

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**ЦЕННОСТНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ:
ОБРАЗОВАНИЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН.
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И
ВОСПИТАНИЕ В XXI ВЕКЕ**

Материалы Международной
научно-практической конференции
(г. Луганск, 10–11 ноября 2022 г.)



Луганск

2022

УДК [37:7]-021.414"20"(06)

ББК 885р.я43

Ц37

Рецензенты:

- Бражник Е. И.** – профессор кафедры воспитания и социализации, доктор педагогических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена;
- Харченко С. Я.** – профессор кафедры социальной работы, доктор педагогических наук, профессор, ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»;
- Яровой В. М.** – директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», заслуженный работник культуры Украины.

Ц37 **Ценностные приоритеты образования в XXI веке: Образование как социокультурный феномен. Художественно-эстетическое образование и воспитание в XXI веке :** материалы науч.-практ. конф. (10–11 нояб. 2022 г., г. Луганск) / ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2022. – 276 с.

В данном научном издании опубликованы доклады и выступления секции «Образование как социокультурный феномен» Международной научно-практической конференции «Ценностные приоритеты образования в XXI веке», раскрывающие современные подходы, различные аспекты и пути решения проблем образования. Авторы разносторонне исследуют теоретические и практические вопросы подготовки, развития и саморазвития личности студентов, обновление инклюзивных процессов в образовании, влияние ценностных и культурно оформленных образцов на социализацию студентов в системе высшего педагогического образования.

В данном научном издании опубликованы доклады и выступления научного направления конференции «Художественно-эстетическое образование и воспитание в XXI веке» Международной научно-практической конференции «Ценностные приоритеты образования в XXI веке», раскрывающие современные подходы, различные аспекты и пути решения проблем художественного образования. Авторы разносторонне исследуют теоретические и практические вопросы подготовки специалистов художественной сферы.

Материалы Международной научно-практической конференции «Ценностные приоритеты образования в XXI веке» предназначены для ученых, социальных работников, педагогов и специалистов других направлений, интересующихся проблемами образования.

УДК [37:7]-021.414"20"(06)

ББК 885р.я43

Рекомендовано Научной комиссией Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет» (протокол № 2 от 11 октября 2022 г.)

© Коллектив авторов, 2022.

© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЗОВАНИЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

ПОДГОТОВКА СОЦИАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ КАК ТРАНСЛЯЦИЯ В ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУЛЬТУРНО ОФОРМЛЕННЫХ ЦЕННОСТНЫХ ОБРАЗЦОВ

Васюк А. Г. Теоретические подходы к формированию коммуникативных профессиональных компетенций социальных работников в вузе.....	5
Гончарова Т. В. Роль саморазвития личности студента в процессе профессиональной подготовки будущих социальных работников к профилактике насилия в отношении детей в семье.....	19
Коломойцев Ю. А. Образовательная компетентностная модель как целевое направление образования будущего учителя музыки.....	24
Шевурдин К. Н. Значение художественно-эстетических знаний в учебно-воспитательном процессе студентов профиля «менеджмент спорта и спортивной индустрии» в период широкого распространения Шестого технологического уклада (с 2018 по 2040 гг.)	31
ВЫСШЕЕ ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ, ПЕРЕДАЮЩИЙ И ВОПЛОЩАЮЩИЙ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ И ЦЕЛИ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА	
Лубовский Д. В. К проблеме общих принципов обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья.....	40
Мальцева Т. Е. Исторический путь развития инклюзивного образования: теоретический анализ.....	46
ПРИОРИТЕТ ЛИЧНОСТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ	
Данилов Р. М., Данилова Н. С. Влияние патриотического воспитания в условиях социально-культурных трансформаций на примере ХИИК СибГУТИ.....	60
Закирова Н. Н., Чиговская-Назарова Я. А. Удмуртия – Донбасс: векторы сотрудничества.....	65
Крещенко О. Е., Шульженко Н. В. Роль пропаганды как одного из методов ведения информационной войны против России.....	70
СОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩЕЙСЯ И СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ	
Васюк А. А. Организация профилактической и коррекционной работы с интернет-зависимыми подростками.....	83
Гадельшина О. И. Социальные субъекты учебного процесса и их взаимодействие.....	94
Гирфанова Л. П., Хабибова Н. Е. Профилактика девиантного поведения: аксиологический подход.....	99
Маленова А. Ю., Потапова Ю. В., Маленов А. А., Потапов А. К. Ценность образования как фактор миграционного поведения молодежи сибирского региона.....	105
Михалкин Н. В. О некоторых проблемах социализации студентов в современных условиях.....	112
Сенкевич А. В. Российская молодежь в обществе потребления: риски и их преодоление.....	118
Ничипорук Н. Е., Тухватулина Е. А., Шульженко Н. В. Проблематика технического обеспечения при подготовке специалистов по направлению «информационная безопасность» в условиях антироссийских санкций.....	123
Черкашин О. А. Стресс и стрессоустойчивость в деятельности социальных работников.....	128
Чернопятов А. М. Анализ форм собственности по секторам в Российской Федерации.....	135

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В XXI ВЕКЕ

Алехина Г. В. К вопросу об организации преподавания курса «Основы мировых религиозных культур и светской этики» в вузе.....	140
Бавыка Т. В. Специфика практико-ориентированного подхода в подготовке будущего учителя музыки.....	145
Бирюков М. Ю. Отражение образов православной культуры в изобразительном искусстве (на примере библейской тематики)	149
Великохатская Е. В. Сохранения мотивационной активности студентов в условиях дистанционного обучения.....	154
Горбулич Г. В. Специфика формирования интереса младших школьников к академическому музыкальному искусству.....	158
Демченко А. И. Об эффективной реализации ресурсов полихудожественной образовательной среды.....	164
Дрепина О. Б. Актуализация проблемы профессионального воспитания будущих специалистов сферы музыкального искусства на современном этапе развития образования.....	170
Дудник Е. В. Хоровое исполнительство как средство формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки общеобразовательного учреждения.....	177
Журавлева О. И. Виды и формы деятельности преподавателя вуза в системе дистанционного образования: опыт осмысления проблемы.....	182
Коломойцев Ю. А. Концертно-просветительская практика как составляющая профессиональной подготовки будущих учителей музыки.....	186
Кондратенко А. П. Интерактивный «Час духовности» как одна из эффективных форм художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи.....	191
Кондратенко А. П., Кривцун Е. П. Виртуальная интерактивная экскурсия как средство художественно-эстетического образования будущих педагогов.....	196
Коночкина О. И. Влияние информатизации образовательной среды на формирование медиакультуры будущих учителей-культурологов.....	201
Кревсун М. В. Специфика становления фольклорного коллектива с позиций компетентностного подхода, конкурентоспособности и теории организации.....	207
Кривуля Р. Е. Развитие информатизации образования в постпандемийный период.....	212
Левчишин А. М. Подготовка будущих учителей музыки к использованию компьютерных технологий в условиях информатизации музыкально-педагогического образования.....	220
Назаров Г. Б. Художественно-эстетическая составляющая формирования творческой личности будущего педагога дополнительного образования.....	226
Николаева М. В. Личностно-профессиональное развитие будущего педагога во взаимодействии вуз-школа.....	231
Самохина Н. Н. Развитие навыков самопознания у будущих учителей музыки (на материале авторского семинара-тренинга «Путь к себе»)	236
Сеник Б. А. Этика милосердия и справедливости в авраамических религиях: компаративный анализ... ..	243
Сергиенко А. В. Формирование музыкально-эстетической культуры будущих учителей музыки во внеаудиторной деятельности.....	247
Степанова Н. В. Актуальность развития эмоционального интеллекта у музыканта-исполнителя в процессе профессиональной подготовки.....	252
Тушевская Э. С. Структурно-содержательный анализ понятия «медиакомпетентность будущего учителя»	257
Юргайте Е. А. Образовательно-воспитательный потенциал урока музыки в развитии эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста.....	261
Яценко И. А. Целостность осознания функционирования игрового аппарата баяниста в процессе овладения исполнительский мастерством.....	268
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	273

Кондратенко Анна Павловна,
кандидат педагогических наук, доцент,
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
г. Луганск, ЛНР
annakondratenko@rambler.ru

Интерактивный «Час духовности» как одна из эффективных форм художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи

В статье рассматривается значение интерактивных «Часов духовности» в художественно-эстетическом воспитании студенческой молодежи, дается характеристика «Часов духовности» как благоприятной воспитательной среды для создания комфортного эмоционального климата самореализации студентов, описаны некоторые методические приемы организации интерактивных занятий.

Ключевые слова: *интерактивный «Час духовности», студенческая молодежь, художественно-эстетическое воспитание.*

Одной из задач современного художественно-эстетического образования является развитие готовности и способности личности к культурному художественно-творческому познанию мира и осознанию своего места в этом мире. Именно искусство как сфера культуры формирует образ будущего и настоящего, выступая средством создания моделей успешного общения, сотворчества, транслирования духовных традиций.

Образование является одним из оптимальных способов вхождения человека в мир культуры. Содержание образования как часть общечеловеческой культуры определяется ее наследием и практической деятельностью человека, детерминируя развитие его личности соответственно целям воспитания (В. С. Леднев). Духовно-нравственное воспитание личности происходит в процессе практического освоения общественно-исторического опыта человечества, социально-этических норм и общечеловеческих гуманистических отношений в целом. Эти нормы четко зафиксированы в культурных традициях и выступают как образцы, в которых в концентрированном виде сосредоточены лучшие человеческие качества, нравственные эталоны, принятые в социуме, обеспечивающие его выживание и активное функционирование.

Сохранение культурного пространства обусловлено многими факторами, и один из них – возврат к ценностям духовной культуры. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину, – особо важная задача, которая не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, художественно-эстетического освоения народной культуры. Именно педагогика призвана отвечать на запросы времени, определяя такие методы и формы воспитания, которые конструктивно влияли бы на формирование духовности молодых людей. Значение художественно-эстетического

воспитания личности рассматривается с позиции принятия, сохранения и трансляции молодым поколением духовно-эстетических ценностей.

Целью художественно-эстетического воспитания является обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта студенческой молодежи; развитие художественно-образного мышления, способностей к художественному творчеству, приобщение к ценностям культуры и искусства, создание условий для саморазвития студентов и их реализации в различных видах творческой деятельности.

Особенность художественно-эстетического воспитания заключается в том, что только при условии личностной активности самого студента в процессе формирования художественно-эстетических ценностей, достигается желаемый педагогический эффект. Способность к критическому мышлению, более углубленному восприятию красоты окружающего мира и искусства позволяет студенческой молодежи вырабатывать свое отношение к социуму, творчески относиться к явлениям жизни, задумываться о своем месте в сложном, многогранном мире.

По мнению ученых, применение педагогом инновационных средств, форм и методов художественно-эстетического воспитания обучающихся способствует гуманизации процесса образования (А. Г. Гогоберидзе, А. М. Вербенец, Т. С. Комарова, В. И. Логинова, И. А. Лыкова, Т. В. Смирнова, Е. М. Торшилова и др.).

В соответствии с этим, многие исследователи связывают инновации в образовании с применением интерактивных методов обучения, под которыми понимаются все виды деятельности, требующие творческого подхода к материалу и обеспечивающие условия для раскрытия каждого обучающегося (Е. А. Аникушина, В. Н. Жадан, Л. А. Оганнисян, Н. Н. Ступак, О. А. Черкасова, Т. А. Калянова, М. Ю. Мамонтова, В. С. Фомин).

