

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГ РЕСПУБЛИКИ – СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал

№ 5(30)



«НЕПОКОРЕННЫЕ...»
К 80-летию «Молодой гвардии»

2022


КНИГА

С РОССИЕЙ НАВСЕГДА!

Преподаватели, сотрудники и студенты Луганского государственного педагогического университета, жители города Луганска 27 сентября проголосовали на избирательном участке № 405, открытом на территории вуза. Избиратели отметили высокий уровень подготовки и организации народного волеизъявления на базе педагогического университета.

Среди проголосовавших на участке в ЛГПУ – представители руководства Республики: Председатель Правительства ЛНР Сергей Козлов, первый заместитель председателя Правительства ЛНР Юрий Говтвин, заместители председателя Правительства Республики Анна Тодорова и Елена Костенко.

В течение дня избирательный участок посетили депутаты Народного Совета ЛНР: председатель Попечительского совета ЛГПУ Павел Пилавов и ректор ЛГПУ Жанна Марфина. Напомним, что представители администрации вуза свой выбор сделали еще в первый день голосования: Павел Аристович проголосовал в Станично-Луганском районе, за которым закреплен как депутат; Жанна Викторовна совместно с представителями университета – на мобильном избирательном участке.

Голосуя, педагоги университета не могли сдержать радость от скорого воссоединения с нашей великой Родиной – Россией

– Поздравляю все педагогическое сообщество с праздником – с проведением референдума о присоединении ЛНР к России! Сегодня мы восстанавливаем историческую справедливость, полноценно возвращаемся в российское образовательное пространство и становимся единым народом не только на духовном, но и на законодательном уровне! – сказала заведующий кафедрой педагогики Института педагогики и психологии ЛГПУ, доктор педагогических наук, профессор Ольга Турянская.

Многие приходили на участок семьями, утверждая, что референдум для них является праздником, который хочется разделить с родными и близкими.

На протяжении 23–27 сентября, в дни референдума о вхождении Луганской Народной Республики в состав России, информационное сопровождение народному волеизъявлению оказывали волонтеры, принимающие участие в молодежной акции «С Россией навсегДА!». Среди них – студенты Луганского государственного педагогического университета.

Россия – это будущее!



В канун 80-летия подвига «Молодой гвардии» состоялось открытие мемориала «Непокоренные»

Мемориальный комплекс сооружен на месте казни гитлеровцами членов комсомольского подполья «Молодая гвардия», которые наряду с партизанскими отрядами мужественно боролись с врагом на оккупированной фашистами территории. Всех захваченных подпольщиков немцы подвергали изощренным пыткам. Одних расстреливали на краю шахты, других – сбрасывали в нее живьем и закидывали ручными гранатами.

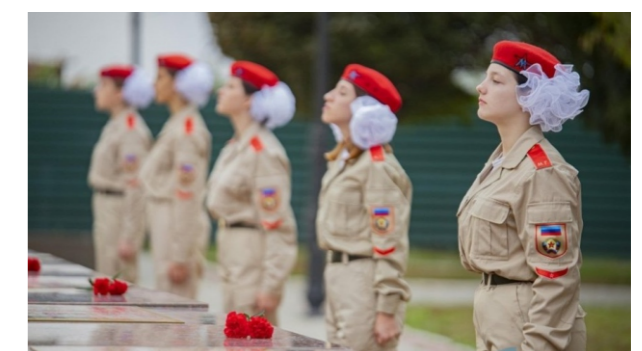
Восстановительные работы мемориального комплекса в кратчайшие сроки были проведены специалистами Российского военно-исторического общества. На обновленном монументе появилось имя одного из участников организации – Виктора Третьякевича, которому президент Владимир Путин посмертно присвоил звание Героя России.

В открытии мемориала приняли участие: первый заместитель руководителя Администрации Президента России Сергей Кириенко, глава Луганской Народной Республики Леонид Пасечник и глава Донецкой Народной Республики Денис Пушилин.

– Все, что здесь сегодня происходит, это про справедливость. Потому что восстановление мемориала молодогвардейцам к 80-летию их подвига – это про справедливость. Присвоение звания Героя России Виктору Третьякевичу – это про справедливость. Право людей самим принять решение о том, как они видят судьбу своей республики и своей земли, это про справедливость, – заявил Сергей Кириенко, первый заместитель руководителя Администрации Президента России.

Помимо торжественной церемонии открытия состоялась рок-оратория «Воскресенье. Черный январь», участие в которой приняли драматические артисты, хоровые коллективы и вокальные ансамбли из России и ЛНР.

Напомним, что Указом Главы Луганской Народной Республики Л.И. Пасечника 2022 год в Луганской Народной Республике объявлен Годом антифашистской подпольной организации «Молодая гвардия».



Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГУ РЕСПУБЛИКИ — СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал № 5(30), 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Профессиональное образование

Черниенко Л. В. Идеи романа А. Фадеева «Молодая гвардия» в современном восприятии.....	2
Писанный Д. М. Героическое наследие «Молодой гвардии»: некоторые тенденции применения дидактических средств и форм работы со школьниками.....	4
Гаврыш О. В. Опыт военно-патриотического воспитания на Донбассе в годы послевоенного восстановления (1943 – начало 1950-х гг.).....	7
Шкуран О. В., Огородняя О. В. Отечестволюбец или патриот? Лингвистический взгляд сквозь столетия.....	12
Краснякова Ю. И. Художественный и документальный образ подвига молодогвардейцев как отражение исторической памяти народа о Великой Отечественной войне.....	16
Кравец Ю. А. Русская молодежь – славный продолжатель дела «Молодой гвардии».....	19
Красильников К. И., Апареева Е. К. А. Н. Радищев – первый русский революционер (к 220-летию трагической гибели).....	24
Фитисова У. Р., Турянская О. Ф. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции в высших образовательных учреждениях республики.....	29
Чеботарева Е. В. Формирование экологической культуры студентов – будущих переводчиков средствами киноискусства.....	31
Тыщук Д. С. Формирование семейных ценностей у будущих педагогов начального образования в процессе изучения творчества А. Линдгрена.....	35

Методика и опыт

Бабенко Е. В. Проектная деятельность обучающихся при изучении темы «Симметрия. Решение задач и составление задач на построение движений» на уроках геометрии.....	39
Козинская Е. Г. Методическая разработка урока технологии по теме «Профессиональные интересы, склонности и способности».....	45
Протоиерей Дм. Кузнецов, Кузнецова Н. С. «Господь нам дарует победу!». Сценарий просветительско-музыкальной композиции.....	54
Мясникова Ю. А. Мастер-класс по изготовлению морского животного «Мой лучший друг – осьминожек».....	59
Нелюба Т. Б. Проектная деятельность обучающихся при изучении темы «Движение искусственных спутников Земли. Гравитация и Вселенная» на уроках физики.....	62
Поповская Е. Н. План-конспект урока по литературе.....	66
Харина М. М., Королева О. В. План-конспект внеклассного мероприятия «Поединок вечного и нового».....	70

Научно-методический журнал
издается с сентября 2017 года, выходит раз в два месяца
Подписной индекс 91168
Главный редактор Марфина Ж. В.
Выпускающий редактор Калинина Г. Г.
Ответственный секретарь Шкуран О. В.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Дятлова Е. Н.,
Загаштоков А. Х., Полупаненко Е. Г., Ротерс Т. Т.,
Санченко Е. Н., Студеникина В. П., Турянская О. Ф.

Учредитель ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», сайт: www.lgpu.org
Свидетельство о регистрации Серия № ПИ 000162
от 19 октября 2020 г.
Издатель ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» «Книга»,
тел. (0642)58-03-20; сайт: knita.lgpu.org
Подписано в печать 25.10.2022. Формат 60x84 1/8.
Усл. печ. л. 9,30. Тираж 152 экз. Заказ № 114.
Адрес учредителя, издателя, типографии:
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011.

Печатается по решению Ученого совета Луганского государственного педагогического университета
(протокол № 2 от 30 сентября 2022 г.)

Издание включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (приказ МОН ЛНР № 911-од от 10 октября 2018 года);
Издание включено в РИНЦ



Черниенко Лариса Владимировна,
профессор кафедры русской и мировой литературы
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат филологических наук, доцент
lara.chernienko654@mail.ru

УДК 821.161.1-31.09:929 Фадеев

Идеи романа А. Фадеева «Молодая гвардия» в современном восприятии

Статья посвящена проблеме современного восприятия романа А. Фадеева «Молодая гвардия» литературоведами, идеологами, читателями. Уделено внимание авторской позиции в произведении и нравственно-воспитательному воздействию романа на юных читателей (школьников, студентов).

Ключевые слова: героизм, патриотизм, документальность, художественный вымысел, авторская позиция.

The article is devoted to the problem of modern perception of A. Fadeev's novel "The Young Guard" by literary critics, ideologists, and readers. Attention is paid to the author's position in the work and the moral and educational impact of the novel on young readers (schoolchildren, students).

Key words: heroism, patriotism, documentary, fiction, author's position.

Александра Александровича Фадеева относят к той плеяде писателей, которые являются ровесниками века (родился в 1901 году) и были вдохновлены на творчество событиями 1917–1922 годов. На личность и творческий метод Фадеева серьёзно повлияли участие в гражданской войне и общение с «настоящими большими людьми», как называл их сам писатель.

Когда А. Фадеев в гражданскую боролся за новую, советскую Родину, ему было немного больше, чем его будущим любимым героям романа «Молодая гвардия». Известные фадеевцы (например, А. Бушмин, Б. Беляев) совершенно справедливо утверждали, что в образы молодогвардейцев писатель внёс частицу своей юношеской памяти, своего понимания патриотизма, героизма, самоотверженности.

Александр Фадеев – один из тех русских прозаиков, личность и творчество которого всегда воспринимались неоднозначно. Это касается и романа «Молодая гвардия», вокруг которого ведутся дискуссии уже несколько десятилетий.

История создания самого известного фадеевского романа полна драматизма и не до конца исследована, хотя его первая редакция была представлена читателям в конце 1945 года.

Начинается процесс создания произведения с очерка «Бессмертие», опубликованного 15 сентября 1943 года в «Правде». В нём автор строго

придерживается документальности, определяет деятельность «Молодой гвардии» как одно из проявлений всеобщей борьбы с фашизмом: «“Молодая гвардия” – это не одиночное, исключительное явление на территории, захваченной немецкими оккупантами. Везде и всюду борется гордый советский человек, и хотя члены боевой организации «Молодая гвардия» погибли в борьбе, они бессмертны» [1, с. 93].

Для того, чтоб глубже понять характеры героев, А. Фадеев встретился с родителями молодогвардейцев и людьми, которые хорошо их знали, иногда с раннего детства. Ему было необходимо узнать, какими были будущие молодогвардейцы в повседневной жизни, в быту, в отношении друг к другу не только в военное время, но и в школьные годы.

Почти два года писатель работал над первым вариантом романа, пропуская реальные события, происходившее в Краснодаре, через свою душу. Его мать, А. В. Фадеева, которая во время работы над книгой жила вместе с ним в Переделкино, рассказывала, что она не раз слышала сквозь дверь кабинета глухие рыдания сына.

Современные исследователи романа обращают особое внимание на соотношение документальности и художественности, реальных фактов и авторского вымысла. Произведение Фадеева построено на исторических фактах, но, как говорил сам автор, «это и действительная исто-

рия, и в то же время художественный вымысел. Это – роман» [1, V, с. 400]

Положив в основу документальный материал, автор «Молодой гвардии» в то же время сумел показать особый тип молодёжи нашей страны той эпохи. Однако писатель активно сражался против попыток полного отождествления героев романа с реально существовавшими прототипами: «... я писал не действительную историю «Молодой гвардии», а художественное произведение, в котором много вымышленного, даже есть вымышленные лица. Роман имеет на это право» [2, с. 9]

Кроме того, в «Молодой гвардии» максимально представлен синтетичный творческий метод А. Фадеева – «романтико-реалистический», причем в произведении, особенно в первой его редакции, акцент сделан на первой части термина, что, естественно, увеличивает долю художественного вымысла. И если определить «Молодую гвардию» как «роман-поэму» (А. Бушмин), то не может быть и речи о полной документальности.

Автор очень любил своих героев и в каждом из них подчеркивал лучшие черты характера.

Но это не делает молодогвардейцев персонажами-близнецами. Поэтому литературоведы рекомендуют учителям-словесникам анализировать образы юных героев в психологическом противопоставлении. Например: Ульяна Громова – Любовь Шевцова, Иван Земнухов – Сергей Тюленин. Такой анализ позволяет оживить литературных персонажей, приблизить их к современному читателю.

Художественный вымысел позволяет писателю максимально выразить свою позицию в отношении персонажей и событий, вступить в своеобразный диалог с читателями.

Используя в сюжетопостроении романа документальный материал, передавая индивидуальные особенности биографии героев, черт характера, нюансов мироощущения, писатель типизирует в них образ советского молодого человека: «Самые, казалось бы, несоединительные черты – мечтательность и действительность, полет фантазии и практицизм, любовь к добру и беспощадность, широкие души и трезвый расчет, страстная любовь к радостям земным и самопожертвование – эти <...> черты вместе создали неповторимый облик этого поколения» [1, с. 98]. Эта идея Фадеева принципиально важна в плане нравственно-воспитательном. Современным молодым людям необходимо понять, что при всей героической сути образов молодогвардейцев они не были единственными, исключительными в своих действиях. Они – часть своего поколения и действовали по велению души, а не под давлением идеологических догм.

В плане воспитательного воздействия на читателей (особенно юных) очень важна проблема приоритета духовного над телесным, которую при анализе романа порой не замечают даже маститые исследователи. Описывая нежную красоту, обаяние юности своих героев, особенно девушек, Фадеев подчеркивает, что главное для них – сила духа и высокие нравственные принципы жизни. Увлечение наших современников бодиприоритетом не столь безобидно, как представляется некоторым. Акцент на духовном – вот что важно при характеристике образов юных героев.

Именно в этом акцентировании на духовном в первую очередь проявляются романтические элементы индивидуального творческого метода писателя. Его герои видят в окружающем мире простоту и гармонию, они умеют дружить и любить. А эпизод чтения Ульяной Громовой стихов в гестаповских застенках не может не потрясти читателей, в том числе современных молодых людей. Физические муки не убивают в этой прекрасной девушке порывов души.

Среди современных подростков и юношей есть те, кто считает моральную инфантильность и социальный пофигизм достоинствами человека двадцать первого столетия. «Молодая гвардия» – прекрасный материал для того, чтобы заставить усомниться в подобном убеждении. Фадеев постоянно подчеркивает контраст юного возраста молодогвардейцев и их духовной зрелости, чувства ответственности за свои поступки. Экстремальная ситуация заставляет тех, кого сейчас мы называем «детьми», быстро повзрослеть и принимать собственные решения.

Дискуссии вокруг романа продолжаются. Юбилейные даты их значительно активизируют.

Продолжают спорить о степени документальности фадеевского произведения, о позиции автора в отношении отображённых событий и персонажей. Активизировалась полемика, связанная с сопоставлением двух редакций «Молодой гвардии». Для науки это явление естественное. Однако и учёным, и обычным читателям всегда нужно помнить о том, что роман Фадеева – единственное, можно сказать, уникальное, художественное произведение о реальных юношах и девушках, которые жили и погибли в борьбе с фашизмом здесь, на нашей земле. Поэтому их юные потомки должны продолжать (в разной форме) борьбу с неонацизмом. И многие наши современники воспринимают роман Фадеева как нравственное завещание.

Список литературы

1. Фадеев, А. А. Собр. соч. : в 5-ти тт. / А. А. Фадеев. – М., 1959–1961.
2. Беляев, Б. Александр Александрович Фадеев / Б. Беляев. – Л., 1969.



Писанный Денис Михайлович,
доцент кафедры истории Отечества
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат исторических наук, доцент
mypostdmp@mail.ru

УДК [373.5.016+373.015.31]:[94:061.213](470+571)«1942/1943»

Героическое наследие «Молодой гвардии»: некоторые тенденции применения дидактических средств и форм работы со школьниками

Статья посвящена анализу дидактических средств и форм работы со школьниками, применяемых учителями при изучении подпольной организации «Молодая гвардия» и её героического наследия. Показано место антифашистского Сопротивления в школьном курсе истории. Охарактеризованы важные средства аудиовизуальной наглядности, применяемые в процессе обучения. Показаны интересные формы внеклассной работы, посвященные подвигу молодогвардейцев.

Ключевые слова: история, информационная война, Великая Отечественная война, «Молодая гвардия», дидактические средства, уроки, внеклассная работа, воспитательные мероприятия.

The article is devoted to the analysis of didactic means and forms of work with schoolchildren used by teachers in the study of the underground organization «The Young Guard» and its heroic legacy. The place of anti-fascist Resistance in the school history course is shown. The important means of audiovisual visualization used in the learning process are characterized. Interesting forms of extracurricular work dedicated to the feat of the Young Guards are shown.

Key words: history, informational war, Great Patriotic war, «The Young Guard», didactic means, lessons, extracurricular activity, educational events.

Современное противостояние мировых центров силы затрагивает не только военную, экономическую и политическую сферы жизни человечества. В качестве целей для символического насилия все чаще избираются объекты культурного наследия. Сегодня «коллективным Западом» объявлена беспрецедентная «война с памятниками». Элиты ряда государств стремятся к «ревизии» исторического прошлого, к «вытравливанию» из массового сознания самых заметных символов солидарности народов России и Европы в борьбе против фашизма в годы Второй мировой и Великой Отечественной войны.

В таких условиях важнейшей задачей отечественного социально-гуманитарного образования является сохранение исторической правды и памяти поколений о Великой Победе и славных героях, которые приближали её наступление. Особое место здесь, безусловно, принадлежит краснодонской молодежной подпольной организации «Молодая гвардия». Согласно Указу Главы ЛНР, 2022 год в нашей Республике объявлен «Го-

дом антифашистской подпольной организации «Молодая гвардия» [8]. Отечественная научная периодика предоставляет практикующим педагогам ряд платформ для продуктивного диалога, обобщения и популяризации прогрессивных тенденций в реализации очерченных задач государственной молодежной политики. Следовательно, тема данной статьи является **актуальной**.

Ряд смежных проблем рассматривался в научных и методических публикациях ученых и практикующих педагогов – О. Ф. Турянской, В. М. Шелюто, Б. И. Кандаурова, Т. Н. Сметанной и др. [1; 6; 7; 10]. О подвиге «Молодой гвардии» и его воспитательном потенциале написано довольно много работ. Однако рассматриваемая нами проблема, по-прежнему, сохраняет научно-педагогическую значимость, поскольку формы и средства работы по духовно-нравственному воспитанию школьников обновляются согласно духу времени.

Цель настоящей статьи – проанализировать применение важных дидактических средств и разнообразных форм работы со школьниками,

которые способствуют приобщению к героическому наследию «Молодой гвардии» в контексте проблем патриотического воспитания ученической молодежи.

В период с 2015–2016 по 2021–2022 уч. гг. наследие «Молодой гвардии» рассматривалось на уроках истории Отечества в IX и XI классах, а также более подробно в рамках учебного курса «История Великой Отечественной войны» (он преподавался в X классе и был предусмотрен вариативной частью учебного плана) [5]. Усилить эмоциональные впечатления обучающихся, как известно, помогает применение наглядности, в том числе аудиальных и аудиовизуальных дидактических средств [2; 3; 9]. Широко известные произведения, выступающие в роли таких средств, представлены в табл. 1.

видео-лектория с последующим обсуждением, так и в форме представления и обсуждения учебных сообщений (прием «Ученик с опережающим заданием»).

Традиционной формой воспитательной работы в школах является изготовление классными коллективами **стенгазет** с их последующим экспонированием и оценением. Нередко администрации школ поощряют наиболее достойные творческие работы такого плана грамотами (если проводится не простая выставка, а конкурс) или др. призами.

Подвиг краснодонской молодежной подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» был широко известен в Советском Союзе. Каждый год наша область принимала сотни школьных делегаций из всех Республик СССР.

Таблица 1

Известные произведения литературы и киноискусства, фрагменты которых успешно используются для наглядности

№	Название	Вид наглядности	Авторы
1	Роман «Молодая гвардия» (1946)	Аудиальная	Александр Фадеев
2	Х/ф «Молодая гвардия» (1948)	Аудиовизуальная	Режиссер: Сергей Герасимов
3	Д/ф «Молодая гвардия» из цикла «Лица Луганщины» (2011)		Работала целая плеяда документалистов Луганской области

Фрагменты из романа, художественного и документального фильмов успешно используются на этапах мотивации учебной деятельности, а также первичного закрепления материала. Также важно отметить, что итоговые уроки по курсу «История Великой Отечественной войны», согласно программе, посвящены защите ученических творческих проектов. Примерная тематика данных проектов предусматривала широкую возможность написания работ по наследию «Молодой гвардии». Например: «Великая Отечественная война в названиях улиц города», «Военнопленные в годы Великой Отечественной войны», «Детство, опаленное войной», «Цена Победы» и др. [5, с. 23–24].

Естественным ответом на угрозы со стороны разнообразных «иноагентов» является повышение внимания государства к **воспитательной работе**. В последние годы успешно реализуется ряд соответствующих законодательных инициатив. В связи с этим уместно отметить, что значительным когнитивным и воспитательным потенциалом обладает такая традиционная форма работы с детьми, как **классный час**. В зависимости от возрастной группы, классный час о «Молодой гвардии» можно проводить как в формате

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Проверено и временем, и многолетним педагогическим опытом: **экскурсии**, предусматривающие посещение Музея «Молодой гвардии» (Краснодон) и Гремучего леса (Ровеньки), оставляют очень яркие впечатления в сердцах школьников.

В наш век стремительного развития информационно-компьютерных технологий сеть Интернет также используется в качестве платформы для популяризации наследия краснодонских героев. Одним из примеров может служить **акция «Читаем “Молодую гвардию”»**, проведенная в наших школах в 2017 г. и приуроченная к 75-летию создания организации. Учителя и школьники, равнодушные к искусству чтецов, зачитывали отрывки из романа, после чего аудиозаписи размещались в открытом доступе в Интернете.

Наследие «Молодой гвардии» служит источником творческого вдохновения для деятелей культуры и в начале XXI в. Ярким примером такого плана из культурной жизни Луганщины является создание **рок-оперы «Распятая юность»**. Музыка написал Юрий Дерский, автором либретто стал Владимир Зайцев, а режиссером-постановщиком – Анатолий Яворский. Исполнителями главных ролей выступили

Александр Редя, Ольга Мирошникова, Николай Комендант, Анастасия Борбот [4]. Сотни школьников посетили Театр на Оборонной во время премьеры и последующих показов этого оригинального произведения, обсудив свои впечатления с педагогами в рамках классных часов.

Вызовы и угрозы текущего момента объективно порождают необходимость консолидации усилий общеобразовательных школ и вузов для успешной реализации задач государственной молодежной политики по патриотическому воспитанию. Одной из форм взаимодействия школ и вузов являются **открытые лекции**, которые преподаватели ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» проводят для учеников.

Так, педагоги Института истории, международных отношений и социально-политических наук располагают широким спектром документальных первоисточников и наглядных материалов, позволяющих «оживить» славные страницы прошлого нашей Родины, сделать их более понятными для современной молодежи.

Уже традиционно кафедра истории Отечества ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» проводит среди обучающихся школ нашей Республики **конкурс научных эссе**. В этом году общая тема для ученических творческих работ звучала так: «**И не в шурф их сбросили, а в наши сердца**». В некоторых сочинениях школьниками проводятся параллели между событиями Великой Отечественной войны и борьбой с идейными наследниками фашистов на современном этапе.

Так, девятиклассница из Луганска в этой связи цитирует слова из песни Михаила Ножкина (1985):

*Война закончилась... Надолго ли? Не знаю!
Но знаю точно: где-то взведены курки,
И пахнет порохом, и бродит мысль шальная:
Проверить заново, уж так ли мы крепки?*

*Война закончилась, но память поколений,
Как фронтовая дружба, вечна и тверда.
Нас никогда никто не ставил на колени,
И не поставит никому и никогда!*

Автор этой творческой работы под названием «Юность, опаленная войной» делает вывод: «Героический подвиг наших прадедов заставляет нас соответствовать. Народ, давший миру таких героев, никогда не покорится врагу. Верю, что мы с честью преодолеем все испытания и трудности». Как видим, данная форма работы также служит примером успешного взаимодействия высших и средних общеобразовательных учебных заведений в отношении патриотического воспитания молодежи.

Таким образом, героическое наследие подпольной организации «Молодая гвардия» сохраняет свою актуальность и в начале XXI века, в том числе вследствие активизации неонацизма в странах «коллективного Запада» и объявленной в поддержку этой античеловеческой идеологии «войны с памятниками». Подвиг молодогвардейцев вот уже 80 лет служит ярким и монолитным примером служения Родине, во имя будущего которой совсем юные подпольщики пожертвовали своими жизнями. За значительный временной отрезок, отделяющий нас от той эпохи, педагогами накоплен, апробирован и успешно применяется широкий спектр дидактических средств, методов и форм учебной и воспитательной работы с детьми.

Проанализированные нами средства и формы работы помогают добиться положительного эффекта не только в дидактическом (знание важной части отечественной истории), но и в психологическом плане (чувство сопричастности и сопереживания триумфу и трагедии героического поколения наших предков). Современным педагогам следует активнее применять обратную связь, а также информационно-компьютерные технологии, особенно при дистанционном обучении. Сохранение исторической памяти о подвиге «Молодой гвардии» является важным вкладом в школьное социально-гуманитарное образование и поддержание духовно-нравственного здоровья молодого поколения нашей страны.

Список литературы

1. **Кандауров, Б. И.** Информационная война как метод символического насилия / Б. И. Кандауров // Вестник Луганского национального университета имени Владимира Даля. – 2018. – № 6–7 (12–13). – С. 58–65.
2. **Лица Луганщины: «Молодая гвардия»** (д/ф) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://dfact.net/news/show/2011-11-02/3361_vypushheny-diski-luganshhina-v-licax. – Загл. с экрана. – Дата обращения : 05.09.2022.
3. **Молодая гвардия** (х/ф) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.gorkyfilm.ru/films/molodaya_gvardiya.html?sphrase_id=4434. – Загл. с экрана. – Дата обращения : 06.09.2022.
4. **Памяти «Молодой гвардии»: Распятая юность (рок-опера)** [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://pravlitlug.ru/publitsi_stikal/item/2568-pamyati-molodoj-gvardii-raspyataya-ynost. – Загл. с экрана. – Дата обращения : 07.09.2022.
5. **Программа** элективного курса для образовательных учреждений (организаций) Луганской Народной Республики «История

Великой Отечественной войны», X класс. – Луганск : [Б. и.], 2020. – 31 с.

6. Сметанина, Т. Н. Их бросали не в шурф, а в наши сердца : сценарий внеклассного мероприятия, посвященного памяти подпольной организации «Молодая гвардия» (10–11 классы) / Т. Н. Сметанина // Образование Луганщины: теория и практика. – 2020. – № 2 (15). – С. 36–40.

7. Турянская, О. Ф. Теоретические основы личностно-ориентированного подхода к обучению : монография / О. Ф. Турянская. – Орел : Изд-во ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2015. – 278 с.

8. Указ Главы ЛНР о проведении в 2022 году в ЛНР Года антифашистской подпольной организации «Молодая гвардия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://](https://lug-info.com/documents/ukaz-glavy-lnr-o-provedenii-v-2022-godu-v-lnr-goda-antifashistskoj-podpol-noj-organizacii-molodaya-gvardiya)

lug-info.com/documents/ukaz-glavy-lnr-o-provedenii-v-2022-godu-v-lnr-goda-antifashistskoj-podpol-noj-organizacii-molodaya-gvardiya. – Загл. с экрана. – Дата обращения : 08.09.2022.

9. Фадеев, А. А. Молодая гвардия : роман [Электронный ресурс] / Александр Фадеев. – Режим доступа : <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1664164193&tld=ru&lang=ru&name=%D0%...D1>. – Загл. с экрана. – Дата обращения : 10.09.2022.

10. Шелюто, В. М. Сакральное в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия» / В. М. Шелюто // Вестник Луганского национального университета имени Владимира Даля. – 2017. – № 4 (6). – Ч. 1. – С. 10–16.

Гаврыш Ольга Владимировна,
доцент кафедры истории Отечества
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат исторических наук, доцент
vodolashka@mail.ru



УДК 373.015.31:331(477) «194/195»

Опыт военно-патриотического воспитания подрастающего поколения на Донбассе в годы послевоенного восстановления (1943 – начало 1950-х гг.)

Статья посвящена актуальной в настоящее время проблеме военно-патриотического воспитания подрастающего поколения. Автором был проанализирован опыт военно-патриотического воспитания молодежи на Донбассе в годы послевоенного восстановления, выделены основные направления, формы, методы и приемы патриотического воспитания. Сделан вывод о том, что, несмотря на существование определенных проблем в сфере материального и кадрового обеспечения данной сферы воспитательной работы, система военно-патриотического воспитания молодого поколения на Донбассе в 1943 – начале 1950-х годов показала свою эффективность.

Ключевые слова: военно-патриотическое воспитание, Донбасс, послевоенное восстановление, советский патриотизм, комсомол.

The article is devoted to the current problem of military-patriotic education of the younger generation. The author analyzed the experience of military-patriotic education of youth in the Donbass during the years of post-war reconstruction, highlighted the main directions, forms, methods and techniques of patriotic education. It is concluded that, despite the existence of certain problems in the field of material and personnel support for this area of educational work, the system of military-patriotic education of the young generation in the Donbass in 1943 - early 1950s showed its effectiveness.

Key words: military-patriotic education, Donbass, post-war reconstruction, soviet patriotism, komсомол.

Система военно-патриотического воспитания непосредственно связана с обороноспособностью государства, образованием, культурным и духовным развитием общества. Отражая социальный, экономический, оборонный, культурный и духовный потенциал государства, военно-патриотическое воспитание личности выступает как особая, исторически обусловленная форма социальной практики, содержащая идеологические, учебно-методические, программно-нормативные, теологические и организационно-педагогические составляющие, призванные удовлетворить потребность общества в военно-патриотическом воспитании молодежи на национальных традициях русского народа. В настоящее время актуальность исследования исторического опыта военно-патриотического воспитания на Донбассе обусловлена тем, что происходит снижение интереса ученической молодежи к организации и проведению военно-патриотических мероприятий в связи с действием более сильных факторов (телевидение, компьютерные игры и т. д.), а также отсутствием организованной оборонно-массовой и спортивной работы по месту проживания школьников и недостатками внедрения в общеобразовательных учебных заведениях современных форм военно-патриотического воспитания молодежи; отставанием научных разработок по военно-патриотическому воспитанию и общественной необходимостью их срочного внедрения.

Исторический опыт военно-патриотического воспитания становился предметом для исследования таких отечественных ученых, как О. Ю. Никонова [13], Ч. Ф. Валиуллина [2], Л. Н. Зиннурова [10] и др. В то же время, система военно-патриотического воспитания на Донбассе в годы послевоенного восстановления еще не становилась предметом специального научного исследования.

Цель данной статьи заключается в проведении комплексного анализа системы военно-патриотического воспитания подрастающего поколения на Донбассе в годы послевоенного восстановления.

Развитию системы военно-патриотического воспитания подрастающего поколения на Донбассе в середине 1940-х – середине 1950-х годов способствовал рост морального духа и патриотизма среди населения страны в годы Великой Отечественной войны и период послевоенного восстановления. Кроме того, коммунистическая идеология требовала актуализации проблем военно-патриотического воспитания. В сентябре 1946 г. А. А. Жданов, возглавлявший в то время кампанию по усилению партийного контроля за интеллектуальной жизнью государства, отмечал

в докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград», что молодому советскому поколению предстоит укрепить силу и могущество социалистического советского строя, полностью использовать движущие силы общества для нового невиданного расцвета благосостояния и культуры советского народа. Для таких выдающихся задач молодое поколение должно быть воспитано устойчивым, бодрым, идущим навстречу препятствиям и умеющим их побеждать [12, с. 4].

Интересен вопрос о содержании понятия «патриотизм» в педагогической литературе исследуемого периода. В советской педагогике патриотизм противопоставляется буржуазному национализму и космополитизму. В своей статье под названием «Воспитание любви к Родине», которая была опубликована в 1947 г., профессор С. Н. Белоусов отмечал, что сущность советского патриотизма заключается в сочетании нескольких аспектов. Во-первых, дети должны были осознавать величие тех задач, за осуществление которых борется СССР, а также великую преданность трудящихся делу построения коммунизма. Во-вторых, важной составляющей представления о «советском патриотизме» становилось морально-политическое единство советского народа, образовавшееся на основе революционной борьбы, социалистического строительства и защиты Родины. В-третьих, это братское содружество всех наций страны, сочетание государственных традиций народов и общих жизненных интересов всех трудящихся СССР. В-четвертых, немаловажной составляющей советского патриотизма являлось понимание героического прошлого народа, величия настоящего и убеждения в ведущей роли СССР в решении важнейших вопросов международной политики. Кроме того, это безграничное доверие и любовь трудящихся к коммунистической партии и великому вождю партии и народа товарищу Сталину [1, с. 4]. Таким образом, содержание понятия «патриотизм» в послевоенные годы, прежде всего, было обусловлено характером социально-экономической формации и конкретной исторической ситуацией, которая сложилась в стране в исследуемый период.

Большое влияние на формирование патриотизма у детей, особенно в дошкольном возрасте, оказывала преданность Родине их родителей и вообще близких и дорогих им людей. Обычно дети им подражали и следовали их примеру. В школе воспитание у учащихся любви к Родине принимало планомерный и систематический характер. Военно-патриотическое воспитание в исследуемый период осуществлялось, прежде всего, в связи с изучением учащимися учебных предметов. Важным средством для достижения

этой цели являлось изучение прошлого народа на уроках истории. Особенно важное значение придавалось преподаванию истории народов СССР. Учитель истории СШ № 7 г. Ворошиловграда в 1948 г. на страницах «Ворошиловградской правды» делилась своим педагогическим опытом: «При прохождении курса истории для 8 класса я выделяла, что еще на заре своего существования Русь выступает уже как носительница высокого чувства военного долга и чести. «Не посрами земли русской» – этот призыв, брошенный еще Святославом, проходит через всю ее историю.... Говоря о борьбе русских с немецкими «псами-рыцарями», я подчеркивала значение этой борьбы для мировой истории. Германский натиск на восток был в основном остановлен силами наших предков, спасавших не раз Восточную Европу и славянские страны от воинствующего германизма» [3].

Помимо истории огромное значение в деле военно-патриотического воспитания придавалось также преподаванию Конституции СССР, изучению родного языка и литературы, географии. Не оставалось без внимания и физическое воспитание. В 1945 г. СНК СССР было принято Постановление № 378 от 28 февраля «Об улучшении военного обучения и физической подготовки в школах», где было рекомендовано основное внимание сосредоточить на физическом и военно-патриотическом воспитании учащейся молодежи. Физическая культура имела важное воспитательное значение еще и потому, что прививала будущим строителям коммунизма сознательную дисциплину, организованность и коллективизм. Массовую внеклассную спортивную работу в школах УССР проводили преимущественно во время каникул [11, с. 6].

В то же время стоит отметить, что материальная база большинства школ не могла обеспечить полностью выполнение учебных программ и учебно-спортивной работы. Так, в докладной записке Министерству образования УССР «О подготовке школ Ворошиловградской области к новому 1946/1947 учебному году» отмечалось, что для полного охвата детей школьного возраста школой необходимо было 3717 классных комнат при условии двухсменной работы учебных заведений. По факту, к началу учебного года по области было готово к работе 1067 школ с общим количеством классных комнат 3073, то есть, не хватало 644 классных комнаты [6, л. 18]. К началу 1950-х годов довоенная сеть школ на Донбассе была практически восстановлена, однако, проблема материального обеспечения учебного процесса оставалась актуальной. Так, школы Старобельского района Ворошиловградской области

в 1951/1952 учебном году только на 65% были обеспечены учебниками и тетрадями [9, л. 44].

Стоит отметить, что систематическая работа в рамках военно-патриотического воспитания учащихся Донбасса осуществлялась не только на уроках, но и во внеурочное время. Формы воспитательной работы были самыми разнообразными: лекции, беседы, доклады. Так, в сентябре 1945 г. во всех школах г. Ворошиловграда были проведены беседы и коллективные чтения литературы, посвященные жизни и деятельности русского полководца М. И. Кутузова. В школьных библиотеках и красных уголках были организованы тематические выставки художественной и научной литературы, а в кинотеатрах в течение сентября для учеников школ демонстрировался фильм «Кутузов» [7, л. 211]. Для учащихся 8–10 классов школ Рубжанского района Ворошиловградской области в 1944/1945 году были созданы кружки по изучению книги И. В. Сталина «О Великой Отечественной войне Советского Союза» [5, л. 5].

Интересной формой военно-патриотического воспитания среди молодого поколения была историко-краеведческая работа, направленная на изучение исторического прошлого, открытие для себя новых имен, событий, фактов родного края, посещение краеведческих музеев, туристические походы, встречи с ветеранами. Историко-краеведческая работа сопровождалась практическими действиями: насаждение парков и скверов у исторических памятников, подготовка выставок о традициях родного края, проведение вечеров-встреч, шефская помощь ветеранам войны и труда, что способствовало воспитанию патриотических качеств молодого поколения согласно коммунистической идеологии.

Активное участие в развитии системы военно-патриотического воспитания на Донбассе принимали пионерская и комсомольская организации. В частности, пионерской дружиной имени Н. Ф. Ватутина СШ № 2, которая была признана лучшей по итогам 1947/1948 учебного года среди пионерских дружин Амвросиевского района Сталинской области, регулярно проводились тематические сборы, посвященные, например, «800-летию образования Москвы» или «30-летию советской власти». В подготовке к их проведению принимали участие все пионеры, каждое звено имело свое поручение: дети готовили специальные номера стенгазет, фотомонтажи, интересные беседы, номера художественной самодеятельности. Кроме того, активное участие принимали пионеры в подготовке выборов в местные советы депутатов трудящихся [16, л. 12–13].

В течение 1947/1948 учебного года в СШ № 15 Никитовского района г. Горловка ком-

сомольцами были проведены литературные вечера и диспуты по прочитанным учениками книгам «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Н. Полевого и др. [16, л. 9].

Пропагандистско-воспитательная деятельность молодежных организаций в советской школе сопровождалась интересными формами работы, которые в настоящее время не применяют. В целях наполнения содержательной части внеклассной и внешкольной жизни использовалась тимуровская и поисковая работа, в соответствии с которой учащиеся имели постоянные поручения.

Большую роль в процессе военно-патриотического воспитания играла работа различных внешкольных учреждений для детей, подростков и юношей. В послевоенное время на Донбассе постепенно возобновляют свою работу детские и юношеские библиотеки и читальни, театры, дома художественного воспитания, дома и дворцы пионеров и школьников, детские технические станции и другие учреждения, деятельность которых была связана с решением основных воспитательных задач.

Неотъемлемыми направлениями системы военно-патриотического воспитания в годы послевоенного восстановления на Донбассе являлись спорт, туризм, военная подготовка и участие в оборонных кружках. Так, на январь 1945 г. из 3551 учащегося школ Александровского района Ворошиловградской области 726 являлись членами добровольного общества «Осоавиахим», 33 ученика сдали нормативы на значок ПВХО, 18 – на значок ГСО [5, л. 5].

В рамках развития туристического и экскурсионного направления военно-патриотического воспитания все учащиеся школ Ворошиловградской области систематически посещали музей «Молодая гвардия» в г. Краснодоне. В 1949 г. был утвержден следующий план экскурсии: 1. Посетить музей молодогвардейцев. 2. Посетить родных Олега Кошевого. 3. Пойти на место казни молодогвардейцев. 4. Посетить родных Вани Земнухова. 5. Возложить венки на могилу. 6. Заехать на обратном пути на могилу О. Кошевого в г. Ровеньки [8, л. 23].

Значительную роль в патриотическом воспитании молодого поколения сыграла молодежная пресса – специализированные периодические издания, основной задачей которых было идеологическое воспитание молодежи в соответствии с коммунистической идеологией. Страницы газет «Юный ленинец», «Звезда», «Пионерская правда», журналов «Барвинок», «Дружные ребята», «Мурзилка», «Вожатый» изобиловали рассказами о героических поступках и трудовых подвигах

простых людей [15]. Больше всего пресса уделяла внимание жизнедеятельности выдающихся вождей и идеологов коммунистического общества. «Ты знамя Ленина несешь, дорогой Сталина идешь...» – именно такие и подобные названия рубрик и заголовки статей были распространены на страницах детской печати [18]. Маленьким гражданам страны также рассказывали о жизни А. А. Жданова, ведь «он никогда не жалел своих сил и здоровья в борьбе за счастье советского общества, за дело коммунизма» [19]. Не менее героической становилась и история такого же «пламенного большевика» С. М. Кирова, который «с юношеских лет начал свою революционную деятельность» [20]. Но, конечно, в центре внимания оставался «мудрый вождь советского народа и трудящихся всего мира великий товарищ Сталин» [4, с. 2].

Наряду с историями об известных людях, часто появлялись в детской печати и статьи о простых тружениках, на личном примере которых было показано, как советские люди восстанавливали разрушенное немцами народное хозяйство. Здесь описывали героический труд первой женщины-трактористки Прасковьи Ангелиной, знатного машиниста Петра Кривоноса и др. [17]. Отметим, что не менее влиятельными для школьников и пионеров считались публикации об их товарищах и ровесниках, проявивших настоящий героизм, прежде всего в годы войны.

Бесспорными примерами для подражания становились истории о победоносном подвиге верных патриотов, создавших подпольную организацию «Молодая гвардия» и героически боровшихся против немецких захватчиков. Интересно было то, что большинство статей на такие темы было посвящено главным образом тому, какими были Олег Кошевой, Ульяна Громова, Сергей Тюленин и другие в детстве. «Помню день вступления Олега в пионерскую организацию. Это было 7 сентября 1935 года. Из школы он прибежал с сияющими глазами. На нем был новенький красный галстук. Олег никогда не забывал, что он пионер, и все пионерские правила поведения выполнял честно», – именно так вспоминала А. И. Кошечкина о юном герое [14]. Такая особенность представления информации была направлена на то, чтобы показать маленьким читателям, что каждый может стать таким, как краснодонские герои.

Таким образом, проанализировав опыт военно-патриотического воспитания подрастающего поколения на Донбассе в послевоенный период, можно сделать вывод, что военно-патриотическое воспитание было направлено на формирование сознательного советского гражда-

нина, патриота, человека с лучшими чертами характера, мировоззрением и образом мышления, а также чувствами и поведением. Главной целью военно-патриотического воспитания молодого поколения была подготовка и воспитание самоотверженных, сознательных защитников социалистической страны, которые были способны в любых условиях выступить в защиту советского государства. Стоит отметить широкий круг форм, методов и приемов реализации исследуемого направления воспитания. Несмотря на существование определенных проблем в сфере материального и кадрового обеспечения данной сферы воспитательной работы, система военно-патриотического воспитания молодого поколения на Донбассе в 1943 – начале 1950-х годов показала свою эффективность, так как в этот период молодежь имела сформированные идеалы и социальные ориентиры. По нашему мнению, опыт советской эпохи необходимо изучать и учитывать при разработке концепции патриотического воспитания в Луганской Народной Республике.

Список литературы

- 1. Белоусов, С. Н.** Воспитание любви к Родине / С. Н. Белоусов // Семья и школа. – 1947. – № 4. – С. 4–7.
- 2. Валиуллина, Ч. Ф.** Военно-патриотическое воспитание накануне Великой Отечественной войны / Ч. Ф. Валиуллина // Великая Отечественная война советского народа: история и современность : мат. Всерос. научн.-практ. конф. / посв. 70-летию Сталинградской битвы; отв. ред. Б. Г. Кадыров. – 2013. – С. 35–38.
- 3. Ворошиловградская правда.** – 1948. – 14 апреля.
- 4. Гольдин, А. М.** Участие пионеров в избирательной кампании / А. М. Гольдин // Вожакий. – 1945. – № 11. – С. 1–2.
- 5. Государственный архив ЛНР.** – Ф. П-179. – Оп. 3. – Д. 248.
- 6. Государственный архив ЛНР.** – Ф. П-179. – Оп. 3. – Д. 551.
- 7. Государственный архив ЛНР.** – Ф. Р-693. – Оп. 3. – Д. 17.
- 8. Государственный архив ЛНР.** – Ф. 311. – Оп. 1. – Д. 295.
- 9. Государственный архив ЛНР.** – Ф. 311. – Оп. 1. – Д. 336.
- 10. Зиннурова, Л. Н.** Великая Отечественная война и военно-патриотическое воспитание / Л. Н. Зиннурова // Великая Отечественная война в жизни советского и российского народа : мат. Всерос. научн.-практ. конф. – Казань, 2011. – С. 81–83.
- 11. Кабатченко, М. В.** Народное образование в СССР. 1917–1967 гг. / М. В. Кабатченко. – М. : Просвещение, 1986. – 187 с.
- 12. Невский, А. А.** Основы воспитания детей в советской семье / А. А. Невский. – М. : Знание, 1952. – 39 с.
- 13. Никонова, О. Ю.** Военный опыт и формирование советского патриотизма / О. Ю. Никонова // Россия и война в XX столетии: взгляд из удаляющейся перспективы : мат. Междунар. интернет-семинара / сост. Ю. Хмелевская; предисл. И. Нарский. – М. : АИРО, 2005. – С. 102–115.
- 14. Пионерская правда.** – 1946. – 14 мая.
- 15. Пионерская правда.** – 1950. – 6 мая.
- 16. Центральный государственный архив общественных объединений Украины.** – Ф. 7. – Оп. 6. – Д. 1811.
- 17. Юный ленинец.** – 1948. – 24 янв.
- 18. Юный ленинец.** – 1949. – 18 июля.
- 19. Юный ленинец.** – 1949. – 2 сент.
- 20. Юный ленинец.** – 1949. – 22 нояб.



Шкуран Оксана Владимировна,
директор Института профессионального
развития
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат филологических наук, доцент



Огородняя Ольга Витальевна,
студент 4 курса
направления подготовки «Филология»,
профиль «Русский язык и литература»,
председатель Студенческого научного общества
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
ogorodnyaya02@mail.ru

УДК 8. 811.11-112

Отечестволюбец или патриот? Лингвистический взгляд сквозь столетия

В статье представлен этимологический и лексикографический обзор двух важных слов в современном русском языке – «патриот» и «отчестволюбец». Исследуемые этимологические и толковые словари разных столетий иллюстрируют неоднозначное отношение и употребление слова «патриот», которое со временем заменило слово «отчестволюбец» и приобрело идеологическое значение. На наш взгляд, слово «отчестволюбец» гармонично вписывается в деривационную базу слова «Отечество» и имеет прозрачную внутреннюю форму. Современный русский человек более живо реагирует на слово «Отчизна», поскольку оно передает главное сакральное значение – ‘место, где ты родился и получил право и обязанность жить и оберегать данное Отцом место’.

Ключевые слова: слово, дериват, значение, дефиниция, сакральность, этимология, Отец, Отечество, отчестволюбец.

The article presents an etymological and lexicographic review of two important words in the modern Russian language – patriot and fatherland lover. The studied etymological and explanatory dictionaries of different centuries illustrate the ambiguous attitude and use of the word «patriot», which eventually replaced the word «fatherland lover» and acquired ideological significance. In our opinion, the word «fatherland lover» harmoniously fits into the derivational base of the word «Fatherland» and has a transparent internal form. The modern Russian person reacts more vividly to the word «Fatherland», because it conveys the main sacred meaning – ‘the place where you were born and received the right and duty to live and protect the place given by your Father’.

Key words: word, derivative, meaning, definition, sacredness, etymology, Father, Fatherland, fatherland lover.

2022 год ознаменован рядом значимых событий в жизни русского человека. Среди них – 80-летие создания подпольной молодежной организации «Молодая гвардия». Главой Луганской Народной Республики этот год посвящен ярким подвигам молодежи города Краснодона, которые

при оккупационном режиме фашистов в годы Великой Отечественной войны организовали подпольную организацию и активно боролись против поработителей советского народа. Что двигало этими девушками и парнями, которые отдали свои молодые жизни для Победы над

врагом? Они были патриотами или же все-таки отечестволюбцами, которые защищали родную землю до последнего вздоха. Близки ли их героические поступки нам, через 80 лет? Глубинная сущность их патриотизма проявилась в привязанности к своей малой родине, родному языку, к природе, духовной культуре, которые функционируют на разных уровнях социума.

Сейчас тема патриотизма стоит особо остро, так как она касается каждого гражданина и во многом связана с идеологической ситуацией в России и нашей Республике, которая стремится официально войти в состав великой страны. Патриотизм русского народа занимает важное место во всех сферах его функционирования и является стержневым воспитательным моментом в мирное и военное время. Чувство патриотизма передается из поколения в поколение, формируя у людей непреодолимую духовную силу, стойкость и ту соборность, которая помогает выстоять в непростые времена.

XXI век характеризуется обострением борьбы русской нации за право быть самим собою. И в этой борьбе победит русский народ, чье коллективное сознание будет сосредоточено на мысли, чувствах и моральных императивах, образующих национально-этническое самосознание и национально-этническое бессознательное, порождаемые убежденностью человека в разделенности мира на «свой» и «чужой», а его обитателей соответственно на «своих» и «чужих» – «родная земля» и «чужая земля», «мы» и «они», *VodenundBlut* [1]. Говоря о патриотизме и самом патриоте, мы подразумеваем не только возвышенное чувство гордости за свою страну, но и готовность быть с ней в трудную и опасную минуту.

Размышления о патриотизме представлены в разнообразных типах дискурса (общественно-политическом, медийном, историческом, политическом) и тематических областях русского языка (Малышева 2010; Коршунова, Шульмин 2013; Лебедев 2016; Коростелева 2017 и др.). Попробуем разобраться в давности употребления слова «патриот» в русском языке и его краткости в звучании, которое вытеснило слово «отечестволюбец».

Слово «патриот» берет свое активное начало в латинском языке. Всем известное слово «*patet*» в значении «отец» способствует созданию дериватов *patria* «отец», *patriarcha* «главный епископ, патриарх», *patricus* «отцовский, родительский», *patrie* «по-отечески», *patriota* «соотечественник, земляк», *patrioticus* «отечественный, национальный» и др. [2, с. 732]. Словари русского языка уже дают источник происхождения –

греческий язык в значении «земляк, туземец». В лексикографических трудах А. Г. Преображенского отмечено, что лексема заимствована из западноевропейских языков, первоисточником считается греческий язык [6, с. 28]. В популярном и часто цитируемом словаре известного слависта Макса Фасмера слово «патриот» также происходит из греческого со значением «земляк, соотечественник» через французское *patriote* «сын отечества» или немецкое *Patriot*. Впервые, по мнению этимолога, употреблено любителем всего европейского, царем Петром I [10, с. 217]. В 1717 году была издана книга «Рассуждение, какие законные причины Его Царское Величество Петр Первый, царь и повелитель всероссийский... к начатию войны против короля Карла XII Шведского 1700 году имел...». Автор сочинения барон Петр Шафиров впервые употребляет это слово с толкованием значения на полях – «Отечества сын». Вот так впервые было зафиксировано новое для русских людей слово, которое чаще употреблялось и звучало, как «Отечества сын» или «верный сын Отечества». И все-таки ряд историков связывает популяризацию слова «патриот» с полемикой среди английских политиков в 70-е годы XVIII века с двусмысленным значением – искренние или фальшивые чувства к родине. Ведь горячо любящий, верный сын Отечества не будет вредить родной земле и своим соотечественникам.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что слово «патриот» из греческого языка входит в латинский, из него – в западноевропейские языки, а затем заимствуется в русском в значении «верный сын Отечества».

Определив этимологическую составляющую слова, обратимся к толковым словарям, чтобы в диахронии понять: изменился ли смысл слова «патриот» с течением времени? «Малый академический словарь» иллюстрирует такие дефиниции: «тот, кто любит свое отечество, предан своему народу, родине». ... Впервые слово «патриот», по мнению М. Калинина в статье «О коммунистическом воспитании», появилось в период французской революции 1789–1793 гг. Патриотами тогда называли себя борцы за народное дело, защитники республики в противовес изменникам, предателям родины из лагеря монархистов; «тот, кто предан чему-л., горячо любит что-либо» [5, с. 32]. Мнение революционного деятеля М. И. Калинина оспаривать сложно, да и не совсем уместно, ведь не могли борцы за коммунизм назвать источником употребления представителей буржуазной Англии. Словообразовательная цепочка не так велика: *патриот* – *патриотизм*, *патриотически*, *патриотический*, *патриотич-*

но, патриотичность, патриотичный, патриотка, что свидетельствует о небольшой словообразовательной потенции в русском языке. Несмотря на свое иноязычное происхождение, лексема «патриот» обладает особой культурной и ценностной маркированностью в русском языковом сознании. Образ идеального патриота в сознании человека выступает как законопослушный гражданин, который верен своему Отечеству и государству, осознаёт свой долг перед Родиной. Противоположностью патриотизма является космополитизм – идеологическая концепция, согласно которой всё человечество представляет собой единую нацию, а каждый человек является гражданином мира. С помощью Национального корпуса русского языка распределим смысловое наполнение лексемы в значениях:

1. 'Истинный патриот' в прямом значении: Предводитель, прощаясь, сказал Столыгину, *что он искренно и сердечно рад, что дело кончилось келейно и что он так прекрасно, как истинный патриот и настоящий христианин, решил поправить поступок, или, лучше, пассаж.* [А. И. Герцен. Долг прежде всего (1851)]; «*Офицер, пламенный патриот, написавший знаменитый гимн революции, не выдержал извещения об аресте королевской семьи и ушел в отставку*» [А. К. Виноградов. Три цвета времени (1931)]. 2. 'Ненастоящий патриот': *И не стыдно это тебе! Эх, патриот – горе! Стыдно тебе!* [Н. А. Лейкин. Из эпохи последней турецкой войны (1879-1898)]; *Ну а вы, граф, что вы такое? Патриот или космополит? – Ни то ни другое...* [М. М. Филиппов. Осажденный Севастополь (1889)]; «*Солоухин сейчас более известен как патриот в кавычках*» [Р. М. Фрумкина. О нас – наискосок (1995)]. 3. 'Патриот чего-либо': «*Патриот русской природы, Тургенев один из первых открыл и заметил ее скромную красоту*» [Ю. И. Айхенвальд. Тургенев (1913)]; «*Но вы патриот нашей национальной музыки, и я уверен, что потомки будут себя считать в неоплатном долгу перед вашими общественными заслугами*» [Р. Я. Райт-Ковалева. Роберт Бернс (1959)]; «*И хочу спросить кой у кого: имею я право, как советский гражданин, как патриот сибирского спорта?..*» [Виктор Астафьев. Последний поклон (1968–1991)].

Рассмотрим репрезентацию слова «патриот» в толковых словарях разных столетий.

В «Словаре церковнославянского и русского языка», составленного Вторым отделением Императорской академии наук (1847)? слово «патриот» представлено в словарной статье к слову «отчизнолюбец», т.е. 'любящий Отчизну'. [9, 3 т., с. 140].

И. И. Срезневский в «Материалах для словаря древнерусского языка по письменным па-

мятникам» (1902) не иллюстрирует словарную статью к слову «патриот», но широко представляет дефиниции к слову «отец», среди которых важное место занимает 'Бог-Отец, значимая ипостась Троицы', что свидетельствует о том, что Бог сам определяет место рождения человека и выбирает ему Отчизну, номинация которого представлена в значении 'отцы, предки, род'; 'вотчина, родовое владение'; 'право родового владения' [8, с. 832]. Как видим, для русского человека местом рождения является Отчизна, которая дает не только право, но и обязанность владения и защиты этого места. Слово 'отчелюбич' в данном словаре называет человека, любящего отца и свою Отчизну.

В «Полном церковнославянском словаре» Григория Дьяченко (1899) слово «отец» имеет девять значений и на первом месте выделена дефиниция 'отец вечный вечного сына, Господь нашего Иисуса Христа, первое лицо Святой Троицы', что еще раз подтверждает сакральность слова «Отчизна», которое дальше автор иллюстрирует следующим образом 'род, поколение, вотчина, родовое поместье'. Дериватом к слову «Отчизна» определено слово «отечестволюбец» в значении 'любящий свое Отечество, патриот' [3, с. 395].

В «Славянском корнеслове. Язык наш – древо жизни на земле и отец наречий иных», написанном Президентом Российской академии Наук адмиралом Александром Семеновичем Шишковым в 1817 году и изданном в 2002 году издательским домом «Фонд славянской письменности и культуры», употреблено слово «отечестволюбец» – 'тот, кто любит отечество свое' [11, с. 347]. В словарной статье Шишков пишет: «Мы по большей части вместо своего «отечестволюбец» употребляем французское слово «patriote», сделанное из латинского «patria» 'отечество', ибо в латинском языке нет слова «patriota», или не то значит, а есть «compatriota» 'соотечественник'. Во французском слове «patriote» часть онога «patri» означает 'отечество', но окончание оте ничего не значит, не показывает слова «любить». Само собой «patriote» не больше говорит, как только 'отечественник', а не 'отечестволюбец'. Итак, оно есть условное, не выражающее само собой любви к отечеству, но принятое в этом смысле» [11, с. 348]. Его комментарии заканчиваются мыслью о том, что проще сказать патриотическое чувство, чем отечестволюбивое чувство. Еще в начале XVIII в. автор предупреждает нас об увеличении количества коротких слов, которые в конечном счете приведут к простому мычанию. А прилагательное «патриотическое» короче на две буквы.

Таким образом, диахронический срез толковых словарей двух столетий показал, что слово «патриот» не приобретает широкого употребления вплоть до начала XX века. Слова «отчизнолюб» или «отечестволюбец» иллюстрируют более сакральное, родное понимание Отечества в жизни русского человека и представлено в словарях XVIII–XIX ст.

Для более убедительного утверждения обратимся к русской паремииологии, которая сквозь века сохраняет русский дух и понимание любви к родной земле. В «Большом словаре русских пословиц» В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитиной, Е. К. Николаевой представлены пословицы со словом Отечество: *Каждому своя Отчизна мила; Для Отечества лучше, Кто Отчизну любит, тот врага рубит; Дым Отечества светлее любого огня; За наше Отечество все трудовое человечество; За Отечество голову положим; За Отечество жизнь отдают; Не жаль нам жизни, а жаль Отчизны; Кто с пользой для Отечества трудится, тот с ним легко не разлучится; Отчизна – родимая матушка; Рыбам море, птицам воздух, а человеку Отчизна; Сын, не жалея жизни, служит Отчизне и др.* Данные паремии являются меткими и лаконичными по форме, емко и эмоционально передают гражданское отношение русского человека к Отчизне, трепетное отношение к родным местам, верному служению и проявлению мужества в защите от внешнего врага. Часто в пословицах Отчизну называют родной стороной, родной землей, своей землей: *С родной земли не сходи – умри; С родной стороны – и ворона мила; Своя земля и в горсти мила; Своя земля не бывает холодна* и т. д. Опыт многих поколений показывает заветные правила жизни, тоску по родной земле на чужбине, невозможность существования без нее [6].

Таким образом, фрагмент лингвистического исследования показывает значимость диахронического среза лингвистических словарей с целью выявления сакрального значения многих русских слов, среди которых незаслуженно забыто слово «отечестволюбец» в силу своего долгого звучания, сложности произношения и стремления современного русского языка к краткости и лаконичности. Слово «патриот» удачно вошло в активный словарный запас, популяризировано, поэтому приобрело такую же семантическую нагрузку, как и «отечестволюбец». Прислушаемся к мудрым рекомендациям А. С. Шишкова в «Славянорусском корнеслове», проявим интерес к толковым словарям предыдущих столетий. Будем нести знания сквозь века для будущих поколений.

Список литературы

1. **Воркачев, С. Г.** Идея патриотизма в русской лингвокультуре / С. Г. Воркачев [Электронный ресурс]. <https://perviydoc.ru/> (дата обращения: 28.05.2020).
2. **Дворецкий, И. Х.** Латино-русский словарь / И. Х. Дворецкий. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Русский язык, 1976. – 1096 с.
3. **Дьяченко, Г.** Полный церковно-славянский словарь (со внесениемъ въ него важнѣйшихъ древне-русскихъ словъ и выражений) / Г. Дьяченко. – М. : Типография «Вильде», 1899 (репринтное, отсканированное издание). – 1158 с.
4. **Иванова, С. Ю.** Патриотизм в культуре современной России : дис. ... д-ра филос. наук : 09.00.13 [Текст] / С. Ю. Иванова; СтавроГУ. – Ставрополь, 2004. – 403 с.
5. **Малый академический словарь:** в 4-х т. / гл. ред. А. П. Евгеньева; выполн. Л. П. Алекторовой [и др.]; Акад. наук СССР, Ин-т рус. яз. – Изд. 3-е, стереотип. – М. : Русский язык, 1985–1988. – Т. 1. – 696 с.; – Т. 4. – 800 с.
6. **Мокиенко, В. М.** Большой словарь русских пословиц / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина; под общ. ред В. М. Мокиенко. – М. : ОЛМА Медиа групп, 2010. – 1023 с.
7. **Преображенский, А. Г.** Этимологический словарь русского языка / сост. А. Преображенский. – М. : Типография Г. Г. Лисснера, Д. Совко, 1910–1914. – В 3-х т. – Т. 1. – 716 с.; Т. 2. – 420 с.; Т. 3. – 142 с.
8. **Срезневский, И. И.** Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам / И. И. Срезневский. – СПб. : Отд-е рус. яз. и словесн. Имп. АН, 1902. – 922 с.
9. **Словарь церковнославянского и русского языка,** составленный Вторым Отделением Императорской Академии Наук. – СПб., 1847. – Т. 1. – 439 с.
10. **Фасмер, М.** Этимологический словарь русского языка. – В 4-х т. – Т. 3: Муза-Сят: ок.5500 слов / М. Фасмер; пер.с нем. и доп. О. Н. Трубачева. – 4-е изд., стереотип. – М. : Астрель; АСТ, 2009. – 830, [2] с.
11. **Шишков, А. С.** Славянорусский корнеслов. Язык наш – древо жизни на земле и отец наречий иных / А. С. Шишков. – СПб. : Фонд славянской письменности и культуры, 2002. – 415 с.



Краснякова Юлия Игоревна,
ассистент кафедры истории Отечества
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
KrassJull@yandex.ru

УДК [94(47+57):061.2-053.6]:821.161.1–31»1941/1945»

Художественный и документальный образ подвига молодогвардейцев как отражение исторической памяти народа о Великой Отечественной войне

В данной статье автором анализируется понятие исторической памяти народа; на примере художественного и документального образа подвига молодогвардейцев показана значимость героического символизма в воспитании советской и современной молодежи. Особое внимание уделяется анализу причин искажения деятельности подпольщиков при ее описании в работах писателей и исследователей.

Ключевые слова: историческая память, Великая Отечественная война, подпольная организация «Молодая гвардия», молодогвардейцы, подвиг.

In this article, the author analyzes the concept of the historical memory of the people, shows how, using the example of the artistic and documentary image of the feat of the Young Guard, the importance of heroic symbolism in the education of Soviet and modern youth. Particular attention is paid to the analysis of the reasons for the distortion of the activities of the underground when it is described in the works of writers and researchers.

Key words: historical memory, the Great Patriotic War, the underground organization «Young Guard», Young Guards, feat.

Восприятие исторического прошлого, особенно в период тяжелых испытаний для страны и народа, во многом определяет наше будущее. Исторический оптимизм и наличие образов, убеждающих в способности общества преодолеть любые трудности, во многом опираются на историческую память народа и опыт предыдущих поколений, поступками которых потомки могут гордиться.

Война в истории каждого народа всегда является очень значимым и, в то же время, экстремальным историческим событием, которое подвергает испытанию существующую систему ценностей и морали. Для стабилизации морально-психологического состояния общества и вооруженных сил крайне важным является формирование героических образов и символов войны – обобщенных социальных образцов индивидуального и массового поведения. На эти символы и образы общество ориентируется как на значимую социальную ценность, а также использует как идеологический инструмент для агитации, пропаганды и воспитания новых поколений.

Особым механизмом формирования патристического сознания в военные годы стала массо-

вая культура. Героические образы индивидуального подвига воплощали Александр Матросов, Зоя Космодемьянская, Николай Гастелло, Алексей Маресьев, Юрий Смирнов и др. Герои-панфиловцы и молодогвардейцы также сразу стали воплощением образа группового героизма. А вот один из самых известных кинематографических образов современности – подвиг защитников Брестской крепости – стал символом мужества значительно позже, лишь в период «оттепели».

Невозможность в условиях военного времени тщательной проверки всех фактов о подвигах и героях, а также политический фактор привели к тому, что почти все героические символы Великой Отечественной войны имели значительную мифологическую составляющую в отношении фактической достоверности событий, участников и обстоятельств. Несмотря на это, стоит отметить максимально точное соответствие пропаганды требованиям времени и задаче мобилизации общества. Особенностью героических подвигов военных лет является то, что они по-прежнему остаются основой исторической памяти и самосознания нашего общества.

Исследователь Е. С. Сенявская выделяет следующие типы подвига, являющиеся максимально символическими в годы Великой Отечественной войны:

1) единоборство с превосходящими силами противника, удержание боевых позиций ценой собственной жизни;

2) массовый героизм, коллективный подвиг;

3) акты самопожертвования, спасение товарищей ценой собственной жизни;

4) мученическая смерть под пытками в плену у врага, верность долгу и присяге перед лицом смерти;

5) уничтожение врага таранным ударом при отсутствии иных средств ведения боя;

6) единство и дружба советских народов;

7) спасение боевого знамени и другой воинской советской символики [7, с. 16–17].

Стоит отметить, что многие подпольщики и партизаны совершали подвиги, оставаясь неизвестными широким народным массам. Подвиг летчика Алексея Маресьева стал символическим благодаря повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», в то время как аналогичный подвиг Захара Сорокина известен только историкам. Также исследователи опасаются, что на фоне яркого литературного и кинематографического образа подвига «Молодой гвардии» может постигнуть забвение подвиг членов комсомольских организаций «Партизанская искра», «Елочка» и других подпольщиков, чья деятельность не запечатлена в художественных произведениях. Тем не менее, именно яркий художественный и документальный образ молодогвардейцев пробуждал во многих поколениях гордость и интерес к героическому прошлому страны, стал неотъемлемой частью исторической памяти не только жителей Донбасса, но и всего Советского Союза.

Как отмечает историк Е. И. Козлова, историческая память – это символическая борьба по поводу восприятия социального мира, процесс ретроспективного конструирования прошлого, в том числе посредством воспоминаний [6, с. 26].

Н. В. Воробьева, специалист, занимающийся с 2010 г. лонгитюдным исследованием по изучению трансформации исторической памяти о Великой Отечественной войне, отмечает, что, согласно опросам российских студентов в 2019 г., известный всему миру подвиг «Молодой гвардии» не получает должной «прописки» в сознании молодежи вместе с исключением произведения А. А. Фадеева из школьной программы и снижением личностного фактора (неизбежное сокращение количества очевидцев войны) [2, с. 175]. Знания молодежи о подвиге молодогвардейцев на территории Донбасса представлены шире, в

том числе благодаря государственной поддержке множества проектов и активном освещении событий военных лет.

В связи с этим важно обозначить особенности создания и трансформации образа подвига подпольщиков-краснодонцев как элемента исторической памяти нашего народа. Согласно упомянутой выше классификации Е. С. Сенявской, образ подвига «Молодой гвардии» соответствует большинству из представленных типажей: массовый героизм, акт самопожертвования, мученическая смерть, символ единства советских народов. Эти факторы, а также юный возраст участников организации, определили максимальный отклик образа подпольщиков-молодогвардейцев в общественном сознании.

Советское государство посредством СМИ, литературы и кино уже с 1943 г. формировало художественный образ подвига молодогвардейцев. Писатель А. А. Фадеев в период с 1943 по 1951 гг. создает одноименный роман, ставший обязательным произведением для изучения школьной программы. С точки зрения самоидентификации, весьма значимой была героическая кинокартина С. Герасимова «Молодая гвардия» (1948 г.).

Н. В. Пилипенко, работавший в 1946–1949 гг. первым секретарем Ворошиловградского обкома комсомола, вспоминал, как роман «Молодая гвардия» читали по квартирам, по семьям, иногда собирая родственников молодогвардейцев по группам. Но уже в 1947 г. в редакцию издательства «Молодая гвардия» начали поступать жалобы жителей г. Краснодона, что в романе представлен образ не серьезной организации, а «игра школьников в подполье». Сам писатель придерживался мотива, который повторяется при описании всех операций молодогвардейцев – опасения «потерять что-то самое большое» и многие образы создавались ради сохранения романтики их борьбы. Также, созданный А. Фадеевым в романе «Молодая гвардия» образ Виктора Третьякевича навесил в народной памяти вплоть до 1960-х г. на комиссара ярлык предателя. Один из участников краснодонского подполья В. И. Левашов отмечал, что в масштабах страны роман А. А. Фадеева имел огромное положительное значение, тогда как в масштабах Краснодона – огромное отрицательное [4, 45–146].

Этот яркий героический образ молодогвардейцев на протяжении всего советского периода использовался как инструмент воспитания патриотического духа и преданности Родине. Рисовались художественные картины, в городах устанавливались памятники, переименовывались улицы. В разные исторические периоды мы наблюдали уязвимость героических образов и символов Ве-

ликой Отечественной войны в контексте попыток разных популистов-идеологов воссоздать «историческую правду». Проблема зачастую поднималась не профессионалами-историками, а журналистами, стремившимися «развенчать мифы эпохи сталинизма». Подобные публицистические исследования не отличались объективностью и достоверностью фактов.

В 1990-х свобода печати породила статьи, очерняющие подвиги молодогвардейцев и советского народа в целом в годы Великой Отечественной войны: Э. Шур «А была ли «Молодая гвардия», Е. Гайдаренко ««Молодая гвардия» под желто-синим флагом?», Е. Оленюк «И в Краснодаре действовало националистическое подполье», Н. Петрова «Новое о советских героях». Появилось утверждение, что ««Молодая гвардия» выдумана сначала полицейскими, решившимися выслужиться перед немецкими оккупантами, а после – самим А. Фадеевым. Во многих газетах появлялось утверждение, что молодогвардейцы вообще работали на ОУН или же были «неорганизованной комсомольской братвой» [4, с. 146].

В 2000-е гг. художественный и документальный образ подпольщиков-краснодонцев как героического символа борьбы с фашистской оккупацией начал восстанавливаться в общественном сознании. В 2012 г. луганская студия «Фантазеры» представила полнометражный мультипликационный фильм о подвиге молодогвардейцев, а в 2015 г. в России был снят многосерийный фильм «Молодая гвардия». Трансформация художественного образа подпольщиков не всеми была воспринята положительно. Тем не менее, как отмечает исследователь Т. Ю. Серикова, визуальный образ, как составляющая визуальной культуры, приобретает сегодня исключительное значение, поскольку на основе зрительных образов, при их оценке, анализе и усвоении, формируются индивидуальные и массовые художественные образы. В. А. Бабенко уточняет, что визуальный документальный образ может также вызвать сильнейшую эмоциональную реакцию, поэтому вопрос документальной аутентичности очень важен [1, с. 162, 164].

Опасность частичной подмены исторического образа литературным вымыслом на фоне исторической памяти не так трагична, ведь, чтобы образ стал истинным феноменом массового исторического сознания, он должен был быть близким к народному пониманию героизма.

Таким образом, осознавая, что историю Великой Отечественной войны, как минувшую социальную действительность, важно чтить, нужно непрерывно осуществлять диалог прошлого с настоящим. Долг историков на примере документов и фактов раскрыть историческую правду о

героическом прошлом народа, которым он имеет все основания гордиться, не забывая об использовании данных образов в парадигме современных взаимоотношений общества и государства. Но историческая память народа состоит также из художественных образов, наших представлений и чувств, отношения к событиям и людям того периода. Память о подвиге «Молодой гвардии» и многих других героях-подпольщиках и партизан не должна исчезнуть, наш долг сохранить эти знания и интегрировать их в нашу действительность.

Список литературы

- 1. Бабенко, В. А.** Документальный образ как часть современной визуальной культуры / В. А. Бабенко // Вестник Волжского университета имени В. Н. Татищева. – 2018. – № 2. – Т. 2. – С. 161–165.
- 2. Воробьева, Н. В.** Историческая память о Великой Отечественной войне: траектория меморизации / Н. В. Воробьева // Богословско-исторический сборник. – 2019. – № 3 (15). – С. 172–181.
- 3. Дружинина, А. В.** «Молодая гвардия»: литературный образ и документальные свидетельства / А. В. Дружинина // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 16 (154). – С. 145–150.
- 4. Клятва, записки и надписи на стенах тюремных камер** фашистских застенков членов краснодонской подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия». Конец сентября 1942 г. – 9 февраля 1943 г. // Говорят погибшие герои: предсмертные письма советских бойцов против немецко-фашистских захватчиков (1941–1945 гг.) / сост. В. А. Кондратьев, З. Н. Политов. – М., 1990. – С. 247–256.
- 5. Кознова, И. Е.** Историческая память и основные тенденции её изучения / И. Е. Кознова // Социология власти. – 2002. – № 2. – С. 23–32.
- 6. Сенявская, Е. С.** Проблема героических символов в общественном сознании России: уроки истории / Е. С. Сенявская // Вестник РУДН. – 2002. – № 1. – С. 16–22.
- 7. Сибиряков, И. В.** Феномен «Новой памяти» о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. / И. В. Сибиряков // Вестник ЮУрГУ. – 2020. – Т. 20. – № 3. – С. 55–62.
- 8. Поршнева, О. С.** Феномен исторической памяти о войне / О. С. Поршнева // Уральский вестник международных исследований. – 2005. – Вып. 4. – С. 112–119.
- 9. Родионова, О. В.** Образ ВОВ в кинематографе как отражение культурно-исторической памяти и механизм самоидентификации / О. В. Родионова // Вестник МГЛУ. – 2017. – Вып. 1 (768). – С. 146–171.

Кравец Юрий Антонович,
доцент кафедры всемирной истории и
международных отношений,
кандидат исторических наук, доцент
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
yuriykravetch1975@mail.ru



УДК 061.23-056.3(470+571):[37.015.31:172.15]

Русская молодежь – продолжатель славного дела «Молодой гвардии»

В статье рассмотрена деятельность и роль Всероссийской общественной организации «„Молодая гвардия“ Единой России» в патриотическом воспитании современной российской молодежи на примере подвига отважных молодогвардейцев в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, «Молодая гвардия», «Единая Россия», патриотическое воспитание, современная молодежь.

The article discusses the activities and role of the All-Russian public organization “Young Guard of United Russia” in the patriotic education of modern Russian youth on the example of the feat of the brave Young Guards during the Great Patriotic War.

Key words: Great Patriotic War, “Young Guard”, “United Russia”, patriotic education, modern youth.

Еще несколько лет назад никто не мог подумать, что в современном мире фашизм вновь расправит свои крылья. Однако 2014 год стал переломным моментом для всего русского народа, когда национализм в Украине вновь поднял голову и решил вычеркнуть из памяти русских людей, живущих на Донбассе, всю ту героическую историю борьбы с фашистскими захватчиками, которая с трепетом хранилась многими поколениями. Народ Донбасса не смог смириться с таким преступлением и встал на защиту своей родной земли. На полях сражений отстаивалась не только правда, но и право на жизнь. Как и молодогвардейцы в далеком 1942 году, наш народ борется за справедливость, за право сохранить свою землю и историю. Не оказалась в стороне от этой борьбы и молодежь Луганской Народной Республики. В ЛНР была создана общественная организация «Молодая гвардия» как славный продолжатель борьбы своих предков. Глава Луганской Народной Республики Леонид Пасечник объявил 2022 год в Республике Годом антифашистской подпольной организации «Молодая гвардия». История «Молодой гвардии» – яркий пример для подражания современной молодежи. Чтобы понять всю жестокость фашизма и все величие подвига наших земляков-молодогвардейцев, необходимо окунуться в наше прошлое и вернуться во времена деятельности «Молодой

гвардии», ведь, кто забывает свое прошлое, у того нет будущего.

«Молодая гвардия» – подпольная антифашистская комсомольская организация, действовавшая в годы Великой Отечественной войны (с сентября 1942 года по январь 1943 года), в основном, в городе Краснодоне Ворошиловградской области Украинской ССР. Организация была создана вскоре после оккупации Краснодона немецко-фашистскими войсками. «Молодая гвардия» насчитывала около 110 участников – юношей и девушек. Самому младшему участнику подполья было 14 лет. Это были совсем еще дети, которые, как и дети Донбасса, увидели весь ужас войны и преступлений нацистов.

Вступая в ряды «Молодой гвардии», молодежь давала клятву:

«Я, вступая в ряды «Молодой гвардии», перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом своей родной, многострадальной земли, перед лицом всего народа торжественно клянусь: беспрекословно выполнять любое задание, данное мне старшим товарищем; хранить в глубочайшей тайне все, что касается моей работы в «Молодой гвардии»!

Я клянусь мстить беспощадно за сожженные, разоренные города и села, за кровь наших людей, за мученическую смерть тридцати шахтеров-героев. И если для этой мести потребуется моя жизнь, я отдам ее без минуты колебания.

Если же я нарушу эту священную клятву под пытками или из-за трусости, то пусть мое имя, мои родные будут навеки прокляты, а меня самого покарает суровая рука моих товарищей.

Кровь за кровь! Смерть за смерть!»

Они давали ее осенью 1942 года, стоя друг против друга в маленькой горенке, когда пронзительный осенний ветер завывал над порабощенной и опустошенной землей Донбасса. Маленький городок лежал, затаившись во тьме, в горняцких домах стояли фашисты, одни продажные шкуры-полицейские да заплечных дел мастера из гестапо в эту темную ночь общаривали квартиры граждан и зверствовали в своих застенках. Старшему из тех, кто давал клятву, было девятнадцать лет, а главному организатору и вдохновителю Олегу Кошевому – шестнадцать [1, с. 124–125].

Сурова и неприятна открытая донецкая степь, особенно поздней осенью или зимой, под ледящим ветром, когда смерзается комьями черная земля. Но это наша кровная Советская земля, заселенная могучим и славным угольным племенем, дающая энергию, свет и тепло нашей великой Родине. За свободу этой земли в гражданскую войну сражались лучшие ее сыны во главе с Климом Ворошиловым и Александром Пархоменко. Она породила прекрасное Стахановское движение. Советский человек глубоко проник в недра донецкой земли, и по неприятному лицу ее выросли мощные заводы – гордость нашей технической мысли, залитые светом социалистические города, наши школы, клубы, театры, где расцветал и раскрывался во всю свою духовную силу великий советский человек. И вот эту землю топтал враг. Он шел по ней, как смерч, как чума, ввергая во тьму города, превращая школы, больницы, клубы, детские ясли в казармы для постоя солдат, в конюшни, в застенки гестапо. Огонь, веревка, пуля и топор – эти страшные орудия смерти стали постоянными спутниками жизни советских людей. Советские люди были обречены на мучения, невыносимые с точки зрения человеческого разума и совести. Достаточно сказать, что в городском парке города Краснодона фашисты живьем зарыли в землю тридцать шахтеров за отказ явиться на регистрацию на «биржу труда». Когда город был освобожден Красной Армией и начал откапывать погибших, они так и стояли в земле: сначала обнажились головы, потом плечи, туловища, руки. Ни в чем не повинные люди вынуждены были уходить из родных мест, скрываться. Рушились семьи. «Я распрощалась с папой, и слезы ручьями потекли из глаз, – рассказывает Валя Борц, член организации «Молодая гвардия». – Ка-

кой-то неведомый голос, казалось, шептал: «Ты его видишь в последний раз». Он пошел, а я стояла до тех пор, пока он не скрылся из виду. Сегодня еще этот человек имел семью, угол, приют, детей, а теперь он, как бездомная собака, должен скитаться. А сколько замучено, расстреляно!» Так и в 2014 году народ Донбасса вынужден был покинуть свои родные дома, бросать любимую работу, расставаться с семьей и вступать в ряды Народной Милиции, чтобы противостоять украинскому национализму, который пришел на их землю.

Молодежь, всякими способами уклоняющаяся от регистрации, хватала насильно и угоняли на рабский труд в Германию. Поистине душераздирающие сцены можно было видеть в эти дни на улицах городка. Грубые окрики и брань полицейских сливались с рыданием отцов и матерей, от которых насильно отрывали дочерей и сыновей. И страшным ядом лжи, распространяемой гнусными фашистскими газетенками и листовками о падении Москвы и Ленинграда, о гибели советского строя, стремился враг разложить душу советских людей. Это была наша молодежь – та самая, которая растет, воспитывается в советской школе, пионерскими отрядами, комсомольскими организациями. Враг стремился истребить в ней дух свободы, радость творчества и труда, привитые советским строем. И в ответ на это юный советский человек гордо поднял свою голову. И эта молодежь, не ведавшая старого строя и, естественно, не проходившая опыта подполья, в течение нескольких месяцев срывает все мероприятия фашистских поработителей и вдохновляет на сопротивление врагу население города Краснодона и окружающих поселков – Изварино, Первомайки, Семейкино, где создаются ответвления организации. Организация разрастается до семидесяти человек, потом насчитывает уже свыше ста – детей шахтеров, крестьян и служащих. «Молодая гвардия» сотнями и тысячами распространяет листовки – на базарах, в кино, в клубе. Листовки обнаруживаются на здании полиции, даже в карманах полицейских. «Молодая гвардия» устанавливает четыре радиоприемника и ежедневно информирует население о сводках Информбюро [2, с. 46–47].

В условиях подполья происходит прием в ряды комсомола новых членов, на руки выдаются временные удостоверения, принимаются членские взносы. По мере приближения советских войск готовится вооруженное восстание и самыми различными путями добывается оружие. В это же время ударные группы проводят диверсионные и террористические акты. В ночь с 7 на 8 ноября группа Ивана Туркенича повесила двух

полицейских. На груди повешенных оставили плакаты: «Такая участь ждет каждого продажного пса». 9 ноября группа Анатолия Попова на дороге Гундоровка – Герасимовка уничтожает легковую машину с тремя высшими гитлеровскими офицерами. 15 ноября группа Виктора Петрова освобождает из концентрационного лагеря в хуторе Волчанске 75 бойцов и командиров Красной Армии. В начале декабря группа Мошкова на дороге Краснодар – Свердловск сжигает три автомашины с бензином. Через несколько дней после этой операции группа Тюленина совершает на дороге Краснодар – Ровеньки вооруженное нападение на охрану, которая гнала 500 голов скота, отобранного у жителей. Уничтожает охрану, скот разгоняет по степи. Члены «Молодой гвардии», устроившиеся по заданию штаба в оккупационные учреждения и на предприятия, умелыми маневрами тормозят их работу. Сергей Левашов, работая шофером в гараже, выводит из строя одну за другой три машины. Юрий Виценовский устраивает на шахте несколько аварий. В ночь с 5 на 6 декабря отважная тройка молодогвардейцев – Люба Шевцова, Сергей Тюленин и Виктор Лукьянченко проводят блестящую операцию по поджогу биржи труда. Уничтожением биржи труда со всеми документами молодогвардейцы спасли несколько тысяч советских людей от угона в фашистскую Германию. В ночь с 6 на 7 ноября члены организации вывешивают на зданиях школы, бывшего райпотребсоюза, больницы и на самом высоком дереве городского парка красные флаги. «Когда я увидела на школе флаг, – рассказывает жительница города Краснодона М. А. Литвинова, – невольная радость, гордость охватили меня. Разбудила детей и быстренько побежала через дорогу к Мухиной. Ее я застала стоящей в нижнем белье на подоконнике, слезы ручьями расплзались по ее худым щекам. Она сказала: «Марья Алексеевна, ведь это сделано для нас, советских людей. О нас помнят, мы нашими не забыты». Организация была раскрыта полицией потому, что она вовлекла в свои ряды слишком широкий круг молодежи, среди которой оказались и менее стойкие люди. Но во время страшных пыток, которым подвергли членов «Молодой гвардии» озверевшие враги, с невиданной силой раскрылся нравственный облик юных патриотов, облик такой духовной красоты, что он будет вдохновлять еще многие и многие поколения [3, с 12–13].

Через поколения хранится память о выдающихся членах «Молодой гвардии». Олег Кошевой, несмотря на свою молодость, оказался великолепным организатором. Мечтательность соединялась в нем с исключительной практич-

ностью и деловитостью. Он был вдохновителем и инициатором ряда героических мероприятий. Высокий, широкоплечий, он весь дышал силой и здоровьем и не раз сам был участником смелых вылазок против врага. Будучи арестован, он бесил гестаповцев непоколебимым презрением к ним. Его жгли раскаленным железом, запускали в тело иголки, но стойкость и воля не покидали его. После каждого допроса в его волосах появлялись седые пряди. На казнь он шел совершенно седой.

Иван Земнухов – один из наиболее образованных, начитанных членов «Молодой гвардии», автор ряда замечательных листовок. Внешне нескладный, но сильный духом, он пользовался всеобщей любовью и авторитетом. Он славился как оратор, любил стихи и сам писал их (как, впрочем, писали их и Олег Кошевой, и многие другие члены «Молодой гвардии»). Иван Земнухов подвергался в застенках самым зверским пыткам и истязаниям. Его подвешивали в петле через специальный блок к потолку, отливали водой, когда он лишался чувств, и снова подвешивали. По три раза в день били плетью из электрических проводов. Полиция упорно добивалась от него показаний, но не добила ничего. 15 января он был вместе с другими товарищами сброшен в шурф шахты № 5.

Сергей Тюленин, этот маленький, подвижный, стремительный юноша-подросток, вспыльчивый, с задорным характером, смелый до отчаянности, участвовал во многих самых отчаянных предприятиях и лично уничтожил немало врагов. «Это был человек дела, – характеризуют его оставшиеся в живых товарищи. – Не любил хвастунов, болтунов и бездельников. Он говорил: «Ты лучше сделай, и о твоих делах пускай расскажут люди». Сергей Тюленин был не только сам подвергнут жестоким пыткам, при нем пытали его старую мать. Но, как и его товарищи, Сергей Тюленин был стоек до конца.

Вот как характеризует четвертого члена штаба «Молодой гвардии» – Ульяну Громову Мария Андреевна Борц, учительница из Краснодона: «Это была девушка высокого роста, стройная брюнетка с вьющимися волосами и красивыми чертами лица. Ее черные, пронизывающие глаза поражали своей серьезностью и умом... Это была серьезная, толковая, умная и развитая девушка. Она не горячилась, как другие, и не сыпала проклятий по адресу истязателей... «Они думают удержать свою власть посредством террора, – говорила она. – Глупые люди! Разве можно колесо истории повернуть назад...». Ульяну Громову подвергли нечеловеческим пыткам. Ее подвешивали за волосы, вырезали ей на спине пятиконеч-

ную звезду, прижигали тело каленым железом и раны присыпали солью, сажали на раскаленную плиту. Но и перед самой смертью она не пала духом и при помощи шифра «Молодой гвардии» выстукивала через стены ободряющие слова друзьям: «Ребята! Не падайте духом! Наши идут. Крепитесь. Час освобождения близок. Наши идут. Наши идут...».

Ее подруга Любовь Шевцова по заданию штаба работала в качестве разведчицы. Она установила связь с подпольщиками Ворошиловграда и ежемесячно по несколько раз посещала этот город, проявляя исключительную находчивость и смелость. Одевшись в лучшее платье, изображая «ненавистницу» Советской власти, дочь крупного промышленника, она проникала в среду вражеских офицеров и похищала важные документы. Шевцову пытали дольше всех. Ничего не добившись, городская полиция отправила ее в уездное отделение жандармерии Ровенек. Там ей загоняли под ногти иголки, на спине вырезали звезду. Человек исключительной жизнерадостности и силы духа, она, возвращаясь в камеру после мучений, назло палачам пела песни. Однажды во время пыток, заслышав шум советского самолета, она вдруг засмеялась и сказала: «Наши голосок подают». 7 февраля 1943 года Люба Шевцова была расстреляна [4, с. 245].

Так, до конца сдержав свою клятву, погибло большинство членов организации «Молодая гвардия», в живых осталось всего несколько человек. С любимой песней Владимира Ильича «Замучен тяжелой неволей» шли они на казнь. Вечная память и слава юным молодогвардейцам – героическим сынам бессмертного советского народа!

В условиях борьбы с украинским нацизмом в ЛНР была создана общественная организация «Молодая гвардия» – как продолжатель традиций своих славных предков. Многие юноши и девушки ЛНР стали свидетелями жестокости современного украинского национализма, их лучшие годы жизни проходят под постоянными обстрелами, многие из них видели гибель своих родных и близких в результате обстрела родных городов. Все эти события не могли не вызывать в сердцах луганской молодежи патриотических настроений и порывов, поэтому создание такой организации на Луганщине имеет большое значение для подрастающего поколения. Направление деятельности организации – объединение молодежи в рамках реализации молодежной политики Луганской Народной Республики. Организация направлена на поддержку инициатив, направленных на интеллектуальное, духовное и физическое развитие молодежи Республики.

Основные задачи организации:

- привлечение молодежи к реализации целей и задач ОД «Мир Луганщине»;
- организация и проведение конференций, семинаров, встреч, лекций, выставок, концертов и других мероприятий;
- содействие в разработке в установленном порядке юридических и социально-экономических гарантий прав молодежи, уравнивающих её возможности с другими социальными группами.

Но не только жители Луганска чтут память своих предков-земляков. Такая же организация существует и в Российской Федерации. Отделения «Молодой гвардии» созданы по всей стране. Самое крупное находится в Московской области – свыше 6800 активистов. Для многих ребят МГЕР стала вторым домом, помогла найти друзей, воспитать в себе лидерские качества и определиться с выбором жизненного пути. Каждый день волонтеры «Молодой гвардии» оказывают помощь нуждающимся, проводят патриотические акции, субботники и образовательные форумы, реализуют социально значимые проекты. Одно из главных направлений работы «Молодой гвардии» – патриотика. В 2020 году в рамках празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне МГЕР запустила серию мероприятий адресной помощи «Выходные с ветераном». Активисты организации посетили более одной тысячи ветеранов Подмосковья, подарили подарки и записали их рассказы о военном времени для тематических роликов. По итогам акции было создано уникальное видео, которое представляет собой визуальное оживление писем ветеранов, адресованных своим родным. Кроме того, активисты МГЕР провели несколько выставок, посвященных памяти представителей одноименной подпольной комсомольской организации, которая в годы Великой Отечественной войны боролась с фашистами. Молодогвардейцы организовали тематические автопробеги, а также акции «Свеча памяти» и «Знамя Победы», раздавали георгиевские ленты и репринтные номера газеты «Правда» от 10 мая 1945 года. В рамках федерального молодогвардейского проекта «Стены смыслов» в подмосковных городах на стенах зданий появились граффити с изображениями героев войны и зарисовками на фронтовую тематику. Также «Молодая гвардия» работает над разработкой туристического маршрута «Путь Победы» по монументам, историческим музеям, памятным местам боевой славы 1941–1945 годов. Карта маршрута будет включать в себя такие города воинской славы, как Наро-Фоминск, Дмитров, Волоколамск, Можайск, Подольск, чьи

защитники мужественно и стойко боролись за свободу и независимость Отечества. Детализированную программу посещения этих героических мест создадут в онлайн-формате, а также напечатают на лифлетах для массового распространения. Перед запуском проекта все места воинской славы будут приведены в должный вид, там проведут субботники и реконструкционные работы. На открытие будут приглашены две международные делегации: из стран Запада и СНГ. Для каждой делегации пройдет двухдневная программа-экскурсия по созданному маршруту боевой славы. «Кто не помнит своего прошлого, у того нет будущего. Мы уделяем большое внимание сохранению героических событий в истории нашей страны, первостепенное место среди которых, безусловно, занимает Великая Победа. Мы безмерно благодарны ветеранам, чтим их подвиг, дорожим всем, что нам завещано и не подведем старшее поколение, которому мы обязаны жизнями», – говорит куратор патриотического направления МГЕР МО Анастасия Клочкова. Еще одно важное направление в работе МГЕР – защита окружающей среды. Субботники, озеленение территорий стало доброй традицией активистов МГЕР.

В Подмоскowie молодогвардейцы впервые запустили экоквест «Стратег» – это эколого-экономическая игра по моделированию работы отрасли обращения с отходами. Проведению квеста предшествовали экскурсии для молодежи на мусороперерабатывающие заводы, лекции о важности раздельного сбора мусора. В рамках проекта МГЕР «С любовью к планете» в трех городах Московской области – Зарайске, Дмитрове и Егорьевске – были установлены контейнеры в виде больших металлических сердец для сбора пластиковых крышек. Активистам удалось собрать более тонны крышек, сбор до сих пор продолжается. Средства, вырученные с переработки крышек, идут на адресную помощь ветеранам Великой Отечественной войны. В следующем году проект ждет масштабное развитие. Еще один проект «Молодой гвардии» – «Мусорная рыбалка». Все лето волонтеры очищали в Московской области загрязненные водоемы, вылавливали мусор и приводили в порядок прибрежные зоны. Уже проведено более 50 «мусорных рыбалок». В Подмоскowie созданы и результативно работают экологические бригады из числа молодогвардейцев, организовываются экowychодные. «Молодежь проводит свободное время с пользой для себя и для экологии, формирует экологические бригады, очищает места отдыха от пакетов, бутылок, обертки и пластика. Там, где отдыхающие часто мусорят, молодогвардейцы устанавливают

таблички с призывами беречь природу, контейнеры для сбора отходов. Тех, кого волнует вопрос сохранения окружающей среды, призываем присоединиться к нашим экологическим бригадам и вносить посильный вклад в благое дело. Вместе можно решить любую проблему. Загрязнение природы – не исключение», – говорит руководитель экологического направления подмосковной «Молодой гвардии» Диана Алумянц [5].

Самым главным испытанием для всего мира в 2020 году стала пандемия коронавирусной инфекции. Поэтому молодогвардейцы, не раздумывая, встали в ряды тех, кто принимает неравный бой. По Московской области сегодня созданы 64 волонтерских штаба, в которые входят порядка 1600 добровольцев. Ребята помогают представителям старшего поколения, многодетным семьям, людям с хроническими заболеваниями и ограниченными физическими возможностями – развозят продукты и лекарства, раздают средства индивидуальной защиты, а также обзванивают жителей, чтобы узнать, кому нужна помощь, помогают врачам и работникам соцзащиты. За первую волну пандемии представители волонтерских штабов МГЕР доставили по адресам свыше 4 тысяч медицинских и 30 тысяч продовольственных наборов от губернатора Московской области, совершили почти 44 тысячи звонков. Активисты с врачами оборудовали больницы под инфекционные отделения, доставляли медработникам горячие обеды, маски, дезинфекторы, питьевую воду. В честь героев здравоохранения были выполнены тематические граффити, запущена баннерная кампания «Спасибо врачам» – у медучреждений Подмоскowie появились 39 напечатанных и 53 цифровых баннера. Медработников представители МГЕР поддерживают на протяжении всего года, поздравляют с праздниками, дарят угощения, устраивают в их честь концерты. В настоящее время по просьбе министра здравоохранения Московской области Светланы Стригунковой молодогвардейцы снова активизировали помощь медучреждениям. Волонтеры без медицинского образования привлечены к работе в коллцентре – принимают вызовы в поликлинике, информируют пациентов о результатах мазков по телефону, работают с медицинской документацией, выдают лекарства от COVID и льготные препараты тем, у кого хронические болезни.

Деятельность «Молодой гвардии» не ограничивается несколькими направлениями, она разносторонняя и всеобъемлющая. Так, в августе в Зарайске при поддержке Министерства физической культуры и спорта Московской области, Росмолодежи прошел второй экстремальный

исторический забег «Zaraysk Bison Race». Забег, главная задумка которого – сочетание спортивного и культурно-исторического направлений, собрал порядка одной тысячи участников из Москвы и Подмосковья, а также гостей из других регионов страны. Еще «Молодая гвардия» – кузница кадров и, в частности, молодых политиков, школа кадрового резерва. Свыше ста активистов областного отделения организации стали депутатами. В этом году, например, ряды молодых парламентариев пополнили 20 новобранцев. Многие активисты нашли себя в разных сферах, ведь тот, кого МГЕР научила быть молодежным лидером, остается им везде и во всем.

Таким образом, как видим, современная молодежь не забывает свою историю и подвиг своих предков. Она продолжает свою работу в сфере популяризации истории Великой Отечественной

войны, а также ведет активную работу с населением во благо нашей общей родины – России.

Список литературы

1. Минаев, В. П. «Молодая гвардия»: опять предательство. В поисках истины за круглым столом / В. П. Минаев. – Изд. 5-е, доп. – М. : ЮТА, 2018. – 640 с., ил. 80 с. <http://www.zoyakosmodemyanskaya.ru>.

2. Иванов, В. Все о «Молодой гвардии» / В. Иванов. – <https://www.molodguard.ru/book27.htm>.

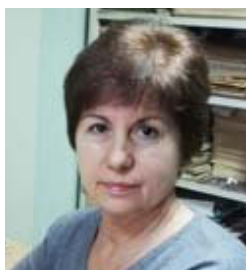
3. Костенко, К. Это было в Краснодаре / К. Костенко. – М. : Молодая гвардия, 1961. – 34 с.

4. Гордеев, А. Ф. Подвиг во имя жизни / А. Ф. Гордеев. – www.molodguard.narod.ru.

5. «Молодая гвардия» Единой России (МГЕР). – <https://mger.ru>.



Красильников Константин Иванович,
и.о. директора Центра археологии
и этнографии,
кандидат исторических наук, доцент
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»



Апареева Елена Константиновна,
младший научный сотрудник
Центра археологии и этнографии
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
lena_ap11@mail.ru

УДК 929 РАДИЩЕВ: 94(470+571) «18»

А. Н. Радищев – первый русский революционер (к 220-летию трагической гибели)

Статья содержит сведения об А. Н. Радищеве – предшественнике дворянских революционеров XIX столетия, основоположнике первого этапа антикрепостнического движения, обличителе крепостного рабства народа России времен «просвещенного абсолютизма», возведенного в юридическо-правовое порабощение подданных царизма.

Ключевые слова: Радищев, Пушкин, «просвещенный абсолютизм», крепостничество, «Путешествие из Петербурга в Москву».

The article contains information about Radishchev A. N., who was the first revolutionary of the 19th century. Radishchev was critical of serfdom and of the limits to personal freedom imposed by the autocracy in the Russian Empire during the «Enlightened Absolutism».

Key words: Radishchev, Pushkin, «Enlightened absolutism», serfdom, «Journey from St. Petersburg to Moscow».

О вольность, вольность, дар бесценный,
Позволь, чтоб раб тебя воспел.
(А. Радищев)

«Прославиться всяк может подвигами, но ты был первым. Самому всеильному нельзя отнять у тебя того, что дал... Слава твоя есть слава вождя» [7, с. 190]. Эти слова посвящены М. В. Ломоносову, но они никак не меньше значимы в оценке вклада А. Н. Радищева – первого обличителя крепостничества, – в пробуждение самосознания России.

Никто до Радищева не пытался с такой глубиной, точностью, драматизмом и ясностью обозначить и объяснить корни социальных зол России времен «просвещенного абсолютизма». Обличая самодержавие, писатель верил в пробуждение России, в народ, приходящий в движение, порой готовый вести вооруженную борьбу против крепостнического режима как в помещичьих усадьбах и чиновничьих учреждениях, так и на пространствах империи.

Прогрессивно мыслящую интеллигенцию России, представителями которой в то время являлись Н. И. Новиков, А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин и, в первую очередь, А. Н. Радищев, волновали не только реалии страны, но и будущее России. «Русь, куда же несешься ты? Дай ответ!» В поиске ответа А. Н. Радищев обращает взоры в петровскую и постпетровскую Россию. Кроме А. Н. Радищева оценку преобразованиям и реформам, проводимым Петром I, дают представители демократического движения второй половины XVIII в. Петра I они видели как великого преобразователя Российского государства, понявшего и осуществившего действительные потребности страны. Истоки понимания эпохи Петра, которые позднее отобразятся во взглядах демократически настроенной интеллигенции, восходят к А. Н. Радищеву. Суть оценки Петра I и его времени изложены в «Письме к другу, жителюствующему в Тобольске, по долгу звания своего», где автор характеризует царя-новатора как «мужа необыкновенного, великого, заслужившего, ... давшего стремление столь обширной громаде». При этом А. Н. Радищев далек от преклонения перед деяниями Петра, «упрекая» царя в том, что тот «истребил последние признаки вольности своего Отечества». В суждениях Радищева Петр I «властный самодержавец», который «не отличался различными учереждениями, к народной пользе относящимися» [6, с. 13–14]. В качестве иллюстративных примеров сочетания в одной личности преобразователя и жестокого крепостника, Радищев, а позднее и Пушкин, ссылаются на

указы Петра I. Указ 1714 г. ими характеризуется как «... тиранский указ о запрещении во всем государстве каменного гражданского строительства под страхом конфискации и ссылки».

20 июня 1718 года вышел указ о «запрещении бедным просить милостыню», следом «о небитии челом самому государю». Челобитчикам за деяния грозили необыкновенно жестокие наказания – «бития кнутами и ссылки». Указ за 1722 г. постановляет «О побегах колодников и потворстве таковым, наказывать жестоко». В 1723 г. выходит указ «Об описании (конфискации) хлеба в неурожай», который А. Н. Радищев оценивает как «деяние» «тиранства нестерпимого». Следствием этих и других указов по внедрению «новых порядков» являлись массовые народные бунты, порой перераставшие в вооруженные восстания, как, например, на Дону под предводительством Кондратия Булавина, который «взбунтовал весь Дон и призвал идти на Москву и Польшу для побоев бояр и немцев» [5, с. 188].

В анализе исторических событий первой половины XVIII ст. нельзя не заметить резко негативных оценок А. Н. Радищевым и А. С. Пушкиным деятельности «ничтожных наследников Петра» в периоды «царствования необразованной Екатерины I, кровавого злодея Бирона и сладострастной Елизаветы» [4, с. 121–122].

Оценивая деятельность российских императоров второй половины XVIII века, А. Н. Радищев, позднее декабристы, представители литературно-демократических взглядов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Т. Г. Шевченко) и основоположники революционно-демократических идей – А. И. Герцен, В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов) обличали двуликость идей «просвещенности монархов» в лице Екатерины II, доведшей крепостничество до состояния деспотического рабства, возведенного в законодательную незыблемость российской государственности. Делал А. Н. Радищев это не из подражания философским идеям западноевропейского монархизма, а по факту реальных наблюдений жизни и деятельности подданных российской короны – крестьян, рабочих людей, помещиков, чиновников, полученных во время путешествия из Петербурга в Москву, пересекая Россию с севера на юг в пространстве более 450 км (Рис. 1).

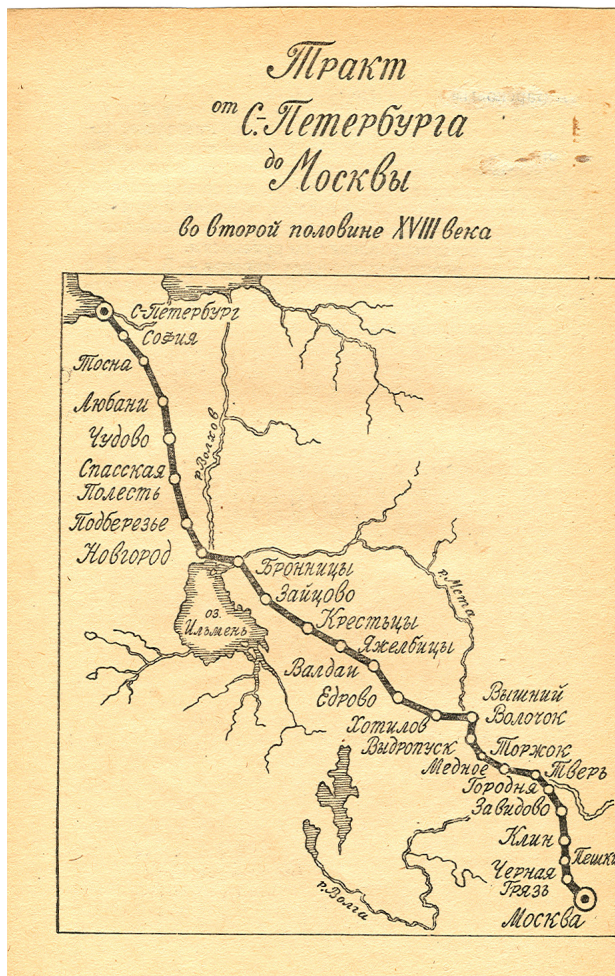


Рис. 1. Путь А. Н. Радищева из Петербурга в Москву

Непримиримость к сложившемуся правопорядку в форме римского рабства и неизбежность его низложения у А. Н. Радищева аллегоризируется с высказыванием Катона Старшего по отношению к Карфагену – «впрочем, Карфаген не должен существовать и должен быть разрушен» [8, с. 162].

Личностные морально-нравственные взгляды Александра Радищева формировались в условиях фантазмагоризма «просвещенного абсолютизма», обеспечивающего процветание «золотому веку» крепостничества в условиях безграничных прав и вседозволенности дворянства.

В законодательствах периода «просвещенного абсолютизма» нашли место Манифест от 1764 г. «О вольности дворянства», согласно которому более 600 тысяч душ из числа относительно свободных государственных и дворцовых крестьян, по велению Екатерины II, переведены в разряд крепостных частновладельческих помещичьих.

Годом позднее, в 1765 г., ею же издан указ, предоставляющий право помещикам неугодных, опасных и склонных к неповиновению крестьян

ссылать на каторгу. Указ касался также высылки непригодных по состоянию здоровья к работе крестьян.

Исключительно крепостническим и даже рабоправным являлся указ 1767 г., по которому обращение с жалобами на деспотизм помещиков рассматривались как «преступные деяния злодеев и возмутителей покоя государева». Оговор барина сопровождался наказанием – битьем кнутом и высылкой на каторгу на срок, обозначенный помещиком [2, с. 53–56].

Таким образом, правительственные указы периода «просвещенного абсолютизма» касаясь крепостного права являлись незыблемой юридически-правовой крепостью помещиков до второй половины XIX ст. По определению А. Н. Радищева, «деяния самовластного помещика», чьи действия всецело санкционировались указами «казанской помещицы», «просветительницы» Екатерины II, написаны с «неймоверной жестокостью каторг и кнутов». Счастливейшая пора «золотого века» России сводилась лишь к запрету употребления слова «раб» в подаваемых на подпись императрице бумагах. Однако, в реальности в указах, касающихся вольности дворян и «крепости», прикрепленности к их имениям крестьян, миллионы государственных и частновладельческих крестьян обрели рабское состояние. Радищев восклицает: «О! Горестная участь многих миллионов! Конец твой сокрыт еще от взора и внучат моих...». «Будущее гадательно», но, по мнению Радищева «его может решить бурлак, пахарь, ямщик».

Заметный след и влияние на формирование взглядов Радищева оказала Французская революция, приведшая к пониманию того, что «самодержавие – есть наипротивнейшее человеческому естеству состояние» [6, с. 8].

«Европейская весна» по-своему воспринималась в России и не могла быть незамеченной российским абсолютизмом. Императрица, прочитав не более трех десятков из четырех сот пятидесяти страниц «Путешествия из Петербурга в Москву», публично заявила: «Тут рассеяния заразы французской», – добавив: «... сей бунтарь пуще Пугачева» [2].

Уже на следующий день дело о Радищеве обрело следственное содержание, к тому же он не успел сжечь рукописи и те шестьсот отпечатанных, но не распространенных экземпляров книги, вошли в материалы уголовного дела. 30 июня 1790 г. А. Н. Радищев был арестован, заточен в Петропавловскую крепость, без суда приговорен к смертной казни, исполнение которой было отложено длительным промедлением. Насытившись муками узника, приговор замени-

ли сибирской ссылкой в Илимск, по истечении срока которой Радищев по-прежнему находился под надзором в деревеньке Немцево Калужской губернии.

Однако исторический подвиг был совершен, книга – детище его ума и совести, продолжила свой путь сквозь времена, славя будущую революцию народа, способного переустроить социальный мир на пути свободы и равенства граждан Российского отечества. А пока устами Радищева-путешественника звучит безысходность: «Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвима стала» [7, с. 6–8]. Никто до Радищева не сумел с такой ясностью показать взаимосвязь социальных зол России, проникших в хозяйственно-экономические, бытовые, религиозные, культурные, нравственные сферы, их феодально-средневековую соприродность.

Но Радищев этим не ограничился, он показал Русь пробуждающуюся, приходящую в движение против самодержавно-крепостнического режима, проникшего во все структуры внутри-русского уклада. Он же первым из современников осознал, что беды России в «крепости народа», трагедия в том, что 80 тыс. представителей помещичье-дворянского сословия, на праве личной собственности, владеют миллионами порабощенных крестьянских душ. По мнению А. С. Пушкина, Радищев выступил обличителем средневековых, со времен Киевской Руси, традиций «работать крестьян», сакционированных самодержавием. В статье «Александр Радищев» А. С. Пушкин, размышляя о событиях, изложенных в «Путешествии», замечает, что «в век Екатерины II, когда тайная канцелярия процветала, а престол окружали суровые фавориты...», чтобы открыто выступить против сложившегося порядка, «надо обладать духом необыкновенным и удивительным, самоотвержением рыцарской совестливости» [4, с. 355]. По сути, А. С. Пушкин явился первым человеком из общества российской интеллигенции, совершившим попытку открыто заговорить о Радищеве. Более того, в 1834 г. тема «Путешествия», теперь уже из Москвы в Петербург, получила продолжение. Вслед за Радищевым и его обвинительными оценками в адрес крепостничества, в статье «Александр Радищев» поэт не только напомнил русскому читателю о подвиге писателя-революционера, но и продолжил «восславление свободы» в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»:

...И долго буду тем любезен я народу,
Что звуки новые для песен я обрел,
Что вслед Радищеву восславил я свободу
И милосердие воспел [4, с. 479].

Этим произведением поэт подтвердил мысль А. Н. Радищева, изложенную в философском трактате «О человеке, о его смертности и бессмертии», что «великий муж один не родится, но если и обрели одного, должны быть уверены, что имеет многих сопутников» [6].

Обличителями деспотизма двуликого «философа и мудреца на троне» – «казанской помещицы» Екатерины II явились А. П. Сумароков, Н. И. Новиков, М. М. Херасков, Н. И. Панин, Д. И. Фонвизин, И. А. Крылов и другие из числа представителей русского просветительства, получившего прозрение в условиях антикрепостнических взглядов А. Н. Радищева [3, с. 183–201].

Вникая в события, происходившие в евро-американском мире, Радищев был уверен, что российское самодержавие, крепостничество, сословность сметет «крестьянская революция». Таков закон, такова неизбежность и непреложность хода истории. Хрестоматийным примером тому, считает Радищев, являются события, связанные с судьбой Карфагена, что в перифразированной версии звучит как «крепостничество должно быть разрушено».

В «Путешествии» возникают собирательные образы подвижников, думающих о переустройстве России. Они порывают с родовой сословностью, думают о «земледельцах, наиболее полезных обществу сочленах, мечтающих о свободовластии».

О вольность, вольность, дар бесценный,
Позволь, чтоб раб тебя воспел.

Размолвка путника с крестьянином также порождает мысли о необходимости протеста, бунта: «Страшись, помещик, жестокосердный, на челе каждого из твоих крестьян вижу твое осуждение». Наблюдая картины физических истязаний барином крепостных, путник пока что задает себе вопрос: «А кто тебе дал власть над ними! – Закон, закон! И ты смеешь поносить сие священное имя?»

Вся сущность и бесчеловечность крепостничества отражена в эпизоде в Любани. «Воскресенье. Пеклый жар, к тому же сегодня праздник. Крестьянин пашет с великой тщательностью.

– Нива, вероятно, не господская, а ты, конечно, раскольник.

– Нет, барин, я прямым крестом крещусь... а неделя-то, барин, шесть дней, а мы шесть раз в неделю ходим на барщину, да под вечер возим ... сено на господский двор...

– Как же ты успеваешь доставать хлеб, коли только праздник имеешь свободный?

– Не один праздник, а ночь наша... Видишь, одна лошадь отдыхает, а как эта устанет,

возьмусь за другую. Лошадям нужен отдых. Крестьянину такого не полагается... Барин дерет с мужиков кожу.

Путешественник, внимательным взглядом осмотрев курную крестьянскую избу, увидев хлеб из трех четвертей мякины и одной части несеянной муки, гневно воскликнул: «Звери алчные, пиявицы ненасытные, что крестьянину мы оставляем?! То, чего отнять не можем – воздух... да, единственный воздух» [7, с. 179].

Тяжким был удел крестьянина: «Се жребий заклепанного в узы, се жребий заключенного в темнице, се жребий вола во ярме...». И все же Радищев был преисполнен надеждами в пробуждении и возрождении народа в образе Михайла Ломоносова: «Вот он – будущий русский, который явится на всех попрощах, когда вольность сломает преграды развитию сил народных».

При императоре Александре I А. Н. Радищев был возвращен ко двору и привлечен к разработке конституционного проекта. Годы ссылки не сломили «вольнодумца». Воспользовавшись предложением, писатель задумал уничтожить крепостное право, предложив народное правление страной. Самодержавная власть четко выразила свое недовольство и пригрозила очередной ссылкой, которую А. Н. Радищев вынести уже не смог бы. 12 сентября 1802 года автор «Путешествия» ушел из жизни.

Трагический финал жизненного пути великого писателя XVIII столетия означал завершение первого акта развития русской революционной идеи. А сам силуэт А. Н. Радищева оттиснут на первой странице истории общественной мысли первой половины XIX в. в событиях вооруженно-

го противостояния декабристов, революционной пропаганде Н. Г. Чернышевского, В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. А. Добролюбова, Г. В. Плеханова и других деятелей плеяды революционной мысли России второй половины XIX ст.

Список литературы

1. Ковалев, С. И. История Рима : курс лекций / С. И. Ковалев; под ред. Э. Д. Фролова. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1986. – 742 с.
2. Кулакова, Л. И. А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» : комментарии / Л. И. Кулакова, В. А. Западов. – Л. : Просвещение, Ленингр. отд., 1974. – 256 с.
3. Очерки русской культуры XVIII века / гл. ред. Б. А. Рыбаков. – Т. III. Наука. Общественная мысль. – М. : Изд-во МГУ, 1988. – 400 с.
4. Пушкин, А. С. Собр. соч. : в 10 т. – М. : ГИХЛ, 1959–1962. – Т. VIII. – С. 121–122.
5. Пушкин, А. С. Собр. соч. : в 10 т. – М. : ГИХЛ, 1959–1962. – Т. IX. – С. 188.
6. Радищев, А. Н. Избранные философские сочинения : [К 200-летию со дня рождения (1749–1949)] / А. Н. Радищев ; под общ. ред. и с предисл. И. Я. Щипанова. – М. : Госполитиздат, 1949 – 559 с.
7. Радищев, А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву / А. Н. Радищев. – М. : Худож. лит., 1969. – 195 с.
8. Хрестоматия по истории Древнего Рима / под. ред. С. Л. Утченко. – М. : Соцэкгиз, 1962. – 675 с.

Фитисова Ульяна Ринатовна,
аспирант III курса,
специальность «Образование и педагогические
науки», «Общая педагогика, история педагогики
и образования»
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
ulyanagildeeva@yandex.ua



Турянская Ольга Федоровна,
заведующий кафедрой педагогики
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
доктор педагогических наук, профессор
turjanskof@mail.ru



УДК 378.016:811'243

Формирование иноязычной коммуникативной компетенции в высших образовательных учреждениях республики

Исследование концептуальных основ развития иноязычного лингвистического образования определяется особенностями социально-педагогической ситуации, и в то же время возникают проблемы адаптации подрастающего поколения к новым социокультурным ценностям. В таких условиях усиливается роль направленности иноязычного лингвистического профиля обучения в вузе на современном этапе.

Ключевые слова: компетентность, вербальная, дискурсивная, стратегическая компетенция.

The research of the conceptual foundations of the development of foreign language linguistic education is determined by the peculiarities of the socio-pedagogical situation, and at the same time there are problems of adaptation of the younger generation to new socio-cultural values. In such conditions, the role of the orientation of the foreign language linguistic profile of education at the university at the present stage increases.

Key words: competence, verbal, discursive, strategic competence.

Обучение иностранным языкам в высших учебных заведениях в нашей республике имеет коммуникативную и профессиональную направленность. Цель обучения – формирование базовых знаний в области, которые в дальнейшем позволяют овладеть иноязычной коммуникативной компетенцией (ИКК) на определенном уровне, для того чтобы использовать знания не только в учебной, но и в практической, научно-исследовательской и профессиональной сфере, также использовать знания для самообразования и межкультурной коммуникации.

Непосредственная цель коммуникативного обучения связана с тем, что ИКК должна быть сформирована на всех уровнях ее компонентов: на лингвистическом, социокультурном, фоно-

вом, а также должны быть заложены навыки чтения, письма, умения устной разговорной речи.

Контроль знаний, умений и навыков должен осуществляться при помощи проверки не только знаний иноязычной лексики, терминологического аппарата, грамматики, синтаксиса, но и для выявления умений успешно выполнять речевые действия, понимания иностранных текстов, а также контроль должен быть направлен на эффективность коммуникации в соответствии с ситуацией общения.

В отечественной лингводидактике до сих пор принято разделять понятия «компетентность» и «компетенция», так как отсутствует единое мнение в их трактовке. Изначальная нечеткость границ терминов приводила к наличию много-

численных синонимичных дефиниций: коммуникативные навыки, вербальная коммуникативная компетенция, речевая компетенция, коммуникативное совершенство, коммуникативная грамотность, коммуникативная способность и т. д.

Иноязычная коммуникативная компетенция и профессиональная компетенция при обучении направлению подготовки и специальности должны быть тесно связаны. Будущие специалисты должны научиться общаться и взаимодействовать в сфере профессиональной коммуникации. Студенты должны знать лингвистические нормы, традиции, культуру страны, язык которой они изучают, и должны уметь общаться в профессиональной сфере. ИКК непосредственно помогает овладеть иноязычными лингвистическими знаниями, навыками, умениями, дает опыт коммуникации, предоставляет возможность работать над совершенствованием этих знаний, умений и навыков самостоятельно. Основная цель формирования ИКК – это не только приобретение лингвистических знаний, а использование этих знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

Специалист получает новую информацию через иностранные источники, следовательно, изучение иностранных языков способствует реализации таких направлений профессиональной деятельности, как:

- ознакомление с новейшими технологиями, научными подходами и тенденциями, инновациями в области образования, науки и техники;
- установление контактов с иностранными партнерами, предприятиями и образовательными учреждениями;
- повышение уровня профессиональной компетенции специалистов.

Все больше мы убеждаемся, что овладение иностранным языком стало потребностью современного общества.

Обучение иностранному языку студентов имеет ряд особенностей и требует пересмотра многих факторов. Студенты часто не видят смысла в овладении иностранным языком наряду с профессиональными дисциплинами и имеют очень низкую мотивацию к изучению языка, поэтому поиск новых эффективных способов обучения иностранному языку является отдельной проблемой, которая может быть решена путем разработки и внедрения новых технологий обучения.

Таким образом, в современной методике обучения иноязычная коммуникативная компетенция рассматривается как одно целое, которое состоит из таких компонентов, как: лингвистическая, социолингвистическая, социокультурная, дискурсивная, стратегическая и предметная компетенции. Пропорции и важность компонентов ИКК могут варьировать в зависимости от знаний, умений, навыка владения иноязычной речью и использования различных видов речевой деятельности, соответственно – в зависимости от уровня ИКК.

Список литературы

1. **Богданчик, Л. В.** Инновационные методы обучения иностранному языку в неязыковом вузе / Л. В. Богданчик // Современные тенденции в обучении иностранным языкам и межкультурной коммуникации : мат. Межд. заочн. научн.-практ. конф., 24 марта 2011 г. – Электросталь : Новый гуманитарный институт, 2011.
2. **Зеленин, Г. И.** Обзор инновационных методов обучения иностранным языкам в XX–XXI веке / Г. И. Зеленин, Ю. А. Ковалева. – URL: http://www.nbu.gov.ua/Portal/soc_gum/Pipo/2011_32-33/11zgimtc.pdf.
3. **Манукова, А. А.** Коммуникативный метод преподавания иностранного языка / А. А. Манукова // Деловой язык и методика его преподавания : сб. научн. тр. – Вып. 11. – Пятигорск : ПГЛУ, 2012. – С. 51–55.
4. **Nunnan, D.** Learner-Centered English Language Education. – N.Y. : Routledge, 2012. – P. 51–52.
5. **Довнар, Т. А.** Комплекс коммуникативных культуроведчески ориентированных упражнений для обучения устному иноязычному общению в контексте диалога культур / Т. А. Довнар // Вестник МЕЛУ. – 2012. – № 1 (21). Серия 2: Педагогика, психология, методика преподавания иностранных языков. – Минск : МЕЛУ, 2012. – С. 135–142.
6. **Еончарова, М. В.** Методика анализа ситуаций в обучении студентов иноязычному профессионально-ориентированному общению (на материале специальностей «Менеджмент», «Управление») : автореф. дис. ... канд. пед. наук / М. В. Еончарова. – М., 2005. URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-metodika-analiza-situatsiy-v-obuchenii-studentov-inoyazychnomu-professionalno-orientirovannomu-obscheniyu>.

Чеботарева Елена Владимировна,
доцент кафедры лингвистики и
технического перевода ГОУ ВО ЛНР
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»,
кандидат педагогических наук
tarilencom@mail.ru



УДК [378.019.31:502/504]:791.43

Формирование экологической культуры студентов – будущих переводчиков средствами киноискусства

В статье акцентировано внимание на значимости формирования экологической культуры студентов – будущих переводчиков. Выявлены ее основные компоненты. Представлены особенности использования киноискусства как средства формирования экологической культуры в процессе освоения дисциплины «Практический курс английского языка».

Ключевые слова: экологическая культура, студенты, будущие переводчики, киноискусство.

The article focuses on the importance of forming environmental culture of students – future translators and interpreters. Its main components are identified. The peculiarities of using cinema art as a means of forming the environmental culture in the process of studying the discipline “Practical Course of English” are presented.

Key words: environmental culture, students, future translators and interpreters, cinema art.

Устойчивое развитие человечества определяется четырьмя взаимосвязанными составляющими – обществом, окружающей средой, культурой и экономикой. В докладе Комиссии ООН по окружающей среде и развитию за 1987 год «Наше общее будущее» (также известной как Комиссия Брундтланд) под устойчивым развитием стали понимать модель движения вперед путем реализации комплекса мер по удовлетворению текущих потребностей нынешнего поколения при сохранении окружающей среды и природных ресурсов для будущих поколений [5; 6]. Эта стратегическая задача должна решаться в планетарном масштабе, поскольку возникающие экологические проблемы даже на небольших территориях земного шара могут со временем привести к необратимым негативным последствиям на всей планете.

Безусловно, значимая роль в решении обозначенной проблемы принадлежит системе образования, причем на всех ее уровнях, особенно на уровне высшего профессионального образования, одной из задач которого является подготовка специалиста с новым взглядом на природу, на человека (как ее разумную часть), осознавшего и принявшего законы коэволюции природы и человека.

На наш взгляд, особую роль в поддержании и развитии программ сохранения окружающей среды во всем мире играют переводчики,

поскольку они, как и во многих других сферах, являются связующим звеном между культурами и народами, участвуют в событиях и мероприятиях, направленных на совместное разрешение проблем экологической направленности. Уровень оказания профессиональных переводческих услуг в решении проблем сохранения устойчивости окружающей среды во многом определяется уровнем экологической культуры самих специалистов. От современного переводчика требуется выполнение профессиональных функций на основе эмоционально-ценностного и бережного отношения к природе и к ресурсам планеты.

Проблема формирования экологической культуры будущих специалистов различных профилей подготовки рассматривалась в работах таких исследователей, как М. А. Ахмедов, Т. А. Бадьина, Д. В. Варенов, А. В. Гагарин, А. Р. Гарифуллина, О. М. Дорошко, О. Н. Колупаева, Н. И. Кужанова, С. А. Купцова, Е. В. Мартинович, Л. В. Моисеева, О. Д. Удовыченко, В. Д. Ширшов и др. Однако проблема формирования экологической культуры будущих переводчиков является на сегодняшний день мало исследованной, что и стало целью нашей статьи.

С нашей точки зрения, решению обозначенной проблемы должно уделяться внимание не только в процессе освоения дисциплин естественно-научного цикла, но и профилирующих

дисциплин, имеющих для этого значительный потенциал для расширения экологических знаний, обсуждения экологических проблем, существующих в различных странах, на территориях планеты; рассмотрения разных точек зрения ученых по вопросам сохранения экологического равновесия; включения студентов в проектную деятельность экологической направленности и т. д.

В качестве средства решения обозначенной проблемы на занятиях по иностранному языку целесообразно использовать потенциал искусства, в частности, кинематографического. На сегодняшний день в его арсенале имеются произведения, цель которых – обратить внимание человечества на экологические проблемы, вызванные бездумным потребительским поведением покорителя природы, на возможности снижения нагрузки на окружающую среду и уменьшения негативного воздействия человека на экосистему, рационального использования природных ресурсов и сохранения планеты Земля для будущих поколений.

Выявим сущность и составляющие экологической культуры.

С точки зрения Б. Т. Лихачева, экологическая культура неразрывно связана с сущностными характеристиками личности, с присущими ей качествами и свойствами. Экологическая культура определяется как совокупность эмоциональных состояний и экологического сознания личности, а также ее утилитарно-практической деятельности, основной функцией которой является сохранение и развитие системы «природа-общество» [3].

Н. И. Кужанова под экологической культурой будущего специалиста инженерной специальности понимает интегральное образование его личности, основывающееся на экологическом сознании, экологическом стиле мышления и деятельности, интегрированных в профессиональную деятельность, осуществляемую благодаря таким психологическим и социокультурным качествам, которые позволяют сохранять гармоничную связь со средой обитания [1].

Е. В. Мартинович определяет экологическую культуру будущих специалистов как сложное интегральное образование, являющееся частью общечеловеческой культуры, опосредующей все виды и формы экологической активности людей. В качестве компонентов экологической культуры исследователь выделяет: когнитивный (система экологических знаний); ценностный (осознанное, смысловое отношение к природе и человеку); мотивационно-деятельностный (экологически значимая активность личности) [4].

Формирование экологической культуры у будущих переводчиков будет результативным, если система экологических знаний, которая складывается в процессе освоения образовательной программы, будет осмыслена студентами, т. е. принята не только разумом, но и иррациональной сущностью личности (сердцем) с тем, чтобы, как подчеркивает С. А. Купцова, проявлять экологически оправданное поведение. Под ним исследователь понимает действия и поступки, которые опираются на эоцентрические принципы. Поэтому при формировании экологической культуры будущего специалиста важно создать условия от освоения им экологических знаний до перехода к самоуправлению экологически оправданным поведением [2].

Акцентируем внимание на некоторых формах работы со студентами – будущими переводчиками с использованием образовательно-воспитательного потенциала кинематографического искусства при освоении дисциплины «Практический курс английского языка» (тема «Окружающий мир»). С целью формирования экологической культуры предлагаем студентам посмотреть несколько кинолент, а также мультипликационных фильмов, в которых акцентируется внимание на проблемах, связанных с воздействием человека на общий дом – планету Земля. После просмотра студентам предлагается выполнить ряд заданий для осмысления, закрепления и расширения экологических знаний, формирования ценностной составляющей экологической культуры, для выработки позиции – человек не покоритель природы, а ее разумная часть, ответственная за сохранение природных ресурсов и обеспечения устойчивой экологической ситуации в мире.

Просмотр мультипликационного фильма «ВАЛЛ-И» (режиссер – Э. Стэнтон) знакомит студентов с состоянием планеты XXII века, когда из-за огромного количества отходов она становится непригодной для жизни, и люди на огромных космических крейсерах покидают Землю, оставляя на ней роботов, задачей которых является очистка планеты. Главный герой – уникальный робот (Валл-И), который в процессе долгого и упорного труда развивает в себе личность, способную ценить красоту окружающего мира, то немногое, что осталось от живой природы, те прекрасные вещи, что были созданы руками человека, и которые робот не осмеливается отправить на утилизацию.

В ходе просмотра мультфильма студенты проникаются теплотой и нежностью к роботу, у которого развивается любовь, восхищение и привязанность к другому роботу – Еве, целью

которой является поиск признаков восстановления живой природы и возможности возвращения человечества на Землю. Объединив свои усилия, роботы способствуют тому, чтобы человечество опомнилось и вернулось в свой родной дом – на планету Земля для ее восстановления. Кадры во время титров демонстрируют объединение людей и роботов в рекультивации планеты, создании территорий для обитания живых существ: высаживании растений, цветов и деревьев, посевах полей, очищении Земли и т. д.

После просмотра мультфильма студентам предлагается обсудить следующие вопросы:

1. Перед нами предстает постапокалиптический мир – планета, заваленная горами мусора; все живое на ней погибло. Очевидно, что это результат покорения природы человеком, его потребительского отношения к ее ресурсам. Как вы считаете, соответствуют ли Ваши запросы необходимым жизненным потребностям? Могли ли бы Вы отказаться от каких либо благ в пользу сохранения природных ресурсов? Сортируете ли Вы мусор? Какие меры, по Вашему мнению, необходимо принимать людям для уменьшения количества мусора по всему миру и переработки уже накопившихся отходов? Предложите действенные способы для осознания людьми экологических проблем и снижения нагрузки на окружающую среду.

2. В данном мультфильме продемонстрирован уход человечества от решения проблем, которые оно же и создало. Почва, вода и скорее всего и воздух – стали непригодны для жизни. Земля больше не является тем зелено-голубым шаром, который мог бы порадовать разнообразием флоры и фауны. Теперь это безжизненная пустошь, на века покинутая человечеством, которое оставляет роботов разбираться с проблемами, в надежде, что когда-нибудь они смогут вернуться в чистый дом. Тем не менее, благодаря двум равнодушным роботам, люди все же возвращаются и берут дело в свои руки.

Как Вы считаете, возможна ли подобная реальная катастрофа в мировом масштабе? Что поможет предотвратить такую катастрофу? Что можете сделать конкретно Вы для восстановления и охраны природных ресурсов и уменьшения негативного влияния на окружающий мир?

3. В фантастической истории про маленького, но отважного робота, предсказано будущее человечества при условии утраты ответственности за сохранение своего общего дома. Создатели мультипликационного кино стремятся достучаться до разума и сердца человека, показав, что может произойти с ним: потеря вкуса к жизни, способности к творчеству и саморазвитию. Доверив всю

работу роботам, человек утратил и нормальный облик: он только и делает, что спит, ест и катается на своих креслах-кроватях, даже не в состоянии встать с них без помощи машин. Валл-И и Ева возвращают людям веру в любовь, в способность замечать прекрасные вещи – звездное небо, танцы, музыку, совместный досуг – все то, чем раньше так дорожили люди. Валл-И демонстрирует людям, насколько ничтожны материальные вещи – он едет по поверхности Земли, усеянной банкнотами, и не обращает на них внимания, поскольку они теперь бесполезны. Он находит кольцо с бриллиантом и выбрасывает его – теперь это тоже ненужная вещь. Однако он искренне ценит дружбу с каким-то чудом выжившим насекомым и пытается устроить романтические свидания с Евой.

Как Вы считаете, находится ли человечество на том пути, когда чувства людей утрачивают значимость? Как Вы думаете, в чем причина такого явления? Возможен ли такой вариант развития человечества, когда людьми будут управлять роботы?

После обсуждения предложенных вопросов, студентам предлагается написать эссе на одну из следующих тем: «Каким Вы видите будущее человечества?», «Мое участие в улучшении условий жизни в нашем общем доме – Земля», «Эффективные способы борьбы с мусором и отходами».

Мы предлагаем посмотреть будущим переводчикам научно-фантастический фильм «Интерстеллар» (режиссер – К. Нолан), повествующий о печальном сценарии жизни человечества на планете Земля. Картина печальна: засуха, концентрация кислорода снижается, свирепствуют пылевые бури. Человечество страдает от различного рода заболеваний, связанных с изменениями климата, остро ощущается нехватка продовольствия, поскольку единственной жизнеспособной культурой остается кукуруза. Ученые заявляют на весь мир, что спасение планеты уже невозможно и единственный выход для человечества – это переселение на другую планету. В центре сюжета семья – отец и дочь, которые разделены пространством и временем, и ищут путь к спасению. Благодаря их усилиям человечество находит приют в космическом поселении на орбите Сатурна, чтобы со временем обрести новый дом в виде найденной пустынной, но пригодной к жизни планеты.

После просмотра фильма студентам предлагается обсудить следующие моменты.

1. Во многих фильмах-катастрофах, также как и в этом, демонстрируется непригодность планеты для жизни по той или иной причине: вспышки на солнце, которые уничтожают все живое, загрязнение природной среды, голод,

пандемии и т. д. Какие на сегодняшний день имеются серьезные угрозы для человечества?

2. Мы видим, что члены семьи, играющей ключевую роль в представленных в фильме событиях, разделены временем и пространством, и не имеют возможности прожить долгую и счастливую жизнь вместе. Благодаря их мужеству, желанию спасти человечество, дать надежду будущим поколениям, они идут на жертву, даже не ведая, что именно ждет их впереди. Готовы ли Вы отправиться в опасное и далекое путешествие с целью оказания помощи человечеству? В чем может заключаться Ваша помощь как переводчика?

После обсуждения ряда вопросов, студентам предлагается написать эссе на одну из тем: «Человечество на грани вымирания», «Глобальные экологические катастрофы и причины их возникновения».

Мы предлагаем также посмотреть и обсудить со студентами документальный фильм «Последствия. Нулевое население» (режиссер – К. Роули), в котором представлен мир без людей, мгновенно исчезнувших с лица Земли. Создатели этого фильма демонстрируют людям, что случится с планетой, если на ней не останется ни одного человека – по минутам, по часам, неделям, месяцам, годам и столетиям. Зрители наблюдают, как рушится все, что человечество создавало долгим и упорным трудом: здания, мосты и другие сооружения. В мире животных, без поддержки людей, выживают только сильнейшие. Природа постепенно восстанавливается от разрушительного человеческого воздействия. Тем не менее, влияние человечества на планету остается видимым спустя много столетий – руины зданий, пластик, объекты из нержавеющей стали, остатки различной техники и т. д.

После просмотра фильма мы предлагаем студентам обсудить следующие вопросы. Как вы считаете, сможет ли когда-нибудь планета восстановиться от негативного воздействия людей? Какие действия должны быть предприняты человечеством, чтобы минимизировать это воздействие? Какие действия человечества, на Ваш взгляд, приносят наибольший вред планете?

В качестве материала для самостоятельной работы по теме «Окружающий мир» мы предлагаем студентам посмотреть ряд фильмов в оригинальном озвучивании:

– документальных: «Дом» (2009 г., режиссер – Я. Артюс-Бертран), «Мусор» (2012 г., К. Брэйди), «Одиннадцатый час» (2007 г., Н. Коннерс, Л. Коннерс), «Больше, чем мед» (2012 г., М. Имхоф), «Потерянные реки» (2012 г., К. Бэйкл);

– художественных: «День, когда Земля остановилась» (2008 г., С. Дерриксон), «Элизиум. Рай

не на Земле» (2013 г., Н. Бломкамп), «Послезавтра» (2004 г., Р. Эммерих), «2012» (2009 г., Р. Эммерих);

– мультипликационных: «История вещей» (2007 г., Л. Фокс), «Союз зверей» (2010 г., Р. Клоос, Х. Таппе), «Лоракс» (2012 г., К. Рено), «Принцесса Мононоке» (1997 г., Х. Миядзаки).

Таким образом, формирование экологической культуры будущих переводчиков является одной из важнейших задач высшей школы, решение которой необходимо осуществлять в процессе освоения профилирующих дисциплин и с использованием потенциала аутентичных фильмов, в сюжете которых отображены проблемы экологической направленности. Просмотр фильмов, организация размышлений студентов, выполнение творческих заданий способствует не только расширению их словарного запаса, улучшению восприятия устной речи и произношения, но и формированию осознанного отношения к природе и человеку, экологически оправданного поведения, а это важнейшие компоненты экологической культуры будущего специалиста.

Список литературы

1. **Кужанова, Н. И.** Формирование экологической культуры будущих специалистов в образовательной среде технического вуза : автореф. дис. ... д-ра. пед. наук : 13.00.08 / Н. И. Кужанова. – Великий Новгород, 2004. – 60 с.

2. **Купцова, С. А.** Дидактическая модель развития экологической культуры студентов в процессе гуманитарной подготовки в вузе (на примере изучения курса «Психология») : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / С. А. Купцова. – Великий Новгород, 2007. – 193 с.

3. **Лихачев, Б. Т.** Экология личности / Б. Т. Лихачев // Педагогика. – 1993. – № 2. – С. 19–21.

4. **Мартиневич, Е. В.** Формирование экологической культуры будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе: аксиологический подход : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. В. Мартиневич. – М., 2020. – 214 с.

5. **Purvis, Ben; Mao, Yong; Robinson, Darren.** Three pillars of sustainability: in search of conceptual origins [Электронный ресурс] / Purvis, Ben; Mao, Yong; Robinson, Darren // Sustainable Development Goals. – 2019. – Режим доступа: https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/5987_our-common-future.pdf.

6. **Report of the World Commission on Environment and Development: Our Common Future** [Электронный ресурс] // United Nations General Assembly. – 1987. – Режим доступа: <https://link.springer.com/article/10.1007/s11625-018-0627-5>.

Тыщук Дарья Сергеевна,
старший преподаватель кафедры
начального образования
ОП «Ровеньковский факультет ЛГПУ»
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
tyshhuks@mail.ru



УДК 378.147

Формирование семейных ценностей у будущих педагогов начального образования в процессе изучения творчества А. Линдгрен

В предложенной статье рассматривается формирование семейных ценностей у будущих педагогов начального образования в процессе изучения творчества А. Линдгрен. Средством формирования гуманистического понимания ценностей семьи представляется частичный литературоведческий анализ избранных к рассмотрению повестей А. Линдгрен «Мы – на острове Сальткροка» и «Черстин и я».

Ключевые слова: семейные ценности, нравственная культура педагога, педагогическая этика, анализ литературного произведения.

The proposed article examines the formation of family values among future primary education teachers in the process of studying the work of A. Lindgren. The means of forming a humanistic understanding of the values of the family is a partial literary analysis of the selected novels by A. Lindgren «We are on the island of Saltkroka» and «Cherstin and I».

Key words: family values, moral culture of a teacher, pedagogical ethics, analysis of a literary work.

В настоящее время проблема формирования устойчивых ценностных духовно-нравственных систем у будущих педагогов начального образования приобретает все большую актуальность в силу социокультурных и специфических профессиональных факторов. Вызовы истории современности усложняют процессы духовно-нравственного совершенства каждого из представителей общества в целом, но наибольшую опасность подобная дестабилизация представляет для молодежи, а особенно той ее части, которая прежде сделала профессиональный выбор в пользу педагогической профессии.

Чрезвычайно важно обратить внимание на уровень семейных ценностей у будущих педагогов начального образования, потому что семья – исток духовности, человечности, доброты. Педагог начальных классов обязан привить воспитанникам понимание семьи как основы жизни, особенной сферы счастья, милосердия, любви.

Цель предложенной статьи – рассмотреть особенности формирования семейных ценностей у будущих педагогов начального образования в процессе изучения творчества А. Линдгрен.

Теоретическая основа статьи – в работах И. Авдеевой [1], В. Андреева [2], М. Епхиевой [3], Т. Овчаровой [6], Е. Шестуна [6].

«Одна из центральных особенностей деятельности педагога заключается в том, что его нравственная культура ежедневно, если не ежедневно, транслируется в нравственную культуру учащихся» [2, с. 13]. Будущие педагоги начального образования, сегодня студенты, должны обладать устойчивой системой духовно-нравственных ценностей, чтобы в скором профессиональном будущем передавать воспитанникам важнейшие духовно-нравственные качества и ценности.

Задача преподавателей высшей школы, осуществляющих профессиональную подготовку будущих педагогов начального образования, состоит в содействии доведению уровня нравственной культуры обучающихся до максимального высокого показателя. Нравственная культура педагога – «сложная интегральная система личностных и профессиональных качеств, характеризующих степень развития и саморазвития его нравственных качеств (мотивов, ценностей, убеждений, знаний, умений, чувств и способностей), которые проявляются в различных ситуациях нравственного выбора и нравственной деятельности» [2, с. 14]. Понятие нравственной культуры педагога взаимосвязано с его духовной культурой. Именно уровень духовности педагога

направляет его на любовь к воспитанникам, отношению к каждому из них как к личности, имеющей переживания, сомнения, горести, радости, способности.

Воспитание духовности как цель – это залог успешного обновления общества – так ставит сегодня проблему сама жизнь. При всём многообразии подходов к пониманию «духовности» есть смысл выделить основной: духовность – это «высший уровень развития человека, строящего свои отношения на гуманизме и стремящегося к высшим человеческим ценностям: добру, мудрости, красоте» [3, с. 229].

Еще будучи студентом, педагог начального образования должен понимать сущность профессиональной этики. Особенностью профессиональной этики является определенная система моральных требований к личности педагога. Это обусловлено тем, что «на педагога возложена особая нравственная миссия или особая нравственная ответственность за качество образования и воспитания подрастающего поколения в духе высокой гуманистической морали» [2, с. 19].

Актуальны слова, принадлежащие В. А. Сухомлинскому, о том, что истоки человечности педагога – в неустанной работе над собой: «И гуманитарное, человеческое воспитание – это тоже процесс самовоспитания. Воспитывай в себе Человека – вот что самое главное. Инженером можно стать за пять лет, учиться же на человека надо всю жизнь. Воспитывай в себе человеческую душу. Самое главное средство самовоспитания души – красота. Красота в широком смысле – и искусство, и музыка, и сердечные отношения с людьми» [8, с. 508].

С нашей точки зрения, формирование человека в будущем педагоге как условие максимально эффективной трансляции последующих знаний, исходит из углубления, развития системы его духовно-нравственных ценностей.

Ценность – это то, «что имеет безусловно положительную значимость для человека, и чем выше степень этой безусловности и меньше степень условности, тем выше ценность» [1, с. 259]. Для учителя подобными ценностями должны быть любовь к ближнему, милосердие, сострадание, доброта, толерантность. Среда, в которой названные ценности начинают зарождаться, и в идеале беспрерывно развиваться, – это семья.

Задача школы состоит в воспитании человека, что невозможно без понимания семейных ценностей всеми участниками образовательного процесса. Общество начинается с семьи, и модель семейного поведения на подсознательном уровне переносится человеком в коллектив, в котором он пребывает на протяжении определенного пе-

риода своей жизни. Учитель может воспитать достойного человека, истинного человеколюбца и гуманиста тогда, когда сам является таковым.

«Ценности ориентируют человека в окружающем мире, определяют смысл человеческой деятельности, а, в конечном счете, и смысл его бытия» [6, с. 486]. Важно, чтобы для педагога такими определяющими ценностями были семейные ценности. «Семья призвана не только воспринимать, поддерживать, но и передавать из поколения в поколение духовно-религиозную, национальную и отечественную традицию. Из семейной традиции и благодаря ей на основе особого почитания предков, семейного очага и национальных обычаев создавалась культура национального чувства и патриотической верности. Семья есть для ребенка первое родное место на земле – источник не только тепла и питания, но еще и осознанной любви и духовного понимания» [9, с. 248]. Продолжение укрепления ценностей семьи в высшей школе, и, как следствие, в школе – гарантия сохранения наилучших человеческих качеств, приумножение их из поколения в поколение.

Формирование семейных ценностей у будущих педагогов начального образования в процессе изучения творчества А. Линдгрена реализуется в процессе частичного анализа проблематики и образов произведений. На практических занятиях курса «Детская литература в начальной школе», предусмотренных учебным планом по направлению подготовки «Педагогическое образование. Начальное образование» следует акцентировать внимание студентов на тех особенных гранях семейных отношений, в которых проявляется сродненная подвигу ответственность и самоотверженность.

В названном контексте целесообразно говорить об образе Малин Мелькерсон (повесть «Мы – на острове Сальткрока») и сестер Черстин и Барбры (повесть «Черстин и я»).

Волей судьбы Малин Мелькерсон, главной героине повести «Мы – на острове Сальткрока», приходится заменить в семье мать, которая ушла из жизни в момент рождения младшего сына Пелле. От природы умная и добрая, Малин безоговорочно берет на себя обязанности хранительницы семейного благополучия и равновесия: она мудрая советчица для рассеянного отца; строгая, но справедливая сестра-мать для средних братьев-подростков Никласа и Юхана; няня, похожая на сказочную фею, для Пелле.

Малин прилагает максимум душевных усилий, чтобы толерантно, достойно воспринимать опрометчивые, необдуманные поступки отца, как, например, дорогостоящую аренду ветхого летнего дома на небольшом острове Сальткрока.

А. Линдгрэн представляет Малин как самодостаточную личность. Рано повзрослевшая без материнского внимания, героиня не позволяет себе морально раствориться в бытовых хлопотах, а также постоянно возникающих сложностях отца и братьев. Малин ни на минуту не забывает о близких, любит их всей душой, но, при этом, она мечтает о прекрасном, размышляет о будущем, о том, как бы она хотела прожить собственную жизнь. Желая истинно понять себя, она описывает в личном дневнике моменты, казалось бы, простые и обыденные, но составляющие для нее предмет индивидуального проживания или переживания.

Приехав на остров и увидев абсолютно не располагающую условиями элементарного бытового комфорта усадьбу, Малин, благодаря возможности раскрыть свои мысли в дневнике, не позволяет себе усугубить переживания отца по поводу очередного ошибочного, даже несколько ребяческого шага. Девушка мысленно настраивает себя на путь построения благополучной жизни на острове, что в художественной форме отражено в ее мысленном обращении к дому:

«Сиюю здесь одна, но такое чувство, словно на меня кто-то смотрит: не человек! Дом... Столярова усадьба! Дом столяра, миленький, полюби нас, будь так добр! Ведь ты только выиграешь от этого, тебе же все равно придется иметь с нами дело... Мы сделаем все, что в наших силах, чтобы навести здесь порядок» [4, с. 25].

Автор не случайно использует прием олицетворения жилища. Дом и семья – понятия, суть которых, по А. Линдгрэн, раскрывается в едином ключе – как наиболее главных ценностях в жизни каждого человека. Жизнь в семье – это огромный труд, череда бесконечных разногласий и примирений, удержание гармонии в которой, в основном, зависит от женщины. У Мелькерсонов нет матери, но у них есть Малин, посредством сил души которой жизнь на острове для семьи становится по-настоящему счастливой. Потому именно Малин, выполняющая в семье роль хранителя благополучия, смело берет на себя ответственность за счастье родных людей на Сальткросе, что подтверждает глубокая по смыслу дневниковая запись.

Автор тонко раскрывает приобретающую параллельно взрослению девушки актуальность проблему построения отношений с представителями противоположного пола. Автор подтекстово демонстрирует читателю-подростку, в чем состоит сущность понятия родства душ, необходимого для построения, по-настоящему, крепкой семьи в будущем, показывает, что нужно стремиться не к поверхностному пониманию встретившегося человека, а глубокому – уважительному, внимательному, искреннему.

Малин – образец поведения преданной дочери и сестры, которая, отдаваясь без остатка близким людям, сама становится морально взрослее, чище, порядочнее, добрее. Она – истинная хранительница семейного очага.

В центре повести А. Линдгрэн «Черстин и я» – семья майора в отставке Нильса: его жена и дочери-близнецы Черстин и Барбра.

Привычную и размеренную городскую жизнь семьи изменяет скоропалительное решение отца, вышедшего в отставку, о переезде в родовое поместье Лильхамра. Такое развитие событий связано с ухудшением финансового положения семьи.

Показательно, что привыкшие к комфортной городской жизни Черстин и Барбра настроены не просто наблюдать за тем, как родители начнут приводить в порядок ветхую усадьбу, а озадачены тем, какой собственный вклад в общее дело внесут: «Правый флигель состоял из двух комнат с маленькой прихожей между ними. Там все тоже изрядно пришло в упадок, но мы прыгали от радости при мысли о том, как все будет выглядеть, если только удастся осуществить наши идеи по обустройству флигеля. Мы бросили жребий, кому достанется комната с утренним солнцем, а кому – с послеполуденным. Мне досталось утреннее солнце и вишня под окном, зато Черстин, кроме послеполуденного солнца, получила очаровательнейшую печь и самый лучший платяной шкаф» [5, с. 7].

Причина такого отношения дочерей к труду – в родительском примере. Мать в семье, на первый взгляд, – утонченная носительница черт богемности, отец – эксцентричный экстраверт с оригинальным чувством юмора, но в быту и хозяйстве эти люди проявляют упорство в достижении цели, трудолюбие, понимание необходимости осмысленного подхода к начатому делу: «Мама, одетая в комбинезон, командовала битвой как настоящий полководец. Она воодушевляла свои войска, перемежая добрые советы жуткими угрозами. Она рисовала стенные кухонные шкафы, выбирала обои и утешала папу, приходившего в отчаяние при мысли о том, сколько денег будет стоить такой ремонт. Папа частенько сидел в своем кабинете, читая книги по земледелию, а для нас было безумным удовольствием видеть, что кто-то так неистово занимается зубрежкой» [5, с. 9].

Важность демонстрации дочерям ответственного и сознательного отношения к любому делу – основа будущей самодостаточности личности. Принципиально важно (а особенно в свете критической морально-этической ситуации современности) научить младших членов семьи обязательному и осмысленному труду – моральному,

физическому, эмоциональному. Способность проявлять активность в решении жизненных задач и сложностей – необходимое условие успешной социальной и моральной адаптации будущего самостоятельного человека. «Только семья способна передать формирующейся личности уникальное единство духовных и витальных ценностей, культуры общества и культуры конкретной социальной группы, поскольку только она является субъектом-носителем этого единства» [7, с. 46].

Основа жизни семьи сестер-близнецов в повести «Черстин и я» – взаимное уважение и любовь, господство общих интересов семьи, но в условиях внимания к интересам и устремлениям каждого – личностным, возрастным, психо-эмоциональным.

Показателен вариант родительской любви, воспроизведенный в повести. «Это любовь разумная, требовательная. Она там, где учат детей самостоятельности, выражают доверие, уважение к ним. Любовь ребенку необходима, но она должна быть умной: не уродующей его личность, а раскрывающей в нем все доброе и светлое. Любовь помогает ребенку относиться к себе как к личности.

Мать, настраивая дочерей на жизнь в Лильхамре, отмечает: «Только тот, кто работает и учится любить работу, может стать счастливым. Кроме того, ваш труд необходим усадьбе, и нам без вас просто не обойтись. Мы сможем сохранить усадьбу Лильхамра, если только все вместе с жаром возьмемся за дело, помните это!» [5, с. 15].

Труд, представляемый детям не как повинность, а как деятельность, приносящая удовольствие, позволяет дочерям стать более ответственными, любознательными, счастливыми.

В повести «Черстин и я» основное внимание студентов следует обратить на важность родительского примера и совместного дела в семье. На примере образов сестер и их родителей автор показывает, что семья – единое целое, а процесс преодоления трудностей становится возможным, если к цели движется общий семейный организм.

В избранных к рассмотрению повестях А. Линдгрена актуализированы серьезнейшие проблемы, с которыми может столкнуться каждая семья – испытание материальными сложностями, ухудшением условий проживания, межличностными разногласиями. Варианты

решения названных проблем, предложенные А. Линдгреном, представляют образцы продуктивного решения столь важных проблем, детерминирующие духовно-нравственный рост каждого из участвующих в происходящем персонажей. Образовательная и воспитательная значимость рассмотрения подобных литературных произведений будущими педагогами начального образования неоспорима и представляет предмет дальнейших перспективных исследований.

Список литературы

- 1. Авдеева, И. А.** Формирование ценностей как философская, социальная и культурологическая проблема / И. А. Авдеева // Вестник ТГУ. – 2012. – № 3 (107). – С. 257–268.
- 2. Андреев, В. И.** Педагогическая этика: инновационный курс для нравственного саморазвития / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2012. – 272 с.
- 3. Епхиева, М. К.** Формирование духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения в образовательном пространстве вуза / М. К. Епхиева // Вектор науки ТГУ. – 2013. – № 4. – С. 227–231.
- 4. Линдгрэн А.** Мы – на острове Сальткрока / А. Линдгрэн. – М. : Детская литература, 1971. – 176 с.
- 5. Линдгрэн А.** Черстин и я / А. Линдгрэн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rulit.me/books/scerstin-i-ya-read-260479-1> (дата обращения: 20.03.2021).
- 6. Овчарова, Т. Н.** О природе ценностей / Т. Н. Овчарова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2004. – № 1 (3). – С. 477–494.
- 7. Розенберг, Н. В.** Семья как культурная единица, способ сохранения и трансляции культурных традиций / Н. В. Розенберг // Гуманитарные науки. Философия – 2008. – № 4. – С. 45–53.
- 8. Сухомлинский, В. А.** Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну / В. А. Сухомлинский. – К., 1985. – 559 с.
- 9. Шестун, Е.** Православная педагогика / Е. Шестун [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/deti/pravoslavnaya-pedagogika-prot-evgenij-shestun>.

Бабенко Елена Владимировна,
директор ГОО ЛНР «Успенская
гимназия №2 Лутугинского района»
uspenskayagimnaziya_2@mail.ru



УДК 373.2:379.8:[27-312.3]

Проектная деятельность обучающихся при изучении темы «Симметрия. Решение задач и составление задач на построение движений» на уроках геометрии

Паспорт проекта

Тип проекта: информационный, исследовательский, творческий, практико-ориентированный

Образовательные результаты

Предметные:

– знать определения каждого вида движения;
– уметь выполнять построения с помощью циркуля и линейки – осевую, зеркальную, центральную симметрию, параллельный перенос, поворот.

Метапредметные:

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
– выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; – делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи;
– проводить по самостоятельно составленному плану исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного исследования;
– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников;
– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы;

– самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– осознанно относиться к другому человеку, его мнению.

Личностные:

– готовность обучающихся к самостоятельности и личностному самоопределению;
– ценность самостоятельности и инициативы.

Проблемные вопросы:

Зачем реставраторам геометрия?

Как создают витражи?

Почему симметричное часто ассоциируется с прекрасным?

Необходимое оборудование: домашние компьютеры с выходом в Интернет; библиотека гимназии, учебник геометрии для 7–9 классов; мультимедийный проектор, сканер, принтер

Предполагаемые продукты проекта: мультимедийные презентации, рисунки, плакаты

Презентация учителя

Предлагаю обучающимся объединиться в группы (согласно таблице 1) и выбрать темы из предложенных; обсудить их, создать план дальнейших действий в группах, возможные варианты представления результатов проекта (статья, презентация, рисунок, мультимедийный продукт и пр.).

Таблица 1

Перечень групп и тематики проектной деятельности

№	Рабочая группа	Содержание деятельности
1	Теоретики	Презентация «Теория вопроса по теме «„Движения на плоскости”»
2	Искусствоведы	Сообщения по темам: «Поворот», «Использование принципа поворота в архитектуре и дизайне», «Морис Эшер»
3	Художники	Найти образы движений в природе и технике. Создать эскизы и композиции на основе способов построения движений на плоскости
4	Исследователи	Собрать задачи на движения в сборник. Предложить свои варианты решения

Оглашаю принципы проектной деятельности. А именно:

Спланировать работу, разработать программу подготовки проекта поможет учитель. Он же куратор проекта.

Проект – это самостоятельное решение, исследование, авторское видение проблемы.

Вы представляете проект в печатной и электронной форме (до 15 листов).

Продукт проектной деятельности оформляется согласно видению группы.

При оформлении и разработке проекта помогут таблицы (изучите их внимательно) (таблицы 2, 3):

Таблица 2

Технология планирования проекта



Таблица 3

Технология работы над проектом

Вопрос	Ответ
Почему выбрана эта тема проекта?	Проблема проекта
Что надо сделать, чтобы решить данную проблему?	Цель проекта
Что ты создашь, чтобы цель была достигнута?	Образ проектного продукта (ожидаемый результат)
Если ты сделаешь такой продукт, достигнешь ли ты цели проекта и будет ли в этом случае решена его проблема?	Существует ли необходимая связь между проблемой, целью и проектным продуктом
Какие шаги ты должен проделать от проблемы проекта до реализации цели проекта?	Перечисление основных этапов работы
Все ли у тебя есть, чтобы проделать эти шаги (информация, оборудование и прочее для проведения исследований, материалы для изготовления продукта, чего не хватает, где это найти, что ты уже умеешь делать и чему придется научиться)?	Развернутый план работы
Когда ты будешь осуществлять все необходимое?	Индивидуальный график проектной работы

**Алгоритм защиты проекта
(на выступление даётся не более 5 минут)**

ВВЕДЕНИЕ

Тема моего проекта...

Я выбрал эту тему, потому что...

Цель моей работы...

Проектным продуктом будет...

Этот продукт поможет достичь ... цель проекта, так как ...

План моей работы (указать время выполнения и перечислить все промежуточные этапы)

Выбор темы и уточнение названия

Сбор информации (где и как искал информацию)

Изготовление продукта (что и как делал)

Написание письменной части проекта (как это делал)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Я начал свою работу с того, что...

Потом я приступил к ...

Я завершил работу тем, что...

В ходе работы возникли такие проблемы...
Чтобы справиться с возникшими проблемами, я ...

Я отклонился от плана (указать, когда был нарушен график работы)

План моей работы был нарушен, так как ...

В ходе работы я принял решение изменить проектный продукт, потому что...

Но все же мне удалось достичь цели проекта, потому что...

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Закончив свой проект, я могу сказать, что не все из того, что было задумано, получилось, например ...

Это произошло, потому что ...

Если бы я начал работу заново, я...

Я думаю, что я решил проблему своего проекта, так как...

Работа над проектом показала мне, что (что узнал о себе и о проблеме, над которой работал)

Ответы на вопросы не более 5 минут

**Поурочное планирование
индивидуального учебного проекта 9 класса
по теме «Движение на плоскости»**

№ урока	Тема урока
	Введение. Виды проектов и исследований. Этапы работы над проектом. Проблематизация. Осуществление проекта Презентация и рефлексия. Этапы работы над исследованием. Формулирование темы и гипотезы. Выбор научного аппарата. Требования к оформлению работы. Оформление списка литературы и приложений.
	Выбор темы проекта. Формулирование проблемы, цели, задач проекта. Выбор методов исследования
	Составление плана осуществления проекта
	Сбор информации по теме проекта
	Анализ информации по теме проекта. Систематизация информации по теме проекта
	Выполнение практической части проекта
	Оформление итогов проекта
	Подготовка презентации проекта
	Оформление папки проектной работы
	Презентация работы
	Резерв

Примеры работ обучающихся

Группа «Теоретики»

Тема: «Плоскость и её движение в геометрии»

В геометрии движением плоскости называют отображение плоскости на себя, сохраняющее расстояния.

Центральная симметрия

Симметрию относительно точки называют центральной симметрией.

Точки M и M_1 симметричны относительно некоторой точки O ; если точка O является серединой отрезка MM_1 , точка O называется центром симметрии.

Алгоритм построения центрально-симметричных фигур

Построим треугольник $A_1B_1C_1$, симметричный треугольнику ABC , относительно центра (точки) O :

1. Для этого соединим точки A, B, C с центром O и продолжим эти отрезки.

2. Измерим отрезки AO , BO , CO и отложим, с другой стороны от точки O , равные им отрезки $AO = OA_1$; $BO = OB_1$; $CO = OC_1$.

3. Соединим получившиеся точки отрезками и получим треугольник $A_1B_1C_1$, симметричный данному треугольнику ABC .

Фигуры, симметричные относительно некоторой точки, равны.

Осевая симметрия

Осевая симметрия – это симметрия относительно проведённой прямой (оси).

Точки M и M_1 симметричны относительно некоторой прямой (оси симметрии), если эти точки лежат на прямой, перпендикулярной данной, и на одинаковом расстоянии от оси симметрии.

Алгоритм построения фигуры, симметричной относительно некоторой прямой

Построим треугольник $A_1B_1C_1$, симметричный треугольнику ABC относительно красной прямой.

Для этого проведём из вершин треугольника ABC прямые, перпендикулярные оси симметрии и продолжим их дальше на другой стороне оси.

Измерим расстояния от вершин треугольника до получившихся точек на прямой и отложим с другой стороны прямой такие же расстояния.

Соединим получившиеся точки отрезками и получим треугольник $A_1B_1C_1$, симметричный данному треугольнику ABC .

Фигуры, симметричные относительно прямой, равны.

Фигура считается симметричной относительно прямой, если для каждой точки рассматриваемой фигуры, симметричная для неё точка относительно данной прямой также находится на этой фигуре. Прямая является в этом случае осью симметрии фигуры.

Параллельный перенос

Параллельным переносом фигуры называется перенос всех точек плоскости на одно расстояние в одном направлении.

Параллельный перенос определяет вектор, по которому совершается перенос.

Чтобы совершить параллельный перенос, нужно знать направление и расстояние, что означает задать вектор.

Поворот

Если одна фигура получена из другой фигуры поворотом всех её точек относительно центра O на один и тот же угол в одном и том же направлении, то такое преобразование фигуры называется поворотом.

Чтобы поворот имел место, должен быть задан центр O и угол поворота α .

Против часовой стрелки положительный угол поворота, наоборот – отрицательный угол

поворота (так же, как углы поворота в единичной окружности).

Треугольник ABC повернут в положительном направлении (приблизительно на $\alpha = 45$ градусов).

Если угол поворота равен 180 или -180 градусам, то фигура отображается как центрально симметричная данной, и этот поворот называется центральной симметрией.

Вывод: в геометрии рассматриваются такие движения плоскости, как центральная и осевая симметрии, параллельный перенос и поворот. Все они сохраняют расстояние между точками. Подробно было дано описание каждого из них, построены соответствующие рисунки.

Группа «Искусствоведы»

Морис Корнелис Эшер (1898–1972) – нидерландский художник-график. До начала 50-х годов он не был широко известен, но после ряда выставок и статей в американских журналах он получает мировую известность.

Среди его восторженных поклонников много математиков, которые видят в его работах оригинальную визуальную интерпретацию некоторых математических законов. При этом сам Эшер не имел специального математического образования.

Из всех работ Эшера больше всего известны его орнаменты (мозаики). Разбивая плоскость на хитроумные комбинации контуров птиц, рыб, пресмыкающихся, млекопитающих и человеческих фигур, Эшер умело включает свои орнаменты в необычайные, подчас озадачивающие неожиданными решениями композиции.

Интерес к мозаикам проявился у него в 1936 г. во время путешествия в Испанию под влиянием геометрических орнаментов Альгамбры.

Художник искал вдохновение в математических принципах, воплощая их на бумаге. Из его черновиков видно, что рисунку предшествуют математические расчеты и детальное построение. И лишь затем многоугольник приобретает анималистический вид и цвет.

Паркет «Ящерицы»

Если внутри вырезается некоторый «кусочек» плоскости, то такой же надо добавить снаружи. Линия, разделяющая две смежные фигуры, выполняет двойную функцию, и провести такую линию чрезвычайно сложно.

Человеческий глаз и человеческий разум не могут одновременно созерцать две вещи, поэтому происходит быстрое и непрерывное переключение внимания с того, что находится по одну сторону линии, на то, что находится по другую сторону от нее.

Синим цветом на фрагментах картин выделены варианты геометрических фигур (квадрат, треугольник, ромб, параллелепипед), которые, воз-

можно, послужили художнику основой для создания образов животных. Разноцветными стрелками отмечены те участки геометрической фигуры, которые нуждаются в параллельном переносе. Эшер показывает 6 возможных способов разбиения плоскости: параллелограммы, прямоугольники, квадраты, треугольники, ромбы (с углом 60 градусов), шестиугольники (с углом 120 градусов).

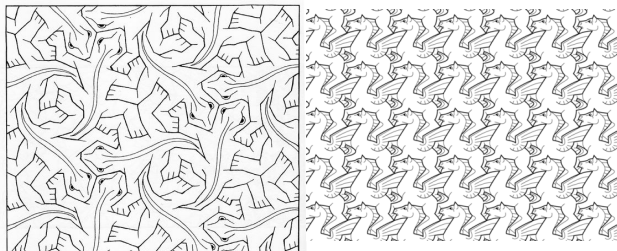
Нерегулярных вариантов разбиения плоскости гораздо больше. Существует множество паркетов нерегулярных вариантов разбиения плоскости, состоящих из различных многоугольников и других фигур. Эшер использовал базовые образцы мозаик, применяя к ним трансформации, которые в геометрии называются симметрией, отражение, смещение и др. Также он искажил базовые фигуры, превратив их в животных, птиц, ящериц и проч. Эти искаженные образцы мозаик имели 3-х, 4-х и 6-направленную симметрию, таким образом сохраняя свойство заполнения плоскости без перекрытий и щелей.

Одним из факторов популярности мозаик Эшера является их способность заставлять зрителя погружаться в изучение подробностей рисунка – от мелких деталей к крупным, от восприятия в целом к сосредоточению на одном элементе. Разглядывание мозаик – отличный способ расслабления и отдыха, приведения мыслей в порядок, и даже медитации.

Я рассматривал те картины и рисунки, где художник использовал центральную и осевую симметрии, параллельный перенос и поворот. В большинстве случаев присутствуют несколько движений плоскости на одном рисунке.

Вывод: из всех работ Мориса Эшера больше всего известны его орнаменты (мозаики). Он использовал регулярные разбиения плоскости на хитроумные комбинации контуров птиц, рыб, пресмыкающихся, млекопитающих и человеческих фигур. Художник использовал центральную и осевую симметрии, параллельный перенос и поворот.

Определить виды движений на рисунках Эшера



В русском алфавите встречаются симметричные буквы. Симметричные по горизонтали: А, Ж, Л, М, Н, О, П, Т, Ф, Х. По вертикали: В, Е, З, К, С. В русском языке встречаются слова, произношение которых не меняется независимо от

направления чтения: шалаш, дед, казак, потоп, топот и другие. В русском языке имеются фразы-перевёртыши: «коту хорош и шорох уток»; «а роза упала на лапу Азора».

Некоторые поэты тоже в своих стихах стремятся установить симметрию. И в начале и в конце повторяются слова. Например:

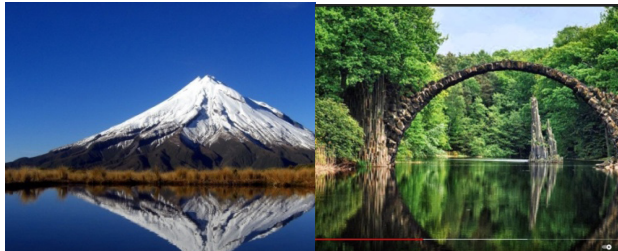
Ночь, улица, фонарь, аптека,
бесмысленный и тусклый свет,
живи ещё хоть четверть века,
всё будет так – исхода нет.
Умрёшь, начнешь опять сначала...

И повторится всё как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
аптека, улица, фонарь.

А. Блок.

Симметрия в природе

Симметрия окружает нас. Внимательно приглядевшись к природе, можно увидеть общее даже в самых незначительных вещах и деталях, найти проявления симметрии. Симметрия не только придаёт точность объекту, но и придаёт объекту красоту и гармонию.



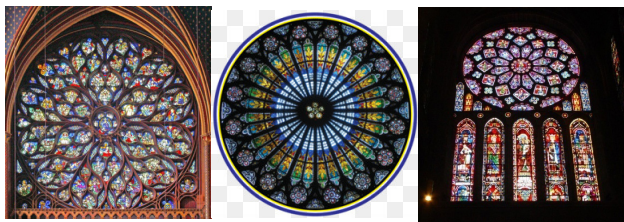
Виды движений в архитектуре Луганска



Группа «Художники»

Тема: «Виды симметрий в иллюстрациях картин художников»

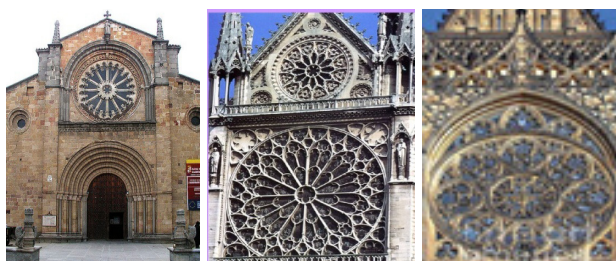
Витраж – это произведение из цветного стекла, предназначенное для заполнения проема в каком-либо архитектурном сооружении и пропускающее свет. Посмотрите, какая красота:



Их называли «глазами небес». Огромные, более 10 метров в диаметре, витражные окна-розы словно стягивают к центру, к единой точке под сводом, все элементы фасада готического собора.

Готические розы хотя и создавались по единому канону (ярко выраженный центр и расположенные вокруг по концентрическим орбитам клейма), всегда отличались тематически и неповторимым цветовым решением.

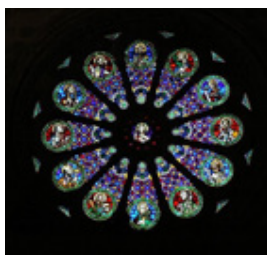
Позже витражи заменились на каменные кружевные розы.



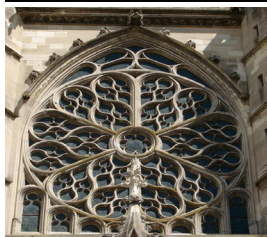
Если присмотреться к этим архитектурным деталям, то начинаешь понимать, что художники создавали сначала какой-то фрагмент, а потом, поворачивали вокруг одной неподвижной точки на какой-то угол.

Давайте посмотрим внимательно, на какой.

Как это понять? В окружности 360 градусов повторяющихся элементов 8. Разделим 360 на 8, получим 45 градусов.



в этом случае на 30 градусов (360 : 12 = 30)



здесь на 60 градусов

Теперь давайте посмотрим особенности этого действия.

Попробуем мысленно повернуть эти шедевры на кратное число градусов – получится

та же фигура. Красота витражей и каменных роз описывается с математической точностью – все расстояния сохраняются при повороте на один и тот же угол. Смотрите, окружность переходит в окружность, отрезок переходит в отрезок, угол переходит в угол.

Теперь давайте «соберём» наши наблюдения в определение: поворот – отображение плоскости на себя, сохраняющее расстояние. Получается, что поворот – движение.

Теперь посмотрим на модель готической розы. Эта фигура получена из другой фигуры поворотом всех её точек относительно центра О на один и тот же угол в одном и том же направлении.

Дадим определение: поворот – отображение плоскости на себя относительно точки-центра на один и тот же угол в одном и том же направлении.

Группа «Исследователи» представляет разработанный сборник задач с решениями по теме «**Движение на плоскости**».

Вывод по итогам проектной деятельности:

«Симметрия является той идеей, посредством которой человек на протяжении веков пытался постичь и создать порядок, красоту и совершенство» (Г. Вейль).

«Ничто не нравится, кроме красоты, в красоте – ничто, кроме форм, в формах – ничто, кроме пропорций, в пропорциях – ничто, кроме числа» (А. Августин).

«Гармония – магическое слово, сулящее всевозможные блага, это синтетическое понятие, слово завтрашнего дня» (Ле Корбюзье).

Список литературы

1. Ажурная геометрия витража. Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2012/12/16/azhurnaya-geometriya-vitrazha>

2. Истомина, Н. Б. Математика, 6 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Н. Б. Истомина, О. П. Горина, Н. Б. Тихонова. – М. : Просвещение, 2021.

3. Мауриц Корнелис Эшер. Работы художника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mcesher.ru/>

4. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» № 287 от 31 мая 2022 г.

5. Симметрия в архитектуре – определение, виды, применение центральной [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nauka.club/kulturologiya/simmetriya-v-arkhitekture.html>

Козинская Елена Геннадиевна,
учитель технологии,
специалист высшей категории
ГОУ ЛНР «Ровеньковская гимназия
имени писателя Н. Трублаини»
intelvs1@gmail.com

УДК [373.091.32:62]-047.22

Методическая разработка урока технологии по теме «Профессиональные интересы, склонности и способности»

В современной школе происходит внедрение в учебный процесс новых форм и технологий обучения, использование на уроках и во внеурочной деятельности интегрированных форм обучения и осуществление метапредметных связей. Интеграция как определяющая тенденция познавательного процесса позволяет создать условия для формирования метапредметных компетенций обучающихся. Метапредметность обеспечивает формирование целостной картины мира в сознании ребенка. При интеграции появляется возможность выйти за рамки одной учебной дисциплины, наглядно показать, как всё в мире взаимосвязано и одновременно усилить мотивацию изучения предмета. Интегрированное внеклассное мероприятие и уроки дают возможность расширить информацию о профессиях, углубить понимание, уточнить различные понятия, обобщить материал, соединить опыт учащегося и теорию его понимания, систематизировать изученный материал по теме: «Электронные таблицы. Работа в программе Excel. Графические редакторы» (предмет «информатика»), «Изобразительное искусство Древнего Египта» (предмет «изобразительное искусство»), «Мир профессий» (предмет «технологии»), показать связь каждой профессии с изучаемыми предметами, её важность и значимость в жизни человека. Так, данная разработка представляет собой профориентационный урок с использованием интеграции технологии, изобразительного искусства и информатики.

Методическая разработка «В мире профессий» ориентирована на средний школьный возраст (7, 8, 9 класс), в случае усложнения заданий также может быть использована среди старших школьников. Данное мероприятие рассчитано на 40–45 мин. Разработка может быть интересна классным руководителям, воспитателям, кураторам по профориентационной работе, заместителям директора по воспитательной работе. Внеклассное мероприятие, которое представлено в данной разработке, может быть проведено в ак-

товом зале с применением ноутбука, в учебном кабинете информатики.

Класс: 8-й

Тема: Профессиональные интересы, склонности и способности

Цели урока:

Обучающие – формировать понятия «профессиональный интерес», «склонности и способности»; совершенствовать умения работать с программами Office Excel, Paint, Word; формировать УУД.

Развивающие – развивать художественное воображение, память, логическое мышление, творческие способности.

Воспитательные – воспитывать трудолюбие, стремление работать последовательно, аккуратно, уважение друг к другу; способствовать привитию профессионального и жизненного самоопределения.

Тип урока: интегрированный с использованием ПК

Методы работы: словесные, наглядные, практические

Материально-техническая база: мультимедийный проектор, ноутбук, компьютеры, программы Office Excel, Paint, Word.

Дидактический материал: карточки с заданием, инструкционный материал, оценочный лист, витражные или акриловые краски, стекло, альбомные листы форматом А3, А4, клей, цветные карандаши, цветная бумага, электронные таблицы.

Планирование результатов УУД:

Личностные:

- проявление познавательных интересов и активности на уроке;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей работы;
- самооценка своих действий.

Метапредметные:

- самостоятельная организация и выполнение творческих работ;

- уметь применять знания, умения работать с программами Office Excel, Paint, Word;
- развивать художественные способности при выполнении заданий.

Предметные:

- уметь применять на практике полученные знания, умения и навыки;
- развивать кругозор профессиональных факторов;
- уметь пользоваться дополнительными информационными источниками.

Ход урока

1. Организационный момент

Подготовка к уроку. Проверка отсутствующих.

2. Мотивация учебной деятельности

– *Скажите, от чего зависит выбор профессии?*

(Ответы учащихся)

Правильно выбрать профессию очень важно для каждого человека. Это позволяет реализовать свой творческий потенциал, избежать разочарования, материально обеспечить себя и свою семью.

– *Что необходимо еще для того, чтобы сделать правильный профессиональный выбор?*

Анализируя ответы, учитель подводит учащихся к выводу о том, что будущая работа должна приносить человеку радость и удовлетворение (*надо учитывать при выборе профессии интересы, склонности, способности, состояние здоровья*).

Тема урока «Профессиональные интересы, склонности и способности». Сформулируйте цели урока.

3. Проверка знаний

При выполнении домашнего задания вы обратили внимание, что при выборе профессии нужно учитывать интерес и способности.

Домашним заданием было подготовить коллажи и буклеты о профессиях, которые, на ваш взгляд, самые интересные и востребованные.

Сейчас мы с вами оформим выставку «**Мир профессий**»

(Учащиеся по очереди выходят и на стол кладут свои работы)

4. Изучение нового материала

Просмотр презентации (Приложение 1)

Сегодня на уроке мы с вами рассмотрим, что такое профессиональные интересы, способности и склонности.

Для рассмотрения этих понятий мы на уроке будем пользоваться информационными справками, они находятся в ваших папках.

(Учащимся раздаются папки с информационным материалом)

Просмотр презентации

Под интересом понимается активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет.

Применительно к выбору профессии интересы – это ...

Учащиеся устно продолжают мысль учителя, используя информационную справку (*положительное отношение к определенной области труда, стремление к познанию и деятельности в этом направлении*)

Информационная справка №1 (Приложение 2)

Применительно к выбору профессии интересы – это положительное отношение к определенной области труда, стремление к познанию и деятельности в этом направлении.

Интересы различаются:

– по содержанию (например, музыкальные, технические и т. п.);

– по широте (широкие, т. е. разносторонние, или узкие, направленные только на один предмет или его сторону);

– по глубине (глубокие или поверхностные);

– по длительности (устойчивые и неустойчивые).

Интересы могут переходить в склонности – стремление заниматься определенной деятельностью. Настоящая склонность обычно сочетает в себе устойчивый интерес. **Склонность** – это ...

(Учащиеся устно продолжают мысль учителя, используя информационную справку)

Информационная справка №2 (Приложение 2)

Склонность – это нечто большее, чем просто познавательное побуждение. Это активное, сознательное, преобразующее отношение к чему-либо. Склонности проявляются в любых занятиях, направленных либо на усвоение разных знаний, либо на создание каких-либо вещей, предметов. Областью склонностей может быть любая возможная область приложения духовных или физических сил. Когда есть склонность, то предполагается и интерес.

Профессиональная деятельность зависит от многих факторов и, прежде всего, – **от способностей человека. Способности** – это ...

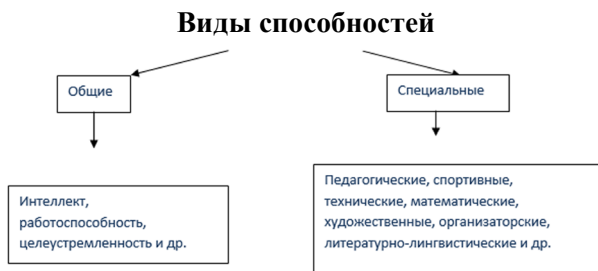
(Учащиеся устно продолжают мысль учителя, используя информационную справку)

Информационная справка №3 (Приложение 2)

Способности – это индивидуальные особенности личности, обеспечивающие ему успех в деятельности. От уровня способностей зависит скорость, глубина, легкость и прочность процесса приобретения знаний, умений и навыков.

Виды способностей бывают общие и специальные.

Назовите их ...



Информационная справка №4 (Приложение 2)

В любой профессии общие и специальные способности должны сочетаться, обеспечивая успешность этой профессиональной деятельности. **Общие способности** обеспечивают более легкое и продуктивное овладение общими знаниями и осуществление различных видов деятельности. **Специальные способности** помогают достичь высоких результатов в определенной области деятельности.

Задания на карточках (Приложение 3)

Покажите с помощью стрелочек взаимосвязь между названиями и определениями специальных способностей (работа в парах)

Математические	Особенности творческого воображения и мышления, хорошо развитая речь, яркие и наглядные образы памяти, развитие эстетических чувств, чувство языка
Художественные	Интерес к технике, техническому творчеству, стремление работать на машинах и станках, с инструментом, успешное усвоение физики, химии, математики, черчения и т. п.
Педагогические	Умение легко входить в контакт с людьми, понимание психологии человека, умение распределить работу между людьми, умение заставить людей работать, довести начатое дело до конца
Литературные	Умение обобщать, гибкость мыслительных процессов, легкость переходов от прямого к обратному ходу мыслей, логическое мышление
Организаторские	Наблюдательность, любовь к детям, потребность в передаче знаний

Технические	Особенности творческого воображения и мышления, свойства зрительной памяти, способствующие созданию и сохранению ярких образов, развитие эстетических чувств, проявляющихся в эмоциональном отношении к воспринимаемому, волевые качества, обеспечивающие претворение замыслов в действительность
-------------	---

Правильные ответы

Литературные	Особенности творческого воображения и мышления, хорошо развитая речь, яркие и наглядные образы памяти, развитие эстетических чувств, чувство языка
Технические	Интерес к технике, техническому творчеству, стремление работать на машинах и станках, с инструментом, успешное усвоение физики, химии, математики, черчения и т. п.
Организаторские	Умение легко входить в контакт с людьми, понимание психологии человека, умение распределить работу между людьми, умение заставить людей работать, довести начатое дело до конца
Математические	Умение обобщать, гибкость мыслительных процессов, легкость переходов от прямого к обратному ходу мыслей, логическое мышление
Педагогические	Наблюдательность, любовь к детям, потребность в передаче знаний
Художественные	Особенности творческого воображения и мышления, свойства зрительной памяти, способствующие созданию и сохранению ярких образов, развитие эстетических чувств, проявляющихся в эмоциональном отношении к воспринимаемому, волевые качества, обеспечивающие претворение замыслов в действительность

Физкультминутка (Приложение 1)

Рассмотренный материал можно выразить формулой.

Интерес – «Я хочу знать»

Склонность – «Я хочу делать»

Способность – «Я могу»

(Эти правила мы будем применять в практической работе)

5. Практическая работа (Приложение 4)

Выполнение работы по группам. Класс делится на группы (*девочки выбирают бейджик с названием профессии, присаживаются за парты, на которых стоят таблички с названием профессии и практические задания; с учащимися, которые работают за ПК, проводится краткий инструктаж по ТБ*)

1-я группа «Бухгалтер» (работа за ПК)

Задание бухгалтеру:

Бухгалтер начисляет заработную плату, ведет учет товаров и т. д. В программе Microsoft Excel рассчитать итоговую стоимость товаров в рублях на основании информации.

Наименование товара	Цена товара в у.е.	Категория	Количество единиц	Цена продаваемой продукции в грн.	Торговая надбавка	Итого стоимость
1	2	3	4	5	6	7
Товар 1	16	3	30			
Товар 2	21	3	25			
Товар 3	32	1	20			
Товар 4	22	2	18			
Товар 5	11	2	26			
Товар 6	18	3	19			
Товар 7	9	2	29			
Товар 8	15	3	36			
Товар 9	13	1	24			
ВСЕГО						
К оплате						

– Курс у.е. на текущую дату 1 у.е. = 6,24 руб. (разработанная таблица должна допускать изменение курса у. е. без изменения формул). Записываем формулу **графу 5**. Цена продаваемой продукции в грн.

– Торговая надбавка составляет от **графы 5**, записываем в **графу 6**:

Для товаров 1 категории – 30%

Для товаров 2 категории – 20%,

Для товаров 3 категории – 15%

– Итого стоимость **граф 7** = (Итого цена продаваемой продукции в грн. + Торговая надбавка) * Количество единиц

– К оплате найти сумму. Итого стоимость **граф 7**

2-я группа «Дизайнер рекламы» (работа за ПК).

Задание дизайнеру рекламы:

Дизайнеры в рекламных агентствах выполняют немалый объем работы. Основное направление их деятельности – графический дизайн. Разрабатывают торговые марки (дизайн знака и логотипа, фирменного стиля, дизайн упаковки); проектируют альбомы, журналы, буклеты, визитные карточки; создают дизайн наружной рекламы и вывески учреждений.

Магазин детской одежды «Радуга» сделал

заказ на создание логотипа. В этом вам поможет программа Paint и Word.



3-я группа «Реставратор» (работа с карточками).

Задание реставратору

Реставрация – это исследование предмета, его истории, материала, принципов повреждения и только потом – приведение его в надлежащий вид. Поэтому хороший реставратор не только техник, но и ученый.

Археологами в Египте были найдены исторические предметы. Вам нужно соединить все детали, если какие-то были утеряны, попробовать их восстановить.





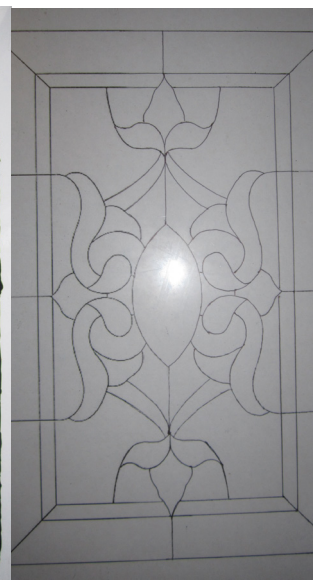
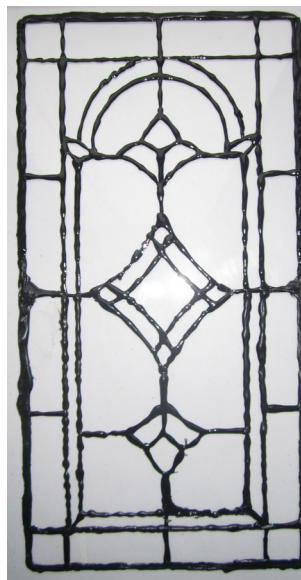
Применение
вitraжных красок

Применение
акриловых красок

(Учащиеся соединяют рисунок, разрезанный на несколько деталей, и недостающий элемент дорисовывают)

4-я группа «Витражист» (работа с красками и стеклом)

Задание витражисту



Заготовка для
вitraжа

Заготовка для
вitraжа

6. Рефлексия

– Учитывались ли вами интерес и способности при выполнении задания?

Ответы учащихся:

бухгалтеры – математические знания, при расчете применялись формулы, функции.

дизайнеры рекламы – применяли геометрические фигуры, цветовую гамму (особенности) в оформлении логотипа.

реставраторы – соединяли геометрические детали, недостающую деталь (утраченную) восстанавливали (дорисовывали)

витражисты – подбирали цветовую гамму для оформления витража (рисунка на стекле)

Сегодня вы продемонстрировали, что полученные на различных уроках знания необходимы вам как в повседневной жизни, так и при выборе будущей профессии.

7. Оценка учащихся

За работу на уроке вы получаете следующие оценки ...

8. Домашнее задание

Найти информацию об исчезнувших профессиях

Заключение

Выбор профессии – наиболее важное решение, которое необходимо принять в подростковом возрасте. К сожалению, многие подростки недостаточно знают об особенностях каждого вида деятельности и не всегда учитывают свои профессиональные интересы и склонности, выбирая профессию.

Мы поговорили о самых разных профессиях. Но, говоря об актуальных профессиях на сегодняшний день, не стоит забывать о том, что нужно выбирать профессии, которые будут востребованы через несколько лет, например, на момент окончания высших и средних специальных учебных заведений.

На уроке обучающиеся узнали, что профессия – это вид трудовой деятельности, требующий определенных умений, знаний, навыков, приобретаемых в результате специальной подготовки

(обучения, практики), опыта работы; деятельность, которая направлена на пользу общества.

Список литературы

1. **Аверкин, В. Н.** Путевка в жизнь : учеб.-справочн. пособие для 10, 11 классов общеобр. учрежд. / В. Н. Аверкин, О. М. Зайченко. – М., Просвещение, 2005.

2. **Кузьмина, А. А.** Интегрированный урок в контексте предметности обучения [Текст] / А. А. Кузьмина, Т. Д. Донева // Школьные технологии. – 2014. – № 3. – С. 119–127.

3. **Метельская, А.** Возможности интегрированного урока [Текст] / А. Метельская, М. Сушкина // Учитель. – 2007. – № 6. – С. 41–43.

4. **Пайгусов, А. И.** Конструирование интегрированного содержания на уровне предмета [Текст] / А. И. Пайгусов // Школьные технологии. – 2006. – № 2. – С. 81–83

5. **Твоя профессиональная карьера** : учебник для 8, 9 класса общеобр. учрежд. / под ред. С. Н. Чистяковой – М., 2012.

Интернет-ресурсы

1. **Методическая разработка.** – <http://proforientir42.ru/wp-content/uploads/2017/07/Safronova-O.A.-Barzunova-A.-M.V-mire-professij-5-7-klassy.pdf>

2. **Витраж на стекле своими руками:** пошаговая инструкция – <https://stroyday.ru/stroitelstvo-doma/intererное-oformlenie-doma/vitrazh-na-stekle-svoimi-rukami.html>

3. **Реставратор** – <http://profchoice.ru/atlas-professij/restavrator>

4. **Дизайнер рекламы** – <https://pentaschool.ru/news/dizajner-reklamy-opisanie-professii-neobhodimye-navyki-karernyj-rost>

5. **Бухгалтер** – <https://www.audit-it.ru/terms/trud/bukhgalter.html>

Скажите от, чего зависит выбор профессии?

Правильно выбрать профессию очень важно для каждого человека. Это позволяет реализовать свой творческий потенциал, избежать разочарования, материально обеспечить себя и свою семью.

Что необходимо еще для того, чтобы сделать правильный профессиональный выбор?



Приложение 1

8 класс

Профессиональные интересы,
склонности и способности



Оформление выставки «Мир профессий».

Домашним заданием было подготовить коллажи и буклеты о профессиях, которые на ваш взгляд самые интересные и востребованные.

Под интересом понимается активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет.
Применительно к выбору профессии интересы – это



Информационная справка №1

Интересы могут переходить в склонности – стремление заниматься определенной деятельностью.
Настоящая склонность обычно сочетает в себе устойчивый интерес. **Склонность** – это ...

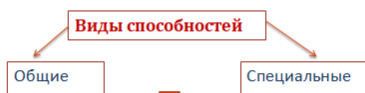


Информационная справка №2

Профессиональная деятельность зависит от многих факторов и прежде всего — от **способностей человека. Способности** — это ...



Информационная справка №3



Информационная справка №4

Задания на карточках. Покажите с помощью стрелочек взаимосвязь между названиями и определениями специальных способностей (работа в парах).

Математические	Особенности творческого воображения и мышления, хорошо развитая речь, яркие и наглядные образы памяти, развитие эстетических чувств, чувство языка
Художественные	Интерес к технике, техническому творчеству, стремление работать на машинах и станках, с инструментом, успешное усвоение физики, химии, математики, черчения и т.п.
Педагогические	Умение легко входить в контакт с людьми, понимание психологии человека, умение распределить работу между людьми, умение заставить людей работать, довести начатое дело до конца
Литературные	Умение обобщать, гибкость мыслительных процессов, легкость переходов от прямого к обратному ходу мыслей, логическое мышление
Организаторские	Наблюдательность, любовь к детям, потребность в передаче знаний
Технические	Особенности творческого воображения и мышления, свойства зрительной памяти, способствующие созданию и сохранению ярких образов, развитие эстетических чувств, проявляющихся в эмоциональном отношении к воспринимаемому, волевые качества, обеспечивающие претворение замыслов в действительность

Правильные ответы.

Литературные	Особенности творческого воображения и мышления, хорошо развитая речь, яркие и наглядные образы памяти, развитие эстетических чувств, чувство языка
Технические	Интерес к технике, техническому творчеству, стремление работать на машинах и станках, с инструментом, успешное усвоение физики, химии, математики, черчения и т.п.
Организаторские	Умение легко входить в контакт с людьми, понимание психологии человека, умение распределить работу между людьми, умение заставить людей работать, довести начатое дело до конца
Математические	Умение обобщать, гибкость мыслительных процессов, легкость переходов от прямого к обратному ходу мыслей, логическое мышление
Педагогические	Наблюдательность, любовь к детям, потребность в передаче знаний
Художественные	Особенности творческого воображения и мышления, свойства зрительной памяти, способствующие созданию и сохранению ярких образов, развитие эстетических чувств, проявляющихся в эмоциональном отношении к воспринимаемому, волевые качества, обеспечивающие претворение замыслов в действительность

Какая профессия предназначена для физического развития?



Рассмотренный материал можно выразить формулой.

Интерес «Я хочу знать»
Склонность «Я хочу делать»
Способность «Я могу»

Практическая работа

- 1 группа «Бухгалтера» (работа за ПК)
- 2 группа «Дизайнер рекламы» (работа за ПК)
- 3 группа «Реставратор» (работа с карточками)
- 4 группа «Витражист» (работа с красками и стеклом)

Итог урока

Учитывались ли вами интерес и способности при выполнении задания?

Бухгалтера

Дизайнеры рекламы

Реставраторы

Витражисты

Домашнее задание.

Найти информацию об исчезнувших профессиях.

Информационный материал

Информационная справка №1	
<p>Под интересом понимается активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет.</p> <p>Применительно к выбору профессии, интересы – это положительное отношение к определенной области труда, стремление к познанию и деятельности в этом направлении</p>	<p>Интересы различаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по содержанию (например, музыкальные, технические и т. п.) – по широте (широкие, т. е. разносторонние, или узкие, направленные только на один предмет или его сторону) – по глубине (глубокие или поверхностные) – по длительности (устойчивые и неустойчивые).
Информационная справка №2	
<p>Интересы могут переходить в склонности – стремление заниматься определенной деятельностью. Настоящая склонность обычно сочетает в себе устойчивый интерес</p>	<p>Склонность — это нечто большее, чем просто познавательное побуждение. Это активное, сознательное, преобразующее отношение к чему-либо. Склонности проявляются в любых занятиях, направленных либо на усвоение разных знаний, либо на создание каких-либо вещей, предметов. Областью склонностей может быть любая возможная область приложения духовных или физических сил. Когда есть склонность, то предполагается и интерес.</p> <p>Между интересами и склонностями много общего, но есть и различие. Можно, например, проявлять интерес к кинематографу: с удовольствием ходить каждый день в кинотеатр, читать книги по киноискусству, изучать биографии артистов, собирать их фотографии. Но самому при этом совершенно не стремиться к деятельности в области кино, т. е. не заниматься в кружке. Или мы знаем много любителей спорта, которые не пропускают ни одного спортивного состязания по телевизору или на стадионе, но не делают даже утренней гимнастики. Это именно те случаи, когда интерес есть, а склонность отсутствует. Интересы можно выразить формулой «Хочу знать», а склонность – «Хочу сделать».</p> <p>Склонности не только проявляются, но и формируются в деятельности. Поэтому надо включаться в разные виды деятельности, не бояться менять увлечения, чтобы максимально раскрыть свои склонности до того, как наступит момент выбора профессии, ведь склонности развиваются вместе с соответствующими способностями и выступают как компонент одаренности.</p>
Информационная справка №3	
<p>Профессиональная деятельность зависит от многих факторов и, прежде всего, – от способностей человека</p>	<p>Способности – это индивидуальные особенности личности, обеспечивающие ей успех в деятельности.</p> <p>От уровня способностей зависит скорость, глубина, легкость и прочность процесса приобретения знаний, умений и навыков. Следует отметить, что способностями называют не всякие индивидуальные особенности, а лишь те, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности (или нескольких деятельностей). Например, если человек хорошо различает и запоминает запахи, то это – способность, чрезвычайно важная в деятельности парфюмера, повара, химика, фармацевта, дегустатора. Способность прочно удерживать в памяти много цифр, букв, символов и комбинировать их нужна математику, программисту и др. Особыми способностями должны обладать люди творческих профессий: художники, музыканты, артисты.</p>

Информационная справка №4	
<p style="text-align: center;">Виды способностей</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Общие</p> <p>↓</p> <p>Интеллект, работоспособность, целеустремленность и др.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Специальные</p> <p>↓</p> <p>Педагогические, спортивные, технические, математические, художественные, организаторские, литературно-лингвистические и др.</p> </div> </div>	<p>В любой профессии общие и специальные способности должны сочетаться, обеспечивая успешность этой профессиональной деятельности. <i>Общие способности</i> обеспечивают более легкое и продуктивное овладение общими знаниями и осуществление различных видов деятельности. <i>Специальные способности</i> помогают достичь высоких результатов в определенной области деятельности.</p>

Приложение 3

Задания на карточках

Покажите с помощью стрелочек взаимосвязь между названиями и определениями специальных способностей

Математические	Особенности творческого воображения и мышления, хорошо развитая речь, яркие и наглядные образы памяти, развитие эстетических чувств, чувство языка.
Художественные	Интерес к технике, техническому творчеству, стремление работать на машинах и станках, с инструментом, успешное усвоение физики, химии, математики, черчения и т. п.
Педагогические	Умение легко входить в контакт с людьми, понимание психологии человека, умение распределить работу между людьми, умение заставить людей работать, довести начатое дело до конца.
Литературные	Умение обобщать, гибкость мыслительных процессов, легкость переходов от прямого к обратному ходу мыслей, логическое мышление.
Организаторские	Наблюдательность, любовь к детям, потребность в передаче знаний.
Технические	Особенности творческого воображения и мышления, свойства зрительной памяти, способствующие созданию и сохранению ярких образов, развитие эстетических чувств, проявляющихся в эмоциональном отношении к воспринимаемому, волевые качества, обеспечивающие претворение замыслов в действительность.

Приложение 4

Задание бухгалтеру

Бухгалтер начисляет заработную плату, ведет учет товаров и т.д.

В программе Microsoft Excel рассчитать итоговую стоимость товаров в рублях на основании информации.

Наименование товара	Цена товара в у.е.	Категория	Количество единиц	Цена продаваемой продукции в руб.	Торговая надбавка	Итого стоимость
1	2	3	4	5	6	7
Товар 1	16	3	30			
Товар 2	21	3	25			
Товар 3	32	1	20			
Товар 4	22	2	18			
Товар 5	11	2	26			
Товар 6	18	3	19			
Товар 7	9	2	29			
Товар 8	15	3	36			
Товар 9	13	1	24			
ВСЕГО						
К оплате						

• Курс у.е. на текущую дату 1 у.е. = 6,24 руб. (разработанная таблица должна допускать изменение курса у.е. без изменения формул). Записываем формулу **графу 5**. Цена продаваемой продукции в руб.

• Торговая надбавка составляет от **графы 5** записываем в **графу 6**:

Для товаров 1 категории – 30%,

Для товаров 2 категории – 20%,

Для товаров 3 категории – 15%.

• **Итого стоимость граф 7** = (Итого цена продаваемой продукции в руб. + Торговая надбавка) * Количество единиц

• **К оплате** найти сумму. Итого стоимость **граф 7**.

Задание дизайнеру рекламы

Дизайнеры в рекламных агентствах выполняют немалый объем работы. Основное направление их деятельности – графический дизайн. Разрабатывают торговые марки (дизайн знака и логотипа, фирменного стиля, дизайн упаковки); проектируют альбомы, журналы, буклеты, визит-

ные карточки; создают дизайн наружной рекламы и вывески учреждений. Магазин детской одежды «Радуга» сделал заказ на создание логотипа. В этом вам поможет программа Paint и Word.

Задание реставратору

Реставрация – это исследование предмета, его истории, материала, принципов повреждения, и только потом – приведение его в надлежащий вид. Поэтому хороший реставратор не только техник, но и ученый. Археологами в Египте были найдены исторические предметы. Вам нужно соединить все детали. Если какие-то были утеряны, попробовать их восстановить.

Задание витражисту

Витражист — это художник с особым воображением. Специалисту важно обладать развитым чувством цвета, гармонии, развитой мелкой моторикой, аккуратностью, терпением. Витражистами становятся дизайнеры с необыкновенными художественными навыками. Здесь специалист может проявить все свои творческие способности и свое собственное видение окружающего мира.



Протоиерей Дмитрий Кузнецов,
клирик Всехсвятского храма (г. Луганск)
Свято-Вознесенского мужского монастыря,
магистр богословия
d.kuznetcov@mail.ru



Кузнецова Наталья Сергеевна,
методист Института профессионального
развития ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
специалист высшей квалификационной
категории, старший учитель
natak_73@inbox.ru

УДК [792.78:94(470+571) “1947/1945”]-057.874

«Господь нам дарует победу!»

Сценарий просветительско-музыкальной композиции ко Дню Победы в Великой Отечественной войне

Класс: 5-11

Тема мероприятия: Господь нам дарует победу!

Тип: комбинированное внеклассное воспитательное мероприятие

Цель: раскрыть тему участия православной Церкви в годы Великой Отечественной войны

Задачи:

– *предметные:* формирование системы знаний об участии православной Церкви, ее представ-

ителей в защите Родины от немецко-фашистских захватчиков; обеспечение глубокого понимания ценности жизни;

– *метапредметные:* оценивать правильность поступка с духовно-нравственной стороны; владеть информационно-коммуникационными технологиями получения и обработки информации и др.;

– *личностные:* готовность к самообразованию и саморазвитию; формирование мировоззре-

ния на основе современных знаний; воспитание гуманного отношения к окружающим.

Методы: словесные, наглядные, проблемные, интерактивные, демонстрационные

Средства обучения: технические, наглядные, дидактические

Ход мероприятия:

Сбоку от сцены – экран, на который проецируются тематические слайды.

Слайд 1 – заставка «9 мая 1945 года. День Победы»

Звучит песня «Широка страна моя родная»

На экране слайды с изображением просторов, символики и довоенного прошлого Советского Союза (кремлевские звезды, памятник рабочему и крестьянке, Первомайская демонстрация и т. п.). На словах песни «...где так вольно дышит человек!» слайды сменяются на фотографии разрушения церквей, срывания куполов, уничтожения икон.

После первого куплета музыка звучит фоном, **выходят ведущие.**

Война – это крайняя форма нелюбви, это действие, противоположное любви. Исток войны – грех. Человеческая война берет начало в Эдемском саду, когда Адам нарушил заповедь Божию и изгнан был из рая, оторвался от источника любви – Бога.

К началу сороковых годов двадцатого столетия на территории СССР уже более 20 лет осуществлялась целенаправленная атеистическая политика отторжения Бога, сопровождавшаяся жестокими гонениями на Церковь.

В 1941 году из насчитывавшихся в 1914 году 67108 церквей и часовен действующими оставались около 350.

Из 64 правящих архиереев и 66140 представителей духовенства осуществляли свое служение 4 архиерея и не более 500 священнослужителей. Тысяча монастырей была закрыта и разрушена, а монастырская жизнь полностью ликвидирована. Система духовного образования, включавшая в 1914 году 4 Духовные академии, 57 семинарий, 185 духовных училищ, также подверглась полному уничтожению. Только за 1937–1941 годы было репрессировано 175800 представителей православного духовенства, церковнослужителей и членов их семей, из которых было расстреляно 110700 человек.

Согласно планам сталинского руководства, к концу 1942 года в стране должны были исчезнуть любые формы организованной религиозной жизни.

Но, как известно, Бог поругаем не бывает и нашему народу было суждено встать на тернистый искупительный путь духовного возрождения.

21 июня был обычный летний день. Люди гуляли вечером, отдыхали в парках. В школах проходили выпускные вечера...

На сцене исполняется танго

Воскресенье. 22 июня 1941 года. Это начало большого горя для нашего многострадального народа...

Звучит голос Юрия Левитана о начале войны

Звучит музыкальная тема «Священная война»

Великая Отечественная война началась в День памяти всех святых, в земле Российской просиявших, который в 1941 году праздновался Церковью 22 июня.

Патриарший местоблюститель митрополит Сергей (Страгородский) в этот день узнал о начале войны после того, как отслужил в кафедральном Богоявленском соборе Москвы воскресную литургию. Немедленно им был создан и разослан по немногочисленным действующим приходам текст послания с призывом к чадам Русской Православной Церкви защитить Родину.

В своём послании митрополит Сергей сравнивал немецкое вторжение с нашествиями монголов, тевтонских рыцарей, шведов и французов, называя захватчиков жалкими потомками врагов православного христианства, предостерегал от «лукавых соображений насчет возможных выгод на той стороне границы», а также предсказывал победу над фашистами.

Своё обращение Владыка закончил словами: «Церковь благословляет всех православных на защиту священных границ нашей Родины. Господь нам дарует победу».

Возможно, вразумленный критичностью ситуации первых месяцев войны, Сталин отменяет ставший уже обыденным богоборческий курс советской государственной политики и на время приостанавливает борьбу с Православием. Осенью 1941 года прекратили выходить все антирелигиозные издания. «Союз воинствующих безбожников», созданный в 1925 году и включавший в себя около 3,5 млн. трудящихся, демонстративно распущен.

Сталин даже заимствует слова из церковной лексики в своем обращении к народу 9 июля 1941 года о начале войны и начинает его словами «братья и сестры» вместо привычного «товарищи». Вслед за предстоятелем Русской православной церкви Сталин призвал помнить имена тех, кто создал и защитил Россию, ее исторических героев: Александра Невского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова.

С прекращением гонений на верующих, люди вновь обретают возможность свободно посещать церковь. Из ссылок и лагерей возвращаются выжившие священнослужители. Открываются закрытые ранее храмы. По всей стране в

православных храмах служатся молебны о даровании победы, в том числе особый молебен «в нашествие супостатов певаемый в Отечественную войну 1812 года».

Советскую кинохронику, посвященную битве под Москвой в декабре 1941 года, открывают немислимые еще недавно кадры: колокольный звон московских церквей; крестный ход, возглавляемый православным духовенством в полном облачении с высоко поднятыми крестами; встречи армейских колонн в освобожденных городах местными жителями с иконами; солдаты, осеняющие себя крестным знамением и прикладываящиеся к святым образам; освящение танковой колонны, построенной на пожертвования верующих.

В конце 1942 – начале 1943 годов советские власти дают согласие на регулярное совершение митрополитом Сергием новых епископских хиротоний (посвящение в священнослужители).

В армии учреждаются ордена в честь великих предков русского народа – Александра Невского, Александра Суворова, Михаила Кутузова (июль 1942 года), ордена Богдана Хмельницкого (октябрь 1943 года), орденов и медалей Федора Ушакова и Павла Нахимова (март 1944 года), что сыграло огромную вдохновляющую роль на фронтах.

В январе 1943 года Советской армии возвращаются традиционная форма русской военной одежды с погонами и офицерские звания. Учреждаются Суворовские училища по типу детских корпусов.

Настроение на фронте меняется. Любимой песней в этот период становится «Катюша». Давайте споем ее вместе!

Исполняется песня «Катюша»

Сегодня мало кто знает о священниках, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. Никто точно не скажет, сколько их было, шедших в бой без рясы и крестов, в солдатской шинели, с винтовкой в руке и молитвой на устах. Статистики никто не вел. Но батюшки не просто сражались, защищая свою веру и Отечество, а еще и получали награды.

Почти сорок священнослужителей были награждены медалями «За оборону Ленинграда» и «За оборону Москвы», более пятидесяти – «За доблестный труд во время войны», несколько десятков – медалью «Партизану Великой Отечественной войны». А скольких еще награды обходили стороной?

Архимандрит Леонид (Лобачев) в начале войны добровольцем вступил в ряды Красной Армии и стал гвардии старшиной. Дошел до Праги, был награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону

Москвы», «За оборону Сталинграда», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За победу над Германией». После демобилизации снова вернулся к служению в священном сане и был назначен первым руководителем Русской Духовной Миссии в Иерусалиме после ее открытия в 1948 году.

Многие священнослужители уходили на фронт, отбыв срок в лагерях и ссылках. Вернувшись из заключения, будущий Патриарх Московский и всея Руси Пимен (Извеков) дослужился на войне до звания майора.

Некоторые, избежав смерти на фронте, становились священниками после победы. Так, будущий наместник Псково-Печерского монастыря архимандрит Алипий (Воронов), прошедший от Москвы до Берлина и награжденный орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги», вспоминал: «Война была настолько страшной, что я дал слово Богу, что если в этой страшной битве выживу, то обязательно уйду в монастырь».

Посвятить свою жизнь Богу решил и кавалер орденов Славы трех степеней Борис Крамаренко, после войны став диаконом в храме под Киевом. А бывший пулеметчик Коноплев, награжденный медалью «За боевые заслуги», стал впоследствии митрополитом Калининским и Кашиным Алексием.

Из донесений священноначалию известно, что многие священнослужители, включая отбывших срок в лагерях, тюрьмах и ссылках, принимали активное участие в операциях Красной Армии, работали в тылу, боролись в оккупации. Митрополит Алексей (Симанский), будущий Патриарх Алексей I, пережил блокаду Ленинграда. В красноярском эвакогоспитале в должности главного хирурга трудился святитель Лука (Войно-Ясенецкий).

В дни войны не прекращал своей молитвы о спасении страны преподобный Серафим Вырицкий. Великий утешитель и подвижник говорил: «Самим Господом определено русскому народу наказание за грехи, и пока Сам Господь не помилует Россию, бессмысленно идти против Его святой воли. Мрачная ночь надолго покроет землю Русскую, много нас ждет впереди страданий и горестей. Поэтому Господь и научает нас: терпением вашим спасайте души ваши».

К концу 1942 года германские вооруженные силы оккупировали территорию, на которой находилось около 75 миллионов советских граждан, в основном, старики, женщины и дети, развернув невиданный по своим масштабам и зверствам геноцид.

Вот лишь некоторые из фактов. 23 сентября 1942 года рота «Нюрнберг» 3-го батальона 15-го

полицейского полка, в которую входили немецкие полицейские из города Нюрнберг, вместе с националистами из вспомогательной полиции (полицаяв из Ратного, Каменя-Каширского, белорусских городов Малориты, Дывына) окружила село Кортелисы. Его жителей согнали в центр и расстреляли из пулеметов. Село было уничтожено. В Кортелисах на мемориальных плитах вычеканено: «Здесь и в 20 близлежащих хуторах 23 сентября 1942 года погибли 2875 человек, в том числе 1620 детей, сожжено 715 усадеб».

Во второй половине марта 1943 года, после вторичной оккупации Харькова немецкими войсками, туда прибыла команда палачей под названием «ЭК-5». В первые же дни эта команда арестовала 2500 советских граждан и расстреляла их в селе Куряж (в 12 километрах от Харькова). Эта же команда расстреляла в лесопарке около 3000 советских граждан, среди которых было много женщин и детей. В августе текущего года, за несколько дней до своего бегства из Харькова, гитлеровцы увезли 500 жителей в село Куряж и зверски убили их.

Отступая, немцы в посёлке Гурки Витебской области отравили супом два эшелона, в которых было много больных советских граждан. В Минске только за два дня, 18 и 19 ноября 1943 года, фашистские изверги отравили около 1500 нетрудоспособных стариков, женщин и детей. Трупы отравленных сожжены.

19 октября 1943 года немцы сожгли дотла населённые пункты Вдовин Хутор, Дьяки и Ленинский Кировоградской области и истребили почти всех мирных жителей. Огнём уничтожено 276 домов со всеми надворными постройками и имуществом колхозников. Гитлеровцы расстреляли, сожгли и удушили 1070 женщин, стариков и детей.

Позднее, Тэйлор, представитель обвинения от США на Нюрнбергском процессе, заявит: «Зверства, совершённые вооружёнными силами и другими организациями Третьего рейха на Востоке, были такими потрясающе чудовищными, что человеческий разум с трудом может их постичь... Я думаю, анализ покажет, что это были не просто сумасшествие и жажда крови. Наоборот, налицо имелись метод и цель. Эти зверства имели место в результате тщательно рассчитанных приказов и директив, изданных до или во время нападения на Советский Союз и представляющих собой последовательную логическую систему».

Звучит песня «Журавли». Она прерывается МИНУТОЙ МОЛЧАНИЯ.

Слайд «Скорбящая мать»

На первую военную Пасху впервые за годы советской власти вновь было разрешено провести крестный ход во всех крупных городах страны.

«Не свастика, а Крест призван возглавить нашу христианскую культуру, наше христианское жителство», – писал митрополит Сергей в пасхальном послании того года. Разрешения провести крестный ход вокруг города с Казанской иконой Божией Матери просил у Жукова Ленинградский митрополит и будущий Патриарх Московский и всея Руси Алексей (Симанский). В тот день, 5 апреля 1942 года, исполнялось 700 лет со дня разгрома немецких рыцарей в ледовом побоище святым князем Александром Невским – небесным покровителем города на Неве.

Крестный ход был разрешен. И случилось чудо – танковые и моторизованные дивизии, необходимые группе армий «Север» для взятия Ленинграда, были переброшены по приказу Гитлера группе «Центр» для решительного броска на Москву. Москву отстояли, а Ленинград оказался в кольце блокады.

В дни блокады в ряде храмов были устроены бомбоубежища, в Александро-Невской Лавре разместился госпиталь. Но главное – в вымирающем от голода городе ежедневно совершалась Божественная литургия. В храмах молились о даровании победы нашему воинству. На богослужениях иногда присутствовало командование Ленинградского фронта во главе с маршалом Леонидом Говоровым.

Началом конца для Вермахта послужила битва под Москвой, *оборонительные сражения под которой закончились 4 декабря 1941 года, в День празднования Введения во храм Пресвятой Богородицы, а 6 декабря, в день памяти Александра Невского, наши войска перешли в контрнаступление*, отбросив немцев от Москвы. В результате Московской битвы окончательно потерпел крушение план молниеносной войны.

Кульминацией стала битва под Сталинградом. В результате Сталинградской битвы немецкому Вермахту было нанесено тяжелейшее поражение, в результате чего он впервые за время войны вынужден был оставить огромные территории, захваченные с большим трудом летом 1942 года. После Сталинградской битвы тяжелых кризисных ситуаций для Красной Армии уже не возникало.

12 июля 1943 года, в день апостолов Петра и Павла, начались бои под Прохоровкой на Курской дуге, в результате которых стратегическая инициатива окончательно перешла к Красной Армии, и Вермахт вынужден был постоянно отступать. На празднование Казанской иконы Божией Матери, 4 ноября 1943 года, советскими войсками был взят Киев. 27 января 1944 года, в день празднования святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии, была полностью снята блокада Ленинграда. Пасха 1945 года совпала с днем

памяти великомученика Георгия Победоносца, отмечаемым Церковью 6 мая. 9 мая – на Светлой седмице – к возгласам «Христос воскрес!» добавился долгожданный «С днем победы!».

Ни классовая борьба, ни ненависть не могут сплотить людей. Преодолеть ненавистную рознь мира сего может только святость. В годы между событиями 1917 года и Великой Отечественной войной пролегал крестный путь Русской Православной Церкви и русского православного народа. В этот трагический период для Церкви многие тысячи, сотни тысяч верующих людей своей жизнью и своей смертью засвидетельствовали верность Христу и Его Святой Церкви и увенчались венцами мученическими.

Благодаря подвигу этих православных людей, принявших на себя натиск сатанинской злобы богоборческой власти и ценою своих страданий и крови, жизни и смерти одержавших нравственную победу в неравной борьбе, русский народ вновь обрел себя, ощутил свое духовное и национальное единство.

То, что в результате революции было опорочено, осмеяно, поругано, вновь обрело свой смысл и значение. Потому и встала «страна огромная», как один человек, на «священную войну», что «прадеды», победители в борьбе за веру и правду, вымолили у Господа верящим и не верящим в Бога «внукам своим» силу и стойкость победить в Великой Отечественной войне.

Удивительное самоотвержение, великодушные, беспримерный подвиг, который явил наш народ в период Великой Отечественной войны, и есть вклад Русской Православной Церкви в Победу над богоборческой, чудовищной по своей жестокости силой германского фашизма.

К концу войны в СССР действовало уже 10547 православных церквей и 75 монастырей. В 1945 году Русской Православной церкви возвращается Киево-Печерская Лавра, из запасников музеев передаются в действующие храмы «чудотворные мощи», изъятые в 20–30-х годах.

Упраздненное патриаршество 8 сентября 1943 года было восстановлено при богоборческом советском режиме.

Главой Русской Православной Церкви стал митрополит Сергей (Страгородский). Размах и интенсивность религиозного возрождения в СССР в годы войны позволяют говорить об этом времени как о «втором крещении Руси».

Остается лишь добавить, что Парад Победы на Красной площади был назначен на 24 июня 1945 года – День Святой Троицы, во время которого пять представителей Русской Православной Церкви были приглашены на трибуну почетных гостей и размещены недалеко от иностранных диплома-

тов, как бы напоминая всему миру слова Писания: «ибо не от множества войска бывает победа на войне, но с неба приходит сила» (1 Мак. 3: 19).

С Днем Победы! С великим и светлым праздником!

Заключение. Тема участия православной Церкви в Великой Отечественной войне мало обобщена и представлена для осмысления подрастающему поколению, поэтому является актуальной и востребованной, дает новый взгляд на происходящие исторические события в годы Великой Отечественной войны. Данное мероприятие проводилось в стенах храмов Свято-Ольгинского женского монастыря г. Луганска, а также в ГУ ЛНР «ЛОУСОШ № 27 им. княгини Ольги». Презентацию к мероприятию можно запросить по электронной почте natak_73@inbox.ru у автора. Во время пандемии данный текст и слайды презентации были переведены в видеоформат. Данный фильм можно найти по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=CoAyCscVekc>.

Список литературы

1. Православие. Ру. Послание пастырям и пасомым Христовой православной Церкви митрополита московского и коломенского Сергия от 22 июня 1941 года <https://pravoslavie.ru/35145.html>

2. Алексеевский ставропигиальный женский монастырь. Татьяна Радынова. Даты и события Великой Отечественной войны http://www.hram-ks.ru/daty_vov.shtml

3. Первый русский Царьград. Один день в истории: обращение Сталина к народу после начала Великой Отечественной войны https://tsargrad.tv/articles/odin-den-v-istorii-obrashhenie-stalina-k-narodu-posle-nachala-velikoj-otechestvennoj-vojni_72627

4. Полевая почта. Ордена в честь прославленных полководцев и флотоводцев <https://rochta-polevaya.ru/aboutarmy/heraldry/40278.html>

5. Правмир. Священники и монахи – ветераны Великой Отечественной войны. <https://www.pravmir.ru/veterany-svyashhenniki-i-monaxini/>

6. Бессмертный полк Украины. Об этом нужно помнить. Это нельзя вновь допустить. <https://polkua.com/ob-etom-nuzhno-pomnit-etone-lzya-vnov-dopustit/>

7. Всемирная история. Заключительная речь представителя от обвинения США Тэйлора <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000021/st045.shtml>

8. Первый русский Царьград. Праздник вместо комендантского часа: как отмечали пасху 1942 года https://tsargrad.tv/articles/prazdnik-vmesto-komendantskogo-chasa-kak-otmechali-pashu-1942-goda_248506

Мясникова Юлия Алексеевна,
методист, руководитель кружка
Государственного учреждения дополнительного
образования «Республиканский центр эколого-
натуралистического творчества»



УДК [373.091.33:331]-027.22

Мастер-класс по изготовлению морского животного «Мой лучший друг – осьминожек»

Нам понадобятся

Лист картона А4 голубого цвета;
2 листа цветной двусторонней бумаги зеленого, розового или желтого цвета размером 1)15×16 см; 2) 13×20 см;
лист бумаги размером 5×10 см черного цвета;
лист бумаги размером 5×5 см белого цвета;
линейка;
простой карандаш;

клей ПВА;
ножницы;
фломастеры или карандаши цветом чуть темнее оттенка вашей цветной бумаги (в моем случае зеленый) и красный (для рта), синий (если вы хотите выделить морскую волну);
шаблон круга диаметром 15 см.

Шаг 1

От края картона голубого цвета отмеряем небольшими точками с обеих сторон 5 см.
Проводим между ними линию-волну.

Отрезаем по этой линии.
Этот лист готов, отложили.

Шаг 2

Берем лист цветной двусторонней бумаги (размером 15×16 см) и шаблон круга (диаметром 15 см).

Накладываем шаблон на бумагу и обводим.
Вырезаем.

Шаг 3

На любом краю круга ставим точку, отмеряем вверх 2 см, отмечаем точкой и чертим ровную линию.

Отрезаем по линии (тельце осьминожка готово)



Шаг 4

Из листа оставшейся цветной двусторонней бумаги нарезаем ножки Осьминожка.

Для этого размечаем лист по ширине, точками с обеих сторон и соединяем их линиями.

Нарезаем полоски по линиям.

Шаг 5

На ножках рисуем фломастером (цвет чуть темнее оттенка листа цветной бумаги) кружочки разного диаметра.

Наматываем каждую ножку на карандаш.

В итоге у нас получились вот такие завитушки



Шаг 6

Приклеиваем ножки к тыльной стороне тельца Осьминожка, рисунком наперед.

Доклеиваем ножки до конца линии и переворачиваем.



Шаг 7

Лист картона кладем на стол волною вверх. На тельце Осьминожка, с внутренней стороны, наносим клей (точно).

Приклеиваем (стараясь посередине).

У нас есть отрезанная волна, и мы с ней немного поиграем. Нам нужно эту волну пропустить под ножками Осьминожка, только чередуя ножки (одна ножка на волне, а вторая под волной и т. д.).

Теперь очень аккуратно промазываем уголок волны клеем и приклеиваем к уголку лист.

То же проделываем с другим уголком волны.

Шаг 8

Делаем мордашку Шаг 1

Лист черной бумаги делим пополам.

На первой половине рисуем овал – нос.
Длина овала – 3 см.

На второй половине рисуем еще овал. Длина овала – 2 см.

Большую половину складываем пополам, рисуем и вырезаем овалы поменьше. Ширина – 1,5 см, длина – 3 см.

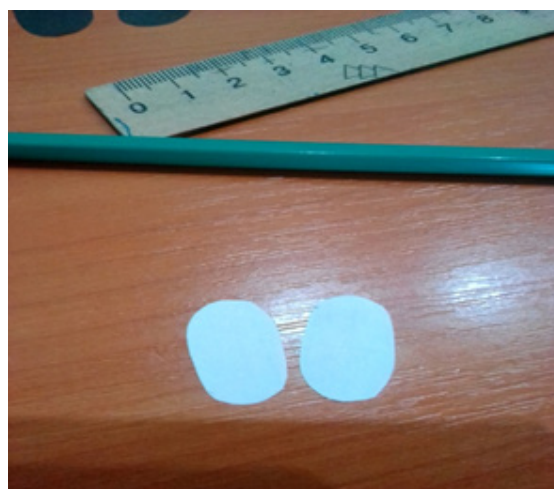
Отложили.

Шаг 2

Белый квадрат сгибаем пополам. Разрезаем.

Сгибаем половину белой бумаги, рисуем и вырезаем таким же методом овалы. Ширина – 1 см. Длина – 3 см.

Вот, что получилось. Откладываем.



Шаг 3

Наклеиваем по порядку:

1. Нос (посередине)

2. Большие черные овалы по краям носа.

3. Мы уже наклеили самые большие овалы, настала очередь белых, среднего размера.

4. Намазали клеем и приклеиваем к нижней части большого черного овала.

5. Теперь настала очередь самых маленьких черных овалов. Приклеиваем их так же, как и белые средние овалы.



Наш осьминожек готов!

Мы можем девочку-Осьминожку украсить ресничками и бантиком.

А мальчику-Осьминожке приклеить бровки и бабочку.



Нелюба Татьяна Борисовна,
 учитель ГОУ ЛНР «Успенская гимназия № 2
 Лутугинского района»
uspenskayagimnaziya_2@mail.ru

УДК 373.091.313:373.091.32:53

Проектная деятельность обучающихся при изучении темы «Движение искусственных спутников Земли. Гравитация и Вселенная» на уроках физики в 9 классе

Тема проекта: Движение искусственных спутников Земли

Тип проекта: поисковый

Образовательные результаты

Предметные:

– дать понятие искусственного спутника Земли; вывести формулу расчета первой космической скорости; познакомить обучающихся я при каких условиях тело может стать искусственным спутником Земли.

Метапредметные:

– развивать умение находить информацию из разных источников, наблюдать, анализировать, выдвигать гипотезы, сравнивать, делать выводы; объяснять явления, процессы, строить логическое рассуждение, умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, формулировать собственное мнение; умение грамотно выражать речью свои мысли;

– формировать умения анализировать, сравнивать, переносить знания в новые ситуации, планировать свою деятельность при выполнении заданий и поисковой деятельности, составлять алгоритм предстоящей работы;

– формировать умение применять знания, полученные на уроке, в жизни; оценивать продукт деятельности другого обучающегося; развивать адекватную самооценку личности ребёнка; развивать мотивацию достижения успеха в учебной деятельности.

Личностные:

– создать условия для развития ценностно-смысловой сферы обучающегося: получение радости от труда, преодоления трудностей, от завершенности творческого процесса; воспитывать чувство уважения к другому и его труду; формирование деловой культуры общения.

Связь с учебным планом: проект расширяет знания обучающихся по теме «Движение искусственных спутников Земли. Гравитация и Вселенная»

Предметные области: предусматривает интеграцию с астрономией, баллистикой

Педагогические технологии: проектная, основанная на групповой деятельности

Предполагаемые продукты проекта: мультимедийные презентации, рисунки, плакаты

Этапы проектной деятельности:

1. Подготовительный

Деятельность учителя	Деятельность ученика
Предлагаю темы для проекта: 1. Баллистика 2. Почему космонавты находятся в невесомости? 3. Освоение космоса 4. Запуск первого пилотируемого корабля 5. Картины советских космонавтов	Учащиеся выбирают темы, объединяются в группы: 1. Лиходедов А., Черепенин И., Мирошниченко Д., Щепанская Д. 2. Лисовский Р., Гаранин Г., Василенко Д., Шаповалов Я. 3. Ткаченко К., Иванова А., Хайман И., Тонян Г. 4. Щербакова В., Крупская Е., Гордий К., Удовенко Д. 5. Дьяченко А., Земенкова В., Смицкая Л.
Обсуждение предложенных тем	Определяют цели и задачи своих работ
Устанавливаем связь с предметным материалом	
Объясняю цели, задачи, сроки выполнения работ	
Знакомлю с этапами проекта	

2. Планирование

Рекомендую источники	Изучают источники, планируют свои действия
Консультирую по возникшим трудностям	Выдвигают гипотезы работы
Рассказываю о способах сбора информации	Определяют задачи и сроки каждого этапа
Определяю критерии оценивания работ	Определяют продукт
Знакомлю с критериями обучающихся	

3. Реализация проектной деятельности

Консультирую	Работают с источниками
Опосредованно руковожу деятельностью обучающихся	Анализируют, обрабатывают, обобщают информацию
	Формируют выводы
	Делают анализ проделанного
	Редактируют, оформляют результаты
	Готовятся к презентации своей работы
	Корректируют свою работу

4. Презентация результатов

Оказываю помощь в презентации продукта проектной деятельности	Подготовка отчета о ходе проекта или его результата
	Подготовка публичной защиты

5. Оценка результатов

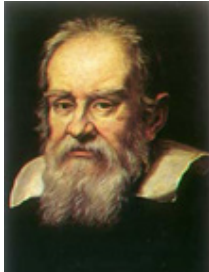
Уровни сформированности навыков проектной/исследовательской деятельности

Критерии	Базовый	Средний	Повышенный
1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п.. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий	10	5	4
2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.	10	4	5
3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени. Использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях	5	10	4
4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.	5	8	6

Примеры работ обучающихся

1. Баллистика

Баллистика (от греч. бросать) – наука о движении тел, брошенных в пространстве, основанная на математике и физике. Она занимается, главным образом, исследованием движения пуль и снарядов, выпущенных из огнестрельного оружия, ракетных снарядов и баллистических ракет.

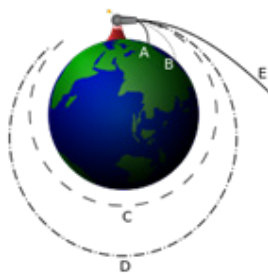


Первые исследования относительно формы кривой полета снаряда (из огнестрельного оружия) сделал в 1537 году Тарталья. Галилей установил при посредстве законов тяжести свою параболическую теорию, в которой не было принято во внимание влияние сопротивления воздуха на снаряды. Теорию эту можно применить без большой ошибки к исследованию полета ядер только при небольшом сопротивлении воздуха.

Изучением законов воздушного сопротивления мы обязаны Ньютону, который доказал в 1687 году, что кривая полета не может быть параболой.



Баллистическая траектория — это траектория, по которой движется тело, обладающее некоторой начальной скоростью, под действием силы тяготения и силы аэродинамического сопротивления воздуха.



Термин «**космическая баллистика**» применяется только в России, так как в СССР эта сфера выросла из военной баллистики и впоследствии получила задачи, связанные с космосом. Космическая баллистика включает в себя весьма широкий спектр задач:

– это расчет движения тел, каждое из которых обладает массой. Рассчитать можно не только движение планет и спутников, но и движение галактик;



– это вход космических аппаратов в атмосферу планет. Чтобы решить её, нужно хорошо знать параметры атмосферы тела и аэродинамику;

– это различные космические манёвры. В идеале, космический маневр – это резкое изменение вектора скорости объекта, вслед за которым следует столь же мгновенное изменение орбиты. Но в реальности всё несколько сложнее, потому что не существует таких двигательных установок, которые могут заставить объект резко изменить свою скорость на километры в секунду. Поэтому все маневры обычно размазаны по времени и рассчитать их не всегда просто;

– это расчет небесных тел переменной массы. Это, например, ракеты или спутники с большим запасом топлива. В таких системах нельзя не учитывать изменения массы, потому что масса топлива составляет значительную часть от массы всей ракеты, и чем меньше в ней топлива, тем быстрее она летит при той же тяге.

2. Космонавты находятся в невесомости. Почему?



Ускорение свободного падения на орбите МКС составляет примерно 90 процентов от обычных 9.8 м/с^2 . Состояние невесомости, испытываемое космонавтами, обусловлено тем, что, на орбите МКС они находятся в состоянии постоянного свободного падения. Аналогично на Земле возможно получить эффект невесомости, например в свободно падающем лифте (правда очень недолго).

МКС движется со скоростью 7.66 км/с . При этом Земля постоянно притягивает ее, т.е. станция падает на Землю под действием земной гравитации, но за счет кривизны поверхности Земли постоянно «промахивается» мимо нее!



Вообще же понятия истинной и ложной невесомости не имеют смысла. Если вы находитесь в полностью закрытой капсуле, у вас не будет практически никакого способа определить, в каком из двух состояний вы находитесь на орбите Земли – в свободном падении или в межзвездном пространстве вне гравитационного поля какого-либо близкого объекта. Все физические процессы внутри вашей капсулы будут протекать совершенно одинаково.

3. Картины советских космонавтов

Космонавтов, людей по-настоящему героической профессии, сложно представить в философских раздумьях, с кистью за мольбертом. Оно и понятно. Космос – суровый мир, не прощающий человеку ошибок ни на орбите, ни на земле, требующий предельной рациональности. Но для тех избранных, кто побывал в нем, космос – это еще и фантастические эмоции, совершенно особые переживания, внутренний диалог с вечностью наедине с безграничной вселенной. Возможно, поэтому космонавты и берутся за кисти. И не без успеха: не в стол, а с альбомами, с книгами, с выставками, с музеями. Вот о таких космонавтах-художниках и пойдет речь.

Самый известный художник среди космонавтов еще с 60-х гг. XX в. – это, конечно, Алексей Архипович Леонов (1934). Дважды Герой Советского Союза (просто больше двух золотых звезд космонавтам не давали), первый человек в открытом космосе (в тот раз чудом не погибший во внештатной ситуации), смельчак, не раз смотревший смерти в глаза. Вместе с Гагариным он ходатайствовал об участии в пилотируемой экспедиции на Луну (так и не состоявшейся). Однако Леонов не суровый герой, а обаятельный, улыбчивый человек, любимец жителей Звездного городка.



А. Леонов «Утро в космосе».

Алексею Леонову, первому из космонавтов, удалось в космосе увидеть, а затем и изобразить тот момент, когда огненно-красный диск Солнца только что поднялся из-за горизонта. Предельно контрастными стали разноцветные полосы, охватывающие планету. А над солнцем на короткое время вспыхнул необычайный по красоте ореол. Первый эскиз этой картины космонавт-художник сделал карандашами на странице боржурнала в космосе на борту космического корабля «Восход-2».

Список литературы

1. **Баллистическое движение:** определение, история возникновения направления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nauka.club/fizika/ballisticheskoe-dvizhenie.html>
2. **Космос Алексея Леонова** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fishki.net/1248152-kosmos-alekseja-leonova.html>
2. **Невесомость:** что это такое в физике, законы проявления, как влияет на человека формула [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wika.tutoronline.ru/fizika/class/7/opredelenie-sostoyaniya-nevesomosti--fizicheskie-osobennosti>
3. **Перышкин А.В.** Физика: 9 класс : учебник / А. В. Перышкин, Е. М. Гутник. – 6-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2019. – 319. с.
4. **Приказ Минпросвещения России** «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» № 287 от 31 мая 2022 г.



Поповская Елена Николаевна,
учитель русского языка
и литературы
первой категории
ГУ ЛНР «Гимназия № 36
имени Г. К. Жукова»
popovskaya0777@mail.ru

УДК 373.091.32:808.1

План-конспект урока по литературе

Класс: 9-й

Тема: Образ фамусовской Москвы. Мотивы обмана (лжи) и разоблачения в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Тип урока: урок общеметодологической направленности

Цели:

- продолжить работу над комедией А. С. Грибоедова «Горе от ума», избрав объектом исследования основные мотивы комедии;
- научить школьников самостоятельному анализу художественного произведения, творческому отношению к литературному тексту;
- продолжить формирование навыков интерпретации, оценки идейно-художественного своеобразия произведения;
- формировать умения, позволяющие выявить литературные способности учащихся и развить их;
- продолжить совершенствование навыков исследования возможностей слова как строительного материала художественного мира; вызывать интерес к словотворчеству и самовыражению в слове;
- совершенствование читательской деятельности, т.е. повышение качества восприятия художественных произведений, умений оценивать произведение и высказывать свою точку зрения;
- развивать литературно-творческие способности школьников, повышать уровень их культуры;
- активизируя эмоциональные реакции детей, усиливать их впечатлительность, отзывчивость, чуткость и к миру, и к слову, в котором этот мир изображается в литературе;
- прививать школьникам интерес к книге, потребность в чтении.

Образовательные результаты:

Предметные: сформировать систему знаний о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»; обеспечить глубокое понимание темы, идеи, системы образов произведения, способов раскрытия основных мотивов драматического произведения; обучать выявлению особенностей художественного произведения; овладевать навыками использования различных способов и приемов решения учебных задач.

Метапредметные: ставить учебные цели и задачи; планировать свою учебную деятельность в соответствии с поставленными целями и задачами; учиться оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; делать обобщения, искать и выделять необходимую информацию; оценивать правильность выполнения учебных и иных задач, работать в группе по решению общих учебных задач.

Личностные: демонстрировать готовность к самообразованию и саморазвитию; выражать положительное отношение к процессу познания; уметь дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; осваивать различные типы творческих работ; выражать готовность слушать собеседника и вести диалог; развивать эстетические чувства, доброжелательность, понимание и сопереживание.

Методы: иллюстративно-словесный, метод наблюдения, поэтапный, сравнительно-сопоставительный, проблемно-поисковый

Средства обучения: текст комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», карточки для групповой работы, аудиовизуальные (видеоролик фрагмента спектакля комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»), наглядные (портрет писате-

ля, иллюстрации к комедии, опорная схема), рассказ, монолог, беседа, исследовательская работа.

Ход урока

I. Мотивация учебной деятельности и целеполагание

Учитель:

Мы познакомились с содержанием комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». В ходе чтения и первичного ознакомления у нас, читателей, возникло много вопросов, связанных, прежде всего, с поступками героев, их взглядами. Я думаю, что сегодняшний урок поможет нам разобраться во многих вопросах.

Обращение к формулировке темы урока: «Мотивы обмана (лжи) и разоблачения в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Учитель:

Внимательно прочитайте формулировку темы урока.

– Как вы думаете, почему я, как учитель, решила выбрать именно так сформулированную тему?

– Постарайтесь сформулировать цели урока и обосновать данное целеполагание.

Учитель:

Что же такое обман (ложь) и разоблачение? Обратимся к психологии.

Работа над определениями обмана (лжи) и разоблачения с точки зрения психологии.

Задание «дифференцированное»

Внимательно прочитайте определения и попытайтесь выделить в них ключевые слова, выражения, напрямую связанные

«С» (средний) – с содержанием комедии

«Б» (достаточный) – с темой произведения

«А» (высокий) – с идеей

Обман (ложь) – это намеренное искажение действительности с целью ввести других людей в заблуждение ради собственной выгоды или для защиты от чужой агрессии. Иными словами – это инструмент, средство защиты и реализации интересов отдельной личности.

Разоблачение – это устранение иллюзий, раскрытие и понимание истинного положения дел.

Оценивание (выборочное) наиболее удачных ответов согласно уровню заданий.

II. Работа над темой урока

1. Ознакомление учащихся с этапами работы над темой урока (определено II этапа работы над темой: I – реализация в комедии «Горе от ума» мотива обмана (лжи); II – мотива разоблачения)

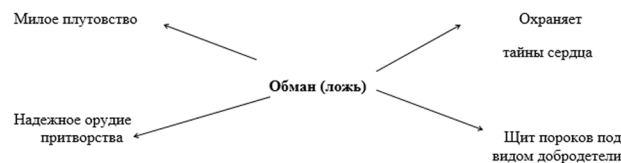
2. Обоснование учащимися выбора учителем такой «этапности» в работе над темой урока.

3. Работа над I этапом: «Мотив обмана (лжи) в комедии»

Учитель:

В доме Фамусова все построено на обмане (лжи). Это мы обнаруживаем при аналитическом чтении первого действия. Иногда ложь выглядит милым плутовством (Лиза), порой охраняет тайны сердца (Софья), а чаще служит надежным оружием притворства (Молчалин) и щитом пороков, старающихся принять вид добродетели (Фамусов).

Обучающиеся работают над опорной схемой



Задание 1. «Узнай героя» и впиши его имя в схему

Задание 2. На основе знания содержания комедии «Горе от ума» установи причины лжи и сокрытия в поведении названных героев. Оправданы ли они, по твоему мнению. **Проведение мини-дискуссии.**

Первичное оценивание ответов учащихся в соответствии с критериями:

– «5» – полный связный развернутый ответ на поставленные вопросы с опорой на текст комедии;

– «4» – полный связный ответ на поставленные вопросы с опорой на текст комедии;

– «3» – краткий ответ на поставленные вопросы без опоры на текст комедии.

Учитель:

Кого из названных в опорной таблице героев вы выделили первым (первой) и почему? (выбор учащихся и мотивировка выбора; большинство учащихся выбирает Софью, т. к. именно с нее начинается обман (ложь) в пьесе.)

Учитель:

Давайте предоставим слово самой героине (выступление учащейся с опережающим заданием). Учащимся предлагается установить мотивы ее поведения и сделать вывод о причинах ее поведения, ответив на вопрос: «Что скрывает Софья и почему?»

«Рассказ от имени героя» (Софья рассказывает о себе)

Ответы учащихся

Решение проблемной ситуации

Учитель:

В одном из сочинений по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» моя ученица написала следующее: «Герои комедии постоянно кого-то обманывают, что-то скрывают. Так, главное в сцене свидания Софьи и Молчалина – чтобы никто о нем не узнал, все прошло без лишних свидетелей. И что в этом кому-то видится странным? Это их тайна. Они вправе не выставлять напоказ

свои отношения...» Определите свое отношение к данным суждениям.

(В ходе обсуждения проблемной ситуации высказывается предположение о том, что тот обман, который последует в комедии дальше, затронет не только личную жизнь Софьи: мы видим и другую Софью – мстящую исподтишка, предающую не только любовь, но и старую дружбу, сплетницу, наконец, клеветницу. Софья ведаёт, что творит, и ее злой язык и вправду поражает Чацкого «страшнее пистолета»)

Дополнение учителя:

Мне вспомнились слова Алексея Пехова – автора романа «Искатели ветра»: «...зеркала любят лгать, даже если ты просишь их сказать правду. На приказ показать истину они всегда отвечают смехом и искажением реальности. Юлят, ловчат, изворачиваются и лгут, лгут, лгут...»

Софья Фамусова оказывается вдохновителем «толпы мучителей» Чацкого, которых он безжалостно разоблачает.

4. Работа над II этапом «Мотивы разоблачения в комедии»

Этапы работы

А) Обличение Чацким московских нравов. «Внимательный читатель. Пометки на полях». (I действие, 6 явление)

– Чтение по ролям диалога Софьи и Чацкого (со слов Чацкого: «Что нового покажет мне Москва?»)

– После прослушивания и выделения «объектов разоблачения» Чацкого ответить на вопросы:
Что в образе жизни и поведения московского барства вызывает осуждение Чацкого?

Как раскрывается характер самого героя в его обличительных речах?

Б) Разоблачение Чацким «правил жизни» фамусовского общества (II действие)

Учитель:

Разоблачение зачастую строится на столкновении мнений, убеждений. Предлагаю через поединок монологов Чацкого и Фамусова определить главные объекты разоблачения.

Вариативная работа

Вариант 1	Вариант 2
Монолог Фамусова	Монолог Чацкого
Задание: 1. Чтение монолога 2. Выпишите в тетрадь его правила жизни	Задание: 1. Чтение монолога Чацкого «А судьи кто?» (наизусть) Можно организовать чтение по цепочке. Главное: не исказить идеи монолога. Вопросы: Какова тема монолога? Какие пороки общества разоблачает Чацкий? Какие примеры ужасов крепостничества он приводит?

Взаимооценка деятельности в ходе вариативной работы

В) Речевая характеристика на службе разоблачения (III и IV действия)

Учитель:

Прежде, чем приступить к выполнению заданий, уместным будет, по моему мнению, огласить устами самого А. С. Грибоедова «состав мучителей толпы»:

В любви предателей, в вражде неутомимых, Рассказчиков неукротимых, Нескладных умников, лукавых простяков, Старух зловещих, стариков...

Общее задание: исследуйте речевые характеристики героев. Определите их роль в разоблачении представителей фамусовского общества. Для реализации задания используйте возможности работы в группах.

Групповая работа:

Группа	Имя персонажа	Доза помощи
1	Полковник Скалозуб	Д. III, явл. 21
2	Горичи	Д. III, явл. 6
3	Князя Тугоуховские	Д. IV, явл. 7
4	Загорецкий	Д. III, явл. 9
5	Репетилов	Д. IV, явл. 4
6	Молчалин	Д. III, явл. 3; Д. IV, явл. 12

Примечание: доза помощи позволит учащимся сосредоточить внимание на определенных действиях и явлениях.

После обобщений в работе групп учащимся предлагается прослушать и просмотреть монолог Чацкого из III действия, явления 22 в исполнении актера А. Меньшикова «Французик из Бордо».

Задание всем:

- 1) создайте словесную копилку - характеристику предложенного персонажа;
- 2) какие сценические приемы использует режиссером спектакля для воплощения идеи одиночества Чацкого в разоблачении.

(уход, отдаление других персонажей, затемнение и высвечивание одного героя (Чацкого), Софья смотрит в сторону, в конце-концов отворачивается. Актер, исполняющий роль Чацкого, остается один и т. д.)

III. Обобщение. Подведение итогов урока

Решение основного вопроса: «Что дали Чацкому его разоблачения? Каким он выходит из этого процесса? Победенным или победителем?»

1. Цветовая рефлексия (учащимся предлагается поднять на выбор одну из карточек: красную – знак победителя; желтую – знак побежденного с обоснованием своего выбора) Определенные «виновника» того или иного выбора (ум).

2. «От финала – к названию комедии и ее замыслу»

Вопросы учителя:

– Откуда пришло выражение «горе от ума» и как изменился в пьесе его смысл?

– В чём разница названий комедии «Горе уму» и «Горе от ума»?

Выступление учащегося с опережающим заданием «К истории замысла комедии»

С самого начала замысел комедии включал сочетание легкой светской комедии с комедией нравов и с водевилем. В некоторых списках тексту комедии «Горе от ума» был предпослан эпиграф чисто водевильного свойства:

Судьба, проказница-шалунья,

Определила так сама:

Всем глупым — счастье от безумья,

Всем умным — горе от ума.

Выражение «горе от ума» пришло из водевиля, но лишилось того шаловливого оттенка, который оно несло там, и его смысл стал более серьезным, более драматичным, не утратив афористической остроты и парадоксальности, особенно очевидной, если иметь в виду просветительский фон комедии (просветители обожествляли разум, а в комедии Грибоедова как раз ум становился причиной несчастий). Раннее название «Горе уму» подчеркивало, что основным «героем» комедии выступает просветительский разум, отвлеченный ум, его носителем, сценическим инструментом является Чацкий. В новом названии Грибоедов сменил акценты: теперь Чацкий выдвинулся главным героем, ум стал одним из его свойств, качеств, определивших содержание характера и личности.

3. Заключительное слово учителя.

Вот и подошел к концу наш школьный урок, но завершился ли жизненный? Давайте вернемся к началу комедии. Почему-то не хочется с ней расставаться. Хочу обратить ваше внимание на одну из деталей интерьера: часы с переведенными стрелками в гостиной. Случайна ли в комедии эта деталь и какова ее смысловая нагрузка?

Версии учащихся

(Рисуя персонажей и развивая действие комедии, Грибоедов, бесспорно, создает и достоверную атмосферу времени. Но все эти исторические костюмы так же, как и детали, указывающие на определенную эпоху, – все это оказывается таким же условным, как и часы с переведенными стрелками, которые так и стоят в гостиной,

представляющей собой сцену. Время комедии все еще длится)

4. Итоговое оценивание работы учащихся на уроке

IV. Домашнее задание (дифференцированное):

С. (задания свободного выбора):

Составьте опорные тезисы по темам:

– комедия «Горе от ума» обладает традиционными классическими чертами;

– используя возможности информационных источников, дайте толкование следующим цитатам из комедии:

1. «Покойник был почтенный камергер,

С ключом, и сыну ключ умел доставить...»

О каком ключе идет речь?

2. «Ему дан с бантом, мне на шею...» О чем идет речь?

Б. Подготовить сообщение на тему: «Какое значение придавалось понятию «умный» в Грибоедовскую эпоху?»

А. Прочитайте сочинение-эссе по данной теме и напишите на него отзыв.

Индивидуальные задания. Выбрать из комедии крылатые выражения и объяснить их обобщающий смысл. Прокомментировать роль в комедии слов с корнем -ум- и их синонимов (разум, рассудок и др).

Список литературы

1. Билинкис, Я. С. Феномен «Горя от ума» / Я. С. Билинкис // «Век нынешний и век минувший...»: комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. – М., 2002. – С. 392–403.

2. Грибоедов, А. С. Горе от ума: комедия / А. С. Грибоедов. – М. : Дрофа, 2005. – С. 81–187.

3. Крутецкая, В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 классы / В. А. Крутецкая. – СПб. : Литера, 2010.

4. Кулешов, В. В поисках точности и истины. / В. Кулешов. – М., Современник, 1986. – 226 с.

5. Маркович, В. М. Комедия в стихах А. С. Грибоедова «Горе от ума» / В. М. Маркович // Анализ драматического произведения. – Л., 1988.

6. Медведева, И. Н. «Горе от ума» А. С. Грибоедова / И. Н. Медведева. М. : Художественная литература, 1974. – 109 с.

Харина Марина Михайловна,
учитель математики
первой квалификационной категории
ГОУ ЛНР «АСШ № 6 им. В. А. Ляхова»
marina.kharina.76@mail.ru

Королева Оксана Владимировна,
учитель информатики
первой квалификационной категории
ГОУ ЛНР «АСШ № 6 им. В. А. Ляхова»
oxukb@mail.ru

УДК [374.091.322:51:004]-025.12

План-конспект внеклассного мероприятия «Поединок вечного и нового»

Тема: Информационно-математический
КВН «Поединок вечного и нового»

Цель: сформировать условия для достиже-
ния обучающимися образовательных результа-
тов путем интеграции знаний по информатике и
математике

Образовательные результаты

Предметные:

– углубление системы знаний по математи-
ке и информатике, их истории;

– формирование научного мировоззрения
на основе современных достижений в области
математики и информатики.

Метапредметные:

– воспринимать и формулировать сужде-
ния, выражать эмоции в соответствии с целями
и условиями общения;

– выражать себя (свою точку зрения) в уст-
ных и письменных текстах; распознавать невер-
бальные средства общения, понимать значение
социальных знаков, знать и распознавать пред-
посылки конфликтных ситуаций и смягчать кон-
фликты, вести переговоры; различать, называть
и управлять собственными эмоциями и эмоция-
ми других;

– выявлять и анализировать причины эмо-
ций;

– ставить себя на место другого человека,
понимать мотивы и намерения другого;

– регулировать способ выражения эмоций;
– осознанно относиться к другому челове-
ку, его мнению;

– признавать свое право на ошибку и такое
же право другого;

– принимать себя и других, не осуждая; от-
крытость себе и другим; осознавать невозмож-
ность контролировать все вокруг.

Личностные:

– ориентация в деятельности на современ-
ную научную систему научных представлений о
развитии науки и общества;

– освоение обучающимися социального
опыта, основных социальных ролей, соответ-
ствующих ведущей деятельности возраста.

Оборудование: проектор, экран, эмблемы
участников команд, плакаты-афиши, два ватмана,
клей, математические символы и символы инфор-
матики; набор оценок для членов жюри, призы.

Ход мероприятия

1. Организационный момент

2. Открытие КВН

Ведущий

Здравствуйте, дорогие друзья!

Мы начинаем КВН. Но сегодня у нас осо-
бенный КВН – «Поединок вечного и нового».

Вечная математика сегодня соревнуется с новейшими информационными технологиями.

Сегодня играют две команды, состоящие из учащихся 10 и 11 классов: команда «Функции» во главе с учителем математики. Мы приглашаем их на сцену! И команда «Файлы» под руководством учителя информатики. Давайте и их встретим аплодисментами!

И, конечно, наша игра не состоится без третьей команды – команды жюри (*представление членов жюри.*)

В нашей игре мы разыгрываем призы: команда, набравшая наибольшее количество баллов награждается «Мудрой совой в золотом»; команда, занявшая второе место – «Мудрой совой в светлом». И специальный приз – «Мудрая сова в шоколадном» – достается лучшему игроку из двух команд.

Итак, мы начинаем КВН и желаем командам «Ни пуха, ни пера!»

3. Состязания команд

1. Конкурс «Визитная карточка»

Ведущий. Первым конкурсом будет представление команд – «Визитная карточка». Каждая команда подготовилась к этому конкурсу заранее. Задачей команд было воспевание своего предмета и представление своего учителя.

Первой выступает команда «Файлы»

Ребята исполняют песню под фонограмму «Песни разбойников» из м/ф «Бременские музыканты» (муз. Г. Гладков)[1]

1 куплет

Говорят, мы бяки-буки,
И на нас управы нет,
Дайте в руки ноутбуки –
Мы взломаем Интернет.
Ой-ля-ля, ой-ля-ля,
Не заплатим ни рубля,
Ой-ля-ля, ой-ля-ля,
Эх-ма!

2 куплет

Зря спасенья не ищите,
Ибо мы умнее всех!
Ваши хитрые защиты
Мы расколем, как орех.
Ух-ух-ух, эх-эх-эх,
Всюду влезем без помех,
Вай-вай-вай, открывай
Файлы!

3 куплет.

Говорят, мы бяки-буки,
Ты, компьютер, нас прости,
Мы в тебе наводим глюки –
Их вовек не разгрести.
Трам-пам-пам, та-ра-рам,

Без ошибок нет программ,
Та-ра-рам, трам-пам-пам,
Так-то!

4 куплет

Мы взломаем ваши коды –
Это высший пилотаж!
Всех поздравит с КВНом
Наш большой и дружный класс.
Раз-два-три, три-два-раз,
Ищем вирус на заказ,
Тук-тук-тук, Виндоуз глюк
Опа!

5 куплет

Наш учитель строгий очень
И его не провести,
Всем нам голову морочит,
Чтоб программу завести.
Дабл-ю точка ру.
Я, наверно, заору
Вход ВК, всем пока!
Так-то!

Ведущий

На сцену приглашается команда «Функции»

Звучит фонограмма песни «Чумачечая весна» (муз. А. Потапов). Ребята исполняют песню

1 куплет

Я иду по коридору
Будто чумачечий.
Чтобы не зажмуриться,
Я натянул очечи.
А стекла отражают
Аксиомы, теоремы,
С этой математикой
Вечные проблемы.

Припев:

Пришла и оторвала голову
Нам она,
Чумачечая Милайловна! (*здесь нужно вставить отчество учительницы математики*)
И от ее уроков сходим мы с ума –
Чумачечая всегда она.
Математика опять пришла,
Всем нам голову снесла. Математика опять пришла
Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла.

2 куплет

Как только синус, косинус
На доске увидал,
Хотел сбежать из школы я
На Киевский вокзал.

И очень хорошо,
Что производную нашел,
И функции исследовал,
И графики провел.

Припев: тот же

3 куплет

Я иду по коридору
Будто чумачечий.
От этой математики
Я потерял дар речи.
Снова кучу номеров
Нам задали домой.
Но как же замечательно,
Что снова к нам с тобой...

Припев: тот же

Жюри выставляет оценки за конкурс «Визитная карточка». Баллы фиксируются в специальных бланках (Приложение 1)

II. Конкурс «Разминка»

Команды приглашаются на сцену для разминки. Вопросы для каждой из команд состоят из двух блоков: «Математика» и «Информатика»

Вопросы команде «Функции»

Блок «Математика»

1. Впервые использовал «.» как знак умножения.
2. Петр I изменил его фамилию.
3. Специалист по абсциссам и ординатам.
4. Из его геометрии следует, что две параллельные прямые пересекаются.
5. С его помощью устно решают квадратные уравнения.
6. Древнегреческий математик, который вывел теорему, связанную со штанами.
7. Специалист, по качеству золота использовавший слово «эврика».
8. Его наградили медалью «Король математики».
9. Автор трех законов динамики, который плохо учился в школе, пока его не побил одноклассник.
10. Александрийский математик, грек, впервые использовал дроби.

Блок «Информатика»[2]

1. Пересечение строки и столбца в электронной таблице.
2. Выводит информацию на бумагу.
3. Восемь бит.
4. «Мозг» компьютера.
5. Устройство ввода информации, часто применяемое в компьютерных играх.
6. Устройство для передачи информации м/у ПК посредством аналоговой телефонной линии.

7. Вредоносная программа, обладающая способностью к самовоспроизведению.
8. Взломщик компьютерных программ.
9. Популярный среди школьников вид компьютерных программ.
10. Состояние, в котором включенный компьютер не реагирует на действия пользователя.

Вопросы команде «Файлы»

Блок «Математика»

1. Впервые ввел «:» как знак деления.
2. Автор первого учебника по математике в России.
3. Француз, творец системы координат.
4. Русский математик, написавший книгу «Пангеометрия».
5. Специалист по приведенным уравнениям.
6. Четырехразовый чемпион по кулачным боям.
7. Математик и физик, открывший законы в ванной.
8. В третьем классе за несколько минут находил сумму чисел от одного до ста.
9. Математик и физик, на голову которому падали яблоки.
10. Специалист по площади треугольника.

Блок «Информатика»

1. Начинающий пользователь.
2. Когда появился манипулятор типа «мышь», то для него в русском языке некоторое время использовалось название по имени персонажа известной русской сказки. Назовите имя этого персонажа?
3. Какая связь между городом в Англии, ружьем калибра 30x30 и одним из элементов внешней памяти компьютера?
4. Как удалить символ, стоящий слева от курсора?
5. Устройство для ввода информации в компьютер с листа бумаги.
6. Действия по исправлению ошибок и изменению содержания текста называют ...
7. Веб-камера – это устройство ввода или вывода информации?
8. Какая система счисления используется в компьютере в качестве основной?
9. С помощью чего человек воспринимает информацию?
10. Что больше – 1 Мб или 1024 Кб?

Счетная комиссия жюри подсчитывает количество баллов каждой команды и объявляет результат конкурса «Разминка»

III. Конкурс «Художественный»

Ведущий

Следующий конкурс – художественный. Его суть – коллективное творчество команд по

изготовлению портрета своего учителя (для команды «Файлы» – учителя информатики, для команды «Функции» – учителя математики) из символов и знаков математики и информатики.

Во время работы команд на сцену приглашаются болельщики с танцевальным номером.

По окончании работы определяется победитель – команда, работа которой была выше оценена зрителями (определяется по громкости аплодисментов.)

Жюри выставляет оценки за конкурс «Художественный»

IV. Конкурс капитанов («Конкурс страданий по предмету»)

Ведущий

На сцену приглашаются капитаны команд. Задача капитанов – спеть «страдательную» серенаду своему предмету и учителю.

Капитаны исполняют песню под фонограмму из мюзикла «Нотр-Дам де Пари» «Belle» (муз. Л. Пلامондон)

1 куплет

(исполняет капитан команды «Функции»)

Бел,
Словно лист бумаги, у доски я.
Мел
В руки взять не смел, условие
Глядел,
Но интеграл никак не мог я сосчитать...
Скажи, контрольная, о, как тебя понять?..
Гляжу на формулу и в голове темно,
Я не пойму, я лучше выброшусь в окно!..
Пел
Я, пронося всю эту боль через года,
Мне математика не дастся никогда...
О, мой учитель, я прошу, ещё хоть раз
Позволь прийти на пересдачу в этот класс.

2 куплет

(исполняет капитан команды «Файлы»)

Я
В темноту вбиваю Control, Alt
и Del,
Но в ответе файлов нет, один
Пробел...
Священный ужас мой словам не передать,
О, информатик, о, как теперь тебя понять?
Куда же делись эти 20 мегабайт?
Я повторяю, повторяю все опять.
Нет,
Перезагрузка вряд ли сможет мне помочь,
Писать программы снова буду я всю ночь.
О, информатик, я прошу тебя сейчас:
Позволь прийти мне поработать в этот класс.

3 куплет

(исполняет капитан команды «Функции»)

Пел
Снова я на КВНе этом.
Стал
Я математическим поэтом,
Но
Не трудно рифму в КВНе подобрать,
Куда труднее математику понять!

(исполняет капитан команды «Файлы»)

Гляжу на монитор,
А в голове темно,
И в ноутбуке не открылось окно!

(Хором)

Поем, надеясь на милость от жюри,
Поставьте 5, а не 4 и не 3!
Учителя, мы просим вас еще хоть раз:
Побудьте снова снисходительны для нас!
Жюри выставляет оценки за конкурс капитанов.

4. Подведение итогов и награждение

Ведущий

Наши капитаны всю эту неделю не тратили время зря. Помимо подготовки к конкурсам, они также провели журналистское расследование. И пока жюри будет подводить итоги игры, мы посмотрим репортаж.

Счетная комиссия подсчитывает результаты по всем конкурсам КВН, тем временем болельщики смотрят репортаж об учителях математики и информатики, который подготавливается и снимается заранее капитанами команд.

Далее жюри определяет победителей и награждает команды призами.

Самые активные участники команд и болельщики награждаются грамотами.

Список литературы

1. Песенка хакеров – Говорят мы бяки-буки Бесплатно и слушать онлайн | iPleer.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ipleer.com/song/5990143/Pesenka_hakerov_-_Govoryat_my_byaki-buki/

2. Предметная неделя по информатике (викторины, игры и т. д.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/predmetnaya-nedelya-po-informatike-viktorini-igri-i-td-1061547.html>

3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» № 287 от 31 мая 2022 г.

Оценочный лист команд

Название команды	«Визитная карточка»	«Разминка»	«Конкурс художественный»	«Конкурс капитанов»	Общий балл
«Файлы»					
«Функции»					

Фотоотчёт
о проведении информационно-математического КВН
«Поединок вечного и нового»



Правила оформления научно-методических статей и других авторских материалов, принятые в печатном издании

ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»

«Образование Луганщины: теория и практика»

Научно-методический журнал является периодическим печатным рецензируемым изданием. Редакция журнала принимает к публикации материалы (статьи, информационные сообщения, обзоры научных конференций, круглых столов, интервью, рецензии, оригинальные методические разработки уроков, внеклассных мероприятий и т.п.), соответствующие профилю и тематике издания, актуальные, имеющие научную и практическую новизну и значимость, оформленные в соответствии с настоящими требованиями. На страницах научно-методического журнала публикуются научные, научно-методические, методические работы, освещающие актуальные проблемы образования, которые будут способствовать отражению более широкого спектра методологических проблем и достижений науки и практики, организации профессионального диалога по обмену опытом. Это позволит создать необходимые условия для эффективного развития информационно-методического ресурса и профессиональной модернизации учительства в образовательном пространстве Луганской Народной Республики.

Материалы подаются на русском языке.

Публикация научно-методических материалов осуществляется при условии предоставления авторами следующих документов:

1. Авторская заявка / согласие на публикацию авторских материалов [Приложение 1].

2. Статья [Приложение 2].

Статья должна иметь следующую структуру:

2.1. Индекс УДК (универсальной десятичной классификации публикуемых материалов) выставляется без абзаца.

2.2. Фамилия, имя и отчество (полностью), ученая степень, звание, должность автора(-ов), название образовательного учреждения, в котором выполняется исследование, электронный адрес автора(-ов).

2.3. Заголовок статьи. Заголовок должен быть информативным и содержать только общепринятые сокращения; набираться прописными буквами, без разбиения слов переносами, с выравниванием по центру строки, без абзацного отступа, без точки в конце.

2.4. Аннотация. Описывает цели и задачи проводимого исследования, а также возможности его практического применения. Аннотация на русском и английском языках помещается в

начале статьи. Аннотация должна быть написана от третьего лица и содержать фамилию и инициалы автора(-ов), заголовок статьи, ее краткую характеристику. Рекомендуемый объем аннотации 3–4 предложения; 40–60 слов; 500 знаков. Англоязычная аннотация должна выполняться на профессиональном английском языке.

2.5. Ключевые слова (5–7 слов / словосочетаний, определяющих предметную область научной статьи) на русском языке (располагаются после аннотации на русском языке), и английском (размещаются после аннотации на английском языке). В перечне ключевых слов должны быть представлены общенаучные или профильные термины, упорядоченные от наиболее общих к более конкретным.

2.6. Текст статьи.

2.7. Список литературы, представленный в алфавитном порядке в виде нумерованного списка. Заголовок «Список литературы» набирается строчными буквами, с выравниванием по центру строки, без абзацного отступа, без точки в конце и ниже с выравниванием по ширине приводится пристатейный нумерованный список литературы. Фамилии и инициалы авторов набираются полужирным шрифтом, библиографическое описание источника обычным.

Заявка и статья или другие авторские материалы направляются в редакцию на электронный адрес obrazovanie.luganshchiny@yandex.ru. Электронный вариант статьи представляется вложением в электронное письмо. Названия предоставляемых файлов должны соответствовать фамилии автора(-ов) и названию документов.

Рукописи статей проходят процедуру макетирования. Все элементы статьи должны быть доступны для технического редактирования и отвечать техническим требованиям, принятым в издании.

Материал для опубликования предоставляется в текстовом редакторе Microsoft Word и сохраняется в текстовом формате, полностью совместимом с Word 97-2003. Рукопись должна иметь ограниченный объем – 7–12 страниц машинописного текста (0,3–0,5 авторского листа; 12–20 тыс. печатных знаков с пробелами), включая аннотацию, иллюстративный и графический материал, список литературы. Формат страницы А4; книжная ориентация; поля: левое 3 см, верхнее 2 см, правое 1,5 см, нижнее 2 см; гарнитура Times New Roman; цвет текста – чёрный; размер шрифта

кегель 14 пт; интервал 1,5; выравнивание по ширине текста. Абзац выделяется красной строкой, отступ 1,25. Текст печатается без переносов, соблюдается постановка знаков дефиса (-) и тире (–), а также типографских кавычек (« »), в случае использования двойных кавычек внешними являются кавычки (« ») «елочки», внутренними – (, „“) «лапки»).

Выравнивание отступа с помощью табуляции и пропусков не допускается. Уплотнение интервалов, набор заголовка в режиме Caps Lock, использование макросов и стилевых оформлений Microsoft Word запрещено.

В тексте статьи ссылки нумеруются в квадратных скобках, где первый номер указывает на источник в списке литературы, последующие – на страницы источника или другие источники, в таком случае номера источников отбиваются знаком (;). Например, [3, с. 65]; [4; 7; 9]; [2, т. 3, с. 41–44]; [1, с. 65; 3, с. 341–351]. Размещение в тексте прямых цитат без сносок не допускается. Сноски вниз страницы не выносятся.

При написании фамилий и инициалов используется следующее правило: инициалы печатаются через точку без пробела, инициалы от фамилии отбиваются неразрывным пробелом (Ctrl + Shift + «пробел»). Например, М. А. Крутовой. Согласно стилю оформления научной публикации предпочтительнее сначала указывать инициалы ученого или методиста, а затем его фамилию.

На современном этапе реформирования образовательной системы Луганской Народной Республики наши коллеги для текстового оформления уроков используют как традиционные планы-конспекты уроков, так и более современную форму – технологическую карту урока. В связи с этим приводим общие требования к текстовому оформлению методических разработок для публикации в журнале [Приложение 3;4].

В разработках уроков следует обязательно указывать систему и учебники, по которым автор работает. При составлении сценариев праздников, внеклассных мероприятий, театрализованных представлений необходимо указывать авторов стихотворений, у песен – авторов музыки и слов.

В качестве иллюстраций статей принимаются рисунки. Они должны быть размещены в тексте статьи в соответствии с логикой изложения. В тексте должна иметься ссылка на конкретный рисунок, например, (Рис. 2). Каждый рисунок следует создавать в отдельном файле, а затем вставлять в статью с помощью функции «вставка» с обтеканием текстом. Не допускается выход рисунков за границы текста на поля. Все рисунки должны обеспечивать простое масштабирование с сохранением взаимного расположения всех элементов и

внутренних надписей. Каждый рисунок должен иметь порядковый номер, название и объяснение значений всех кривых, цифр, букв и прочих условных обозначений. **Электронную версию рисунков, диаграмм, графики, формулы, символы следует сохранять в форматах jpg, tif.**

Каждую таблицу необходимо снабжать порядковым номером и заголовком. Таблицы следует предоставлять в текстовом редакторе Microsoft Word, располагать в тексте статьи в соответствии с логикой изложения. В тексте статьи необходимо давать ссылку на конкретную таблицу, например, (Табл. 2). Все графы в таблицах должны быть озаглавлены. Одновременное использование таблиц и графиков (рисунков) для изложения одних и тех же результатов не допускается. В таблицах допускается использование меньшего кегля, но не менее 10.

Каждый новый структурный элемент статьи ненужно нумеровать, выделять, называть. Изложение материала статьи должно быть последовательным, логически завершенным, с четкими формулировками, исключая двойное толкование или неправильное понимание информации. Речь текста должна соответствовать литературным нормам, быть лаконичной, тщательно выверенной.

Редакционная коллегия оставляет за собой право отбора присланных материалов, их рецензирования и редактирования без изменения научно-методического содержания авторского варианта. Принятые к публикации статьи включаются в очередной номер журнала в порядке поступления.

Редакция не принимает к публикации статьи, опубликованные ранее в других изданиях. Публикация статьи в научно-методическом журнале не исключает ее последующего переиздания, однако в таком случае необходимо приводить ссылку на «Образование Луганщины: теория и практика» как на первоисточник.

После выхода в свет печатной версии научно-методического журнала, его полнотекстовые электронные копии размещаются в базе данных Научной библиотеки, а также на официальном сайте Луганского государственного педагогического университета в формате pdf. Электронные материалы могут копироваться по электронным сетям и распечатываться авторами для индивидуального пользования с указанием выходных данных научно-методического журнала.

Согласие автора на публикацию статьи, данное в заявке, рассматривается и принимается редакцией научно-методического журнала как его согласие на размещение предоставленных авторских материалов в свободном электронном доступе.

Заявка

1.	Полное название статьи <i>Заполняется каждым автором</i>	
2.	ФИО (полностью)	
3.	Учёная степень, звание, квалификационная категория	
4.	Название организации (вуз, кафедра, лаборатория, отдел, школа, колледж и т.д.), которую представляет автор (в именительном падеже), должность	
5.	Страна, город	
6.	Контактный номер телефона	
7.	Почтовый адрес, индекс	
8.	Адрес электронной почты	
9.	Авторское согласие на печать рукописи и ее размещение в электронных базах свободного доступа	Подпись автора

Схема оформления статьи

Фамилия Имя Отчество,
заведующий кафедрой психологии
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
д-р. пед. наук, профессор
электронный адрес

УДК

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Аннотация (рус. яз.)
Ключевые слова (рус. яз.)
Аннотация (англ. яз.)
Ключевые слова (англ. яз.)

Текст статьи.
Текст статьи.
Текст статьи.

Список литературы

- 1. Фамилия автора, инициалы.** Название издания / информация о переводе или редакторе, если они есть. – Место издания : Издательство (издающая организация), год выхода издания в свет. – Количество страниц.
- 2. Иванов С.А.** Педагогическое творчество / С.А. Иванов // Статьи педагогов-классиков. – М. : Академия, 2002. – С. 12–34.
- 3. Мясникова Л.А.** Природа человека / Л.А. Мясникова // Современный философский словарь / под общ. ред. В.Е. Кемерова. – М. : КООПР, 2004. – С. 550–553.

Редакция

УДК

Фамилия Имя Отчество,

должность, категория

место работы

электронный адрес

*Аннотация (рус. яз.)**Ключевые слова (рус. яз.)**Аннотация (англ. яз.)**Ключевые слова (англ. яз.)***План-конспект урока**

по _____

Класс _____**Тема урока:** _____**Тип урока:** _____**Цель:** _____**Задачи урока:**

– *предметные* (формирование системы знаний о...; обеспечение глубокого понимания...; обучение выявлению особенностей...; овладение навыками использования различных приборов и инструментов... для решения учебных и прикладных задач и др.);

– *метапредметные* (ставить учебные цели и задачи; оценивать правильность выполнения учебных и иных задач, работать в группе по решению общих учебных задач; владеть информационно-коммуникационными технологиями получения и обработки информации и др.);

– *личностные* (готовность к самообразованию и саморазвитию; формирование научного мировоззрения на основе современных достижений науки и техники; воспитание патриотизма и др.).

Методы: (по специфике целей и содержания обучения, особенностям способов его усвоения и характеру познавательной деятельности учащихся (И.Я. Лернер)).

УМК (учебно-методический комплект): _____**Средства обучения:** _____**Ход урока**

Поэтапное описание урока с указанием содержания и видов деятельности учеников на каждом этапе. Конспект урока должен соответствовать современным требованиям к организации учебного процесса и способствовать последовательному достижению цели и реализации поставленных задач.

Список литературы (оформление по общим требованиям журнала).**Приложения**

УДК

Фамилия Имя Отчество,
должность, категория
место работы
электронный адрес

Аннотация (рус. яз.)
Ключевые слова (рус. яз.)
Аннотация (англ. яз.)
Ключевые слова (англ. яз.)

Технологическая карта урока

по _____

Класс _____

Урок № _____

Тема урока: _____

Тип урока: _____

Результаты:

– *предметные* (формирование системы знаний о...; обеспечение глубокого понимания ...; обучение выявлению особенностей...; овладение навыками использования различных приборов и инструментов... для решения учебных и прикладных задач и др.);

– *метапредметные* (ставить учебные цели и задачи; оценивать правильность выполнения учебных и иных задач, работать в группе по решению общих учебных задач; владеть информационно-коммуникационными технологиями получения и обработки информации и др.);

– *личностные* (готовность к самообразованию и саморазвитию; формирование научного мировоззрения на основе современных достижений науки и техники; воспитание патриотизма и др.).

Технология: _____

УМК (учебно-методический комплекс): _____

Средства обучения: _____

№ п/п	Этап урока	Цель	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Результат

Использованные источники (оформление по общим требованиям журнала).
Приложения