



**Н.Н. Самохина,
Е.В. Шморгун, Е.А. Юргайте**

Музыкальная Палитра Луганщины

экранно-звуковая хрестоматия



Министерство образования и науки ЛНР
ГОУ ВПО «Луганский национальный университет имени
Тараса Шевченко»

Н. Н. Самохина, Е. В. Шморгун, Е. А. Юргайте

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА ЛУГАНЩИНЫ

Экранно-звуковая хрестоматия

Учебное пособие

Промпечать
Луганск
2019

УДК 78.01 (477.61) (086) (075.3)
ББК 85.313 (4 Укр - 4 Луг) я72
С 17

Рецензенты:

Лабинцева Л. П. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкознания и инструментального исполнительства Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.

Мокрова А. Л. – заслуженная артистка Украины, солистка-инструменталистка (орган), лектор-музыковед Луганской академической филармонии.

Черкасс В. А. – методист ГУ ЛНР «Луганский методический центр»

Самохина Н. Н.

С 17 Музыкальная палитра Луганщины : экранно-звуковая хрестоматия / Н. Н. Самохина, Е. В. Шморгун, Е. А. Юргайте. – Луганск : Промпечать, 2018. – 44 с.

ISBN 978-966-8606-93-9

Экранно-звуковая хрестоматия «Музыкальная палитра Луганщины» предназначена для изучения региональной культуры в контексте дисциплин эстетического цикла учащимися средних и старших классов общеобразовательных учреждений ЛНР. Хрестоматия представляет собой музыкальные комментарии (в аудио- и видеоформате) с текстовыми аннотациями к учебному пособию «Музыкальная культура Луганщины. Книга для чтения и размышления о родном крае» / Г. В. Горбулич, Н. Н. Самохина, Е. В. Фоменко. – Луганск : Промпечать, 2017. – 128 с. Музыкальный материал представлен на DVD диске, текстовые комментарии – в печатном виде.

Критериями отбора музыкальных образцов для экранно-звуковой хрестоматии является их типичность для музыкальной культуры Луганщины, а также популярность у современной слушательской аудитории. Представленные в хрестоматии музыкальные примеры, а также текстовые комментарии к ним, способствуют более глубокому пониманию музыкальной культуры родного края, активизируют интерес к искусству малой родины.

Экранно-звуковая хрестоматия «Музыкальная палитра Луганщины» предназначена для учителей, обеспечивающих изучение дисциплин эстетического цикла в общеобразовательных учебных заведениях ЛНР, учащихся, изучающих данные дисциплины, а также лиц, ведущих просветительскую работу в области художественного краеведения.

УДК78.01 (477.61) (086) (075.3)
ББК 85.313 (4 Укр - 4 Луг) я72

© Н. Н. Самохина, Е. В. Шморгун,
Е. А. Юргайте., 2018
© Промпечать, 2018

ISBN 978-966-8606-93

ПРЕДИСЛОВИЕ

Понимание важности региональной культуры, как части мировой культуры, осознание ее влияния на формирование мировоззрения подрастающего поколения привело к появлению новой области педагогической теории и практики – изучению регионального компонента, как в школьном цикле дисциплин, так и во внешкольной работе. В целях оптимизации процесса учебно-методического обеспечения регионализации школьного художественно-эстетического (музыкального) образования, была разработана экранно-звуковая хрестоматия (далее – хрестоматия) «Музыкальная палитра Луганщины». Данная хрестоматия представляет собой музыкальные комментарии (в аудио и видео-формате) с текстовыми аннотациями к учебному пособию «Музыкальная культура Луганщины. Книга для чтения и размышления о родном крае» / Г. В. Горбулич, Н. Н. Самохина, Е. В. Фоменко. – Луганск : Промпечать, 2017. – 128 с.

Представленный в хрестоматии материал конкретизирует содержание основных разделов упомянутого учебного пособия, а именно : «Мастера музыкальной живописи (о творчестве луганских композиторов)», «Песенное богатство родного края»; «Храм классической музыки» (Луганская академическая филармония); «Почётные граждане Луганска : деятели музыкальной культуры». Аннотации к аудио- и видеоматериалам по данным темам содержат выполненные с разной степенью подробности характеристики творчества наиболее ярких представителей музыкальной культуры Луганщины.

Основная направленность экранно-звуковой хрестоматии «Музыкальная палитра Луганщины» – развитие слушательского интереса, активизация слухового внимания, усвоение информативных и понятийных знаний, умений и навыков эстетического восприятия музыки малой родины. Актуальность и новизна хрестоматии заключается в более глубоком знакомстве с музыкальным искусством родного края, использовании в процессе обучения аудио- и видеоматериалов, позволяющих сделать процесс обучения более наглядным и интересным для учащихся. В помощь учителю, реализующему региональный компонент на уроках музыки в общеобразовательной школе, представлены методические рекомендации к проведению уроков по обозначенным темам (Приложения).

Экранно-звуковая хрестоматия «Музыкальная палитра Луганщины» предназначена для учителей, обеспечивающих изучение предмета «Музыка» в общеобразовательных учебных заведениях ЛНР, а также может быть полезна всем, интересующимся прошлым и настоящим малой родины. Материалы хрестоматии могут быть также использованы в организации процесса художественно-эстетического и патриотического воспитания молодёжи в общеобразовательных учебных заведениях ЛНР.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Текстовые комментарии к аудио- и видеоматериалам	6
Тема 1. Мастера музыкальной живописи (о творчестве луганских композиторов)	6
Ковалёва А. Г.	6
Турнеев С. П.	6
Сташевский А. Я.	8
Клейн А. В.	8
Птушкин В. М.	9
Харютченко А. Д.	10
Гончарук Е. Ф.	11
Дерский Ю. Я.	11
Деркач К. П.	13
Холкин В. Д.	13
Дубров А. Н.	14
Совин В. Д.	15
Фильм-концерт «Моя Родина. Поэтический Луганск вчера и сегодня» (о творчестве луганских поэтов и композиторов).....	15
Тема 2. Песенное богатство родного края	16
«Былина». Народный фольклорный коллектив Дома культуры имени Т. Г. Шевченко.....	16
«Стожары». Вокальный народный ансамбль ГУ «Дворец культуры имени В. И. Ленина»	17
«Забавушка». Народный фольклорно-этнографический ансамбль Луганского союза поляков «Полонез».....	18
«Любавушка». Фольклорный народный ансамбль казачьей песни Дома культуры им. Молодой гвардии	18
«Багатица-Лугань». Народный театр песни ООО «Луганской телефонной компании»	19
Тема 3. «Храм классической музыки» (Луганская академическая филармония)	20
Луганская академическая филармония.....	20
«Combo». Ансамбль эстрадной и джазовой музыки.....	21
«Киевская Русь». Камерно-инструментальный ансамбль.....	22
Мокрова А. Л.	23
Буханцев Р. В.	24
Скороход Ю. Л.	24
Чуйков С. С.	25
Тема 4. Почетные граждане города Луганска: деятели музыкальной культуры 26	
Андрияненко В. И.	26
Матусовский М. Л.	26

Пахмутова А. Н.....	27
Силантьев Ю. В.	27
Якубович Дж. А.	28
Список аудио- и видеоматериалов.....	30
Список рекомендованной литературы.....	33
Приложения (Методические рекомендации к урокам).....	35
Приложение А Музыкальная культура Луганщины.....	35
Приложение Б Песенное богатство родного края.....	36
Приложение В Мастера музыкальной живописи (о творчестве луганских композиторов).....	37
Приложение Г Храм классической музыки (Луганская академическая филармония).....	39
Приложение Д Почетные граждане Луганска: деятели музыкальной культуры.....	41

Текстовые комментарии к аудио- и видеоматериалам

Тема 1. МАСТЕРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Ковалёва А. Г. (р. 1961)

Анна Григорьевна Ковалёва – луганский композитор, педагог, член Союза композиторов Украины. Родилась и выросла в Луганске. Окончила Ворошиловградское музыкальное училище (теоретический отдел). Композиторское образование А. Ковалёва получила в Ростовской консерватории им. С. Рахманинова, а после окончания учебы вернулась в Луганск. Сейчас А. Ковалёва преподает в Институте культуры и искусств Луганского национального университета им. Т. Шевченко.

Основные направления творчества А. Ковалевой – симфоническая, камерно-инструментальная, вокально-хоровая, оперная музыка. Многообразное в жанровом отношении творчество композитора объединяют такие качества как, проникновенная созерцательная лирика, задушевность, камерность.

Вокальные произведения (песни и романсы) – плоды творческого союза композитора и луганских поэтов. Любовная лирика, стихотворения о природе и родном крае наполнены душевным теплом, трепетом и любовью.

Квартет для двух скрипок, альты и виолончели. II ч. Vivo (трек 01)

Неповторимый оттенок имеют инструментальные произведения Анны Ковалёвой. Современные, яркие, характерные они пронизаны чувственностью, смелостью, контрастностью образов и тем. Одно из таких произведений – Квартет для двух скрипок, альты и виолончели.

В хрестоматии представлена вторая часть квартета – Vivo. Музыкальный термин «vivo», в переводе с итальянского, означает «живо»; название части описывает как темп исполнения, так и характер произведения. Стоит заметить, что традиционно многочастные произведения подразумевают наличие медленной части в середине цикла, однако пришедшие в композицию новаторства допускают отклонения от правил и позволяют автору выстроить свой музыкальный алгоритм.

Турнеев С. П. (р. 1955)

Сергей Петрович Турнеев – заслуженный деятель искусств Украины, член Национального союза композиторов Украины. Родился и вырос в г. Лисичанске Луганской области. Композиторское образование С. Турнеев получил в Харьковском институте искусств им. И.П. Котляревского. Творческий багаж мастера насчитывает большое количество произведений разных жанров: симфонические, камерные оркестровые, камерно-

инструментальные, вокально-хоровые произведения; музыка к театральным представлениям.

Сочинения С. Турнеева пользуются огромным успехом и заслуживают самых высоких оценок, как среди профессионалов, так и в кругах многочисленных любителей музыки. Среди исполнителей сочинений С. Турнеева – известные отечественные и зарубежные музыканты и коллективы (симфонические оркестры Донецкой и Луганской филармоний, оркестр «Киевская камерата», альтист, профессор Московской консерватории Ю. Тканов, кларнетист, профессор Брюссельской консерватории Х. Швимберг и др.).

«Маски» (сл. А. Самарцевой) (трек 02)

«Дождь» (сл. Е. Карпенко) (трек 03)

«Мамина музыка» (сл. А. Самарцевой) (трек 04)

«Муха в бане» (сл. К. Чуковского) (трек 05)

«Весёлый король» (сл. С. Маршака) (трек 06)

Музыка композитора богата и насыщена, она сочетает в себе традиции и новаторство, юность и зрелость, популярность и элитарность. Каждое из его произведений неповторимо. Например, философская и иносказательная песня «Маски» (сл. А. Самарцевой), которая предлагает слушателю вопросы без ответа; лирическая, проникновенная песня «Дождь» (сл. Е. Карпенко) – это произведение безусловно затрагивает женские сердца; добрая и ностальгическая песня «Мамина музыка» (сл. А. Самарцевой) вызывает добрую улыбку и трогательные слёзы. Данные произведения – яркий пример популярных песен, которые насыщены замечательной мелодией, ритмом и аранжировкой, а также содержат глубокие стихи.