Безусловно, процесс формирования духовности влияет на все стороны развития личности – интеллектуальную, художественно-эстетическую, этическую, определяет практическую деятельность, выбор ценностных ориентиров и целевых установок. Все более очевидной становится необходимость изменения приоритетов профессиональной подготовки студентов в направлении развития эвристического и творческого мышления, становления индивида как субъекта саморазвития, самообразования и самовоспитания. Таким образом, поиск эффективных форм художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи, приобщение к ценностям культуры, богатому педагогическому наследию является актуальным и своевременным.

Целью статьи является анализ интерактивных «Часов духовности» как одной из эффективных форм художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи, а также выявление некоторых методических приемов организации интерактивных занятий.

По мнению ученых, наивысшей ценностью отечественной культуры является духовность. Понятия «духовность», «духовно-нравственное воспитание» сегодня используются во многих сферах деятельности, зачастую приравнивающих их к религиозности. В педагогическом понимании «духовность» определяется как базовая характеристика ценностного мира человека, способность

личности выбирать истинные нравственные ценности, способность управлять собой, своим поведением, действиями, а значит сознательно регулировать свою жизнедеятельность [1, с. 288].

Духовность является одной из составляющих потенциала личности и характеризует стремление человека к вечным, истинным ценностям, без которых невозможна целостность человеческого бытия (В. А. Сухомлинский). Духовность – это внутренний стержень личности, без которого человек не может полностью реализоваться в жизни.

Таким образом, духовность выступает как результат осознания человеком себя и своего места в мире, стимулируя развитие художественно-эстетических вкусов и интересов, ценностных ориентаций, эмоционально-эстетических переживаний, определяющих духовный потенциал личности.

Процесс присвоения человеком новых культурных ценностей в рамках образовательной системы является созидательным процессом. Именно поэтому миссия образования состоит в том, чтобы сформировать у молодого поколения ответственное отношение к родному языку, к искусству, к сохранению и обогащению культурных традиций.

По нашему мнению, направленность духовного развития личности должна раскрываться через триаду базовых аксиологических абсолютных ценностей: Истина, Добро, Красота [3, с. 45].

С целью развития духовного потенциала личности, воспитания человеческой доброты, милосердия, умения радоваться и сопереживать, видеть красоту окружающего мира и искусства в практику работы по духовно-нравственному воспитанию студентов ЛГПУ введены интерактивные «Часы духовности», предполагающие сотворчество обучающегося и педагога. В ходе такого взаимодействия категория «духовность» определяется как базовая характеристика ценностного мира человека, как внутренний стержень личности, без которого она не может полностью реализоваться в жизни.

Интерактивный «Час духовности» – это форма организации внеучебной деятельности студентов, способ познания, осуществляемый в форме взаимодействия студентов и педагогов, при котором все участники воспитательного процесса совместно решают духовно-нравственные и социокультурные проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение.

«Часы духовности» – благоприятная воспитательная среда для создания комфортного эмоционального климата самореализации студентов благодаря введению различных интерактивных форм и методов: эвристической беседы, дискуссий, «мозговой атаки», «мозгового штурма», методов «круглого стола» и «деловой игры», тренингов, коллективных решений творческих задач, кейс-метода и т.п.

С мая 2021 года по июнь 2022 года организован цикл интерактивных «Часов духовности» на темы:

- «Вера, Надежда, Любовь – основа русской души»;
- «Мудрость добра, любви и красоты русской души»;
- «Рецепт счастья»;
- «Портрет современного человека»;
- «Семейные ценности»;

- «Письма о добром и прекрасном»;
- «Гордыня и гордость»;
- «Совесть и раскаяние»;
- «Что значит быть патриотом сегодня?»;
- «Я утверждаю себя!»
- «Педагог – инженер человеческих душ».

«Часы духовности» предполагали выполнение различных творческих заданий, организацию интерактивных игр, использование ситуативного и других интерактивных методов. Выполнение интерактивных упражнений способствовало организации диалогового взаимодействия, совместного решения общих, но значимых для каждого участника проблем.

В процессе общения студенты учились критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссии.

Отметим, что особое воздействие на развитие духовности личности оказывает музыка. В процессе организации «Часов духовности» мы использовали вокальные и инструментальные музыкальные произведения для пробуждения эмоций, чувств, переживаний, развивая эмоционально-нравственную отзывчивость. Это важное качество личности позволяет сопереживать состояние человека, откликаться сочувствием, состраданием, а также радоваться за другого.

Стоит отметить, что в условиях дистанционного обучения актуальность интерактивных «Часов духовности» не уменьшается. К участию в них мы стараемся привлечь как можно большее число студентов, кураторов академических групп, заместителей деканов по воспитательной работе, проводя конференции на платформе ZOOM или TeamLink, имея возможность обратной связи.

Подчеркнем высокую результативность воспитательных мероприятий – «Часов духовности», которые помогают сформировать не только определенные знания в сфере духовно-эстетического развития личности, но и активно присваивать духовные ценности нашего народа через установки педагога, интерактивные упражнения, беседы, анализ проблемных ситуаций и видеосюжетов.

Таким образом, участие студентов в интерактивных «Часах духовности» способствует творческому преобразованию окружающего мира в соответствии с идеалами Истины, Добра и Красоты, и, в то же время, выступает показателем уровня человеческих отношений, чувств, нравственно-эстетической, гражданской позиции, способности личности к состраданию, сопереживанию и милосердию.

Таким образом, в процессе интерактивных «Часов духовности» происходит формирование не только определенных знаний в сфере духовного развития личности, но и активное присвоение духовно-эстетических ценностей через установки педагога, интерактивные упражнения, беседы, анализ проблемных ситуаций и видеосюжетов;

- формирование активной жизненной позиции молодежи, развитие лидерских качеств;
- творческое самовыражение молодежи, формирование положительного эмоционального настроения, жизнерадостности, любви к окружающему миру;

– создание социокультурного пространства, способствующего гуманистическому взаимодействию педагога и обучающихся.

Важная роль в организации интерактивных «Часов духовности» принадлежит средствам искусства, которые развивают эмпатию в форме сопереживания, сострадания, способности принять точку зрения другого человека, способности к душевному отклику. Интерактивные технологии художественно-эстетического воспитания позволяют развивать способности личности к коммуникативной и творческой деятельности.

Список литературы

1. **Арендачук, И. В.** Динамика ценностно-смысловых характеристик социальной активности современной молодежи / И. В. Арендачук // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. – 2018. – № 15. – С. 287–307.
2. **Ефимов, П. П.** Интерактивные методы обучения – основа инновационных педагогических технологий [Электронный ресурс] / П. П. Ефимов, И. О. Ефимова // Инновационные педагогические технологии : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.) – Казань : Бук, 2014. – С. 286-290. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6326/> – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 26.08.22).
3. **Острога, В. М.** Формирование ценностных ориентаций студенческой молодежи в образовательной среде технического вуза / В. М. Острога // Высшее техническое образование. – 2015. – № 5. – С. 44–48.

Kondratenko A. P.

Interactive «Hour of Spirituality» as one of the effective forms of artistic and aesthetic education of students

The article discusses the importance of interactive «Spirituality Hours» in the artistic and aesthetic education of students, characterizes the "Spirituality Hours" as a favorable educational environment for creating a comfortable emotional climate for students' self-realization, and describes some methodological methods for organizing interactive classes.

Key words: *interactive «Hour of Spirituality», student youth, artistic and aesthetic education.*

Научное издание

**ЦЕННОСТНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ:
ОБРАЗОВАНИЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН. ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В XXI ВЕКЕ**

Материалы Международной
научно-практической конференции
(г. Луганск, 10–11 ноября 2022 г.)

Редактор – *Т. Е. Мальцева*
Корректор – *С. В. Абрамова, И. О. Письменская*
Дизайн обложки – *Н. С. Брюховецкая*
Компьютерная вёрстка – *Т. Е. Мальцева, Р. В. Жила*

Подписано в печать 28.10.2022. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Формат 70×100/8. Усл. печ. л. 32,08.
Тираж 100 экз. Заказ № 119.

Издатель
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
«Книга»
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 91011. Т/ф: (0642)58-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru