

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

М. В. Шашиашвили

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Учебно-методическое пособие
для студентов очной и заочной форм обучения
по направлению подготовки 44.05.01 Педагогика
и психология девиантного поведения
(уровень специалитет)

Луганск
Издательство ЛГПУ
2026

УДК 379.8-053.2/.6(075.8)

ББК 77.46я73

ШЗ2

Рецензенты:

- Мазаненко О. М.** – профессор кафедры русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «ЛГАКИ им. М. Матусовского», доктор философских наук, доцент;
- Ульченко Ю. В.** – заведующий кафедрой документоведения и архивоведения ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук;
- Акиншева И. П.** – заведующий кафедрой социальной педагогики и организации работы с молодежью ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук, доцент.

Шашиашвили, М. В.

- ШЗ2 Организация досуга детей и подростков : учебно-методическое пособие / М. В. Шашиашвили ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Издательство ЛГПУ, 2026. – 156 с.

В учебно-методическом пособии содержится теоретический материал по темам дисциплины «Организация досуга детей и подростков», методические указания и задания для подготовки к семинарским занятиям.

Учебно-методическое пособие предназначено для организации и проведения лекционных и семинарских занятий, самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения (уровень специалитет).

УДК 316.61(075.8)

ББК 74.660.1я73

Рекомендовано Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «ЛГПУ» в качестве учебно-методического пособия для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения (уровень специалитет)
(протокол № 9 от 19.05.2026)

© Шашиашвили М. В., 2026

© ФГБОУ ВО «ЛГПУ», 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Методические указания для студентов по освоению дисциплины	7
Лекционные занятия	17
Тема 1. Общая характеристика досуга и досуговой деятельности	17
Тема 2. История досуга и досуговых занятий	31
Тема 3. Основы организации внешкольной досуговой деятельности младших подростков	51
Тема 4. Формы организации детского досуга	62
Тема 5. Особенности организации детского досуга	73
Тема 6. Организация досуговой деятельности школьников	89
Тема 7. Методы организации досуга с детьми разных возрастов	99
Тема 8. Учебно-оздоровительные детские центры	104
Тематика семинарских занятий	130
Перечень вопросов для подготовки к зачету	139
Заключение	142
Список использованной литературы	144
Приложения	148

ВВЕДЕНИЕ

Представляю вашему вниманию учебно-методическое пособие «Организация досуга детей и подростков», которое является результатом обобщения теоретического и практического опыта в контексте подготовки будущих специалистов социально-педагогической сферы.

Актуальность данного пособия обусловлена целым рядом фундаментальных факторов. В современном, стремительно меняющемся мире, характеризующемся высокой динамикой социальных процессов, информационной насыщенностью и зачастую размытостью ценностных ориентиров, досуговая сфера становится критически важным полем деятельности для педагога. Это не просто время «ничегонеделания», а мощный ресурс для личностного развития, социальной адаптации, профилактики девиантного поведения и формирования здорового образа жизни у подрастающего поколения. Особую значимость эта работа приобретает в условиях нашего региона, где задачи духовно-нравственного восстановления, гражданско-патриотического воспитания и консолидации молодежи выходят на первый план.

Противоречие, с которым сталкивается современный практик, заключается в разрыве между огромным потенциалом досуговой деятельности и реальным уровнем ее организации. С одной стороны, мы наблюдаем у детей и подростков выраженную потребность в интересном, содержательном отдыхе, самореализации и общении. С другой – существует дефицит квалифицированных кадров, способных выступить в роли организаторов, модераторов и вдохновителей досуговых сообществ, предлагающих формы работы, адекватные вызовам времени и интересам новой генерации.

Целью настоящего пособия является теоретическое и методическое обеспечение подготовки студентов – будущих специалистов – к эффективной деятельности по проектированию и реализации разнообразных досуговых программ для детей и подростков.

Таким образом, изучение дисциплины «Организация досуга детей и подростков» как непрерывный процесс является необходимым в системе подготовки педагогов-психологов и значимым в получении профессиональных навыков и умений.

Целями освоения учебной дисциплины «Организация досуга детей и подростков» являются: формирование представлений о возможностях организации досуга в образовательных и досуговых учреждениях на основе использования современных воспитательных концепций, технологий; подготовка студентов к осуществлению досуговой деятельности в современных условиях нашего общества.

Задачами освоения учебной дисциплины «Организация досуга детей и подростков» являются: актуализировать знания бакалавров о сущности досуговой деятельности; расширить и углубить знания об основных концепциях воспитания в современной системе образования; содействовать развитию гуманистических, демократических ценностей: критического мышления, индивидуальности суждений; открытости к диалогу, уважение мнения другого человека, обогащение своего социального опыта путем активного включения в реальную жизнь; профессиональная рефлексия; сформировать гражданскую позицию и ценностное самоопределение педагога; освоить современные методики и технологии воспитания; приобрести умения самостоятельной работы с дополнительной педагогической литературой, с материалами СМИ и т.п.

Цель семинарских занятий – углубленное изучение и обсуждение лекционного материала, непосредственный контроль за самостоятельной работой студентов с источниками и литературой.

В ходе семинарских занятий студенты приобретают и закрепляют навыки ведения дискуссии и беседы по заявленной тематике, а также овладевают теоретическими знаниями, практическими способами и методами социально-педагогических технологий. Выполнение индивидуальных заданий развивает первичные умения по самосовершенствованию и самообразованию в области управленческой деятельности.

Лекционный материал и методические рекомендации к семинарским занятиям, представленные в данном издании, разработаны на основе учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения (уровень специалитет), рабочей программы по учебной дисциплине «Организация досуга детей и подростков» и в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения (уровень специалитет).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

*Методические рекомендации при работе над
конспектом лекций во время проведения лекции.*

Таблица 1.

***Тематический план лекционных занятий по
дисциплине «Организация досуга детей и подростков»***

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр / 6 триместр			
1.	Общая характеристика досуга и досуговой деятельности	2	2
2.	История досуга и досуговых занятий	2	
3.	Основы организации внешкольной досуговой деятельности младших подростков	2	
4.	Формы организации детского досуга	2	
5.	Особенности организации детского досуга	2	
6.	Организация досуговой деятельности школьников	2	2
7.	Методы организации досуга с детьми разных возрастов	2	
8.	Учебно-оздоровительные детские центры	2	
Итого:		16	4

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и т. д. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Составление конспекта является очень важной частью процесса усвоения материала лекции. Работа на лекции требует умения правильно фиксировать материал, вести краткие записи, отражающие наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором.

Необходимо разработать свою систему условных сокращений, опираясь на общепринятые правила сокращения слов и вводя собственные.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к семинарским занятиям.

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются практические занятия.

С целью усвоения и закрепления теоретических знаний по дисциплине, их применения и освоения навыков решения конкретных практических задач в области управления молодежной политикой студенты участвуют в семинарских занятиях по дисциплине.

Планы семинарских занятий, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Структура семинарских занятий включает в себя:

- вводную часть;
- обсуждение теоретических вопросов согласно тематическому плану;
- проверку самостоятельной работы студентов, которая представляет собой выполнение заданий к семинарскому занятию по указанной теме.

Семинарские занятия проводятся в соответствии с перечнем тем, указанным в рабочей программе дисциплины и представленным в табл. 2.

Таблица 2.

Тематический план семинарских занятий по дисциплине «Организация досуга детей и подростков»

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр / 6 триместр			
1.	Общая характеристика досуга и досуговой деятельности	2	2
2.	История досуговых занятий	2	
3.	Теория культурно-досуговой деятельности	2	
4.	Технология культурно-досуговой деятельности	2	2
5.	Формы культурно-досуговой деятельности	2	
6.	Дифференцированный подход в организации культурно-досуговых программ	2	
7.	Методика культурно-досуговой деятельности	2	2
8.	Организация деятельности подростково-молодежного	2	

	клуба по месту жительства		
9.	Условия эффективности досуговой деятельности	2	
10.	Организация культурно-воспитательной работы в детском оздоровительном лагере	2	2
Итого:		20	8

Во вводной части семинарского занятия объявляется тема занятия, озвучивается план предстоящего занятия и определяется регламент проверки заданий к семинару.

При обсуждении теоретических вопросов проверяются знания студентов по теме, выявляется уровень самостоятельной работы студентов с учебной литературой и происходит обмен дополнительной информацией по теоретическим вопросам семинара, которая была получена студентами в процессе самостоятельной работы.

В период проведения семинарских занятий периодически осуществляется промежуточный контроль знаний студентов в форме выполнения учащимися контрольных работ. Исчерпывающую подготовку к контрольным работам обеспечивает детальная проработка контрольных вопросов к каждой теме учебно-методического пособия и выполнение заданий к семинарским заданиям. Итоговая аттестация знаний учащихся производится в форме экзамена.

При проверке самостоятельной работы студенты презентуют выполненные задания группе и преподавателю и опционально проводят защиту выполненного задания (если это требуется в контексте конкретного задания). Типовые виды заданий: реферат, научный доклад, презентация, эссе.

Следует отметить, что такой многоаспектной дисциплиной, как «Социализация личности», невозможно в полной мере овладеть с помощью простого прослушивания

лекций и подготовки научных докладов. Учебно-методическое пособие содержит лишь теоретический минимум сведений по изучаемой дисциплине, одновременно указывая направления и способы более глубокого освоения отдельных ее направлений студентом. В процессе обучения студенту следует подробнее знакомиться с рекомендованной литературой по каждой теме, уточнять непонятые вопросы и определения с помощью информационного поиска в сети Интернет.

Рекомендации по чтению литературы.

Чтение первоисточника может быть ознакомительным и изучающим.

Целью ознакомительного чтения является беглый просмотр книги, выяснение того, нужна ли она, какие именно части можно будет использовать.

Алгоритм ознакомительного чтения:

Изучение содержания титульного листа, вычленение точного названия работы, ее автора и предназначения.

Знакомство с аннотацией или предисловием.

Знакомство с оглавлением, выявление интересующих вопросов.

Неторопливое перелистывание страниц с целью «схватывания» общего содержания и характера изложения.

Внимательное чтение нужных мест.

Изучающее чтение имеет целью детальное усвоение всего содержания работы или какой-то ее части. Его рекомендуется начинать после ознакомительного чтения. Оно – медленное, неторопливое, включающее в себя возвраты к тексту, повторения и сопоставления материала. Если встречается слово, значение которого неясно, следует уточнить его в словаре. Работа со словарем облегчает усвоение материала, способствует осознанию его смысла, овладению профессиональной лексикой.

В процессе изучающего чтения совершенно необходимы рабочие записи и выписки. Если студент работает с собственной книгой, то пометки, записи, подчеркивания можно делать прямо в ней. При этом желательно пользоваться экономной системой условных обозначений:

- знаки одобрения (подчеркивание, «!», NB – Nota Bene – обратить внимание и т. д.);
- знаки возражения («?», вопросительные слова и т. д.);
- знаки дополнения (стрелки, записи типа: «см. также...» и т. д.).

В библиотечной книге это непозволительно, поэтому следует делать выписки отдельных цитат, тезисов или конспектирование.

Конспект – это сжатое изложение всего существенного в содержании изучаемого материала. Основные идеи, положения и доказательства излагаются в порядке их освещения в изучаемом источнике. Перед конспектированием происходит первичное чтение источника и лишь после того, как текст понят, его следует конспектировать. Рекомендуется писать конспект лишь на одной стороне листа.

Для усвоения материала существует несколько способов. Самый известный – это простое повторение, когда материал воспроизводится несколько раз. Другой способ – мыслительная обработка материала, которая предусматривает сопоставление новых данных с уже известными, их оценивание, осмысление связей между явлениями, понятиями, категориями. Такая работа позволяет усвоить его на более качественном уровне. Этому способует составление структурно-логических схем.

Рекомендации по конспектированию.

В конспекте (от лат. *conspectus* – обзор) должны быть отражены основные принципиальные положения источника,

то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Умения излагать мысли автора сжато, кратко и собственными словами приходит с опытом и знаниями. Поможет важное правило: не торопиться записывать при первом же чтении, вносить в конспект лишь то, что стало ясным.

Форма ведения конспекта может быть разнообразной, может изменяться, совершенствоваться. Начинается конспект с указания фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания.

Конспект не должен быть «слепым», состоящим из сплошного текста. Важные места, яркие примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамочку, пометками на полях специальными значками, чтобы как можно быстрее найти нужное положение. Дополнительные материалы из других источников, ссылки удобно фиксировать на полях, где также можно записывать собственные суждения, мысли, появившиеся в процессе или после составления конспекта, вопросы, которые необходимо выяснить.

Каких-либо единых, пригодных для каждого студента методов и приемов конспектирования не существует.

Методические указания по подготовке реферата.

Реферат – письменная работа, в которой кратко, с определениями и выводами излагаются основные положения по выбранной проблеме.

Рефераты могут быть двух видов: а) передающие содержание одной книги, научной работы, научной проблемы; б) суммирующие данные нескольких источников по определенной теме (как минимум 4–5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации.

Подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними.

Содержание реферата ограничивается 2–3 главами, которые подразделяются на параграфы (§). Реферат состоит из трех частей: введения, основной части, заключения. В конце реферата приводится список использованной литературы в алфавитном порядке. В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части реферата.

Ссылка в основном тексте оформляется в квадратных скобках в самом тексте после фразы: [3, с. 52], где первая цифра № книги по списку использованной литературы, вторая цифра – № страницы, с которой взята цитата. Библиографическое описание источников в списке использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Технические требования к реферату: Поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Объем реферата 10–15 страниц формата А4.

Графики, рисунки, таблицы обязательно подписываются (графики и рисунки снизу, таблицы сверху). Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится в правом верхнем углу страницы. Титульный лист не нумеруется (дальнейшая нумерация начинается со 2-й страницы). Готовая работа должна быть скреплена папкой

скоросшивателем или с помощью дырокола. Готовый реферат презентуется и защищается на семинарском занятии.

Методические указания по подготовке научного доклада.

Научный доклад – это информационное сообщение о заданной проблеме, которое, как правило, излагается в устной форме, хотя и требует предварительно написанный текст для помощи докладчику.

Длительность устного изложения доклада – 5–7 минут. Доклад может сопровождаться компьютерной презентацией или раздаточными материалами, хотя это и не является обязательным.

Методические указания по подготовке презентации.

Презентация – электронный файл с последовательностью слайдов компьютерной презентации, созданный с помощью программ Microsoft PowerPoint или Libre Office Impress.

При создании презентации следует помнить, что *презентация – не самостоятельное произведение*. Показ презентации всегда сопровождается устным докладом по теме и лишь дополнительно иллюстрируется слайдами, содержащими изображения и ключевые положения по теме доклада.

Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию. При среднем расчете времени просмотра – 40 – 60 сек. на слайд, количество слайдов не должно превышать 15.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также Ф.И.О. преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно структуре устного доклада. Слайды могут содержать изображения, диаграммы, таблицы,

которые сопровождаются небольшим количеством дополняющего текста. На заключительный слайд выносится самое основное, главное из содержания презентации.

Не следует читать текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, но не пересказывать представленную на слайдах информацию.

Презентацию можно дополнить раздаточными материалами.

Методические указания по подготовке эссе.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объёма со свободной манерой повествования, сочетающее подчеркнуто индивидуальную позицию автора с ее изложением, ориентированным на массовую аудиторию. Процесс создания эссе состоит из следующих этапов: понимание задания, определение темы, сбор информации, организация собранной информации, выработка главного утверждения, написание черновика и финальной версии работы.

Технические требования к эссе: Поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Объем эссе 5–10 страниц формата А4.

Примерная структура эссе:

- введение (в нем необходимо сформулировать главный тезис, коротко сформулировать основные положения);

- основная часть: включает в себя аргументы в защиту сформулированного основного тезиса, желательно через все смысловые блоки провести основную идею работы, попутно включая в себя короткие, яркие, практические примеры по теме работы;

- выводы (при этом не желательны повторы предложений, использованных во введении).

ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Общая характеристика досуга и досуговой деятельности

Цель изучения темы: сформировать у студентов целостное представление о досуге и досуговой деятельности.

