



ОСОВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ «ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ – НОВЫЕ РЕШЕНИЯ»

ЧАСТЬ III: ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ
ПО МАТЕРИАЛАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ –
XVI ОСОВСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ**

г. Саранск, 17–18 ноября 2022 года

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

ОСОВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
«ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
НОВОЕ ВРЕМЯ – НОВЫЕ РЕШЕНИЯ»

ЧАСТЬ III: ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ – XVI ОСОВСКИХ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ

г. Саранск, 17–18 ноября 2022 года

Текстовое электронное издание

САРАНСК 2022

- © ФГБОУ ВО «Мордовский
государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева», 2022
- © Авторский коллектив, 2022

УДК 371(082)
ББК 74.0
О 72

Редколлегия:

М. В. Антонова, кандидат экономических наук, профессор;
Т. И. Шукшина, доктор педагогических наук, профессор (отв. ред.);
Ж. А. Каско, кандидат педагогических наук, доцент;
В. И. Лаптун, кандидат исторических наук, доцент

Рецензенты:

В. П. Киржаева, доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева;

Е. А. Мартынова, доктор философских наук, профессор кафедры права и философии Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом
Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева

О 72 **Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время – новые решения». Часть III : Профессиональное образование** : сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции – XVI Осовских педагогических чтений (г. Саранск, 17–18 ноября 2022 года) / редколлегия: М. В. Антонова, Т. И. Шукшина (отв. ред.), Ж. А. Каско, В. И. Лаптун ; Мордовский государственный педагогический университет. – Саранск : РИЦ МГПУ, 2022. – 1 электрон. опт. диск. – ISBN 978-5-8156-1567-0. – Текст : электронный.

В сборнике представлены материалы докладов и выступлений ученых, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов на Международной научно-практической конференции – XVI Осовских педагогических чтениях «Образование в современном мире: новое время – новые решения». Часть 3 : Профессиональное образование, затрагивающие актуальные проблемы высшего образования.

Издание адресовано широкой аудитории читателей, заинтересованных в обсуждении вопросов отечественного и зарубежного образования.

Минимальные системные требования:

IBM PC – совместимые; ОЗУ 512 Мб; 100 Мб на жестком диске; Windows (XP, Vista, Windows 7, 8); видеосистема: от 128 Мб и выше; Adobe Reader

ISBN 978-5-8156-1568-7
ISBN 978-5-8156-1567-0 (III часть)

