

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**ЦЕННОСТНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ:
ОБРАЗОВАНИЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН.
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И
ВОСПИТАНИЕ В XXI ВЕКЕ**

Материалы Международной
научно-практической конференции
(г. Луганск, 10–11 ноября 2022 г.)



Луганск

2022

УДК [37:7]-021.414"20"(06)

ББК 885р.я43

ЦЗ7

Рецензенты:

- Бражник Е. И.** – профессор кафедры воспитания и социализации, доктор педагогических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена;
- Харченко С. Я.** – профессор кафедры социальной работы, доктор педагогических наук, профессор, ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»;
- Яровой В. М.** – директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», заслуженный работник культуры Украины.

ЦЗ7 **Ценностные приоритеты образования в XXI веке: Образование как социокультурный феномен. Художественно-эстетическое образование и воспитание в XXI веке :** материалы науч.-практ. конф. (10–11 нояб. 2022 г., г. Луганск) / ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2022. – 276 с.

В данном научном издании опубликованы доклады и выступления секции «Образование как социокультурный феномен» Международной научно-практической конференции «Ценностные приоритеты образования в XXI веке», раскрывающие современные подходы, различные аспекты и пути решения проблем образования. Авторы разносторонне исследуют теоретические и практические вопросы подготовки, развития и саморазвития личности студентов, обновление инклюзивных процессов в образовании, влияние ценностных и культурно оформленных образцов на социализацию студентов в системе высшего педагогического образования.

В данном научном издании опубликованы доклады и выступления научного направления конференции «Художественно-эстетическое образование и воспитание в XXI веке» Международной научно-практической конференции «Ценностные приоритеты образования в XXI веке», раскрывающие современные подходы, различные аспекты и пути решения проблем художественного образования. Авторы разносторонне исследуют теоретические и практические вопросы подготовки специалистов художественной сферы.

Материалы Международной научно-практической конференции «Ценностные приоритеты образования в XXI веке» предназначены для ученых, социальных работников, педагогов и специалистов других направлений, интересующихся проблемами образования.

УДК [37:7]-021.414"20"(06)

ББК 885р.я43

Рекомендовано Научной комиссией Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет» (протокол № 2 от 11 октября 2022 г.)

© Коллектив авторов, 2022.

© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЗОВАНИЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

ПОДГОТОВКА СОЦИАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ КАК ТРАНСЛЯЦИЯ В ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУЛЬТУРНО ОФОРМЛЕННЫХ ЦЕННОСТНЫХ ОБРАЗЦОВ

Васюк А. Г. Теоретические подходы к формированию коммуникативных профессиональных компетенций социальных работников в вузе..... 5

Гончарова Т. В. Роль саморазвития личности студента в процессе профессиональной подготовки будущих социальных работников к профилактике насилия в отношении детей в семье..... 19

Коломойцев Ю. А. Образовательная компетентностная модель как целевое направление образования будущего учителя музыки..... 24

Шевурдин К. Н. Значение художественно-эстетических знаний в учебно-воспитательном процессе студентов профиля «менеджмент спорта и спортивной индустрии» в период широкого распространения Шестого технологического уклада (с 2018 по 2040 гг.) 31

ВЫСШЕЕ ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ, ПЕРЕДАЮЩИЙ И ВОПЛОЩАЮЩИЙ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ И ЦЕЛИ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Лубовский Д. В. К проблеме общих принципов обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья..... 40

Мальцева Т. Е. Исторический путь развития инклюзивного образования: теоретический анализ..... 46

ПРИОРИТЕТ ЛИЧНОСТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ

Данилов Р. М., Данилова Н. С. Влияние патриотического воспитания в условиях социально-культурных трансформаций на примере ХИИК СибГУТИ..... 60

Закирова Н. Н., Чиговская-Назарова Я. А. Удмуртия – Донбасс: векторы сотрудничества..... 65

Крещенко О. Е., Шульженко Н. В. Роль пропаганды как одного из методов ведения информационной войны против России..... 70

СОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩЕЙСЯ И СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ

Васюк А. А. Организация профилактической и коррекционной работы с интернет-зависимыми подростками..... 83

Гадельшина О. И. Социальные субъекты учебного процесса и их взаимодействие..... 94

Гирфанова Л. П., Хабибова Н. Е. Профилактика девиантного поведения: аксиологический подход..... 99

Маленова А. Ю., Потапова Ю. В., Маленов А. А., Потапов А. К. Ценность образования как фактор миграционного поведения молодежи сибирского региона..... 105

Михалкин Н. В. О некоторых проблемах социализации студентов в современных условиях..... 112

Сенкевич А. В. Российская молодежь в обществе потребления: риски и их преодоление..... 118

Ничипорук Н. Е., Тухватулина Е. А., Шульженко Н. В. Проблематика технического обеспечения при подготовке специалистов по направлению «информационная безопасность» в условиях антироссийских санкций..... 123

Черкашин О. А. Стресс и стрессоустойчивость в деятельности социальных работников..... 128

Чернопятов А. М. Анализ форм собственности по секторам в Российской Федерации..... 135

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В XXI ВЕКЕ

Алехина Г. В. К вопросу об организации преподавания курса «Основы мировых религиозных культур и светской этики» в вузе.....	140
Бавыка Т. В. Специфика практико-ориентированного подхода в подготовке будущего учителя музыки.....	145
Бирюков М. Ю. Отражение образов православной культуры в изобразительном искусстве (на примере библейской тематики)	149
Великохатская Е. В. Сохранения мотивационной активности студентов в условиях дистанционного обучения.....	154
Горбулич Г. В. Специфика формирования интереса младших школьников к академическому музыкальному искусству.....	158
Демченко А. И. Об эффективной реализации ресурсов полихудожественной образовательной среды.....	164
Дрепина О. Б. Актуализация проблемы профессионального воспитания будущих специалистов сферы музыкального искусства на современном этапе развития образования.....	170
Дудник Е. В. Хоровое исполнительство как средство формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки общеобразовательного учреждения.....	177
Журавлева О. И. Виды и формы деятельности преподавателя вуза в системе дистанционного образования: опыт осмысления проблемы.....	182
Коломойцев Ю. А. Концертно-просветительская практика как составляющая профессиональной подготовки будущих учителей музыки.....	186
Кондратенко А. П. Интерактивный «Час духовности» как одна из эффективных форм художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи.....	191
Кондратенко А. П., Кривцун Е. П. Виртуальная интерактивная экскурсия как средство художественно-эстетического образования будущих педагогов.....	196
Коночкина О. И. Влияние информатизации образовательной среды на формирование медиакультуры будущих учителей-культурологов.....	201
Кревсун М. В. Специфика становления фольклорного коллектива с позиций компетентностного подхода, конкурентоспособности и теории организации.....	207
Кривуля Р. Е. Развитие информатизации образования в постпандемийный период.....	212
Левчишин А. М. Подготовка будущих учителей музыки к использованию компьютерных технологий в условиях информатизации музыкально-педагогического образования.....	220
Назаров Г. Б. Художественно-эстетическая составляющая формирования творческой личности будущего педагога дополнительного образования.....	226
Николаева М. В. Личностно-профессиональное развитие будущего педагога во взаимодействии вуз-школа.....	231
Самохина Н. Н. Развитие навыков самопознания у будущих учителей музыки (на материале авторского семинара-тренинга «Путь к себе»)	236
Сеник Б. А. Этика милосердия и справедливости в авраамических религиях: компаративный анализ... ..	243
Сергиенко А. В. Формирование музыкально-эстетической культуры будущих учителей музыки во внеаудиторной деятельности.....	247
Степанова Н. В. Актуальность развития эмоционального интеллекта у музыканта-исполнителя в процессе профессиональной подготовки.....	252
Тушевская Э. С. Структурно-содержательный анализ понятия «медиакомпетентность будущего учителя»	257
Юргайте Е. А. Образовательно-воспитательный потенциал урока музыки в развитии эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста.....	261
Яценко И. А. Целостность осознания функционирования игрового аппарата баяниста в процессе овладения исполнительский мастерством.....	268
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	273

Кондратенко Анна Павловна,
кандидат педагогических наук, доцент,
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
г. Луганск, ЛНР
annakondratenko@rambler.ru

Кривцун Евгения Павловна,
кандидат педагогических наук, преподаватель,
ОП «СПК ЛГПУ»,
г. Стаханов, ЛНР
evgesha_trofimova95@mail.ru

Виртуальная интерактивная экскурсия как средство художественно-эстетического образования будущих педагогов

В статье рассматривается значение виртуальных интерактивных экскурсий в художественно-эстетическом образовании будущих педагогов, дается определение понятия «виртуальная интерактивная экскурсия», описаны методические приемы показа и методические приемы голосового сопровождения экскурсии.

Ключевые слова: *виртуальная интерактивная экскурсия, будущий педагог, художественно-эстетическое образование.*

Значительные социальные, духовные и экономические изменения в современном обществе поднимают на новый уровень проблему модернизации образования. Особое значение в период обострения социальных противоречий, неопределенности духовных ценностей и жизненных идеалов приобретает художественно-эстетическое образование будущих педагогов. В связи с этим, важной является проблема овладения молодежью ценностями мирового и народного искусства, так как развитие чувства прекрасного, способности понимать и оценивать произведения искусства рассматривается как одна из актуальных задач системы высшего профессионального образования. Решение этой задачи требует подготовки такого профессионала, который умеет соединять обучение с гармоничным духовным воспитанием личности, способен направить свою деятельность на формирование духовного мира ребенка, способного видеть и понимать красоту окружающего мира, работать и творить по ее законам.

На сегодняшний день, востребованной формой художественно-эстетического образования будущих педагогов является виртуальная экскурсия, направленная на развитие способности личности к полноценному восприятию, пониманию прекрасного в искусстве и действительности, стремлению и умению строить свою жизнь и деятельность в соответствии с гуманистическими принципами.

В контексте художественно-эстетического образования будущих педагогов виртуальная интерактивная экскурсия становится информационным полем, где осуществляется трансляция определенной информации с последующей рефлексией. Интерактивные экскурсии организуются с целью обогащения эмоционально-эстетического опыта будущих педагогов, формирования

художественно-эстетической и духовно-нравственной культуры, а также с целью развития мотивации и способности к творческой самореализации, подготовки педагогов к активному участию в социокультурной жизни.

В современной педагогической теории и практике вопросам внедрения и разработки виртуальных экскурсий посвящены научные труды В. И. Гвазовой, Е. С. Васевой, В. С. Смородина, Т. В. Цыдыповой, В. Н. Устюжаниной и др.

Важно отметить, что в условиях традиционного обучения педагог может применять виртуальные интерактивные экскурсии, в основе которых средства мультимедиа (мультимедийные проекторы, компьютеры, ноутбуки и т.п.). В направлении исследования и совершенствования интерактивных форм обучения активно работали Л. К. Гейхман, С. С. Кашлев, О. М. Осиянова, И. В. Ульянова и др.

Современными учеными обоснована необходимость перехода от традиционной формы обучения, при которой студент пассивно воспринимает информацию, к интерактивной форме, при которой он активен и взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса.

Интерактивность является важнейшим признаком современного образовательного процесса. Одним из направлений инновационной деятельности педагога является использование в педагогическом процессе технологий и методов интерактивного обучения.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и студента. «Интерактивный» – означает способный взаимодействовать в процессе беседы, диалога с кем-то (человеком), или с чем-то (компьютером).

Подчеркнем, что применение технологий и методов интерактивного обучения способствует формированию социокультурных и художественно-коммуникативных компетентностей, активизации общения и взаимодействия обучающихся. Результатом интерактивного обучения является способность к социокультурной деятельности, овладение комплексом соответствующих интерактивных умений.

Виртуальная экскурсия – это интерактивная форма обучения, которая отличается от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.п. Ее преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность и многое другое [4, с. 2].

В процессе виртуальных интерактивных экскурсий реализуются принципы компетентностного подхода – получение высокого результата в процессе деятельности студентов; принцип познавательной деятельности – в процессе самостоятельной, творческой деятельности студентов.

Виртуальная интерактивная экскурсия представляет собой комбинацию панорамных фотографий (сферических или цилиндрических), когда переход от одной панорамы в другую осуществляется через активную зону (их называют точками привязки или точками перехода), которые размещаются непосредственно на изображениях. Все это может дополняться озвучиванием переднего плана и фоновой музыкой, а при необходимости и обычными фотографиями, видеороликами, flash-роликами, планами туров, объяснениями, контактной информацией [2, с. 25].

Виртуальные экскурсии – один из самых эффективных и убедительных на сегодняшний день способов представления информации, поскольку они создают у зрителя полную иллюзию присутствия.

Виртуальная экскурсия по сути – это мультимедийная фотопанорама, в которую можно поместить видео, графику, текст, ссылки.

Благодаря виртуальным экскурсиям можно посетить любой уголок своей страны, познакомиться с историческими достопримечательностями, архитектурой, посетить музей или выставку в любом городе мира. Виртуальные экскурсии способны не только сделать учебно-воспитательный процесс увлекательным, но и более эффективным, так как большую часть информации будущие педагоги воспринимают визуально. Таким образом, посредством виртуальных интерактивных экскурсий достигается принцип доступности образования, расширяется кругозор будущих педагогов, происходит стимулирование познавательной активности и формируется положительная мотивация к обучению.

Исследователь Н. В. Устюжанина указывает, что при подготовке к проведению виртуальной экскурсии необходимо [4, с. 4]:

1. Определить цели и задачи виртуальной экскурсии.
2. Выбрать тему.
3. Отобрать литературу, составить библиографию и определить другие источники материала.
4. Изучить источники.
5. Ознакомиться с экспозициями и фондами музеев по теме (если это экскурсия по музею).
6. Провести отбор и изучить экскурсионные объекты.
7. Подготовить текст виртуальной экскурсии.
8. Укомплектовать «папки экскурсовода» (презентации, фильм, слайды и т.п.).
9. Выбрать методические приемы проведения виртуальной экскурсии.

Так, в учебно-воспитательном процессе со студентами – будущими педагогами, возможно проведение виртуальных экскурсий на темы: «Жизнь и творчество великих художников России – экскурсии в Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж», «Современное искусство «Новый взгляд» – Московский музей современного искусства», «Живая душа – экскурсия в Российский национальный музей музыки», «Художественно-эстетический смысл в наполнении пространства – экскурсия в Государственный музей-заповедник Петергоф», «Киноискусство как художественный способ выражения мысли – экскурсия на киностудию «Мосфильм»», «Эстетика 20 века – дом-музей М. Булгакова», «Художественный взгляд на мир Айвазовского, Васнецова, Брюллова, Репина», «Русская душа – путешествие по знаменитым храмам и монастырям России», «Эстетика в жизни наших предков – Музей-заповедник Коломенское», «Художественно-эстетический взгляд стран Востока – экскурсия в Государственный музей Востока» и др.

Проведение подобных виртуальных интерактивных экскурсий способствует более полному и глубокому пониманию будущими педагогами окружающего мира, развитию их творческого мышления, эстетического вкуса, умению анализировать и воспринимать художественно-эстетический объект. В ходе виртуальных интерактивных экскурсий будущие педагоги учатся выражать свои эмоции и описывать впечатления от увиденных произведений искусства, делать художественно-содержательный анализ произведений искусства, определять их значение и т.д.

Рассмотрим методические особенности проведения виртуальной экскурсии с будущими педагогами. Проведение виртуальной экскурсии включает в себя методические приемы показа и методические приемы голосового сопровождения экскурсии.

При проведении виртуальных экскурсий могут быть использованы следующие методические приемы показа [1; 3]:

1. Прием панорамного показа – обеспечивает участникам экскурсии возможность изучить пейзажи любой местности. С целью активизации восприятия участников, необходимо выявить композиционный центр местности и обратить на него внимание, акцент должен быть сделан только на основные объекты в определенной последовательности.

2. Прием зрительной реконструкции – это восстановление первоначального вида объекта, который частично сохранился. Данный прием может быть использован в виртуальных экскурсиях при изучении памятников архитектуры и сооружений прошлого. В ходе экскурсии участник получает зрительно-образное представление о памятнике или событии.

3. Прием локализации событий. Использование данного приема позволяет сосредоточить внимание участников экскурсии на конкретную местность или территорию, где произошло событие. Прием используется часто вместе с приемом зрительной реконструкции. Прием локализации вызывает у экскурсантов чувство причастности к произошедшему.

4. Прием зрительной аналогии построен на сравнении данного объекта с фотографией или с рисунком другого аналогичного объекта, или с теми объектами, которые участники виртуальной экскурсии наблюдали ранее. Задача преподавателя – привлечь участников к поиску аналогии, вызвать в памяти образ аналогичного объекта.

При проведении виртуальных экскурсий, перечисленные приемы сочетаются с методическими приемами голосового сопровождения [2; 3]:

1. Прием экскурсионной справки. Преподаватель сообщает краткие сведения об объекте: дату постройки, авторов проекта, размеры, назначение.

2. Прием описания – предусматривает описание в определенной последовательности характерных черт, примет, особенностей внешнего вида памятника, картины или иного произведения искусства.

3. Прием комментирования – используется при объяснении любых явлений, событий. При этом экскурсоводом дается критическая оценка действий участников этих явлений и исторических событий.

4. Прием цитирования. Данный прием используется для подтверждения своей мысли, для сохранения особенностей языка и колорита определенного исторического периода, для воспроизведения картины событий. Цитата должна быть направлена на то, чтобы передать зрительный образ.

5. Прием отступления. В ходе изложения докладчик как бы отходит от своей темы: читает стихотворение, приводит пример из жизни, рассказывает содержание фильма или книги. Использование приема направлено на снятие усталости, концентрацию внимания участников экскурсии.

Таким образом, создание и проведение виртуальной экскурсии – сложный процесс, требующий больших творческих усилий преподавателя. В процессе интерактивной деятельности, благодаря

активизации эмоций, познавательных интересов, будущий педагог имеет возможность разностороннего творческого самовыражения и эстетического самосовершенствования.

Виртуальная экскурсия является интерактивной формой учебно-воспитательного процесса, которая направлена не только на получение предметных знаний, но и на формирование различного рода компетентностей. При этом преподаватель выполняет роль фасилитатора, выступая посредником во взаимодействии студентов, стимулируя с помощью приемов показа и методических приемов голосового сопровождения виртуальной экскурсии познавательные процессы, мышление участников, помогает им включиться в активный творческий поиск.

Таким образом, участие студентов в интерактивных виртуальных экскурсиях способствует духовно-эстетическому развитию студентов, творческому преобразованию окружающего мира, и, в то же время, выступает показателем уровня человеческих отношений, чувств, нравственно-эстетической, гражданской позиции, способности личности к состраданию, сопереживанию и милосердию.

Список литературы

1. **Гвазава, В. И.** Виртуальный музей в вузовском образовании / И. В. Гвазава // Мир русского слова. – 2014. – № 3. – С. 99–102.
2. **Кедрова, И. В.** Специфика методики экскурсионной работы и ее совершенствование / И. В. Кедрова // Сетевой научно-практический журнал «Научный результат». Серия Технологии бизнеса и сервиса. – 2016. – № 2. – С. 22–27.
3. **Милицина, О. В.** Формирование культурно-просветительских компетенций студентов-музыкантов в поликультурном пространстве [Электронный ресурс] / О. В. Милицина, Ю. В. Величко, С. В. Шишкина, Т. А. Шутова // Инновационные формы и методы организации внеаудиторной работы студентов : монография / под ред. Л. П. Карпушиной [и др.]. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2018. – Режим доступа :<https://elibrary.ru/item.asp?id=37415113>, свободный. (Дата обращения: 26.08.22).
4. **Устюжанина, Н. В.** Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения [Электронный ресурс] / Н. В. Устюжанина // Электронный научный журнал «Наука и перспективы». – 2017. – №2. – С. 1–5. – Режим доступа :<https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnaya-ekskursiya-kak-innovatsionnaya-forma-obucheniya/viewer>, свободный. (Дата обращения: 25.08.22).

Kondratenko A. P.,

Krivtsun E. P.

Virtual interactive excursion as a means of artistic and aesthetic education of future teachers

The article examines the importance of virtual interactive excursions in the artistic and aesthetic education of future teachers, defines the concept of "virtual interactive excursion", describes the methodological techniques of showing and methodological techniques of voice accompaniment of the excursion.

Key words: *virtual interactive excursion, future teacher, artistic and aesthetic education.*

Научное издание

**ЦЕННОСТНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ:
ОБРАЗОВАНИЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН. ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В XXI ВЕКЕ**

Материалы Международной
научно-практической конференции
(г. Луганск, 10–11 ноября 2022 г.)

Редактор – *Т. Е. Мальцева*
Корректор – *С. В. Абрамова, И. О. Письменская*
Дизайн обложки – *Н. С. Брюховецкая*
Компьютерная вёрстка – *Т. Е. Мальцева, Р. В. Жила*

Подписано в печать 28.10.2022. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Формат 70×100/8. Усл. печ. л. 32,08.
Тираж 100 экз. Заказ № 119.

Издатель
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
«Книга»
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 91011. Т/ф: (0642)58-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru