода : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Анна Геннадьевна Адамова; Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М. А. Шолохова. – М. : [Б. и.], 2008. – 174 с.
2. Амонашвили Ш. А. Школа Жизни. Трактат о начальной ступени образования, основанного на принципах гуманноличностной педагогики / Ш. А. Амонашвили. – Донецк : Всеукраинская культурно-образовательная ассоциация Гуманной Педагогики, Артемовский Центр Гуманной педагогики, 2013. – 129 с.
3. Барковская Е. Ю. Мусульманское право и правовая культура / Е. Ю. Барковская. – М. : Изд-во РАГС, 2001. – 75 с.
4. Буксиков С. О. Влияние современного искусства на становление личности / С. О. Буксиков // Деловая газета «Взгляд». – 2010. – № 24. – С. 224–228.
5. Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей / Н. А. Виноградова. – М. : Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
6. Воронова О. А. Организация и содержание духовно-нравственного воспитания младшего школьника : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Ольга Алексеевна Воронова ; Иркут. гос. пед. ун-т. – Иркутск : [Б. и.], 2006. – 155 с.
7. Дьяченко О. М. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. – М. : [Б. и.], 2012. – 320 с.
8. Короткова Л. Д. Авторская дидактическая сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Людмила Дмитриевна Короткова; Моск. гуманитар. ун-т. – М. : [Б. и.], 2008. – 23 с.
9. Педагогический словарь : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / сост. В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова // Российская академия наук. – Изд. 4-е, доп. – М. : Академия, 2008. – 352 с.
10. Плеханов Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли : Избр. тр. / Г. В. Плеханов. – М. : Юрайт, 2019. – Т. 2. – 268 с.