© ФГБОУ ВО «Мордовский
государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева», 2022
© Авторский коллектив, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| <u>Предисловие</u> | 7 |
| <i>Андросов М. В.</i> <u>Стратегические навыки как драйвер в обучении предпринимателей</u> | 8 |
| <i>Антилогова Т. Ю.</i> <u>Компетентностный подход в контексте организации историко-краеведческой деятельности студенчества</u> | 11 |
| <i>Антипова Н. С.</i> <u>Межнациональные конфликты в молодежной среде как глобальный вызов современности</u> | 18 |
| <i>Асташова Н. А.</i> <u>Использование ресурсов нового образовательного процесса в формировании профессиональных ценностей будущего учителя</u> | 22 |
| <i>Атаманова Ю. С.</i> <u>Проблема оценки роли учителя в учебно-воспитательном процессе</u> | 29 |
| <i>Babushkina L. E.</i> <i>Moufid M.</i> <u>Motivating capacity of the foreign language course to form the professional polylingual identity of nonlinguistic students</u> | 35 |
| <i>Бабушкина Д. И.,</i> <i>Мирзоев В. И.</i> <u>Факторы, влияющие на непрерывное и устойчивое развитие фигуриста</u> | 42 |
| <i>Безбородых С. Н.</i> <u>Тренинг как технология развития будущего учителя в педагогическом вузе</u> | 47 |
| <i>Бержнова Е. В.</i> <u>Научные школы и качество подготовки будущих педагогов-исследователей</u> | 51 |
| <i>Вавилов А. М.</i> <u>Методологические основания разработки комплексного научно-методического обеспечения подготовки будущих вожатых</u> | 57 |
| <i>Винокурова Н. В.,</i> <i>Мазуренко О. В.</i> <u>Развитие профессиональных компетенций будущих воспитателей в условиях цифровизации образования</u> | 63 |
| <i>Vishlenkova S. G.</i> <i>Moiseeva T. O.</i> <u>Development of speech skills of speaking a foreign language with the use of art-technologies</u> | 68 |
| <i>Грязнова Т. М.,</i> <i>Капусткина С. Г.</i> <u>Развитие творческого потенциала будущего педагога музыки в педагогическом вузе: традиции и инновации</u> | 73 |
| <i>Грошева Т. Ю.</i> <u>Теоретическое обоснование проблемы формирования познавательной самостоятельности дошкольников</u> | 77 |
| <i>Данилова А. Н.,</i> <i>Шубович М. М.</i> <u>Региональная идентичность в условиях реализации приоритетных направлений образовательной политики</u> | 82 |
| <i>Данилова Н. Е.</i> <u>Роль цифровых образовательных ресурсов в литературоведческой подготовке бакалавра первого курса</u> | 88 |
| <i>Денисов М. В.</i> <u>Интеграция ресурсов образования и производства в процессе практической подготовки специалистов среднего звена</u> | 91 |
| <i>Денисов М. В.</i> <u>Содержание практической подготовки специалистов среднего звена для фармацевтической отрасли: социальный заказ и требования современного производства</u> | 96 |
| <i>Джафарова А. Ш.</i> <u>Профессиональная направленность будущего педагога дополнительного образования: содержание и структура понятия</u> | 101 |
| <i>Дианова Ю. А.</i> <u>Научно-проектный кампус: «Точка роста» и ниши для инновационного развития студента</u> | 105 |
| <i>Евсеева Ю. А.,</i> <i>Евсеева О. А.</i> <u>Организация самостоятельной работы в овладении будущими педагогами учебно-познавательной компетенцией</u> | 109 |

| | | |
|--|---|-----|
| <i>Emelyanova Ya. B.</i> | <u>The importance of internalisation of a foreign language by translation students</u> | 113 |
| <i>Ерёмина Л. Е.</i> | <u>Тренинг в профессиональной подготовке социальных работников</u> | 118 |
| <i>Живаева О. Н. Горшенина С. Н.</i> | <u>Подготовка будущих педагогов к организации воспитательных практик в условиях реализации проекта «Ядро высшего педагогического образования»</u> | 122 |
| <i>Зайцев А. А.</i> | <u>Нормативные аспекты коррекции ошибок в речи студентов неязыковых вузов на иностранном языке</u> | 126 |
| <i>Замкин П. В.</i> | <u>Содержание и методическое обеспечение программы повышения квалификации педагога-исследователя</u> | 130 |
| <i>Зинченко В. О., Турилова А. О.</i> | <u>Радиопроект как медиаобразовательный аспект практикоориентированной подготовки будущих журналистов</u> | 136 |
| <i>Ивашкова А. А.</i> | <u>Актуальность формирования эмоционального интеллекта студентов колледжа при изучении иностранного языка</u> | 142 |
| <i>Игнатьева Е. В.</i> | <u>Наставничество как средство формирования индивидуальной карьерной траектории молодого учителя</u> | 146 |
| <i>Игнатьева Л. Е., Ступина Ю. Н., Шевлягина А. А.</i> | <u>Проблема, состояние и перспективы антидопингового образования в Республике Мордовия</u> | 150 |
| <i>Идрисова Ю. И., Фаттахова Г. Р.</i> | <u>Тип нервной системы как фактор стрессоустойчивости учителей</u> | 157 |
| <i>Кабина А. Ю.</i> | <u>Применение визуализации, как одной из форм бережливых технологий, в управлении деятельности учителя начальных классов</u> | 162 |
| <i>Камаева Ж. М.</i> | <u>Психологические проблемы стресса современного студенчества</u> | 168 |
| <i>Каско Ж. А.</i> | <u>Теоретическое обоснование системы дидактической подготовки педагога в контексте профессиональной деятельности</u> | 173 |
| <i>Качесова Д. М., Серикова Л. А.</i> | <u>Готовность будущих педагогов к организации творческой деятельности обучающихся как психолого-педагогическая проблема</u> | 178 |
| <i>Кижаева Д. В.</i> | <u>Игрушка как педагогический инструмент изучения интересов детей в конце XIX – начале XX вв.</u> | 182 |
| <i>Kukushkina A. Yu., Levina E. A.</i> | <u>Introduction of time management in the process of teaching a foreign language in secondary school</u> | 186 |
| <i>Кудашкина О. А.</i> | <u>Анализ понятия формирования социальной активности будущих педагогов в гуманитарных науках</u> | 191 |
| <i>Кулиш Е. Д.</i> | <u>Высшее образование для лиц с ОВЗ: проблемы и перспективы</u> | 195 |
| <i>Курдюбова М. Ю.</i> | <u>Проблемы молодёжного предпринимательства в сфере образования в условиях пандемии</u> | 198 |
| <i>Лазарева Н. И., Уткина Т. В.</i> | <u>Творческие конкурсы как фактор развития студента и школьника</u> | 203 |
| <i>Ларикова Э. Н., Сорокоумова С. Н.</i> | <u>Формирование профессиональных антиципаций студентов-дефектологов через призму их смысложизненных ориентаций</u> | 209 |

УДК [378.011.3-051: 070: 654.191]-028.46
ББК 76.031р3

**РАДИОПРОЕКТ КАК МЕДИАОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ
ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ
ЖУРНАЛИСТОВ**

ЗИНЧЕНКО ВИКТОРИЯ ОЛЕГОВНА

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики
ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»,
г. Луганск, Россия
metetlskayvika@mail.ru

ТУРИЛОВА АЛЕНА ОЛЕГОВНА

ассистент кафедры журналистики и издательского дела
ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»,
г. Луганск, Россия
snegok88@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена использованию метода проекта в профильной подготовке будущих журналистов. Обобщен опыт Луганского государственного педагогического университета по использованию радиопроекта как формы практико-ориентированной подготовки будущих журналистов, охарактеризованы этапы работы над проектом.

Ключевые слова: практико-ориентированное обучение, подготовка будущих журналистов, метод проектов, радиопроект, этапы работы над проектом.

**RADIO PROJECT AS A MEDIA EDUCATIONAL ASPECT
OF PRACTICE-ORIENTED TRAINING OF FUTURE JOURNALISTS**

ZINCHENKO VICTORIA OLEGOVNA

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Pedagogy,
Lugansk State Pedagogical University, Lugansk, Russia

TURILOVA ALYONA OLEGOVNA

Assistant of the Department of Journalism and Publishing,
Lugansk State Pedagogical University, Lugansk, Russia

Abstract. The article is devoted to the use of the project method in the profile training of future journalists. The experience of Luhansk State Pedagogical University on the use of a radio project as a form of practice-oriented training of future journalists is summarized, the stages of work on the project are characterized.

Key words: practice-oriented training, training of future journalists, project method, radio project, stages of work on the project.

Перед современным журналистом стоят задачи по реализации социально значимого медиапродукта, что обуславливает перед высшей школой и журналистским сообществом необходимость создания актуальной системы педагогической поддержки практико-ориентированной подготовки будущих журналистов. Как указывают В. О. Зинченко и О. М. Россомахина, практико-ориентированное обучение является процессом квазипрофессиональной деятельности студентов, который позволяет сформировать у обучающихся практические умения и навыки, апробировать их на практике и спроецировать «в опыт самостоятельного решения различных по сложности задач профессиональной деятельности» [1, с. 153]. По мнению ученых организация практико-ориентированного обучения требует переосмысления используемых форм, выбора тех методов и технологий обучения, которые способствуют профессиональному развитию студентов.

Говоря о подготовке будущих журналистов, хотим коснуться только одного их аспектов их профессиональной подготовки – овладения основами радиожурналистики – активно развивающейся отрасли деятельности журналиста, нашедшей свое отражение в одной из базовых дисциплин учебного плана его подготовки. В задачи данной дисциплины входит формирование компетенций, позволяющих самостоятельно планировать процесс создания информационных, аналитических, документально-художественных программ; знакомство со спецификой работы на радио в условиях меняющихся форматов вещания; закрепление норм литературного языка. Следует отметить, что важным аспектом в преподавании всех профильных дисциплин, в том числе и радиожурналистики, является расширение общекультурных компетенций журналиста.

Безусловно, для формирования указанных компетенций можно использовать традиционные формы обучения. Однако они не позволяют создать полноценный медиапродукт, который требует особой организации самостоятельной работы студентов в ее органичном единстве с основными формами учебного процесса и выбором проектных методов обучения, позволяющих получить осязаемый результат квазипрофессиональной деятельности будущих журналистов.

Сегодня проектный метод занимает лидирующие позиции на всех уровнях образовательного процесса. Внедрение этого метода в систему профессиональной подготовки журналистских кадров решает задачи эффективного овладения профессиональными компетенциями, вхождения в профессию еще на ранних этапах обучения. Метод проектов позволяет будущим журналистам видеть и понимать единство теории и практики, проявлять самостоятельность, развивать творческие и управленческие навыки, участвовать в профессиональных конкурсах и тем самым создавать кейсы в свое профессиональное портфолио, что безусловно ценится будущими работодателями.

Цель проектного метода заключается в реальном использовании, развитии и обогащении личного опыта студентов. По мнению ученых, обязательным условием осуществления проектной деятельности становится предварительное представление его конечного продукта, этапов проектирования (определение концепции, целей и задач, подходящих и благоприятных средств, плана, программы и организации деятельности по выполнению проекта) и реализации

проекта, в том числе, осознание и рефлексия результатов деятельности. Так, Н. В. Матяш отмечает, что проектная деятельность обучающихся в вузе – это основа для самореализации студента, в процессе которой осуществляется принцип индивидуального обучения [2]. Т. Т. Солтахмадова под проектной деятельностью понимает сознательную деятельность, направленную на создание нового, социально значимого продукта, совмещающую планирование, ориентирование, рефлексию, целостность и синтез [3]. Т. М. Щеглова считает, что проектирование является специфическим индивидуально-творческим процессом с обязательным наличием оригинальных идей [4]. По мнению Н. А. Тюриной проектирование – это деятельность, направленная на создание проекта объекта, события или явления для дальнейшей реализации его в трудовой деятельности [5].

Особая ценность проектного метода обучения заключается в том, что каждый участник имеет возможность реальной трудовой деятельности, благодаря чему проявляет свою индивидуальность и в сотрудничестве с командой получает новые знания, умения и навыки.

Таким образом, мы видим, что главным критерием эффективности проектной деятельности для журналиста является практическая применимость готового медиапродукта. Однако, применяя проектную технологию, педагог должен создать условия, при которых профессиональное продвижение студентов-журналистов будет максимальным – приобретение недостающих знаний из разных источников, умение применять полученные знания в решении практических задач, развитие коммуникативных навыков в команде, формирование исследовательских умений (постановка проблемы, целеполагание и проектирование, реализация намеченного плана, рефлексия) и др. Вышеперечисленные компетенции являются крайне важными для будущего журналиста, необходимыми компонентами журналистской профессии на этапе современной конвергентной журналистики.

Подготовка будущих журналистов в Луганском государственном педагогическом университете осуществляется около двух десятков лет, что позволяет обобщать имеющийся опыт и выносить его результаты на обсуждение педагогической общественности. С учетом первостепенной важности применения технологии проекта в процессе профессиональной подготовки будущих журналистов мы связали их итоговые результаты изучения студентами дисциплины «Радиожурналистика» с подготовкой и реализацией радиопроекта.

Актуальность создания такого проекта обусловлена следующим. Во-первых, до сих пор существует проблема вытеснения радиовещания другими СМИ. Однако, многочисленные социологические исследования говорят о том, что радио является неотъемлемым фоном жизнедеятельности человека. Несмотря на востребованность интернета и телевидения, радио не имеет конкурентов в контексте оперативности.

Во-вторых, радио по-прежнему остаётся не только средством информирования населения, но и инструментом развлечения и эмоционально-психологического воздействия на слушателей. Радио «питается» воображением слушателя, управляет сознанием с помощью ассоциативных эмоций. Благодаря

отсутствию наглядности слушатель начинает мыслить, представлять и фантазировать, что делает радио более интеллектуальным, нежели телевидение или интернет.

В-третьих, дисциплина «Радиожурналистика», как показывает анализ учебных планов подготовки обучающихся по направлению «Журналистика» в Луганском государственном педагогическом университете и ряде российских вузов, изучается на 2 курсе обучения. К моменту начала работы над радиопроектom студенты уже обучены самостоятельному поиску информации, созданию публицистических материалов разных жанров, работе с микрофоном и программами звукозаписи. Конечно, на данном этапе обучения у студентов еще не выработался автоматизм всех действий, но в процессе работы над проектом большая часть необходимых навыков и умений отрабатываются до соответствующего уровня.

Целью проекта было создание одного часа радиоэфира придуманной радиостанции. Перед студентами стояла задача применить уже знакомый теоретический учебный материал, включающий историческую информацию о становлении радиоискусства и жанровую специфику для определения тематики радиостанции, разработки новых концептуальных идей ее существования в целом и программ, заполняющих радиочас. Студенты должны в процессе радиочаса увлекательно рассказать о выбранной ими теме, дать комментарий, использовать метод интервью, репортаж, художественное чтение, музыку и прочие инструменты радиожурналистики, чтобы сделать результаты своей журналистской работы привлекательными и доступными для широкой аудитории потенциальных радиослушателей.

Следует добавить, что осуществляемый нами радиопроект – это творческая, комплексная работа межпредметной направленности, рассчитанная на один семестр, который отводится для изучения дисциплины «Радиожурналистика». Студенты выполняют проект преимущественно во внеучебное время, при этом в ходе практических занятий совместно с преподавателем тщательно прорабатывается исходный материал, связанный с выбором концепции радиостанции, темы для часовой радиопередачи, написанием текста, составлением плана и сценария звукозаписи, вносятся правки и т. д. Собственно вся проектная работа разбита на этапы: предпроектный (подготовительный), проектный (сценарный), реализация (технологический), презентационный и рефлексивно-оценочный.

Первый этап работы над радиопроектom заключается в разделении студентов на подгруппы (по 4–5 человек) и выборе тематики радиостанции для каждой из групп. Для более интересного и актуального выбора тем для своего проекта студенты готовят доклады, посвященные различным радиостанциям в мире. Следует сказать, что данный материал знакомит студентов с видами и тематиками радиостанций мира, помогая выбрать направление своей проектной деятельности, но одновременно связан с закреплением учебного материала по ряду тем рабочей программы указанной дисциплины.

Затем, каждая подгруппа совместно с педагогом определяет тематическую направленность будущей радиостанции, которая является отправной точ-

кой для составления сценария радиочаса. Студентам под руководством преподавателя необходимо определить концепцию, количество и жанры радиопрограмм, входящих в реализуемый радиочас. Для этого студенты обращались к рекомендуемой педагогом литературе, текстам лекций и озвученным докладам, прослушивали радиостанции региона и мира.

В ходе следующего этапа студентами составляется сценарий будущего радиочаса. Преподавателем оказывается помощь в работе над сценарием, как посредством проведенных лекций и практических занятий о сценарном мастерстве, работе со звукозаписывающей аппаратурой, звуком, так и актуализацией во время консультаций знаний, полученных студентами в рамках дисциплин «Техника и технология СМИ», «Выпуск учебных медиа» применительно к разработке радиопроекта. Все это позволяет подгруппе студентов составить сценарий и написать текст радиопередач. Написанные сценарии проверялись и утверждались руководителем проекта, а также редактировались на практических занятиях и консультациях во внеучебное время.

Мы считаем, что использование проектного метода существенно меняет роли субъектов обучения: педагог является не экспертом, а руководителем, наставником и помощником; студент становится активным соучастником, сотворцом процесса обучения и собственного профессионального становления. В следствие этого, у обучающихся увеличивается чувство ответственности за конечный результат и самооценка учебно-профессиональной деятельности.

Отметим, что для реализации радиочаса, студенты, безусловно, должны были работать со специальным оборудованием. Поэтому много времени было посвящено звукозаписывающим работам и монтажу, которые студенты выполняли самостоятельно, но под руководством, консультированием и технической помощью со стороны преподавателя на протяжении всего процесса проектирования.

Во время работы над проектом студенты, безусловно, получали новые знания, связанные с выбранными темами для радиостанций, отрабатывали умения и навыки, полученные в ходе изучения как дисциплины «Радиожурналистика», так и других профильных дисциплин, особенно тех, которые связаны с технической стороной деятельности радиожурналиста. Однако, важнейшие компетенции, которые удалось приобрести студентам в процессе работы над данным проектом – это работа в команде, коммуникация (как внутри коллектива, так и с приглашенными для записи специалистами и организациями), планирование и организация собственной профессиональной деятельности и работы коллектива, другие компетенции, крайне важные для будущих журналистов. Работая небольшими коллективами, студентам удалось осознать важность совместной и индивидуальной деятельности, проявить лидерские навыки и понять необходимость теоретических знаний для решения практических задач профессиональной деятельности.

Во многом работа по подготовке радиопроекта носила исследовательский характер, как при выборе концепции и тематики радиостанции и радиочаса, но и в непосредственном наполнении радиопередач, когда студентам необходимо было обратиться к художественной литературе, поиску и анализу современной

музыкальной индустрии, архивным материалам. Данные виды работы проявляли такие важные личностные качества студентов, как: умение договариваться, исполнительность, ответственность, демонстрация проектной инициативы, умение вести дискуссию и аргументировать предлагаемые идеи и решения проблемы, поиск компромиссов.

Подготовка и реализация задуманного проекта осуществляется на протяжении трех месяцев. В конце семестра каждая подгруппа презентует свои проекты с прослушиванием программного часа радиостанции, наполненного региональными новостями и университетской жизнью, важными проблемами общества, литературой, музыкой. На прослушивание приглашаются преподаватели кафедры, затем звукозаписи публикуются в общем доступе в социальной сети факультета и университета, где студенты других курсов и направлений подготовки также могут прослушать радиопроекты. В контексте оценки результатов проектной деятельности студентов крайне важной стала обратная связь, которую будущие журналисты и их руководитель получали от независимой аудитории слушателей, непредвзято оценивающих то, что они слышали и измеряя категориями «интересно-неинтересно», «хочется продолжения-не хочется продолжения», «актуально-неактуально», «профессионально-непрофессионально». По утверждению Г. К. Селевко «творческая деятельность обусловлена двумя основными принципами: индивидуальной заинтересованностью и социальной значимостью» [6, с. 27]. Именно объективная оценка массовой аудитории – сторонних и заинтересованных слушателей – помогла осознать и проникнуться социальной значимостью выполненных проектов.

Готовые проектные работы оценивались согласно следующих критериев: литературный сценарий, развернутость выбранной темы, дикция и речь радиожурналиста, озвучание и монтаж материала. Оценка стала определяющей при сдаче экзамена по дисциплине «Радиожурналистика» в последующую сессию, а выбранная форма проектной деятельности легла в банк заданий кафедры для проведения промежуточного контроля по другим дисциплинам.

Отметим, что по окончании семестра проводится рефлексия. Преподаватель совместно со студентами, работавшими над радиопроектom, тщательно анализирует сделанную работу, отмечая успешные стороны проектной деятельности каждого студента, возможность их использования в профессиональной журналистской деятельности. Студенты также высказывают мнения о выполненном проекте, вносят пожелания и предложения для дальнейшей работы над подобным проектом. Мы считаем крайне важным заключительный (рефлексивно-оценочный) этап работы над проектом, поскольку именно здесь происходит важная для будущего журналиста самооценка результатов своей учебно-профессиональной деятельности, намечаются пути профессионального саморазвития, совершенствуется будущая проектная деятельность на кафедре и в вузе в целом.

Таким образом, используемый нами в подготовке будущих журналистов радиопроект можно рассматривать как форму организации учебно-профессиональной деятельности студентов и их промежуточной аттестации, так и значимый медиапродукт, получивший независимую оценку слушателей.

Использование радиопроекта способствует междисциплинарному освоению компетенций по ряду дисциплин учебного плана направления подготовки будущих журналистов («Радиожурналистика», «Техника и технология СМИ», «Выпуск учебных медиа», «Творческие студии» и пр.). Ценность метода проектов в том, что студент проявляет самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности, развивая личностные и профессиональные качества, повышая мотивацию дальнейшего обучения по выбранному направлению подготовки.

Список использованных источников

1. Зинченко В. О. Методологическая основа практико-ориентированного обучения в вузе / В. О. Зинченко, О. М. Россомахина // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2020. – Т. 26, № 1. – С. 151–156.
2. Матяш, Н. В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования / Н. В. Матяш ; под ред. В. В. Рубцова. – Мозырь : Белый ветер, 2000. – 286 с.
3. Солтахмадова Л. Т. Формирование экологического мышления будущих бакалавров средствами проектной деятельности (профиль «География») : спец. 13.00.08 «Теория и методика проф. образования» : автореф. дисс. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Луиза Тахировна Солтахмадова ; Дагестанский гос. пед. ун-т. – Махачкала, 2017. – 23 с.
4. Щеглова, Т. М. Формирование проектной компетентности будущих специалистов в системе среднего профессионального образования (на материале укрупненной группы специальностей и профессий «Технология легкой промышленности») : спец. 13.00.08 «Теория и методика проф. образования» : дисс. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Щеглова Татьяна Михайловна; Белгородский гос. нац. исслед. ун-т. – Белгород, 2016. – 298 с.
5. Тюрина, Н. А. Подготовка к производственно-проектировочной деятельности будущих специалистов среднего звена : спец. 13.00.08 «Теория и методика проф. образования» : автореф. дисс. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Наталья Анатольевна Тюрина ; Южно-Уральский гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Челябинск : 2020. – 27 с.
6. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий : в 2-х т. Т. 1. / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.

УДК 378.1

ББК 74.4

АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

ИВАШКОВА АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВНА

преподаватель

ГБПОУ Челябинский медицинский колледж, г. Челябинск, Россия

ivashkova.aa@inbox.ru

Аннотация. В статье освещается необходимость формирования эмоционального интеллекта студентов средних профессиональных организаций в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык».

Электронное научное издание

**ОСОВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
«ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
НОВОЕ ВРЕМЯ – НОВЫЕ РЕШЕНИЯ»**

ЧАСТЬ III: ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Сборник научных статей по материалам Международной
научно-практической конференции – XVI Осовских педагогических чтений

г. Саранск, 17–18 ноября 2022 года

Редактор и корректор *Н. Ф. Голованова*
Технический редактор *Т. В. Кузенкова*

Объем 4,65 Мб. Тираж 9 экз. Заказ № 191.

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет
имени М. Е. Евсевьева»

Редакционно-издательский центр
430007, г. Саранск, ул. Студенческая, 11 а
Тел.: (8342) 33-94-96; e-mail: rio@mordgpi.ru