План:

1. Содержание досуга.
2. Методы организации досуга.
3. Классификация видов досуговой деятельности.

Методические рекомендации к изучению темы.

Содержание темы 1 излагается на лекциях. План к теме 1 данного пособия идентичен плану лекционного занятия, посвященного указанной теме.

Самостоятельное освоение тематического материала целесообразно начать с изучения теоретических материалов по теме 1, содержащихся в учебно-методическом пособии. Закрепление темы производится на семинарском занятии, подготовиться к которому поможет поиск студентом ответов на контрольные вопросы к теме, а также выполнение заданий к семинару.

Для более глубокого освоения темы рекомендуется ознакомление с литературой для самостоятельного изучения.

1. Содержание досуга

Досуг – это часть внерабочего времени, которая остаётся у человека после исполнения непреложных непроеизводственных обязанностей (передвижение на работу и с работы, сон, приём пищи и др. виды бытового самообслуживания).

Досуг – деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой

индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности.

Деятельность, входящую в сферу досуга, можно условно разделить на несколько взаимосвязанных групп:

1) учёба и самообразование в широком смысле слова, т.е. различные формы индивидуального и коллективного освоения культуры: посещение публично-зрелищных мероприятий и музеев, чтение книг и периодики, слушание радио и просмотр телевизионных передач.

2) различные формы любительской и общественной деятельности: самодеятельные занятия и увлечения (хобби), физкультура и спорт, туризм и экскурсии и т.д.

3) общение с др. людьми: занятия и игры с детьми, товарищеские встречи (дома, в кафе, на вечерах отдыха и т.д.).

4) пассивный отдых.

Любое общество ведёт борьбу за вытеснение из сферы досуга различных явлений «антикультуры» (алкоголизм, антиобщественное поведение и др.).

Досуг – это одна из форм детской жизнедеятельности.

Для детей и подростков досуг представляет собой поле приобретения знаний и расширения собственного горизонта, развития интересов, способностей и талантов. Такое же большое значение имеет досуг для формирования социальных связей, качеств, чувств, собственной социальной позиции, освоения социальных ролей. Из задач социального воспитания следует, что досуг должен:

– доставлять радость и удовлетворение, развивать социальные отношения (семья, друзья, сообщества), предлагать возможности для коммуникации, развлечения, общения;

– дать возможность для реализации общественной заинтересованности, для участия в общественной жизни;

– способствовать развитию собственной инициативы, самоопределению.

Деятельность социального педагога в учреждениях культурно-досуговой сферы:

– призвана оказывать влияние на структуру жизненного пространства личности и ее жизненные силы;

– осуществляется в свободное время личности;

– предполагает добровольность и активность подопечного;

– обусловлена национально-этническими особенностями и традициями.

Содержание досуга – это совокупность элементов детских увлечений, интересов, хобби. К структурным элементам содержания досуга можно отнести: кино, телевидение, техническое творчество, прикладной труд, художественное творчество, книги, экологическая деятельность, спорт, театр, музыка, туризм, коллекционирование и т.д.

Наука раскрывает приблизительно более сорока главных составляющих элементов досуга. Каждый элемент имеет свои формы, вариации, модели. По содержанию досуг детей необходимо подразделить на ряд групп (Сталь Анатолевич Шмаков, педагог-новатор).

Первая группа связана с восстановлением различных сил ребенка. К ней необходимо отнести прогулки на свежем воздухе, спорт, вечера отдыха, забавы, развлечения, игры. Спорт, двигательная деятельность активизирует физическую активность детей и способствует укреплению здоровья, развитию выносливости, ловкости.

Вторая группа досуга связана с повышением эрудиции, приобщением к духовным ценностям. К ней можно отнести чтение, просмотр фильмов и телепередач,

посещение выставок, музеев, путешествия, поездки и т.п. Содержание данной группы досуга стимулирует познавательную активность детей, способствует освоению общечеловеческой культуры, исторических, литературных ценностей, формированию мировоззрения детей.

Третья группа связана с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью. К данному содержанию досуга можно отнести научно-исследовательскую деятельность, художественно-театральную, техническую, спортивно-игровую, трудовую, прикладную деятельность. Включение детей в эту группу досуга развивает активную жизненную позицию, способствует самоопределению личности, ее самоактуализации в творческой деятельности.

Четвертая группа реализует потребность в общении. К данной группе необходимо отнести вечера встреч, танцы, дискотеки, вечеринки, творческие объединения, клубы, кружки. Общение с другими детьми развивает коммуникативные умения, формирует у ребенка способность использовать различные способы межличностного взаимодействия, быть адаптивным к различным социальным ситуациям.

Пятая группа связана с целенаправленной творческой учебной деятельностью детей. Это – выездные лагеря, смотры, конкурсы, каникулярные объединения, туристические походы, школы актива и т.п. Включение ребенка в пятую группу досуга является значимым для развития организаторских способностей, формирования умений самостоятельно организовывать как собственный досуг, так и увлекать сверстников содержательной деятельностью.

2. Методы организации досуга

В организации досуга ребенка С.А. Шмаков выделяет следующие методы сотрудничества и сотворчества с детьми:

- игровые методы;
- методы театрализации;
- соревновательные методы;
- методы сотрудничества;
- методы воспитывающих ситуаций;
- методы импровизации.

Игровые методы, основанные на интересе детей и развивающие все высшие психические функции ребенка. Игровые методы реализуются через игры и игровой тренинг. Игра – это самостоятельный и важный для детей вид деятельности, равноправный со всеми иными. Она может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела, т.е. может являться формой обучения. В этом случае, игра мотивирует познавательную деятельность ребят, заинтересовывает их в процессе познания различных явлений действительности.

Игрою легко выверить симпатии и антипатии детей, кого они выбирают, предпочитают из сверстников («третий лишний», «ручеек», «садовник», «колечко» и др.). Игра выявляет знания, интеллектуальные силы (викторина, «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» и др.). Игры показывают уровень организаторских способностей детей. Игры «проявляют» физические способности: ловкость, силу, координацию и т.д.

Методы театрализации способствуют развитию у детей творческого воображения, актерских навыков и формированию у них умений вступать в различные социальные отношения, предписанные ролью. К методам театрализации можно отнести перевоплощение и подражание.

Досуг детей имеет бесконечное количество сюжетов и социальных ролей. Неформальное общение ребят может быть организовано в виде вечеринки, школьного кафе, «голубого огонька», вечера при свечах, морской кают-компаний, русских «посиделок», «семечников»,

«завалинки», «театральной гостиной», вечера национальной кухни, пира-бала именинников; вечера этикета, дня рождения коллектива, «капустника», «кабачка 13 стульев», «хоровода друзей», «праздничного вечера» и т.д. Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни.

Соревновательные методы развивают у детей физическую активность, ловкость, выносливость и здоровый дух соперничества. К соревновательным методам относятся *состязания*, которые могут быть как физического, так и интеллектуального содержания. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребенка. *Соревнования* способствует формированию качеств конкурентоспособной личности. Этот метод опирается на естественные склонности ребенка к лидерству, к соперничеству. В процессе соревнования ребенок достигает определенного успеха в отношениях с товарищами, приобретает новый социальный статус. Соревнование вызывает не только активность, но и формирует у него способность к самоактуализации, которую можно рассматривать как метод самовоспитания.

Методы сотрудничества заключаются в равноправном духовном контакте взрослых и детей. К ним относятся: *совместные обсуждения, дискуссии, активизирующее общение в парах «взрослый-ребенок», в коллективе «взрослый-дети»*. Методы сотрудничества основаны на совместной деятельности детей и взрослых «на равных». Педагоги и дети – члены школьных клубов, драмколлективов, хоров, творческих объединений, основанных на демократическом, гуманизированном общении.

Методы воспитывающих ситуаций, которые заключаются в актуализации нравственных качеств ребенка, в стимулировании нравственного поведения детей. К методам воспитывающих ситуаций можно отнести *проблемные ситуации*, создаваемые взрослыми в процессе проведения каких-либо досуговых мероприятий, например дискуссий, и стимулирующие нравственные представления и нравственное сознание детей. Педагог ставит перед детьми проблемы нравственного выбора, проблемы способов организации деятельности, проблемы выбора социальной роли и др.

Методы воспитывающих ситуаций способствуют тому, что взрослые в доверительном общении с детьми формируют жизненное мировоззрение и жизненные позиции, основанные на общечеловеческих ценностях

Методы импровизации проявляются в творческой предприимчивости и активизации творческих сил детей. Импровизация – действие, не осознанное и не подготовленное заранее, экспромт. Оно выводит человека на практическую и творческую предприимчивость. В импровизации заложен механизм имитационного поведения, что очень важно для детей. Искусство импровизации – это порождение искусства, творческое усилие. Импровизация базируется на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала.

В досуговой деятельности тесно сплетены аспекты обучения и воспитания, необходимо рассмотреть следующие методы воспитания, которые непосредственно могут использоваться педагогами внутри каждого метода организации досуга ребенка.

Методы прямого педагогического влияния предполагают немедленную или отсроченную реакцию ученика и его соответствующие действия, направленные на самовоспитание.

Методы косвенного педагогического влияния предполагают создание такой ситуации в организации деятельности, в которой у ребенка формируется соответствующая установка на самосовершенствование, на выработку определенной позиции в системе его отношений с учителями, товарищами, обществом. Методы убеждения предполагают разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего.

Метод убеждения используется также при проведении разнообразных дискуссий. Убеждение предполагает **самоубеждение** – метод самовоспитания, который предусматривает, что дети осознанно, самостоятельно, в поиске решения какой-либо социальной проблемы формируют собственный комплекс взглядов.

Методы воздействия на мотивационную сферу включают *стимулирование, поощрение, наказание* – это компонент педагогического стимулирования, применение которого должно предупреждать нежелательные поступки учащихся, тормозить их, вызывать чувство вины перед собой и другими людьми. Известны следующие виды наказания: наложение дополнительных обязанностей, лишение или ограничение определенных прав, выражение морального порицания или осуждения, игнорирование ребенка.

Наказание должно быть справедливым, тщательно продуманным и ни в коем случае не должно унижать достоинство ребенка. Это сильнодействующий метод. Ошибку педагога в наказании исправить значительно труднее, чем в любом другом случае, поэтому нельзя торопиться наказывать до тех пор, пока нет полной уверенности в справедливости наказания и его позитивном влиянии на поведение ученика. Нельзя дать каких-либо общих рецептов в решении вопроса о наказании, так как каждый поступок всегда индивидуален. В зависимости от того, кем он совершен, при каких обстоятельствах, каковы

причины, побудившие его совершить, наказание может быть различным. Методы стимулирования помогают человеку формировать умение правильно оценивать свое поведение, что способствует осознанию им своих потребностей – пониманию смысла своей жизнедеятельности, выбору мотивов и целей, т. е. тому, что составляет суть мотивации.

Методы воздействия на эмоциональную сферу предполагают формирование у человека необходимых навыков в управлении своими чувствами, пониманию своих эмоциональных состояний причин, их порождающих. **Внушение**, являясь методом, оказывающим влияние на эмоциональную сферу ребенка, позволяет ребенку пережить свои поступки и связанные с ними эмоциональные состояния. Оно может осуществляться как вербальными, так и невербальными средствами. По образному выражению В. М. Бехтерева, внушение входит в сознание человека не с парадного входа, а как бы с заднего крыльца, минуя сторожа – критику. Внушать – это значит воздействовать на чувства, а через них на ум и волю человека. Процесс внушения часто сопровождается процессом самовнушения, когда ребенок пытается сам себе внушить ту или иную эмоциональную оценку своего поведения, как бы задавая вопрос: «Что бы мне сказали в этой ситуации учителя или родители?»

Методы воздействия на волевую сферу предполагают развитие у детей инициативы, уверенности в своих силах; развитие настойчивости, умения преодолевать трудности для достижения намеченной цели; формирование умения владеть собой (выдержка, самообладание); совершенствование навыков самостоятельного поведения и т. д. Доминирующее влияние на формирование волевой сферы могут оказать методы требования.

Требование как метод воздействия на волевую сферу ребенка предполагает развитие способности поведения (личные общественным и наоборот). По форме предъявления

различаются прямые и косвенные требования. Для прямого требования характерны императивность, определенность, конкретность, точность, понятные воспитанникам формулировки, не допускающие двух различных толкований. Предъявляется требование в решительном тоне, причем возможна целая гамма оттенков, которые выражаются интонацией, силой голоса, мимикой. Косвенное требование (совет, просьба, намек, выражение доверия, одобрение и т.д.) отличается от прямого тем, что стимулом действия становится уже не столько само требование, сколько вызванные им психологические факторы: переживания, интересы, стремления воспитанников.

К негативным косвенным требованиям относятся *осуждения и угрозы*. Они обычно рожают лицемерие, двойственную мораль, формируют внешнюю покорность при внутреннем сопротивлении.

Методы воздействия на сферу саморегуляции направлены на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций, обучение детей навыкам осознания своего поведения и состояния других людей, формирование навыков честного отношения к самим себе и другим людям. К ним можно отнести метод коррекции поведения.

Метод коррекции поведения направлен на то, чтобы создать условия, при которых ребенок внесет изменения в свое поведение, в отношение к людям. Такая коррекция может происходить на основе сопоставления поступка ребенка с общепринятыми нормами, анализа последствий поступка, уточнения целей деятельности.

В качестве модификации этого метода можно рассматривать положительный пример. Опираясь на идеал, пример, достойный подражания, сложившиеся нормы, ребенок часто может сам изменить свое поведение и

регулировать свои поступки, что можно назвать саморегулированием.

3. Классификация видов досуговой деятельности

С. А. Шмаков в качестве основания классификации досуговых занятий считает характер осуществляемой ребенком деятельности, которую рассматривает с точки зрения влияния на развитие личности, познавательной деятельности, способностей и задатков ребенка [3].

Досуг ребенка может быть:

- пассивным (зрительский, слушательский) и активным (деятельностный);
- организованным (педагогически целесообразно используемое свободное время) и стихийным (спонтанно протекающий процесс использования ребенком свободного времени);
- контролируемым и неконтролируемым;
- коллективным и индивидуальным;
- подражательным и творческим;
- опережающим и нормативным.

Э. В. Соколов выделяет следующие виды досуга: *отдых, развлечение, самообразование* [1].

Отдых, который снимает усталость и напряжение, восстанавливает физические и духовные силы человека. При пассивном отдыхе напряжение снимается расслаблением, а также созерцанием природы, размышлениями о жизни, молитвой, непринужденной беседой. При активном отдыхе напряжение снимается физкультурой, чтением, слушанием музыки, работой на садовом участке. Однако, активный отдых не должен вызывать утомление физической или культурной деятельностью.

Развлечение как вид досуговой деятельности имеет компенсационный характер. Развлекаясь, человек включает в свой досуг те физические и духовные способности и

склонности, которые не может реализовать в труде. Развлечениями являются просмотр художественных фильмов, посещение концертов, театральных представлений, спортивные соревнования, путешествия.

Отдых и развлечения как виды досуга сочетаются в праздниках. В празднике человек получает возможность освободиться от повседневных забот и дел, ощущает эмоциональный подъем и получает возможность открытого выражения чувств.

Самообразование как вид досуга направлено на приобщение людей к ценностям культуры и, как правило, не связано с профессиональной или организованной учебной деятельностью. Оно основано на интересе личности к какой-либо сфере. К самообразовательной досуговой деятельности можно отнести чтение литературы (как художественной, так и научной, публицистической), участие в семинарах, диспутах, деловых играх, прослушивание лекций и музыки, просмотр научно-популярных и документальных фильмов.

Некоторые из видов самообразовательной досуговой деятельности связаны с приобретением знаний и одновременно с развлечением. Так, к примеру, просмотр научно-популярных фильмов связан и с познанием и удовлетворением интересов личности.

Творческие виды досуговой деятельности представляют собой самый высокий уровень досуга, так как именно он поднимает личность на новую ступень – от потребителя духовных ценностей до их создателя. К данному виду досуга можно отнести: техническое и художественное творчество, различные хобби, коллекционирование, любительские занятия, например, музыкой, шитьем, вязанием и др.

