

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГ РЕСПУБЛИКИ – СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал

№ 6(31)

ЦЕННОСТНЫЕ

ПРИОРИТЕТЫ

ОБРАЗОВАНИЯ

В XXI ВЕКЕ



«ЦЕННОСТНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ
ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ»

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

2022

**КНИГА**

Церемония торжественного открытия Международной научно-практической конференции
«ЦЕННОСТНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ»



Интерактивное общение

«Диалог ученого и будущего педагога о ценностях образования в XXI веке»



Панельная дискуссия:

«Научное взаимодействие ЛГПУ и общеобразовательных учреждений»



Завершение Международной научно-практической конференции
«ЦЕННОСТНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ»



Работа научного направления
«Стратегические ориентиры
высшего и общего
образования в условиях
социально-культурных
трансформаций»



Работа научного направления
«Аксиологические основы
развития дошкольного и
начального образования»



Работа научного направления
«Образование как
социокультурный феномен»



Работа научного направления
«Ценностный потенциал
физического воспитания, спорта и
адаптивной физической культуры
в современном образовании»



Работа научного направления
«Художественно-эстетическое
образование и воспитание
в XXI веке»



Работа научных направлений:
«Инновационные процессы
в профессиональном образовании»,
«Актуальные тенденции развития
дополнительного педагогического
образования»



Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГУ РЕСПУБЛИКИ — СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал № 6(31), 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Профессиональное образование

Ротерс Т. Т. Резолюция.....	2
Рудь М. В. Критерии сформированности профессиональной готовности будущего учителя начальных классов к социально-педагогическому взаимодействию с семьями учащихся.....	7
Цемкало С. А. Проблема формирования культурных ценностей будущих педагогов в контексте средового подхода.....	11
Бирюков М. Ю. Активизация и развитие эмоционально-чувственной сферы у студентов художественно-проектных специальностей на основе расширения художественно-эстетического кругозора.....	14
Горбулич И. А. Технология формирования конфликтологической компетентности будущих документоведов: структура и содержание.....	18
Никулина А. Д. Системный подход к развитию математической речи младших школьников как образовательной ценности.....	23
Хубежова И. З. Сущность рекреационной деятельности будущих специалистов физической культуры в туризме.....	27
Мелешко Е. А. Специфическая направленность подготовки бакалавров к научно-исследовательской деятельности в адаптивной физической культуре.....	31
Фитисова У. Р. Поликультурность в личностном аспекте как культурный опыт индивида.....	34

Методика и опыт

Бычкова Н. А. План-конспект урока по литературе.....	36
Лемешевская Т. В. Час духовности.....	40
Лицевич Э. В. Разработка интерактивного урока по литературе.....	44
Лубенченко В. В. План-конспект урока по русскому языку.....	49
Мальцева Е. В. Сценарий новогоднего КВН.....	54
Мартыненко И. В. Игры и упражнения на развитие коммуникативных качеств личности в практике учителя.....	58
Масловская С. В. Внеклассное мероприятие. Интеллектуальная игра по химии.....	64
Мещерякова Н. А. План-конспект урока по английскому языку.....	68

Научно-методический журнал
издается с сентября 2017 года, выходит раз в два месяца
Подписной индекс 91168
Главный редактор Марфина Ж. В.
Выпускающий редактор Калинина Г. Г.
Ответственный секретарь Шкуран О. В.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Дятлова Е. Н.,
Загаштоков А. Х., Полупаненко Е. Г., Ротерс Т. Т.,
Санченко Е. Н., Студеникина В. П., Турянская О. Ф.

Учредитель ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», сайт: www.lgpu.org
Свидетельство о регистрации Серия № ПИ 000162
от 19 октября 2020 г.
Издатель ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» «Книга»,
тел. (0642)58-03-20; сайт: knita.lgpu.org
Подписано в печать 01.12.2022. Формат 60x84 1/8.
Усл. печ. л. 9,30. Тираж 154 экз. Заказ № 141.
Адрес учредителя, издателя, типографии:
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011.

Печатается по решению Ученого совета Луганского государственного педагогического университета
(протокол № 4 от 29 ноября 2022 г.)

Издание включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (приказ МОН ЛНР № 911-од от 10 октября 2018 года);

Издание включено в РИНЦ

РЕЗОЛЮЦИЯ
Международной научно-практической конференции
«ЦЕННОСТНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ»
10 – 11 ноября 2022 года, г. Луганск



Ротерс Т. Т.

10 – 11 ноября 2022 года на базе Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет» (далее – ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ») прошла Международная научно-практическая конференция «Ценностные приоритеты образования в XXI веке» (далее – Конференция).

Организаторами Конференции выступили Министерство образования и науки Луганской Народной Республики, ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» и Международная академия наук педагогического образования.

Основание для проведения Конференции: приказ Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 11 октября 2022 года № 1050-од «Об организации и проведении Международной научно-практической конференции «Ценностные приоритеты образования в XXI веке».

Председатель оргкомитета: Кусов Иван Сергеевич, Министр образования и науки Луганской Народной Республики.

Сопредседатели оргкомитета: Марфина Жанна Викторовна, депутат Народного совета ЛНР, ректор ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», кандидат филологических наук, доцент; Артамонова Екатерина Иосифовна, доктор педагогических наук, профессор департамента педагогики Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета, президент Международной академии наук педагогического образования, г. Москва.

Заместитель сопредседателя: Ротерс Татьяна Тихоновна, врио проректора по научно-педагогической работе ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования.

Целью Конференции было обсуждение результатов и перспективных направлений исследований основных тенденций развития образования в новых условиях через анализ его ценностно-целевых приоритетов.

В работе конференции приняли участие 389 человек, среди которых ученые, преподаватели и аспиранты образовательных организаций высшего образования и научных учреждений России и Зарубежья:

- Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова;
- Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»;
- «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»;
- ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»;
- Московский педагогический государственный университет (МПГУ);
- ФГАОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет»;
- Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена;
- Белгородский государственный национальный исследовательский университет (НИУ «БелГУ»);
- ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»;
- ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского»;
- ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко»;
- ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»;
- ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова»;
- Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 244»;
- ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»;
- Звенигородский филиал ГБПОУ МО «Красногорский колледж»;
- ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»;
- ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А. А. Кадырова»;
- ГБУ ДПО «Институт развития образования имени Н. Ф. Бунакова» Воронежской области;
- Воронежский институт высоких технологий – автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования (ВИВТ-АНОО ВО);
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет»;

- ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»;
- ГАОУ ВПО «Юго-Осетинский государственный университет им. А. А. Тибилова»;
- ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;
- Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 151»;
- ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики»;
- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 44»;
- ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»;
- Арзамасский филиал ИНГУ им. Н. И. Лобачевского;
- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский экономико-технологический колледж»;
- ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»;
- Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»;
- МБДОУ «Ясли-сад № 165»;
- УО «Белорусский государственный университет физической культуры»;
- Государственный университет физического воспитания и спорта Республики Молдова;
- Центральный университет «Марта Абреу» Лас-Вильяс, Санта Клара, Куба;
- ГОУ ВО МО «Московский государственный областной университет» (МГОУ);
- ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева»;
- ГОУ ВО ЛНР «ЛГУ им. В. Даля»;
- ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;
- ГОУ ЛНР «Успенская гимназия № 1».

Программа Конференции состояла из 8 пленарных докладов, работы панельной дискуссии «Научное взаимодействие Луганского государственного педагогического университета и общеобразовательных учреждений», интерактивного общения «Диалог ученого и будущего педагога о ценностях образования в XXI веке» и работы семи научных направлений:

1. Стратегические ориентиры высшего и общего образования в условиях социально-культурных трансформаций.
2. Аксиологические основы развития дошкольного и начального образования.
3. Инновационные процессы в профессиональном образовании.
4. Художественно-эстетическое образование и воспитание в XXI веке.

5. Образование как социокультурный феномен.

6. Ценностный потенциал физического воспитания, спорта и адаптивной физической культуры в современном образовании.

7. Актуальные тенденции развития дополнительного педагогического образования.

В форматах пленарного заседания основное внимание было сосредоточено на ценностных приоритетах высшего педагогического образования в XXI веке, гуманизации образования как важнейшего социально-педагогического принципа воспитания, цифровом имидже вузовского преподавателя, культурологическом подходе в дошкольном образовании, общекультурных ценностях и ценностях физической культуры будущего учителя в процессе профессиональной подготовки, пословицах и поговорках как средстве духовно-нравственного совершенствования студентов-спортсменов, основных векторах международного научного сотрудничества Луганского государственного педагогического университета с Международной академией наук педагогического образования, образовании научной культуры в центральном университете Кубы.

Панельная дискуссия «Научное взаимодействие Луганского государственного педагогического университета и общеобразовательных учреждений» была направлена на изучение проблем научного взаимодействия ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» и общеобразовательных учреждений Луганской Народной Республики по сопровождению экспериментальной деятельности, где основное внимание было сосредоточено на разработке основных моделей взаимодействия вуза и школы в инновационном векторе развития образования и науки.

Площадка «Диалог ученого и будущего педагога о ценностях образования в XXI веке» была направлена на интерактивное обсуждение вызовов современности для системы среднего и высшего образования, ценностных ориентиров системы образования в XXI веке, нового поколения новой педагогики – новой школы XXI века и модели учителя будущего.

На заседаниях научных направлений участники Конференции обсудили аксиологические основы и стратегические ориентиры развития дошкольного, начального, общего и высшего образования; инновационные процессы в профессиональном и дополнительном педагогическом образовании; методологию и модели современного образования как социокультурного феномена.

На Конференции были рассмотрены следующие системные вопросы:

- проблема научного взаимодействия ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» и общеобразовательных учреждений Луганской Народной Республики по сопровождению экспериментальной деятельности;
- векторы взаимодействия в системе: кафедра – студент и школа – ученик;
- вызовы современности для системы образования;

- ценностные ориентиры системы образования в XXI веке;
- новое поколение – новая педагогика – новая школа;
- учитель будущего, какой он?
- стратегия развития высшей школы в современном образовательном пространстве;
- направления развития среднего образования в условиях социокультурных трансформаций;
- аксиологические детерминанты воспитания и обучения подрастающего поколения в эпоху ментальных и информационных войн;
- актуальные проблемы теории и практики духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников и младших школьников;
- развитие аксиосферы педагогов начального и дошкольного образования.
- обновление профессионального образования в контексте движения WorldSkills;
- технологическое образование как основа профессионализма личности;
- проблемы и перспективы информатизации и цифровизации профессионального образования;
- физико-математическая подготовка как базовая структура фундаментализации профессионального образования;
- художественно-эстетическое образование: достижения и перспективы образовательных учреждений разных типов;
- полихудожественная образовательная среда как условие формирования компетенций будущего педагога XXI века;
- исполнительское искусство и музыкальная педагогика: адаптивные стратегии подготовки будущего педагога-музыканта;
- подготовка социальных работников как трансляция в их деятельности культурно-оформленных ценностных образцов;
- высшее инклюзивное образование как социальный институт, передающий и воплощающий культурные ценности и цели развития общества;
- приоритет личностных образовательных ценностей в государственной образовательной системе;
- социализация учащейся и студенческой молодежи в современных экономических условиях;
- ценностные ориентации в формировании физической культуры учащейся и студенческой молодежи;
- ценностный аспект подготовки будущих специалистов сферы физической культуры в условиях непрерывного образования;
- ценностный потенциал инклюзивного взаимодействия в адаптивной физической культуре и адаптивном спорте;
- ценность спорта как фактора социальной интеграции и укрепления международных связей;
- концепции обучения педагогических работников в системе дополнительного профессионального образования;

– проблема формирования содержания образовательных программ в системе дополнительного педагогического образования.

Модераторами площадок Конференции выступили:

Ротерс Татьяна Тихоновна, врио проректора по научно-педагогической работе ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор, академик МАНПО;

Турянская Ольга Федоровна, заведующий кафедрой педагогики ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор;

Чеботарева Ирина Владимировна, заведующий кафедрой дошкольного образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор;

Финогеева Татьяна Евгеньевна, доцент кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», кандидат педагогических наук, доцент;

Самохина Наталья Николаевна, доцент кафедры культурологии и музыковедения ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», доктор педагогических наук, доцент;

Мальцева Татьяна Евгеньевна, доцент кафедры социальной работы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, кандидат педагогических наук, доцент;

Скляр Максим Сергеевич, директор Института физического воспитания и спорта, доцент кафедры олимпийского и профессионального спорта, кандидат педагогических наук, доцент;

Студеникина Виктория Петровна, и.о. заведующего кафедрой теории и практики дополнительного педагогического образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», кандидат педагогических наук, доцент;

Ткаченко Лариса Николаевна, директор Центра научно-педагогических инноваций и довузовской подготовки;

Морозюк Ирина Викторовна, директор научной библиотеки, заслуженный работник культуры ЛНР.

Результатами плодотворной работы участников Конференции стали:

- модели научного взаимодействия ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» и общеобразовательных учреждений Луганской Народной Республики;

- планирование и реализация научного взаимодействия ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» и общеобразовательных учреждений Луганской Народной Республики;

- обобщение практики и опыта экспериментальной деятельности общеобразовательных учреждений Луганской Народной Республики;

- интерактивное обсуждение вызовов современности для системы среднего и высшего образования;

- интерактивное обсуждение ценностных ориентиров системы образования в XXI веке;
- интерактивное обсуждение в отношении нового поколения новой педагогики – новой школы XXI века;
- интерактивное обсуждение модели учителя будущего. Какой он?
- разработка стратегических ориентиров развития высшей школы, направленных на совершенствование информационной и социокультурной компетентности педагога, стимулирование педагогов к саморазвитию, внедрение активных и интерактивных методов обучения студентов;
- определение механизмов реализации практико-ориентированного подхода в системе среднего образования в условиях социокультурных трансформаций;
- выявление ценностно-смысловых приоритетов содержания воспитания и обучения подрастающего поколения;
- обобщение и распространение современного теоретического и практического педагогического опыта по развитию аксиосферы будущих педагогов дошкольного и начального образования;
- разработка эффективных механизмов духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения;
- издание сборника материалов конференции «Аксиологические основы развития дошкольного и начального образования» как средства обеспечения информационной доступности и демонстрации педагогического опыта.
- всестороннее исследование направлений обновления профессионального образования в контексте движения WorldSkills;
- системный анализ системы технологического образования как основы профессионализма личности;
- комплексное рассмотрение проблем и перспектив информатизации и цифровизации профессионального образования в контексте современной образовательной парадигмы;
- перспективы физико-математической подготовки как базовой структуры фундаментализации профессионального образования в условиях реализации ФГОС;
- расширение сотрудничества педагогов, методистов и организаторов системы художественно-эстетического образования и воспитания ЛНР с различными субъектами Российской Федерации;
- усиление взаимодействия образовательных организаций, реализующих дополнительные пред- профессиональные программы, с образовательными организациями среднего и высшего профессионального образования;
- выявление проблем и разработки совместных подходов к взаимодействию учреждений культуры и образовательных организаций в условиях стре-

мительного развития цифровой информационной инфраструктуры и модернизации социокультурной среды;

- обзор теоретических подходов подготовки социальных работников как трансляция в их деятельности культурно-оформленных ценностных образцов: формирование коммуникативных профессиональных компетенций социальных работников в вузе; определение проблем саморазвития личности будущих социальных работников в процессе профессиональной подготовки;

- концептуальный анализ исторического пути развития инклюзивного образования; систематизированы принципы обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья;

- на примере опыта работы ХИИК СибГУТИ показано влияние патриотического воспитания в условиях социально-культурных трансформаций; проанализированы векторы сотрудничества: Удмуртия – Донбасс; рассмотрена роль пропаганды как одного из методов ведения информационной войны против России;

- всесторонне изучены и систематизированы современные экономические условия социализации молодежи, проблема рассматривалась с точки зрения аксиологического, субъектного и личностного подходов;

- комплексное рассмотрение проблемы формирования культуры личности детей, обучающихся, студентов на основе философско-культурологического подхода в организации учебного процесса по физическому воспитанию;

- всестороннее исследование механизмов преобразования общих ценностей физической культуры в достояние личности обучающихся;

- определение путей взаимодействия высшей школы с образовательными организациями, осуществляющими деятельность в сфере физической культуры и спорта;

- разработка программ профессиональной подготовки в контексте развития инклюзивного образования;

- укрепление международных связей в сфере социальной интеграции спорта в качестве эффективного инструмента борьбы со значимыми социальными проблемами общества;

- подготовка к реализации спектра возможностей формального и неформального обучения, внутришкольной методической работы как форм дополнительного профессионального педагогического образования с целью реализации обновленной методологической основы построения системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров на основе гуманитарности, непрерывности, принципов андрагогики и персонификации;

- использование воркшопов, супервизии открытых занятий, метапроектов как методов обучения педагогов на разных этапах профессионального

становления в аспекте развития у них надпрофессиональных навыков с целью устранения возникающих в постоянно изменяющемся образовательном пространстве педагогических дефицитов.

По результатам выступлений, дискуссий и рассмотрения отдельных конкретных предложений участники Конференции констатируют:

1. Тематика Конференции актуальна, отражает основные проблемы формирования ценностных приоритетов образования и стратегических ориентиров развития высшего и общего образования в условиях социально-культурных трансформаций, затрагивает ряд актуальных вопросов в развитии аксиосферы будущих педагогов дошкольного и начального образования.

2. Содержательная часть Конференции позволила организовать результативный обмен опытом по вопросам комплексного рассмотрения проблем и перспектив информатизации и цифровизации профессионального образования в контексте современной образовательной парадигмы, выявления приоритетов художественно-эстетического образования и воспитания в современном образовании и ценностного потенциала физического воспитания, спорта и адаптивной физической культуры в современном образова-

нии, а также провести обзор моделей и методологических подходов подготовки социальных работников в контексте трансляции культурно-оформленных ценностей и рассмотреть перспективы реализации обновленной методологической основы построения системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров на основе гуманитарности, непрерывности, принципов андрагогики и персонификации.

3. Разместить сборник докладов Конференции в Репозитории научной библиотеки ГО ВО ЛНР «ЛГПУ».

4. Резолюцию довести до сведения Министерства образования Луганской Народной Республики.

Участники Конференции признают необходимость регулярного обсуждения актуальных проблем формирования ценностного потенциала науки и образования в XXI веке в различных отраслях педагогического, гуманитарного, естественнонаучного знания, а также определение ценностных приоритетов и целевых ориентиров инновационного развития образования и науки во взаимодействии общего, среднего профессионального и высшего образования.

Рудь Мария Валентиновна,
директор Института педагогики и психологии
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, доцент
maria-rud_73@mail.ru



УДК 378.011.3-051:37.064.1

Критерии сформированности профессиональной готовности будущего учителя начальных классов к социально-педагогическому взаимодействию с семьями учащихся

В статье раскрыты структурные компоненты профессиональной готовности будущих учителей начальных классов к социально-педагогическому взаимодействию с семьями учащихся, определены критерии и показатели готовности будущих учителей к социально-педагогическому взаимодействию с родителями младших школьников.

Ключевые слова: «профессиональная готовность», «профессиональная готовность к педагогической деятельности», «критерии, показатели готовности будущих учителей к социально-педагогическому взаимодействию».

The article reveals the structural components of the professional readiness of future primary school teachers for socio-pedagogical interaction with the families of students, defines the criteria and indicators of the readiness of future teachers for socio-pedagogical interaction with the parents of younger schoolchildren.

Key words: «professional readiness», «professional readiness for pedagogical activity», «criteria, indicators of readiness of future teachers for socio-pedagogical interaction».

Теоретические и эмпирические исследования личности учителя начальной школы определяют субъектность как ведущее качество учителя. Это создает необходимую, однако недостаточную теоретическую базу для определения профессиональной готовности будущего учителя к организации социально-педагогического взаимодействия с семьями учащихся начальной школы. Безусловно, профессиональная готовность будущего учителя к организации социально-педагогического взаимодействия с семьями учащихся требует специального изучения как теоретического, так и практического.

Профессиональная готовность является системным качеством, которое включает, кроме сформированной профессиональной значимости, систему знаний, умений, навыков, сформированность профессионально обусловленных качеств личности, педагогических способностей, мотивов, интересов, основ педагогического мастерства.

Считаем, что в определении профессиональной готовности будущего учителя к организации социально-педагогического взаимодей-

ствия с семьями учащихся необходимо проследить связь с процессом подготовки. Очевидно, что компоненты готовности должны стать основанием для определения критериев и показателей готовности, а также для определения этапов подготовки в составе общей системы подготовки студентов. Поэтому определяющим и первичным является понятие «готовность», поскольку оно является результатом, а, следовательно, и целью такой подготовки. Обобщая результаты анализа теоретических источников, подчеркнем, что «готовность» многими авторами рассматривается в трех плоскостях: теоретической, личностной и ситуационной.

В нашем исследовании мы рассматриваем готовность в трех аспектах: как психическое состояние личности, характеризующееся эмоциональной направленностью на осуществление взаимодействия в конкретной ситуации (ситуативная готовность); как теоретическую подготовленность, которая образует основу педагогического умения осуществлять взаимодействие, как комплекс личностных качеств, который позволяет реализовывать педагогам взаимодей-

ствии в трудовой практике и образует личностную готовность. Ситуативная готовность предопределяется субъектной позицией будущего учителя, а теоретическая – когнитивной составляющей [9].

Обобщая дефиниции профессиональной готовности, предоставленные учеными, определим готовность будущего учителя к организации педагогического взаимодействия с родителями учеников начальной школы как интегративное личностное новообразование профессионально-личностной сферы будущего учителя, которое обеспечивается сложившейся субъектной позицией, коммуникативным опытом, теоретической осведомленностью, ценностно-смысловым отношением к педагогическому взаимодействию и предопределяет успешность его организации в работе с родителями учеников начальной школы. Очевидно, что профессиональная готовность будущего учителя к организации социально-педагогического взаимодействия с родителями учеников является сложным многокомпонентным понятием [7].

Несмотря на определённое разнообразие подходов к определению структурных компонентов готовности, можно выделить несколько тенденций. Первая связана с определением трёх ключевых векторов, которые созвучны нашему определению готовности, поэтому наиболее нам импонируют. Речь идет об определении психологической, научно-теоретической и прикладной готовности, каждая из которых имеет определенные показатели. Такой подход наблюдаем в трудах Я. Л. Коломинского, Б. Ф. Ломова, В. Н. Мясищева, В. А. Сластёнина [1]. Похожий подход предлагают разные ученые, однако они конкретизируют названия компонентов: ценностно-мотивационный (психологический), содержательно-процессуальный (теоретический), действенно-операционный (практический). Впрочем, смысловое наполнение компонентов несколько отличается.

Так или иначе, большинство подходов ограничивается тремя аспектами: мотивационным, когнитивным, поведенческим. Наблюдаются несоответствия показателей критериям в различных исследованиях, которые определяют следующие критерии готовности к педагогическому взаимодействию: *когнитивный* (система знаний о сущности профессионального взаимодействия, направленность на педагогическое взаимодействие, знания о способах оценки субъектного взаимодействия); *поведенческий* (владение коммуникативными и организаторскими умениями во взаимодействии, рефлексивный анализ своей деятельности); *эмоциональный* (владение эм-

патийными умениями). Главным недостатком такого многоаспектного подхода считаем игнорирование ценностного критерия, который, по нашему мнению, играет важнейшую роль в готовности к взаимодействию [6].

Считаем необходимым разработать собственный критериальный аппарат, в котором была бы учтена интегрированная природа феномена готовности будущего учителя начальных классов к организации педагогического взаимодействия с семьёй учеников. На первое место поставим критерии, отражающие личностную, психологическую готовность к педагогическому взаимодействию, а затем охарактеризуем критерии, связанные с теоретической готовностью. Именно такой порядок еще раз подчеркивает осознание нами важности и первоочередности психологической готовности. Представим характеристику определенных критериев и показателей готовности будущих учителей к социально-педагогическому взаимодействию с родителями младших школьников [8].

Мотивационно-ценностный критерий характеризуется следующими показателями: *ценностное отношение к социально-педагогическому сотрудничеству, стремление взаимодействовать в воспитательной деятельности, удовлетворение от общения.*

Такое сочетание двух аспектов готовности – мотивационного и ценностного в одном критерии – считаем необходимым, учитывая тот факт, что внутренняя потребность личности в деятельности вытекает именно из ценностного отношения к этой деятельности. Таким образом, ценностное отношение к организации социально-педагогического взаимодействия предстает ядром внутренней мотивации к такому взаимодействию и является ведущим, базовым критерием оценки готовности будущего учителя начальных классов к такому взаимодействию. Именно поэтому первым показателем критерия определено *ценностное отношение к социально-педагогическому сотрудничеству*. Сущность такого подхода заключается в нахождении собственного, личностного смысла в сотрудничестве, ощущении внутренней потребности к партнерскому взаимодействию, признании ценности совместного продукта, произведенного в такой деятельности. Безусловно, такое отношение может быть сформировано только при условии наличия достаточного опыта сотрудничества [9].

Стремление взаимодействовать в воспитательной деятельности демонстрирует активные действия студента в выборе форм деятельности, желание быть включенным во взаимодействие, наличие мотивации и потребности

во взаимодействии, осознание ценности такой деятельности. С другой стороны, инициативные проявления без наличия других показателей не свидетельствуют о сформированности мотивации к организации взаимодействия. Следовательно, наличие этого показателя является необходимым, однако недостаточным свидетельством мотивационной готовности студента к организации социально-педагогического взаимодействия с семьями учащихся.

Удовлетворение от общения характеризует позитивное и уравновешенное психическое состояние в момент общения, получение положительных эмоций и умение создать позитивную эмоциональную атмосферу. Считаем это важным показателем готовности к организации социально-педагогического взаимодействия, поскольку в случае его отсутствия личность учителя во время взаимодействия будет находиться в состоянии психологического дискомфорта, что не может не сказаться негативно на качестве взаимодействия с родителями детей [5].

Личностный критерий предполагает наличие таких показателей, как *инициативность во взаимодействии, способность к самостоятельному принятию решений, смысловое отношение к взаимодействию*. Этот критерий отражает личностные качества, образующие личностный компонент субъектности. Наличие субъектной позиции предполагает осознание себя субъектом социально-педагогического взаимодействия. Субъектная позиция учителя начальных классов является необходимым условием реализации социально-педагогического взаимодействия. Характерными признаками субъектной позиции являются: активность при взаимодействии с действительностью, самостоятельность в выборе способа достижения лично значимых ценностей, ответственность за свой выбор, рефлексия; инициативность как форма выражения субъекта; избирательность, автономность; направленность на решение проблем, произвольность, способность к саморегуляции, прогнозированию [9].

Ответственность в решении социально-педагогических задач предполагает умение личности осуществлять сознательный выбор, осознавать его последствия и полагаться на себя в учебной и профессиональной жизни.

Переходя к характеристике критериев, отражающих содержание теоретической готовности, первым назовем **когнитивный критерий**, который определяется следующими показателями: *наличие теоретических знаний основ педагогического взаимодействия, знание современных технологий организации социально-педагогического взаимодействия, качества продуктивно-*

сти мышления, позволяющие соотносить различные смысловые позиции участников взаимодействия [1].

Основанием для выделения когнитивного критерия являются теоретические положения об обусловленности процессов развития и саморазвития особенностями когнитивной сферы личности, о значении познавательных процессов в процессе самосовершенствования (Ю. К. Бабанский, В. В. Краевский, А. Н. Леонтьев, А. Маслоу, С. Л. Рубинштейн и др.). По когнитивному критерию можно диагностировать наличие базовых знаний и умений, необходимых для организации социально-педагогического взаимодействия. Первым показателем этого критерия определено *наличие теоретических знаний основ педагогического взаимодействия*. Очевидно, что для учителя, который организует взаимодействие с родителями учащихся, необходимо знать: основные концептуальные основы гуманистической парадигмы, ключевые идеи и положения педагогики сотрудничества, теорию ведения диалога, правила и приемы организации парного, группового и коллективного взаимодействия.

Отдельным показателем считаем необходимым определить *знания современных технологий организации социально-педагогического взаимодействия*, среди которых технология организации группового взаимодействия, проектная технология, интерактивные технологии, технология деловой игры. Технологические знания имеют прикладной характер и вооружают будущего учителя системой методов, приёмов организации взаимодействия; дают представление об этапах вхождения в процесс взаимодействия; создают платформу для самостоятельного выбора единой технологии организации взаимодействия и её адаптации для конкретной педагогической ситуации [9].

В то же время отметим, что система усвоенных знаний образует лишь базис, на котором строится когнитивная компетентность будущего педагога. Настоящим мастерством являются умения анализировать ситуацию, устанавливать причинно-следственные связи; способности к гибкости мышления, оригинальности, творчеству; умения критически оценивать собственную деятельность и деятельность других; способности к поисковой деятельности, экспериментированию; умения генерировать идеи и находить ответы на проблемные вопросы. Все это названо нами *«качества продуктивности мышления, позволяющие соотносить различные смысловые позиции участников взаимодействия»*. Особую роль играет этот показатель в процессе ведения полилога, когда от организатора требуется быстро оценить позиции участников, отметить

ценные идеи, смоделировать на их основе дальнейшую линию диалога, быстро реагировать на вопросы и играть роль лидера в полилоге. На первые позиции здесь выходят аналитические, прогностические, проективные умения [3].

Следующим критерием определен **операционно-коммуникативный**, двойное название которого подчеркивает важность умения организовывать и осуществлять коммуникативные акты. Показателями этого критерия констатировано: *умение формулировать и задавать проблемные вопросы, владение методами и приемами ведения диалога, владение приемами вербальной и невербальной поддержки родителей, умение организовывать групповое взаимодействие*. С одной стороны, эти качества требуют специальных теоретических знаний и умений, а с другой – развития собственных коммуникативных способностей.

Владение методами и приемами ведения диалога предполагает и коммуникативные способности студента, и владение специальными техниками ведения диалога (полилога). Речь идет о методах ведения диалога, названных М. В. Телегиным конструктивной майевтикой, деструктивной майевтикой и агонем. Кроме того, организация учебного диалога требует стимульный материал (текст проблемной ситуации, проблемного вопроса), ведения диалога по выбранному методу и формулирование выводов – решение проблемы. Немалую роль в ведении диалога играют такие личностные качества студента, как толерантность, позитивная открытость, умение слушать, доброжелательность, приветливость, которые также подлежат диагностике и развитию в дальнейшей работе [9].

Под показателем *«владение приемами вербальной и невербальной поддержки ученика»* мы понимаем способность студента создать общий эмоциональный фон общения, настроить родителей на коммуникацию, откровенный разговор. Большая роль отводится невербальным средствам общения, поскольку учитель своим поведением и отношением к общению с родителями программирует их на контакт. Вербальную подготовку осуществить, безусловно, легче: необходимо работать над расширением словарного запаса студентов, разрушать стереотипные семантические конструкции, которыми часто пользуются педагоги, и которые не несут никакой информации из-за шаблонности и частой повторяемости, упражнять в вербализации своих ощущений, оценочных суждений, рассуждений и т. п.

Умение организовывать групповое взаимодействие относится в большей степени к операционным умениям, чем к коммуникативным, и

предусматривает владение студентами приемами объединения учащихся в группы, распределения ролей, задач, выработки общих правил, организации начала и завершения группового труда [4].

Умение осуществлять оценочную деятельность на всех уровнях: результат, эффективность взаимодействия с родителями, общий психологический комфорт общения, а также собственная деятельность и собственный стиль социально-педагогической деятельности будет диагностироваться с помощью **рефлексивного критерия** с показателями: *способность к критическому оцениванию собственных действий, осуществление рефлексивного управления процессом взаимодействия с семьями учащихся*. Рефлексия является контрольно-оценочной деятельностью педагога, направленная на себя, свой уровень профессиональных знаний, умений, навыков, уровень достигнутых результатов и эффективности труда. Профессиональная рефлексия связана с общими рефлексивными умениями личности. *Способность к критической оценке собственных действий* требует наличия критического мышления, адекватной самооценки и рефлексивных умений. Рефлексивные умения, очевидно, являются базовыми по этому критерию. Их сформированность позволяет учителю корректировать свою деятельность, реагировать на ситуацию, иметь гибкий план труда, постоянно работать над самосовершенствованием. *Рефлексивное управление процессом взаимодействия с родителями* предполагает, во-первых, управление с учетом ситуации, получение обратной связи и корректировку воспитательных действий. Управление деятельностью в условиях социально-педагогического взаимодействия является гораздо более сложным процессом, чем в условиях субъект-объектного, поэтому требует отслеживания собственной эффективности, качества взаимодействия и качества отношений [8].

Таким образом, охарактеризованные критерии и показатели, определенные с учетом теоретических исследований в сфере педагогического взаимодействия и определенных взаимодействий, являются основанием для характеристики уровней педагогического взаимодействия в контексте субъектно-деятельностного подхода.

Список литературы

1. Асадуллин, Р. М. Формирование личности учителя как субъекта педагогической деятельности : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Р. М. Асадуллин. – М., 2000. – 389 с.
2. Безрукова, В. С. Словарь нового педагогического мышления / В. С. Безрукова. – Свердловск, 1992. – 93 с.

3. **Белякова, Е. Г.** Смыслообразование в педагогическом взаимодействии : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Е. Г. Белякова. – Тюмень, 2009. – 41 с.

4. **Вачков, И. В.** Развитие самосознания учителей и учащихся в полисубъектном взаимодействии : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.13 / И. В. Вачков. – М., 2002. – 374 с.

5. **Дурай-Новакова, К. М.** Формирование профессиональной готовности студентов к педагогической деятельности : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / К. М. Дурай-Новакова. – М., 1983. – 356 с.

6. **Киричук, А. В.** Диагностика и прогнозирование взаимодействия группы и личности / А. В. Киричук // Психолого-педагогические проблемы взаимодействия группы и личности

школьника. Проблемы диагностики и прогнозирования : материалы симпозиума. – Киев, 1975. – С. 76–86.

7. **Коломинский, Я. Л.** Актуальные методологические проблемы изучения межличностного взаимодействия / Я. Л. Коломинский // Психология, 2002. – № 3. – С. 14–20.

8. **Коротаева, Е. В.** Педагогические взаимодействия и технологии : монография / Е. В. Коротаева. – М. : Academia, 2007. – 256 с.

9. **Линник, Е. О.** Педагогическое взаимодействие в контексте субъектно-деятельностного подхода / Е. О. Линник // Оралдыңғылымжаршысы : науч.-теор. и практ. журнал. Сер. : Педагогические науки. Психология и социология. Филологические науки. – Уральск, 2013. – № 22 (70). – С. 36–41.

Цемкало Сергей Александрович,
аспирант кафедры дошкольного
образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
tsergey2023@mail.ru



УДК 37:17.022

Проблема формирования культурных ценностей будущих педагогов в контексте средового подхода

Статья посвящена проблеме профессиональной подготовки будущих педагогов в контексте средового подхода, который является одним из приоритетных в современной образовательной парадигме. Автор подает структуру аксиологической среды вуза, обосновывая необходимость ее реализации; выделяет и характеризует компоненты такой среды в системе высшего учебного заведения.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, будущие педагоги, аксиология, средовой подход, аксиологическая среда вуза.

The article is devoted to the problem of professional training of future teachers in the context of the environmental approach, which is one of the priorities in the modern educational paradigm. The author gives the structure of the axiological environment of the university, substantiating the need for its implementation; identify and characterize the components of such an environment.

Key words: professional training, future teachers, axiology, environmental approach, university axiological environment.

Проблема профессиональной подготовки будущих педагогов сегодня приобретает особую актуальность в связи с трансформационными процессами, которые происходят в современном обществе. Во многом претерпевают существенные изменения глубинные ценности, присущие

человечеству и конкретной нации. Это же относится и к культурным ценностям общества, поскольку само понятие «культура» является динамичным и коррелируется с мировыми тенденциями. Именно поэтому крайне важно привить базовые культурные ценности подрастающему

поколению, поскольку речь идет и сохранении нации и ее традиций.

Процесс формирования культурных ценностей личности начинается в семье и продолжается в вузе, наслаиваясь на ту основу, что была заложена ранее. Особенно важно продолжить, а иногда и начать формировать такие ценности у будущих учителей, поскольку именно они станут ценностным ориентиром для детей в дальнейшем.

Основополагающие идеи в области профессиональной подготовки будущих педагогов раскрыты в работах О. Абдуллиной, С. Архангельского, В. Вербицкого, Т. Демидовой, В. Краевского, Н. Кузьминой, А. Марковой, К. Платонова, А. Щербаковой, И. Яцуковой. Однако крайне важно учитывать те проблемы, которые ставит перед нами общество, транслируя социальный заказ на основе быстро меняющихся ценностей.

С другой стороны, именно вуз является той средой, где во многом формируются ценности будущих педагогов, в частности, профессиональные. Однако, культурные ценности, которые прививаются еще в семье, поддаются переосмыслению и трансформации. Именно поэтому важную роль в решении проблемы формирования культурных ценностей будущих педагогов играет средовой подход (Ю. Мануйлов, Т. Менг, Л. Новикова, С. Сергеев, В. Слободчиков, В. Ясвин), т. к. культурная среда высшего учебного заведения – своеобразная площадка для становления личности.

Таким образом, целью статьи является исследование проблемы формирования культурных ценностей будущих педагогов в контексте средового подхода.

Логика исследования предполагает определение сущности категории «среда» в научно-педагогической литературе, что традиционно ассоциируется с образовательной средой и понимается как совокупность условий, которые способствуют становлению личности.

Нам импонирует точка зрения Т. Менг, которая характеризует образовательную среду как совокупность условий и потенциальных возможностей для студентов. Кроме того, автор акцентирует внимание на том, что именно среда вуза одновременно является процессом, ресурсом, полем для дискуссии и деятельности его субъектов [4, с. 70–82].

Основательное определение дает С. Тарасов, по мнению которого образовательная среда – это совокупность социальных, культурных, а также специально организованных в образовательном учреждении психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых

с индивидом происходит становление личности [7]. Как видим, в систему совокупности условий входят и культурные, которые задают соответствующие координаты ценностей.

Емким также считаем определение сущности дефиниции «образовательная среда», представленной в работах В. Слободчикова. Автор рассматривает образовательную среду как совокупность условий и обстоятельств, что окружают субъекта. Ключевыми параметрами среды выступают, по его мнению, насыщенность (ресурсный потенциал в образовании и воспитании субъектов) и структурированность (способ организации) [5, с. 172–176].

Таким образом, образовательная среда вуза – это совокупность условий (дидактических, технических, воспитательных), обстоятельств, возможностей (реальных и потенциальных), которые влияют на становление личности студента, формируют систему его ценностей, в том числе и культурных.

Безусловно, культурные ценности формируются в образовательном процессе с помощью традиционных и инновационных форм и методов обучения, однако, ранее мы указывали на то, что ценности невозможно навязать, а только сформировать в процессе деятельности: общественно-полезной, волонтерской, художественно-эстетической и т. д. Именно поэтому мы говорим и о культурной среде вуза, которая должна быть насыщена такими видами деятельности.

По мнению Е. Малянова, культурная среда вуза – это культурное «окружение» человека в вузе, общественные, материальные, интеллектуальные и духовные условия его жизнедеятельности в вузовском пространстве [3]. Именно культурная среда способствует самовыражению личности в культуре на основе тех культурных ценностей, которые она интериоризировала в процессе коммуникации с разными субъектами образовательного процесса: «культурное становление будущего специалиста происходит успешнее и эффективнее, с одной стороны, в окружении благоприятной, дружественно выстроенной культурной среды, а с другой – при активном позиционировании студента в культурном пространстве и саморазвитии в процессе изменения (расширения, обогащения) его окружающей культурной среды» [3, с. 127].

Как видим, образовательная и культурная среда понятия не тождественные. Образовательные среды могут быть во многом схожи в разных учебных заведениях, в то время как культурные – уникальны.

Такое понимание образовательной и культурной сред дает нам основание считать средо-

вой подход (Ю. Мануйлов, Т. Менг, Л. Новикова, С. Сергеев, В. Слободчиков, В. Ясвин) одним из важнейших в решении проблемы формирования культурных ценностей будущих педагогов.

Очевидно, что каждый вуз имеет свою историю, традиции, ценности, кроме того, высшая школа является транслятором ценностей общества, государства, конкретной культуры, нации, что отображается в содержании образования. Именно поэтому образовательная среда вуза имеет значительный потенциал в формировании культурных ценностей будущих специалистов [1; 2; 6].

Мы полностью разделяем мнение А. Серого, Ю. Пелеха, М. Яницкого, которые считают, что творческая либеральная среда вуза «создает необходимые условия для личностного роста и формирования высшего автономного уровня системы ценностей» [8, с. 181].

В своем исследовании мы делаем акцент на аксиологическую среду вуза как интеграцию свойств двух сред – образовательной и культурной.

В нашем исследовании мы рассматриваем аксиологическую среду вуза как совокупность компонентов (организационный, субъект-субъектный, материально-технический, технологический), условий и возможностей для будущих педагогов, которые позволяют сформировать культурные ценности будущих специалистов в процессе ценностного взаимодействия с разными субъектами образовательного пространства путем вовлечения в различные виды деятельности (педагогическую, научно-исследовательскую, волонтерскую, культурную, общественно-полезную).

Аксиологическая среда должна быть в достаточной мере насыщена соответствующими ценностями как прямо, так и опосредованно. С другой стороны, такая среда должна иметь четкую структуру.

К структурным компонентам аксиологической среды вуза мы относим: организационный, субъект-субъектный, материально-технический, технологический.

Охарактеризуем их более детально. Так, организационный компонент включает в себя нормативно-правовую базу, которая выступает основой для профессиональной подготовки будущих учителей, учебные планы и программы подготовки той или иной педагогической специальности, рабочие программы каждой образовательной дисциплины и учебно-методическое сопровождение к ним; все виды аудиторной и внеаудиторной работы со студентами (занятия, педагогические практики, научная и воспитательная деятельность).

Субъект-субъектный компонент представлен участниками образовательного процесса, на основе взаимодействия которых происходит обмен культурными ценностями и смыслами. Считаем, что именно ценностный тип взаимодействия в системах «студент-преподаватель», «студент-студент» лежит в основе ценностно-смысловой парадигмы образования, которая сегодня является базисом профессиональной подготовки будущих учителей.

Сегодня преподаватель уже давно перестал быть источником знаний, поскольку информация является максимально доступной для каждого студента. Более важным является именно стиль преподавателя, его личность, а, значит, тот набор личностных и профессиональных ценностей, которые транслирует педагог. Кроме того, ценности невозможно навязать, их можно лишь сформировать в процессе коммуникации и совместных видов деятельности в образовательном процессе.

Таким образом, субъект-субъектный компонент аксиологической среды предполагает обмен культурными ценностями между участниками образовательного процесса, где каждый из них априори так же является высшей ценностью.

Материально-технический компонент аккумулирует в себе весь аудиторный фонд с современным оборудованием, дидактическим оснащением; сеть баз практик, общественных, культурных организаций, что взаимодействуют с вузом и позволяют максимально задействовать студентов в разных видах деятельности (педагогической, волонтерской, общественно-полезной и т. д.).

Не менее важным является технологический компонент, что включает в себя совокупность всех форм, методов, технологий, приемов работы со студентами, позволяющими сформировать культурные ценности будущих педагогов, как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе.

По нашему мнению, максимальный эффект даст интеграция классических и инновационных технологий работы со студентами, где среди последних мы выделяем: диалоговую технологию, технологию работы с медиатекстами, технологию моральных дилемм, тренинг-технологию, кейс-технологию, технологию развития критического мышления, сторителлинг-технологию.

Таким образом, средовой подход предполагает моделирование и реализацию такой среды в вузе, которая будет в полной мере способствовать принятию на внутреннем уровне личностью будущего педагога общепринятых культурных ценностей. С одной стороны, образовательная среда высшего учебного заведения способству-

ет реализации данной задачи, с другой – важно создать такое культурно-воспитательное пространство в вузе, которое позволит не просто транслировать культурные ценности в процессе лекций, практических и лабораторных работ, а позволить интериоризировать культурные ценности студентами и отображать их в повседневной деятельности. Такой, по нашему мнению, является аксиологическая среда вуза, что включает в себя такие компоненты, как: организационный, субъект-субъектный, материально-технический и технологический.

Перспективами наших дальнейших исследований видим характеристику сущности и структуры аксиологической среды вуза.

Список литературы

1. Анохина, С. А. Аксиологическая адаптация студентов в вузовской среде: дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01: «Общая педагогика, история педагогики и образования» / С. А. Анохина. – Оренбург, 2015. – 275 с.
2. Асташова, Н. А. Аксиологическое образование современного учителя: методология, концепция, модели и технологии развития : автореф. дис. ... д-ра пед. наук, 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Н. А. Асташова. – Брянск, 2001. – 24 с.
3. Малянов, Е. А. Культурная среда вуза – основа инновационного развития профессионального образования / Е. А. Малянов // Вестник

МГУКИ. – 2009. – № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-sreda-vuza-osnova-innovatsionnogo-razvitiya-professionalnogo-obrazovaniya>.

4. Менг, Т. В. Средовый подход к организации образовательного процесса в современном вузе / Т. В. Менг // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. И. А. Герцена. – 2008. – № 10. – С. 70–82.

5. Слободчиков, В. И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования / В. И. Слободчиков // 2-я Российская конференция по экологической психологии. Тезисы. (Москва, 12–14 апреля 2000 года) – М., 2000. – С. 172–176.

6. Суходолова, Е. П. Социально-культурная деятельность вуза как фактор формирования ценностных ориентаций студентов : дисс. канд. пед. наук : 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» (по всем уровням образования / Е. П. Суходолова. – М., 2014. – 181 с.

7. Тарасов, С. В. Образовательная среда: понятие, структура, типология / С. В. Тарасов // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. 2011. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnaia-sreda-ponyatie-struktura-tipologiya>

8. Яницкий, М. С. Ценностно-смысловая парадигма как основа постнеоклассической педагогической психологии / М. С. Яницкий, А. В. Серый, Ю. В. Пелех // Философия образования. – № 1 (46). – 2013. – С. 175–185.



Бирюков Михаил Юрьевич,
доцент кафедры дополнительного образования
детей и взрослых
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук
birukovmu@rambler.ru

УДК 378.015.3:159.93/.94:7

Активизация и развитие эмоционально-чувственной сферы у студентов художественно-проектных специальностей на основе расширения художественно-эстетического кругозора

Ключевой задачей современного высшего образования является обеспечение качественной подготовки высококвалифицированных кадров по всем основным направлениям общественно-полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном развитии, углублении, расширении образования и научно-педагогической квалификации. В статье рассматриваются составляющие активизации и развития эмоционально-чувственной сферы у студентов художественно-проектных специальностей на основе расширения художественно-эстетического кругозора.

Ключевые слова: восприятие, художественная потребность, художественный образ, эмоционально-чувственная сфера, художественно-эстетический кругозор, студенты художественно-проектных специальностей.

The key task of modern higher education is to ensure the qualitative training of highly qualified personnel in all the main areas of socio-useful activity in accordance with the needs of society and the state, satisfying the needs of the individual in intellectual, cultural, moral development, deepening, expanding education and scientific and pedagogical qualifications. The article discusses the components of the activation and development of the emotional-sensual sphere among students of artistic and project specialties based on the expansion of the artistic and aesthetic horizons.

Key words: perception, artistic need, artistic image, emotional-sensory sphere, artistic and aesthetic horizons, students of artistic and project specialties.

Одна из главных задач высшего образования на сегодняшний день – сформировать самостоятельную, ответственную, социально-активную, с высоким уровнем информационной культуры личность, способную решать производственные и социальные проблемы.

В Федеральном законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, а также Законе ЛНР «Об образовании» № 128-П определено, что особое значение для студентов художественно-проектных специальностей приобретают вопросы совершенствования эстетического воспитания, формирования и развития эстетических чувств, художественных интересов, идеалов и вкусов в процессе профессиональной подготовки [9; 7].

Произведения изобразительного искусства и дизайна раскрывают перед студентами богатство окружающей среды, активизируют чувство гармонии, красоты, а также формируют собственное отношение к тому, что изображено или создано, а через него к действительности.

Интерес и потребность естественно находятся в контексте других эстетических категорий, связанных с эстетической деятельностью и эстетическим сознанием. Основной вид эстетической потребности – художественная, в которой выражается исторически обусловленное отношение личности к художественным ценностям. Такое отношение выражается в отдельных видах деятельности, связанных с искусством и дизайном: восприятие, освоение достояния предметов, средств художественной информации и художественной деятельности [10, с. 24].

Несомненно, эмоционально-чувственная сфера развивается на основе *систематического восприятия* произведений изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Студент художественно-проектных специальностей должен иметь глубокие знания истории разных видов искусства, знать основоположников и творцов искусства и дизайна, а также эпохи создания наилучших их образцов.

Восприятие (перцепция, от лат. *perceptio*) – психически-познавательный процесс, заключающийся в отображении человеком предметов и явлений в совокупности всех их качеств при непосредственном воздействии на органы чувств. Восприятие – ряд процессов, в ходе которых информация сочетается в сенсорный образ и интерпретируется как информация, порожденная объектами или событиями окружающей среды [4, с. 69].

Восприятие характеризуется рядом особенностей, важнейшими из которых, на наш взгляд, являются: *предметность, целостность, структурность, константность и осмысленность*. Дадим короткое описание каждой из них.

Предметность восприятия проявляется в том, что качества предмета отображаются в образе не изолированно, а как свойственно предмету, то есть в процессе объективации. Это свойство – не врожденная, а приобретенная особенность человека. В его формировании ведущую роль имеют движение и прикосновение, без участия, которых наши восприятия теряют свойство предметности.

Второй особенностью восприятия является *целостность*. В отличие от ощущения, которое есть мономодальным, восприятие полимодально. Оно формируется на основе совместной деятельности ряда анализаторов, объединенных в функциональную систему. Целостный образ возникает на основе обобщения знаний об отдельных свойствах предмета, которые проявляются в виде отдельных ощущений.

С целостностью перцептивного образа тесно связана его *структурность*, состоящая в том, что восприятие не просто конгломерат ощущений, а в нем отображаются отношения разных свойств и частей предмета, то есть его структура. Она формируется у человека в течение определенного времени. Так, читая отдельное слово, читатель воспринимает его как целостное после восприятия его букв.

В исследованиях И. М. Сеченова представлено, что источник целостности и структурности

кроется в особенностях самих предметов. Основной целостности и структурности восприятия есть отображение формы (и контура) предмета, которая объективно выделяет его из окружения, будучи разделительной гранью двух реальностей. Он установил, что целостность и структурность не являются начальными свойствами перцептивного образа, а формируются в процессе его становления как результат рефлекторной работы анализаторов [2, с. 236].

Проведенные позднее эксперименты подтвердили эту концепцию, показав фазовый характер зрительного восприятия. Было установлено, что в первый момент сложный предмет воспринимается как мозаичное соединение линий, углов, цветов и лишь в процессе созерцания, благодаря восприятию, образовывается целостный образ.

Четвертой характерной особенностью восприятия является *константность*. Под ней понимают относительное постоянство воспринятой величины, формы и цвета предметов при изменении расстояния, положения к наблюдателю, освещенности предмета. В жизни условия восприятия предметов непрерывно изменяются. Соответственно изменяются и перцептивные процессы, но образ предмета остается относительно постоянным. Это же касается величины и формы предметов. При изменении дистанции наблюдения изменяется величина изображения предмета на сетчатке глаза, но видимая величина и форма остаются относительно постоянными.

Таким образом, на основе постоянно изменяющихся сенсорных впечатлений перцептивная константность продуцирует устойчивый, стабильный и константный образ мира. Настоящим источником константности восприятия есть активные действия перцептивной системы, которые помогают субъекту выделять инвариантную структуру объекта восприятия.

Исследования показали, что предыдущий опыт активно влияет на константность, но ее основным предусловием является отображение той ситуации, в которой пребывает предмет восприятия. Восприятие цвета, величины и формы незнакомого объекта, изолированное от ситуации, есть аконстантным [1, с. 47].

Пятой характерной особенностью восприятия есть *осмысленность*. Воспринимая предметы и явления действительности, человек анализирует их согласно имеющимся знаниям и практическому опыту. Восприятие человека тесно связано с мышлением. Воспринять объект, значит выделить его из окружения и мысленно назвать его, то есть отнести к определенному классу предметов. Если это сразу сделать не удастся, в процес-

се восприятия происходит динамический поиск наилучшей интерпретации имеющейся информации. Это можно заметить при восприятии многозначных рисунков, в которых поочередно субъектом воспринимаются то фигура, то фон. Большое значение в осмысленности восприятия играет связь первой и второй сигнальных систем у человека [5, с. 81].

Однако восприятие произведений изобразительного искусства и дизайна требует от зрителя, независимо от возраста, основательной подготовки, опыта и понимания основополагающих закономерностей искусства и проектирования, что зависит от особенностей эстетического развития, духовной культуры, сформированности художественного вкуса не только каждого отдельного человека, но и общества, класса, народа. Только постепенно расширяя свое знание законов искусства и проектирования, знание того, как создаются художественные произведения и объекты дизайна, можно прийти к более полному пониманию творчества художников и дизайнеров, их идей и замыслов, той красоты, которая часто заложена лишь в самих глубинах художественного образа.

Специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве и дизайне есть *художественный образ*. В отличие от материи, которая существует объективно, независимо от нашего сознания, образ существует только в сознании. Процесс формирования художественного образа совпадает с направлением развития познания, что и обуславливает качественное внутреннее своеобразие художественного образа, единство эмоциональных и рациональных истоков в его становлении [3, с. 97].

Существуют разные определения термина «образ». В широком понимании – это результат и идеальная форма отражения явлений материального мира в сознании человека. В более узком понимании – это конкретная внешность целостного предмета, явления, сформированная в результате взаимодействия впечатлений, процессов восприятия, воображения и мышления [6, с. 718].

Процесс формирования художественного образа совпадает с направлением развития процесса познания: от чувственно-конкретного восприятия через обобщение к пониманию сути явления. Качественным внутренним своеобразием художественного образа является его тесная связь с образным мышлением как особым чувственно-эмоциональным, ассоциативным, что позволяет рассматривать его через конкретные психологические характеристики.

Изображая людей, предметы, явления природы, художник делает их объектом своего по-

знания, то есть темой изучения для него есть вся окружающая действительность, материальный мир. Поскольку необходимость познания внешних явлений обуславливается задачами художественной практики, то ценность объектов рисования не исчерпывается их утилитарно-практической ценностью, они становятся значимыми как источники образного познания окружающего мира, эстетического восприятия и формирования творческого начала.

Художественный образ может возникнуть только в результате процесса образного мышления, его развитие происходит на основе изучения правил изображения и формирования умений и навыков работы с изобразительным материалом, освоения классического наследия прошлого [3, с. 98].

Профессиональная деятельность художника и дизайнера направлена на изучение основ изобразительного мастерства и объектов дизайна для последующего создания авторских произведений, что требует углубленного восприятия окружающей действительности [8, с. 34]. Изучение окружающего мира, в свою очередь, формирует у них художественно-образные идеи, материализованные в художественных образах. В этом процессе художник (дизайнер) вступает во взаимоотношения не только с предметами изображения или проектирования, но и с выразительными специфическими возможностями материала.

Художественный образ формируется в процессе анализа и обобщения абсолютно конкретных предметов, людей, событий, где единичное передается во всей сложности, многогранности и подчиненности образной идее изображения. Характерной чертой любого художественного образа есть его целостность, возникающая в результате осознания определенных, существенных для данного объекта взаимосвязей, вследствие чего рождается новый смысл, неприсущий отдельно взятым элементам. Отсюда очевидно, что внутренним качественным своеобразием художественного образа является его тесная связь с образным мышлением личности.

Создавая в себе задуманный образ объекта, художник или дизайнер познает его постепенно, переходя на высшие уровни общения. При этом они познают, прежде всего, объективные характеристики модели через физическое и логическое познание, а потом уже определяют художественную форму отображения сформированного в сознании образа в конкретной художественной технике или материале. Познание средств выражения происходит во взаимодействии с совершенствованием задуманного образа и является процессом постепенного приближения к раскры-

тию сущности того, что изображается или проектируется.

Исходя из этого, образ – это конкретная внешность целостного предмета или явления, возникающего в сознании человека в результате наглядно-практической, сенсорно-перцептивной, умственной деятельности и является целостным отображением действительности. Художественный образ – это отражение объективного мира средствами изобразительного искусства или дизайна, по своей природе имеющий эмоционально-эстетические, ассоциативные и целостные качества. Условность формы определяет возможность выражения общего через соотношение конкретных предметов изображения [3, с. 97–99].

Мы рассматриваем в нашем исследовании как одну из составляющих художественно-эстетического кругозора *художественный образ в качестве формы отражения окружающей действительности, которая создается средствами изобразительного искусства или дизайна с помощью разнообразных художественных материалов и техник в процессе художественно-проектной деятельности личности.*

Таким образом, достигнуть значительных успехов в подготовке квалифицированных специалистов изобразительного искусства и дизайна возможно, лишь в совершенстве осуществляя педагогическое руководство и активизируя и развивая эмоционально-чувственную сферу студентов путем расширения художественно-эстетического кругозора. Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов рассматриваемой проблемы. Перспективным считаем дальнейшее ее изучение в процессе профессиональной подготовки студентов, в частности, направлений подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование детей и взрослых»; 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» профиль подготовки «Технологии художественной обработки материалов».

Список литературы

1. Бермус, А. Г. Практическая педагогика : учебное пособие / А. Г. Бермус. – М. : Юрайт, 2020. – 128 с.
2. Бехтерев, В. М. Объективная психология / В. М. Бехтерев; изд. подгот. В. А. Кольцова; [коммент. и примеч. В. А. Кольцовой, Е. А. Спириной]; АН СССР, Ин-т психологии. – М. : Наука, 1991. – 475 с.
3. Бирюков, М. Ю. Формирование художественного вкуса у студентов художественно-проектных специальностей в процессе профессиональной подготовки : дис. ... канд. пед. наук :

13.00.08 / Бирюков Михаил Юрьевич. – Луганск, 2021. – 340 с.

4. **Богданова, Т. Г.** Основы специальной педагогики и специальной психологии. Сурдопсихология : учебник для СПО / Т. Г. Богданова. – М. : Юрайт, 2019. – 236 с.

5. **Богданова, Т. Г.** Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т. Г. Богданова, Н. М. Назарова, И. М. Яковлева. – М. : Инфра-М, 2015. – 128 с.

6. **Большой энциклопедический словарь** / ред. А. П. Горкин. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб. : Большая Российская энциклопедия ; Норинт, 2002. – 1456 с.

7. **Закон ЛНР «Об образовании»** : от 30.09.2016 № 128-П : [сайт]. – Луганск, 2016. – URL: <https://minobr.su/docs/laws/27-zakon-ob-obrazovanii.html> (дата обращения 02.10.2022). – Текст: электронный.

8. **Казаринова, В. И.** Красота, вкус, экономика / В. И. Казаринова. – М. : Экономика, 1985. – 240 с.

9. **Об образовании в Российской Федерации** : федер. закон № 273-ФЗ от 29.12.2012: по состоянию на 01.09.2013 : [сайт]. – М., 2013. – URL: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> (дата обращения 04.10.2022). – Текст: электронный.

10. **Современная психология** : справочное руководство / под ред. В. Н. Дружинина. – М. : Инфра-М, 1999. – 687 с.



Горбулич Ирина Александровна,
доцент
кафедры документоведения и архивоведения
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук
gorbulich@rambler.ru

УДК 378.011.3-051:651:316.48

Технология формирования конфликтологической компетентности будущих документоведов: структура и содержание

В статье представлены основные методологические аспекты толкования педагогической технологии как феномена. На основании рассмотренных исследований определено понятие «технология формирования конфликтологической компетентности будущих документоведов». Вместе с тем, в статье отображена структура исследуемой технологии, которая представлена пятью этапами (профессионально-личностный, когнитивный, организационно-технологический, рефлексивный, аналитико-коррекционный).

Ключевые слова: педагогическая технология, конфликтологическая компетентность, будущий документовед, технология формирования конфликтологической компетентности.

The article presents the main methodological aspects of the interpretation of pedagogical technology as a phenomenon. On the basis of the considered studies, the concept of «technology of formation of conflictological competence of future document scientists» is defined. The article also shows the structure of the technology under study, which is represented by five stages (professional-personal, cognitive, organizational-technological, reflexive, analytical-correctional).

Key words: pedagogical technology, conflictological competence, future documentologist, technology of formation of conflictological competence.

Сложные современные социальные условия, высокая интенсивность внедрения производственных инноваций, ресурсный дефицит, чрезмерная насыщенность коммуникативных процессов в рамках профессиональной деятельности обуславливают регулярное повышение уровня напряжения в процессе межличностного общения.

Сфера делопроизводства, условия которой требуют от специалистов-документоведов постоянного субъект-субъектного взаимодействия, не является исключением. Следовательно, неотъемлемой компетентностью будущих документоведов является конфликтологическая, ключевой составляющей которой определяется способность будущего документоведа выстраивать конструктивные межличностные отношения и, соответственно, трансформировать, направлять конфликтный процесс в продуктивное русло.

Как показывают результаты современных исследований, документоведы сегодня не достаточно подготовлены к межличностному взаимодействию, а именно, не способны интерпретировать сущность сложного коммуникативного противоречия и, соответственно, внедрять алгоритм продуктивного решения конфликтной ситуации в производственной деятельности.

Исходя из этого, актуальной становится задача подготовки будущего специалиста к процессу сложного межличностного взаимодействия посредством технологии формирования конфликтологической компетентности документоведов в рамках педагогического процесса.

Среди работ, посвященных проблеме инновационных педагогических технологий и систем, можно назвать исследования В. Зайцева, И. Исаева, О. Мезенцевой, Г. Селевко, В. Сластенина, С. Смирнова, Е. Шиянова и др.

Проблеме разработки технологий подготовки специалистов в различных сферах деятельности, в частности будущих документоведов, посвящены исследования И. Баштанар, П. Беспалова, А. Булатецкой, П. Стрельникова и др.

В исследованиях Л. Александровой, М. Башкина, А. Мунши, В. Шерниязовой, В. Зазыкина, Д. Ивченко, Л. Комаловой, О. Лаптевой, Б. Хасана и др. раскрываются подходы к пониманию конфликтологической компетентности как феномена, рассматривается её сущность и содержание.

Для более полной характеристики изучаемой проблемы считаем необходимым рассмотреть понятие «педагогическая технология» в рамках современного образовательного процесса.

В исследованиях фундаментальных ученых, а именно: И. Исаева, В. Сластенина, Е. Ши-

янова, педагогическая технология рассматривается как «...последовательная, взаимосвязанная система действий педагога, которая направлена на решение педагогических задач, а также планомерное и поэтапное воспроизведение заранее спроектированного педагогического процесса в учебной деятельности» [3].

Глубокое и всестороннее рассмотрение основных аспектов изучения педагогической технологии содержится в трудах Н. Щурковой. Так, исследователь характеризует педагогическую технологию как процесс, обеспечивающий реальный контакт педагога с обучающимися, как решающий фактор взаимодействия учащихся с окружающей действительностью посредством тонкого межличностного взаимодействия. Она подчеркивает, что ознакомление с основными аспектами педагогической технологии позволит педагогу создать наиболее благоприятные условия взаимодействия с обучающимися в процессе организации активной учебной деятельности, что будет способствовать развитию высокого уровня их профессионального и личностного роста [6].

В этом контексте представляется убедительной теория ученых о том, что педагогическая технология является научным проективным процессом и точным воспроизведением заранее запланированных действий, направленных на продуктивный педагогический результат [2; 3].

Для более полной характеристики рассматриваемого вопроса были изучены основные признаки построения педагогической технологии, представленные в трудах Г. Селевко, В. Сластенина, В. Пикана. К таким признакам можно отнести следующие: 1) технология разрабатывается под определенный педагогический замысел; 2) технологическая цепочка педагогических мероприятий выстраивается исключительно в соответствии с целевыми установками; 3) технология предусматривает взаимосвязанный интерактивный процесс между педагогом и обучающимся, выстраивание продуктивного межличностного диалога; 4) составляющие (этапы) педагогической технологии должны быть логически выстроены и гарантировать успешное достижение планируемых результатов; 5) заключительный этап педагогической технологии должен вмещать в себя диагностические процедуры как способ подтверждения ее эффективности [Там же].

Исследуя сущность технологии формирования конфликтологической компетентности будущих специалистов, мы опирались на работы Г. Бережной, А. Булатецкой, Е. Царевой, В. Шерниязовой, С. Учадзе и др. Так, в исследовани-

ях А. Булатецкой вышеназванная технология включает три взаимосвязанных направления, а именно: 1) теоретическую подготовку обучаемых; 2) социально-психологическое воздействие в процессе управления педагогическим процессом; 3) развитие ценностных ориентаций личности обучающегося. А. Булатецкая отмечает, что в качестве результата реализации рассматриваемой технологии должны выступать «... не только сформированные знания, навыки и компетенции, которые представляют основу конфликтологической компетентности специалиста, но и его способности к разрешению внутриличностных и межличностных барьеров и конфликтов, возникающих в процессе профессиональной деятельности» [1, с. 6].

Учитывая вышеизложенные аспекты, мы можем определить технологию формирования *конфликтологической компетентности будущих документоведов* как логически взаимосвязанную систему действий педагога с будущими документоведами, направленную на реализацию методов, форм и средств обучения, соответствующих цели будущей делопроизводственной деятельности и способствующей формированию конфликтологической компетентности документоведов.

Далее затронем основные аспекты формирования конфликтологической компетентности специалиста в рамках научного пространства. В этом контексте А. Булатецкая отмечает, что данный процесс должен включать следующие этапы: 1) этап становления личности, способной к осуществлению продуктивной коммуникации; 2) этап развития творческого мышления личности и формирования общетеоретических знаний о сущности феномена конфликта; 3) этап формирования у студентов базовой конфликтологической компетентности и конфликтологической готовности, что позволило бы осуществлять межличностное взаимодействие в сложных ситуациях; 4) этап полного формирования конфликтологической компетентности специалиста, его адекватной «Я-стратегии», высокого уровня самоконтроля, формирования творческого подхода к решению конфликтной ситуации [Там же]. В частности, данный процесс должен осуществляться в рамках аудиторных занятий посредством внедрения диалоговых, ситуационных, имитационных, проекционных и игровых технологий обучения [1, с. 13].

Глубокое и всестороннее изучение процесса формирования конфликтологической компетентности личности отражено в работах Е. Царевой. Так, ею выделены следующие цели формирования рассматриваемой компетентности и способы их достижения: 1) освоение конфлик-

тологических знаний (рассмотрение теории и феноменологии конфликта; моделирование конфликтных ситуаций с помощью ролевых игр); 2) самопознание и познание другого участника взаимодействия (рефлексия, анализ собственных поступков, анализ поведения своих оппонентов с учетом их личностных особенностей); 3) достижение взаимопонимания в межличностных отношениях с оппонентом (саморегуляция, преодоление внутриличностных конфликтов, предупреждение, конструктивное разрешение непродуктивных конфликтов). Для разрешения поставленных целей в рамках исследования Е. Царева предлагает внедрение активных методов обучения, а именно: тренинговых занятий, групповых упражнений, направленных на совместный поиск вариантов выхода из различных конфликтных ситуаций, психогимнастических упражнений, направленных на провокацию какой-либо эмоциональной реакции, метод кейсов для анализа вероятных конфликтов, упражнений на развитие коммуникативных умений, мозговой штурм [4, с. 220].

Интересной и информативной для нашего исследования является структурно-содержательная модель формирования конфликтологической компетентности будущих специалистов в вузе, представленная в исследованиях В. Шерниязовой. Данная модель состоит из трех блоков (концептуальный, организационно-технологический, аналитико-коррекционный). Основной блок, организационно-технологический, представлен педагогическими условиями, этапами педагогической деятельности, ориентирует на содержание рассматриваемого процесса. Так, в данном блоке описываются условия, при которых предлагается интенсифицировать и индивидуализировать аудиторную работу студентов, совершенствовать умения и навыки самостоятельной работы, результативного поиска и обработки необходимой информации, что способствует усвоению знаний и продуктивному саморазвитию и самообразованию будущих специалистов [5].

Так же предлагается вариативная программа тренингов, направленных на продуктивное усвоение знаний в области конфликтологии, формирования умений решений конфликтных ситуаций. Вариативная программа тренингов предполагает осуществление межличностного взаимодействия преподавателя и студентов. Тренинг способствует личностному росту, позитивному разрешению внутриличностных и межличностных конфликтов, развитию критичности и самокритичности студентов, обеспечивает объективный взгляд на конфликтную ситуацию в профессиональной среде [Там же].

Ранее, в наших исследованиях мы рассматривали *структуру конфликтологической компетентности будущих документоведов, которая была* определена нами как сложная интегративная система профессионально-личностных качеств, знаний, навыков и умений докуменоведа, состоящая из: 1) профессионально-личностного компонента (мотивация к продуктивному осуществлению профессиональной деятельности; позитивное отношение к возникновению конфликтной ситуации); 2) когнитивного компонента (знания о феномене конфликта и методах его управления в процессе делопроизводственной деятельности); 3) функционального компонента (владение алгоритмом прогнозирования и позитивного разрешения конфликтной ситуации); 4) рефлексивного компонента (рефлексивное слушание собеседника, толерантность, сдержанность, выстраивание позитивного диалога, поиск компромиссных решений в процессе конфликта).

Итак, исследование методологических основ педагогической технологии в научном пространстве, описание различных научных подходов к формированию конфликтологической компетентности специалиста, составленной на основании анализа научных исследований, структуры конфликтологической компетентности будущих документоведов, создали основу для разработки технологии формирования конфликтологической компетентности будущих документоведов.

Структура технологии формирования конфликтологической компетентности будущих документоведов представлена пятью этапами (профессионально-личностный, когнитивный, организационно-технологический, рефлексивный, аналитико-коррекционный).

Целью первого этапа – *профессионально-личностного* – является формирование у будущих документоведов мотивация к продуктивному осуществлению профессиональной деятельности, к успешному разрешению конфликтных ситуаций в данной деятельности. На данном технологическом этапе решаются следующие задачи: 1) ознакомление студентов с основами делопроизводственной деятельности и деловой коммуникации, как ее важной составляющей; 2) формирование мотивации студентов к профессиональной деятельности, в частности, к овладению навыком межличностного общения; 3) формирование позитивной установки на процесс решения сложных межличностных ситуаций; 4) формирование личностно-деловых качеств будущих документоведов.

Содержание работы каждого технологического этапа строится в соответствии с его задача-

ми. Соответственно, дидактической средой процесса формирования конфликтологической компетентности будущих документоведов являются профессионально-направленные дисциплины, которые осуществляются на основе интерактивных методов обучения (дискуссии, ситуационное моделирование, интерактивные игры и т. д.).

Конечным результатом первого этапа описываемой технологии предполагается: 1) освоение студентами основ делопроизводственной деятельности и деловой коммуникации; 2) формирование позитивной установки студентов-documentsедов на процесс осуществления межличностной коммуникации как компонента мотивации и потребности в профессиональном самосовершенствовании.

Целью *когнитивного этапа* является освоение знаний, умений и навыков межличностного общения в контексте проектирования профессиональной деятельности.

Задачами второго технологического этапа являются: 1) обеспечение студентов знаниями в области организации профессиональной деятельности средствами конструктивного межличностного общения, а также о сущности конфликтных ситуаций в данной деятельности; 2) освоение студентами знаний о сущности, структуре и причинах возникновения, особенностях развития и диагностике конфликтов.

Дидактической средой когнитивного этапа являются проблемные лекции, интерактивные семинары, круглые столы, тренинги по конструктивному межличностному общению, групповые упражнения, направленные на поиск вариантов выхода из различных конфликтных ситуаций, ролевая игра, кейс-метод.

Ожидаемым результатом когнитивного этапа являются комплекс знаний будущих документоведов о технологии решения конфликтных ситуаций в рамках осуществления профессиональной деятельности.

Третий – *организационно-технологический этап* – направлен на владение алгоритмом прогнозирования и позитивного разрешения конфликтной ситуации, что предполагает закрепление приобретенных знаний в различных видах профессиональной практической деятельности.

Задачами организационно-технологического этапа являются формирование таких умений и способностей будущих документоведов, как: 1) умение самостоятельно и конструктивно осуществлять процесс межличностного взаимодействия; 2) овладение алгоритмом продуктивного разрешения конфликтных ситуаций; 3) способность конструктивной организации процесса деловой профессиональной деятельности.

Дидактической средой организационно-технологического этапа, способствующей формированию конфликтологической компетентности, являются такие интерактивные методы обучения, как: кейс-метод, метод проектов, составление портфолио профессионального роста.

Результатом реализации организационно-технологического этапа технологии формирования конфликтологической компетентности предполагается овладение на высоком уровне алгоритмом конструктивного решения конфликтных ситуаций в рамках профессиональной деятельности будущих документоведов.

Четвертый – *рефлексивный* – этап направлен на процесс становления личности документоведа и принятия себя как профессионала в трудовой деятельности.

Задачами рефлексивного этапа являются формирование таких профессиональных качеств, как: рефлексивное слушание собеседника, анализ собственных поступков, толерантность, сдержанность, выстраивание позитивного диалога, поиск компромиссных решений в процессе конфликта.

Дидактической средой данного этапа является внедрение тренинговых занятий, групповых упражнений, психогимнастических упражнений, направленных на провокацию какой-либо эмоциональной реакции, метод кейсов для анализа вероятных конфликтов, упражнений на развитие коммуникативных умений, мозговой штурм.

Результатом реализации рефлексивного этапа предполагается достижение будущими документоведами уверенности в себе при разрешении внутриличностных конфликтов и устранение ошибочных представлений о возможности деструктивного межличностного диалога.

Целью *аналитико-коррекционного этапа* является анализ результатов внедрения технологии формирования конфликтологической компетентности будущих документоведов (тестирование, анкетирование, творческие задания, презентации и т. д.) и корректирование технологических этапов в соответствии с прогнозированным результатом.

Таким образом, вышеисследуемая технология представляет собой поэтапную реализацию

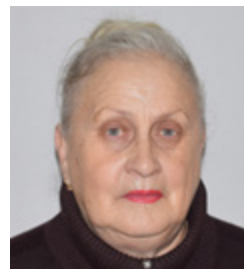
процесса формирования конфликтологической компетентности будущих документоведов. Очевидно, что данный процесс может быть интегрирован в учебно-воспитательную деятельность путем ее оптимизации, то есть использования возможностей специализированных дисциплин учебного плана, а также условий производственной практики, осуществляемой на этапе обучения студентов.

Разработанная технология формирования конфликтологической компетентности является одним из возможных подходов к повышению профессионального и личностного уровня будущего документоведа.

Список литературы

- 1. Булатецкая, А. Ю.** Социальные технологии формирования конфликтологической компетентности менеджеров в условиях трансформации управленческих отношений в современной России : автореф. дисс. ... канд. соц. наук : спец. 22.00.08 «Социология управления» / А. Ю. Булатецкая. – СПб., 2014. – 20 с.
- 2. Селевко, Г. К.** Современные образовательные технологии : учеб. пособие для вузов и ин-тов повышения квалификации / Г. К. Селевко. – М. : Нар. образование, 1998. – 256 с.
- 3. Слостенин, В. А.** Педагогика : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. – 9-е изд., стереот. – М. : Академия, 2008. – 576 с.
- 4. Царева, Е. С.** Реализация социально-технологических технологий формирования конфликтологической компетентности личности / Е. С. Царева // Общество: социология, психология, педагогика. – 2020. – № 5 (73). – С. 212–225.
- 5. Шерниязова, В. В.** Формирование конфликтологической компетентности будущих специалистов в вузе как основа профессиональной адаптации : автореф. дисс. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» / В. В. Шерниязова. – Челябинск, 2011. – 24 с.
- 6. Щуркова, Н. Е.** Педагогические технологии : учеб. пособие для вузов – 3-е изд., испр. и доп. / Н. Е. Щуркова. – М. : Юрайт, 2019 – 232 с.

Никулина Александра Даниловна,
доцент кафедры начального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, доцент
alya.nikulina.49@mail.ru



УДК 373.3:016:51

Системный подход к развитию математической речи младших школьников как образовательной ценности

В статье сделан анализ направлений системного подхода к развитию математической речи младших школьников как образовательной ценности. Рассмотрены методические основы развития активной речевой деятельности младших школьников в процессе выполнения специальных видов упражнений, личностно-ориентированного обучения математике.

Ключевые слова: математическая речь, речевая деятельность, речевые средства, специальные упражнения для развития математической речи, организация активной речевой деятельности.

The article analyzes the directions of a systematic approach to the development of mathematical speech of younger schoolchildren as an educational value. The methodological foundations of the development of active speech activity of younger schoolchildren in the process of performing special types of exercises, personality-oriented teaching of mathematics are considered.

Key words: mathematical speech, speech activity, speech means, special exercises for the development of mathematical speech, organization of active speech activity.

Современное развивающее обучение направлено на воспитание личности каждого обучающегося, его познавательных способностей, на приобщение к человеческой культуре.

В решении образовательных задач играет главную роль развитие речи. Приходя в начальную школу, ребёнок выходит из узкосемейного общения и включается в процесс коммуникации с учителями, другими взрослыми, со сверстниками. Основной коммуникативной функцией обладает речь.

Исследования психологов показывают, что речь является внутренним резервом учения школьника, так как мысли имеют речевую форму, человек думает словами. Д. Б. Эльконин, рассматривая развитие активной речи ребенка, делает вывод о том, что дети, владеющие речью, стоят значительно выше своих сверстников с отставанием в развитии речи [6, с. 376].

Учитывая связь речи с мышлением, отметим, что понимание содержания учебных предметов достигается в результате системного изучения естественного языка как средства общения людей и искусственного языка науки.

В начальной школе обучающиеся приступают к изучению родной речи, а на уроках математики усваивают математическую.

Такое внимание развитию речи ещё и потому, что речь необходима для общения людей в целях обмена информацией, выражения знаний об окружающем мире, эмоциях человека.

Дадим определения основным категориям, связанным с развитием математической речи младших школьников

Язык – это система вербальных знаков, служащих для целей коммуникации, формирования мыслей. Знаки используются для хранения и передачи информации.

Речь – это язык в действии, процесс использования языковых знаков.

В школьном обучении развиваются все виды речевой деятельности – устная, внутренняя, письменная, а их знание приобретает «личностный» смысл.

Устная речь – языковые средства, воспринимаемые на слух. Различают монологическую и диалогическую речь. Монологическая речь – связное изложение мыслей. Диалогическая речь – речь поддерживания при наличии собеседника.

Внутренняя речь – беззвучная, скрытая речь про себя, возникающая в процессе мышления.

Письменная речь – общение при помощи письменных текстов.

Искусственные языки кодируют естественные языки, используются для сокращенного выражения научных понятий и суждений.

Математический язык относят к искусственному языку, с помощью которого изучаются математические закономерности. Математический язык имеет свои знаки.

Целью данной статьи является исследование главного направления системного подхода к развитию математической речи младших школьников как образовательной ценности: составление специальных упражнений, организации активной речевой деятельности средствами методики математики.

Проблему развития речи ребенка исследовали известные психологи

Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин. Л. С. Выготский уделяет внимание связи речи с мышлением. Он считает, что развитие речи перестраивает мышление, переводит в новые формы [1, с. 269].

Развитие математической речи рассматривали в своих работах математики и педагоги А. А. Столяр, А. М. Пышкало, Ю. М. Колягин.

А. А. Столяр выделяет отличительное качество математической речи – наличие символов (цифр, букв, знаков операций, отношений) [5, с. 10].

Изучение педагогической практики свидетельствует о недостаточной разработанности методических материалов для развития математической речи на уроках математики. Не все учителя уделяют должное внимание развитию математической речи младших школьников как средству, способствующему повышению качества усвоения обучающимися математического содержания учебного материала. Недостаточное внимание уделяют учителя и собственной математической речи. Сам предмет математики требует лаконичности, точности, последовательности и логичности построения речи. Говоря об особенностях математики и речи, уместно вспомнить высказывание великого русского ученого М. В. Ломоносова «Математика ум в порядок приводит».

Математическая речь учителя должна являться образцом для речи обучающихся. Поэтому объяснение новых знаний, передача собственных мыслей учителем начальной школы – это выверенная и грамотная речь.

При изучении родного языка обучающиеся усваивают буквы как знаки языка. Из букв учащиеся складывают слова, а из слов составляют предложения. Параллельно изучению родного языка младшие школьники начинают изучать математику и её искусственный язык.

Математическая речь рассматривается как совокупность всех речевых средств, с помощью которых можно выразить содержание учебных программ. К таким средствам относят термины, а также символы, графики, схемы, чертежи.

Применение математической речи может расширяться потому, что на уроках математики формируются предметные и метапредметные (общеучебные) универсальные учебные действия.

Одним из аспектов работы по развитию математической речи младших школьников будем считать целенаправленную и систематическую организацию активной речевой деятельности учителем.

Наши исследования показали эффективность последовательной деятельности учителя, охватывающей не только применение системы специальных упражнений, но и специальную организацию активной речевой деятельности обучающихся на уроках математики.

Для организации активной речевой деятельности обучающихся следует использовать систему специальных упражнений, в ходе выполнения которых обучающиеся усвоят математические понятия, приобретут речевую практику.

Рассмотрим примерные методические приёмы и математические упражнения для активизации речевой деятельности младших школьников на уроках математики.

Перечислим основные специальные упражнения на развитие математической речи младших школьников.

1. Работа со словарем математических терминов.
2. Упражнения, нацеленные на правильное произношение математических терминов, постановку ударений в них.
3. Упражнения на правописание математических терминов.
4. Упражнения на раскрытие смыслового значения терминов и развитие связной речи.
5. Работа с памятками, опорными сигналами.
6. Решение текстовых задач.
7. Формирование культуры математической речи.

Рассмотрим виды упражнений со словарем математических терминов.

Учитель выписывает термины по изучаемой теме и названия математических действий, которые будут изучаться.

Например, при изучении нумерации чисел первого десятка можно выделить такие термины: число и цифра, количественные и порядковые числительные, сравнение чисел, состав однозначных чисел из двух других.

Словарная работа на уроках математики заключается в направленности внимания обучающихся на умение объяснять значения математических терминов. А. М. Пышкало, анализируя методику обучения младших школьников геометрии, приводит примерный словарь геометрических терминов [4, с.164].

Для выяснения смысла терминов учитель находит легко запоминающиеся фразы. Например, «Число я говорю и слышу, а цифру я пишу и вижу»; «Без конца и края линия прямая, хоть сто лет по ней иди – не найти конца пути».

Приведем пример работы по речевому образцу – это памятки состава однозначных чисел: «5 – это 1 и 4; 5 – это 2 и 3»; «6 – это 1 и 5; 2 и 4; 3 и 3».

Для сравнения однозначных чисел учитель может предложить учащимся правило: «Чем позже называется число при счете, тем оно больше».

В процессе изучения математики учитель целенаправленно проводит работу по развитию связной речи, учит младших школьников рассуждать, доказывать, обосновывать, пояснять и обобщать математический материал.

В целях обучения младших школьников правописанию математических терминов, учителю нужно записать математические термины на карточках и разместить их на специально оборудованном стенде.

Для быстрого запоминания правописания математических терминов учитель может предложить задания, в которых необходимо в слова с пропусками вставить нужные буквы. Например, прямая, треугольник, цифра, периметр, циркуль.

В заданиях для быстрого запоминания изображения цифр и знаков сравнения учитель может рекомендовать наглядные образы.

Например, единица похожа на спицу, на палочку, на обломанный сучок; двойка похожа на птицу на воде (выгибает двойка шею, волочится хвост за нею).

Для прочного запоминания знаков «больше» и «меньше» учителю целесообразно создать образ птицы с открытым или закрытым клювом. Причём открытый клюв ориентирован на большее число, а закрытый – на меньшее.

В целях системного развития математической речи в активной деятельности учитель использует различные памятки. Например, «Помни! Числа в примерах можно складывать в любом порядке».

Быстро научиться младшим школьникам самостоятельно выполнять вычисления помогают так называемые опорные сигналы. Рассмотрим использование опорного сигнала, который получил название «лучики».

Приведём пример использования опорного сигнала «лучики» при сложении двух однозначных чисел с переходом через десяток ($9+7=16$). «Чтобы к 9 прибавить 7, нужно 9 дополнить единицей до 10. От числа 7 опускаем лучики и на первом пишем 1, а на втором 6. Ответ примера 16».

Изучение практики работы современной школы показывает, что наибольшие трудности младшие школьники испытывают при решении текстовых задач. Некоторые учителя при обучении младших школьников решению текстовых задач используют комментированное управление, когда один из учащихся у доски рассказывает, какое арифметическое действие в качестве решения задачи он выполняет первым, вторым. Все остальные учащиеся класса без анализа задачной ситуации переписывают решение задачи с доски. Однако, чтобы научить младших школьников решать задачи, следует им привить умение рассуждать по плану работы над задачей и составлять её решение. Такой план можно записать на плакате и при решении задач размещать его на доске. Для организации активной деятельности младших школьников в ходе выполнения домашней самостоятельной работы учителю следует распечатанный план работы над задачей поместить в их тетради.

Приведем примерное содержание плана работы над текстовой задачей.

1. Отвечаем на вопрос: «О чём говорится в задаче?».
2. Рассказываем условие задачи и запоминаем его.
3. Записываем задачу кратко с помощью схемы или таблицы, чертежа.
4. Читаем вопрос задачи и пытаемся на него ответить.
5. По условию задачи выясняем, можно ли сразу ответить на главный вопрос задачи. Если нет, думаем о том, какой дополнительный вопрос поставить, чтобы подойти к ответу на главный вопрос задачи.
6. Записываем решение задачи (с объяснением, по вопросам или только примерами).
7. Формулируем ответ задачи.
8. Делаем проверку решения задачи.

При решении математических задач обучающиеся переводят жизненные ситуации в различные математические модели.

Т. А. Иванова и А. С. Горчаков, исследуя проблему развития речи, в качестве дидактического условия выделяют единство развития мышления и речи в ходе деятельностного и личностно-ориентированного подхода к обучению [2].

Рассмотрим и проанализируем отдельные виды работы по развитию математической речи

младших школьников в ходе специальной организации их речевой деятельности.

Виды специальной организации процесса обучения:

- каллиграфические минутки;
- математические диктанты;
- графические диктанты;
- работы с индивидуальными карточками;
- работа над ошибками;
- взаимопроверка выполненных заданий;
- комментированные решения;
- дифференцированные задания;
- работа в парах и малых группах;
- работа в тетрадах на печатной основе.

На каждом уроке проводится каллиграфическая минутка на правописание цифр.

Приведём пример математического диктанта. Это задания на устные вычисления. Учитель диктует примеры, а учащиеся вычисляют и записывают только их ответы.

В графических диктантах обучающиеся рисуют по клеточкам, следуя указаниям учителя, который называет направление и длину отрезков. Результатом такой работы является рисунок силуэтной картинки.

Работа с карточками. Математические задания могут предлагаться учащимся для работы в парах, малых группах. В ходе решений младшие школьники учатся общаться, договариваться и проверять правильность выполненных заданий.

Приведём пример карточки с заданием на понимание значения порядкового счёта. Задание: «В сказке лесные звери шли друг за другом по узкой тропинке в лесную школу. Стоя на тропинке, они увидели объявление о том, что учительница-сова заболела и уроки отменяются, звери развернулись и пошли по тропинке обратно в лес. Изменится ли порядковый номер каждого зверя, если их было четверо, а если пятеро?».

В современной школе многие учителя начальных классов не уделяют внимания работе над речевыми ошибками учащихся при выполнении различных видов самостоятельных работ. Вместе с тем, такая работа нужна обучающимся, чтобы осознать свои пробелы в знаниях, а учителю, чтобы в дальнейшем процессе обучения помочь учащимся улучшить свою успешность в усвоении математики, развитии математической речи.

Приём взаимопроверки учащимися результатов выполнения математических заданий дома или в классе полезен в целях лучшего осознания ими учебного материала.

Комментированное решение примеров развивает речь младших школьников буквально с первых шагов обучения вычислениям. Например,

«Пишу 5, пишу плюс, пишу 4, вычисляю, пишу ответ 9». Комментирование помогает каждому обучающемуся усвоить план рассуждения при решении примеров, научиться вести поиск ответа решения, понять важность знания табличных результатов арифметических действий.

Приведем пример комментирования письменного вычитания трёхзначных чисел. «Пишу 756, пишу в столбик вычесть 231, вычисляю. В каждом разряде числа вычитаю как однозначные. Получаю ответ 525».

В школьной практике учителя осваивают методику организации активной речевой деятельности школьников в парах и малых группах. Не у всех учителей получается эффективно организовывать осмысленную речевую практику обучающихся. Если учащиеся не научились объяснять ход математических решений, то, несмотря на требование учителя вначале коллективно обговорить план выполнения математического задания, иногда обучающиеся каждый в отдельности выполняют задания. Причём, одни учащиеся без ошибок работают, другие с ошибками.

Таким образом, изучение математической речи является частью системного усвоения математики. В методике преподавания математики учителю необходимо найти виды деятельности, в которых можно реализовать активную речевую деятельность, успешно развивать мышление, формировать умение общаться.

Список литературы

1. **Выготский, Л. С.** Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 3. Проблемы развития психики / Л. С. Выготский; под ред. А. М. Матюшкина. – М. : Педагогика, 1983. – 368 с.
2. **Иванова, Т. А.** Дидактические условия развития математической речи школьников / Т. А. Иванова, А. С. Горчаков // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – № 4 (2). – С. 55–59.
3. **Ожегов, С. И.** Словарь русского языка: ок. 53000 слов / С. И. Ожегов; под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М. : Оникс; Мир; Образование, 2007. – 1200 с.
4. **Пышкало, А. М.** Методика обучения элементам геометрии в начальной школе: пособие для учителей. – Изд. 2-е, испр. и доп. / А. М. Пышкало. – М. : Просвещение, 1973. – 208 с.
5. **Столяр, А. А.** Основы современной школьной математики / А. А. Столяр, Н. М. Рогановский. – Минск : Нар. света, 1975. – 240 с.
6. **Эльконин, Д. Б.** Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин; под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. – М. : Педагогика, 1989. – 560 с.

Хубежова Инга Зауровна,
старший преподаватель кафедры физической
культуры
Юго-Осетинского государственного
университета им. А. А. Тибилова
ingahubezova998@gmail.com

УДК 911.3(075.8)

Сущность рекреационной деятельности будущих специалистов физической культуры в туризме

В данной статье рассматривается актуализация процесса контактного обучения в аспекте последних событий мирового значения (пандемия). Автор рассматривает контактное обучение обучающихся с педагогом и друг с другом для осуществления проектной деятельности в процессе обучения филологических дисциплинам в связи с введением в образовательную программу индивидуальных и групповых проектов по разным учебным дисциплинам и для всех возрастных категорий.

Ключевые слова: контактное обучение, будущие филологи, проектная деятельность, метод проектов, индивидуальные и групповые проекты.

This article discusses the actualization of the process of contact learning in the aspect of recent events of global significance (pandemic). The author considers the contact training of students with a teacher and with each other for the implementation of project activities in the process of teaching philological disciplines, in connection with the introduction of individual and group projects in various academic disciplines and for all age categories into the educational program.

Key words: contact training, future philologists, project activity, project method, individual and group projects.

Важнейшей задачей социально-экономического развития государства является поиск эффективных технологий, способствующих сохранению и восстановлению физического, психологического и социального здоровья населения. Следствием реализации поставленной задачи является осуществление научных исследований в разных научных направлениях и областях: медицины, валеологии, физической культуры и спорта, физической реабилитации, туризма, рекреационной географии. В контексте нашего исследования актуальной проблемой является изучение возможностей специалистов физической культуры осуществлять воспроизводство жизненных сил человека в рамках рекреационной деятельности в туризме.

Вопросы повышения эффективности рекреационно-туристской деятельности в России и ее регионах становятся предметом внимания современных ученых. Исследованию общих теоретико-методологических аспектов организации и рационального использования рекреационно-туристского потенциала посвящены работы В. И. Азара, И. Т. Балабанова, Е. И. Богданова, И. В. Зорина, Е. Н. Ильиной, Г. А. Карповой, Д. К. Исмаева,

А. Т. Кириллова, В. М. Козырева, В. Б. Сапруновой, Б. Л. Соловьева, А. Д. Чудновского и др.

Вместе с тем, анализ научных источников показывает недостаточную разработанность сущности и методов функционирования рекреационной деятельности в туризме и прогнозирования перспектив ее развития.

В соответствии с новыми образовательными стандартами по направлению подготовки 49.03.01 «Физическая культура» областью профессиональной деятельности выпускников является: образование в области физкультуры и спорта, двигательная реакция и реабилитация, пропаганда здорового образа жизни, сфера услуг, туризм, сфера управления, научно-изыскательные работы. К основным видам профессиональной деятельности в стандартах отнесены: педагогическая, тренерская, рекреационная, организационно-управленческая, научно-исследовательская, культурно-просветительская [10].

Будущий специалист по физической культуре, освоивший программу бакалавриата, в рамках рекреационной деятельности должен быть готов решать следующие профессиональ-

ные задачи: привлекать население к рекреационной деятельности как фактору здорового образа жизни; реализовывать программы, режимы занятий по двигательной активности населения на региональном и местном уровнях в соответствии с потребностями населения; подбирать адекватные поставленным задачам средства, методы и формы рекреационной деятельности по циклам занятий различной продолжительности; обеспечить уровень двигательной активности, соответствующий состоянию и потребностям обучающихся; способствовать осознанному использованию средств физической культуры как средства восстановления и укрепления здоровья, приобщения к здоровому образу жизни [Там же].

Выполнение указанных профессиональных задач требует от будущего специалиста высокого уровня готовности к рекреационной деятельности в туризме.

Разработка какой-либо научной концепции требует разноаспектного и глубокого анализа ряда научных категорий, в частности, «туризм» и «рекреационная деятельность». К классу понятий, характеризующих сущность рекреационной деятельности в туризме мы отнесли категории «туризм», «рекреация», «физическая рекреация», «рекреационная деятельность», «рекреационные потребности», «рекреационные ресурсы», «рекреационные занятия».

Анализ научной литературы показал, что исследованием феноменов «туризм» и «рекреационная деятельность» занимались такие авторитетные ученые, как: А. Ю. Александрова, Н. В. Багров, П. В. Большаник, Ю. А. Веденин, А. В. Даринский, Г. П. Долженко, Ю. Д. Дмитревский, А. В. Дроздова, Л. Б. Журавлева, И. В. Зорин, Т. А. Ирисова, В. М. Кривошеев, Е. В. Колотова, А. С. Кусков, О. В. Лысыкова, В. Б. Нефедова, Д. В. Николаенко, И. И. Пирожник, В. С. Преображенский, А. А. Романов, Ю. Е. Рыжкин, А. М. Сазыкин, О. А. Старовойтенко, И. В. Смаль, И. Т. Тверохлебов, Н. С. Фалькович, В. В. Храбовченко, Ю. Б. Чаплинский и др.

В истории человечества базис определения дефиниции «туризм» заложили греки (греч. «tour» (тур) – «путешествие»). Еще в XVIII в. Адам Смит, изучив социальные особенности путешественников, назвал их «tourists» (туристами). Как отмечает И. Б. Петрунь, несколько позже все атрибуты путешествий стали называться «tourist» – «туристический» или «туристский», а затем термин «tourism» – туризм – стал применяться для обозначения самого явления и теории туризма, отметим, что впервые употребил данную дефиницию В. Жекмо в 1830 г. [4].

Во французском языке слово «туризм» произошло от «tourisme», «tour» – прогулка, поезд-

ка в свободное от работы время, один из видов активного туризма. В английском языке выражение «туризм» стало употребляться чуть позже, в начале XIX века. В немецком языке «туризм» означает проведение отдыха в путешествии.

Во 2-ой пол. XX в. Уолтер Хунзiker, всесторонне изучая проблематику туризма, определил основные элементы науки о нем и впервые сформулировал четкое понятие этого термина, которое со временем было одобрено и утверждено Международной ассоциацией научных экспертов по туризму. Швейцарский профессор определил туризм как группу феноменов и взаимоотношений, возникающих как итог путешествий людей до того времени, пока это не приводит к постоянному пребыванию и не связано с получением финансовой выгоды [5].

Осуществляя анализ разнообразных подходов к понятию «туризм», необходимо, на наш взгляд, учитывать разноаспектность этого феномена и его взаимосвязь с другими видами деятельности.

В свою очередь, В. А. Квартальнов и И. В. Зорин, глубоко изучая проблематику туризма и туристической деятельности и обобщая наработанные в науке и нормативных документах подходы к пониманию указанных понятий, приводят следующие трактовки:

– временные выезды граждан с постоянного места жительства в определенных целях без финансовой заинтересованности в месте временного пребывания;

– деятельность путешествующего с разнообразными целями лица, пребывающего за пределами его обычной среды, в течение определенного отрезка времени, не превышающего календарного года;

– специальная форма перемещения лиц по маршруту с целью посещения определенных объектов или удовлетворения конкретных потребностей;

– вид активного отдыха, интегрирующий в себе путешествие с элементами спорта;

– деятельность лиц, воздействующая на культурную, социальную, экономическую, образовательную сферы жизни стран и их международные связи;

– модель интеллектуального и физического воспитания, реализуемая через воспитательную, образовательную, оздоровительную, спортивную функции туризма;

– распространенная и востребованная форма организации досуга;

– сфера услуг, временно находящаяся вне места постоянного жительства лиц;

– комплекс разнообразных видов научно-практической деятельности по организации и

реализации: туристско-экскурсионного, курортного, гостиничного дела [4].

Отметим, что туризм, как и рекреация, являются объектами исследования разнообразных научных направлений – географии, педагогики, рекреологии, курортологии, экономики, медицины, физической культуры и спорта, психологии, социологии, в связи с чем, понимание этих феноменов достаточно разнообразно. Анализ теоретических источников свидетельствует о том, что существующие подходы к трактовке понятий «туризм», «рекреационная деятельность» не противоречат друг другу, а скорее дополняют, раскрывая тот или иной аспект в большей степени.

Теоретическое исследование сущности рекреационной деятельности в туризме будущих специалистов по физической культуре определяет необходимость уточнения трактовки основных дефиниций, связанных с рекреационной деятельностью. К ним мы отнесли «рекреацию», «физическую рекреацию», «рекреационные потребности», «рекреационные ресурсы», «рекреационные занятия».

Понятие «рекреация», образованное от латинского «recreatio», подразумевает несколько значений: восстанавливать, отдыхать, укреплять, освежать и т. д. В переводе с польского языка rekreacja (рекреация) – отдых, – это: 1) уик-энды, каникулы; 2) помещение для досуга в образовательных учреждениях; 3) отдых, восстановление сил человека, затраченных в процессе трудовой деятельности [5].

Впервые понятие «рекреация» в контексте восстановления жизненных сил человека нашло свое отражение в научной литературе в 60-е гг. XX в. и квалифицировалось как период времени, в течение которого происходит восстановление сил, и как деятельность, обеспечивающая это восстановление [2].

В Энциклопедии туризма авторы трактуют «рекреацию» как цивилизованный отдых, который обеспечивается разнообразными видами профилактики заболеваний в стационарных условиях, туристическими мероприятиями, а также во время выполнения физической нагрузки [3].

По мнению некоторых ученых, рекреация предполагает восстановление сил человека, затраченных в процессе труда, а также аккумуляцию определенного запаса этих сил для дальнейшей жизнедеятельности, развития физического и интеллектуального потенциала личности.

Анализируя проблему рекреации и рекреационной деятельности, авторитетные ученые трактуют ее как:

– какие-либо развлечения, используемые для восстановления физических и психологических сил;

– перестройку человеческого организма, обеспечивающую возможность активной жизнедеятельности в разнообразных условиях окружающей среды;

– систему явлений и процессов, возникающих в рамках использования досуга для оздоровления, а также познавательной, культурной, спортивной деятельности человека на специально созданных для этого территориях;

– различные виды деятельности людей в свободное время, ориентированные на восстановление физических, психологических и духовных сил и удовлетворение широкого спектра потребностей человека;

– биологическую активность человека, полное оздоровление как физическое, так и социальное;

– период времени, в рамках которого происходит восстановление сил человека;

– специфический вид биологической, физической, социальной активности, характеризующийся рекреационным эффектом [1; 4; 8].

Анализ вышеизложенных подходов к пониманию рекреации демонстрирует широкий содержательный спектр этого феномена, включающего социальный, биологический, психологический, образовательно-воспитательный, культурно-аксиологический и экономический аспекты.

Раскроем сущность перечисленных аспектов рекреации. Социальный аспект показывает степень социализации человека, биологический демонстрирует градус положительного воздействия рекреации на здоровье, психологический дает понимание мотивов, определяющих рекреационную деятельность и психических новообразований, возникающих у человека в результате указанной деятельности, образовательно-воспитательный позиционирует картину влияния рекреации на формирование личности в её физическом, умственном, духовном, креативном развитии, культурно-аксиологический характеризуется усвоением определенных культурных ценностей, экономический показывает технологию организации рекреации [7].

Комплексный анализ теоретических источников показал, что в понимании феномена «рекреационная деятельность» существуют не кардинальные, но все же, заметные разночтения. Ученые из разных научных областей трактуют исследуемую дефиницию как:

– деятельность человека в нерабочее время, направленная на восстановление жизненных сил человека и характеризующаяся поведением людей и самооценностью ее процесса [4];

– деятельность человека в свободное время, осуществляемая с целью воспроизводства его

физических сил, а также для общего развития личности [7];

– природная защитная функция организма человека и защитная функция социума [9];

– процесс воспроизводства физического и психического баланса организма человека [11];

– проявления деятельности людей, необходимой для их нормальной жизни [7].

Отметим, что рекреационная деятельность тесно взаимосвязана с рекреационными потребностями и направлена на создание оптимальных условий для ее реализации.

Анализ существующих подходов к пониманию «рекреационная деятельность» и ее производных позволил нам сформулировать ее специфические характеристики:

1) многофункциональность, выражающаяся в смене видов рекреационной деятельности или же в возможности одновременного осуществления нескольких видов занятий на одной территории;

2) способность к комбинированию, предполагающая возможность сочетания различных видов занятий;

3) цикличность, характеризующаяся последовательной сменой рекреационных потребностей;

4) свобода выбора видов рекреационной деятельности человеком;

5) деятельностная направленность;

6) получение наслаждения от рекреационной деятельности;

7) обязательное достижение конечной цели в виде восстановления жизненных сил [7].

Таким образом, проанализировав Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 49.03.01 «Физическая культура» (бакалавриат), охарактеризовав существенные характеристики и структуру туризма и рекреационной деятельности, мы пришли к пониманию основной научной категории нашего исследования.

Рекреационную деятельность в туризме будущих специалистов физической культуры мы понимаем как вид профессиональной деятельности, осуществляемый в рамках туризма, направленный на приобщение путешествующих к здоровому образу жизни, предполагающий способность специалистов: к осознанному использованию средств физической культуры как способа восстановления и укрепления здоровья; отбору адекватных методов и форм рекреационной деятельности; реализации программ занятий по двигательной активности, соответствующих состоянию и потребностям туристов.

Список литературы

1. **Акимова, Л. А.** Социология досуга : учеб. пособие для вузов / Л. А. Акимова. – М. : МГУКИ, 2003. – 123 с.

2. **Большая Советская Энциклопедия** / В. М. Кривошеев, Б. Н. Лиханов. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://itexts.net/avtor--bolshaya-sovetskaya-enciklopediya/99578-bolshaya-sovetskaya-enciklopediya-re-bolshaya-sovetskaya-enciklopediya/read/page-39.html> (дата обращения 12.06.2021).

3. **Зорин, И. В.** Рекреационная сущность экологического туризма / И. В. Зорин // Теория и практика физической культуры. – 2002. – № 11. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.sportedu.ru/Press/tpfk/2002n11/p9-13.htm> (дата обращения 01.07.2021).

4. **Квартальнов, В. А.** Энциклопедия туризма : справочник / В. А. Квартальнов, И. В. Зорин. – М. : Финансы и статистика, 2003. – 368 с.

5. **Кусков, А. С.** Рекреационная география : учеб.-метод. комплекс / А. С. Кусков, В. Л. Голубева, Т. Н. Одинцова. – М. : Флинта ; Моск. психол.-соц. ин-т, 2005. – 493 с.

6. **Петрунь, И. Б.** Высшее профессиональное образование по туризму за рубежом : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования / И. Б. Петрунь. – Сочи, 1998. – 230 с.

7. **Пружинин, К. Н.** Физическая рекреация как междисциплинарная область физкультурного образования : учеб.-метод. пособие для самоподготовки студентов / К. Н. Пружинин, М. В. Пружинина. – Иркутск : Иркутский филиал РГУФКСМиТ, 2011. – 120 с.

8. **Рыжкин, Е. Ю.** Социально-психологические проблемы физической рекреации : монография / Е. Ю. Рыжкин. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, Нестор, 2005. – 165 с.

9. **Туризм и рекреация: фундаментальные и прикладные исследования** : Труды Междунар. науч.-практ. конф. МГУ им. М. В. Ломоносова (г. Москва, 27–28 апреля 2006 г.). – М. : Туризм, 2006. – 400 с.

10. **Федеральный государственный образовательный стандарт** высшего образования по направлению подготовки 49.03.03 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/7/1802> (дата обращения 10.07.2021)].

11. **Шарафеева, А. Б.** Моделирование процесса профессиональной компетентности в рекреационной деятельности будущих бакалавров по физической культуре / А. Б. Шарафеева, О. И. Загrevский // Вестник Томского государственного университета. – 2011. – № 349. – С. 172–176.

Мелешко Екатерина Александровна,
ассистент кафедры адаптивной физической
культуры
и физической реабилитации
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
meleshko.kata@mail.ru



УДК 796.035:001.891

Специфическая направленность подготовки бакалавров к научно-исследовательской деятельности в адаптивной физической культуре

В данной научной работе поднимается вопрос специфической направленности подготовки бакалавров к научно-исследовательской деятельности в адаптивной физической культуре. Статья носит теоретический характер, по рассмотренной литературе определяет именно multidisciplinarity данного направления как основной фактор специфической подготовки. Автор обращает внимание на необходимость привлечения студентов в пределах освоения дисциплин к практическим исследованиям и мини-проектам в практических занятиях и самостоятельных работах. Отмечает необходимость определения профильных дисциплин по видам подготовки в адаптивной физической культуре. И то, что качественное выполнение научно-исследовательской работы стимулирует интерес студента к исследуемой проблеме именно в практическом исследовании.

Ключевые слова: multidisciplinarity, specialized disciplines, mini-projects, theoretical and practical activities, research activities, adaptive physical culture.

This scientific work is aimed at considering the specific direction of preparation for research activities of bachelors of adaptive physical culture. The article is theoretical in nature, according to the literature reviewed, it determines the multidisciplinarity of this area of training as the main factor in specific training. The author draws attention to the need to attract students within the framework of mastering disciplines to practical research and mini-projects in practical classes and independent work. He notes the need to determine profile disciplines by type of training in adaptive physical culture. And the fact that the qualitative performance of research work stimulates the student's interest in the problem under study precisely in practical research.

Key words: multidisciplinarity, specialized disciplines, mini-projects, theoretical and practical activities, research activities, adaptive physical culture.

Основная миссия научной деятельности в современном образовании, в учреждениях высшего образования, заключается в развитии приоритетных направлений научных исследований, развитии научных школ, расширении научного мировоззрения, взаимодействия научной и образовательной деятельности, повышении качества подготовки студентов, формировании у них навыков научно-исследовательской работы.

Как составляющая системы образования, научная деятельность занимает ведущее место в подготовке и повышении профессионального уровня, как студентов вуза, так и профессорско-преподавательского состава в развитии инновационного потенциала студентов и ученых [3; 6; 7].

Научно-исследовательская работа кафедры адаптивной физической культуры – составная

часть педагогической деятельности преподавателей и студентов. Она должна быть максимально приближена к общим требованиям обучения и воспитания студентов.

В рамках освоения программы обучения выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих видов: педагогической, реабилитационной, компенсаторной и научно-исследовательской [1; 4; 7; 8].

Система обучения и воспитания бакалавров, студентов педагогического вуза непрерывно совершенствуется на базе практически всех видов наук. Обеспечение всестороннего и гармоничного развития студентов во всех сферах обучения (общеобразовательные и профессиональные дисциплины) во всестороннем развитии, становится основной целью образования, и

составляет мультидисциплинарные требования к процессу обучения.

Мультидисциплинарность в подготовке к научно-исследовательской деятельности проявляется как раскрывающее сущность, методологию, функции, принципы, организационную основу педагогического образования в адаптивной физической культуре. Именно она представляет собой не простую сумму знаний из области педагогики, физической культуры, медицины, коррекционной педагогики, и принципов восстановления здоровья занимающихся, обучающихся, а полученные новые научные знания, являющиеся результатом взаимопроникновения знаний из названных областей и обладающее своим теоретико-методическим и эмпирическим основанием, позволяющим решать конкретные цели и задачи адаптивной физической культуры и ее основных видов-компонентов (С. П. Евсеев, М. В. Томилова, О. Э. Евсеева, 2013) [2; 5; 7; 8].

В соответствии с федеральными государственными стандартами и широким объемом необходимых знаний научно-исследовательская деятельность в педагогическом вузе по направлению подготовки – физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура), физическая реабилитация, должна быть направлена на несколько основных видов научной подготовки будущих специалистов:

1) рассмотрение психолого-педагогических аспектов обучения и воспитания обучающихся различных возрастных категорий в системе образования разных уровней аккредитации;

2) объективное рассмотрение взаимосвязи физической культуры и спорта с определением и совершенствованием обучения с позиции нозологий различных заболеваний в понимании адаптивной физической культуры;

3) формирование физических, психологических качеств и прикладных навыков при обучении лиц с отклонениями в состоянии здоровья;

4) выявление особенностей проведения занятий по адаптивной физической культуре для лиц с отклонениями в состоянии здоровья [1].

Эти виды научной подготовки требуют новых подходов к организации и проведению обучения адаптивной физической культуры в вузах, переосмысления взглядов и методик, формирования готовности и критического отношения к собственной научно-исследовательской деятельности у бакалавров адаптивной физической культуры. Решающее слово в данном процессе принадлежит ученым и педагогам.

Разработки по данной проблематике способствуют обогащению и развитию теории и практи-

ки адаптивной физической культуры и напрямую связаны с научно-исследовательской деятельностью студентов и преподавателей [2; 6; 7; 8; 9].

Мы считаем, что специфическими средствами по данным разработкам должны выступать профильные дисциплины, прописанные в учебных планах по направлению подготовки – физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура). И направлены на все виды деятельности с учетом мультидисциплинарности самого направления подготовки:

– педагогическая направленность выражается в таких дисциплинах, как «Теория и организация адаптивной физической культуры», «Адаптивная физическая культура в системе инклюзивного образования», «Адаптивное физическое воспитание в дошкольных и общеобразовательных организациях», «Педагогический контроль в адаптивной физической культуре» и др.;

– реабилитационная: «Методика преподавания коррекционных и подвижных игр у людей с ОВЗ», «Физическая реабилитация и эрготерапия лиц с инвалидностью», «Методы и техники физической реабилитации», «Физическая реабилитация и эрготерапия в неврологии», «Физическая реабилитация и эрготерапия в ортопедии и травматологии» и т. д.;

– компенсаторная: «Физикальное обследование костно-мышечной системы человека», «Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре», «Частные методики адаптивной физической культуры», «Организация оздоровительной работы в возрастных группах»;

– научно-исследовательская: «Методы исследования в адаптивной физической культуре и физической реабилитации», «Научно-исследовательская деятельность», «Ознакомительная практика», «Профессионально-ориентированная практика», «Преддипломная практика».

Включение студентов бакалавриата в мини-проекты в пределах практических и самостоятельных работ с практическим проведением различных техник, методик и методов построения занятий по адаптивной физической культуре, а также с применением различных физиологических и функциональных проб или тестирований до и после проведения занятия активируют научно-исследовательские умения и опыт обучающихся.

При этом в процессе педагогического образования студентов адаптивной физической культуры в вузе есть специфические направления научно-исследовательской деятельности:

– определение актуальных вопросов в сфере педагогической деятельности и адаптивной

физической культуры, адаптивного спорта и физического развития;

– проведение научных исследований, эффективности различных способов деятельности в сфере адаптивной физической культуры и ее основных видов с использованием современных методов исследования;

– осуществление научного анализа, обобщение, оформление и презентации результатов собственных экспериментальных исследований [3; 4; 6].

И для максимального привлечения к научно-исследовательской деятельности студентов необходимо их включение в научно-исследовательскую деятельность через практический опыт, который включает в себя выполнение курсовых, проектных и выпускных квалификационных работ с собственным научным, экспериментальным исследованием. Ступенчатая система научной студенческой работы, где из курсовой с теоретическим анализом исследуемой проблемы она переходит в проект и далее в выпускную квалификационную работу – последовательность и развитие собственной научно-исследовательской и экспериментальной работы.

Можем утверждать, что в пределах освоения дисциплин студенты осваивают объем теоретических и практических знаний, направлены они должны быть на практическое выполнение и применение различных методик, техник и технологий для восстановления, коррекции и профилактики здоровья с учетом возрастных и нозологических групп занимающихся или обучающихся. Раннее выполнение самостоятельных научных теоретических и практических проектов (начиная с первого, второго курсов обучения) заблаговременно активизирует процесс усвоения учебного материала, интегрирует и обобщает информацию, которую студент получает в учебном процессе. Ступенчатая система образования стимулирует самостоятельный научный поиск в выбранных вопросах собственных исследований, постепенно создавая все более качественные и осознанные научные исследования.

Условием качественного выполнения научно-исследовательской работы есть интерес студента к исследуемой проблеме, желание углубить свои знания, найти эффективные пути и средства решения актуальной педагогической проблемы в практическом исследовании.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 сентября 2017 г. № 942 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования –

бакалавриат по направлению подготовки 49.03.02 «Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья» (адаптивная физическая культура)» (с изменениями и дополнениями) / <https://base.garant.ru/>

2. Балашова, В. Ф. Компетенции специалиста по адаптивной физической культуре, формируемые и применяемые в научно-исследовательской деятельности / В. Ф. Балашова // Вестник ТГПУ. – Вып. 2 (80), 2009. – С 30–34.

3. Капилевич, Л. В. Научные исследования в физической культуре : учеб. пособие / Л. В. Капилевич. – Томск : Томский государственный университет, 2013. – 184 с.

4. Клименко, И. В. Формирование ключевых исследовательских компетенций у студентов адаптивной физической культуры / И. В. Клименко // Мат. XIII Межд. науч.-практ. конф. / отв. ред. М. И. Мелихова ; Забайкальский гос. ун-т. – Чита, 2021. – С. 62–66.

5. Коротков, С. Г. Педагогические условия организации научно-исследовательской деятельности студентов на внеаудиторных занятиях в вузе / С. Г. Коротков, Д. А. Крылов, Е. С. Бахтина // Вестник марийского государственного университета. Т. 14. – № 1. – 2020. – С. 33–40.

6. Мелешко, Е. А. Особенности научно-исследовательской деятельности в адаптивной физической культуре в образовательном процессе в вузе / Е. А. Мелешко // Гуманитарный вектор образования в эпоху цифровизации : сб. мат. Межд. науч.-практ. конф.; под ред. д-ра пед. наук, проф. Р. Х. Гильмеевой, канд. пед. наук., доц. Л. А. Шибанковой, Казань, 22 сентября 2021 года. – Казань : Ин-т пед., психол. и соц. проблем. – 2021. – С. 201–204.

7. Семенова, Г. И. Основы научно-методической деятельности в спорте : учеб. пособие / Г. И. Семенова. – Екатеринбург : УрФУ. – 2014. – 182 с.

8. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебник. В 2-х т., т.1 : Введение в специальность. История, организация и общая характеристика адаптивной физической культуры / под общ. ред. проф. С. П. Евсеева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Сов. спорт, 2005. – 296с.

9. Томилова, М. В. Содержание и методы повышения квалификации специалистов по адаптивной физической культуре : дис. ... канд. пед. наук / Томилова Марина Владимировна. – СПб., 2014. – 208 с.



Фитисова Ульяна Ринатовна,
преподаватель кафедры
теории и практики перевода
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
ulyanagildeeva@yandex.ua

УДК [378.016:811'243'27]: 378.015.31

Поликультурность в личностном аспекте как культурный опыт индивида

Исследование концептуальных основ развития иноязычного лингвистического образования определяется особенностями социально-педагогической ситуации, и в то же время возникают проблемы адаптации подрастающего поколения к новым социокультурным ценностям. В таких условиях усиливается роль направленности иноязычного лингвистического профиля обучения в вузе на современном этапе.

Ключевые слова: поликультурность, селектор, вербальный интеллект и языковая рефлексия.

The research of the conceptual foundations of the development of foreign language linguistic education is determined by the peculiarities of the socio-pedagogical situation, and at the same time there are problems of adaptation of the younger generation to new socio-cultural values. In such conditions, the role of the orientation of the foreign language linguistic profile of education at the university at the present stage increases.

Key words: multiculturalism, selector, verbal intelligence and language reflection.

Любые знания, включая самые поверхностные, и любой культурный, языковой и социальный опыт могут быть использованы для достижения положительного результата межкультурного общения.

Понятие «поликультурность» в личностном аспекте означает культурный опыт индивида, позволяющий ему осознавать культурное многообразие и собственную национально-культурную принадлежность.

Понятие «поликультурная личность» предполагает готовность и способность к межкультурному общению, умение вести диалог с представителями различных культур, основываясь на знании сходств и различий между представителями различных этнических, социальных, лингвистических, религиозных и других культурных групп в рамках изучаемого региона.

Исходя из вышесказанного, многоязычная поликультурная личность определяется как личность, которую характеризует совокупность способностей общаться на нескольких иностранных языках в процессе межкультурного общения, приобретать качества медиатора культур и достигать положительных результатов при общении с представителями разных культур (Г. В. Елизарова, Л. П. Халяпина).

Особый акцент в области современного лингвистического образования на всех уровнях (довузовском, вузовском и послевузовском) делается на целенаправленном развитии когнитивной (познавательной) деятельности «изучение неродного языка и культуры», т. е., на метапредметной и метакогнитивной составляющей процесса овладения (изучения) языком, особенно с учетом специфики новой информационно-образовательной среды.

В данном контексте выделяются два направления исследования когнитивной деятельности: когнитивные процессы овладения неродным языком и познавательные стратегии и умения в основе учебно-познавательной деятельности «изучение языка и культуры».

Современный подход к обучению иностранному языку с позиции формирования вторичной языковой личности определяет процесс освоения неродного языка как сложную интеллектуальную деятельность, обусловленную социально-культурным опытом, в процессе которого формируется языковое (и когнитивное) сознание индивида и его способность и готовность использовать язык как средство общения.

В отличие от овладения языком как неосознанного процесса, осуществляемого в ходе соци-

ализации личности, изучение языка рассматривается как осознанный управляемый процесс в институциональных условиях, предполагающий прежде всего эксплицитно выраженное использование и усвоение правил функционирования языка, как родного, так и неродного [10].

При этом ключевое значение приобретает рефлексивный механизм, который по-разному определяется исследователями, как:

– «селектор» – механизм, контролирующий выбор лексических единиц с учетом «внутренней семантической структуры» (Ю. Н. Караулов);

– вербальный интеллект и языковая рефлексия, металингвистическая рефлексия (А. В. Щепилова);

– «промежуточный язык», «метаязык», или «интерязык» (Н. Д. Гальскова).

Характерно, что понятие «промежуточный язык» мы встречаем в работах Ю. Н. Караулова в связи с характеристикой процесса порождения высказывания на родном языке [4].

Подчеркнем, что характеристика освоения неродного (иностранного) языка в современной лингводидактике основывается на межъязыковом и межкультурном подходе к изучению лингвокогнитивных процессов.

Межъязыковая гипотеза дополняется металингвистической, в русле которой ключевой механизм, управляющий освоением неродного языка, определяется как интерязык.

Межъязыковая гипотеза, по Н. Д. Гальсковой, представляет процесс овладения иностранным языком как когнитивный и выделяет понятие «промежуточный язык» (интерязык) – самостоятельная языковая система, образованная изучающим иностранный язык и имеющая основные черты родного и изучаемого языка («смешанный код»), а также свои собственные специфические особенности, не зависящие от первых двух языков.

При этом «промежуточный язык» определяется как «межъязыковая компетенция» – своеобразный вектор между родным и иностранным языками, который развивается динамично в опоре на свой родной лингвокультурный опыт, на основе общего языкового и речевого опыта учащегося и в ходе овладения им различными техниками и стратегиями обучения и общения, овладения системой неродного языка и чужой культурой [8].

Рассмотрение изучения языка и культуры с позиции когнитивно-деятельностного подхода как учебно-познавательной деятельности позволяет выделить в ее содержании учебные стратегии и умения, обеспечивающие осознанное изучение неродного языка, и обосновать категорию учебно-познавательной компетенции как

показатель сформированности данной деятельности [16; 17].

Учебно-познавательная компетенция означает способность и готовность к осознанному и эффективному самостоятельному управлению учебной деятельностью (от постановки цели до самоконтроля и самооценки ее результата).

В основе учебно-познавательной компетенции выделяется базовый (технологический) компонент – владение стратегиями и приемами учебно-познавательной деятельности (обобщенными и специальными применительно к изучению языка и культуры).

Список литературы

1. Богданчик, Л. В. Инновационные методы обучения иностранному языку в неязыковом вузе / Л. В. Богданчик // Современные тенденции в обучении иностранным языкам и межкультурной коммуникации : мат. Межд. заочн. науч.-практ. конф., 24 марта 2011 г. – Электросталь : Новый гуманитарный институт, 2011.

2. Зеленин, Г. И. Обзор инновационных методов обучения иностранным языкам в XX–XXI веке / Г. И. Зеленин, Ю. А. Ковалева. URL: http://www.nbu.gov.ua/Portal/soc_gum/Pipo/2011_32-33/11zginmtc.pdf.

3. Манукова, А. А. Коммуникативный метод преподавания иностранного языка / А. А. Манукова // Деловой язык и методика его преподавания : сб. науч. тр. Вып. 11. – Пятигорск : ПГЛУ, 2012. – С. 51–55.

4. Nunnan, D. Learner-Centered English Language Education. N.Y: Routledge, 2012. – PP. 51–52.

5. Довнар, Т. А. Комплекс коммуникативных культуроведчески ориентированных упражнений для обучения устному иноязычному общению в контексте диалога культур / Т. А. Довнар // Вестник МЕЛУ. – 2012. – № 1 (21), Серия 2: Педагогика, психология, методика преподавания иностранных языков. – Минск : МЕЛУ, 2012. – С. 135–142.

6. Еончарова, М. В. Методика анализа ситуаций в обучении студентов иноязычному профессионально-ориентированному общению (на мат. спец. «Менеджмент», «Управление») : автореф. дис. ... канд. пед. наук / М. В. Еончарова. – М., 2005. URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-metodika-analiza-situatsiy-v-obuchenii-studentov-inoazychnomu-professionalno-orientirovannomu-obscheniyu>.



Бычкова Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
учитель-методист
ГООУ «Свердловская средняя школа № 9»
nabokova_1957@mail.ru

УДК 373.091.32:821.161.1

План-конспект урока по литературе

Класс: 10-й

Тема урока: Драма А. Н. Островского «Бесприданница». Фантазии на темы русского романа

Тип урока: урок общеметодологической направленности (урок-откровение)

Цель:

- продолжить работу над драмой А. Н. Островского «Бесприданница»;
- посредством сопоставления характерных особенностей тематики и идейного содержания русского романа помочь учащимся;
- погрузиться в художественное своеобразие драмы, ее сюжета, композиции, авторского решения основного конфликта пьесы;
- продолжить формирование навыков анализа драматического произведения, выделения главного в художественном произведении, умений сравнения и обобщения;
- вырабатывать коммуникативные навыки в обсуждении проблемных вопросов урока;
- развивать творческие способности, монологическую речь;
- вызвать интерес к творчеству А. Н. Островского;
- формировать нравственные ценности личности;
- воспитывать у учащихся интерес и культуру восприятия произведений искусства сквозь призму изучаемого художественного произведения.

Образовательные результаты:

- *предметные:* знать содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный па-

фос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– *метапредметные:* ставить учебные цели и задачи; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в тексте произведения, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников; овладевать способностью понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; оценивать правильность выполнения учебных и иных задач, работать в группе по решению общих учебных задач; владеть информационно-коммуникационными технологиями получения и обработки информации и др.

– *личностные:* формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.

Методы: частично-поисковый, исследовательский

Средства обучения: раздаточный материал (тексты романсов, индивидуальные карточки с определением романа и его характерных особенностей; сопоставительная таблица сюжета романа и драмы «Бесприданница»; карточки с групповыми заданиями); аудиовизуальные (грамзаписи романсов, фрагмент художественного фильма Э. Рязанова «Жестокий романс»); наглядные (иллюстрации к драме А. Н. Островского «Бесприданница», фотографии актрис Малого театра в роли Ларисы Огудаловой).

Ход урока

Эпиграфы к уроку:

Романс – это удивительный жанр. Его уникальность заключается в том, что в малой, камерной форме, он способен поведать об очень многом.

Комиссарская М. А.

Романс – не только музыкальный жанр, но и литературный. Романс – это, прежде всего, выражение чувства. Романс в литературном произведении используется для усиления чувства, высказанного или не высказанного героем, для передачи особого настроения, не передаваемого словами.

Овчинников М. А.

I. Объявление и мотивация темы и цели урока

1. Анализ эпиграфов к уроку

Учащимся предлагается определить смысловую нагрузку эпиграфов к уроку, определить их роль в изучении пьесы А. Н. Островского «Бесприданница», попытаться сформулировать тему урока с предполагаемой коррекцией учителя.

2. Мотивация учащимися выбора учителем данной темы

Учащимся предлагается, опираясь на определение жанра романса и его характерных особенностей, мотивировать выбор учителем темы урока.

Романс – камерно-вокальное произведение, создаваемое композитором на литературные тексты для исполнения в сопровождении инструмента (фортепиано, гитары и т. д.).

Характерные особенности:

– искренность, все чувства проявляются открыто, усиливаются мелодраматическим эффектом;

– поэтизируются события с очень сильным эмоциональным накалом: измена, коварство, смерть, разлука;

– эмоциональные всплески тоскующей души и повествование о чьей-либо необыкновенной судьбе, губительной страсти – «диапазон» романсовых тем.

(1 учащийся зачитывает определение, остальные – мотивируют выбор учителя)

Учитель: К вашим наблюдениям мне хочется лишь добавить слова академика Б. В. Астафьева: «Задача автора романса – передать в нем тончайшие оттенки психики, душевные настроения, выразить, а возможно, усилить замысел автора». Эти бесценные сокровища помогают открыть мир

новых ощущений, обострить восприятие произведения, познать и героев, и самого себя.

Звучит «Романс о романсе» Б. Ахмадулиной

II. Работа над романсовой основой пьесы. Сопоставление сюжетов пьесы и русского романса

Учитель: В книге А. Л. Штейна «Мастер русской драмы» отмечается, что пьеса А. Н. Островского «Бесприданница» – драматизация романса, пьеса-романс. Давайте и мы попробуем увидеть романсовые особенности в этом драматическом произведении.

1. Коллективная работа над сопоставлением сюжетов романсов и драмы А. Н. Островского «Бесприданница»

(по ходу работы заполняется сопоставительная таблица и определяется сюжетное ядро – образ Ларисы Огудаловой)

Сюжет

В романсах	В драме «Бесприданница»
главное действующее лицо (героиня) – женщина с нежной и страстной душой...	У Ларисы нет других интересов, кроме интересов любви...
в мечтах создает себе образ мужчины – идеал, овеянный загадкой...	Паратов – идеал мужчины, быть рядом с ним – смысл жизни Ларисы
он – коварный обольститель...	Бегство Паратова... Уязвленная женская гордость...
очарование и разуверенье...	Вызов – решение выйти замуж за Карандышева
убийство из ревности...	Карандышев убивает Ларису...

Сюжетный образ-ядро – Лариса Огудалова

2. Обобщение учащимися

III. Анализ романсово-драматических мотивов

Учитель: Как в романсе, так и в драме «Бесприданница» особое значение имеют мотивы.

1. Воспроизведение в памяти учащимися известных им мотивов, отображенных в драме А. Н. Островского «Бесприданница» *(учащиеся называют известные им мотивы в пьесе «Бесприданница»)*

2. Работа по выделению только тех мотивов, которые непосредственно связаны с темой урока.

3. Групповая работа над мотивами драмы А. Н. Островского «Бесприданница»

1) группа «Мотив безысходности»

Задание: любой русский романс начинается с «разговоров». Сопоставьте экспозицию русского романса с экспозицией драмы А. Н. Островского. На основе сопоставления и отбора реплик действующих лиц проиллюстрируйте, как в драме раскрывается «Мотив безысходности».

2) группа «Мотив непонимания и одиночества»

Задание: обратитесь к тексту (действие II, явление 3). Здесь Лариса впервые предстает перед нами с гитарой, мы слышим ее пение. Какой романс исполняет Лариса? (романс Гурилева «Матушка, голубушка, солнышко мое, пожалей, родимая, дитячко твое») Какой смысл она вкладывает в него? Находит ли он отклик в душе матери? Сделайте вывод в соответствии с определенным для группы мотивом.

Доза помощи: рекомендуется перед ответами на данные вопросы предложить двум учащимся подготовить связный рассказ «от имени героя». Участники рассказа: Харита Игнатьевна Огудалова и Лариса Огудалова. Важно наполнить рассказ именно той интонацией и настроением, которые были в тот момент присущи героиням.

Работа со всем классом:

1. Размышления над словесной деталью:

– Обратите внимание на одну, на мой взгляд, очень важную словесную деталь, о чем она вам говорит?

Лариса: Экая досада, не налажу никак... (учащиеся включаются в процесс «домысливания»: только ли о музыкальном инструменте идет речь?)

2. В том же явлении один романс прерывается другим, который еще раз повторится в пьесе. Какой это романс? («Не искушай меня без нужды...» Е. А. Баратынского) Какова роль этого музыкального диссонанса? (Поддержки нет, надеяться не на что, все, о чем мечтала – самообман)

3) группа «Мотив веры и безверия в любовь»

Задание: Борис Костянец в книге ««Бесприданница» А. Н. Островского», рассказывая об истории постановки пьесы, пишет о том, как выдающаяся актриса М. Комиссаржевская, исполнявшая роль Ларисы в Московском Малом театре, заменила романс Е. А. Баратынского «Не искушай меня без нужды», помещенный в пьесу А. Н. Островским, другим – М. В. Медведева «Нет. Не любил он...». В адрес актрисы посыпались обвинения во вторжении и искажении замысла автора. Попробуем решить эту проблему.

(учащимся группы предлагаются для сопоставления тексты двух романсов)

План работы в группе:

1. Прослушать в исполнении «вживую» романс М. В. Медведева «Нет, не любил он...».

2. Сопоставить смысловую и эмоциональную нагрузку двух романсов.

3. Реконструировать психологическое состояние «героинь» обоих романсов.

М. В. Медведев «Нет, не любил он...»	Е. А. Баратынский «Не искушай меня без нужды»
Героиня уверена, что любви больше нет...	Героиня колеблется, просит не тревожить ее чувства...
Надежды нет	Надежда теплится, желание и чувство не прошло...

Доза помощи: обратите внимание на грамматический строй романсов (использование отрицательных частиц «не» и модального слова «нет», это поможет в выполнении задания)

4) группа «Мотив искушений»

Задание: определите, кто и как искушает Ларису?

Доза помощи:

1 подгруппе обратить внимание: цыганщина, цыганский романс – ?

Карандышев – ?

Кнуров, Вожеватов – ?

Паратов – ?

2 подгруппе: работа над текстовыми характеристиками Паратова (действие I, явление 4; действие II, явление 8)

Лариса : Сергей Сергеевич... – это идеал мужчины...

Карандышев: Смелость какая-то, дерзость...

Лариса: Я сама видела, как он помогал бедным...

Паратов: Я, Лариса Дмитриевна, человек с правилами, брак для меня – дело священное...

Вопрос ко всей группе: соответствуют ли данные характеристики истине? Как обстоит дело на самом деле?

5) группа «Мотив крушения идеалов»

Задание: проследить, как романс способен психологически воздействовать на слушателя, когда зачастую сами герои не могут и предположить последствий этого воздействия (работа над образом Паратова)

План работы в группе:

1. Реконструкция сцены 1 объяснения Паратова и Ларисы после возвращения первого.

Доза помощи: обратить внимание на то, как ведет себя Паратов, какую позицию он занимает в этой сцене.

2. Просмотр фрагмента фильма Э. Рязанова «Жестокий романс» (пение Ларисой романса Б. Ахмадулиной «А напоследок я скажу...»)

3. Театрализация сцены 2 объяснения Ларисы и Паратова (действие II, явление 8)

– Каким мы видим Паратова в одной, а затем в другой сцене?

– Искренен ли во второй сцене Паратов?

– Драматична ли фигура Паратова и почему?

– Что нам помогло это понять?

Обобщение работы группы.

Подведение итогов работы групп. Промежуточное оценивание достижений учащихся.

IV. Коллективная работа над определением основного конфликта пьесы

1. Воспроизведение в памяти учащихся знаний о композиции и конфликте в драматическом произведении.

2. Определение на основании рассмотренных мотивов драмы А. Н. Островского «Бесприданница» основного конфликта.

Учитель: композиция драмы «Бесприданница» подобна пружине, напрягающейся от действия к действию. Ее натяжение достигает наивысшей напряженности в финале пьесы. Обратимся же к финалу.

Вопросы и задания:

– Прослушайте один из монологов Ларисы. Дает ли он нам ключ к пониманию основного конфликта драмы и героини?

Чтение ученицей монолога Ларисы «Я любви искала и не нашла...»

Учитель: «Искусство – есть способ общения ...» Сегодня на уроке нам в общении помогали и репродукции, и фотографии, и музыка, и фрагмент из художественного фильма Эльдара Рязанова «Жестокий романс», так режиссер назвал свой фильм.

Вопрос: Созвучно ли название фильма с тем, о чем мы сегодня говорили на уроке?

Учитель: К фильму Эльдар Рязанов написал свой романс, в котором тоже необычайно точно выразил свое отношение к героине и ее жестокому романсу.

Чтение ученицей стихотворения Э. Рязанова «Я, словно бабочка к огню...»

Задание: обратите внимание на итоговую ремарку драмы (поет цыганский хор). С какой целью Островский включил пение цыган в трагический финал пьесы? (*для того, чтобы ответить на этот вопрос, важно вспомнить отношение Ларисы к цыганам, их творчеству, жизни*)

Звучит грамзапись. Цыганский хор.

V. Подведение итогов работы. Итоговое оценивание достижений учащихся.

VI. Заключительное слово учителя.

VII. Домашнее задание (задания свободного выбора):

– Проектная работа «Русский романс в литературе XIX века» (индивидуальные задания);

– Написать сочинение «В романсе душа думает...» (*по мотивам пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»*)

– Посмотреть фильм Эльдара Рязанова «Жестокий романс». Написать рецензию на просмотренный фильм.

Список литературы

1. **Иванов, А. П.** О вокальном образе. / А. П. Иванов. – М. : Профиздат, 1968. – 132 с.

2. **Келдыш, Ю. В.** Русские композиторы второй половины XIX века / Ю. В. Келдыш. – М. : Сов. композитор, 1960. – 84 с.

3. **Комиссарская, М. А.** Русская музыка XIX века / М. А. Комиссарская. – М. : Знание, 1974. – 208 с.

4. **Овчинников, М. А.** Творцы русского романса / М. А. Овчинников. – М. : Музыка, 1988. – 159 с.

5. **Плужников, К. И.** Забытые страницы русского романса / К. И. Плужников. – Л. : Музыка, 1988. – 101 с.

6. **Соболева, Г. Г.** Русский романс / Г. Г. Соболева. – М. : Знание, 1980. – 112 с.

7. **Оголевец, А. С.** Слово и музыка в вокально-драматических жанрах / А. С. Оголевец. – М. : Музыка, 1960. – 565 с.

8. **Станиславский, К. С.** Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1991. – 470 с.



Лемешевская Таисия Владимировна,
педагог-организатор, учитель музыки
второй квалификационной категории
ГУ ЛНР «Луганский
учебно-воспитательный комплекс
№ 43 имени Е. Ф. Фролова»,
победитель открытого творческого конкурса
«Край Луганский православный»

В 2022 году в Луганске состоялся 8-й Открытый городской творческий конкурс «Край Луганский православный» на тему «Почитай врача честью». В четырех номинациях конкурса приняли участие около двухсот человек – сотрудников из тридцати учебных учреждений города. Педагоги Луганска стали лауреатами конкурса в номинации «Педагогика и воспитание», работа победителя 2022 года – Таисии Лемешевской – публикуется на этих страницах.

УДК 373.091.313:17.022.1:271.2

Час духовности

Возрастная группа: обучающиеся 9–11 классов

Тема: Редакция газеты «Аргументы и факты» (спецвыпуск «Почитай врача честью»)

Цель: приобщение обучающихся к традициям и истории православной культуры, духовным ценностям народа Луганщины

Задачи:

– активизировать интерес обучающихся к духовному краеведению, содействовать ознакомлению с историей православия;

– способствовать повышению интереса молодого поколения к традиционным общечеловеческим ценностям, основанным на православной культуре;

– осуществлять духовное просвещение в рамках нравственного и патриотического воспитания;

– активизировать исследовательскую деятельность детей по изучению истории, культуры Родины;

– воспитывать уважение к профессии врача.

Форма проведения: коллективное творческое дело

Методы и приемы:

– поисково-исследовательский (выполнение заданий по группам);

– метод проектов (отчет о выполнении заданий);

– объяснительно-иллюстративный метод (выступление священнослужителя);

– словесный (рассказ, беседа);

– наглядный (оформление газеты «Аргументы и факты»);

– информационный (презентация видео).

Оборудование: ноутбук, проектор, мультимедийная презентация (приложение 1), репродукции икон (приложение 2), фото врачей (приложение 3), фото и иллюстрации «Храмы Луганска» (приложение 4), видеоматериалы – житие святых врачей (приложение 5)

Предварительная подготовка

Учитель: разрабатывает план мероприятия, задания для групп, готовит техническое оснащение

Обучающиеся: объединяются в группы по интересам, собирают материалы, информацию, наглядные подтверждения, презентации и видеоматериалы в соответствии с полученным заданием.

Ход мероприятия

I. Мотивация

Вступительное слово учителя: Сегодня, когда весь мир переживает жуткие эпидемии, пандемию, вспышки серьезных инфекционных заболеваний, каждый человек стоит перед выбором: как с этим бороться, как спастись? Обратиться к Богу или к медицине? А многие врачи, столкнувшись с серьезным выбором, понимают, что их силы не безграничны. Но среди них были и есть те, кто сумел гармонично соединить свое служение с неиссякаемым Источником – глубокой верой в Бога.

Как могут сочетаться медицина и вера? Какие врачи попали в церковные святцы? Как верующие врачи относятся к своему ремеслу и как нам следует относиться к врачам? Предлагаем разобраться в этих вопросах вместе.

И поможет нам в этом специальный выпуск газеты «Аргументы и факты».

Ученик – редактор газеты: На подготовительном этапе участники КТД провели планерку редакции газеты, обсудили актуальность темы «Почитай врача своего», распределились по отделам. Каждый отдел получил задание:

1. Отдел религии готовит интервью со священнослужителем.
2. Отдел культуры готовит рассказ, видеofilm о святых врачевателях, их иконах и храмах.
3. Отдел истории подбирает интересные факты из истории религии и медицины.
4. Отдел науки находит информацию о знаменитых врачах Луганска.
5. Отдел политики создает презентацию «Врачи-миротворцы».
6. Отдел иллюстрации готовит основу для газеты и размещает на ней все предоставленные во время КТД материалы.
7. Отдел писем обеспечивает обратную связь с читателями, готовит вопросы для рефлексии.

II. Основная часть

Учитель: Эпиграфом нашей газеты стали слова из Библии: «Почитай врача честию по надобности в нём, ибо Господь создал его» (Сир. 39:1).

Целесообразно начать изучение этой сложной темы с разъяснений священнослужителя.

Отдел религии подготовил интервью с нашим куратором, отцом Константином, протоиереем храма иконы Божьей Матери «Умиление».

1. Отдел религии. Интервью со священнослужителем

– Как следует понимать слова Библии «Почитай врача честию»?

– Есть ли в Луганске врачи-священнослужители? Как могут сочетаться эти два служения в одном человеке?

– Что помогает человеку в болезни больше: лечение или молитва?

– Какой совет вы бы дали нашей молодежи, говоря об отношении к врачам?

Учитель: Узнать о жизни святых врачевателей поможет отдел культуры.

2. Отдел культуры. Демонстрация видеороликов о жизни святого Пантелеймона-Целителя, Святого Апостола Луки и Святого Луки Крымского (Войно-Ясенецкого).

(Демонстрация видеороликов. Отдел культуры представляет фото икон, храмов для оформления стенгазеты)

Ученик: Мы провели исследование и узнали, что в Луганске есть храм Святителя Луки. Также имя Святителя Луки присвоено Луганскому медицинскому университету. А иконы святого Пантелеймона-Целителя есть в каждом храме.

Учитель: Один из самых известных врачей родился в семье священника. И прежде, чем заняться медициной, окончил духовную семинарию. Другой готовился стать священником, а совершил переворот в психиатрии. Многим важным открытиям в медицине мы обязаны монахам. В монастырях хранились и переводились основополагающие медицинские трактаты, зарождались больницы. Историй связи медицины и церкви очень много. С самыми интересными из них нас познакомит отдел истории.

3. Отдел истории. Самые интересные факты из истории медицины

1. Первую большую христианскую больницу построил святитель Василий Великий в Кесарии в 370 году. Она была похожа на маленький город и имела столько зданий, сколько типов болезней тогда различали. Была там и колония для прокаженных – прообраз будущих европейских лепрозориев.

2. При Киево-Печерской лавре была устроена больница, которая пользовалась широкой известностью и куда приходили раненые и больные со всей Руси. Для них были устроены специальные помещения, в которых дежурили монахи, ухаживавшие за больными.

3. Очки изобрел монах Джордано да Риальто, хранитель библиотеки монастыря доминиканцев (XIII век). В монастырских библиотеках хранили и переписывали книги, зрение у переписчиков быстро портилось, так что очки были очень нужным предметом.

4. Первую в России книгу по научной анатомии перевел монах Чудова монастыря Епифаний Славинецкий. Это был сокращенный труд Андреаса Везалия «Эпитоме».

5. Основоположник научной педиатрии в России Степан Фомич Хотовицкий (1796 – 1885) родился в семье священника православного прихода села Красилово Староконстантиновского уезда Волынской губернии.

6. Один из первых русских физиологов-экспериментаторов в стране, автор первого русского учебника «Физиология», создатель маски для эфирного наркоза Алексей Матвеевич Филомафитский (1807–1849) был сыном священника Ярославской губернии.

7. Иван Петрович Павлов – первый российский Нобелевский лауреат (1904 год), создал современную физиологию пищеварения. Происходил из священнического рода.

8. Фундаментальный труд «Очерки гнойной хирургии» (1934 год), не имеющий аналогов в мировой медицинской литературе, принадлежит перу епископа, причисленного к лику святых – святителю Луке Войно-Ясенецкому. Несмотря на духовный сан, автор получил Сталинскую премию I степени (1946 год).

(Отдел истории предоставляет краткую информацию из истории медицины для оформления стенгазеты)

Учитель: В информации отдела истории мы услаивали имена врачей древности и современности, зарубежных и российских.

А кого из знаменитых врачей России можете назвать вы? *(Ответы: Склифосовский, Пирогов, Боткин, Павлов)*

Отдел науки познакомит вас с известными врачами Луганска.

4. Отдел науки

Земской Н. Н. – создатель и первый заведующий кафедрой госпитальной хирургии Луганского медицинского института, Почетный гражданин Луганска.

Петруня С. П. – офтальмолог, автор 78 научных трудов по главному травматизму, Почетный гражданин Луганска.

Пантелеев Г. В. – офтальмолог, кандидат медицинских наук, член Европейского общества глазных хирургов.

Либстер С. Б. – заслуженный врач Украины, травматолог, ортопед, потомственный врач, создатель отделения травмы кисти в Луганске.

Либстер Сергей Борисович в 2014 году в начале боевых действий на Донбассе вместе с коллективом травматологического отделения второй городской больницы сутками оставался верен своему врачебному долгу и спасал жизни и здоровье защитников Луганска.

Миротворцы. Так называем мы борцов за мир и за жизни людей.

5. Отдел политики. «Врачи-миротворцы»

Ученица: Тема «Врачи-миротворцы» очень заинтересовала меня. И, придя домой, я задала вопрос родителям, знают ли они о таких людях. Рассказ мамы буквально потряс меня.

18 лет назад, когда меня еще не было на свете, в Москве, в Театре на Дубровке, произошло трагическое событие. Террористы заминировали здание театра и захватили зрителей в заложники. Среди захваченных было много детей.

Одним из первых на помощь пришел врач-педиатр Леонид Рошаль. Без страха пошел он на переговоры с террористами. И сделал всё возможное для спасения детей. Он вывел из здания 8 человек, а остальным передал воду и медикаменты.

За участие в освобождении заложников в Театре на Дубровке Леонид Рошаль награжден Орденом Мужества.

Ученик: Леонид Рошаль и до этого события был известен как один из самых гуманных людей. Он – президент Национальной медицинской палаты, доктор медицинских наук, профессор. С 1990 года возглавляет Международный комитет помощи детям, пострадавшим в катастрофах и войнах, и Международный благотворительный фонд помощи детям. Был во многих «горячих» точках, спасал детей во время землетрясений в Армении и Индии, во время военных действий в Ираке, Югославии, во время терактов и войн в Беслане, Чечне, Нагорном Карабахе. В 1990 году Леониду Рошалю было присвоено звание «Детский доктор мира».

Леонид Рошаль – верующий человек. Он говорит, что религия спасает, она не дает человеку сойти с ума.

Ученик: Однажды на территории детской областной больницы я увидел памятник Доктору Лизе, открытый год назад (06.09.2021 г.).

Глинка Елизавета Петровна – поистине врач-миротворец. Она спасала людей во многих «горячих» точках мира: в Нагорном Карабахе, Сирии, России, в Донбассе. Доктор Лиза открыла благотворительный фонд «Справедливая помощь». Спасла не одну жизнь, эвакуируя детей из Донбасса в 2014-2016 годах, вывезла более пятисот человек. Не раз рисковала своей жизнью. 25 декабря 2016 года Доктор Лиза погибла в авиакатастрофе. Она сопровождала партию лекарств для сирийских детей. Во многих городах России открыты мемориальные доски и установлены памятники Доктору Лизе: в Москве, в Грозном, в Евпатории, в Сочи, в Вязниках, в Красногорске и в Луганске.

Ученик: На памятнике в Луганске начертаны слова Елизаветы Глинки: «Мы никогда не уверены в том, что вернемся назад живыми, потому что война – это ад на Земле. И я знаю, о чем говорю. Но мы уверены в том, что добро, сострадание и милосердие сильнее любого оружия».

Для меня слова о сострадании и милосердии звучат как молитва, как призыв беречь жизни людей.

(Рассказ обучающихся о врачах-миротворцах сопровождается презентацией, в газету помещаются портреты с короткими комментариями)

III. Рефлексия

Учитель: Сегодня мы провели большое исследование: от жития святых врачей до животрепещущих событий наших дней, нашей жизни. И теперь, подводя итог, обратимся в отдел писем. Ведь именно он отвечает за обратную связь с читателями.

6. Отдел писем. Каково ваше мнение, наши мы ответы на вопросы, поставленные в начале классного часа?

Интерактивная игра «Открытое письмо»

– Как могут сочетаться медицина и вера?

– Изменилось ли ваше отношение к работе врачей? Каким оно стало?

– О чем вы напишете в редакцию, прочитав этот выпуск газеты?

– Какие вопросы по этой теме вы еще хотели бы задать? О ком и о чем узнать?

(Обучающиеся высказывают свое мнение о проведенном мероприятии)

Выводы: Тема данного мероприятия актуальная, объемная и сложная, поэтому рассматривается в формате коллективного творческого дела.

Поставленные цели и задачи достигаются благодаря использованию поисково-исследовательского и проектного методов.

Новые знания обучающиеся приобретают в ходе самостоятельного поиска информации:

– о священнослужителях-врачевателях;

– об исторической связи церкви и медицины;

– об известных врачах России, в частности, города Луганска;

– о врачах- миротворцах.

Такая логическая связь позволяет в одной теме соединить прошлое и современность, отношение религии к медицине и вклад врачей в борьбу за мир, за жизнь детей. Предварительная подготовка активизирует интерес обучающихся к духовному краеведению, содействует ознакомлению с историей православия, повышает интерес молодого поколения к традиционным общечеловеческим ценностям, способствует личностному росту и развитию.

Предложенные методы и приемы разнообразны. Формы работы целесообразно подобраны: интервью, видеоролик, подбор исторических фактов, презентация, коллективное оформление газеты.

Мероприятие красочно оформлено, использованы ресурсы ИКТ, красочные иллюстрации, фото. Содержание и уровень сложности заданий соответствуют возрастной категории «старшие школьники». Выдержаны все основные этапы Часа духовности, использованы интерактивные технологии: «мозговой штурм» (на подготовительном этапе), работа в группах, интервью, представление газеты в виде коллажа, использование метода проектов и КТД.

Список литературы

1. **Сорокина, Т. С.** История медицины : в 2-х т. – М. : Academia, 2008. – 1 т. – 238 с.

2. **Луганская епархия.** Информационно-справочное издание / авт. кол. – Луганск : Максим, 2011. – 600 стр., ил.

3. **Православные храмы Луганщины.** Иллюстрированный каталог. – Луганск, Элтон-2, 2002. – 232 с.

Лицевич Элла Викторовна,
учитель русского языка и литературы
ГОУ ЛНР «Ровеньковская гимназия
имени писателя Н. Трублаини»

УДК 373.091.321:808.1:929 Куприн

Разработка интерактивного урока по литературе

Класс: 8-й

Тема: Нравственные проблемы рассказа А. И. Куприна «Куст сирени»

Цель: знакомство с творчеством А. И. Куприна, текстом рассказа «Куст сирени»

Задачи:

образовательные:

– познакомить с рассказом «Куст сирени», обладающим высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, об-

щегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства: любовь и счастье.

развивающие:

- совершенствовать навыки анализа художественного текста;
- развивать творческие способности;
- учить анализу поступков героев, их характеров, а также видению и пониманию учащимися смысла прочитанного; учить сравнивать, обобщать, делать соответствующие выводы;
- развивать умения учащихся работать с учебником, с интерактивной доской;
- развивать коммуникативные компетенции.

воспитательные:

- обратить внимание на нравственные семейные ценности; воспитывать чуткое отношение к любви, способности переживать, понимать другого человека;
- продолжить формирование интереса к предмету; осуществлять эстетическое воспитание учащихся.

Вид используемых на уроке средств ИКТ: компьютер, интерактивная мультимедийная доска, презентация

Тип урока: урок открытия нового знания

Используемые педагогические технологии: развитие критического мышления, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие, обучение в сотрудничестве, технология проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, самостоятельная поисковая деятельность

Организация деятельности на уроке: индивидуальная, парная, групповая

Основные понятия, термины: жанр, рассказ, композиция, зеркальная композиция, художественная деталь, проблема, антитеза, нравственность

Введение

Каким должен быть современный урок? Как сделать его источником радостного и вдохновенного труда, школой самостоятельности и творчества?

Каждый урок должен быть открытием, а ученик – первооткрывателем.

Современный урок – это занятие, на котором царят деловая творческая обстановка, где ребята охотно вступают в диалог друг с другом. Это урок, насыщенный многообразием учебных ситуаций, каждая из которых вызывает у учащихся вопросы и удивление, на нем ученика не унижают за то, что он не знает, не понимает, не умеет, а направляют и учат. Именно в процессе такого познания постигаются образцы высокой культуры отношений, обеспечивается возможность свободного умственного труда, радость общения и интенсивно-

го духовного развития каждого ребёнка.

Урок должен быть творческим, способствовать самореализации школьников, развитию их творческого потенциала. Во время усвоения знаний дети должны осмысленно действовать в ситуации выбора, принимать решения в нестандартной ситуации. Современный урок должен быть связан не только с усвоением школьниками определенной суммы знаний, но и целостным развитием личности, ее познавательных и созидательных способностей.

Ученик – активный участник образовательного процесса, который самостоятельно учится добывать знания, ставить цели и решать проблемы, осуществлять действия планирования, программирования, контроля и оценивания.

Усвоение материала должно проходить без психических и физических перегрузок детей, при этом каждый ребенок может самореализоваться, почувствовать радость творчества. Именно знания и умения, которые ребенок получает не в готовом виде, а в ходе активного взаимодействия с окружающим миром, становятся для него бесценным опытом, определяющим его успешность на последующих этапах обучения. В качестве такого урока представляю интерактивный урок по литературе в 8 классе по теме: «Нравственные проблемы рассказа А. И. Куприна «Куст сирени».

Ход урока

Любить – это, прежде всего, отдавать.
Любить – значит чувства свои, как реку,
С весенней щедростью расплескать
На радость близкому человеку.
Любить – это только глаза открыть
И сразу подумать ещё с зарёю:
Ну чем бы порадовать, одарить
Того, кого любишь ты всей душою?!
Э. Асадов [14]

1. Оргмомент

Создание доброжелательной атмосферы, мотивация на учёбу.

Работа с эпиграфом

(дети читают эпиграф и аргументируют свою точку зрения касательно слов Э. Асадова)

Вступительное слово учителя:

В 90-е годы XIX века «властителями дум» мыслящего русского общества были такие титаны литературы, как Л. Н. Толстой и А. П. Чехов. На рубеже нового, XX века, приходят в литературу талантливые писатели-реалисты нового поколения: А. И. Куприн, И. А. Бунин, В. В. Вересаев и др.

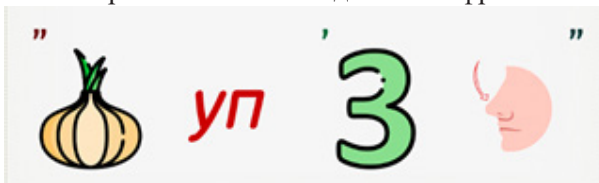
А. И. Куприн по праву считается одним из лучших писателей-реалистов, творивших на рубеже 19-20 веков. Одна из излюбленных его тем – любовь, часто трагичная, но способная возвыситься над обыденностью и пошлостью повседневной жизни. Необычайным лиризмом проникнуты произведения писателя «Суламифь», «Олеся», «Гранатовый браслет».



(Слайд 1) [7]

2. Актуализация опорных знаний и их коррекция

– Я думаю, что все дети очень любят разгадывать ребусы, кроссворды. Сейчас я вам тоже предлагаю разгадать маленький ребус. Внимание на экран: какое слово здесь зашифровано?



(слайд 2) [10]

– Правильно, это фамилия Александра Куприна, рассказ которого мы сегодня будем изучать и анализировать.

Проверка домашнего задания. Перекрестный опрос

– Посмотрим, что вы узнали о жизни и творчестве Александра Ивановича Куприна (вопросы составлены в соответствии с материалом учебника по литературе для 8 класса, 2-я ч., автор Коровина В. Я.) [1]:

1. Где родился Александр Иванович Куприн?

(родился в небольшом городке Наровчат Пензенской губернии)

2. Как дразнили всех, родившихся в Наровчат?

(Наровчат, одни колышки торчат)

3. Где прошли детские годы?

(в Москве, в сиротском пансионе)

4. Почему Александр Иванович попал в сиротский пансион?

(отец умер, когда ему было около года)

5. Как сложилась дальнейшая судьба?

(кадетский корпус, военное училище, служба в армии, ушёл в отставку в 24 года)

6. С какими газетами сотрудничает Куприн?

(с киевскими)

7. Где оказывается Куприн во время Гражданской войны?

(за границей)

8. Назовите последнее произведение Куприна?

(роман «Юнкера»)

9. Назовите одно из ранних произведений А. И. Куприна?

(рассказ «Куст сирени»)

10. Какие темы затрагивал Куприн в своих произведениях?

(армейская тематика, тема любви, бытовые зарисовки)

– Ребята, отгадайте загадку:

Благоухает и манит,

Цветами нежными дарит.

Протянешь руку за плетень –

И в ней окажется(сирень) [8]

– Любите ли вы эти цветы? Я – очень. С приходом весны воздух наполняется пьянящим ароматом ее лепестков и дурманит головы прохожим. Я хочу познакомить вас с древнегреческой легендой, связанной с сиренью.

Древнегреческая легенда

Молодой Пан – бог лесов и лугов, встречал однажды прекрасную речную нимфу Сирингу – нежную вестницу утренней зари и так залюбовался ее нежной грацией и красотой, что забыл о своих забавах. Решил Пан заговорить с Сирингой, но та испугалась и убежала. Пан побегал следом, желая ее успокоить, нимфа неожиданно превратилась в благоухающий куст с нежными лиловыми цветами. Так имя Сиринга и дало название дереву сирень.



(Слайд 3) [11]

– А какие поверья, связанные с этим цветком, знаете вы?

Гадание на Сирени

Девушки использовали сирень для гаданий: считалось, что если найдешь пятилепестковый цветок, значит, будешь счастливой. С особым вниманием молодые девушки всматривались в пахучие кисти, отыскивая цветки, которые вместо обычных четырех лепестков имели пять, а иногда и более.

Особенным обилием таких цветков отличается белая сирень, у лиловой они встречаются гораздо реже. Найдя такой цветок, счастливицы засушивали его и хранили в книгах, или же съедали на счастье. Этот обычай существовал и у нас! Но бывает так, что вместо четырех лепестков встречаются всего три. Тогда, наоборот, цветы эти считали несчастьем, и всячески их избегали.



(Слайд 4) [12]

– Не зря мы столько говорим об этом цветке, ведь тема нашего урока «Нравственные проблемы рассказа А. И. Куприна «Куст сирени»

(ребята записывают число и тему в тетрадь)

– Скажите, какое это предложение по цели высказывания? *(повествовательное)*. Переделайте его в вопросительное: Каковы нравственные проблемы рассказа? На этот вопрос мы с вами и попробуем ответить в течение урока. Но для этого нам нужно поставить цели *(уч-ся самостоятельно формулируют цели урока: подробное знакомство с рассказом «Куст сирени» через его анализ, характеристику главных героев, их поступков)*

– У меня в руках драгоценный камень, называется он алмаз. Как вы думаете, какое отношение этот камень может иметь к нашему уроку? *(фамилия главных героев рассказа – Алмазовы)*

– Опишите этот камень *(это прозрачный драгоценный камень, блестящий, многогранный, впоследствии из него сделают бриллиант)*.

– Как вы думаете, почему именно такую фамилию дает автор нашим героям?

(вероятно, здесь содержится намёк на чистые, светлые отношения между супругами, которые в течение жизни будут шлифоваться, совершенствоваться, становиться лучше).

– А как зовут наших героев? *(Николай и Вера)*

Работа с таблицей. Работа в тетрадях по ходу анализа произведения

– В ходе анализа рассказа вам необходимо заполнить таблицу, где вы запишите черты характера, присущие главным героям, а в конце урока прочитаете свои записи, и мы посмотрим, какими каждый из вас увидел Веру и Николая. Писать нужно и положительные качества, и отрицательные, ведь безупречных и идеальных людей не существует. Черты характера вам будут подсказывать анализируемые ситуации, будьте внимательны **к деталям** *(портфель, спички, шкатулка и т. д.)*. Запись отдельных цитат из текста тоже приветствуется.

Таблица 1

Персонажи

Николай	Верочка

– Случайно ли выбрано имя Вера? Давайте заглянем в словарь Даля.

Значение слова «вера» **в словаре Даля**: вера ж. уверенность, убеждение, твердое сознание, понятие о чем-либо, особенно о предметах высших, невещественных, духовных | верование; отсутствие всякого сомнения или колебания [6]

– Обратите внимание на слова «уверенность», «убеждение». В чем убеждена наша Вера, во что она верит? *(ответы детей)*

Межлитературные и межжанровые связи

– Дети, давайте вспомним, с каким произведением зарубежной литературы и русской народной сказкой перекликается наш рассказ?

(О'Генри «Дары волхвов», «Царевна-лягушка»)

– Что их объединяет?

(героини жертвуют собой ради счастья любимого человека, выручают мужа в трудную минуту)

– Святитель Николай Сербский сказал: «Всякая **добродетель** рождает **жертвенность**. Совершенная добродетель рождает полное **самоотречение**. Высшая добродетель – любовь – рождает совершенное самоотречение». (Слайд 5) [4]

Лексическая работа

– Давайте выделим ключевые слова в этом выражении и попробуем истолковать их лексическое значение, выяснить значимость этих качеств в нашей жизни (*слова учитель подчеркивает прямо на интерактивной доске*)

Добродетель, -и., ж. Положительное нравственное качество человека. || Высокая нравственность, моральная чистота [2]

– Попробуйте подобрать **синонимы** к слову «добродетель»

- добродетельность, праведность
- благородство, честность, достоинство
- величие, нравственность, совершенство
- благоденствие, заслуга

Жертвенность – христианская добродетель, заключающаяся в самоотречении ради исполнения заповедей любви к Богу и ближнему [5]

Самоотречение, я., мн. нет, ср. (книжн.). Сознательный отказ от личных благ.

Ценой самоотречения и упорного труда приобрести большие знания [3]

– Нужны ли эти качества человеку в повседневной жизни, в семейных отношениях? (*ответы детей*)

3. Стадия осмысления (работа с текстом)

– Сегодня неоднократно уже звучал жанр этого произведения, что это? (*рассказ*)

– Давайте вспомним **основные особенности рассказа**:

- небольшой объём
- ограниченное число действующих лиц
- одна сюжетная линия, часто – это судьба главного героя
- в рассказе повествуется о нескольких, но чаще одном важном эпизоде из жизни человека
- второстепенные и эпизодические герои так или иначе раскрывают характер главного, проблему, связанную с этим главным героем
- большую роль в рассказе играют детали. Иногда достаточно одной детали, чтобы понять характер героя

– в рассказе повествование ведётся от одного лица. Это может быть рассказчик, герой или сам автор [9]

– Если бы я хотела отобразить суть рассказа одним словом, какое это было бы слово? Это рассказ о ...(*любви*)

– Правильно. Любовь...Я считаю это чувство самым сильным, самым светлым, а какие ассоциации вызывает любовь у вас?

Составление ассоциативного ряда к слову «любовь». Синквейн

Работа с карточками

(Уч-ся записывают слова на карточках, которые лежат у них на столах. Сильные ученики могут составить Синквейн к этому слову).

Прим. Синквейн — это методический прием, который является одной из технологий критического мышления, что активизирует умственную деятельность школьников через чтение и письмо. [13]

Композиция рассказа. Ввод понятия «зеркальная композиция»

– Все вы знаете, что произведения имеют особое построение, композицию. Однако построение нашего рассказа имеет свои особенности в построении композиции. Как вы думаете, какие?

(дети высказывают свою точку зрения, свое видение сюжета)

Рассказ можно поделить на части:

НЕСЧАСТЬЕ – НАДЕЖДА – СЧАСТЬЕ

Вывод: Такое построение произведения, когда начальные и конечные образы повторяются с точностью до наоборот, называется зеркальной композицией.

– Как зеркальная композиция помогает раскрыть **идею произведения**?

(автор даёт понять, что главное для счастья не сходство характеров, а терпение, труд, упорство и любовь, понимание и взаимовыручка. Благодаря этим качествам, люди преодолевают трудности и не только сохраняют любовь, но и укрепляют её. На смену горю, неудачам приходит счастье, удача, успех, нужно только не терять веру, не поддаваться унынию, поддерживать друг друга)

Проблемная ситуация. Работа с текстом

– Ребята, посмотрите на эти словосочетания: «тяжёлое молчание», «хромой ход будильника», «тоскливо нарушаемое молчание»? Какое художественное средство использует автор? (*метафоры*) Какую атмосферу в доме Алмазовых они помогают нам почувствовать? (*мрачную, угнетающую, предвещающую горе*)

– В семью пришло горе, возникла проблема. Какая?

– Кто находит выход из сложившейся ситуации?

– Какие действия предпринимают наши герои?

(уч-ся отвечают на поставленные вопросы, зачитывая отдельные эпизоды из текста)

– Итак, на сцену выходит ещё один герой – профессор. Найдите и прочитайте в тексте строки, в которых описывается профессор.

Каким его видит Николай, а каким его видите вы?

(дети зачитывают цитаты из рассказа, высказывают свою точку зрения;

со слов героя: «аккуратный немец, педант», «безобразнейший педант»;

глазами детей: образованный, умный, скрупулёзный, отличная память, опытный, мудрый и т. д.)

– С ваших слов, это очень хороший человек, знающий своё дело, а Алмазовы нагло его обманывают ради своей выгоды.

Дискуссия. Нравственный выбор

– Как вы относитесь к этой ситуации? Одобряете или осуждаете действия героев?

– Какие черты характера проявляются здесь у Николая и Веры?

– Осуждаете ли вы Веру, ведь именно она придумала эту аферу?

– Поступили бы вы так же, случись такое с вами?

– Допускаете ли вы ложь во спасение?

(ответы детей должны быть четкими, не расплывчатыми, аргументированными; позиции разные: одни – одобряют, другие – осуждают)

– На протяжении всего урока вы заполняли таблицу, в которую вписывали слова и цитаты, раскрывающие нам образы героев. Прочитайте, пожалуйста, свои записи, размышления. Посмотрим, какими же вы увидели Николая и Веру Алмазовых.

(ответы уч-ся)

– А теперь давайте вспомним, чем заканчивается повествование? Чему учит?

а) трудности способен преодолеть сильный, упорный, целеустремленный человек;

б) из трудного положения всегда можно найти выход;

в) за счастье нужно бороться, его нужно создавать своими руками.

4. Стадия рефлексии. Звучит музыка

Задание «Ромашка»

– Ребята, я предлагаю вам выполнить необычное задание. Символом семьи в России считается ромашка. На столах у вас лежат белые лепестки, на которых вы должны написать:

1 группа – качества, которые укрепляют семью

2 группа – качества, которые разъединяют семью

3 группа – качества, которые позволяют примирить обе стороны

(далее группы демонстрируют свои ромашки, зачитывают ответы)

5. Домашнее задание (дифференцированно):

Задание на выбор:

– Выразить свои впечатления от рассказа и урока с помощью эссе

– Составить письмо к одному из героев данного рассказа

– Придумать продолжение рассказа

Список литературы

1. Литература. 8 класс : учеб. для общеобразоват. орг. В 2-х ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 4-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2017.

2. Словарь русского языка: в 4-х т. / под ред. А. П. Евгеньевой; РАН, Ин-т лингвистич. исследований. 4-е изд., стереотип. – М. : Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека

3. Толковый словарь русского языка / под ред. Д. Н. Ушакова (1935–1940); (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека

4. Азбука Веры [Электронный ресурс] : святитель Николай Сербский. – Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Nikolaj_Serbskij/ – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.11.22.

5. Азбука Веры [Электронный ресурс] : Жертвенность. – Режим доступа: [https://azbyka.ru/zhertvennost#:~:text= Жертвенность%](https://azbyka.ru/zhertvennost#:~:text=Жертвенность%20) – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.11.22.

6. Генератор ребусов [Электронный ресурс] : Ребусы и загадки. – Режим доступа: <https://rebuskids.ru/create-rebus> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.11.22.

7. <https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0931/00102248-2349edf6/img5.jpg> (Дата обращения: 17.11.2022).

8. Загадки для детей [Электронный ресурс] : Загадки про сирень. – Режим доступа: <https://zagadki24.ru/zagadki-pro-siren> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.11.22.

9. Литература [Электронный ресурс] : Рассказ как жанр литературы. – Режим доступа: <http://literatura-ege.ru/термины/rasskaz/> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.11.22.

10. Генератор ребусов [Электронный ресурс] : Ребусы и загадки. – Режим доступа: <https://rebuskids.ru/create-rebus> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.11.22.

11. <https://fs00.infourok.ru/images/doc/269/274024/2/img8.jpg> (Дата обращения: 15.1.2002).

12. <https://fs00.infourok.ru/images/doc/269/274024/2/img4.jpg> (Дата обращения: 06.11.2002).

13. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам [Электронный ресурс] : Публикация в СМИ, конспекты, разработки, сценарии детских праздников, игры и поделки. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.11.22.

14. Асадов Э. Зарницы войны. Повесть. Стихи. Поэмы / Э. Асадов. – М. : Военное изд-во, 1989.

Лубенченко Виолетта Владимировна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
ГОУ ЛНР «АОШ № 1 – лицей им. О. Кошевого»
Violetta-ua@yandex.ru

УДК 373

План-конспект урока по русскому языку

Класс: 4-й

Тема урока: Обобщение знаний о местоимении

Тип урока: урок – деловая игра

Цель: обобщить и систематизировать знания о местоимении; развить у детей умение осознанно употреблять местоимения в тексте

Задачи урока:

– **предметные:** совершенствовать навык правильного употребления местоимений в речи; закрепить умение определять лицо, число, падеж местоимения; закрепить умение заменять имя существительное местоимением соответствующего рода; формировать навык правописания местоимений с предлогами; совершенствовать навык работы с текстом, умение писать мини-сочинения; развивать орфографическую зоркость, логическое мышление, познавательные способности, самостоятельность; развивать речь, память, внимание учащихся;

– **метапредметные:** формировать у учащихся навык работы в парах, в группах по решению общих учебных целей, совершенствовать навык самоконтроля и взаимоконтроля, оценки и самооценки;

– **личностные:** воспитывать культуру поведения на уроке, уважение к чужому мнению, дисциплинированность, прививать любовь к русскому языку; воспитывать доброту, милосердие, любовь к маме.

Методы: частично-поисковый или эвристический метод

УМК: «Школа России»

Средства обучения: чистые карточки, маркеры, распечатки текстов «Мама» Ю. Яковлева, распечатки текстов стихотворений Н. Саконской «Разговор о маме», Е. Благиной «Посидим в тишине», сердечки и карточки с лестницей для каждого обучающегося, таблицы для доски со словами: обобщить, закрепить, развить; мамин; окончаниями *-его, -ого*; схема состава слова (корень, суффикс, окончание), сигнальные карточки, жетоны победителя

Ход урока

I. Организационный момент. Психологический настрой

Проверка готовности к уроку:

Быть всегда должны в порядке

Ручки, книжки и тетрадки.

А девиз у нас такой:

«Всё, что надо – под рукой!»

– Ребята, запишите в тетрадях сегодняшнее число (*дежурные диктуют орфоэпически, с обьяснением орфограмм*)

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся

– Посмотрите, пожалуйста, на доску, вы видите ленту букв, мысленно уберите буквы Б, В, Ч

БМЕВСТОЧИВМЕЧНИБЕВ

Какое слово получилось? Давайте проверим. А теперь посмотрите на доску, вы видите три таблички со словами

обобщить	закрепить	развить
----------	-----------	---------

Сформулируйте тему и цели нашего урока. Правильно, сегодня на уроке мы повторим, закрепим всё, что знаем о местоимении. Урок наш пройдет в форме деловой игры, вы уже разбили на группы, сейчас я попрошу вас выбрать капитана для осуществления контроля за работой группы. В конце урока мы подведем итог и определим группу-Всезнайку.

III. Актуализация знаний

1. Разминка для ума «Разгадай ребус»

– Задание для всех групп. Разгадайте ребусы. Ответы напишите маркером на чистой карточке. Если группа готова отвечать, поднимаете сигнальную карточку:

– Какие два личных местоимения мешают движению на дорогах? (я-мы)

– Сколько личных местоимений в слове семья? (7-я)

– Первый слог – личное местоимение 2-го лица, единственного числа. Второй – звук, который издает лягушка. Вместе – название овоща (ты-ква)

– Первый слог слова – личное местоимение 1 лица, единственного числа. Второй, третий – синоним к слову горе. Вместе обозначают человека, который любит жаловаться (я-беда)

– В каком местоимении два звука, одна буква? (я)

– За какое личное местоимение надо спрятать букву «ц», чтобы получилось животное породы грызунов? (за-я-ц)

Подведение итогов, награждение команды.

2. Игра «Да-Нетка»

Местоимение обозначает – предмет? (нет)
 количество? (нет)
 указывает на предмет, но не называет его? (да)

Все местоимения изменяются – по родам?
 по числам?
 по падежам?

В предложении местоимение может быть – главным членом?
 второстепенным членом?

Слова *этот, тот, та, те, эти* – местоимения?

Предлоги с местоимениями пишутся раздельно?

Слова *я, мы, ты, вы, он, она, оно, они* – местоимения?

Подведение итогов, награждение команды.

3. Каллиграфическая минутка

– У вас в тетрадях и на доске прописан слог *Ма*, охарактеризуйте этот слог, пропишите, пожалуйста, его на строчке, где есть образец написания.

Какое слово звучит на всех языках мира практически одинаково и каждый человек произносит его с особой любовью, нежностью? Правильно, это слово *Мама*. Запишите это слово по середине следующей строки.

IV. Обобщение и систематизация знаний

1. Работа с карточками

– Будьте внимательны, первое задание для всех участников группы: у вас лежат карточки с текстом (*карточка № 1*). В тексте найдите, подчеркните и, если возможно, определите лицо, число, род, падеж местоимений. Работаем в карточке. Теперь по кругу обменяйтесь карточками и проверьте работу своих товарищей. Сверьте работу с изображением на экране. Объявите общий результат группы, верните карточку владельцу.

Подведение итогов, награждение команды.

2. Работа с предложениями

На доске записаны предложения:

Самое прекрасное слово на земле – мама.

Это первое слово, которое произносит человек, и оно звучит на всех языках мира одинаково нежно.

У мамы самые добрые и ласковые руки, они всё умеют.

– Задание группе: охарактеризовать предложения, назвать грамматическую основу и части речи, которыми она выражена.

Коллективное подведение итогов работы с аргументацией оценки, награждение команды.

3. Физминутка (показать жестами, мимикой)

- Лёгкий ветерок
- Бурное море
- Радостную встречу
- Прощальный жест
- Сонное состояние
- Активный отдых
- Любовь к маме

4. Игра «Поймай местоимение»

– Задание для 1 и 3 группы (*2 и 4 группы – эксперты, они наблюдают, анализируют выполнение задания, подводят итоги*)

Учитель читает стихотворение Е. Благиной «Посидим в тишине» (*карточка №2*), дети хлопками ловят местоимения.

Коллективное подведение итогов работы с аргументацией оценки, награждение команды.

5. Игра «Ты – мне, я – тебе»

– Задание для 2 и 4 группы (1 и 3 группы – эксперты, они наблюдают, анализируют выполнение задания, подводят итоги)

По очереди участники группы задают друг другу местоимение и просят поставить его в определенном падеже. Две другие группы контролируют выполнение задания.

Коллективное подведение итогов работы с аргументацией оценки, награждение команды.

V. Применение знаний и умений в новой ситуации

1. Работа с текстом в парах

– Группы, пожалуйста, разбейтесь на пары.

Задание парам: в тексте, который вы получите, замените местоимение в скобках местоимением в нужной форме. По готовности – поднимаете сигнальную карточку. Проверка – учитель читает правильный текст, дети исправляют ошибки, сообщают их количество. Стихотворение Н. Саконской «Разговор о маме» (карточка №3).

Коллективное подведение итогов работы с аргументацией оценки, награждение команды.

– Продолжаем работать в парах и с текстом.

Задание 1: подберите синоним к словам *по-толкуем, сообща*

Задание 2: подберите слово в схеме (схему №1 – вывешиваю на доску)

Задание 3: найдите в тексте слова с окончаниями (на доску – схему №2)

Задание 4: разберите слово *Маминой* по составу

Задание 5: измените слово *Мама*, добавив к нему уменьшительно-ласкательные суффиксы

Задание 6: закончите предложение *Маму (что надо делать?)*

Задание 7: к слову *Мама* подберите прилагательные, запишите их на сердечках, которые лежат у вас на парте, потом это сердечко подарите маме.

Подведение итогов работы с аргументацией оценки, награждение команды.

2. Написание мини-сочинения

– Мы сегодня очень много говорили о маме. И сейчас последнее, но теперь уже индивидуальное задание: написать мини-сочинение о своей маме.

Заглавие у вас уже написано. Давайте вспомним, из каких частей состоит текст? Какое предложение вы возьмете для зачина? Какой вид текста вы можете использовать? (*повествование или описание*)

Запишите мини-сочинение. Кто желает прочитать свое сочинение? На праздник или день рождения мамы вы можете вместе с подарком подарить маме свое сочинение и подписанное на уроке сердечко. Я уверена, маме будет приятно.

VI. Рефлексия

– Что делали на уроке? Что такое местоимение?

– Понравился ли урок? Что именно понравилось?

– Что было сложным?

– Как вы считаете, надо ли ещё работать над этой темой или вы готовы к написанию теста? Над чем именно надо поработать?

– Хорошо, тогда возьмите ступеньки (схема № 3) и отметьте смайликом ступеньку, соответствующую вашим знаниям на сегодняшнем уроке. Покажите, пожалуйста, мне ваши ступеньки. Исходя из ваших ступенек, я могу нарисовать смайлик на своей лесенке.

– Спасибо вам, ребята, за урок, вы большие молодцы! Похлопаем себе.

– А какая же группа сегодня завоевала звание Всезнайки?

Подсчёт жетонов, объявление группы победительницы.

– Поздравляю вас, ребята!

Список литературы

1. **Федеральный государственный образовательный стандарт** начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>

2. **Примерная рабочая программа** начального общего образования предмета «Русский язык» 1–4 классы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_nachalnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Russkij_yazik_proekt_.htm

3. **Русский язык.** 4 класс. В 2 ч. / В. П. Канакина, В. Г. Горецкий. – М. : Просвещение, 2016.

4. **ФГОС.** Настольная книга учителя : учебно-методическое пособие / В. И. Громова, Т. Ю. Сторожева. – Саратов, 2013. – 120 с.

5. **Формирование универсальных учебных действий** в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / А. Г. Асмолов и др.; под ред. А. Г. Асмолова. – 2 изд. – М. : Просвещение, 2011.

6. **О маме:** стихи и рассказы / рис. И. Дунаевой. – М. : Дет. лит., 1988.

Карточка № 1

Мама

Мама. Закрой глаза, прислушайся. И ты услышишь мамин голос. Он живет в самом тебе, такой знакомый, родной. Его не спутаешь ни с одним другим голосом. Даже когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки.

Мама. Ты ещё не умел говорить, а мама понимала тебя без слов. Угадывала, чего ты хочешь, что у тебя болит. Ты ещё не умел ходить, мама носила тебя на руках. А потом мама научила тебя говорить, ходить. Мама прочла тебе первую книжку...

Карточка № 2

Е. Благинина

Посидим в тишине

Мама спит, *она* устала...
Ну, и *я* играть не стала!
Я волчка не завожу,
А уселась и сижу.
Не шумят мои игрушки,
Тихо в комнате пустой,
А по маминой подушке
Луч крадётся золотой,
И сказала я лучу:
- Я тоже двигаться хочу.
Я бы многого хотела:
Вслух читать и мяч катать.
Я бы песенку попела,
Я б могла похохотать...
Да мало ль я чего хочу!
Но мама спит, и я молчу.
Луч метнулся по стене,
А потом скользнул по мне
«Ничего, - шепнул он будто, -
Посидим и в тишине!»

Карточка № 3

Н. Саконская

Разговор о маме

От чистого сердца,
Простыми словами
Давайте, друзья,
Потолкуем о маме.
Мы любим (она) _____
Как хорошего друга
За то, что у (мы) _____,
С (она) все сообща,
За то, что когда
(Мы) _____ приходится туго,
Мы можем всплакнуть
У родного плеча.
Мы любим (она) _____ и за то,
Что порою
Становятся строже
В морщинках глаза.
Но стоит с повинной
Прийти головою –
Исчезнут морщинки,
Умчится гроза.
За то, что всегда
Без утайки и прямо
Мы можем доверить
(Она) _____ сердце своё
И просто за то,
Что она наша МАМА
Мы крепко и нежно любим (она) _____

Схема № 1

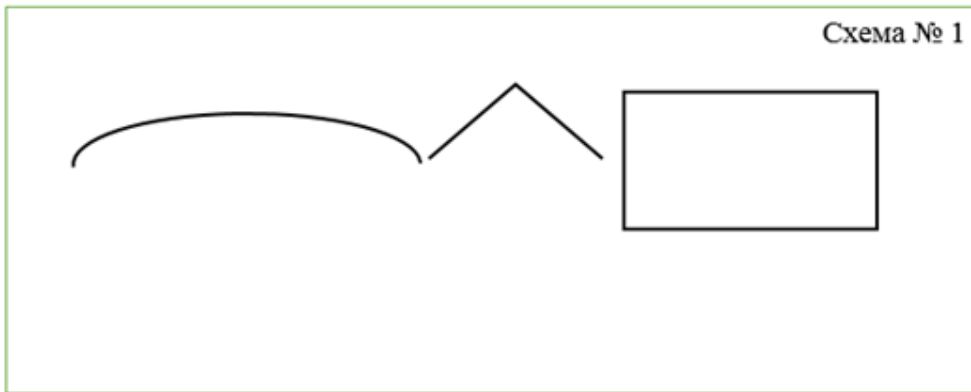


Схема № 2

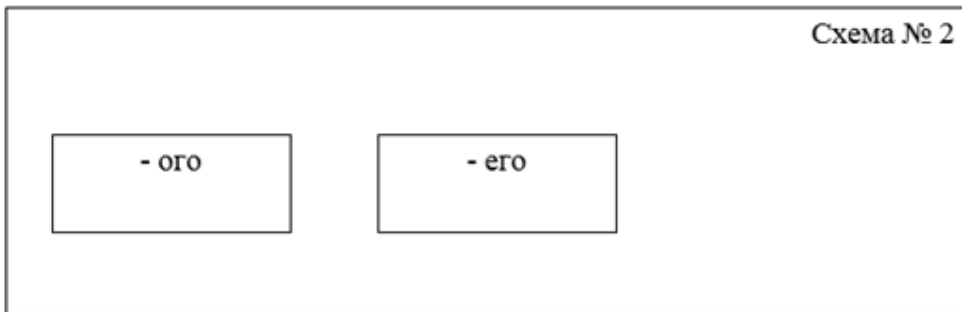
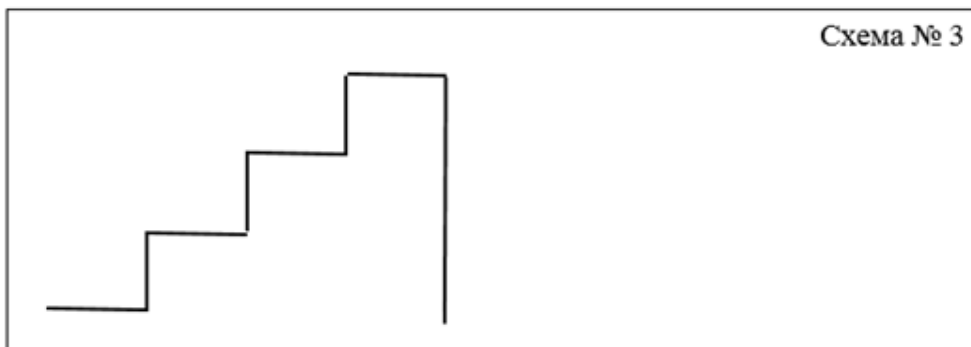


Схема № 3



Мальцева Елена Васильевна,
учитель-методист,
заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
Фабриченской средней школы
Лутугинского района, руководитель
арт-студии «Эхо»

УДК 379.81:793

Сценарий новогоднего КВН

Сложные времена испытаний 2014-2015 гг. дали возможность искать новые формы проведения традиционных школьных праздников для поднятия духа всему дружному коллективу детей и взрослых нашей школы, обретения навыка радоваться каждой минуте жизни и общения, понимания ценности каждого дня, каждой встречи. Так родился этот сценарий, который был замечательно реализован в нашей небольшой сельской школе.

(музыка, выход ведущих)

Ведущий 1 – Здравствуйте, ребяташки!
Девчонки и мальчишки!

Расстались вы с учебою, закончили дела,
Каникулы веселые зима к вам привела,
И елку новогоднюю, и весь честной народ.
И счастливы сегодня все, встречая Новый

год!

Ведущий 2 – Сегодня вас ждут веселье и шутки,

Скучать вы не будете здесь ни минутки!
Берите с собою папу и маму,
Пусть тоже посмотрят нашу программу!

Ведущий 1 – И что-то мне шепчет на ухо сейчас,

Что гости появятся скоро у нас.

Ведущий 2 – Так в зале и так немало гостей,
давай для начала подыдем детей.

Ведущий 1 – Вас всех приглашаем на легкую встряску

Ведущий 2 – Устроим сейчас новогоднюю пляску.

(Музыка. Все танцуют. Входят Дед Мороз и Снегурочка)

Дед Мороз – Здравствуйте, мои друзья!

Снегурочка – Очень рада вам и я!

Дед Мороз – С давних пор уж так ведется,
что елка без нас не обойдется.

Снегурочка – Всех сегодня поздравляем,
счастья и добра желаем!

Дед Мороз – А ещё желаю вам... Там-тарам
и пару-рам... *(Дед Мороз забыл свои слова)*

Снегурочка *(громким шепотом)* – Снова ты слова забыл, я устала, нет больше сил.

Дед Мороз – Не шуми, я не нарочно, ведь вчера все помнил точно...

Снегурочка – За тебя всегда тружусь, а противиться боюсь,

Но настал конец терпению, уйду из подчинения...

Дед Мороз – Испугать меня решила, только в лужу угодила,

Без меня не проживешь, в одиночку пропадешь.

Снегурочка – Ты Мороз не дрейф, прорвусь, скоро вновь сюда вернусь,

Свиту сколочу такую, молодую, удалую.

(обращаясь в зал к детям) Кто ребятки за меня, не сидите почем зря.

(мальчишки все выходят и становятся за Снегурочкой)

Дед Мороз – Верю и в свою команду, прекраснейшую банду *(свистит и девчонки сбегаются к нему)*

Ведущий 1 – Вот и славно получилось, две команды уж сложилось.

Ведущий 2 – Будем спор ваш разрешать, пора командам выступать.

Ведущий 1 – Но честно спор чтоб разрешить, нужно жюри нам, ведь надо судить.

Ведущий 2 – В жюри мы достойных людей пригласили, чтобы команды нас после не били *(представление состава жюри: учителя, родители, дети)*

Ведущий 1 – Первый кто? – тянуть не станем, а уступим Снегурочке – даме!

(визитка команды Снегурочки и юношей)

(звучит песня «Увезу тебя я в тундру», выбегают все мальчишки с веточками-рогами, пытаются петь, но фальшиво, путают слова, а один всегда опаздывает на выход, а главно-

му – Боссу всё не нравится, и делают они это несколько раз, пока не упали от истощения)

Босс– Ну что, лоси, допрыгались?

Умник– Извините, Босс, не лоси, а олени...

Босс– Ну что, олени, допрыгались?

Умник– Извините, не допрыгались, а добегались...

Босс– Грамотный, да, тогда подскази, как оригинально начать представление нашей команды

(все пожимают плечами, а Умник ходит перед командой и сначала пытается их позами облагородить, а потом по одному и группами выпроваживает за кулисы, оставляя одного – пятиклассника, дает ему в руки табличку «Вас приветствует команда «Снегурка и Ко» и довольно потирает руки)

Умник – Извините, это самый оптимальный вариант.

Босс *(обескуражено)* – Согласен, но уж больно лаконично.

Умник – Зато не фальшивит, не путает слова, не теряется, как некоторые...

(указывает в сторону кулис)

Босс – Не будем про большое, надо найти наши сильные стороны, и этим поразить соперника *(Умник уходит со сцены)*. Эй, ты куда? Сбежать решил от трудностей?

Умник – Нет, иду искать эти, наши сильные стороны...

Босс – Мы с тобой *(хватает мальчишку с табличкой и пытается стащить со сцены, а он упирается, тогда он взваливает его себе на плечо и уносит)*

(музыка, выбегает Снегурочка, ищет свою команду)

Снегурочка – Нет, это уже не смешно, ну я понимаю опаздывать на уроки, сбежать с дежурства, прогуливать час общения... Но так подвести меня на выступлении... Наверное, я для них не авторитет, может, надо сменить имидж, надо поработать над новым образом...*(уходит, музыка, выход группы 8 класса «Лебединое озеро», танцуют, в конце номера появляется пятиклассник с табличкой «Снегурочке и Ко» поверьте не легко», поворачивается спиной, а там надпись «Вы строго не судите, а лучше помогите», выбегает Босс)*

Босс – И вы думаете, это гениально?

1-й «Лебедь» – Мы старались.

2-й – Ни разу не упали.

3-й – Не наступали друг другу на ноги.

4-й – И пуанты не потеряли *(показывает на пробки на носках)*

5-й – А сколько в этом нежности, трогательности, сердце Снегурочки обязательно дрогнет.

Босс– Ага, нам не хватало только, чтобы она растаяла от умиления

Все: А мы можем и по-другому *(звучит тяжелый рок, все преображаются в панков, имитируют разбушевавшихся фанатов)*.

Босс – Стоп, идите прочь в снежную ночь. *(устало садится под елку, звучит песня «В лесу родилась елочка», выходят заяц, волк, медведь, охотник)*

Заяц – Так, про меня в песне слова есть, про волка тоже, а что здесь посторонние делают?

Волк *(переходя на сторону зайца)* – Да, мы тут на законных основаниях, а вы?

Медведь – Ничего себе предьявы, песню орали? Волк в мою берлогу провалился? Меня разбудили? А теперь нате вам здрасьте... *(Охотник ходит с рулеткой, замеряет их рост, ширину, объемы)*

Все *(к охотнику)* – А вы что здесь делаете?

Охотник – Не мешайте, если собьюсь, будет недостача...

Все – Чего недостача?

Охотник – Пушнины для новой шубки Снегурочке, должна же быть от вас хоть какая-то польза команде...

Заяц *(дрожа от страха)* – Так мы это... ци-ци-цирковые по-по-почти...

Волк – Точно, послушные в доску...

Медведь – Дрессировщики без нас отдыхают... Гляди *(громко неожиданно кричит: «Лечь!», «Сидеть!», «Стоять!»)* – все выполнят и Босс, стоящий у елки, тоже)

Босс *(придя в себя)* – Зверята, то есть ребята, вы что, очумели? Такими номерами, вы Снегурочку до инфаркта доведете, а не к победе, марш по норкам, грызть морковку *(все убегают, а выходит Умник)*. Что это я стихами говорить стал, не раз за собой замечаю, пора уже что-нибудь лирическое на-ва-лять.

Умник *(прокашлявшись)* – Извините, внесу поправочку, «на-ва-ять», а не...*(усмехается в кулачок)*

Босс *(замахиваясь)* – Ты мне тут еще посмей издеваться, поправлять, да я тебя по стенке...

Умник – Вот так замрите, то что нужно *(Босс стоит в угрожающей позе)*. Сила, напор, уверенность – вот чем может быть неподражаема наша команда, вот в чем наш конек. Вот чем мы можем порадовать и Снегурочку, и зрителей, и жюри – добры молодцы, на сцену

(под песню «Богатырская наша сила» выходят ребята с крепкими бицепсами (надутыми шариками) и исполняют силовой номер с гимнастическими пирамидами, акробатическими трюками)

(Все по реплике) – Мы ребята просто класс!

– Посмотрите вы на нас.

– Свита у Снегурки – во...! *(показывают большой палец)*

– Победить нас нелегко.

– Не страшны нам снег и ветер,

– Всех сотрем мы в прах и пепел.

– Не страшимся мы преград,

– Быть в сраженьях каждый рад.

– Мы – отчаянный народ –

– Крепкий, мужественный род.

– Сильное плечо подставим,

– И в беде вас не оставим.

– В космос можем мы слетать,

– С неба звездочку достать

– Всех подарком одарить

– В Новый год щедрей всех быть.

(музыка, выход преображенной Снегурочки, увидев которую все по очереди падают в обморок по «эффекту домино»)

Снегурочка – Я, конечно, предполагала, что красота – убойная сила, но чтобы настолько... Свита, ребятки, ну-ка подъем, вот уж финал и все вместе споем!

(финальная песня «Снег и елки, ледяные горки»)

Ведущий 1 – Ох, ребятки, вот зажгли

Удивить нас всех смогли.

Ведущий 2 – Дед Мороз, со свитой вашей

Выступят сейчас и спляшут!

(визитка команды Деда Мороза)

(звучит песня «Здравствуй, дедушка Мороз», выбегают девочки в зимней верхней одежде с шариками, игрушками и изображают детский праздник: водят хоровод, играют в ладушки, следом выходит пятиклашка – директор агентства «Здравствуй, праздник!» с секретаршей и со стороны на них смотрят осуждающе и останавливают музыку)

Директор агентства – Стоп музыка, это же надо, стоило мне отлучиться и во что вы собирались заказ превратить?

1-я – А что, по-моему, весело, бодренько...

2-я – ...настроение есть, антураж новогодний, как и оговаривали с заказчиком...

Директор агентства – Вы на себя в зеркало смотрели, тети? Пенсия уже на носу, а туда же, детство вспомнили...

Секретарь – Во что средства нашего агентства вкладываете, не актуально, не современно, имидж же пострадает... Идите дорабатывайте *(отбирает шарики, игрушки и прогоняет со сцены)*

Директор агентства (секретарю) – У нас есть еще варианты не сесть в лужу? Заказчик же солидный, раз в год только и видим

Секретарь – Конечно-конечно *(вызывает новых артистов, под музыку клоунов выходят Снеговик, Звездочет и Клоун и, стесняясь, делают какие-то трюки неловко и неумело, а потом еле слышно начинают выступать)*

1-я – Посмотрите вы на нас – мы артисты высший класс

2-я – Удивим вас, позабавим, насмешим прямо сейчас.

3-я – С нами праздник веселей, и ладошек не жалея.

4-я – Дед Мороз сейчас придет, всем подарки принесет...

Директор агентства – Да он на нас в суд подаст?

Все – Кто подаст?

Секретарь – Заказчик – Дед Мороз, он же заказал что-то оригинальное, сногсшибательное...

Все – Да, запросто *(и валят Директора агентства и Секретаря с ног приемом самбо)*

Секретарь (вставая и отряхиваясь) – Я имела в виду номер с истинным женским шармом, очарованием.

1-я (посоветовавшись) – есть один экземпляр – секретное оружие так сказать...

(звучит музыка «Ла-бомба», выводят под покрывалом «красавицу», в последний момент срывают покрывало и все, оторопев, замирают)

Директор агентства (заикаясь от удивления) – Это к-к-кто?

Все – Снегурочка – новая модель!

Секретарь – Вы в своем уме? Дед Мороз – субъект старой формации, новых тенденций не признает. А если потрясение, инфаркт, а он еще с агентством не расплатился... Всё, мы – разорены... *(уходят со сцены)*

(звучит громкий свист и крик «Полундра», звучит песня «Эй, моряк, ты слишком долго плавал», выбегают пиратки, атаманиша, разбойницы, – все с «уловом»)

поют песню: Нам бы, нам бы, нам бы, нам бы лечь на дно.

Но там очень скучно, даже нет кино...

Нам бы всем в актрисы, ведь такие лица

И мы все заодно!

Припев: Дед Мороз, где год тебя носило.

Мы тебя успели позабыть.

Нас за год так сильно подкосило,

Пора нам все забыть.

С якоря сниматься, по местам стоять.

Эй, на румбе, румбе, румбе, так держать.

Дедушке Морозу мы подарим розу,

Ему не устоять.

Атаманиша – Ну что, сброд прекрасной половины человечества, все в сборе?

Пиратка – Не может быть, не верю своему глазу, какая компания?

Разбойница 1 – Че-ё, акулы морские, пасти разинули, зубами клацаете,

Разбойница 2 – Зачем от работёнки лихой отвлекли? Вся недельная засада у дороги коту под хвост

Разбойница 3 – Снегурку со свитой прощелкаем., ведь сколько лет готовились, собирались с духом

Разбойница 4 – Искали подходящего случая поставить подножку, отыгаться...

Пиратка – Да что там подножку, собирались взять за грудки эту мужскую братию

Разбойница 1 – Я столько зуб на них точила (*ухмыляясь, показывает клык*)

Разбойница 2 – А я камень за пазухой держала...

Атаманша – Ша, подруги, не гремите костями

Пиратка – Шаланда причалила по делу...

Разбойница 3 – Не тяни кишки наружу, вскрывай карты.

Атаманша – Поступила предьява...

Пиратка – Не предьява, а подкат...

Атаманша – Да есть заказ на временную охрану объекта (*читает с бумажки*) – «Дед Мороз»,

Пиратка – заказ на усиление его влияния на нынешнюю Новогоднюю ситуацию.

Все – Сделаем, раз плюнуть...

Атаманша – Фи, дамы, джентельменшам удачи это не к лицу... (*выбегает остальная команда на сцену*)

Директор агентства – А вот это всё (*указывая на атрибутику и костюмы разбойниц*) к лицу?

Секретарь – Воспитываешь, воспитываешь, лучших учителей нанимаешь, развиваешь у вас так сказать истинные женские черты, которые не страшно и не стыдно показать.

Атаманша – А мы что, мы старались, креативность проявили...

Пиратка – Старались показать свои сильные стороны...

Секретарь – А ведь наши сильные стороны это: (*фоновая музыка*)

1-я – естественное обаяние

2-я – природная грация

3-я – доброта и сочувствие

4-я – веселый нрав

5-я – гибкий ум

6-я – искренность и открытость

7-я – нежность и понимание

8-я – верность и преданность

9-я – терпение и старательность

10-я – находчивость и хозяйственность

11-я – и НЕЗАМЕНИМОСТЬ

Все – Как же без нас?!?!

(*Выход Деда Мороза под песню «Без женщин жить нельзя на свете нет»*)

Дед Мороз поет:

-Раз, два, три, раз, два, три, и снова раз и два.

Начинается урок, хватит баловства.

Раз, два, три, раз, два, три, и снова раз и два.

Вам пойдет наверно впрок тренировки час.

Я желаю, чтобы с вас не сводили глаз.

Чтобы весь огромный зал

В честь девчонок напевал:

Да-да. Без женщин жить нельзя на свете, нет!

В них наше счастье, как сказал поэт... (*все танцуют «Кан-кан»*)

Дед Мороз – Уморили, силы нет, я же не пацан, а дед

Выступление крутое, вот отпор и всем ответ.

– Нам победа конечно всем очень... (*вся команда девочек отвечает*)

Все – нужна!

Дед Мороз – Но и дружба с мальчишками...

Все – очень важна!

Дед Мороз – Ведь не важно, кто будет в конце...

Все – победитель

Дед Мороз – Был бы рад и доволен наш добрый здесь...

Все – зритель! (*финальная песня «Здравствуй, Дедушка Мороз»*)

Ведущий 1 – Визитки показаны, к работе, жюри!

Судите всех честно, не подведи

Ведущий 2 – А мы для всех объясним задачу наших команд в следующих двух конкурсах, которые будут проходить практически параллельно, а именно: каждой команде будут розданы перед выходом на сцену репродукции картины, которую за 3 мин надо будет воспроизвести за импровизированной ширмой.

Ведущий 1 – Пока одна команда будет работать на сцене, на другую сценическую площадку приглашается другая команда, которая получает набор музыкальных инструментов и фонограмму песни, которую должна будет обыграть в виде джаз-банда с солистами и дирижером.

Ведущий 2 – И первыми на сцену выходит команда Деда Мороза, а у сцены разбирает инструменты команда Снегурочки. А потом команды меняются.

Ведущий 1 – У команд есть минута, чтобы посоветоваться, кто в какой роли будет в группе

джаз-банда (*проведение конкурсов репродукций и джаз-бандов*)

Ведущий 2 – Конкурсы репродукций и джаз-бандов завершены. Жюри подсчитывает результаты, а мы продолжаем.

(звучит песня для конкурсов капитанов КВН)

Ведущий 1 – Вы, наверное, по музыкальной заставке уже догадались, что напоследок мы оставили конкурс капитанов.

Ведущий 2 – Им предстоит очень нелегкое задание – показать себя смелыми, ловкими и находчивыми, а вся команда им в этом поможет.

Ведущий 1 – И первыми на сцену приглашаются Снегурочка со своей командой.

Ведущий 2 – Художественная гимнастика, один из самых красивых видов Олимпийской программы. Упражнения с гимнастической ленточкой – невероятно сложное задание. Как с этим справится Снегурочка. Маэстро, музыка! (*музыка, импровизация с лентой Снегурочки*)

Ведущий 1 – И конечно же, зал замер в ожидании ответа от Деда Мороза и его команды (*музыка, импровизация с лентой Деда Мороза*)

Ведущий 2 – Вот и подходит к завершению наш Новогодний КВН.

Ведущий 1 – И мы верим, что каждый присутствующий в этом зале не пожалел о времени, проведенном с нами.

Ведущий 2 – Жюри подводит итоги наших удивительных состязаний.

Ведущий 1 – А команды приглашаются на внеконкурсный номер «Танцевальная стенка на стенку» (*музыка, новогодний танцевальный батл между командами*)

Ведущий 2 – Жюри готово объявить результаты нашей игры, все команды – на сцену.

Ведущий 1 – Для подведения итогов слово предоставляется председателю жюри – Председателю Родительского Совета. _____ (озвучивание результатов, награждение команд и по специальным номинациям «Лучший образ в команде», «Лучший танцор», «Приз зрительских симпатий»)

Ведущий 2 – С Новым годом мы всех поздравляем,

Жить с улыбкой вам всем пожелаем!

Ведущий 1 – Всем здоровья и счастья в придачу,

Вот такую всем ставим задачу!

(финальная новогодняя песня)

Мартыненко Инга Валерьевна,

**учитель начальных классов,
специалист высшей категории,
учитель-методист**

**ГУ ЛНР «ЛОУ СШ № 5 имени В. И. Даля»
*inga.martynenko@bk.ru***

УДК 37.015.324.2

Игры и упражнения на развитие коммуникативных качеств личности в практике учителя

Формирование у школьника коммуникативных качеств несет важный воспитательный и образовательный потенциал. В общении ребенок повышает свои умственные способности, которые в дальнейшем влияют на становление его личности. Поэтому современный учитель огромное место в воспитательной работе уделяет развитию коммуникативных навыков обучающихся. Реализация этой задачи требует проведения работы, направленной на снятие напряжения в коллективе школьников, создание благоприятной атмосферы, развитие умения решать конфликтные ситуации. Часто также приходится решать проблемы гиперактивности и повышенной агрессивности детей. Предложенные в статье упражнения призваны

помочь учителю в создании комфортной психологической атмосферы в коллективе и могут быть использованы при проведении часов общения, классных часов, воспитательных мероприятий.

Игры на знакомство, снятие напряжения, создание благоприятной атмосферы

Очень часто нам приходится устанавливать контакт с совершенно незнакомыми людьми. Это просто сделать, когда он один или несколько, но как трудно, когда необходимо общаться с группой незнакомых между собой людей. Созданию благоприятной атмосферы в коллективе и снятию барьера в общении между людьми поможет интересная и увлекательная игра.

«Твое имя»

Каждому участнику по кругу предлагается назвать свое имя, рассказать, почему его так назвали, нравится ли собственное имя, как зовут дома, как хотелось бы, чтобы называли.

Между участниками устанавливается чувство эмпатии, которое помогает осуществлять бесконфликтное общение.

«Знакомство»

Все участники садятся по кругу. Первый говорит: «Поздравляю, меня зовут...». Второй по цепочке проговаривает следующее: «Поздравляю, меня зовут... я познакомился с» и называет имя первого. Третий называет свое имя, первого и второго. И так каждый по цепочке, пока все участники не назовут свои имена.

«Игра-шутка с почесыванием»

Участники становятся в круг. Первый игрок называет свое имя: «Меня зовут Елена, я чешусь вот здесь» (чешет, например, голову). Следующий участник говорит: «ее зовут Елена, она чешется вот здесь» (демонстрирует, дотягиваясь до головы Елены), потом называет свое имя и показывает, где чешется он. И так далее, по кругу.

«Кто я?»

Особенно подходит для первого занятия и является хорошим способом «сломать лед» и быстро познакомить участников друг с другом.

Участники получают следующую инструкцию: «Напишите в столбик цифры от 1 до 10 десять раз и ответьте на вопрос «Кто я?». Используйте характеристики, черты, интересы и чувства для описания себя, начиная каждое предложение с существительного («Я – ...»). После того, как закончите складировать этот перечень, приколите бумажку на видном месте на груди. Затем начинайте медленно ходить по комнате, подходите к другим членам группы и внимательно читайте то, что написано на бумажке у каждого. Не стесняйтесь комментировать перечни других участников».

«Моя особенность»

Все сидят по кругу. Каждый по очереди называет себя по имени и добавляет слово, отличающее его от всех остальных людей. Можно сообщить о своей индивидуальности 2–3 предложениями. Эстафету передают вопросом «А ты кто?» и касанием.

«Мы с тобой похожи...»

Участники выстраиваются в два круга – внутренний и внешний, лицом друг к другу. Ко-

личество участников в обоих кругах одинаковое. Участники внешнего круга говорят своим партнерам напротив фразу, которая начинается со слов: «Мы с тобой похожи тем, что...». Например: что живем на одной планете, учимся в одном классе и т. п. Участники внутреннего круга отвечают: «Мы с тобой отличаемся тем, что...». Например: у нас разный цвет глаз, разная длина волос и т. п. Затем по команде ведущего участники внутреннего круга передвигаются, меняя партнера (по часовой стрелке). Процедура повторяется, пока каждый участник внутреннего круга не повстречается с каждым участником внешнего круга.

«Три цвета»

Для проведения упражнения необходимы карточки с написанными на них цветами: «красный», «желтый», «зеленый» (количество карточек должно соответствовать числу участников группы). Участники получают одну из карточек. Ведущий объявляет, что сейчас каждый как бы становится такого же цвета, который обозначен на карточке. По команде ведущего будут вставать те, что имеют отношение к данному цвету.

Например, по команде: «Пусть встанет тот, кто имеет цвет яблок» встают все участники, потому что яблоко может быть и желтым, и зеленым, и красным. Как только кто-нибудь сможет точно определить, кто какого цвета, он сразу скажет об этом. Ведущий просит вставать тех, кто имеет отношение к названным предметам: красная смородина, перец, арбуз, трава, светофор, воздушный шар и т. п. По сигналу ведущего участники объединяются в группы по цвету и объясняют, как они нашли друг друга.

«Цветная ассоциация»

Ведущий называет цвет, нужно вспомнить и назвать по кругу то, что имеет этот цвет. Например – красный: клубника, помидор, мухомор, кровь, пожарная машина.

«Счет»

Цель упражнения – снять внутреннее напряжение участников, сплотить группу путем совместного и одновременного выполнения упражнения.

Ведущий называет какое-нибудь число, не превышающее количество людей в группе. Названное количество участников встает. В выполнении упражнения надо добиться синхронности, участники не должны договариваться.

«Веселый счет»

Упражнение может использоваться для развития мышления и внимания у школьников.

Для проведения упражнения готовится комплект карточек с цифрами от 0 до 9 на каждую команду. Группа делится на две команды. Команды выстраиваются в шеренгу напротив ведущего, перед которым стоят два стула.

Каждый участник получает карточку с одной из цифр. После того, как ведущий для команд зачитает пример, участники с цифрами, составляющими результат, выбегают к ведущему и садятся на стулья так, чтобы можно было прочесть ответ. Выигрывает команда, которая это сделает быстрее и правильно.

«Рифмуем имена»

Участникам необходимо составить двустишие на свое имя, которое начинается словами: «Меня зовут...». Например:

- Меня зовут Нина, я вышла из магазина.
- Меня зовут Саша, у меня сгорела каша.

«Пожалуйста»

Все участники игры вместе с ведущим становятся в круг. Ведущий говорит, что он будет показывать разные движения (физкультурные, танцевальные, шуточные), а участники должны их повторять только в том случае, если он к показу добавляет слова «пожалуйста!». Кто ошибся, выбывает из игры.

«Фраза по кругу»

Избирается какая-нибудь фраза, например: «в саду падали яблоки». По команде, начиная с первого участника, все по очереди произносят эту фразу. Каждый последующий участник должен произнести ее с новой интонацией. Если участник не может придумать ничего нового, он выбывает из игры – повторять интонации нельзя. Так продолжается, пока не остается несколько победителей (три-четыре), но если никто не в состоянии ничего придумать, игра может кончиться и раньше.

Игры на доверие, общение

Основная цель игр на доверие, общение – это развитие у членов группы определенных навыков общения. Игры действуют на сплочение коллектива, формирование благоприятной и безопасной атмосферы в группе, помогая самораскрытию участников.

«Найти пару»

Участникам раздаются полоски бумаги, на которых написаны названия животных. Не разговаривая, каждый должен найти свою «пару» – такое же животное. Пары становятся в круг. Ка-

ждая пара показывает свое животное, остальные должны отгадать, что это за животное.

«Затейник»

Участники сидят или стоят в кругу. Выбирается водящий. Он выходит. За время его отсутствия избирается «затейник». Все хлопают в ладоши – ведущий поворачивается. Он становится в центр круга. Его задача – определить «затейника». Все хлопают в ладоши, пока «затейник», уловив мгновение, не покажет новое движение. Все начинают его повторять. Затем «затейник» вновь меняет движение. Ведущий при этом не стоит на месте, а поворачивается. Участники должны следить за сменой движений незаметно, потому что иначе ведущему будет легко найти «затейника». Когда ведущий определяет последнего, тот сам становится ведущим, и игра продолжается.

«Мысли без слов»

Один из участников выходит за дверь. Оставшиеся выбирают трех участников, желающих пообщаться с вышедшим. Затем тот, кто вышел, поворачивается и должен взглядом определить тех, кто желает с ним пообщаться. Участники предварительно инструктируются, что взгляды этих трех должны отличаться от взглядов других (быть необычным взглядом, быть воплощением мысли о желании общаться). Не рекомендуются явные подсказки: подмигивания, кивки головой и т. п.

«Попробуй узнай»

Один из участников выходит из комнаты. Оставшиеся в это время выбирают кого-то, внимательно его разглядывают и запоминают. Потом зовут того, что водит, который приходит и начинает задавать вопросы о внешности выбранного человека. Все остальные могут отвечать только «Да» или «Нет». Затем игра продолжается с новым участником.

«Рассказ по цепочке»

Первый участник группы придумывает какое-то предложение, за ним следующий по кругу говорит свое предложение и т. д., чтобы в конце концов получился рассказ. Предложение необходимо говорить быстро, не задерживаясь.

«Мои соседи»

Все сидят по кругу. Ведущий стоит в центре. Он говорит: «Мне нравятся все мои соседи, особенно те, у кого...» (беленькие носочки, красные платочки, зеленые глаза, те, кто в брюках и т. п.). Те, у кого есть названные признаки, должны поменяться местами. Ведущий тоже пытается

ся сесть. Тот, кому не хватило места, становится ведущим.

«Три слова»

Участники стоят по кругу. Ведущий движется вдоль круга и, остановившись перед кем-то, называет слово, состоящее из 3–4 букв. Пока ведущий считает до 10, необходимо назвать 3–4 предмета, названия которых начинаются с букв, входящих в это слово.

«Кто это?»

Участники садятся в круг. Один участник становится в центр круга и закрывает глаза. Ведущий раскручивает его, а остальные в это время меняются местами. После этого ведущий сажает того, что стоит в центре, на колени кому-то из участников. Сидящий произносит что-нибудь измененным голосом. Участник должен узнать, у кого на коленях он сидит. Если этого недостаточно, можно узнать партнера с помощью нескольких касаний. Если он не угадывает, то игра повторяется, пока он не узнает одного из сидящих.

Игры на сотрудничество

«Закручивание»

Все становятся в круг, закрывают глаза и вытягивают руки вперед. По команде все начинают сходить, берут друг друга за руки. Образуется запутанный клубок. Участники пытаются выпутаться, не разнимая рук, и вновь образовать круг.

«Сотрудничество в музыкальных объятиях»

Участники скачут по комнате под веселую музыку. Когда музыка останавливается, каждый участник должен обнять крепко кого-то. Затем музыка продолжается, участники прыгают парами (если хотят). В следующий раз, когда музыка заканчивается, участники обнимаются парами. По мере продолжения игры создаются все большие круги, пока все участники не объединятся в одних музыкальных объятиях.

«Музыкальные обручи»

В начале группа делится на пары. Каждая пара стоит в одном обруче внутри. Каждый участник держит половину обруча (обычно на уровне талии или плеч). Участники прыгают, стоя внутри обручей, пока играет музыка. Чтобы это сделать, два участника должны двигаться синхронно в одном направлении с одной скоростью. Каждый раз, когда музыка останавливается, участники двух разных обручей объединяют-

ся вместе. Игра продолжается до тех пор, пока максимальное количество участников не поместится внутри обручей (обычно 8 человек).

«Тактильный телеграф»

Участники становятся в круг. Участник, стоящий у экрана, является «передатчиком», напротив него, по кругу – «приемником». Все берутся за руки. «Передатчик» пожимает одновременно руки стоящих рядом, левой и правой рукой. Сосед, получив таким образом импульс, передает его дальше, сжимая руку соседа.

Задача усложняется. «Передатчик» посылает различные импульсы, например: левой – два коротких пожатия, правой – два длинных и проверяет, какая линия, левая или правая, работает лучше.

«Передай апельсин»

Участники делятся на две команды, становятся друг напротив друга. Игроки в каждой команде от первого до последнего должны передать друг другу какую-то круглую вещь: апельсин, игрушку, мячик. При этом можно использовать только подбородок или плечо. Руками помогать нельзя. Если вещь падает на пол, все начинается сначала.

Та команда, которая быстрее сможет передать вещь от начала до конца, пользуясь только подбородком и плечами, – выигрывает.

«Поэты»

Листы бумаги с написанными строками из стихов перемешиваются. Каждый участник получает листок и ищет «товарищей» по стихотворению. Они вместе должны восстановить последовательность стиха. На оборотной стороне всего стихотворения может быть написано задание, которое еще надо выполнить.

«Печатная машинка»

Каждому участнику присваивается название буквы алфавита. Затем предлагается слово или фраза из 2–3 слов. По сигналу участники начинают «печатать»: первая «буква» слова называет себя и хлопает в ладоши, потом следующая и т. д. Когда слово «напечатано», все хлопают в ладоши 3 раза.

«Перчатки»

Для занятия нужны вырезанные из бумаги рукавички с различными не закрашенными узорами. Количество их пар должно соответствовать количеству пар участников.

Каждому участнику дается одна бумажная перчатка и предлагается найти свою пару, то есть перчатку с таким именно узором. Когда пара оди-

наковых перчаток встретится, участники должны как можно быстрее и (главное!) одинаково раскрасить рукавички. Каждой паре дается только три карандаша разного цвета.

«Я люблю»

Участники стоят вокруг обруча. Ведущий произносит фразу: «Я люблю... (что-нибудь)». Тот из участников, кто это любит, заходит в обруч. Каждый участник должен побывать в роли ведущего.

«Бег с карандашом»

Участники разбиваются на пары. Каждой паре понадобится карандаш (можно использовать маркер с колпачком). Пары становятся у одной из стен помещения и поднимают каждая свой карандаш, сжав его между указательными пальцами правых рук партнеров. По команде ведущего они начинают движение к противоположной стене помещения, а затем обратно, продолжая сжимать карандаш между пальцами. Кто роняет его – выбывает из игры. Побеждает пара, одолевшая дистанцию быстрее всех.

Можно модифицировать упражнение: зажимать одновременно два карандаша (один между указательными пальцами правой, а второй – левой руки), бегать по сложным траекториям, в тройках, по эстафете и т. п.

«Поднять мяч»

Два участника ложатся животами на пол головами в направлении друг к другу. Между их головами кладется мяч, который они зажимают лбами. Их задача – вместе подняться, не уронив этот мяч. Его нельзя придерживать с помощью рук или еще каким-либо образом.

«Комплимент»

Участники выстраиваются в два круга – внутренний и внешний, лицом друг к другу. Количество участников в обоих кругах одинаковое. Участники, стоящие напротив, говорят друг другу комплименты. Затем по команде ведущего внутренний круг сдвигается (по часовой стрелке), партнеры меняются. Процедура повторяется до того момента, пока каждый участник внутреннего круга не повстречается с каждым участником внешнего круга.

«Строимся»

Все участники по команде ведущего должны быстро выстраиваться в шеренгу:

- по росту
- по алфавиту
- по цвету глаз и т. п.

Упражнения на разрешение конфликтов

«Волшебные очки»

Ведущий объявляет: «Я хочу показать вам волшебные очки. Тот, кто их наденет, видит только хорошее в других, даже то, что человек прячет от других. Вот сейчас я примерю эти очки... Ой, какие вы все красивые, веселые, умные!» Подходя к каждому участнику, ведущий называет какое-то его хорошее качество. «А теперь мне хочется, чтобы вы по очереди примерили эти очки и хорошенько рассмотрели своего соседа. Может, вы заметите то, чего вы раньше не замечали.»

«Похвалюлки»

Участники сидят в кругу (или за партами). Каждый получает карточку, на которой зафиксировано какое-либо действие или поступок, которые одобряют окружающие. Причем формулировка обязательно начинается словами «Однажды я...». Например: «Однажды я помог товарищу в школе» или «Однажды я быстро выполнил домашнее задание» и т. п. На обдумывание задания дается 2–3 минуты, после чего каждый участник по кругу делает короткое уведомление о том, как здорово он выполнил именно то, что указано в его карточке.

После того, как все участники высказались, ведущий может обобщить высказанное. Если участники готовы к обобщению без помощи, они могут это сделать сами. В завершение можно провести беседу о том, что каждый ребенок имеет какой-либо талант, но для того, чтобы его заметить, необходимо внимательно, бережно и доброжелательно относиться к окружающим.

«Конкурс хвастунов»

Участники садятся в круг. Ведущий объявляет: «Сегодня мы проводим конкурс хвастунов. Выигрывает тот, кто лучше хвастает. Но хвастаться надо не собой, а своим соседом. Но ведь это так приятно и уважительно – иметь лучшего соседа. Посмотрите внимательно на того, кто сидит справа от вас. Подумайте, что в нем есть хорошего, какие добрые поступки он совершил, чем может понравиться. Не забывайте, что это конкурс, и выигрывает тот, кто найдет в своем соседе больше достоинств.»

Такая организация игры вызывает даже у замкнутого или враждебно настроенного ребенка интерес к сверстникам и желание найти в них хорошие черты.

«Добрые волшебники»

Участники садятся в круг, а ведущий рассказывает им сказку: «В одной стране жил злой волшебник-грубиян. Он мог очаровать любого

ребенка, назвав его нехорошим словом. И все, кого он называл грубым словом, переставали смеяться и не могли быть добрыми. Разочаровать такого несчастного ребенка можно было только добрыми, ласковыми именами. Посмотрим, есть ли у нас такие очарованные дети?»

Ведущий выбирает самых непопулярных, агрессивных детей и просит других помочь им: «А кто может стать добрым волшебником и расколдовать их, называя ласковым именем?»

По очереди участники подходят к агрессивным детям и стараются называть их добрыми именами.

Заключительные игры

В конце занятия, как и в конце предложения, ставится «точка». Лучшая «точка» – это рефлексия.

«Прощальный ритуал»

Все становятся в круг, и каждый по очереди прощается каким-нибудь жестом с остальными. Все повторяют, стараясь полностью передать настроение жеста.

«Дерево дружбы»

Все берутся за руки. Один участник – «дерево». Он стоит на месте, а ведущий с другой стороны ведет всех по кругу, постепенно закручивая всех вокруг него.

«Заключительный круг»

Все сидят в круге. Говорить разрешается тому, у кого в руках находится мяч (или какой-нибудь другой небольшой предмет). Ведущий бросает мяч кому-нибудь из сидящих в круге. Тот должен ответить на вопрос: «Что мне понравилось (запомнилось) сегодня?» и «Что я узнал нового за сегодня?». Время высказывания ограничено одной минутой. Руководитель высказывается последним.

Список литературы

- 1. Гришина, Н. В.** Давайте договоримся: практическое пособие для тех, кому приходится разрешать конфликты / Н. В. Гришина. – СПб. : Сова, 1992. – 86 с.
- 2. Гиппиус, С. В.** Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М. : Искусство, 1967. – 295 с.
- 3. Казаченок, В.** Разрешение конфликтов: игры и упражнения / В. Казаченок и др. – Минск : Белорусская ассоциация клубов ЮНЕСКО, 1996. – 167 с.
- 4. Лэндрэм, Г. Л.** Игровая терапия: искусство отношений / Г. Л. Лэндрэм; пер. с англ., предисл. А. Я. Варга. – М. : Международная педагогическая академия, 1994. – 368 с.
- 5. Обозов, Н. Н.** Психология конфликта и способы его разрешения / Н. Н. Обозов. – СПб. : Облик, 2001. – 51 с.
- 6. Хили, Э.** Как научить младших школьников улаживать конфликты / Э. Хили. – М. : Центр прикладной психологии, 1992. – 132 с.

Масловская Светлана Викторовна,
учитель химии, специалист высшей категории
ГУ ЛНР «Луганское общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 17»
svetamaslovskaya17@mail.ru

УДК 373.5.016 :54

Внеклассное мероприятие Интеллектуальная игра по химии «Эта удивительная химия»

Ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса, как на уроке, так и во внеурочной деятельности, является активизация познавательной деятельности учащихся. Особая значимость активизации обучения состоит в том, что учение направлено не только на восприятие учебного материала, но и на формирование отношения учащегося к самой познавательной деятельности. В школе особое место занимают формы занятий, которые обеспечивают активное участие на уроке и внеурочной деятельности каждого обучающегося, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность за результаты учебного труда. Одной из таких форм и является использование игровых технологий на уроке и во внеурочной деятельности. Особенно это актуально в условиях комбинированного обучения – классического и дистанционного.

Класс: 8-й

Тема: Интеллектуальная игра «Эта удивительная химия»

Цель: с помощью активных игровых форм развивать познавательный интерес к изучению химии, уметь применять знания, полученные на уроках химии

Задачи:

– *обучающие:* используя игровые методы, расширить общий кругозор и приобретённые знания учащихся по биологии, химии, экологии;

– *развивающие:* развивать научную речь, память, внимание, логическое мышление, наблюдательность, умение выслушать чужую точку зрения, высказывать и защищать свою точку зрения, коммуникативность;

– *воспитывающие:* воспитывать уважительное отношение к учителю, одноклассникам; бережное отношение к своему здоровью, к здоровью окружающих; элементы экологической культуры.

Подготовка к интеллектуальной игре

Заранее учащимся 8 классов объявляется о дате и месте, условиях проведения игры. Команда должна состоять из 6 человек. Участники команд выбирают капитана, название команды, составляют девиз, приглашают зрителей (учителей, родителей, одноклассников).

Оборудование: плакаты по теме «Чудеса химии», высказывания великих ученых о химии, спроецированные на экран, проектор, фото учёных-химиков, черный ящик, пробиркодержатель, спички, нагревательный прибор.

Реактивы: пробирки с бензином, этиловым спиртом, пищевым уксусом, разбавленным нашатырным спиртом, сахаром, лимонной кислотой, медная проволока, разбавленная серная кислота, разбавленная соляная кислота, гранулы цинка, раствор гидроксида натрия.

Перед началом игры ведущий (это могут быть учителя-предметники или старшеклассники) представляют членов жюри (директор, заместители директора, старшеклассники, родители). Жюри выдаётся ведомость (таблица) оценивания выступления команд (Приложение 1).

План игры

I. Презентация команд

Все команды приветствуют жюри, соперников, представляют название команды, девиз – **5 баллов**

II. «Мозговой штурм»

Каждая команда должна как можно больше набрать очков за правильные ответы. Каждый правильный ответ – **1 балл**

Вопросы для первой команды

1. Какой цвет имеет чистая вода? (в толстом слое – светло-голубой)

2. В какой воде растворяется кухонная соль – в холодной или горячей? (кухонная соль растворяется в любой воде)

3. Почему лёд плавает на воде? (потому что плотность льда меньше плотности воды)

4. Когда теплее на берегу реки: когда образуется лёд или когда он тает? Почему? (когда образуется лёд, так как при этом выделяется тепло; во время таяния льда тепло поглощается)

5. Какие традиционные источники получения энергии вы знаете? (уголь, газ, нефть)

6. В какой воде легче плавать – в морской или пресной? Почему? (в морской, так как она солёная)

7. Горение свечи, дыхание, фотосинтез – это явления... (химические)

8. Назовите формулу кухонной соли (NaCl)

9. Средняя молярная масса воздуха равняется... (29 г/моль)

10. Закон постоянства состава вещества установил... (Ж. Пруст)

Вопросы для второй команды

1. Какие нетрадиционные источники получения энергии вы знаете? (вода, солнечная энергия, энергия расщепления атома, энергия приливов и отливов, энергия перегнивания бытовых отходов)

2. Могут ли быть кислород или азот в жидком состоянии? (да, при очень низких температурах)

3. Число Авогадро составляет... (6,02 * 10²³ молекул)

4. Какой элемент является главной составляющей частью атмосферы? (кислород)

5. Является ли уголь минералом? (нет, так как углерод, главная составляющая угля, не металл)

6. Какой металл при нормальных условиях жидкий? (ртуть)

7. Испарение спирта, плавление олова, кристаллизация сахара – это явления... (физические)

8. Первое место в Периодической системе химических элементов занимает... (водород)

9. Сколько компонентов по минимуму должен содержать раствор?

(2 – растворитель и растворённое вещество)

10. Главная составляющая часть воздуха ... (азот)

III. Блиц-конкурс

Содержит 3 коротких вопроса. Нужно дать правильный ответ на все 3 вопроса. За это команда получает 3 балла. Если команда даёт неправильный ответ хотя бы на один вопрос, то получает 0 баллов

I.

Что такое гремучая смесь? (смесь водорода с кислородом 2:1)

Способность атома образовывать связи называется ... (валентность)

Определённый вид атомов – это... (элемент)

II.

Самый лёгкий газ? (водород)

Единица количества вещества... (моль)

Мельчайшая частичка вещества, которая сохраняет свойства этого вещества... (молекула)

III.

Вещество, которое ускоряет скорость химических реакций, но само при этом не расходуется... (катализатор)

Существование химического элемента в виде нескольких простых веществ... (аллотропия)

Вещество, которое поддерживает горение... (кислород)

IV.

Вещество, которое образовано одним химическим элементом... (простое)

Вещество, которое состоит из трёх атомов кислорода, называется... (озон)

Вещества, состоящие из двух видов атомов, один из которых кислород, называются... (оксиды)

IV. Конкурс знатоков

От каждой команды приглашаются по 2 участника. За правильно выполненные задания команда получает 4 балла (по 2 балла за каждое задание)

Задания для первой команды

1. Соедините прямой линией компоненты воздуха, концентрация которых практически не меняется:

Азот	Оксид углерода(IV)	Водород
Пыль	Кислород	Водяной пар
Угарный газ	Озон	Благородные газы

2. По запаху определите предложенные вещества, соблюдая правила определения запаха неизвестного вещества:

бензин, этиловый спирт

Задания для второй команды

1. Соедините прямой линией компоненты, попавшие в воздух в результате хозяйственной деятельности человека:

Угарный газ	Углекислый газ	Водород
Оксид серы (IV)	Аммиак	Оксиды азота
Кислород	Благородные газы	Озон

2. По запаху определите предложенные вещества, соблюдая правила определения запаха неизвестного вещества:

уксусная кислота, нашатырный спирт

V. Конкурс капитанов

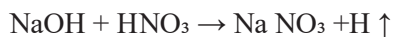
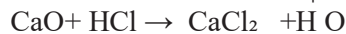
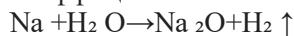
Для выполнения конкурса приглашаются капитаны команд. Конкурс состоит из трех заданий. Правильно выполненное капитаном задание оценивается: 1 – 1 балл ; 2 – 2 балла; 3 – 3 балла при обязательном соблюдении правил ТБ. Всего за конкурс капитанов – 6 баллов.

Задания капитану 1 команды

1. Какой элемент лишний? Почему?

K, Na, Al, Ca, Cu, Mg

2. Исправить ошибки в уравнениях реакций и расставить коэффициенты:



3. Осуществить цепочку превращений (экспериментальным путём), соблюдая все правила ТБ:

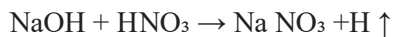
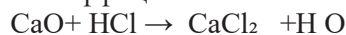
Медь → Оксид меди → Сульфат меди

Задания капитану 2 команды

1. Какой элемент лишний? Почему?

Cl, O, N, Cu, C, S

2. Исправить ошибки в уравнениях реакций и расставить коэффициенты:



3. Осуществить цепочку превращений (экспериментальным путём), соблюдая все правила ТБ:

Цинк → Хлорид цинка → Гидроксид цинка

Пока капитаны выполняют задания, ведущий проводит конкурс с болельщиками. За правильным выполнением заданий капитанами следит учитель химии

VI. Конкурс болельщиков

Баллы за правильные ответы прибавляются той команде, болельщик которой дал правильный ответ. Правильный ответ – 1 балл

Задания демонстрируются на экран

1. Выберите оксид, который отвечает основанию KOH:

а) CO

б) K₂O

в) CaO

2. Формула школьного мела:

а) Na₂CO₃

б) K₂CO₃

в) CaCO₃

3. Среди приведенных веществ укажите формулу магния фосфата:

а) MgCl₂

б) Mg(NO₃)₂

в) Mg₃(PO₄)₂

4. Какая соль малорастворимая:

а) KCl

б) CaSO₄

в) Zn(NO₃)₂

5. Среди химических формул укажите формулу щелочи:

а) Ca(OH)₂

б) KOH

в) Al(OH)₃

6. Назовите индикатор, которым определяют кислоту:

а) лакмус

б) фенолфталеин

в) метилоранж

7. Среди приведенных формул укажите формулу азотной кислоты:

а) HCl

б) HBr

в) HNO₃

8. Назовите вещества, которые изменяют свою окраску при действии кислот или щелочей:

а) катализаторы

б) ингибиторы

в) индикаторы

9. Применяя синонимы, описать предложенные слова, имеющие отношение к химическому оборудованию. Например, пробирка, фильтр, лабораторный штатив, пробиркодержатель, колба, воронка, реактив. За каждое угаданное слово – 2 балла

VII. Черный ящик

Для того, чтобы угадать, что в чёрном ящике, есть подсказки. Каждая подсказка оценивается баллами. Чем меньше подсказок, тем больше баллов

I.

1. Это вещество есть у каждого на кухне – 5 баллов

2. Это вещество белого цвета, кристаллическое, не имеет запаха – 4 балла

3. Очень хорошо растворяется в воде – **3 балла**

4. Бывает рафинированным и тростниковым – **2 балла**

5. Сладкое на вкус – **1 балл**
(правильный ответ – сахар)

II.

1. Это вещество есть у каждого на кухне – **5 баллов**

2. Это вещество белого цвета, кристаллическое, не имеет запаха – **4 балла**

3. Очень хорошо растворяется в воде – **3 балла**

4. Можно получить в лаборатории синтетическим путём – **2 балла**

5. Имеет кислый вкус – **1 балл**
(правильный ответ – лимонная кислота)

VIII. Подведение итогов. Награждение победителей

Список литературы

1. Аликберова, Л. Ю. Полезная химия: задачи и истории / Л. Ю. Аликберова, Н. С. Рукк. – М. : Дрофа, 2005.

2. Кузнецова, Н. Е. Обучение на основе межпредметной интеграции. 8–9 кл. / Н. Е. Кузнецова, М. А. Шаталов. – М. : Вентана-Граф, 2005.

3. Крицман, В. А. Книга для чтения по неорганической химии / В. А. Крицман. – М. : Просвещение, 2003.

4. Штремплер Г. И., Пичугина Г. А. Дидактические игры при обучении химии Г. И. Штремплер, Г. А. Пичугина. – М. : Дрофа, 2004.

5. Брейгер, Л. М. Нестандартные уроки. Химия. VIII–XI классы / авт.-сост. Л. М. Брейгер. – Волгоград : Учитель, 2002. – С. 17–21.

**Интеллектуальная игра по химии
«Эта удивительная химия»
(Внеклассное мероприятие по химии для
учащихся 8 классов)**

Ведомость оценивания выступления команд

Название конкурса	8-А	8-Б	8-В
Презентация команды (5 б.)			
«Мозговой штурм» (за каждый правильный ответ по 1 б.)			
Блиц-конкурс (за все три правильные ответы 3б.)			
Конкурс знатоков (по 2б. за каждое задание)			
Конкурс капитанов (1 задание-1б., 2 задание-2б., 3 задание-3б. Максимальное количество-6б.)			
Конкурс болельщиков (за каждый правильный ответ 1б.)			
Чёрный ящик (максимальное количество 5 б.)			
Всего баллов			

Мещерякова Наталья Анатольевна,
учитель английского языка
высшей категории, учитель-методист
ГУ ЛНР «Луганское общеобразовательное
учреждение – специализированная школа № 5
им. В. И. Даля»
menatana@mail.ru

УДК 373.091.321:613.26/29

План-конспект урока по английскому языку

Класс: 2-й

Тема урока: Еда

Тип урока: комбинированный

Цели урока:

– *обучающие:* способствовать совершенствованию фонематического слуха и произношения, закрепить использование Present Simple в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях и кратких ответах на общие вопросы;

– *развивающие:* развивать навыки диалогической и монологической речи, письма, чтения и аудирования; функции, связанные с речевой деятельностью: память, внимание, мышление, способность логически мыслить и анализировать;

– *воспитательные:* воспитывать потребность в практическом использовании английского языка, умение работать в паре и группе, внимательное отношение к окружающим, прививать здоровые привычки;

Задачи урока:

– *предметные:* приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме на основе своих речевых возможностей и потребностей; освоение правил речевого поведения; оформление своей мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации; грамотное использование вспомогательных средств для высказывания своего мнения в рамках диалога; освоение начальных лингвистических представлений, необходимых для овладения на элементарном уровне устной и письменной речью на иностранном языке, расширение лингвистического кругозора;

– *метапредметные:* развитие умения взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах речевых потребностей и возможностей младшего школьника; развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые сред-

ства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи; расширение общего лингвистического кругозора младшего школьника; развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер младшего школьника; работа в группе по решению общих учебных задач; формирование мотивации к изучению английского языка; овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, аудиодиском, рабочей тетрадь, справочными материалами и т. д.);

– *личностные:* готовность к саморазвитию и самообразованию, формирование представления об английском языке как средстве познания себя и окружающего мира, соблюдение правил здорового питания.

Методы: частично-поисковые, исследовательские, активные, интерактивные, индивидуализации и дифференциации

УМК (учебно-методический комплект): учебник для общеобразовательных учреждений и школ с углублённым изучением английского языка «Starlight», Москва, ExpressPublishing «Просвещение» 2011; рабочая тетрадь, учебное пособие для общеобразовательных учреждений и школ с углублённым изучением английского языка, Москва, ExpressPublishing «Просвещение»

Средства обучения: мультимедийная установка, электронная презентация, карточки для самостоятельной индивидуальной, парной и групповой форм работы, слова-опоры по теме

Ход урока

1. Организационный момент

1.1. Целеполагание

Goodmorning, boys and girls. I am glad to see you. Let's start our lesson with the theme. You are to guess the word from the crossword.

Введение темы урока при помощи решения кроссворда. Учащимся предлагается записать 4 слова по теме «Продукты» и в выделенной вер-

тикали получаем слово –Food is the theme (Приложение 1).

1.2. Создание мотивационного поля

Учитель: Послушайте стихотворение.

Listen to the poem:

Ходит Митя как кощей, ни супов не ест, ни щей,

Падает от слабости, а любит только сладости.

Как вы думаете, почему мальчик Митя был худой и слабый? (*Ответы детей*)

Учитель: Ребята, скажите, а для чего мы едим, зачем нам нужно есть?

Ученики: Чтобы быть сильными, не болеть, быть красивыми.

Учитель:

В жизни нам необходимо очень много витаминов,

Всех сейчас не перечесать, нужно нам больше есть:

Мясо, овощи и фрукты – натуральные продукты,

А вот чипсы, знай всегда, – это вредная еда.

Если хочешь быть здоровым – ешь чеснок и лук.

В них есть много витаминов и они от всех недуг.

1.3. Фонетическая разминка

Учитель: Look at the pictures. Name the products and say what is common in these words: sweets, bananas, peas, a sandwich. In each word the reis letter S. (Приложение 2). А в чем состоит разница? Вы слышите, что буква s дает два звука- / s / после глухих согласных и / z / после звонких согласных и гласных звуков.

Listen to me and repeat after me: makes, plays, likes, eats, writes, sings, jumps, reads. Now put the words in the right column. Say the word to your friend and then check each other.

/ s /	/ z /

Пицца – это продукты, которые мы с вами едим каждый день. А какие есть продукты, мы повторим в нашей лексической зарядке.

1.4. Лексическая зарядка для обучающихся с элементами дифференциации

1. I scream, you scream, we all scream: “Ice-cream!”

2. I’m hungry, she’s hungry, he is hungry too!

We are hungry, you are hungry, and they are hungry too!

3. I like honey on my bread,

I like salad, I like eggs.

I drink water all day long.

All these things make me strong.

1.5. Физкультминутка для дыхательной системы

Strong – это сильный. А теперь мы проверим, насколько вы сильные. Представьте себя воздушными шариками разного цвета (balloons of different colours). Учитель называет продукты, а ученики должны сделать глубокий вдох на каждом слове. Например, apple, potato, carrot, peas – четыре глубоких вдоха. После чего следует команда «Breath in!» и дети должны задержать дыхание. Далее учитель называет ещё 4 продукта (tomato, banana, orange, peas), после этого идет команда «Breath out!» – дети делают глубокий выдох. Затем учителем становится ученик.

2. Основная часть урока

2.1. Закрепление использования настоящего простого времени в утвердительных и отрицательных предложениях. Развитие навыков говорения. Учащиеся работают в парах (Приложение 4).

Look at the pictures and say what you like and don’t like.

– I like apples, fish, tea, milk, tomato, cheese.

– I don’t like cucumbers, meat, sweets, bananas, juice.

2.2. Развитие лексико-грамматических навыков. Пары объединяются в группы, выбирают правильную форму глагола. Look and choose the right word:

1. I like/likes apples. 2. We often eat/eats pizza.

3. The drink/drinks juice every day. 4. He cook/cooks well.

2.3. Игра – соревнование: Развитие навыков аудирования. Учащиеся объединяются в две команды, вытянув по жребию грустный или веселый смайлики. Учитель произносит предложения:

I don’t like fish. I like bananas. I don’t like apples. I like chocolate. I don’t like a cake. I like milk. I like biscuits. I don’t like lollipops.

Команды на скорость должны найти свои продукты и правильно озвучить картинки (Приложение 5).

2.4. Развитие навыков чтения

Read about Sweet Monsters and answer the questions. Give short answers:

Sweet Monsters live in the Magic Forest. They eat chocolate? Cakes and sweets. They don’t like vegetables. They love children. They don’t like dentists.

1. Do Sweet Monsters live in the Magic Field?

2. Do they eat chocolate?

3. Do they like vegetables?

4. Do they love children?

5. Do they like dentists?

Ученики выполняют задание в тетради, затем происходит взаимопроверка.

3. Заключительный этап урока

Подведение итогов. Оценивание с объяснениями. Рефлексия.

Учитель: Что мы делали сегодня на уроке?

– решали кроссворд

– проводили фонетическую разминку

– делали лексическую зарядку

– делали физкультминутку для дыхательной системы

– описывали картинки

– выбирали правильную форму глагола

– участвовали в соревновании

– читали текст и отвечали на вопросы

Учитель: А что мы узнали сегодня?

В жизни нам необходимо очень много витаминов.

Всех сейчас не перечесть, нужно нам их больше есть.

Вы не пейте газировку, ведь она вам вред несёт,

А попейте лучше квас – он вкусней во много раз!

Ешьте овощи и фрукты – они полезные продукты!

Конфеты, пряники, печенье портят зубкам настроенье.

Кушай овощи, дружок, будешь ты здоровым!

Ешь морковку и чеснок, к жизни будь готовым.

Список литературы:

1. Вронская, И. В. Методика раннего обучения английскому языку / И. В. Вронская. – СПб. : КАРО, 2015. – 336 с.

2. Баграмова, Н. В. Коммуникативно-интерактивный подход как способ повышения эффективности овладения иностранным языком / Н. В. Баграмова // Лингвистика и методика обучения иностранным языкам : сб. науч. трудов. – Вып. 2. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2005. – С. 17–21.

3. Фурсенко, С. В. Грамматика в стихах. Poems for Kids / авт.-сост. С. В. Фурсенко. – СПб. : КАРО, 2006. – 160 с. (яз. рус./англ.)

4. Мильруд, Р. П. Методика преподавания английского языка. English Teaching Methodology : учеб. пособие / Р. П. Мильруд. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа. – 200 с.

5. Инновационные методы обучения, Или как ИНТЕРЕСНО ПРЕПОДАВАТЬ : учеб. пособие. – 4-е изд., доп. – Алматы. – 201 с.

6. Гальскова, Н. Д. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа : метод. пособие / Н. Д. Гальскова, З. Н. Никитенко. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 240 с.

7. Ушакова, О. Д. Английский в таблицах и схемах для младших школьников / О. Д. Ушакова. – СПб. : Литера, 2006. – 64 с.

8. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. – В 3-х ч. Ч. 2. / Л. Л. Алексеева, М. З. Биболетова, А. А. Вахрушев и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2011. – 240 с. – (Стандарты второго поколения).

9. Качалова, Н. К. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами / Н. К. Качалова, Е. Е. Израилевич. – М. : ЮНВЕС ЛИСТ, 1998. – 718 с.





10. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли : пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурминская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 152 с.

Приложения

Приложение 1





Do a crossword

			1				
		2					
3							
4							

1		2	
3		4	

Приложение 2

What is common?

	Sweets
	Bananas
	Peas
	A sandwich

Приложение 3

Unscramble the words and mark the numbers.

pilolslo		keac		cijue		
laohcetoc		tsewse		ajm	4	jam

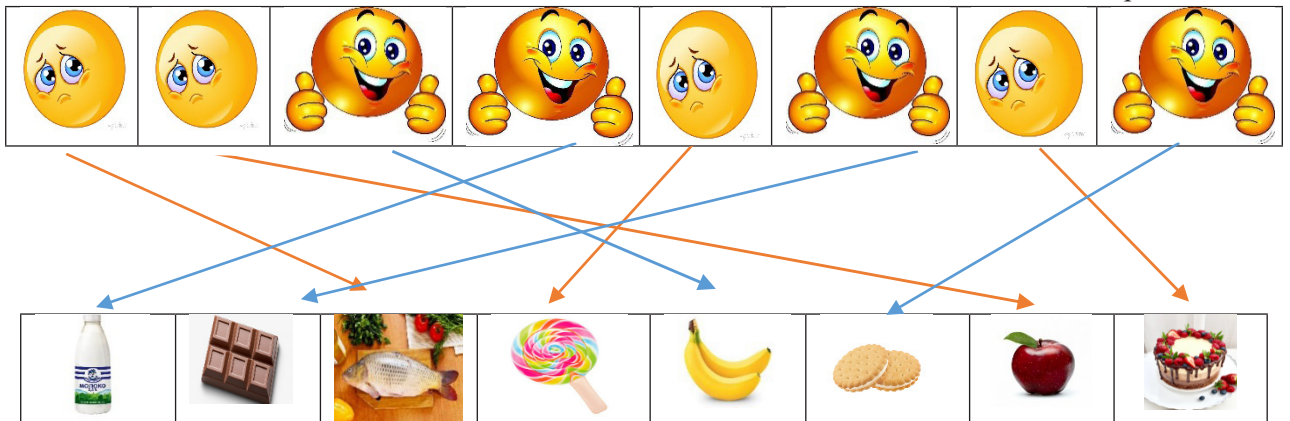
1		2	
3		4	
5		6	

Приложение 4

I like... / I don't like...



Приложение 5



Правила оформления научно-методических статей и других авторских материалов, принятые в печатном издании

ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»

«Образование Луганщины: теория и практика»

Научно-методический журнал является периодическим печатным рецензируемым изданием. Редакция журнала принимает к публикации материалы (статьи, информационные сообщения, обзоры научных конференций, круглых столов, интервью, рецензии, оригинальные методические разработки уроков, внеклассных мероприятий и т.п.), соответствующие профилю и тематике издания, актуальные, имеющие научную и практическую новизну и значимость, оформленные в соответствии с настоящими требованиями. На страницах научно-методического журнала публикуются научные, научно-методические, методические работы, освещающие актуальные проблемы образования, которые будут способствовать отражению более широкого спектра методологических проблем и достижений науки и практики, организации профессионального диалога по обмену опытом. Это позволит создать необходимые условия для эффективного развития информационно-методического ресурса и профессиональной модернизации учительства в образовательном пространстве Луганской Народной Республики.

Материалы подаются на русском языке.

Публикация научно-методических материалов осуществляется при условии предоставления авторами следующих документов:

1. Авторская заявка / согласие на публикацию авторских материалов [Приложение 1].

2. Статья [Приложение 2].

Статья должна иметь следующую структуру:

2.1. Индекс УДК (универсальной десятичной классификации публикуемых материалов) выставляется без абзаца.

2.2. Фамилия, имя и отчество (полностью), ученая степень, звание, должность автора(-ов), название образовательного учреждения, в котором выполняется исследование, электронный адрес автора(-ов).

2.3. Заголовок статьи. Заголовок должен быть информативным и содержать только общепринятые сокращения; набираться прописными буквами, без разбиения слов переносами, с выравниванием по центру строки, без абзацного отступа, без точки в конце.

2.4. Аннотация. Описывает цели и задачи проводимого исследования, а также возможности его практического применения. Аннотация на русском и английском языках помещается в

начале статьи. Аннотация должна быть написана от третьего лица и содержать фамилию и инициалы автора(-ов), заголовок статьи, ее краткую характеристику. Рекомендуемый объем аннотации 3–4 предложения; 40–60 слов; 500 знаков. Англоязычная аннотация должна выполняться на профессиональном английском языке.

2.5. Ключевые слова (5–7 слов / словосочетаний, определяющих предметную область научной статьи) на русском языке (располагаются после аннотации на русском языке), и английском (размещаются после аннотации на английском языке). В перечне ключевых слов должны быть представлены общенаучные или профильные термины, упорядоченные от наиболее общих к более конкретным.

2.6. Текст статьи.

2.7. Список литературы, представленный в алфавитном порядке в виде нумерованного списка. Заголовок «Список литературы» набирается строчными буквами, с выравниванием по центру строки, без абзацного отступа, без точки в конце и ниже с выравниванием по ширине приводится пристатейный нумерованный список литературы. Фамилии и инициалы авторов набираются полужирным шрифтом, библиографическое описание источника обычным.

Заявка и статья или другие авторские материалы направляются в редакцию на электронный адрес obrazovanie.luganshchiny@yandex.ru. Электронный вариант статьи представляется вложением в электронное письмо. Названия предоставляемых файлов должны соответствовать фамилии автора(-ов) и названию документов.

Рукописи статей проходят процедуру макетирования. Все элементы статьи должны быть доступны для технического редактирования и отвечать техническим требованиям, принятым в издании.

Материал для опубликования предоставляется в текстовом редакторе Microsoft Word и сохраняется в текстовом формате, полностью совместимом с Word 97-2003. Рукопись должна иметь ограниченный объем – 7–12 страниц машинописного текста (0,3–0,5 авторского листа; 12–20 тыс. печатных знаков с пробелами), включая аннотацию, иллюстративный и графический материал, список литературы. Формат страницы А4; книжная ориентация; поля: левое 3 см, верхнее 2 см, правое 1,5 см, нижнее 2 см; гарнитура Times New Roman; цвет текста – чёрный; размер шрифта

кегель 14 пт; интервал 1,5; выравнивание по ширине текста. Абзац выделяется красной строкой, отступ 1,25. Текст печатается без переносов, соблюдается постановка знаков дефиса (-) и тире (–), а также типографских кавычек (« »), в случае использования двойных кавычек внешними являются кавычки (« ») «елочки», внутренними – (, „) «лапки»).

Выравнивание отступа с помощью табуляции и пропусков не допускается. Уплотнение интервалов, набор заголовка в режиме Caps Lock, использование макросов и стилевых оформлений Microsoft Word запрещено.

В тексте статьи ссылки нумеруются в квадратных скобках, где первый номер указывает на источник в списке литературы, последующие – на страницы источника или другие источники, в таком случае номера источников отбиваются знаком (;). Например, [3, с. 65]; [4; 7; 9]; [2, т. 3, с. 41–44]; [1, с. 65; 3, с. 341–351]. Размещение в тексте прямых цитат без сносок не допускается. Сноски вниз страницы не выносятся.

При написании фамилий и инициалов используется следующее правило: инициалы печатаются через точку без пробела, инициалы от фамилии отбиваются неразрывным пробелом (Ctrl + Shift + «пробел»). Например, М. А. Крутовой. Согласно стилю оформления научной публикации предпочтительнее сначала указывать инициалы ученого или методиста, а затем его фамилию.

На современном этапе реформирования образовательной системы Луганской Народной Республики наши коллеги для текстового оформления уроков используют как традиционные планы-конспекты уроков, так и более современную форму – технологическую карту урока. В связи с этим приводим общие требования к текстовому оформлению методических разработок для публикации в журнале [Приложение 3;4].

В разработках уроков следует обязательно указывать систему и учебники, по которым автор работает. При составлении сценариев праздников, внеклассных мероприятий, театрализованных представлений необходимо указывать авторов стихотворений, у песен – авторов музыки и слов.

В качестве иллюстраций статей принимаются рисунки. Они должны быть размещены в тексте статьи в соответствии с логикой изложения. В тексте должна иметься ссылка на конкретный рисунок, например, (Рис. 2). Каждый рисунок следует создавать в отдельном файле, а затем вставлять в статью с помощью функции «вставка» с обтеканием текстом. Не допускается выход рисунков за границы текста на поля. Все рисунки должны обеспечивать простое масштабирование с сохранением взаимного расположения всех элементов и

внутренних надписей. Каждый рисунок должен иметь порядковый номер, название и объяснение значений всех кривых, цифр, букв и прочих условных обозначений. **Электронную версию рисунков, диаграмм, графики, формулы, символы следует сохранять в форматах jpg, tif.**

Каждую таблицу необходимо снабжать порядковым номером и заголовком. Таблицы следует предоставлять в текстовом редакторе Microsoft Word, располагать в тексте статьи в соответствии с логикой изложения. В тексте статьи необходимо давать ссылку на конкретную таблицу, например, (Табл. 2). Все графы в таблицах должны быть озаглавлены. Одновременное использование таблиц и графиков (рисунков) для изложения одних и тех же результатов не допускается. В таблицах допускается использование меньшего кегля, но не менее 10.

Каждый новый структурный элемент статьи ненужно нумеровать, выделять, называть. Изложение материала статьи должно быть последовательным, логически завершенным, с четкими формулировками, исключая двойное толкование или неправильное понимание информации. Речь текста должна соответствовать литературным нормам, быть лаконичной, тщательно выверенной.

Редакционная коллегия оставляет за собой право отбора присланных материалов, их рецензирования и редактирования без изменения научно-методического содержания авторского варианта. Принятые к публикации статьи включаются в очередной номер журнала в порядке поступления.

Редакция не принимает к публикации статьи, опубликованные ранее в других изданиях. Публикация статьи в научно-методическом журнале не исключает ее последующего переиздания, однако в таком случае необходимо приводить ссылку на «Образование Луганщины: теория и практика» как на первоисточник.

После выхода в свет печатной версии научно-методического журнала, его полнотекстовые электронные копии размещаются в базе данных Научной библиотеки, а также на официальном сайте Луганского государственного педагогического университета в формате pdf. Электронные материалы могут копироваться по электронным сетям и распечатываться авторами для индивидуального пользования с указанием выходных данных научно-методического журнала.

Согласие автора на публикацию статьи, данное в заявке, рассматривается и принимается редакцией научно-методического журнала как его согласие на размещение предоставленных авторских материалов в свободном электронном доступе.

Заявка

1.	Полное название статьи <i>Заполняется каждым автором</i>	
2.	ФИО (полностью)	
3.	Учёная степень, звание, квалификационная категория	
4.	Название организации (вуз, кафедра, лаборатория, отдел, школа, колледж и т.д.), которую представляет автор (в именительном падеже), должность	
5.	Страна, город	
6.	Контактный номер телефона	
7.	Почтовый адрес, индекс	
8.	Адрес электронной почты	
9.	Авторское согласие на печать рукописи и ее размещение в электронных базах свободного доступа	Подпись автора

Схема оформления статьи

Фамилия Имя Отчество,
заведующий кафедрой психологии
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
д-р. пед. наук, профессор
электронный адрес

УДК

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Аннотация (рус. яз.)
Ключевые слова (рус. яз.)
Аннотация (англ. яз.)
Ключевые слова (англ. яз.)

Текст статьи.
Текст статьи.
Текст статьи.

Список литературы

- 1. Фамилия автора, инициалы.** Название издания / информация о переводе или редакторе, если они есть. – Место издания : Издательство (издающая организация), год выхода издания в свет. – Количество страниц.
- 2. Иванов, С. А.** Педагогическое творчество / С. А. Иванов // Статьи педагогов-классиков. – М. : Академия, 2002. – С. 12–34.
- 3. Мясникова, Л. А.** Природа человека / Л. А. Мясникова // Современный философский словарь / под общ. ред. В. Е. Кемерова. – М. : КООПР, 2004. – С. 550–553.

Редакция

УДК

Фамилия Имя Отчество,

должность, категория

место работы

электронный адрес

*Аннотация (рус. яз.)**Ключевые слова (рус. яз.)**Аннотация (англ. яз.)**Ключевые слова (англ. яз.)***План-конспект урока**

по _____

Класс _____**Тема урока:** _____**Тип урока:** _____**Цель:** _____**Задачи урока:**

– *предметные* (формирование системы знаний о...; обеспечение глубокого понимания...; обучение выявлению особенностей...; овладение навыками использования различных приборов и инструментов... для решения учебных и прикладных задач и др.);

– *метапредметные* (ставить учебные цели и задачи; оценивать правильность выполнения учебных и иных задач, работать в группе по решению общих учебных задач; владеть информационно-коммуникационными технологиями получения и обработки информации и др.);

– *личностные* (готовность к самообразованию и саморазвитию; формирование научного мировоззрения на основе современных достижений науки и техники; воспитание патриотизма и др.).

Методы: (по специфике целей и содержания обучения, особенностям способов его усвоения и характеру познавательной деятельности учащихся (И. Я. Лернер)).

УМК (учебно-методический комплект): _____**Средства обучения:** _____**Ход урока**

Поэтапное описание урока с указанием содержания и видов деятельности учеников на каждом этапе. Конспект урока должен соответствовать современным требованиям к организации учебного процесса и способствовать последовательному достижению цели и реализации поставленных задач.

Список литературы (оформление по общим требованиям журнала).**Приложения**

УДК

Фамилия Имя Отчество,
должность, категория
место работы
электронный адрес

Аннотация (рус. яз.)
Ключевые слова (рус. яз.)
Аннотация (англ. яз.)
Ключевые слова (англ. яз.)

Технологическая карта урока

по _____

Класс _____

Урок № _____

Тема урока: _____

Тип урока: _____

Результаты:

– *предметные* (формирование системы знаний о...; обеспечение глубокого понимания ...; обучение выявлению особенностей...; овладение навыками использования различных приборов и инструментов... для решения учебных и прикладных задач и др.);

– *метапредметные* (ставить учебные цели и задачи; оценивать правильность выполнения учебных и иных задач, работать в группе по решению общих учебных задач; владеть информационно-коммуникационными технологиями получения и обработки информации и др.);

– *личностные* (готовность к самообразованию и саморазвитию; формирование научного мировоззрения на основе современных достижений науки и техники; воспитание патриотизма и др.).

Технология: _____

УМК (учебно-методический комплекс): _____

Средства обучения: _____

№ п/п	Этап урока	Цель	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Результат

Использованные источники (оформление по общим требованиям журнала).
Приложения

Образование Луганщины: теория и практика

Научно-методический журнал

Журнал является платформой для размещения научной информации по вопросам теории и практики организации образовательного процесса в учреждениях образования Луганской Народной Республики.

В издании публикуются:

- научные статьи;
- научно-методические статьи;
- методические статьи;
- оригинальные методические разработки уроков;
- авторские внеклассные мероприятия.

ПОСТОЯННЫЕ РУБРИКИ

«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

В рубрике «Профессиональное образование» публикуются материалы, отображающие:

- результаты теоретических исследований;
- методологию преподавания и воспитания;
- анализ учебно-методических материалов;
- инновации в образовательной сфере;
- перспективы развития образования в Республике.

«МЕТОДИКА И ОПЫТ»

Рубрика «Методика и опыт» презентует практическую деятельность педагогов:

- планы-конспекты уроков и занятий;
- разработки внеклассных мероприятий.



Периодичность выхода издания –
1 раз в 2 месяца.

Подписку можно оформить в любом почтовом отделении Луганской Народной Республики.

Подписной индекс – 91168

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ РУБРИКИ

«УЧИТЕЛЯ ПИШУТ»

В рубрике «Учителя пишут» публикуются:

- творческие материалы педагогов;
- актуальные проблемы учителя Республики;
- мастер-классы.

«УЧИТЕЛЬ МОЖЕТ ВСЕ»

Рубрика «Учитель может все» содержит в себе педагогические идеи для реализации на уроках и занятиях.



Научно-методический журнал «Образование Луганщины: теория и практика» прошел регистрацию в реферативной базе данных научных публикаций Российской библиографической базы данных научного цитирования РИНЦ.

Издание включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ

Родина

Журнал является печатным периодическим подписным изданием ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», представляет собой иллюстрированное литературно-художественное периодическое издание патриотической направленности для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Основными задачами журнала являются — формирование у детей образного мышления и концентрации внимания, воспитание интереса к чтению, способности к эмоциональному восприятию мира, формирование эстетического вкуса, пробуждение интереса к истории и природе родного края, любви к Отечеству.



Рубрика «**Страницы нашей истории**» рассказывает об истории родного края с древнейших времен. Донбасс существовал сотни лет. Здесь жили разные племена и народы. Все они оставили свой след в истории родного края.



Страницы нашей истории

В рубрике «**Нам пишут**» размещаются письма ведущих педагогов Луганщины, а также талантливых детей. Письма принимаются на электронную почту knitazd@lgpu.org



Нам пишут



Улицами родного города

В рубрике «**Улицами родного города**» ребята узнают об истории и архитектуре Луганска со дня его основания, совершат виртуальную прогулку по улицам города, посетят его главные достопримечательности.



В мире хороших качеств

Рубрика «**В мире хороших качеств**» в доступной легкой игровой форме расскажет маленьким читателям о положительных качествах и поможет им вырасти находчивыми, как папа, и чуткими, как мама.

В рубрике «**Выдающиеся личности родного края**» ребята познакомятся со знаменитыми земляками — учеными, писателями, поэтами, историческими личностями и просто выдающимися людьми Луганщины.



Выдающиеся личности родного края

Рубрика «**О праздниках и обычаях**» откроет ребятам окно в мир народных обрядов, традиций, обычаев и праздников, ведь исторические обычаи русского народа уникальны.



О праздниках и обычаях



Страницы воинской славы

Рубрика «**Страницы воинской славы**» расскажет о героических подвигах наших соотечественников, о городах-героях, памятных датах военной истории, о славе и доблести защитников родного края.



Книжкины друзья

В рубрике «**Книжкины друзья**» детвору ждут интересные встречи с известными писателями и поэтами Луганской земли. В этой рубрике публикуются сказки, сказочные повести, рассказы и стихи.

В рубриках «**По страницам Красной книги**» и «**Чудеса природы родного края**» маленьким читателям откроются новые виды растений и животных, обитающих на наших необъятных степных просторах, а также ребята проникнут в таинственный и загадочный мир природы.



По страницам Красной книги

Также на страницах журнала в рубрике «**Развивай-ка**» дети смогут разгадывать головоломки, ребусы, кроссворды, мастерить и даже готовить.



Развивай-ка