Особого внимания заслуживает вокальный цикл «Детская музыка» на стихи К. Чуковского и С. Маршака (1984 г.). Избранные произведения цикла «Муха в бане» (ст. К. Чуковского) и «Веселый король» (ст. С. Маршака) – пример сочетания серьезной и сложной музыки для вокалистов и детских, веселых и поучительных стихотворений. Контраст подобного сочетания завораживает и удерживает интерес слушателя, а оригинальный и вполне самостоятельный аккомпанемент подчеркивает гротеск произведений.

«Настроение» из инструментального цикла «Пять отражений для кларнета» (трек 06)

Творчество композитора невозможно представить без инструментальных произведений. Одним из примеров инструментального творчества Сергея Турнеева является цикл «Пять отражений для кларнета» (2007 г.). Произведение написано для кларнета соло (инструмент звучит самостоятельно, без сопровождения аккомпанемента). Сочинение состоит из пяти частей, каждая из которых имеет своё название («Настроение», «Вальс», «Песня», «Движение», «Вариации»). Пьеса «Настроение» – свободный

полет мысли, фантазия, размышления обо всем и ни о чем. Прислушайтесь, что вы найдете своего в этой музыке, какие чувства она вызовет, возможно, она даст ответы на волнующие вопросы?

Сташевский А. Я. (р. 1969)

Интересной страничкой в истории Луганской профессиональной композиторской школы является творчество Андрея Яковлевича Сташевского – композитора, концертного исполнителя, учёного, педагога, музыкально-общественного деятеля. Высшее музыкальное образование А. Сташевский получил в Донецкой консерватории им. С.С. Прокофьева (по классу баяна и композиции), а также в Высшей школе музыки и театра города Ганновера (ФРГ).

Творчество Андрея Сташевского – область свободных музыкальных идей, экспериментов и реализаций. Музыкальные произведения А. Сташевского отмечены наградами многих конкурсов и фестивалей.

«Во славу Руси Киевской» из сюиты «Древнекиевские фрески» (трек 08)

Основное творческое направление композитора – жанры камерно-инструментальной музыки и симфонические произведения. В частности, симфоническая сюита «Древнекиевские фрески», написанная в 2005 году. Произведение состоит из 9 частей, которые исполняются без перерыва и каждая часть имеет своё название: 1. «Мрачный рассвет»; 2. «Былина»; 3. «Набат "Звоны Святой Софии"»; 4. «Хороводы»; 5. «В рощах и дубравах»; 6. «Наигрывание»; 7. «Развлечение скоморохов»; 8. «Как на реке-Сальнице было»; 9. «Во славу Руси Киевской».

В сюите воспеваются образы Киевской Руси, которые воссоздают неповторимую атмосферу древнего мира. Разнообразные и колоритные музыкальные темы рисуют в воображении слушателя сюжет, настроение, воссоздают эпоху. Благодаря интересному и насыщенному оркестровому звучанию слышатся особые этнические мотивы и звучания.

Симфоническую сюиту неоднократно исполняли на сцене Луганской академической филармонии, а также Харьковской филармонии. В хрестоматии представлена заключительная часть произведения под названием «Во славу Руси Киевской».

Клейн А. В. (р. 1979)

Антон Владимирович Клейн – уроженец города Луганска, композитор и дирижер, выпускник Донецкой государственной консерватории им. С. С. Прокофьева, артист симфонического оркестра Луганской академической филармонии, член Национального союза композиторов

Украины, заслуженный деятель искусств ЛНР, преподаватель колледжа ЛГАКИ им. М. Матусовского. Он является автором двух симфоний, струнного квартета, двух квинтетов для кларнета и струнных, поэмы для трубы и духового оркестра, сюиты для саксофона-альта и фортепиано, а также других сочинений. Творчеству композитора свойственны монументальность, трагическое мировосприятие, характерно использование в музыке элементов джаза.

**Симфония №2 «2014 год» (трек 09)
Исполняет академический симфонический оркестр
Луганской академической филармонии**

Симфония №2 «2014 год» возникла, как отклик автора на войну на Донбассе и посвящена жителям Луганска, пережившим страшное лето 2014 года. В тяжелое для родного города время Антон Клейн оставался в заблокированном Луганске и испытал все ужасы того времени. Музыкальное произведение было окончено осенью 2015 года. Музыка симфонии трагична, в ней нашел отражение мир чувств автора, возникших под влиянием грозных событий кровавого лета 2014 года. Премьера симфонии состоялась в феврале 2016 года в Луганской филармонии. Симфония была исполнена также в Центре славянской культуры г. Донецка (ДНР).

Симфония «2014 год» – музыкальная иллюстрация чувств и эмоций композитора, пережившего ужасы войны.

Птушкин В. М. (р. 1949)

Владимир Михайлович Птушкин – композитор, народный артист Украины, профессор Харьковского государственного университета искусств им. Котляревского, лауреат международных премий и конкурсов. Родился и вырос в городе Луганске, музыкальное образование получил в Харьковском институте искусств им. Котляревского (фортепианное и композиторское отделение). Сегодня В. Птушкин – профессор в родной альма-матер. Его творчество ценят и любят студенты и коллеги.

Композитор работает в разных стилях и направлениях. Основными жанрами его творчества являются симфонии, оперы, камерно-инструментальные и вокальные произведения, музыка к спектаклям.

Часто автор исполняет собственные произведения на многочисленных концертах, конкурсах и фестивалях в Украине и за рубежом, как солист-пианист и концертмейстер.

Композитор общается и тесно сотрудничает с известными музыкантами и исполнителями разных стран ближнего и дальнего зарубежья. Его музыка постоянно звучит в Украине, России, Польше, Франции, Швейцарии, США, Македонии, Венгрии и других странах.

«Похищение луны» (сл. М. Карелла) (трек 10)
«Эник-Бенек мечтает» (сл. М. Каррела) (трек 11)
«Удивительный слон» (сл. Иг. Мазнина) (трек 12)

В творческом наследии композитора множество детских произведений. Среди них – «Похищение луны» (сл. М. Карелла), «Эник-Бенек мечтает» (сл. М. Каррела), «Удивительный слон» (сл. Иг. Мазнина). В этих произведения чудесный и радостный мир детства представлен замечательным, интересным и мелодичным аккомпанементом, запоминающейся мелодией, выразительным и увлекательным текстом.

Харютченко А. Д. (1952 – 2017)

Александр Дмитриевич Харютченко – выдающийся композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель, педагог. Творчество А. Харютченко известно не только в Луганске, но и далеко за его пределами. Композиторское образование Александр Дмитриевич получил в Московской консерватории им. П. И. Чайковского, его учителями были знаменитые советские композиторы Арам Хачатурян и Эдисон Денисов. Творческое наследие автора затрагивает почти все музыкальные жанры – симфонии, балеты, вокальные циклы, произведения для фортепиано, скрипки, виолончели, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам. А. Харютченко – композитор, обладающий оригинальным мировоззрением и индивидуальной творческой манерой. Одна из центральных тем в творчестве композитора – тема Родины. Многострадальная, непобедимая страна, ее история и гениальные личности.

«После того, как» (реж. Вл. Самсонова) (трек 13)

Одной из работ А. Харютченко является музыка к мультфильму «После того, как» (1991 г., реж. Вл. Самсонов) – это удивительная музыкальная история о художнике, который рисовал собственную версию сотворения мира. Неординарная, завораживающая, философская история органично сливается с магической, пленяющей музыкой. Инструментальные темы дополняют мультипликационные образы и выступают своеобразным подтекстом, а песни органично продолжают сюжетную линию мультфильма. В хрестоматии представлен мультфильм «После того, как»; в главной роли – А. Харютченко и его чудесная музыка.

Гончарук Е. Ф. (р. 1963)

Большой популярностью у профессионалов и любителей музыки пользуется вокально-хоровое творчество композитора Елены Федоровны Гончарук. Композитор родилась в г. Кременная (Луганская обл.).

Музыкальное образование Елена Гончарук получила в Луганском музыкальном училище и Донецкой консерватории им. С. Прокофьева. Е. Гончарук является членом Союза композиторов Украины. Помимо композиторской деятельности, Елена Федоровна преподает в Кременской детской музыкальной школе.

В наследии автора около 100 романсов, вокальный цикл на стихи А. Ахматовой, «Посвящение Пьяццолле», фортепианный квинтет, духовой квартет, симфония, соната, сборники «Чарівний світ України», «Мои музыкальные друзья», «Детский мир» и другие. Многие из произведений публикуются и звучат в концертных залах Украины, России, Германии и США.

Песенный стиль мастера, характеризующийся проникновенными мелодиями, красочными гармониями, яркой образностью снискал особое признание в детской аудитории. Песни Елены Гончарук дети любят не только слушать, но и с удовольствием их исполняют.

«Щенок» (сл. Н. Ковтун) (трек 14)

«Мышки» (сл. Н. Ковтун) (трек 15)

Примером творческого содружества композитора Е. Гончарук и начинающих музыкантов являются записи концертных выступлений юных вокалистов.

Детские песни «Щенок» и «Мышки» (сл. Н. Ковтун) – трогательные истории из детской жизни. В данных сочинениях мастерски соединяются оригинальный аккомпанемент, повествовательность и актерская игра певцов. Представленные песни развивают не только вокальные способности ребенка (высокий диапазон, интервальные скачки), но также инициируют формирование исполнительских навыков юных артистов.

Дерский Ю. Я. (р. 1962)

Одним из направлений композиторского искусства является аматорское творчество. Композитор-аматор (или любитель) – это талантливый музыкант, сочиняющий в разных жанрах, но не имеющий, профессиональной квалификации «композитор». В сфере самодеятельного композиторского искусства на Луганщине задействовано более полутора сотен одарённых музыкантов. Среди них наиболее известен композитор, поэт, педагог Юрий Дерский. Юрий Яковлевич – заслуженный деятель искусств Украины, лауреат многочисленных международных конкурсов эстрадного жанра, член правления Международной ассоциации деятелей

эстрадного искусства. В творческом багаже музыканта более 500 песен, музыка к кинофильмам, кантата «Stabbat Mater», рок-оперы «Распятая юность», рок-оратории «Воскресенье. Черный январь».

«Луганский край» (сл. В. Зайцева) (трек 16)

Авторским признанием в любви родному краю являются песни композитора, посвящённые Луганщине: «Тебе, Луганск» (сл. Ю.Дерского), «Мой город» (сл. В. Зайцева), «Луганский край» (сл. В. Зайцева) и др. Приятная и льющаяся, мелодия песни «Луганский край» создает в воображении слушателя картины бескрайнего поля, голубого неба и могущественных терриконов. Своим неповторимым тембром украшает произведение баян, подчеркивая народные песенные мотивы.

Катарсис из кантаты «Stabbat Mater» (трек 17)

Молитва из кантаты «Stabbat Mater» (трек 18)

Кантата (от лат. «петь») – вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра. Stabat Mater dolorosa – «Мать скорбящая стояла» – одна из средневековых секвенций (песнопений, исполнявшихся во время католической мессы после Аллилуйи, перед чтением Евангелия). Автором латинских терцин, повествующих о страданиях Богоматери у подножия креста на Голгофе, считается Якопоне да Тоди. Stabat Mater состоит из 13 частей, причем сольные и дуэтные, медленные и более быстрые части чередуются. Общий характер сочинения отличается камерностью, трогательностью, проникновенной лирикой.

Религиозная тематика сложна и трепетна для композитора. Юрий Дерский креативно и со вкусом подошел к интерпретации средневекового песнопения. Автор использует современные электронные инструменты (синтезатор, электрогитара), которые имитируют средневековое звучание, вводит мотивы популярной и массовой музыки. Стоит отметить, что исполнение музыкального произведения на украинском языке также является оригинальной задумкой.

Рок-опера «Распятая юность» (трек 19)

В преддверии 70-летия со дня организации молодёжной подпольной организации «Молодая гвардия», в 2012 году, в Луганском академическом украинском музыкально-драматическом театре была поставлена рок-опера «Распятая юность» Юрия Дерского, либретто заслуженного работника культуры Украины Владимира Зайцева, режиссёр-постановщик спектакля – заслуженный артист Украины Анатолий Яворский, художественный руководитель постановки – народный артист Украины, народный артист ЛНР Михаил Голубович.

В произведении нет сюжета и главных героев в их традиционном понимании. Бессюжетная форма сценария не показывает судьбы каких-либо

героев, известных нам по роману А.Фадеева «Молодая гвардия». Есть несколько героев: «Молодая гвардия» – главный персонаж как единое целое, предатели – безликая серая масса, где вместо лиц белые пятна с чёрными провалами-глазницами, палачи в ярко красных балахонах только с прорезями для глаз(прячущиеся за этими масками) и тюремные камеры, как антигерои вместе с предателями и палачами. Следует отметить также постоянное присутствие и участие в разворачивающемся действии неотвратимого «сквозного» Фатума – Свидетеля, который ведёт всю линию сюжета, не являясь, при этом, главным героем. Этот участник спектакля зачитывает архивные документы, из них зрители узнают и воспринимают историю «Молодой гвардии». Время действия – последние дни молодогвардейцев, место действия – фашистские застенки.

Сценография, музыка, свет, цвет, пластика, использование видеоряда раскрывают эмоциональное отношение к произошедшим в 1942-1943 годах трагическим событиям в Краснодоне, усиливают напряжение и восприятие от актёрской игры. Объединение рока как стиля исполнения с лирическим соло, мощная энергетика балета и всей единой группы участников спектакля утверждают такие общечеловеческие ценности как патриотизм, героизм, самопожертвование, любовь к своему Отечеству

Деркач К. П. (р. 1952)

Константин Петрович Деркач – композитор-песенник, исполнитель, член объединения композиторов ЛНР. К. Деркач написал более пятидесяти песен, выпустил два диска. Основной жанр в творчестве композитора – популярная (эстрадная) песня.

«Собор» (сл. Ю. Цыганкова – Серебрякова) (трек 20)

Песня «Собор» – проникновенное произведение о вере, памяти и надежде. Православные святые – неисчерпаемый источник вдохновения для композиторов, многообразие образов. Автор подчеркивает тематику произведения, используя колокольный звон. Особые чувства возникают в душе при прослушивании данной песни.

Холкин В. Д. (р. 1957)

Композитор Владимир Дмитриевич Холкин родился и вырос в г. Молодогвардейске (ЛНР). Высшее музыкальное образование получил в Киевском институте культуры им. А.Е. Корнейчука. Сегодня В. Холкин преподаватель по классу баяна в Орджоникидзевской музыкальной школе.

Первые произведения композитора увидели свет в 1999 году. За это время композитор написал более ста песен (в том числе тридцать из них для детей), романсов. Ещё одно направление композиторских реализаций В. Холкина – инструментальная музыка (произведений для фортепиано,

баяна, гитары и скрипки). Сочинения композитора публикуют в нотных сборниках композиторов Луганщины, а записи песен транслируют по радио и телевидению республики. В своих произведениях композитор затрагивает темы детства и юношества, любви, патриотизма.

«Выпускница» (сл. О. Хомич) (трек 21)
«Мальчик из параллельного...» (сл. О. Хомич) (трек 22)
«Урок» (сл. М. Ивенсен) (трек 23)
«Мой котёнок» (сл. А. Павловой) (трек 24)

Песни «Выпускница» (сл. Н. Чередниченко) и «Мальчик из параллельного...» (сл. О. Хомич) – яркий пример подростковой школьной лирики. Прекрасные песни о первых чувствах, переживаниях, они подходят для исполнения в стенах школы и для дружеских встреч под гитару. Популярная мелодия и трогательные слова приходятся по душе всем школьникам.

Шутливые детские песни «Урок» (сл. М. Ивенсен) и «Мой котёнок» (сл. А. Павловой) оценят и дети, и их родители. Незатейливые, поучительные истории в сочетании с современной музыкой хорошо подходят для начинающих вокалистов, которые желают показать не только свои вокальные данные, но и актерские способности.

Дубров А. Н. (р. 1947)

Александр Николаевич Дубров – композитор, художественный руководитель народного ансамбля «Аккорд», член Творческого объединения композиторов Луганщины.

А. Дубров родился в г. Антрацит (Луганской области), заниматься музыкой начал в раннем детстве. Высшее музыкально-педагогическое образование получил в г. Таганроге, однако после окончания университета вернулся в родной город и был приглашен на должность преподавателя по классу баяна в детскую музыкальную школу. Работая с детьми, Александр Дубров увлекся написанием песен. Его музыку с удовольствием исполняли дети, нередко и сам автор выступал как вокалист.

С 2000 г. А. Дубров работает во Дворце культуры им. В. И. Ленина (г. Антрацит) с коллективом народного ансамбля «Аккорд». В репертуаре ансамбля песни о родом крае, шахтёрские, казачьи, детские, военно-патриотические, шуточные. Автор большинства из них – Александр Дубров.

Творчество композитора окутывает огромная любовь, а любовь всегда созидательна, она всегда откровенна, она всегда говорит сердцем. И нотами его сердца говорят его песни.

«9 мая» (сл. В. Зайцева) (трек 25)
Романс (сл. В. Ксенина) (трек 26)
«Эх, Донбасс» (Е. Рудова) (трек 27)

Ярким примером многогранности автора являются избранные его песни: патриотическая и глубокая песня «9 мая», нежная и тонкая лирика в произведении «Романс», воспевание красота родного края и его прекрасных жителей в песне «Эх, Донбасс»

Совин В. Д. (1931 – 200..)

Владимир Дмитриевич Совин – один из ведущих композиторов Луганщины минувшего столетия. Наиболее ярко проявил себя в песенном жанре. В его творческом багаже 12 тематических сборников о родном крае и его жителях. Песни про Луганщину и Донбасс написаны совместно с украинскими и российскими поэтами. Владимир Совин также известен как пианист: долгое время он работал концертмейстером у известного певца Юрия Багатикова.

Песни В. Совина вошли в репертуар таких известных вокалистов Луганщины, как: народная артистка Украины Д. Якубович, народная артистка Украины В. Андрияненко, народный артист Украины В. Самарцев. Отличительными чертами произведений В. Совина является широкий мелодизм, оригинальное гармоническое мышление, чувство форы.

«Луганский вальс» (сл. А. Самарцевой) (трек 28)

Произведение «Луганский вальс» (сл. А. Самарцевой) – пример городского романса, светлое и искреннее музыкальное обращение к родному городу. Плавный, кружащийся ритм «раз-два-три» так и просит слушателя станцевать вальс в скверах и парках Луганска. В каждой ноте и каждой строфе чувствуется тонкое взаимодействие композитора и поэта, воспевających родной город.

Фильм-концерт «Моя Родина. Поэтический Луганск вчера и сегодня»

Фильм-концерт «Моя Родина. Поэтический Луганск вчера и сегодня» был снят телестудией ЛНУ имени Тараса Шевченко в 2018 году. Организаторы этого телевизионного проекта – преподаватели Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Т. Г. Шевченко: заведующая кафедрой музыковедения и инструментального исполнительства, лауреат Международных конкурсов, пианистка Лариса Лабинцева, заслуженная артистка эстрадного искусства Украины, певица Наталья Коломойцева, композитор, заслуженный деятель эстрадного искусства Украины Юрий Коломойцев.

телевизионный проект посвящён поэтам, композиторам и исполнителям, которые с большой любовью и трепетом посвятили свое творчество

луганскому краю. Звучат романсы композиторов Анны Ковалевой – члена Союза композиторов Украины, Юрия Коломойцева – лауреата премии имени Молодой гвардии (на стихи луганских поэтов – Григория Половинко, Раисы Лукьянчук, Александры Самарцевой, Лидии Лазор, Николая Ночовного, Андрея Медведенко, Антонины Листопад) в исполнении Натальи Коломойцевой - лауреата премии имени Михаила Матусовского, Ларисы Лабинцевой, Ансамбля камерной и современной музыки «Кантабиле».

Фильм-концерт «Моя Родина. Поэтический Луганск вчера и сегодня», листая страницы и прошлых, и сегодняшних дней, открывает души зрителей для тепла, добра, света и радости, наполняет сердца гордостью и любовью к родной Луганщине.

Тема 2. ПЕСЕННОЕ БОГАТСТВО РОДНОГО КРАЯ

«Былина»

Народный фольклорный коллектив

Дома культуры имени Т. Г. Шевченко (г. Лутугино, ЛНР)

Народный фольклорный коллектив «Былина» – хранитель традиций донского казачьего пения. В его репертуаре – военные, бытовые лирические, строевые, танцевальные песни. Состав коллектива смешанный (мужская, женская группы). Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет в звучащую палитру ансамбля новый оттенок, свою собственную окраску.

«Былина» – постоянный участник городских и районных мероприятий, посвящённых государственным праздникам, профессиональным и календарно-обрядовым. За последние годы коллектив значительно разнообразил свой репертуар: наряду с пением «а капелла» (пение без инструментального сопровождения), появляются песни с музыкальным сопровождением. «Былина» – участник многочисленных конкурсов и фестивалей (Международный фестиваль казачьей культуры «Покров на Дону – 2012», г. Ростов – на Дону, Россия; Республиканский конкурс молодых исполнителей патриотической песни «Живи, родник Отечества», с. Выльгорд, Республика Коми, Россия (2015г. и др.)). Руководитель коллектива – Калей Анастасия Андреевна.

«Когда мы были на войне»

(муз. В. Столярова, сл. Д. Самойлова) (трек 01)

Казачья народная песня «Любо мне, когда Дон разливается»

(трек 02)

Русская народная песня «Под окном высоким, под окном широким» (трек 03)

Песня «Когда мы были на войне» уже давно стала народной, казачьей. Однако у неё есть авторы. Слова песни написаны поэтом Давидом Самойловым, музыка (её первый вариант) – композитором-бардом Виктором Столяровым. Стихотворение, положенное в основу данной песни, называется «Песенка гусара». И слова, и музыка так полюбились исполнителям и слушателям, что её стали считать народной.

Большой популярности у народа пользуется задушевная казачья песня «Любо мне, когда Дон разливается». Данное произведение воспеваает не только красоту русской природы, но и глубину русской души.

Любовная тематика – одна из основных в русском народном творчестве. Яркий пример – песня «Под окном высоким, под окном широким...» .

**«Стожары»
Вокальный народный ансамбль
ГУ «Дворец культуры имени В. И. Ленина» (г. Луганск)**

Народный вокальный ансамбль «Стожары» был основан в 1988 году. Коллектив начал свою творческую деятельность в Луганском Доме Учителя под названием «Красная калина». Неизменным руководителем ансамбля с момента его создания и до сегодняшнего дня является Пацера Наталья Владимировна. В 2001 году ансамбль получил звание «Народный». В репертуаре Народного вокального ансамбля «Стожары» более 100 русских и украинских народных песен, произведения отечественных композиторов. Своим творчеством ансамбль пропагандирует культуру нашего края, прививает любовь к песенным традициям Луганщины.

С 2012 года коллектив работает в Городском Дворце культуры имени В. И. Ленина, в том же году, по решению коллектива, ансамбль был переименован в «Стожары» (*Стожары – славянское название созвездия Плеяды. Звездочки на небе собраны в кучку, светятся ярко, отсюда и название Стожары, т.е. сто огней). В 2013 году коллектив защитил звание «Народный». В период 2012 – 2014 гг. «Стожары» неоднократно награждались грамотами за весомый вклад в развитие современного музыкального искусства, творческий поиск, профессиональное мастерство и пропаганду песенного творчества. Вокальный ансамбль «Стожары» стал участником различных песенных фестивалей на Луганщине, среди которых: фестиваль «Казацкое единство», фестиваль Славянских культур, «Созвездие согласия», «Луганск – песня моя» и др.

Русская народная песня «Ходит Ваня на блины» (трек 04)

«По ком звонят колокола»

(муз. Е. Щеколева, сл. А. Дармастука) (трек 05)

«Русская метелица»

(муз. В. Гусакова, сл. П. Черняева) (трек 06)

«Луганская степь»

(муз. А. Грико, сл. В. Зайцева) (трек 07)

В репертуаре ансамбля «Стожары» – песни различные по жанрам, характеру и содержанию. Это и шуточные песни (на диске – «Ходит Ваня на блины», «Русская метелица»); лирико-эпические, лирико-драматические (на диске – «По ком звонят колокола, «Луганская степь»).

В настоящее время Народный вокальный ансамбль «Стожары» ведёт активную концертную деятельность для жителей ЛНР. Он является постоянным гостем таких значимых мероприятий, как: празднование Рождества Христова и Крещения Господнего в парке имени Горького, Дня защитника Отечества в госпитале ветеранов войны и труда, Дня Победы в парке героев ВОВ, массовые гуляния на Театральной Площади и др. Чистота исполнения, высокий уровень профессионализма и преданность традициям народного вокала поставили коллектив в ряд лучших вокальных ансамблей ЛНР. Выступление коллектива не только способствует атмосфере праздника, но и сближает разные поколения людей.

«Забавушка»

**Народный фольклорно-этнографический ансамбль
Луганского союза поляков «Полонез»**

Фольклорно-этнографический ансамбль «Забавушка» – коллектив с историей. Создан был данный коллектив в Луганске в 1975 году (тогда он назывался «Пионерия»). Все эти годы бессменным руководителем коллектива являлась Валентина Туранская-Кочетова – отличник образования и науки Украины, заслуженный деятель культуры Польши.

С 1991 года «Забавушка» является коллективным членом Союза поляков «Полонез». В 1996 году коллективу было присвоено звание «народный». Ансамбль был участником многих международных, республиканских, областных и городских фестивалей и конкурсов в России, Украине, Польше, Франции, Италии и других странах. За годы работы ансамбль «Забавушка» дал более 4 тысяч концертов. Цель коллектива: популяризация народного творчества (русского, украинского, польского и др.), развитие интереса к музыкальной культуре на Луганщине.

«Вот избушка. Печка. Лавочка»

(муз. В. Захарченко, сл. В. Кострова) (трек 08)

«Вот избушка. Печка. Лавочка» – шуточная песня с незамысловатой, но достаточно запоминающейся мелодией и комическим содержанием.

«Любавушка»

Фольклорный народный ансамбль

казачьей песни Дома культуры им. Молодой гвардии (г. Краснодон, ЛНР)

Датой рождения коллектива считается 1998 год, когда сестры Мироненко объединились в фольклорный ансамбль. Репертуарной и творческой базой коллектива стало знание местного фольклорного материала. Органично переплетались в исполнении этого трио украинские и казачьи песни. К 2000 году трио трансформировалось в фольклорный казачий ансамбль «Любавушка». В новый коллектив перешли лучшие традиции семейного ансамбля. С учетом количественного и качественного изменения, повысился профессионализм исполнения, более разнообразным стал репертуар.

«Любавушка» пользуется большой популярностью у любителей народного искусства. В довоенный период (до 2014г.) ансамбль принимал активное участие в городских и областных концертах, международных фестивалях. В апреле 2015 года коллектив выступал с концертами в г. Санкт-Петербурге, где был принят с большой теплотой. Со дня основания по июнь 2014 г. руководителем ансамбля являлась Ракова Валентина Ивановна; в настоящее время ансамблем руководит Бихдрикер Галина Тимофеевна.

В 2012 г. коллектив подтвердил звание народного ансамбля. С особым трепетом «Любавушка» относится к изучению и исполнению казачьих народных песен, создававшихся казаками и простолюдинами на территории Казачьих войск России. На сложение казачьих песен оказали влияние русские и украинские народные песни и думы, северокавказская музыка, а также авторские произведения российских композиторов. Круг песен делится на культурные ареалы в зависимости от казачьего войска – донские, терские, уральское и т. п.

Казачья народная песня «Ой, да выпадала пороша» (трек 09)

В репертуаре «Любавушки» – казачьи песни. Отличительным признаком казачьего пения является своеобразный ритм с выделением второй доли, который формирует неповторимый фольклорный стиль. Пение часто сопровождается богатой жестикуляцией и пританцовкой. Акцентирование местного колорита – особенность плясовых казачьих песен. Эмоциональную окраску подобным песням придают танцевальные движения по кругу, парные выходы и проходки. К таким песням относится представленная в хрестоматии казачья песня «Ой, да выпадала пороша».

«Багатица-Лугань»

Народный театр песни

ООО «Луганская телефонная компания» (г. Луганск, ЛНР)

Народный театр песни «Багатица-Лугань» – новое (с 2018 г.) название Театра песни и танца «Русь» (республиканского дворца культуры имени В. И. Ленина). «Багатица-Лугань» – это творческая лаборатория, основная идея которой – сохранение, пропаганда и развитие всех жанров народного искусства. Главное – возвращение к народным истокам. Коллектив был создан в 2015 году на базе Дворца культуры им. В. И. Ленина по инициативе Забуги Андрея Викторовича. Увлеченный творчеством организатор собрал молодых, талантливых, целеустремленных артистов. Так появился сплоченный коллектив молодых людей, влюбленных в украинскую, русскую народную и казачью песню. Основные задачи и цели Театра: популяризация русских, украинских казачьих песен и танцев, повышение роли народного творчества в воспитании чувства патриотизма и любви к родному краю.

Народный театр песни «Багатица-Лугань» – участник многочисленных конкурсов и фестивалей, концертных программ и городских праздников. В 2018 году коллектив стал лауреаты I степени международного фестиваля казачьей культуры «Станица Брянска» (Россия), принимал участие в прекрасном мероприятии – празднике «Шолоховская Весна», приуроченном ко дню рождения великого писателя XX в. – Михаила Шолохова (Россия).

Казачья плясовая песня «Ой, на горке калина» (трек 10)
Русская народная песня «Касякинские страдания» (трек 11)
Казачья народная песня «Ты прости меня родная» (трек 12)
«За тихой рекою» (муз. и сл. С. Трофимова) (трек 13)

Народный театр песни «Багатица-Лугань» много работает над тем, чтобы придать подлинно народным, старинным произведениям современное звучание, сохранив при этом их целомудренность, простоту, величие и искренность. Выступление Народного театра песни «Багатица-Лугань» – это всегда яркие театрализованные представления, объединяющие музыку, песню, танец. Совершенно не случайно в народе говорят, что казачью песню нужно не спеть, а сыграть. На диске представлены видеозаписи лирических, игровых песен из репертуара женской группы Театра («Страдания», «За тихой рекою...», «Ой, на горке калина»), а также видеозаписи песен, исполняемых мужской группой коллектива («Ты прости меня родная»).

Тема 3. «ХРАМ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» (ЛУГАНСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ)

Луганская академическая филармония

Луганская академическая филармония является духовным центром, где художественные традиции, сформированные на почве высокого профессионального мастерства ряда талантливых поколений, с успехом продолжают и дополняются новым поколением талантливых и признанных

артистов. Сегодня слаженный, динамически развивающийся творческий коллектив постоянно совершенствуется и радуется поклонников настоящего искусства новыми интересными программами.

«Сила музыки».

Документальный фильм о Луганской академической филармонии (трек 01)

Документальный фильм о Луганской академической филармонии «Сила музыки» снят кафедрой кино-, телеискусства ЛГАКИ им. М. Матусовского в 2016-м году, режиссер и сценарист С. Шагаевская. В картине звучат откровения и рассказы артистов Луганского академического симфонического оркестра о жизни коллектива в период военных действий на Донбассе в 2014-м году и после них. Фильм «Сила музыки» о том, как любовь к искусству, желание жить и работать на своей родной земле сохранили и возродили эту «волшебную страну», где живет лучшая музыка мира, блистательное исполнение которой затрагивает струны души, приводит в восторг, дарит радость, заряжает позитивом и оптимизмом.

Combo». Ансамбль эстрадной и джазовой музыки

Свое название ансамбль эстрадной и джазовой музыки «Combo» получил не случайно, ведь «combo» на языке музыкантов означает небольшой джазовый ансамбль, в котором солируют все инструменты. Именно на таких принципах и строятся концертные выступления коллектива. Каждая сольная программа ансамбля «Combo» открывает слушателям мир джазовой импровизации.

Джазовая композиция «Misty» (трек 02)

Вокально-инструментальная композиция «Misty» (солистка Маргарита Колганова) входит в состав джазовых стандартов 1950-х годов. Акцентируем внимание на том, что джазовый стандарт (англ. *Jazz standard*), также эвергрин (англ. *evergreen*) – музыкальное сочинение, как часть общеизвестного джазового репертуара. Подобная пьеса (чаще – вокальная, реже – инструментальная) используется джазменом как основа для индивидуальной или ансамблевой обработки.

Баллада «Misty» (в пер. с англ. – туманно) была написана в 1954 году американским джазовым пианистом и композитором Эрролом Гарнером во время перелета из Чикаго в Нью-Йорк в сырой пасмурный день. Музыкальная композиция оказалась столь популярной у исполнителей разного рода, что образовалось около пятидесяти различных вариантов её исполнения.

Джазовая композиция «Caravan» (трек 03)

«Caravan» (рус. Караван) – джазовый стандарт 1930-х годов, один из наиболее знаменитых шлягеров джазовой и популярной музыки известного джазового музыканта XX века, американского руководителя джаз-оркестра, композитора и пианиста Дюка Эллингтона. Основной темой композиции является капризный минорный мотив, который, сообразно с названием пьесы, навеивает атмосферу экзотического Востока. Вторая тема – резкий переход в мажор, с помощью чего достигался контраст, который Эллингтон столь часто использовал в своих сочинениях. В популярной культуре эта композиция неоднократно использовалась в мультфильмах, кинофильмах, мюзиклах, компьютерных играх, телепередачах.

«Киевская Русь». Камерно-инструментальный ансамбль

Камерно-инструментальный ансамбль «Киевская Русь» под управлением заслуженного деятеля искусств Украины, кавалера ордена «За заслуги» Виктора Фалалеева по праву считается одним из ведущих и востребованных коллективов Луганской академической филармонии. При сравнительно небольшом составе музыкантов (две домры, балалайка, два баяна, бас-гитара, клавишные и ударные) ансамбль подчас звучит как оркестр, радуя многокрасочной палитрой и тонкой нюансировкой. В творческой копилке коллектива – свыше 70 сольных программ, посвященных памяти выдающихся деятелей культуры и искусства, государственным, профессиональным праздникам, памятным датам, программы, раскрывающие все многообразие музыкальной души ансамбля.

Музыкальная презентация камерно-инструментального ансамбля «Киевская Русь» (трек 04)

В данной хрестоматии представлена музыкальная презентация ансамбля, в которой звучат мелодии различных композиторов.

Начинается музыкальная презентация с темы скерцо (VII часть) из Оркестровой сюиты №2 И. С. Баха. Это наиболее знаменитая из всех частей сюиты, которую все знают как «Шутку» Баха. Светлая, немного печальная и грациозная, она относится к самым лиричным «фрагментам» творчества Баха. Затем звучит музыка Арама Хачатуряна. Это очень яркая и запоминающаяся мелодия "Танца грека-раба" из балета "Спартак". За ней следует необычайно лирическая, проникновенная пьеса «Ноктюрн», созданная Арно Бабаджаняном. Завершает композицию «Медитанго» аргентинского музыканта и композитора Астора Пьяцоллы, который дал новую жизнь жанру танго, представив его в современном ключе, вобравшем элементы джаза и классической музыки. Именно А. Пьяцолла превратил традиционную танцевальную музыку в высокое искусство, заставил её звучать в оркестровом исполнении.

«Тустеп» из сюиты «Старгородские мотивы» А. Цыганкова (трек 05)

«Тустеп» – четвертая часть сюиты «Старгородские мотивы» Александра Цыганкова. Пьеса написана в форме вариаций на тему старинной русской песни XVIII века, которая в XX веке превратилась в очень популярную весёлую и озорную песню «Сизый голубочек».

Мокрова А. Л.

Анна Леоновна Мокрова – солистка-инструменталистка (орган), лектор-музыковед Луганской академической филармонии, заслуженная артистка Украины – пользуется огромной популярностью и признанием среди слушателей и поклонников органной музыки. В ее репертуаре – шедевры мировой музыкальной классики, сочинения прославленных композиторов разных стран и эпох: И. С. Баха, Дж. Фрескобальди, М. Э. Босси, Л. Бельмана, Д. Букстехуде, А. Гильмана, Л. Лефевюра-Вели, Л. Вьерна и многих других. А. Л. Мокрова регулярно принимает участие в фестивалях и различных музыкальных проектах. Выступает как сольно, так и в творческих союзах с другими музыкантами, вокалистами и артистами Луганщины.

Токката и fuga ре минор И. С. Баха (трек 06)

Токката и fuga ре минор – одно из наиболее знаменитых сочинений для органа Иоганна Себастьяна Баха. Особенностью этого малого полифонического цикла является непрерывность музыкального развития (без перерыва между токкатой и фугой). Музыкальный материал токкаты максимально насыщен драматическими элементами, контрастными по темпу и фактуре эпизодами и звучит могуче, необъятно и напряженно. Тема фуги органично вытекает из интонаций токкаты, как бы служит ее непосредственным продолжением и характеризуется патетической приподнятостью чувств. Внутреннюю связь частей цикла закрепляет кода фуги, которая, переключаясь с токкатой массивной звучностью и импровизационностью, образует тематическую арку. Таким образом, в двухчастном цикле возникает элемент трехчастности, придавая произведению завершенность и цельность.

Существует множество переложений Токкаты и фуги для различных инструментов. В частности, для фортепиано, гитары, электрогитары, баяна, струнного, джазового оркестра и других исполнительских составов. Также известны аранжировки а капелла и множество эстрадных версий этого произведения.

Буханцев Р. В.

Руслан Викторович Буханцев – солист-вокалист (бас) Луганской академической филармонии, заслуженный артист Республики Ингушетия. Р. В. Буханцев с успехом работает в концертных программах филармонического академического симфонического оркестра, камерно-инструментального ансамбля «Киевская Русь», в тематических концертах музыкального лектория, в камерных концертах органной и вокальной музыки.

Песня князя Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина (трек 07)

Песня князя Владимира Галицкого «Грешно таить...» из первого акта оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина является центральной характеристикой этого героя. Действие происходит после отъезда князя Игоря в тереме Владимира, где он пирует со своей челядью. Князь Владимир Галицкий желает занять место князя Игоря, «только б мне дожидаться чести на Путивле князем сести», а сестру Ярославну отправить в монастырь – «за спасение души моей радеть». Этот персонаж – буйный, веселый гуляка, мечтает о развлечениях («Люблю я весело пожить!»), пирах, забавах и беззаботной жизни. Музыка по характеру – озорная, плясовая, залихватская, интонации хитрые, властные, вызывающие.

Владимир Галицкий – историческое лицо, но в «Слове о полку Игореве» (памятник древнерусской литературы, который лежит в основе либретто оперы) его нет. Этот персонаж введен А. П. Бородиным, по совету В. В. Стасова, чтобы выделить, оттенить центральный образ оперы – образ князя Игоря. Представив Владимира Галицкого как безответственного, хвастливого, разгульного князя-бездельника, композитор раскрывает образ князя Игоря как воплощение патриотизма, чести и служения русской земле.

Скороход Ю. Л.

Юлия Леонидовна Скороход – артистка-вокалистка (сопрано) Луганской академической филармонии, заслуженная артистка ЛНР (2016). Вокалистка имеет обширный разножанровый концертный репертуар, в котором особое место занимают камерные произведения, арии из опер русской, украинской и зарубежной классики.

Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан» В. А. Моцарта (исп. Р. Буханцев, Ю. Скороход) (трек 08)

Дуэтино Дон Жуана и Церлины («Ручку, Церлина, дай мне») звучит в первом действии оперы «Дон Жуан» В. А. Моцарта. В основе оперы лежит одна из самых популярных средневековых легенд о дерзком и отважном искусителе, который с легкостью покорял женские сердца и в финале получил заслуженное наказание. К этому сюжету обращались крупнейшие поэты и писатели: Тирсо де Молина, Ж.-Б. Мольер, Д. Байрон, Э. Т. А. Гофман, А. С. Пушкин, А. К. Толстой и др. Среди музыкальных сочинений известны: балет К. Глюка, оперы А. Мелани, Л. Керубини, А. С. Даргомыжского.

Сам Моцарт назвал свое произведение веселой драмой. В нем переплетаются трагическое и комическое, бытовое и возвышенное. Опера полна выразительных номеров, в которых раскрываются истинные чувства героев, традиционных сцен с переодеваниями и сценой рокового возмездия. А Дон Жуан предстает перед нами смелым, обаятельным и необычайно энергичным героем.

Чуйков С. С.

Сергей Сергеевич Чуйков – артист-вокалист Луганской академической филармонии, заслуженный артист Луганской Народной Республики, заслуженный артист эстрадного искусства Украины. Артист имеет голос приятного тембра, сценичность образа, индивидуальную манеру исполнения. Репертуар певца обширен и разнообразен по стилю и жанру. Работает с камерно-инструментальным ансамблем «Киевская Русь», в концертных программах академического симфонического оркестра и ансамбля эстрадной и джазовой музыки «Сомво», выступает в концертах оркестра Луганского муниципального театра эстрадной музыки и песни.

Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва» И. Кальмана (исп. С. Чуйков, Ю. Скороход) (трек 09)

Дуэт Сильвы и Эдвина из самой популярной оперетты Имре Кальмана «Королева чардаша», (*более известна как «Сильва»), – это пылкое объяснение главных героев во взаимных чувствах. Сюжет оперетты – история любви певицы варьете Сильвы и Эдвина – офицера и аристократа. Кроме любовных перипетий здесь много комической кутерьмы, недоразумений, и все происходящее буквально «купается» в азартной игре артистов и блистательной музыке. Мелодии дуэта просты, но вместе с тем оригинальны, поэтичны и ярко выражают глубокие человеческие чувства.

Тема 4. ПОЧЕТНЫЕ ГРАЖДАНЕ ГОРОДА ЛУГАНСКА: ДЕЯТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Андрияненко В. И.

Вера Ивановна Андрияненко (21.03. 1946 – 31.08. 2016) – советская и украинская оперная певица, Народная артистка Украины (1993), Почетный гражданин Луганска. Она внесла огромный вклад в вокальное искусство нашего края, более 40 лет посвятила музыке и пению, выступала на многих международных сценах и воспитала немало талантливых исполнителей. Творчество В. И. Андрияненко вошло в золотую сокровищницу музыкального искусства не только родной Луганщины, но и далеко за ее пределами. Своим самоотверженным трудом она внесла весомый вклад в развитие культуры родного края, а ее талант заслужил любовь и уважение народа.

Документальный фильм «Памяти Веры Андрияненко» (трек 01)

Документальный фильм «Памяти Веры Андрияненко» был снят кафедрой кино-, телеискусства ЛГАКИ им. М. Матусовского и посвящен творчеству блистательной вокалистки и самоотверженного педагога.

Матусовский М. Л.

Михаил Львович Матусовский (23.07. 1915–16.07. 1990) – русский советский поэт, кандидат филологических наук. Автор стихов к ряду известных песен, которые знал не только весь Советский Союз, но и весь мир! Памятник Матусовскому установлен в Луганске на Красной площади возле Луганской государственной академии культуры и искусств 15 сентября 2007 года. Межрегиональным союзом писателей учреждена литературная премия им. Михаила Матусовского, предназначенная для русскоязычных поэтов. В Музее истории и культуры города Луганска находится уникальная экспозиция, посвящённая жизни и творчеству поэта. В ней экспонируется рабочий кабинет, библиотека, личные вещи Михаила Львовича. Все вещи поступили по дарственному завещанию жены Матусовского – Евгении Акимовны Матусовской, которая очень хотела, чтобы всё, что сохранилось в семье, и было для неё так дорого, попало именно в Луганск. В Луганске уже стало традицией проводить научные конференции, литературные конкурсы, концерты, фестивали песен посвященные М. Л. Матусовскому.

Документальный фильм «Как уходили кумиры» (трек 02)

Документальный фильм «Как уходили кумиры» о творчестве М. Л. Матусовского снят в 2011 году и относится к циклу передач, рассказывающих о знаменитых людях, ушедших из жизни. Авторы проекта вспоминают жизнь поэта и раскрывают тайны, связанные с его творчеством.

Пахмутова А. Н.

Александра Николаевна Пахмутова (род. 09.11.1929) – советский и российский композитор, общественный деятель, Герой Социалистического Труда (1990), Народная артистка СССР (1984). Творческая биография композитора гармонично слилась с исторической судьбой страны. А. Н. Пахмутова – символ советского творчества, создавшая выдающееся музыкальное сопровождение целой эпохи. Композитор написала около четырехсот музыкальных сочинений, среди которых произведения для симфонического оркестра, множество песен и музыка к фильмам. Ее сочинения обречены на вечную жизнь и популярность, несмотря на смену поколений, стран и эпох. А. Н. Пахмутова – организатор III Всесоюзного фестиваля комсомольской песни на Луганщине (1971) и Почетный гражданин города Луганска с июня 1971 года.

Документальный фильм «Женщина, которую поют» (трек 03)

Документальный фильм «Женщина, которую поют» был снят в 2009 году к 80-летию А. Н. Пахмутовой. Факты из биографии, секрет многолетнего семейного и творческого союза с Николаем Добронравовым, посещение рабочей комнаты, эксклюзивный рассказ о жизни и творчестве помогут зрителям узнать Александру Николаевну с неизвестной стороны.

Документальный фильм «Мелодия и Орфей» (трек 04)

Документальный фильм «Мелодия и Орфей» (2014) – это проникновенная картина о большой, долгой и очень красивой любви двух творцов и художников, которые вместе уже более 60 лет! Александра Пахмутова и Николай Добронравов. Композитор и поэт. Мелодия и Орфей.

Силантьев Ю. В.

Юрий Васильевич Силантьев (10.04.1919 – 08.02.1983) – советский дирижер, скрипач, композитор, народный артист СССР (1975). Юрий Силантьев – целая эпоха в музыкальной жизни Советского Союза. Эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения, художественным руководителем и главным дирижёром которого он являлся, был знаменит на всю страну. В его сопровождении

выступали солисты первой величины – Клавдия Шульженко, Муслим Магомаев, Валентина Толкунова, Юрий Богатиков. Оркестр под управлением Юрия Силантьева участвовал в озвучивании любимых зрителями фильмов «Берегись автомобиля», «Девчата», «Семнадцать мгновений весны» и многих других. Ю. В. Силантьев – организатор III Всесоюзного фестиваля комсомольской песни на Луганщине (1971), получил почётное звание «Почётный гражданин Луганска» в июне 1971 году.

Документальный фильм «Неоконченная пьеса для оркестра» (трек 05)

В документальном фильме «Неоконченная пьеса для оркестра» (2009) о Ю. В. Силантьеве с любовью и уважением вспоминают Александра Пахмутова, Николай Добронравов, Тихон Хренников, Александр Журбин, Иосиф Кобзон, Тамара Гвердцители, Валерий Золотухин, Лев Лещенко, сын Юрия Васильевича - Егор, руководитель оркестра им. Ю.В. Силантьева - Александр Клевицкий.

Использованы уникальные архивные материалы, фотографии и фрагменты исторических концертов с участием Клавдии Шульженко, Георга Отса, Тамары Синявской, Муслима Магомаева.

Якубович Дж. А.

Джульетта Антоновна Якубович (род. 20.01. 1935) – певица с редким колоратурным сопрано, народная артистка Украины, экс-солистка Луганской областной филармонии. Сейчас она, работая в должности профессора кафедры пения и дирижирования Института культуры и искусств ЛНУ им. Т. Шевченко, занимается учебно-методической работой, руководит творческой лабораторией по вокальному воспитанию, передает мастерство пения талантливой молодежи нашей республики. В ее репертуаре программы, которые включают в себя почти все известные произведения мировой классики. Волшебный голос певицы, ее многогранный талант давно стали символом музыкально-академического искусства Луганщины, воплощением безграничного служения родной земле. Она прославила и продолжает прославлять наш край далеко за его пределами. Дж. А. Якубович – почётный гражданин г. Луганска и г. Краснодона, почётный гражданин Луганской области, её имя занесено в «Золотую книгу Украины», член Российской общественной академии голоса.

Документальный фильм «Джульетта Якубович. Избранное» (трек 06)

Документальный фильм «Джульетта Якубович. Избранное» снят ЛОГТРК в 2007 режиссером О. Харченко. В картине певица рассказывает

зрителям о своем творческом пути, делится своими мыслями и жизненной позицией.

«Весенние воды» С. В. Рахманинова (трек 07)

Романс «Весенние воды» на стихи Ф. И. Тютчева – один из замечательнейших образцов камерного вокального творчества С. Рахманинова. Он весь словно залит солнечным светом и проникнут чувством радостного подъема, ликования и восторга. В вокальной партии господствуют призывные мелодические обороты, интонации «кличей», «зовов», энергичные фразы волевого характера. Блестящая, можно сказать, концертирующая партия фортепиано очень содержательна и играет чрезвычайно важную роль в создании общего, жизнеутверждающего характера произведения и его живописного, картинного облика.

Романс С. Рахманинова «Весенние воды» нес в себе более широкое содержание, чем просто картина природы. Современник композитора музыковед А. Д. Алексеев свидетельствует, что в пору нарастания революционного движения в 1900-х годах этот романс стал «символом общественного пробуждения».

Список аудио- и видеоматериалов

Тема1. МАСТЕРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Ковалёва А. Г.

Квартет для двух скрипок, альта и виолончели. II ч. Vivo (трек 01)

Турнеев С. П.

«Маски» (сл. А. Самарцевой) (трек 02)

«Дождь» (сл. Е. Карпенко) (трек 03)

«Мамина музыка» (сл. А. Самарцевой) (трек 04)

«Муха в бане» (сл. К. Чуковского) (трек 05)

«Весёлый король» (сл. С. Маршака) (трек 06)

«Настроение» из инструментального цикла «Пять отражений для кларнета» (трек 07)

Сташевский А. Я.

«Во славу Руси Киевской» из сюиты «Древнекиевские фрески» (трек 08)

Клейн А. В.

Симфония №2 «2014 год» (трек 09)

Птушкин В. М.

«Похищение луны» (сл. М. Каррелла) (трек 10)

«Эник-Бенек мечтает» (сл. М. Каррела) (трек 11)

«Удивительный слон» (сл. Иг. Мазнина) (трек 12)

Харютченко А. Д.

«После того, как» (реж. Вл. Самсонова) (трек 13)

Гончарук Е. Ф.

«Щенок» (сл. Н. Ковтун) (трек 14)

«Мышки» (сл. Н. Ковтун) (трек 15)

Дерский Ю. Я.

«Луганский край» (сл. В. Зайцева) (трек 16)

Катарсис из кантаты «Stabbat Mater» (трек 17)

Молитва из кантаты «Stabbat Mater» (трек 18)

Рок-опера «Распятая юность» (трек 19)

Деркач К. П.

«Собор» (сл. Ю. Цыганкова – Серебрякова) (трек 20)

Холкин В. Д.

«Выпускница» (сл. О. Хомич) (трек 21)

«Мальчик из параллельного...» (сл. О. Хомич) (трек 22)

«Урок» (сл. М. Ивенсен) (трек 23)

«Мой котёнок» (сл. А. Павловой) (трек 24)

Дубров А. Н.

«9 мая» (сл. В. Зайцева) (трек 25)

Романс (сл. В. Ксенина) (трек 26)

«Эх, Донбасс» (Е. Рудова) (трек 27)

Совин В. Д.

«Луганский вальс» (сл. А. Самарцевой) (трек 28)

Фильм-концерт «Моя Родина.

Поэтический Луганск вчера и сегодня» (трек 29)

Тема 2. ПЕСЕННОЕ БОГАТСТВО РОДНОГО КРАЯ

«Былина». Народный фольклорный коллектив

Дома культуры имени Т. Г. Шевченко (г. Лутугино, ЛНР)

«Когда мы были на войне»

(муз. В. Столярова, сл. Д. Самойлова) (трек 01)

Казачья народная песня «Любо мне, когда Дон разливается»

(трек 02)

Русская народная песня «Под окном высоким, под окном широким»

(трек 03)

«Стожары». Вокальный народный ансамбль

ГУ «Дворец культуры имени В. И. Ленина» (г. Луганск)

Русская народная песня «Ходит Ваня на блины» (трек 04)

«По ком звонят колокола»

(муз. Е. ЩекOLEва, сл. А. Дармастука) (трек 05)

«Русская метелица»

(муз. В. Гусакова, сл. П. Черняева) (трек 06)

«Луганская степь»

(муз. А. Грико, сл. В. Зайцев)а (трек 07)

«Забавушка». Народный фольклорно-этнографический ансамбль

Луганского союза поляков «Полонез»

«Вот избушка. Печка. Лавочка»

(муз. В. Захарченко, сл. В. Кострова) (трек 08)

«Любавушка». Фольклорный народный ансамбль казачьей песни Дома культуры им. Молодой гвардии (г. Краснодон, ЛНР)

Казачья народная песня «Ой, да выпадала пороша» (трек 09)

«Багатица-Лугань». Народный театр песни

ООО «Луганская телефонная компания» (г. Луганск, ЛНР)

Казачья плясовая песня «Ой, на горке калина» (трек 10)

Русская народная песня «Касякинские страдания» (трек 11)

Казачья народная песня «Ты прости меня родная» (трек 12)

«За тихой рекою» (муз. и сл. С. Трофимова) (трек 13)

Тема 3. «ХРАМ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» (ЛУГАНСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ)

«Сила музыки». Документальный фильм о Луганской академической филармонии (трек 01)

«Combo». Ансамбль эстрадной и джазовой музыки

Джазовая композиция «Misty» (трек 02)

Джазовая композиция «Caravan» (трек 03)

«Киевская Русь». Камерно-инструментальный ансамбль

Музыкальная презентация камерно-инструментального ансамбля
«Киевская Русь» (трек 04)

«Тустеп» из сюиты «Старгородские мотивы» А. Цыганкова (трек 05)

Мокрова А. Л.

Токката и fuga ре минор И. С. Баха (трек 06)

Буханцев Р. В.

Песня князя Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина
(трек 07)

Буханцев Р. В., Скороход Ю. Л.

Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан» В. А. Моцарта (трек
08)

Скороход Ю. Л., Чуйков С. С.

Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва» И. Кальмана (трек 09)

**Тема 4. ПОЧЕТНЫЕ ГРАЖДАНЕ ГОРОДА ЛУГАНСКА:
ДЕЯТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Андрияненко В. И.

Документальный фильм «Памяти Веры Андрияненко» (трек 01)

Матусовский М. Л.

Документальный фильм «Как уходили кумиры» (трек 02)

Пахмутова А. Н.

Документальный фильм «Женщина, которую поют» (трек 03)

Документальный фильм «Мелодия и Орфей» (трек 04)

Силантьев Ю. В.

Документальный фильм «Неоконченная пьеса для оркестра» (трек 05)

Якубович Дж. А.

Документальный фильм «Джульетта Якубович. Избранное» (трек 06)
«Весенние воды» С. В. Рахманинова (трек 07)

Список рекомендованной литературы

1. Аксельрод В. И. Программа краеведческого всеобуча / В. И. Аксельрод // Наследие и современность: Информ. сб. – Вып. 2. – Школьное краеведение: программы, идеи, опыт. – М.: Ин-т наследия, 1995. – С. 15 – 26. 19.
2. Анпілогова Т. Ю. Гуманітарна інтелігенція Донбасу в період нової економічної політики (1921 – 1928 рр.) : дис. ... канд. іст. наук : 07.00.01 / Анпілогова Тетяна Юріївна. – Луганськ, 2006. – 260 с.
3. Гурьева Т. Н. Новый литературный словарь / Т. Н. Гурьева. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 364 с.
4. Двести концертов на селе // Ворошиловградская правда. – 1955. – 9 янв. – С. 2.
5. Кувайцева К. С. Загальна характеристика художньої культури Луганщини другої половини ХХ століття / К. С. Кувайцева // Художня освіта та естетичне виховання молоді : матеріали регіон. наук.-практ. конф., 21 березня 2013 р., м. Луганськ, Ін-т культури і мистецтв, ЛНУ імені Тараса Шевченка. – Луганськ : Янтар, 2013. – С. 69 – 74.
6. Михалева Е. Я. В постижении красоты. Луганская областная филармония: научно-популярная монография / Евгения Михалева. – Луганск: ООО «Пресс-экспресс», 2013. – 452 с.
7. Музыкальная культура Луганщины. Книга для чтения и размышления о родном крае : учебное пособие / Г. ВА. Горбулич, Н. Н. Самохина, Е. В. Фоменко. – Луганск : Промпечать, 2017. – 128с.
8. Островский А. Л. Курс теории музыки / А. Л. Островский. – Л.: Музыка, 1988. – 152 с.
9. Плескач В. Г. Пономаренко В. М. Луганщина – край майстрів / В. Г. Плескач, В. М. Пономаренко. – Луганськ.: Янтар, 2001. – 88 с.
10. Прокопец О. Н. Культурные ценности региона – средство формирования гражданской позиции личности / О. Н. Прокопец. – М.: Знание, 1995. – 144 с.
11. Ратнер С. Новий ансамбль пісні і танцю / Самуїл Ратнер // Ворошиловградская правда. – 1945. – № 140 (8753). – С. 3.
12. Смирнов В. Г. Художественное краеведение в школе. Книга для учителя: Из опыта работы / В. Г. Смирнов. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
13. Тронько П. Краєзнавство у відродженні духовності та культури / П. Тронько. – К.: Рідний край, 1994. – 48 с.
14. Это наша история. Почётные граждане Луганска. – Луганск: Світлиця, 2003. – 347 с.
15. Якимчук О. М. Становлення музичного життя Луганщини першої половини ХХ століття: виконавство, театральнo-концертна діяльність, педагогічні школи : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвозн. : спец. 17.00.03. «Музичне мистецтво» / О. М. Якимчук. – Харків, 2010. – 20 с.

16. Якимчук О. М. Сторінки історії луганської музичної профшколи (20-і роки ХХ ст.) / О. М. Якимчук // Проблеми сучасності: культура, Список використаних джерел і літератури 116 мистецтво, педагогіка : зб. наук. праць. – Вип.7. – Луганськ, 2007. – С. 281 – 291.

Електронні ресурси:

17. Википедія: вільна енциклопедія. – Сан-Дієго, 2001 – 2017. – Режим доступу: <https://ru.wikipedia.org/wiki>, вільний.

18. Луганська академічна філармонія. – Луганськ, 2011 – 2017. – Режим доступу: <http://filarmonia64.com/?p=538>, вільний.

19. О нас [Електронний ресурс] // Театр пісні і танцю «Русь». – Луганськ, 2015 – 2017. – Режим доступу: <http://www.tpt-rus.ru>, вільний. – Загл. з екрану.

20. Масове спів [Електронний ресурс] // Національна історична енциклопедія. – Москва, 2017. – Режим доступу: <http://interpretive.ru/termin/massovoe-penie.html>, вільний. – Загл. з екрану.

21. Луганський інформаційний центр. – Луганськ, 2014 – 2017. – Режим доступу: <http://lug-info.com/news>, вільний. – Загл. з екрану.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методические рекомендации к уроку по теме: «Музыкальная культура Луганщины»

Размышляя о способах изложения увлекательного и познавательного музыкально-краеведческого материала, целесообразно обратиться к такой нетрадиционной форме урока как урок-экскурсия (урок-заочная экскурсия). Подобная форма урока способствует развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся, предоставляет возможность оценить роль знаний и применить их на практике, ощутить взаимосвязь различных наук. Предлагаем алгоритм подготовки и проведения подобного урока.

УРОК – ЭКСКУРСИЯ

Тема: «Музыкальная культура Луганщины»

Цели: обогащение знаний учащихся в области музыкального краеведения; развитие творческих способностей, познавательной активности обучающихся; воспитание положительного отношения к обучению.

Место проведения: Луганская областная филармония (возможны другие варианты).

Предварительная подготовка:

- определение целей и желаемого результата урока-экскурсии; знакомство с теоретическим материалом по учебному пособию («Музыкальная культура Луганщины. Книга для чтения и размышления о родном крае: учебное пособие / Г. В. Горбулич, Н. Н. Самохина, Е. В. Фоменко. – Луганск : Промпечать, 2017. – 128 с.);
- работа с дополнительным материалом (групповые и индивидуальные задания для учащихся (сообщения, вопросы, творческие задания)).

Особенности организации: класс делится на несколько групп, каждая из которых выполняет задания, связанные с изучением и последующим освещением своего объекта. Например: историческая группа изучает генезис музыкальной культуры Луганщины; эвристическая группа исследует творчество композиторов-аматоров и композиторов-профессионалов родного края и т.д. Во время экскурсии каждая из групп презентует собственную разработанную мини-экскурсию. В результате реализуется связь теории с практикой, интенсифицируется познавательная активность учащихся, осуществляется мотивация к восприятию и изучению предложенного материала.

Заключительным этапом урока-экскурсии является подведение итогов. Возможны различные формы подведения итогов, а именно: составление отчетов; проведение заключительной беседы; использование экскурсионного материала в учебной работе; использование экскурсионного материала во

внеклассной работе (выставки, стенды, альбомы). Отчетные материалы анализируются, оцениваются, лучшие рекомендуются к использованию на уроках и во внеклассной работе.

Следует отметить, что к проведению подобных уроков-экскурсий целесообразно приобщать преподавателей других дисциплин (истории, географии, литературы, изобразительного искусства и др.). Цель подобного сотворчества – практическое осуществление межпредметных связей.

Если посещение запланированного объекта по каким-либо причинам не представляется возможным, можно ограничиться уроком-заочной экскурсией. Цели и особенности организации подобного урока достаточно близки задачам урока-экскурсии. Однако, урок-заочная экскурсия может проводиться в классе. Обязательное условие в осуществлении данной формы урока – наличие видеоматериалов, связанных с музыкальной культурой Луганщины (это могут быть фотографии, слайды, другие видеоматериалы). Класс также делится на несколько групп, каждая из которых получает определённый пакет видеоматериалов. Маршрут экскурсии учащиеся разрабатывают и осуществляют в соответствии с набором имеющихся видеоматериалов.

Приложение Б

Методические рекомендации к уроку по теме: «Песенное богатство родного края»

Тема «Песенное богатство родного края» достаточно органично интегрируется в систему знаний учащихся в области фольклора. Знакомство с отдельными фольклорными жанрами осуществлялось обучающимися в рамках таких дисциплин как: История, Русская литература, Музыка, Изобразительное искусство. В связи с этим основой в построении урока по данной теме может быть самостоятельная деятельность учащихся. Вовлечение учеников в активную работу на уроке будет способствовать более эффективному усвоению необходимых знаний, развитию их творческих способностей.

Побуждение учащихся к действию осуществляется на подготовительном этапе. Учитель заранее сообщает тему предстоящего урока и предлагает в качестве домашнего задания вспомнить теоретический материал по истории фольклора в целом и русского песенного фольклора в частности. Преподаватель может озвучить ученикам вопросы, на которые они должны уметь дать ответы. Вопросы могут быть сформулированы следующим образом: *Что такое фольклор? Как создавались народные песни? Кто выступал автором подобных музыкально-исторических летописей? Какие жанры русских народных песен вы знаете? Каково содержание русских народных песен?*

Учитель предлагает учащимся разделиться на две группы: группа Исследователей и группа Экспертов. Исследователи готовят информацию по

проблеме «Песенный фольклор русского народа», а эксперты – вопросы по этой же проблеме.

Урок начинается с диалога Исследователей и Экспертов. По необходимости беседа корректируется педагогом. В целях выяснения своеобразия песенного фольклора Луганщины, учитель предлагает Исследователям и Экспертам объединиться в несколько творческих подгрупп (по 3 – 4 человека в каждой) и совместно проработать новый материал, ориентируясь на учебное пособие «Музыкальная культура Луганщины. Книга для чтения и размышления о родном крае: учебное пособие / Г. В. Горбулич, Н. Н. Самохина, Е. В. Фоменко. – Луганск : Промпечать, 2017. – 128 с.

В каждой подгруппе действие разворачивается либо по усмотрению членов подгруппы, либо в соответствии с определенными ролями: «Научный работник» находит в учебном пособии нужный материал, «Оратор» читает текст и выбирает нужные факты, «Литературный сотрудник» пишет текст сообщения. В состав подгруппы может быть включён ещё и «Оформитель». По окончании работы каждая группа читает свой доклад-сообщение. Совместно с учителем учащиеся отмечают лучшие доклады и на их основе составляют коллективный опорный план-конспект по теме урока.

Приложение В

Методические рекомендации к уроку по теме: Мастера музыкальной живописи (о творчестве луганских композиторов)

Урок по теме "Мастера музыкальной живописи (о творчестве луганских композиторов)" предлагаем провести в форме урока-конференции. Целесообразность использования данной формы работы обусловлена следующими положениями:

- активизация интереса учащихся к заявленной теме;
- творческий подход к реализации целей и задач урока;
- развитие у обучающихся навыков ораторского мастерства (публичное выступление); инициирование творчески ориентированной самостоятельной работы учеников (поиск материала по проблеме, подготовка докладов, составление аннотаций к музыкальным сочинениям); векторность на самореализацию (формирование навыков личностного подхода к решению проблемы).

Цель урока-конференции: познакомить учащихся с творчеством композиторов Луганского края; развивать навыки слушания и анализа музыкальных сочинений; активизировать умения обучающихся составлять аннотации к музыкальным произведениям.

Подготовительный этап:

1. Объединившись в группы по 3-4 человека, подготовить доклады-сообщения по одной из предложенных тем (название тем и их количество может варьироваться по усмотрению учителя):

- Удивительное рядом (о творчестве композиторов Луганского края);
- Тайна аматорского музыкального мастерства;
- Музыка в жизни композиторов-аматоров Луганщины;
- Как работают профессиональные композиторы?
- Его величество Композитор (о творчестве профессиональных композиторов Луганского края);
- Молодые композиторы Луганщины.
- Музыкальный портрет. Посвящение любимому композитору родного края.

2. В целях активизации интереса слушателей подготовить группы официальных оппонентов (из числа учеников), задача которых – поставить интересные вопросы, а также кратко дополнить докладчика (либо изложить собственную точку зрения). Для этого оппоненты (их может быть несколько человек) готовятся по той же теме, что и докладчики.

3. Составить и красочно оформить программу конференции, изготовить приглашения для гостей конференции (в качестве приглашённых могут выступать композиторы, о которых будет идти речь на уроке-конференции).

4. Организовать творческие ученические группы для выполнения следующих ролей: роль репортёра (составление репортажей, интервью); роль музыкального редактора (музыкальное оформление докладов выступающих); роль музыкального критика (составление аннотаций к прослушанным в ходе урока музыкальным сочинениям).

Ход урока:

1. Сообщение темы урока и формы его проведения (урок-конференция). В начале урока учителю целесообразно акцентировать внимание учащихся на значении слова конференция и возможных вариантах использования данной формы организации научной деятельности в жизни человека. Объявляется тема, программа, регламент урока-конференции. Начинают активную работу группы оппонентов, репортёров, музыкальных редакторов, музыкальных критиков.

2. Вступительное слово учителя.

3. Выступление участников урока-конференции (докладчиков, оппонентов; активная работа творческих групп).

4. Подведение итогов урока. Обмен впечатлениями.

5. Формулировка домашнего задания:

Используя сведения, полученные в ходе урока выполнить следующие творческие задания:

- докладчикам и оппонентам конференции написать сочинение-миниатюру о творчестве композиторов Луганского края;

- репортёрам составить репортаж о проведённом уроке-конференции;
- музыкальным редакторам оформить музыкальную иллюстрацию к конференции на CD диске;
- музыкальным критикам составить музыкальные рецензии к сочинениям, прозвучавшим на уроке.

Приложение Г

Методические рекомендации к уроку по теме: "Храм классической музыки" (Луганская академическая филармония)

Занятие по теме "Храм классической музыки" (Луганская академическая филармония) предлагаем провести в форме урока-путешествия, обеспечивающего активное вовлечение каждого ученика в работу, иницирующего индивидуальную ответственность школьников за результат учебного труда. Урок-путешествие, как одна их форм игровых технологий, способствует обогащению знаний учащихся, активизирует связи теории с практикой, иницирует развитие творческих способностей учеников. Следует отметить, что подобная форма урока значительно уменьшает стрессовые нагрузки на учащихся, что является достаточно актуальным на современном этапе.

Оборудование: жетоны в виде нот, магнитная доска, листы с названием «станций».

Ход урока: Урок проводится в два этапа. Первый этап предполагает изложение учителем представленного в учебном пособии теоретического материала. (В целях расширения и углубления информации, рекомендуем обратиться к монографии Е.Михалёвой В постижении красоты. Луганская областная филармония (Михалёва Е.Я. В постижении красоты. Луганская областная филармония: научно-популярная монография / Евгения Михалёва. – Луганск : ООО «Пресс-экспресс», 2013. – 452с.)).

На втором этапе класс делится на 5 команд, каждая из которых получает свою ноту-жетон (до, ре, ми, фа, соль). «Путешествие» продолжается по следующим станциям: Историческая; Познавательная; Музыкальная; Творческая; Юмористическая. «Станции» выбирают представители команд, снимая «приклеенные» обратной стороной к магнитной доске листы с названиями «станций». При правильных ответах выдаются жетоны с названием ноты ответившей команды. Жетоны хранятся у тех, кто отвечал. В конце игры подводится итог: выигрывает команда, у которой наибольшее количество жетонов; одновременно определяется, кому присуждается личное первенство. Учитель совместно с учениками оценивает работу учащихся на уроке; выставляются оценки.

На каждой станции команды получают задания.

Так, на **Исторической станции** командам предлагаются задания, связанные с историей Луганской академической филармонии. Например:

- В каком году была организована Луганская филармония?
- Назовите фамилии музыкантов, которые стояли у истоков Луганской филармонии;
- Какие творческие коллективы Луганской академической филармонии Вам известны?
- Назовите знаменитых музыкантов, чьи имена украшали афиши Луганской академической филармонии?
- В какой части города расположено здание Луганской академической филармонии?
- Назовите фамилию популярного эстрадного певца, который именно в Луганской областной филармонии взял старт к восхождению на эстрадный олимп.
- Назовите фамилии известных Вам солистов Луганской академической филармонии;
- Какой музыкальный инструмент является украшением концертного зала Луганской академической филармонии?

В зависимости от времени, которым располагает учитель, количество вопросов может быть увеличено либо сокращено.

Познавательная станция предполагает задания, способствующие определению уровня музыкальной образованности учащихся. Оценивается правильность и скорость ответа. Предлагаем возможные варианты вопросов:

- Что такое филармония?
- Когда и где появились первые филармонические общества?
- Каковы основные цели и задачи работников филармонии?
- Какие творческие коллективы могут входить в состав филармонии?
- Слияние каких двух греческих слов образует слово филармония? Что обозначает это слово?
- Как называют музыканта, исполняющего музыкальные сочинения на органе?
- Как называют объявление о предстоящем концерте, филармонической лекции?
- Кто такой вундеркинд? Известны ли Вам вундеркинды в области музыки?

Музыкальная станция конкретизирована следующим заданием: послушать отрывок из изученного ранее музыкального произведения и определить название данного сочинения, а также указать фамилию его создателя – композитора. Музыкальное произведение выбирает учитель, ориентируясь на программные требования.

Остановка на **Творческой станции** предполагает разнообразные формы креативного самовыражения учащихся: пение, игра на музыкальных инструментах, хореографические композиции и т.д. За каждый исполненный номер команда получает жетон-ноту. Авторский проект (самостоятельно сочинённый) оценивается в три жетона.

На **Юмористической станции** ученики делятся заранее подготовленными рассказами, анекдотами, смешными историями, связанными с жизнью и творчеством Луганской академической филармонии, а также других филармонических сообществ.

Следует отметить, что все предложенные задания являются одним из возможных вариантов урока-путешествия и могут корректироваться учителем, в соответствии с уровнем общей образованности учащихся.

Приложение Д

Методические рекомендации к уроку по теме: «Почетные граждане Луганска: деятели музыкальной культуры»

В целях повышения у обучающихся мотивации к познавательной деятельности, формирования навыков поиска полезной информации из различных источников, ее обработки и использования, развития творческих способностей и коммуникативности, формирования более глубоких представлений о родном городе, предлагаем провести занятие по теме «Почетные граждане Луганска: деятели музыкальной культуры (далее – «Почетные граждане Луганска»)» в форме урока-исследования.

Урок-исследование представляет собой совместную деятельность обучающихся и учителя, связанную с решением учащимися (при поддержке учителя) творческих, исследовательских задач (пусть и с заранее известным решением для учителя, но незнакомым обучающимся). Ведущей ценностью урока-исследования является ценность процесса движения к истине. Исследовательская деятельность создаёт благоприятные условия, позволяющие реализовать компетентностный подход в образовании. Обучающийся выступает в учебном исследовании как субъект, т.е. как активно, осознанно, избирательно, ответственно, самостоятельно действующий.

Методической целью урока-исследования является организация исследовательской деятельности обучающихся.

Целью урока-исследования по теме «Почетные граждане Луганска» является воспитание гражданина и патриота своего города.

На этапе мотивации урока можно подвести обучающихся к теме «Почетные граждане Луганска» с помощью «музыкальных» вопросов о городе («Где и какая звучит музыка в нашем городе?», «Какие последние музыкальные впечатления?», «Каких местных авторов и исполнителей знаете?» и т. п.); возможно выполнение различных творческих заданий, разгадывание музыкальных кроссвордов, ребусов, исполнение песни о городе, родном крае и т. д.

Далее учитель разбивает обучающихся на 4-5 групп по 5-6 человек в каждой. Группам даётся материал, изучая который они готовят мини-доклад об определенном почетном гражданине. Материалы для исследования могут содержать: биографические факты, описание творческого пути, список

известных сочинений, курьезные случаи из жизни и т. п. Выбирая и обобщая данные сведения, один представитель (или более) от группы рассказывает всему классу об этом человеке на этапе обмена информацией. Во время выступления обучающихся, учитель показывает фотографии, презентации, музыкальные и видеофрагменты.

На заключительном этапе происходит обобщение и закрепление полученных знаний, которое можно провести в форме игры. Для участия в ней обучающиеся остаются в тех же группах и отвечают на вопросы по теме «Почетные граждане Луганска». Каждая команда получает баллы за правильные ответы, и, таким образом, определяется победитель.

На последнем этапе урока-исследования – рефлексии – обучающиеся оценивают свою работу, определяют, что эта работа дала им, обозначают интересные фрагменты занятия. Завершить урок можно исполнением песни о городе, родном крае, звучащей в начале.

Авторский коллектив выражает искреннюю благодарность за помощь в подготовке настоящего учебного пособия и предоставленные материалы:

- Методическому центру Управления образования Администрации города Луганска Луганской Народной Республики и лично его директору **Комаровой О. Ю.**; методисту по художественно-эстетическим дисциплинам **Черкасс В. А.**;

- Научно-методическому центру развития образования Луганской Народной Республики и лично его директору **Колесниковой О. А.**; методисту отдела преподавания учебных дисциплин **Загацкой Т. С.**;

- ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества» и лично его директору, заслуженному работнику культуры Украины **Яровому В. С.**; Методисту по развитию музыкального искусства и работе с композиторами **Просандеевой И. В.**;

- сотрудникам отдела искусств, отдела краеведческой информации и библиографии ЛРУНБ имени М. Горького.

Учебное издание

САМОХИНА Наталья Николаевна
ШМОРГУН Екатерина Владимировна
ЮРГАЙТЕ Евгения Александровна

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА ЛУГАНЩИНЫ

Экранно-звуковая хрестоматия

Подписано к печати 10.12.2018. Формат 60x84/32.
Гарнитура Times New Roman. Печать офсетная.
Тираж 100. Заказ №211

Отпечатано в ООО «Промпечать»
г.Луганск, ул.Даля, 3б
Свидетельство субъекта издательского дела
ДК №1711 от 11.03.204 г.