На различных этапах развития общества интерес людей к видам досуговой деятельности изменялся. В России до начала двадцатого века сфера культурного досуга была слабо

развита. Действовали немногочисленные добровольные просветительные общества. Театры, музеи посещала лишь небольшая часть населения. Только библиотеки, по сравнению с другими учреждениями сферы досуга, получили значительное развитие и имели читателей, как в городе, так и в деревне.

В первые годы советской власти развернулась просветительская деятельность клубов, библиотек. Главной их задачей была ликвидация безграмотности. Создавалась сеть здравниц, учреждений длительного отдыха взрослых людей и детей. Приобретала популярность художественная самодеятельность.

В послевоенное время сеть учреждений сферы досуга расширялась и дифференцировалась. Из клубной сети выделились в самостоятельные системы кинотеатры, музеи, детские внешкольные учреждения.

Социологические исследования, проведенные в 80-е гг. прошлого века показали, что значительную часть свободного времени население проводило дома. При этом преобладали пассивные виды досуга: общение с родными, знакомыми, просмотр телевизионных передач и фильмов. Менее 1/7 части времени занимали пребывание на воздухе. У молодежи большую часть свободного времени занимали общение со сверстниками.

В 90-е годы практически все свободное время население проводило у экранов телевизоров за просмотром кино и видеофильмов, а также за компьютером. Вместе с тем на современном этапе развития общества повышается стремление населения, как взрослых, так и детей, к занятиям активными видами досуга, повышающими не только физическую активность, но и обогащающими духовный мир людей.

Таким образом, можно констатировать, что сущностью детско-юношеского досуга является деятельность

(взаимодействие с окружающей средой) детей, подростков и юношества в свободной для выбора рода занятий и степени активности пространственно-временной среде, детерминированной внутренне (потребностями, мотивами, установками, выбором форм и способов поведения) и внешне (факторами, порождающими поведение).

Контрольные вопросы к теме:

1. Что такое досуг?
2. Каковы структурные элементы досуга?
3. В чем суть метода театрализации?
4. В чем проявляются методы импровизации?
5. На чем основана классификация досуговых занятий?
6. Какой вид досуговой деятельности имеет компенсационный характер?
7. Как можно определить самообразование?

Список использованной литературы:

1. Соколов, Э. В. Свободное время и культура досуга / Э. В. Соколов. – Л. : Лениздат, 1977. – 207 с.
2. Шмаков, С. А. Уроки детского досуга / С. А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1993. – 88 с.
3. Шмаков, С. А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С. А. Шмаков; под ред. Л. П. Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.

Тема 2. История досуга и досуговых занятий

Цель изучения темы: сформировать у студентов целостное представление о свободном времени и досуговых занятиях людей в древности.

План:

1. Виды занятий в первобытном обществе.
2. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире.
3. Досуг в эпоху средневековья.
4. Досуг русских людей в древности и в средневековый период.
5. Досуг и виды занятий в петровский и послепетровский период.

Методические рекомендации к изучению темы.

Содержание темы 2 излагается на лекциях. План к теме 2 данного пособия идентичен плану лекционного занятия, посвященного указанной теме.

Самостоятельное освоение тематического материала целесообразно начать с изучения теоретических материалов по теме 2, содержащихся в учебно-методическом пособии. Закрепление темы производится на семинарском занятии, подготовиться к которому поможет поиск студентом ответов на контрольные вопросы к теме, а также выполнение заданий к семинару.

Для более глубокого освоения темы рекомендуется ознакомление с литературой для самостоятельного изучения.

1. Виды занятий в первобытном обществе

Свободное время человека, а также его занятия, которые мы относим к досуговой деятельности, появились в обществе не сразу, а формировались исторически. Члены

первобытного общества не имели свободного времени в нашем понимании. Для того чтобы появился этот сегмент жизнедеятельности человека, необходимо наличие зрелых социальных отношений (труд, социальная дифференциация, развитая общественная жизнь, домашнее хозяйство, семейные связи и др.), которых в первобытном обществе не существовало либо они не приобретали отчетливых форм.

Труд людей доисторических культур носил примитивный характер и был направлен в основном на присвоение биоресурсов земли.

Существовали простейшие занятия по добыче пищи малочисленных и слабо связанных между собой сообществ. Члены этих сообществ переходили с места на место, разыскивая пищу, которую поглощали, почти не обрабатывая. Примитивно сооруженное жилище становилось общим и носило временный характер.

В то время существовало социальное разделение людей по половозрастным признакам (мужчины – женщины, дети – взрослые и др.), потом стали выделяться шаманы, вожди и т.д. Такой способ организации людей обеспечивал условия лишь для простого общественного воспроизводства и существования человека. Этот этап развития социальных сообществ был связан с непроемчивым, или присваивающим, типом хозяйственной деятельности.

Постепенно в таком обществе зарождались простейшие формы производящего хозяйства. В поисках пищи люди обращались к охоте на диких зверей. Позже они научились разводить домашних животных. Некоторые сообщества стали культивировать дикие растения. Но еще долгое время в социальном пространстве весьма слабо были дифференцированы хозяйственные процессы, общественная и семейная жизнь. Религия, искусство, наука находились в зачаточной форме и не выделялись в самостоятельные области.

В первобытном обществе дети включались в доступную для них деятельность, вместе со старшими и под их руководством приучались к коллективному труду и быту. В труде и повседневном общении со взрослыми дети усваивали необходимые жизненные навыки и трудовые умения, знакомились с обычаями, учились выполнять обряды, сопровождавшие жизнь первобытных людей, и все свои обязанности, полностью подчиняя себя интересам рода, требованиям старших.

Мальчики участвовали вместе со взрослыми в охоте и рыбной ловле, в изготовлении оружия; девочки под руководством женщин собирали и выращивали урожай, готовили пищу, делали посуду и одежду.

Изменение сознания человека вело к порождению мифологии, магической практики. *Мифологическое сознание* включало представления людей, в которых содержались как адекватные, так и фантастические образы о мире и о себе. Одновременно в мифологии присутствовало и практическое начало, позволяющее создавать культурную среду, переделывать окружающий мир.

В первобытную эпоху возникли и произведения словесности: поговорки, пословицы, рассказы, сказки. Особое место среди них занимали мифы. В своей исходной форме миф представляет собой повествование, в котором те или иные природные или социальные явления истолковываются и объясняются как результаты действий героев этого рассказа. Первым объектом такого истолкования, объяснения были действия людей, но не обыденные, всем понятные, а обрядовые, ритуальные, передаваемые из поколения в поколение и совершаемые в силу традиций.

Первоначальные мифы возникли из обрядов. В дальнейшем мифы стали возникать и независимо от обрядов.

В них действиями тех или иных существ стали объясняться самые различные явления. Широкое распространение получили мифы о культурных героях-существах, которые ввели те или иные обычаи, нормы поведения, общественные институты, элементы материальной культуры. Первоначальные мифы не были религиозными, ибо их герои не наделялись сверхъестественной силой. В дальнейшем возникла и религиозная мифология.

Также многофункциональной была *магическая практика*, которая стремилась оптимизировать существование людей, поддерживала у них веру в то, что между ними и потусторонним миром есть неразрывная связь. Коллективная магия в немалой степени состояла из заклинаний, обрядов, ритуалов. Она была насыщена обрядовыми технологиями, которые выполнял шаман, а также стереотипными формами поведения (ритмическими действиями, выкриками, ритуальными манипуляциями) всех участников. Все это, по общему убеждению, позволяло добиваться нужных результатов. Например, после магических шаманских действий и ритуального танца мужчин, имитирующего отвагу и смелость, охота, по их представлениям, должна быть удачной.

Магические, а также игровые занятия, направленные на достижение практических результатов, одновременно позволяли людям освободиться от негативных состояний (пассивности, усталости, страха), заряжали их новой энергией. Все участники верили в заклинания шамана, что бессознательно формировало у них чувство готовности к активным действиям. Также весьма эффективным было воздействие на психологию людей музыкально-ударных инструментов и выполняемых при этом ритмических движений. Еще более очевиден был рекреационный эффект коллективных игр. Активное участие человека в подобных

видах деятельности вело к тому, что психика становилась более свободной от напряжения, застарелых комплексов, позволяя испытать ощущение свободы, здоровья, готовности к трудностям.

Существовал еще один вид коллективной активности – праздник. Конечно, он существовал не в том виде, который нам известен.

Праздник наступал, когда первобытный коллектив добивался значимого успеха: удачной охоты, победы над врагом, спасения от природных катаклизмов. Люди испытывали радость, стремились быстрее забыть о пережитом, снять недавний стресс. Чтобы отметить это событие, они устраивали общую трапезу, веселились, включались в коллективные игры и общение. Если событие повторялось систематически, то такой праздник становился традицией.

2. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире

Заметные перемены происходили в сообществах Древнего мира. В великих культурах этого периода – в Древнем Египте, в древней Индии, древнем Китае, в культуре Античности (Древней Греции и Древнем Риме) – возникли важнейшие предпосылки и условия для появления досуговой деятельности. В то время люди уже жили в постоянных поселениях (деревнях, городах), занимались земледелием, торговлей, ремеслом как ведущими направлениями хозяйства.

В обществах Древнего мира начала развиваться частная собственность, что вело к экономическому и социальному расслоению.

Кроме того, имелось немало ритуалов и магических действий, по существу, выполнявших роль физических

упражнений, соревновательной активности, что в те далекие периоды позволяло поддерживать физическую форму.

В развитии мифологии и магической практики участвовали все члены сообщества. Каждый человек осознавал свое участие как должное. Однако уже в то время выделялись индивиды, которые лучше других выполняли шаманские действия, или лечили окружающих, или рисовали на скалах диких животных, или играли на музыкальных инструментах. И делали это не в «свободное» время, а по мере необходимости, в силу традиционных предписаний и обычаев, постоянно, может быть, несколько раз в день, ибо эти действия были важны для повседневной практики всего сообщества.

Активный отдых у первобытного человека был связан с играми, состязаниями в ловкости и силе. Игровые и состязательные занятия рассматривались как важное дело, в которое должны были включаться все – и дети, и взрослые. Подобные занятия и стали первичными формами будущего досуга.

Появились родовая аристократия, чиновничество, военное сословие, сформировался институт рабства и беднейших слоев свободного населения. Здесь интенсивно росли крупные городские поселения, где появилось множество новых занятий и профессий, в том числе связанных с письменностью, государственным управлением и правовой деятельностью.

В новых условиях исчезали простые формы социального равноправия первобытного общества. Довольно многочисленные социальные слои стали составлять рабы. Другие, не менее многочисленные слои оставались свободными, но при этом были настолько бедны, что постоянно трудились ради выживания. Многие сословия в городах (ремесленники, купцы, военные) не принадлежали к

беднякам, но каждодневный труд оставался непреложным условием их жизни.

У части свободных граждан древних государств появлялся личный досуг, который можно сблизить с современными формами отдыха. Досуговые занятия начинают четко подразделяться на те, которые выполняют дома, и те, которые проходят в общественном месте, на городской улице. Женщины проводили свободное время в домашних условиях и использовали его на любительские занятия – занимались рукоделием, общались с родственниками, изустно передавали фольклор детям. Мужчины личное время проводили как дома, так и вне его – на охоте, в общественно-публичных местах, в путешествиях.

Многие домашние и внедомашние занятия связаны были с традиционными играми, спортивными состязаниями, которые требовали либо прямого участия человека, либо наблюдения за их ходом.

Тогда же появляются настольные игры.

Более индивидуализированный характер досуга был характерен для представителей высших классов, которые имели возможность пользоваться услугами рабов, выполнявших функции прислуги.

Люди могли выбирать занятия, согласующиеся с личными предпочтениями, использовать время для развлечений, путешествий, образования или просто ничего не делать.

Таким образом, содержание свободного времени у состоятельных групп во многом начинает отличаться от традиционных занятий, поскольку их обладатели стремились получить в свободное время новые впечатления и ощущения. Представители таких слоев задавали тон в распространении нетрадиционных досуговых занятий, которые требовали и времени, и средств. Тогда зародилось коллекционирование

редких предметов, проживание летом в загородных виллах, прогулки на природе, творческие занятия и др.

Вместе с тем в культурах Древнего мира уже сформировались традиции, позволяющие объединять огромное число людей во время всеобщих праздников. Общие праздники были связаны как с религией, так и с народными календарно-трудовыми обычаями. На таких празднествах были распространены зрелищно-развлекательные представления, ставшие первыми в истории массовыми мероприятиями.

В некоторых регионах Древнего мира (Индии, Греции, Древнем Риме) появились театры и развивалась драматургия. Развивалось светское массово-зрелищное музыкальное, цирковое искусство, самостоятельные формы которого появлялись в разных регионах Древнего мира.

Общественные развлечения и зрелища в Древнем Риме носили название *луди* (игры). Существовало три вида зрелищ: театральные представления, гонки на колесницах и гладиаторские бои и травли диких зверей. Вначале эти представления происходили в одном и том же месте друг за другом, развлекая публику весь день. Однако в эпоху империи каждое из них происходило отдельно от других, часто в специально построенных для этого зданиях.

Общественные сады и парки были популярными местами отдыха и развлечений. Римляне также с удовольствием занимались бегом, метанием копья и борьбой и устраивали состязания. Для этого в Риме были отведены особые места, например, марсово поле. Популярными были развлечения, не требующие больших физических усилий. Так, римляне вычерчивали на земле клетки и играли на них в игру, подобную нашим шашкам. К числу азартных игр с монетами относилась игра «голова и корабль» – римский вариант игры «орел или решка».

Излюбленной формой досуга в городах стали зрелища, получившие наибольшее распространение в Риме. Самыми популярными зрелищами были гладиаторские бои и состязания в беге на колесницах. Гладиаторы и возницы пользовались особенным расположением публики, выполняя в обществе фактически ту же роль, что популярные спортсмены, артисты или певцы в наше время.

На игры все смотрели как на самое верное средство развить в человеке ловкость, грациозность и укрепить здоровье. Именно греки подарили миру одну из прекраснейших форм досуговой деятельности – Олимпийские игры, принципом которых является участие, а не выигрыш.

Театральные представления вначале происходили в примитивных деревянных театрах, но в 55 г. до н.э. Полтей построил в Риме первый каменный театр, вмещавший до 27 тысяч зрителей. Позже такие каменные театры были построены по всей Римской империи.

Таким образом, в Древнем мире труд и развлечение дифференцируются, становясь самостоятельными сферами жизни человека. У представителей широких слоев они чаще тесно переплетаются с народной культурой – фольклором, народными праздниками. Досуг знати приобретает собственные формы, наполняясь новым содержанием.

3. Досуг в эпоху средневековья

В этот период продолжают существовать традиционные формы жизнедеятельности, отдыха и культуры досуга, которые свойственны Древнему миру. В Средние века продолжают углубляться такие виды деятельности, которые потенциально способны динамизировать общественное развитие, – философская мысль, наука, искусство и др.

Поначалу научно-философское наследие Древнего мира было востребовано в *арабо-мусульманских странах Ближнего Востока*.

В досуговых занятиях мусульманского мира Ближнего Востока смешивались обычаи разных народов и религиозных традиций. Так, в Египте трижды отмечали новогодние праздники: весной – персидский, в августе – коптский, а начало мусульманского года было скользящим и переносилось каждый год.

В средневековый период в Западной Европе важнейшие стороны общественной и личной жизни, как и в арабо-мусульманском мире, приобретали духовное наполнение, строго регламентировались религией и контролировались Церковью. Так, в христианском мире жестко разграничивались дни труда и дни, свободные от работы.

В Средние века получили развитие такие фольклорные формы, как легенды, сказки, народный юмор, мифы и народное искусство в целом. Кроме того, в западном обществе того периода заметно выделялся досуг представителей феодально-рыцарской среды и богатых горожан. Досуг состоятельных горожан сводился в основном к пирам, охоте, военным тренировкам, турнирам.

Турниры в то время могли проводиться по любому поводу и без предварительного объявления. Достаточно, чтобы рыцари собрались, и у них хватило времени на организацию одного из видов состязаний. Подобные турниры проводились на равнине, в песчаной, ровной и безлесной местности. Смотреть на них приходили все, кто хотел, и первыми на эти состязания собирались женщины. К заранее объявленным турнирам готовились тщательно, бой устраивали на огороженном поле, с одной стороны которого возводили трибуны для судей и дам.

Турнирным призом были драгоценность, ловчая птица, а иногда и просто поцелуй. На турнире, который устраивал знатный вельможа, был обычай преподносить подарки всем рыцарям, принявшим в нем участие: деньги, меха, породистых жеребцов, шелковые одежды и др.

Жители средневековых городов – как зажиточные, так и бедные – развлекались гораздо проще, нежели хозяева рыцарских замков и крупных поместий. Среди горожан были распространены домашние праздники с разнообразными играми, музицированием.

Горожане победнее, предпочитали более простые занятия: рукодельничали, танцевали. Для досуга рядового человека того времени были характерны тяга к зрелищам, любопытство к неизвестному.

Для эпохи Средневековья было характерно острое чувство страха смерти. Образ танцующей смерти возник уже в глубокой древности; фигура смерти появляется также в танцах многих первобытных обществ, но именно в эпоху Средневековья образ смерти превращается в символ потрясающей силы. «Танец смерти» особенно широко распространился в Европе в XIV в., в период эпидемии чумы.

Средневековый танец оставался еще во многом импровизированным действием. Народ любил хороводы, но устойчивых правил здесь не существовало. Танец был принятой формой ухаживания, исполнители сопровождали его пением, а движения в танце были самые простые.

Неотъемлемой частью повседневной жизни людей того времени была музыка, которая звучала во времена празднеств и званых вечеров. Для свадеб и Дня святого Валентина музыка должна была создавать романтическую атмосферу.

В Средние века на массовых праздниках были и другие развлечения, которые объединяли целые сословия: подвижные игры (хождение на ходулях, катание на качелях

и др.), состязания (борьба, перетягивание каната, метание камней и др.). Популярными были петушинные бои, участие в травле собаками привязанного быка.

Среди спортивных развлечений самыми популярными были всевозможные варианты игры в мяч. Небольшие кожаные шары, которые легко ложились в руку, расшивали золотом и украшали гербами. Не менее знамениты были игры в шарики – каменные, металлические, деревянные или из драгоценной слоновой кости. Богатые вельможи приобретали шары из диковинного малахита, бирюзы, можжевельника или тяжелого самшита. Значительное место среди спортивных развлечений занимали и верховые игры, когда сочетались искусство управления лошадью и умение метко бросать или ловить мяч. Развлекаться мячами и шариками предпочитали на лоне природы, а вечером, когда тепло и мягкий свет наполняют человека блаженным покоем, на столиках раскладывали другие игры: тавлеи, игры-головоломки, шахматы.

На праздничных улицах и площадях всегда было множество мастеров, которых можно считать предшественниками современных артистов театра и цирка: жонглеров, дрессировщиков, фокусников, кукольников, шутов.

4. Досуг русских людей в древности и в средневековый период

В дохристианский период у восточных славян существовали традиционные формы отдыха и богатый мифологический пласт культуры, свойственные многим языческим народам. В деревнях проходили игрища молодежи, девичьи хороводы на праздниках. Зимними вечерами женщины собирались за прядением или рукоделием. В Киевской Руси при княжеском дворе устраивались пиршества за общим столом.

После принятия христианства славянами и жившими рядом с ними угро-финскими народами стали распространяться христианские праздники, а также регламентироваться свободное время в соответствии с религиозными догматами. В Киевской и Московской Руси развивалось также такое явление, как русская святость, вырастающее из жизни отшельников, монахов, благочестивых людей, оказавшее заметное влияние как на повседневную жизнь населения России, так и на досуг простых людей.

С принятием христианства на Руси складывается явление «двух культур» – духовной и светской. Духовная культура подразумевала изменение мировоззрения людей, их восприятия всей жизни, а значит, и представлений о красоте, художественном творчестве, эстетическом влиянии. Однако христианство, оказав сильнейшее воздействие на русскую культуру, особенно в области литературы, архитектуры, искусства, развития грамотности, школьного дела, библиотек, так и не смогло преодолеть народных истоков русской культуры. Развитие русской культуры отразило эту особенность в духовной жизни общества, народном быту и в содержании досуга.

Именно благодаря религиозному мировоззрению в обществе закреплялось отношение к труду не как к источнику богатства, а как к душевспасительному занятию. Церковь формировала подозрительное отношение не только к безделью, но и к развлечениям, утехам, пиршествам. Так же, как и в средневековом западноевропейском обществе, человек должен был каждодневно присутствовать на церковных службах, соблюдать обряды. В свободное время рекомендовались освоение духовных знаний, чтение Библии и Нового Завета, размышления, молитвы. Общественные формы досуга долгий период развивались на церковно-религиозной основе.

Появляется календарь празднеств, отвечающий требованиям новой религии. Церковь вводит жесткую регламентацию в жизнь крестьян, упорядочив систему календарных праздников. Церковные праздники гарантировали крестьянам право на отдых, проводя четкую грань между трудовой и досуговой деятельностью.

В народной культуре продолжали воспроизводиться фольклорные формы, которые широко использовались всеми слоями населения в свободное время будней и праздников. Кроме того, существовали старые рекреационные обычаи и формы отдыха. Так, представители народных слоев русского общества предпочитали коллективные игры на открытом воздухе, а также борьбу, кулачные бои.

В эпоху Средневековья к XV в. появляются новые формы досугового времяпрепровождения, связанные с развитием зрелищной культуры. В городах и селениях публику развлекали песнями, танцами, цирковыми номерами и шутками бродячие артисты – скоморохи. Более состоятельные граждане Московии могли организовать медвежью «потеху» – травлю медведей и волков собаками.

Во времена скоморохов на городских улицах, в отдаленных селах, а также во многих семьях можно было встретить гусельника, сказителя, которые были хранителями народного поэтического и музыкального творчества и, по существу, выполняли развивающие, интеграционные, развлекательные функции. В домашнем обиходе русские увлекались игрой в шашки, карты. Среди представителей высших слоев была распространена игра в шахматы.

Отличительной чертой быта знатных и зажиточных россиян было «затворничество» женщин, что сказывалось на их досуге. Женщина-крестьянка имела право принимать участие во всех коллективных праздниках и других формах общественного досуга, что определялось условиями жизни и крестьянского труда. Женщины из боярских, дворянских,

купеческих семей были сильно ограничены в способах проведения досуга. Им не разрешалось принимать участие в коллективных празднествах, не допускались музыка и танцы. В лучшем случае они могли развлечься под представления шутов и скоморохов.

При царском дворе также сохранялись досуговые занятия, бытовавшие еще в глубокой древности. Царь и знатные вельможи держали «бахарей», «домрачеев» – людей, которые пели песни, рассказывали сказки и истории об иностранных обычаях и старине. Для представлений во дворце была построена «Потешная палата».

Наблюдалось различие в проведении досуга городского и сельского населения. В городе раньше, чем на селе, стали меняться взгляды на ритуально-обрядовую сторону праздников. Труд ремесленников и торговцев не был напрямую связан с природно-климатическими условиями, и поэтому представления о связи некоторых праздников с божественными силами не имели столь важного значения. Совершение обрядов все больше приобретало для городского люда характер игрового элемента, вносившего разнообразие и зрелищность в праздничное веселье.

В городах по сравнению с деревнями и селами устраивалось больше ярмарок и базаров, на которых городские жители могли пообщаться, завязать новые знакомства, обменяться новостями. Городская площадь привлекала бродячих артистов, вследствие чего горожане чаще имели возможность смотреть различные уличные представления.

Все эти особенности свободного времяпрепровождения жителей села и горожан в XVI–XVII вв. свидетельствуют, что развлечения не выходили за рамки собственной культуры и развивались на базе традиций, на самостоятельной основе. Они не проводились в специально оборудованных помещениях; не было также организаторов,

которые целенаправленно занимались бы массовым отдыхом горожан. И только в XVIII–XIX вв. в городах страны предприимчивые люди начинают организовывать развлечения простых людей.

В селах и провинции вплоть до XX в. эту роль во многом выполняли торговые агенты-одиночки или представители торгово-ремесленных артелей – офени, коробейники. Они несли в глубинку не только городские товары повседневного спроса, но и книги, гравюры, народные картинки и др.

5. Досуг и виды занятий в петровский и послепетровский период

В Киевской и Московской Руси досуг аристократии и состоятельных городских слоев мало чем отличался от проведения свободного времени простым народом. Но социальные различия все же были, их дифференциация стала нарастать во времена Петра I, который вводил новые развлечения в дворянскую, чиновничью и военную среду.

Первую попытку вытащить человека из скорлупы домашнего быта, расширить круг его интересов и контактов предпринял Петр I.

Понимая, что разрушить устоявшиеся обычаи и традиции досуга не так-то легко, он пошел по пути принуждения. Появились его распоряжения об ассамблеях – новой форме проведения досуга дворян. Неотъемлемым элементом ассамблей были музыка и танцы.

Важным в данной форме проведения досуга являлось присутствие женщин. Петр I буквально вырвал дворянских жен из домашнего «заточения». Балы и маскарады с присутствием женщин стали обязательным элементом ассамблей. Петр I сам сочинял программы для маскарадов, шествий, зрелищ. Зрелища выполняли театральную функцию.

Петровский период был во многом переломным по отношению к содержанию свободного времени. И хотя все новации этого периода не осмысливались в связи с таким понятием, как «досуг», по своей сути они были таковыми. Первым шагом в этом направлении было стремление ограничить влияние церковников. Наряду с молебном, колокольным звоном и крестным ходом – так испокон веков на Руси отмечали военные победы – Петр I ввел торжественные шествия победившей армии через триумфальные арки, с пушечной пальбой и фейерверками.

Возникают гражданские библиотеки, которые рассматриваются как важные для просвещения учреждения. Первая бесплатная библиотека общественного пользования была учреждена в 1714 г. Петром I в Петербурге. В год открытия в ней насчитывалось 2000 книг. По свидетельству иностранцев библиотека была одной из ведущих в Европе. Петром I положено начало существования еще двух учреждений, приобщавших человека к знаниям и вовлекавших его в мирские дела. Одним из этих учреждений был публичный естественноисторический музей. Как форма просветительной работы музеи начали зарождаться лишь во второй половине XIX в.

В послепетровскую эпоху общественные формы досуга дворян получили дальнейшее развитие. Дворянская среда стала более «открытой» для заимствования новых форм досуга, возникали и свои собственные формы развлечений и досуговых занятий.

С конца XVIII в. в России стали возникать чисто клубные формы досугового времяпрепровождения дворян. В 1770 г. в Петербурге, а через два года в Москве появились первые Английские клубы, в число членов которых могли входить только потомственные дворяне. Эти клубы ставили своей задачей организацию отдыха, общения, развлечений для представителей дворянских кругов.

Дворянская среда легко осваивала моду на все заграничное. Для знати по особым проектам стали строиться каменные особняки и сельские усадьбы. Для обслуживания знати в стране появляются зарубежные специалисты по личным услугам: доктора, парикмахеры, модистки и др.

Семейный досуг проводили лишь в узкосословном кругу. Вместе с тем появляются дворянские клубы, рождаются любительские творческие занятия (живопись, организация театра, исполнение светской музыки и др.), коллекционирование, благотворительная деятельность. Состоятельные дворяне получают возможность проводить немало времени в заграничных путешествиях, лечиться на зарубежных курортах. Дворянская молодежь выезжает для получения образования в университеты Западной Европы.

Досуговые занятия у среднеобеспеченных и бедных слоев населения.

Широкие слои населения Российской империи свободное время посвящали традиционным занятиям, нацеленным не на отдых, а на удовлетворение бытовых нужд, поддержание здоровья и гигиены, на воспитание детей.

Жизненные потребности русских крестьян, городского мещанства со средним и низким достатком, бедных ремесленников и торговцев удовлетворялись во многом самообслуживанием на основе традиций и народных занятий.

Крестьяне, бедные горожане во многих случаях сами шили для себя одежду или прибегали к услугам знакомых швей. Самостоятельно строили жилье, изготавливали хозяйственный инвентарь, делали нехитрые украшения. К XIX в. на основе этих хозяйственных занятий в некоторых районах страны появились народные ремесла и промыслы.

Под народными промыслами понимаются те направления хозяйственно-вспомогательной деятельности

народов дореволюционной России, связанные с ремеслами и бытовым обслуживанием крестьян, жителей разных национальных территорий, крупных, средних и малых городов. Для беднейших слоев промыслы стали делом, к которому обращались в свободное от основного занятия время и которое рассматривалось в качестве источника дополнительного заработка.

Наиболее распространенными видами русских народных промыслов стали плотницкая резьба по дереву, ручное узорное вязание, вышивка, набойка на ткани, роспись посуды, создание детских игрушек. В городах развивались виды промыслов, которые находили спрос у привилегированных заказчиков: холмогорская резьба по кости, великоустюжское чернение серебра и др. В помещичьих мастерских создавались особо изысканные виды вышивки. В мужских монастырях традиционно культивировались ремесла: кузнечное, столярное, плотницкое, ювелирное дело, иконопись. В женских монастырях занимались художественной вышивкой, плетением или вязанием кружева, шитьем.

На основе народных промыслов нередко создавались произведения искусства, которые высоко ценились знатоками. Уже в XX в. народные ремесла и промыслы стали развиваться с учетом рыночного спроса. Их товарная продукция в конце концов превратилась в важный компонент досуговой деятельности разных групп населения. Изделия промыслов можно было встретить в играх детей как украшение в частных домах, в личных коллекциях и музейных фондах.

Контрольные вопросы к теме:

1. Какой характер носил труд людей доисторических культур?
2. Как проводили женщины свободное время?

3. Какие фольклорные формы получили развитие в Средние века?

4. Как развлекались жители городов средневековых?

5. Чем развлекали публику в городах и селениях Московии?

6. Какие формы досугового времяпрепровождения дворян стали возникать с конца XVIII в. в России?

7. Чему посвящали свободное время широкие слои населения Российской империи?

Список использованной литературы:

1. Соколов, Э. В. Свободное время и культура досуга / Э. В. Соколов. – Л. : Лениздат, 1977. – 207 с.

2. Шмаков, С. А. Уроки детского досуга / С. А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1993. – 88 с.

3. Шмаков, С. А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С. А. Шмаков; под ред. Л. П. Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.

Тема 3. Основы организации внешкольной досуговой деятельности младших подростков

Цель изучения темы: рассмотреть основы организации внешкольной досуговой деятельности младших подростков.

План:

1. Основные черты досуга младшего подростка.
2. Социально-психологические характеристики младшего подросткового возраста.
3. Основные подходы к организации воспитания детей и подростков в процессе досуговой деятельности

Методические рекомендации к изучению темы.

Содержание темы 3 излагается на лекциях. План к теме 3 данного пособия идентичен плану лекционного занятия, посвященного указанной теме.

Самостоятельное освоение тематического материала целесообразно начать с изучения теоретических материалов по теме 3, содержащихся в учебно-методическом пособии. Закрепление темы производится на семинарском занятии, подготовиться к которому поможет поиск студентом ответов на контрольные вопросы к теме, а также выполнение заданий к семинару.

Для более глубокого освоения темы рекомендуется ознакомление с литературой для самостоятельного изучения.

1. Основные черты досуга младшего подростка

Рекреационные предпочтения являются одним из определяющих факторов образа жизни молодых людей. Общую структуру личности, то, как молодые люди проводят

свое свободное время, их индивидуальные предпочтения иллюстрируется в рекреационной деятельности.

Развлекательная деятельность имеет сильные физиологические, психологические и социальные аспекты. Добровольно выбранный вид деятельности – это основа досуга. Досуг – это свободное творчество. Досуг раннего подростка будет способствовать формированию и развитию личности, а также самовыражению, самоутверждению и саморазвитию посредством свободно выбранных занятий. Потребность подростков в независимости и свободе – вот что формирует их свободное время. Результат досуга подростков – это раскрытие таланта, получение важных для жизни навыков и опыта.

Формирование инициативы, также является одной из черт досуга подростков. Удовлетворение индивидуальных потребностей и ценностная ориентация подростков. Невмешательство взрослых. Формирование объективной самооценки и правильного представления о себе молодых людей. Безусловно досуг делает молодых людей счастливыми, приносит радость и личное удовольствие. Что в целом способствует самовоспитанию личности и формирует социально значимые потребности человека и нормы социального поведения. Досуг – занятие в отличие от отдыха [4].

В этом случае суть досуга молодых людей в раннем подростковом возрасте воспринимается как творческое поведение, свободное для выбора или деятельности, определяемое потребностями и интересами, направляемое (но не навязываемое) педагогами и другими взрослыми.

Досуг может стать средством развития ребенка, в этом заключаются его образовательный потенциал. Деформация личности, ограниченность духовного мира человека и девиантные проявления – вот последствия неправильно организованного досуга. Организация досуга должна

вылиться в масштабную социальную акцию, основной целью которой будет являться разностороннее развитие личности ребенка и предупреждение девиантных проявлений.

Досуг позволяет определить у подростков их основные потребности. Ребенок воспитывает отношение к себе и преодолевает личные недостатки в свободное время. Развитие характера невозможно без досуговой деятельности, будут упущены его важнейшие качества: инициативность, уверенность, сдержанность, мужественность, выносливость, настойчивость, цельность и так далее.

Физическое развитие также в большей степени формируется в досуговое времяпровождение. Эмоциональное здоровье поддерживается за счет хобби.

Досуг избавит от стресса и снизит беспокойство. Досуг особенно ценен тем, что он указывает и помогает ребенку реализовать наилучшие свои качества. Бесспорно, что свободное время жизненно необходимо для развития детей и подростков. Ребенок поддерживает достойное отношение к себе, преодолевает свои внутренние ограничения только благодаря досуговой деятельности [4].

2. Социально-психологические характеристики младшего подросткового возраста

Учёными младший подростковый возраст рассматривается как самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу.

Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному

самосовершенствованию, это — самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Рассмотрим подростковый возраст. Выделяются следующие варианты этапов: первый — как цельный этап развития от 10 до 15 лет; второй — возрастной этап делится на два этапа: младший от 10 до 12 лет и подростковый период от 12 до 14 лет; третий — деление подросткового периода на три периода, которые включают период от 10 до 11 лет, далее средний подростковый возраст от 11 до 12 лет и далее от 12 до 14 лет [6].

Американский психолог Ст. Холл в первой половине двадцатого века разрабатывал эту тему. Он описал юность как переходный период между стадиями развития с приступами турбулентности и силы, а юность — как кризис идентичности. Только выйдя из этого кризиса, подросток обретает чувство идентичности. Тем временем он будет продолжать искать себя в своем эго, его неуверенность в себе проявляется следующим образом: высокие действия сменяются слабостью, уверенность в себе сменяется застенчивостью, эгоизм может смениться альтруизмом, веселье, бодрость может уступить место апатии, спокойная концентрация может смениться бесконечно аргументированной дискуссией, погоня за инновациями может смениться любовью к рутине и так далее.

Немецкий философ, психолог и педагог Э. Шпрангер выделил и описал три типа развития в подростковом возрасте. Подростковый кризис — первый тип развития, когда ребенок доживает до возраста второго рождения. Второй тип развития представляет собой стабильный и постепенный рост, поскольку ребенок плавно интегрируется во взрослый мир.

Третий тип — это более активное самообразование человека, более волевое преодоление собственных

недостатков, включая тревогу и кризис, и более четкое ощущение своей индивидуальности.

Самыми трудными для учителей и родителей ученые считают подростковые годы. Это кризисный период для самих подростков. Проблемы у воспитателей, родителей, системы образования и правоохранительных органах вызывает девиантное поведение подростков. И есть проблемы со здоровьем – подростковые психические расстройства, наркомания, сексуальные отношения и так далее.

В младшем подростковом возрасте весьма высокого уровня развития достигают все без исключения познавательные процессы. В эти же годы открыто, проявляется абсолютное большинство жизненно необходимых личных и деловых качеств человека. Например, высшего уровня своего развития в детстве достигает непосредственная, механическая память, образуя вместе с достаточно развитым мышлением предпосылки для дальнейшего развития и совершенствования логической, смысловой памяти. Высокоразвитой, разнообразной и богатой становится речь, мышление оказывается представленным во всех его основных видах: наглядно-действенным, наглядно-образном и словесно-логическом.

Все эти процессы приобретают произвольность и речевую опосредствованность. У подростков они функционируют уже на базе сформировавшейся внутренней речи. Становится возможным научение подростка самым различным видам практической и умственной (интеллектуальной) деятельности, причём с использованием множества приёмов и средств обучения. Формируются и развиваются общие и специальные способности, в том числе необходимые для будущей профессиональной деятельности [5, с. 26].

Центральным психологическим новообразованием в подростковом возрасте становится формирование у подростка своеобразного чувства взрослости, как субъективного переживания отношения к самому себе как к взрослому. Физическое возмужание дает подростку ощущение взрослости, но социальный статус его в школе и семье не меняется. И тогда начинается борьба за признание своих прав, самостоятельности, что непременно приводит к конфликту между взрослыми и подростками.

В результате возникает кризис подросткового возраста. Суть подросткового кризиса составляет свойственные этому возрасту подростковые поведенческие реакции. К ним относятся: реакция эмансипации, реакция группирования со сверстниками, реакция увеличения (хобби).

В подростковом возрасте весьма высокого уровня развития достигают все без исключения познавательные процессы [14, с. 57]. Становится возможным научение подростка самым различным видам практической и умственной деятельности.

Главная новая черта, появляющаяся в психологии младшего подростка по сравнению с ребенком – это более высокий уровень самосознания, потребность осознать себя как личность. Л. С. Выготский считает, что формирование самосознания составляет главный итог переходного возраста. [5, с. 39].

В этом возрасте создаются неплохие условия для формирования организаторских способностей, деловитости, предприимчивости и других полезных личностных качеств, связанных с взаимоотношениями людей, в том числе умения налаживать деловые контакты, договориться о совместных делах, распределять между собой обязанности и т.д. Подобные личностные качества могут развиваться практически во всех сферах деятельности, в которые

вовлечен подросток и которые могут быть организованы на групповой основе: учение, труд, игра.

3. Основные подходы к организации воспитания детей и подростков в процессе досуговой деятельности

Досуговая сфера, являясь одной из важнейших сфер жизнедеятельности ребенка, при должной организации может оказывать влияние на развитие его личности не в меньшей степени, чем учебная образовательная деятельность.

В условиях досуга происходит активный контакт формирующейся личности с окружающим миром, трансляция духовно-культурных ценностей, обеспечивается преемственность поколений, передача традиций, стимулирование творчества. Тем самым создаются благоприятные условия для всестороннего развития личности.

Внеурочная деятельность обладает широким спектром возможностей для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, в воспитании и развитии.

Значение внеурочной деятельности школьников обусловлено ее потенциалом для реализации идеи целостного, гармоничного развития личности, которое предполагает единство обучения и воспитания (А. С. Макаренко, С. Т. Шацкий, Н. Е. Щуркова, Ю. К. Бабанский и др.).

Согласно Базисному учебному плану общеобразовательных организаций, внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса, одной из форм организации свободного времени школьников и направлена на решение задач их воспитания, развития, социализации.

ФГОС предъявляет определенные подходы к результатам образовательно-воспитательной деятельности,

которые построены на компетентностном подходе, являющемся одним из ведущих. Определены три вида результатов:

– предметные, метапредметные и личностные, достигаемые обучающимися через овладение универсальными учебными действиями – регулятивными, коммуникативными, познавательными и личностными.

Для освещаемого нами вопроса интерес представляет развитие компетенций, имеющих несколько направленностей. Выделим основные компетенции, формирующиеся в культурно-досуговой сфере:

1. Ценностно-смысловая.
2. Учебно-познавательная.
3. Коммуникативная.
4. Информационная.
5. Здоровьесберегающая.

Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой именно ту сферу, в условиях которой можно сформировать и максимально развить познавательные потребности и способности каждого обучающегося, обеспечить воспитание свободной личности, сформировать ключевые компетенции.

В методическом конструкторе, разработанном Д. В. Григорьевым и П. В. Степановым, для организации внеурочной деятельности представлена подробная схема моделирования различных видов деятельности [8].

Остановимся на вопросах организации досугово-развлекательной деятельности в школе. Одной из ведущих задач в процессе подготовки и организации различных форм вышеуказанной деятельности является создание условий для проблемно-ценностного общения школьников. Организовать это позволит творческий процесс совместной деятельности взрослых и детей вокруг подготовки различных видов досуговых мероприятий или программ.

Начинать необходимо с выбора направления или тематики, которые были бы обращены в первую очередь на удовлетворение потребностей учащихся, с учетом их интересов, индивидуальных и возрастных особенностей развития. Интеграция различных направлений (оздоровительного, художественно-эстетического, спортивно-массового, коммуникативного, познавательного и других), позволит расширить поле творческой деятельности и включить в подготовку большое количество участников.

Процесс совместной творческой деятельности вокруг подготовки мероприятия позволит организовать педагогу контекстное воздействие на личность ребенка:

- ненавязчивое внушение нравственных позиций;
- формирование эстетического вкуса, погружение в познание истории и культуры нашего народа;
- удовлетворение желания детей и подростков самореализоваться в любой форме творческой деятельности на выбор.

Контекстный подход напрямую связан с деятельностным подходом. Он позволяет продумать содержание мероприятий начиная с разработки сценария и его контекстов, которые влияют на различные каналы восприятия, а также продумывать формы различной совместной деятельности участников-организаторов и зрителей-участников.

Следующие два подхода тоже неразрывно переплетаются друг с другом. Это *личностно-ориентированный и полисубъектный подходы*. Учитывая их важность в процессе организации творческой деятельности, необходимо хорошо знать ребенка, помогать ему в решении его личных проблем, поддерживать эмоционально и психологически, помогать увидеть и проявить его наклонности и творчество.

Полисубъектный подход позволяет строить сотрудничество детей и педагогов через различные формы творческого взаимодействия. В процессе подготовки досугового мероприятия, составления сценария, изготовления декораций, костюмов, в исполнении ролей, танцев, песен и других форм, вплетенных в мероприятие, будет происходить трансляция культурных форм творческого взаимодействия, передаваться знания из других областей, формироваться собственный опыт творческой деятельности.

Интегрированный подход является одним из ведущих. Именно он позволяет интегрировать не только различные направления внеурочной деятельности, но и сращивать: педагогические технологии, технологии педагогики досуга (разработанные в сфере культуры), технологии менеджмента и рекламы, а также педагогической анимации.

Контрольные вопросы к теме:

1. Какова одна из основных черт досуга подростков?
2. Каковы основные компетенции, формирующиеся в культурно-досуговой сфере?
3. В чем суть процесса совместной творческой деятельности?
4. Какие этапы подросткового возраста выделяют ученые?
5. На что нацелен контекстный подход при организации досуга подростка?
6. Какой вид подхода позволяет строить сотрудничество детей и педагогов?

Список использованной литературы:

1. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. 1966. – № 6.

2. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с.

3. Соколов, Э. В. Свободное время и культура досуга / Э. В. Соколов. – Л. : Лениздат, 1977. – 207 с.

4. Шмаков, С. А. Уроки детского досуга / С. А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1993. – 88 с.

5. Шмаков, С. А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С. А. Шмаков; под ред. Л. П. Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.

Тема 4. Формы организации детского досуга

Цель изучения темы: рассмотреть формы организации детского досуга.

План:

1. Признаки форм досуга.
2. Мероприятия.
3. Игры.
4. Коллективно-творческие дела.

Методические рекомендации к изучению темы.

Содержание темы 4 излагается на лекциях. План к теме 4 данного пособия идентичен плану лекционного занятия, посвященного указанной теме.

Самостоятельное освоение тематического материала целесообразно начать с изучения теоретических материалов по теме 4, содержащихся в учебно-методическом пособии. Закрепление темы производится на семинарском занятии, подготовиться к которому поможет поиск студентом ответов на контрольные вопросы к теме, а также выполнение заданий к семинару.

Для более глубокого освоения темы рекомендуется ознакомление с литературой для самостоятельного изучения.

1. Признаки форм досуга

В педагогической теории и практике разработано множество форм организации педагогического процесса, а также организации досуговой деятельности детей.

Формы отличаются друг от друга следующими признаками:

1. *Количественными.* Формы отличаются друг от друга временем их подготовки и проведения, а также количеством

участников. По времени проведения все формы можно разделить на:

- кратковременные (продолжительностью от нескольких минут до нескольких часов);
- продолжительные (продолжительностью от нескольких дней до нескольких недель);
- традиционные (регулярно повторяющиеся).

По количеству участников формы могут быть:

- индивидуальные (воспитатель – воспитанник);
- групповые (воспитатель – группа детей);
- массовые (воспитатель – несколько групп, классов;

2. *По видам деятельности* – формы учебной, трудовой, спортивной, художественной деятельности;

3. *По способу влияния педагога* – непосредственные и опосредованные;

4. *По субъекту организации:*

– организаторами детей выступают педагоги, родители и другие взрослые;

– деятельность организуется на основе сотрудничества взрослых и детей;

– инициатива и ее реализация принадлежит детям.

5. *По результату:*

– результатом является информационный обмен;

– результатом является выработка общего решения (мнения);

– результатом является общественно значимый продукт.

К групповым формам работы можно отнести советы дел, творческие группы, органы самоуправления, микрокружки. В этих формах педагог проявляет себя как рядовой участник или как организатор. В отличие от коллективных форм его влияние на детей более заметно, так как на педагога в большей мере обращено внимание школьников. Главная его задача, с одной стороны, помочь

каждому проявить себя, а с другой – создать условия для получения в группе ощутимого положительного результата, значимого для всех членов коллектива. Влияние педагогов в групповых формах направлено также на развитие гуманных взаимоотношений между детьми, формирование у них коммуникативных умений. В этой связи важным средством является пример демократичного, уважительного, тактичного отношения к детям.

К массовым формам работы педагогов со школьниками относятся различные дела, конкурсы, спектакли, концерты, агитбригады, походы, турслеты, спортивные соревнования и др. В зависимости от возраста учащихся и ряда других условий педагоги могут выполнять различную роль при использовании этих форм: ведущего участника, организатора; рядового участника деятельности, воздействующего на детей личным примером; участника-новичка, воздействующего на школьников личным примером овладения опытом более знающих людей; советчика, помощника ребят в организации деятельности.

Определяя форму организации досуга, педагог прежде всего ориентируется на содержание деятельности детей, их интересы и потребности. По рассмотренным выше признакам можно охарактеризовать каждую форму.

2. Мероприятия

Одной из форм организации досуга детей являются мероприятия. **Мероприятия** – это события, занятия, организуемые педагогами для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

В словаре С. И. Ожегова мероприятие определяется как совокупность действий, объединенных одной общественно значимой задачей. Понятие «мероприятие» исходно состоит из двух слов: «мера» и «принимать» [25].

От того, насколько увлекательно и интересно будет проходить мероприятие для детей зависит и *мера принятия содержания* данной формы.

Б. А. Титов выделяет *характерные признаки* мероприятия:

- созерцательно-исполнительская позиция детей;
- организаторская роль взрослых или старших детей

[30].

К мероприятиям можно отнести прежде всего **праздник**. Это социокультурное явление, удивительное по своей богатой истории, значимости, влиянию на все сферы жизни человеческого общества. Праздник отличается от всех других форм по некоторым признакам.

Во-первых, у праздника всегда есть так называемое «предпразднество» – ощущение радостного ожидания, в котором живут люди в преддверии того или иного значительного события. И это «предпразднество» в огромной степени помогает организаторам праздника, создавая заранее светлый настрой, готовность людей с открытой душой, радостно воспринимать все действия, которые будут происходить на сцене или других площадках. Для этого заранее готовятся объявления, афиши. Пишутся сочинения, проводятся творческие конкурсы на тему предстоящего празднества. коллективу.

Во-вторых, праздник – это радость для всех, активное проведение времени вместе со всеми. Программа праздника всегда очень разнообразна. Это и викторины, и общие танцы, и песни, и конкурсы, и спортивные состязания, словом, интересные дела и развлечения для всех возрастных категорий участников.

В-третьих, праздник – это еще и весьма масштабное событие. Он может проходить не один день и не на одной, а сразу на нескольких площадках. Например, в зале идет

концерт, в фойе – танцевальный конкурс или бал, в спортивном зале – состязания гостей школы, в аудиториях – встречи выпускников и т.п. Праздник по своим параметрам гораздо значительнее и концерта, и театрализованного представления, и конкурсно-игровой программы, и вечера.

3. Игры

Игра имеет уникальное значение для развития всех сторон личности ребенка. Универсальность игры в том, что она востребована на каждом возрастном этапе развития личности. Для дошкольника – это смысл его жизни, его ведущая деятельность и вне игры личность дошкольника значительно теряет в своем развитии. Для младшего школьника игра – это потребность реализовать свою личностную активность, переключиться от учебной деятельности. Для подростков и юношей – игра способ познания действительности, способ реализации потребности в общении и развлечениях.

В любой возрастной период игра значима и необходима. По мнению В.П. Зинченко «беда современных чиновников в том, что они не доиграли в детстве». Доказано, что чем больше ролей проигрывает ребенок в детстве, тем лучше он социализируется, то есть приобретает опыт межличностного общения и взаимодействия в различных социальных ситуациях. По мнению А. С. Макаренко, «В детском возрасте игра – это норма, и ребенок должен всегда играть, даже когда делает серьезное дело... У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – игра» [21].

В педагогической науке существует множество классификаций игр. Проанализировав подходы различных исследователей, а также учитывая специфику досуговой

деятельности детей необходимо выделить следующую классификацию игр:

1. Игры народные, возникающие как по инициативе самих детей, так и по инициативе взрослых;

2. Сюжетно-ролевые игры, имеющие четкую структуру (роль, игровые действия, сюжет, игровые правила, игровое поведение);

3. Игры- драматизации, театрализованные игры;

4. Игры, развивающие воображение;

5. Психотехнические игры, развивающие различные психические процессы, состояния (эмоции, чувства), коммуникативные умения и навыки.

Каждый возрастной период имеет свои особенности использования игры как формы организации досуговой деятельности ребенка. Для дошкольника сюжетно-ролевая игра-ведущий вид деятельности, в связи с этим в процессе организации досуга он не может быть использован педагогом в полной мере, так как досуг для дошкольника организуется взрослым, а сюжетно-ролевая игра – это самостоятельная творческая деятельность ребенка. Досуг в дошкольном возрасте тематический: спортивный, типа «Кто самый выносливый и ловкий» и т.п.; интеллектуально-литературный, типа «Вечер загадок и отгадок», «Путешествие по стране сказок», «Математический КВН» и т.п.; театрализованный, с использованием различных видов театров (теневой, кукольный, настольный, пальчиковый и др.).

При проведении спортивных видов досуга широко используются народные игры, а также игры подвижные, с элементами спортивных игр. При организации спортивных развлечений необходимо придерживаться следующих требований:

– содержание досуга должно соответствовать возрастным физическим возможностям детей;

- физическая нагрузка должны быть распределена по основным группам мышц;
- в процессе досуга используются общеразвивающие упражнения, упражнения на развитие основных движений;
- используются спортивные игры;
- создаются ситуации, мотивирующие детей к деятельности и стимулирующие дух соревнования;
- используются награды за ловкость, выносливость и т.п.

В младшем школьном возрасте дети охотно играют в сюжетно-ролевые игры. В связи с этим взрослый должен поддерживать их стремление и стимулировать путем создания игровых ситуаций. Для возраста 6–10 лет характерна яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образ. Непосредственность младших школьников и быстрота реакции в игровых ситуациях проявляется наиболее ярко. А. П. Аникеева предлагает использовать с младшими школьниками творческие ролевые игры, а побуждением к этому выступает игровая ситуация, предлагаемая взрослым.

4. Коллективно-творческие дела

В процессе организации досуга активно используется форма коллективно творческих дел (КТД). Проблема использования коллективно-творческих дел в процессе воспитания школьников разработана И.П. Ивановым и его научной школой. По его мнению, не каждая коллективная форма может быть творческой. Выделяются условия, при которых форма может быть коллективной и творческой. К данным условиям относятся:

- участники деятельности в процессе совместного поиска обсуждают содержание формы совместной деятельности;
- учитываются интересы и потребности каждого;

– индивидуальные цели не противоречат общим целям группы;

– коллективная работа позволяет каждому найти значимое место в общем деле;

– данная форма является по исполнению неповторимой.

Коллективно-творческое дело в аспекте досуговой деятельности – это форма совместной деятельности детей, взрослых и детей, в процессе которой происходит творческое воплощение замыслов всех соучастников деятельности. Организация коллективно-творческих дел предусматривает шесть стадий.

Первая стадия – предварительная работа. Педагоги, взрослые:

– определяют место предстоящего КТД в воспитательной работе, планируемой на новый период с данным коллективом;

– ставят конкретные воспитательные задачи;

– выясняют различные варианты, которые могут быть предложены на выбор детям;

– продумывают способы проведения своих замыслов;

– намечают действия, которые могут настроить детей на работу, увлечь перспективой;

– определяют возможности активизация деятельности каждого участника. При этом взрослые не диктуют, не навязывают, а размышляют вместе с учащимися.

Вторая стадия – коллективное планирование. Теперь действуют сами дети. Они ищут ответы на поставленные вопросы в микроколлективах (группах, звеньях). Этот разговор условно называют сбором-стартом. Успех его во многом обеспечивает ведущий. Он составляет выдвинутые варианты, задает наводящие, уточняющие вопросы, предлагает обосновать выдвинутые идеи, ставит

дополнительные «задачи на размышление». Завершается поиск выбором совета дела.

Третья стадия – коллективная подготовка дела. Руководящий орган, совет дела уточняет, конкретизирует план подготовки и проведения КТД, затем организует его выполнение, поощряя инициативу каждого участника. Подготовка может идти по группам. Возможна ситуация, когда дети слабо включаются, а то и вовсе не включаются в практическую работу. Бывает так, что в самом начале некоторые ученики увлекаются, а потом быстро охлаждаются к делу, так как не приобрели еще умения преодолевать трудности. Взрослый выступает в роли старшего товарища. Не допуская открытого давления, взрослый по-товарищески побуждает детей к целенаправленному, творческому и самостоятельному участию в осуществлении общего замысла. Как? Может увлечь добрым сюрпризом или заинтересовать «трудного» секретным договором с ним. Оказать особое доверие ответственным поручением: «Только ты можешь это сделать».

В некоторых случаях педагог подсказывает варианты выполнения работы, дает совет по использованию источников для поиска.

Четвертая стадия – проведение КТД, подведение итогов подготовки. На этой стадии осуществляется конкретный план, составленный советом дела, с учетом того, что наработано группами (бригадами, звеньями). Школьники в разных формах демонстрируют опыт, накопленный в ходе планирования и подготовки дела. Педагог, по возможности, незаметно для всех участников дела, для которых оно организуется, направляет детей, регулирует их настроение, помогает сгладить неудавшиеся моменты.

Пятая стадия – коллективное подведение итогов КТД. Это может быть общий сбор коллектива, посвященный итогам КТД, или по группам. Каждый высказывает свое

мнение, обсуждаются положительные и отрицательные стороны подготовки и проведения КТД. Кроме общего сбора, участие каждого в оценке проведенного КТД может осуществляться и другими средствами: опросом, заполнением анкеты через стенгазету, творческими отчетами. Главное, чтобы каждый участвовал в размышлении об опыте (своем собственном и своих товарищей) проведенных КТД, учился анализировать, оценивать, извлекать уроки на будущее, выдвигать более сложные, чем прежде, задачи и вопросы. Школьники учатся вырабатывать общественное мнение, создавать добрые традиции.

Шестая стадия – ближайшее последствие КТД. На общем сборе в анкете дети и взрослые высказывают предложения, делятся своими впечатлениями, переживаниями. Педагогам необходимо учитывать мнения детей для совершенствования коллективно творческого дела. Известно, что далеко не все школьники готовы осуществлять свои собственные решения, закреплять приобретенный опыт. Поэтому сразу же после подведения итогов КТД необходимо приложить максимум усилий для того, чтобы коллективно приняться за осуществление тех предложений, которые были высказаны на итоговом сборе. Намечается программа последовательных действий, определяются новые дела.

Контрольные вопросы к теме:

1. Перечислите признаки форм организации досуга?
2. Что такое мероприятия?
3. Что такое праздник?
4. Дайте классификацию игр?
5. Какие требования учитывают?
6. Каковы особенности использования игры?

Список использованной литературы:

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой : Кн. для учителя / Н. П. Аникеева. – М. : Просвещение, 1987. – 144 с.
2. Макаренко, А. С. О воспитании [Текст] : золотой фонд педагогики / А. С. Макаренко, сост. Д. И. Латышина. – М. : Школьная пресса, 2003. – 192 с.
3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; под редакцией доктора филологических наук, профессора Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва : Мир и образование, 2024. – 1375 с.
4. Соколов, Э. В. Свободное время и культура досуга / Э. В. Соколов. – Л. : Лениздат, 1977. – 207 с.
5. Шмаков, С. А. Уроки детского досуга / С. А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1993. – 88 с.
6. Шмаков, С. А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С. А. Шмаков; под ред. Л. П. Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.

Тема 5. Особенности организации детского досуга

Цель изучения темы: сформировать у студентов целостное представление о сущности организации детского досуга, рассмотреть закономерности, принципы и функции детского досуга.

План:

1. Закономерности организации детского досуга.
2. Принципы организации детского досуга.
3. Функции организации детского досуга.

Методические рекомендации к изучению темы.

Содержание темы 5 излагается на лекциях. План к теме 5 данного пособия идентичен плану лекционного занятия, посвященного указанной теме.

Самостоятельное освоение тематического материала целесообразно начать с изучения теоретических материалов по теме 5, содержащихся в учебно-методическом пособии. Закрепление темы производится на семинарском занятии, подготовиться к которому поможет поиск студентом ответов на контрольные вопросы к теме, а также выполнение заданий к семинару.

Для более глубокого освоения темы рекомендуется ознакомление с литературой для самостоятельного изучения.

1. Закономерности организации детского досуга

Всякая деятельность зиждется на общих закономерностях ее развития. Досуг детей как деятельность развивается по своим законам, руководствуется принципами, теоретически обоснованными и апробированными на практике. В педагогике закон трактуется как объективная повторяющаяся диалектическая связь всех явлений, входящих в процесс воспитания. Если проще, законы

детского досуга – это наиболее существенное и устойчивое в назначении досуга как части человеческой культуры.

С. А. Шмаков вычленил следующие законы педагогики досуга:

– Закон сочетания продуктивного и непродуктивного. Досуг ориентирован на внутренний мир, на получение удовольствия от процесса досуговых действий и переживаний. Но вместе с тем, у досуга возможен и конкретный, осязаемый выход в виде творческой продукции.

– Закон творческой энергетики. Досуг реализует потенции человека, все виды его энергии, тем он и ценен. Чем выше уровень жизни, тем выше досуговые потребности детей.

– Закон диалектического соотношения времени, пространства и содержания досуга. Вся досуговая деятельность протекает в рамках свободного времени, досуговой территории и выбранного содержания творчества. Они взаимосвязаны и питают вкусы, интересы, пристрастия, духовные и физические силы.

– Закон «зеркальности» и универсальности досуга. Досуг отражает и воспроизводит окружающий мир, все его богатства, тем он и универсален [37, с. 61].

– Опора на интерес, уважение детских интересов – закон педагогики досуга. Интерес – стартовая площадка вовлечения ребят в сферу организованного досуга. Интересы ребят могут быть длительными и разовыми (сиюминутными), прочными и поверхностными, латентными (скрытыми) и актуализированными, осознанными и стихийными. Уважать человека, в том числе ребенка, – значит считаться с его интересами. Интересы старшеклассников довольно стабильны. Интересы подростков выборочны. Интересы младших школьников переменны и пластичны.

2. Принципы организации детского досуга

Принцип трактуется как основа, начало. Принцип в педагогике – генеральная идея, объективная норма, руководящее правило. В буквальном смысле – исходный пункт, первооснова воспитания, синтез главной идеи и свода главных правил, за выполнение которых педагоги несут юридическую и нравственную ответственность в своей профессиональной деятельности.

Принцип педагогики досуга – это свод главных правил реализации воспитательного назначения досуга. Принципы есть то, чем руководствуется воспитатель в своей работе, в организации детского досуга. Они как следствия педагогических законов и правила педагогической «техники безопасности».

С. А. Шмаков выделил следующие принципы педагогики досуга:

Первый принцип – принцип «красной линии». В работе с детьми всегда (как внутренняя цензура) должна быть некая «ватерлиния», за которую переходить опасно. «Красная линия» – это грань риска, грань меры, грань разумного и допустимого во всем:

– в отношениях содружества педагога и детей, в приятельско-товарищеских контактах и связях, которые создает демократическая сфера досуга. Вольный, творческий дух истинного досуга всегда вызывает неформальные отношения и формирует ответственность свободных партнеров свободной деятельности, утверждает суверенитет личности. За «красной линией» – панибратство, лжедружба, наказуемая интимность отношений. Здесь нельзя «заигрываться» и разумная дистанция все же необходима. Досуг обязан сотворить отношения партнерства взрослых и детей, которые стать праздником. Нарушения «линии» приведут к разрушению нормальных контактов, станут мукой;

– в демократических основах субординации, самоуправления в сфере досуга. Переход «линии» приведет к неуправляемости, вакханалии, нарушению этики субординационных отношений взрослых и детей, к запретам, которые в досуге всегда – тупик, к приказному тону, а значит, к взаимной отчужденности;

– в информации любого толка, которой мы обогащаем ребят. И прежде всего в вопросах политики, социальной жизни людей, истории, национальных проблем, эротики и т.п. «Красная линия» касается трактовки этих вопросов, их содержания, их «подтекста»;

– в организации деятельности, особенно связанной с риском для жизни, здоровья, психики. В детском досуге много «зон риска». Спорт, туризм, техника, даже игра не безобидны. «Красная линия» контролирует выбираемый «предел». Его подсказывают личный опыт, интуиция, разумная осторожность и, если хотите, необходимая перестраховка. Здесь важно все: мера досуговой деятельности, санитарно-гигиеническая сторона досуга, безопасность игр, игрушек, игровых аксессуаров. Необходимо учитывать и «политику» досуговых заблуждений детей. К примеру, в настоящее время зарубежные модели досуга, не всегда качественные, модели антидосуга вытесняют активно отечественный, национальный досуг, они быстро адаптируются в детской среде, становятся ненатуральным заменителем общественно значимого досуга. Этот процесс разрушения национального менталитета пока не изучен.

Второй принцип – «принцип могучей кучки». Досуг в целом дело коллективное. Даже радость удаи делится обычно на всех. Скажем, футбольная победа или успех праздника. Для того чтобы эффективность совместного творческого деяния была наивысшей, каждый его участник должен четко осознавать общественную значимость как

своих действий, так и действий всех соучастников в целом. Чем престижней задача проводимого досугового мероприятия, тем здоровей общий дух, тот самый психологический климат, без которого не жизнь, а маскарад жизни.

В «могучей кучке» всегда высокое притяжение человечности, взаимовыручка и чувство локтя, взаимодоверие. Здесь все делается и создается вместе. Человеческая неповторимость – соль досуговой педагогики. Создавая добровольный союз самобытных индивидуальностей, мы создаем идеальную часть общества. Вывод: хочешь иметь успех, хочешь высвободить дополнительную энергию души детей в неподражаемом мире досуга, найди единомышленников, окружи себя, педагог, и своих детей сотоварищами, которые способны на «безумные» идеи, на фантазию, на воодушевление детей, на высокие образцы досуга и воспитания в нем.

Третий принцип – «принцип фельдмаршала Кутузова». Он может вызвать улыбку. Но иногда, чтобы иметь успех и естественное развитие событий, надо терпеливо подождать, не форсировать эти события, ничего не предпринимать. Так поступал Михаил Кутузов в войне 1812 года с французами. Он побеждал тем, что просто ждал, как развернутся сами по себе военные перипетии. Вроде бы ничего не делал, но одерживал победу. Мы много суетимся, блефуем, делаем вид, вечно подгоняем ребят. А ведь досуг – их личное, добровольное дело. И законы внутреннего развития событий в досуге непредсказуемы. Однако это не означает, что педагогу не нужно вмешиваться в процесс досуговой деятельности, важно найти «золотую середину», не мешать, но понять, поддержать и помочь.

Четвертый принцип – «принцип горы». В работе, сотрудничестве с детьми, как в горах, нельзя терять высоты. Дети зачастую живут скудно, без мечты, без идеала, делают

лишнюю, никому не нужную работу. Отсюда социальная апатия, агрессивный инфантилизм, социальное иждивенчество, инерция, стадная форма мышления, безверие – одна из самых страшных болезней нашего общества. От постоянных неудач дети, как правило, озлобляются, мельчают, тупеют. В досуге всегда заложен резерв удач. Но чтобы преодолеть кризис недоверия детей к взрослым, к педагогам, который вырос неимоверно, нужно поднять планку высоты помыслов, слов, дел, отношений, в том числе в досуговой деятельности. Поскольку досуг по сравнению с учением потребляется детьми добровольно огромными «порциями», особенно важна его культура, его высота. Люди в горах обычно все время идут вверх. «Принцип горы» требует неторопливых, но постоянных шагов к высоте. Отряду, классу необходима стратегия «ударных» дел. Редких, но метких, высоких дел [37, с. 62-67].

Пятый принцип – «принцип антиканонов». У детей есть нечто чрезвычайно важное – это их энергетика. Она обычно несовершенна, нестабилизирована, разбросана, но дает возможности повернуть ребенка к деятельности. Однако эта энергетика часто очень инерционна, базируется на низком уровне духовности, общей и досуговой культуры и может привести к плохим последствиям. Принудительный трафаретный досуг держит детей на рабском уровне поведения. Хотя эта внешняя покорность ребят – иллюзия. В воспитательной работе существуют «обручи», которые стягивают детскую общность: набор псевдоидей, страх, запрет, принудилровка. Если обручи разрушаются, рассыпается и общность. Принцип антиканонов ориентирован на то, чтобы дети учились переступать ограничительные флажки казарменной педагогики, выходили за стереотипы, за пресловутую систему воспитания.

Поль Гоген заметил, что «гениев порождает не система, а противодействие ей». Названный принцип досуговой педагогики служит пробуждению социального, психологического, творческого воображения ребят. «Генеральная» идея такова: все, решительно все осмысливать и делать по-новому. Непривычное, необычное возникает часто вне правил, проверенных и удобных взрослым.

В 60-е годы родилось знаменитое правило Фрунзенской коммуны И. Иванова, Ф. Шапиро и Л. Борисовой: «Все дела творчески, иначе – зачем?» [12, с. 168]. Позднее С. Соловейчик напишет: «Сначала мне встретилась ленинградская Фрунзенская коммуна, ее первые организаторы – профессор И. Иванов, Ф. Шапиро, Л. Борисова. Как режиссёр придумывает спектакль, так они придумали и поставили великолепную жизнь – открытую, смелую, дружелюбную, а главное – творческую. Это уж потом я прочел у Бердяева о связи творчества и свободы, а тогда мы видели эту связь своими глазами. Эти ребята постоянно придумывали всякие дела и праздники, их учили придумывать, они ничего не делали дважды: каждую минуту вся жизнь заново [40, с. 6-7]. Дети так «устроены», что им хочется многое делать «не так». Но они не знают, как «не так».

Досуг – идеальная площадка разрушения канонов всех «спектаклей» воспитания. Принцип антиканонов «толкает» на дерзость выдумки. Если День космонавтики в минувшем году проводился как торжественный вечер, то в этом – как «Праздник бумажного змея». Если последний День знаний 1 сентября шел в виде торжественной (стоячей) линейки, то нынче мы будем проводить сидячую «школьную энциклопедию». Если в конце прошлого учебного года класс ходил в «одноразовый» поход-пикник, то нынче мы обязательно пойдем на бревенчатых плотках вниз по течению

родной реки. Принцип антиканонов предлагает формирование личности ребенка в диалогах и дискуссиях с жизнью, в пробе творческих сил на опережающих моделях досуга.

Шестой принцип – «принцип камня, брошенного в воду». Любой ребенок должен реализоваться. Личная реализация общих ценностей – регулятор социального поведения. Значит, каждого нужно «бросить, как камень в воду», в дело, в творчество, чтобы пошли круги результативности, появились творческие следы. Этот принцип имеет и «феномен лягушки», попавшей в крынку с молоком. Одна лягушка, если вы помните, чуть бултыхнулась и утонула. Другая лягушка долго и настойчиво бултыхалась и сбила сметану, потом кусочек масла, затем встала на это масло и выпрыгнула из крынки. Все дети обязаны пробовать свои силы во всех многообразных ситуациях жизни. А уж в досуге тем более. Именно в досуговой деятельности дети, как правило, представляют самих себя. И это уже их отвага. Вот почему нужно постоянно «бросать» их в «воду» творческой деятельности.

Седьмой принцип – принцип опоры на положительные эмоции ребенка. Существует старая мудрость: ищи в ребенке хорошее, его всегда больше. Чтобы увидеть дурное, большого труда не требуется. Увидеть добрые начала и опереться на них – вот принцип общей и досуговой педагогики. Бабушки наших бабушек, естественно, «университетов не кончали». Но работали с внуками, опираясь лишь на положительные эмоции. Увидев внука с грязным лицом и руками, бабушка обычно говорила: «Внучек ты мой родной, хорошенький, золотко мое любимое, умница ты мой, что ж ты лицо и руки-то не вымыл?». Пять раз похвалила, а потом предъявила претензию. И сразу реакция внука: «Сейчас, бабуленька, вымою».

Современные «педагогические бабушки» с дипломами учителей сначала пять раз отругают, а потом требования предъявляют: «Сидоров (дома Сидорова зовут только Ванечкой), ты из какой помойки вылез?..». Положительное и прекрасное рождает доброе. Сам по себе качественный досуг одобряет, выпрямляет, ободряет и реабилитирует детей. И вместе с тем, именно в его сфере так необходима опора на любые положительные ростки и обязательно на положительные эмоции ребенка. Такая опора окрыляет. Детские таланты оскудевают от невнимания. Ребенок кажется себе еще лучше, если кто-то замечает его рост. Вот в чем «фокус» этого простого принципа [38, с. 52-58].

Помимо образных формулировок принципов педагогики досуга, характерных для работ С.А. Шмакова, классическая педагогика формулирует педагогические принципы воспитания в целом, и организации детского досуга в частности:

1. Принцип всеобщности и доступности, то есть возможность приобщения, вовлеченности всех без исключения детей, подростков и юношества в сферу деятельности досуговых учреждений с целью удовлетворения творческих потенций подрастающего поколения, их досуговых запросов и интересов.

2. Принцип самостоятельности реализуется на всех уровнях детского досуга: от любительского объединения до массового праздника. Самостоятельность, как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Принцип самостоятельности зиждется на творческой активности, увлеченности и инициативе детей. Это принцип, как правило для педагогов, звучит так: не делай за ребенка того, что он может сделать сам. Вспомните главный девиз педагогики М. Монтессори – помоги мне это сделать самому!

3. Принцип индивидуального и личностного подхода

предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обитания детей, подростков и юношества при обеспечении их досуга. Приоритет личных интересов ребенка и удовлетворения этих интересов, равно как и устремлений, желаний, притязаний, в сочетании с соблюдением социальных, правовых, этических норм. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника досуговой акции.

4. Принцип систематичности и целенаправленности, общественной направленности воспитания предполагает осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг детей, подростков и юношества.

5. Принцип преемственности и единства воспитательных воздействий в первую очередь предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта на проведение разумного досуга, его философии. Принцип преемственности означает также поддержание норм и традиций при перемещении детей из одной возрастной общности в другую, из одного социально-воспитательного учреждения в другое.

6. Принцип занимательности заключается в создании непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации, ибо сухость, блеклость, отсутствие эмоциональной привлекательности способны обречь на неудачу любые формы и методы работы. *Событийность*

программных дел и мероприятий, то есть значительности и необычности каждого события как факта общественной и личной жизни ребенка в летнем лагере. *Чувственный (эмоциональный) смысл организации досуговых дел и деятельности*, составляющих организованный и стихийный досуг ребенка, который способен доставить радость и удовольствие.

7. Принцип гуманизма, любви, заботы и требовательности, опоры на положительное заключается в опоре на положительное в ребенке, избирательности образовательно-воспитательных программ. Необходимо уважать личность ребенка, заботиться о его развитии и разумно сочетать любовь и требовательность.

Учитывают *добровольность* участия ребенка в досуговых акциях. Детский досуг должен удовлетворять требованию *безопасности* для жизни, здоровья, психического состояния детей, защиты их прав и личного достоинства. *Досуг должен создавать условия для позитивного самопознания* через организацию успеха, удачи в организованной деятельности детей.

8. Принцип демократизма заключается в утверждении демократического стиля и характера взаимоотношений, равноправия, взаимодействия, партнерства детей и детей, детей и взрослых с комфортной субординацией управления и самоуправления, с широким полем прав и обязанностей.

9. Принцип связи досуга с жизнью и трудом заключается в приобщении детей к посильному, общественно-полезному труду, в формировании навыков самообслуживания, уважении к результатам своего и чужого труда.

10. Принцип воспитания в коллективе – оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации досуга [36, с. 40-57; 39, с. 175-180].

Реализация принципов организации детского досуга на практике по своим масштабам воздействия на личность выходит далеко за рамки досугового времяпрепровождения, это крупномасштабная социальная акция, цель которой разностороннее развитие личности ребенка, подростка, юноши (девушки).

3. Функции организации детского досуга

Характерологические особенности детского досуга являются основополагающими для определения его функций. Творческое самоосуществление личности подростка как актуализация генетически запрограммированных задатков, а также реализация сформированных в процессе социальной деятельности способностей протекают в досуговое время, сущность которого – свободная творческая деятельность.

Детский досуг – это своеобразная «зона невмешательства», так необходимая для самопроверки, оценки собственного «Я». Досуг для подростков – это сфера, в которой, выступая в новых ролях, отличных от семейных и школьных, они особенно остро и полнокровно раскрывают свои естественные потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении. Таким образом, детскому досугу свойственна **самореализационная функция**.

Разнообразные по форме, содержанию и эмоциональной насыщенности досуговые занятия детей, подростков и юношества вызывают широкий резонанс в их душах, в кругу друзей и знакомых, в классе и семье, порождая таким образом заданное досуговым мероприятием общение на предмет услышанного, увиденного, совершенного. Как результат, осуществляются виды деятельности, которые сам ребенок не совершил бы, не будь

побуждения извне. То есть детский досуг предполагает ***прокреативную функцию.***

Творческая деятельность есть «родовая сущность человека», реализуя которую «он преобразует мир» (К. Маркс). Творческие процессы во всей своей силе обнаруживаются в детской игре, в узнавании окружающего мира, в присвоении детьми самых разнообразных социальных амплуа. Причем преимущественно эти процессы осуществляются в досуговое время. Через механизм эмоционального восприятия и переживания подростки максимально активно усваивают элементы творческой деятельности, которые закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на всю последующую жизнь. Стало быть, детскому досугу свойственна ***творческая функция.***

Досуг – это зона активного общения, удовлетворяющая потребности подростков в контактах. Такие формы досуга, как самостоятельные объединения по интересам, игровые программы, массовые праздники и другие, – благоприятная сфера для осознания себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми. Дети оценивают себя, ориентируясь на социально принятые критерии и эталоны, ибо самосознание социально по своему содержанию, по своей сути и невозможно вне процесса общения. Именно в условиях досуга формируются общности, дающие детям, подросткам и юношеству возможность выступать в самых разнообразных социальных амплуа. Таким образом, можно обозначить еще одну функцию детского досуга – ***коммуникативную.***

В сфере досуга дети, подростки, юноши (девушки) более открыты для влияния на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение. В процессе коллективного досугового

времяпрепровождения происходит формирование личности, коррекция негармоничного развития, компенсация недостающих возможностей, упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, освоение норм поведения в обществе, налицо ***социализирующая функция.***

Отличительной особенностью детского досуга является его театрализация. Художественные образы, воздействуя через эмоциональную сферу, заставляют его переживать, страдать и радоваться, их воздействие часто намного острее жизненных коллизий. Иначе говоря, детский досуг благоприятен для формирования возвышенных идеалов и выработки системы ценностных ориентаций и предпочтений, то есть реализуется ***аксиологическая функция.***

Досуговое время подрастающего поколения оказывает огромное влияние на познавательную деятельность детей, подростков и юношества. В досуге происходит познание нового в самых разнообразных областях знания: расширяется художественный кругозор; постигается процесс технического творчества; происходит знакомство с историей спорта и т. д. Это значит, что детскому досугу свойственна ***образовательно-просветительская функция.***

Одна из важных задач детского досуга – помочь в выборе профессии. От первого периода детства до юношеского возраста все актуальней становится вопрос об избрании профессии. От тривиального: «Кем быть?» в детстве до мучительного поиска своего места в жизни в юношеские годы, вопрос выбора профессии волнует все возрастные группы подрастающего поколения. Большинство детей находит ответ на этот важный вопрос в сфере досуга.

Во время досуга дети читают книги, смотрят кинофильмы, спектакли и телепередачи, где открывают для

себя мир профессий. А наметив свой профессиональный путь, преимущественно на досуге, приобретают знания и развивают способности, навыки, специфические для того или иного вида деятельности. И, наконец, досуговые учреждения целенаправленно осуществляют профориентационную деятельность, то есть детский досуг предполагает профориентационную функцию. Жизнедеятельность современных детей, подростков и юношества предельно насыщена и относительно строго регламентирована, а потому требует больших затрат физических, психических и интеллектуальных сил.

На этом фоне детский досуг, осуществляющийся преимущественно на основе игровой деятельности, помогает снять создавшееся напряжение. Именно в рамках досугового времени происходит релаксация, восстановление и воспроизводство утраченных сил, мобилизующая смена обстановки, компенсация за счет перераспределения активности, то есть реализуется рекреационная функция. Более того, заложенное от природы стремление человека к получению удовольствия также в основном реализуется в сфере досуга.

Дети, подростки и юноши получают наслаждение от самых разнообразных досуговых занятий: игры и победы в ней, узнавания нового и возможности творить на этой основе и т.д., иными словами, детскому досугу свойственна **гедонистическая функция**.

Укрепление и гармонизация организма в процессе игр и досуговых акций, повышение сопротивляемости к болезнетворным и неблагоприятным факторам, развитие силы, выносливости и двигательных способностей, устранение последствий стрессовых и болезненных состояний (реабилитация), восполнение дефицита физиологических потребностей, улучшение физического и

психического самочувствия говорят об **оздоровительной функции детского досуга**.

Таким образом, законы и принципы педагогики досуга позволяют реализовывать функции детского досуга и решать важные задачи по воспитанию и развитию личности ребенка.

Контрольные вопросы к теме:

1. Перечислите законы педагогики досуга. В чем заключается их сущность?
2. Соотнесите традиционные принципы организации досуга и принципы педагогики досуга по С.А. Шмакову.
3. Какая классификация принципов вам ближе? Обоснуйте свою точку зрения.
4. В чем суть самореализационной функции?
5. Раскройте творческую функцию детского досуга.
6. Чему способствует коммуникативная функция досуга?

Список использованной литературы:

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой : Кн. для учителя / Н. П. Аникеева. – М. : Просвещение, 1987. – 144 с.
2. Макаренко, А. С. О воспитании [Текст] : золотой фонд педагогики / А. С. Макаренко, сост. Д. И. Латышина. – М. : Школьная пресса, 2003. – 192 с.
3. Соколов, Э. В. Свободное время и культура досуга / Э. В. Соколов. – Л. : Лениздат, 1977. – 207 с.
4. Шмаков, С. А. Уроки детского досуга / С. А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1993. – 88 с.
5. Шмаков, С. А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С. А. Шмаков; под ред. Л. П. Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.

Тема 6. Организация досуговой деятельности школьников

Цель изучения темы: показать, каким образом педагог организует досуговую деятельность школьников.

План:

1. Профессионализм и мастерство педагога-организатора досуговой деятельности школьников.
2. Специфика деятельности социального педагога по организации культурно-досуговой деятельности младших подростков
3. Организация досуговой деятельности школьников как средство развития творческой личности.

Методические рекомендации к изучению темы.

Содержание темы 6 излагается на лекциях. План к теме 6 данного пособия идентичен плану лекционного занятия, посвященного указанной теме.

Самостоятельное освоение тематического материала целесообразно начать с изучения теоретических материалов по теме 6, содержащихся в учебно-методическом пособии. Закрепление темы производится на семинарском занятии, подготовиться к которому поможет поиск студентом ответов на контрольные вопросы к теме, а также выполнение заданий к семинару.

Для более глубокого освоения темы рекомендуется ознакомление с литературой для самостоятельного изучения в конце темы 6. Основная литература к теме представляет собой наиболее признанные работы по изучаемой теме, одновременно являющиеся относительно легкодоступными для ознакомления с помощью научных библиотек и сети Интернет.

При невозможности получить доступ к указанным работам студент может использовать альтернативные источники, указанные в списке дополнительной литературы к теме 6.

1. Профессионализм и мастерство педагога-организатора досуговой деятельности школьников

Педагог-организатор содействует развитию личности, талантов, умственных и физических способностей, формированию общей культуры личности. Организует работу кружков, секций, любительских объединений, индивидуальную работу с детьми и подростками.

Воспитатель планирует, организует жизнедеятельность детей, их воспитание, оказывает помощь в обучении, организации досуга и в получении дополнительного образования, вовлекая их в художественное и научно-техническое творчество, спортивные секции, кружки и другие объединения по интересам.

Педагог дополнительного образования осуществляет разнообразную деятельность обучающихся в области дополнительного образования. Комплектует состав кружков, секций, студий, клубных объединений и других форм внеурочной работы с учащимися.

Социальный педагог организует воспитательную работу, направленную на формирование общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, воспитание гражданственности и любви к Отечеству.

Специалист социальной работы кроме прочих должностных обязанностей участвует в работе по созданию досуговых центров, клубов и ассоциаций, объединений по интересам и т. п.

Таким образом, уточняя виды профессиональной деятельности педагога-организатора досуговой деятельности школьников, необходимо отметить, что его

деятельность основывается на определенных знаниях, умениях и навыках.

Как отмечают А. Д. Жарков, В. М. Чижиков [19], специалист, организующий досуговую деятельность, должен обладать следующими знаниями: методологическими (знания сущности творческой досуговой деятельности), теоретическими (знание целей, принципов, содержания, методов, видов и форм ее организации), методическими (знания основ методики освоения творческой досуговой деятельности) и технологическими (знания основ технологии обучения и воспитания).

Специалист, организующий творческую досуговую деятельность школьников, должен уметь:

- создавать постоянные и временные творческие коллективы;
- вести исследовательскую и прогнозировать досуговую деятельность;
- владеть какими-либо творческими видами деятельности;
- организовывать праздники и массовые мероприятия;
- разрабатывать сценарий для проведения мероприятий;
- находить оригинальные решения в реализации замысла;
- участвовать в конкурсах, шоу, соревнованиях;
- находить площадки для работы творческих групп;
- вести индивидуальную работу с детьми.

Специалист, организующий творческую досуговую деятельность школьников, должен обладать определенными навыками владения педагогической техникой.

Успешность приобретения знаний, умений и навыков зависит от специальных способностей личности. Педагогические способности в наиболее общем виде были

сформулированы В. А. Крутецким, который дал им соответствующие определения:

- дидактические – способности адаптировать учебный материал, доходчиво преподносить знания, вызывать интерес;

- академические – способности к преподаваемому предмету;

- перцептивные – способности к наблюдательности, умения замечать изменения во внутреннем состоянии ученика;

- речевые – способности ясно и четко выражать свои мысли, чувства с помощью речи, мимики, пантомимики;

- организаторские – способности организовывать ученический коллектив и организовывать свою работу;

- авторитарные – способности оказывать непосредственное эмоционально-волевое влияние на учащихся и умение на этой основе добиваться у них успеха;

- коммуникативные – способности к общению, умение найти подход к учащимся, установить с ними целесообразные взаимоотношения, наличие педагогического такта;

- педагогическое воображение или прогностические способности – это способности предвидеть свои действия;

- способность к распределению внимания.

Специалист, организующий творческую досуговую деятельность школьников, должен обладать определенными личностными качествами. Изучение творчества известных педагогов дает представление о качествах, которыми должен обладать педагог:

- направленность личности – политическая зрелость, общественная активность, принципиальность, любовь к школьникам, педагогический профессионализм;

- организаторские качества – деловитость, ответственность, распорядительность, требовательность,

инициативность, работоспособность, умение организовать себя, коллективизм;

– коммуникативные качества – справедливость, внимательность, простота, приветливость, чуткость, тактичность;

– перцептивно-гностические качества – наблюдательность, понимание других людей, умение проектировать развитие личности, творческое отношение к делу;

– экспрессивные качества – эмоциональная восприимчивость, отзывчивость, энтузиазм, оптимизм, чувство юмора, выдержка, умение убеждать.

Основываясь на вышесказанном, можно выделить основные составляющие профессионального мастерства педагога-организатора досуга школьников. Это наличие профессиональных знаний, умений и навыков, педагогических способностей и качеств личности.

2. Специфика деятельности социального педагога по организации культурно-досуговой деятельности младших подростков

Педагогический коллектив, работающий в учреждении «Социум», решает одну общую задачу – обеспечение обучения и воспитания подрастающего поколения. У каждого работника есть свои функциональные обязанности, конкретные задачи, цели и методы работы. У социального педагога тоже, как и любого другого педагога есть своя специфика работы по организации досуговой деятельности младшего подростка.

Социальный педагог – это педагог-организатор, организующий и направляющий досугово-воспитательную деятельность подростков во внеурочное время. Главная цель социального педагога – создание системы внеурочной воспитательной работы с учащимися.

Ведущие задачи:

- утверждение личности человека, как абсолютной ценности;
- создание программ по культурно-досуговой деятельности учащихся;
- обеспечение новых подходов к организации воспитательного процесса; систему структурного, гуманистического, культурологического, организационно-деятельностного, личностно-ориентированного, комплексного и других;
- организация деятельности коллектива, работы с органами самоуправления.
- выявления уровня занятости подростка внеурочное время.

3. Организация досуговой деятельности школьников как средство развития творческой личности

Проблема развития творческих способностей школьников, поддержка и развитие ярких, нестандартных, мыслящих личностей в наши дни приобретает особую актуальность.

Важность активного использования человеком отдыха, способность его приносить большую пользу рассматривалась еще в трудах К. Д. Ушинского: «Отдых после умственного труда нисколько не состоит в том, чтобы ничего не делать, а заключается в том, чтобы переменить дело: труд физический является не только приятным, но и полезным отдыхом после труда умственного. Более всего необходимо, чтобы для воспитанника сделалось невозможным то лакейское препровождение времени, когда человек остается без работы в руках, без мысли в голове, потому что в эти минуты портятся голова, сердце и нравственность» [29]. Из этого следует, что свободное время школьников содержит в себе не просто большие

возможности для отдыха, но является неременным условием развития личности.

Проблемой творческого развития школьников занимались П. П. Блонский, Г. С. Костюк, С. Л. Рубинштейн, А. Р. Лурия, Е. Л. Яковлева и др.

В результате исследований, проведенных на детях, авторы отмечают, что творческие дети более автономны, честны, обладают юмором и склонностью к игре.

Первым и основным психологическим условием развития творческой личности Е. Л. Яковлева считает трансформацию когнитивного содержания в эмоциональное. При развитии творческого потенциала личности, по мнению автора, необходимо систематически осуществлять обращение человека к собственным эмоциональным переживаниям, целенаправленно трансформируя интеллектуальную проблему в эмоциональную [40].

Вторым психологическим условием развития творческого потенциала личности Е. Л. Яковлева считает организацию взаимодействия детей и взрослых в соответствии с принципами гуманистической психологии. Когда «Я» развивается, индивид стремится к любви и принятию, у него имеется потребность в позитивном отношении со стороны других. Желание нравиться может привести к полной диссоциации между своим образом «Я» и базовым внутренним опытом. Следовательно, необходимым условием является безусловное позитивное принятие.

И третьим условием является процесс развития в соответствии с принципом развивающего обучения. Суть проблем развивающего обучения и воспитания сформулированы в работах В. В. Давыдова, Л. С. Выготского, Л. В. Занкова, Д. Б. Эльконина и основывается на известном положении о том, что обучение ведет за собой развитие.

Наиболее благоприятен для развития творческих способностей младший школьный возраст. Уже в этом возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые лучше всего выражаются в играх.

По мнению Л. С. Выготского, игра ребенка представляет пример самого подлинного, самого настоящего творчества. Дети в своих играх многое воспроизводят из того, что видели, однако игра ребенка – это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование из них новой действительности. Эта творческая деятельность, основанная на комбинирующей способности, в психологии называется воображением или фантазией.

Широкий простор для проявления творческих способностей детей заложен в художественно-творческой деятельности. Общеобразовательные школы и учреждения дополнительного образования детей, клубы, студии, дома творчества и т. д. ставят своей задачей развитие у детей способностей, направленных на предметную деятельность в области изобразительного искусства, музыки, танца, театрального искусства, одновременно являясь и образовательными учреждениями и прекрасной базой для организации творческого досуга детей.

Еще одним видом творческой деятельности, характерной для младшего школьного возраста является рисование. Рисуют все дети охотно, и стадии, через которые проходит эта деятельность, являются общими для детей одного возраста. Любимыми творческими занятиями в этом возрасте также являются лепка из пластилина, изготовление различных поделок из бумаги, резьба по дереву, аппликации, модели, макеты, шитье и др.

Подростковый и юношеский возрасты являются важными периодами в формировании творческой личности, когда растет общественная активность ребенка, появляются стремление занять новое положение во взаимоотношениях с

товарищами, тяготение к групповым формам досуга. Такие формы дают возможность школьникам выработать навыки общения, удовлетворить те интересы, которые не реализованы в школе.

Таким образом, на содержание творческой досуговой деятельности школьников оказывают влияние не только возрастные особенности, но и традиции и особенности школы, класса, индивидуальные различия детей, интересы педагога. Содержание творческого досуга школьников исходит из задачи усвоения ими опыта старших, систематического накопления положительных черт личности.

Контрольные вопросы к теме:

1. Каковы основные составляющие профессионального мастерства педагога-организатора?
2. Какими личностными качествами должен обладать специалист, организующий творческую досуговую деятельность школьников, определенными?
3. Каким основным психологическим условием является развитие творческой личности?
4. Какой вид творческой деятельности характерен для младшего школьного возраста?
5. Как в психологии называется творческая деятельность, основанная на комбинирующей способности?

Список использованной литературы:

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой : Кн. для учителя / Н. П. Аникеева. – М. : Просвещение, 1987. – 144 с.
2. Соколов, Э. В. Свободное время и культура досуга / Э. В. Соколов. – Л. : Лениздат, 1977. – 207 с.
3. Культурно-досуговая деятельность [Текст] : учебник / под ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – М. : Изд-во МГУК, 1998. – 461 с.

4. Ушинский, К. Д. О пользе педагогической литературы [Текст] / К. Д. Ушинский. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1948. – 655 с. – (Собр. соч. : в 11 т. ; Т. 2).

5. Шмаков, С. А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С. А. Шмаков; под ред. Л. П. Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.

6. Яковлева, Е. Л. Психология творческого потенциала личности [Текст] / Е. Л. Яковлева. – М. : Флинта, 1997. – 222 с.

Тема 7. Методы организации досуга с детьми разных возрастов

Цель изучения темы: помочь студентам понять методы организации досуга с детьми разных возрастов.

План:

1. Формы работы с детьми и подростками.
2. Работа с детьми младшего школьного возраста.
3. Формы работы со старшеклассниками.

Методические рекомендации к изучению темы.

Содержание темы 7 излагается на лекциях. План к теме 7 данного пособия идентичен плану лекционного занятия, посвященного указанной теме.

Самостоятельное освоение тематического материала целесообразно начать с изучения теоретических материалов по теме 7, содержащихся в учебно-методическом пособии. Закрепление темы производится на семинарском занятии, подготовиться к которому поможет поиск студентом ответов на контрольные вопросы к теме, а также выполнение заданий к семинару.

Для более глубокого освоения темы рекомендуется ознакомление с литературой для самостоятельного изучения в конце темы 7. Основная литература к теме представляет собой наиболее признанные работы по изучаемой теме, одновременно являющиеся относительно легкодоступными для ознакомления с помощью научных библиотек и сети Интернет.

При невозможности получить доступ к указанным работам студент может использовать альтернативные источники, указанные в списке дополнительной литературы к теме 7.

1. Формы работы с детьми и подростками

Во многих детских и молодежных культурно-досуговых учреждениях (КДУ) основной формой работы в кружках и студиях является прежде всего образовательный процесс (дополнительное образование), ведутся занятия по образовательным и авторским программам, выдаются свидетельства об окончании.

Занятия в таких КДУ проводятся по четкому расписанию, отводятся часы на игровую и досуговую деятельность. Для проверки полученных кружковцами или студийцами знаний регулярно проводятся контрольные, зачеты, срезы знаний – творческие увлечения детей и подростков приобретают значение профессионального образования с возможной подготовкой к поступлению в средние учебные заведения и вузы.

Задачей детских и юношеских КДУ становится правильное распределение и активизация досуга школьников в свободное от уроков время. Каждый ребенок или подросток вправе выбрать занятие себе по душе с учетом предполагаемой нагрузки – будут ли это интенсивные занятия в студии (уроки, репетиции, концерты, выставки, срезы знаний), занятия по увлечениям в кружках с меньшей нагрузкой и большей свободой общения или игровая досуговая деятельность.

Руководитель кружка или студии для детей и подростков становится прежде всего педагогом, главные качества которого – любовь к детям, мастерство, такт, порядочность. Часто в детские и юношеские КДУ приходят заниматься дети из неблагополучных семей, ища в кружках и студиях доброго отношения к себе и общения со сверстниками.

Задача педагога-руководителя – помочь такому ребенку адаптироваться в жизни, не потерять собственное лицо и остаться личностью.

В детских КДУ активно развиваются игровые формы досуговой деятельности:

- массовые мероприятия (КВН, познавательные конкурсы, музыкальные, исторические, литературные, концерты с участием детских и юношеских коллективов, фестивали);

- вечера общения (диспуты, пресс-конференции, брифинги, ток-шоу, конференции-споры);

- встречи с интересными людьми (профессионально-ориентированные, валеологические, творческие, встречи с ветеранами);

- праздничные музыкально-танцевальные или театрализованные мероприятия (балы, карнавалы, вечера, утренники для детей).

Для ознакомления детей и подростков с лучшими отечественными художественными традициями в КДУ проводятся детские недели (музыки, книги, театра).

2. Работа с детьми младшего школьного возраста

Основной принцип работы с детьми младшего школьного возраста – рациональная организация их досуга:

1. Образовательная деятельность (направлена на получение начальных навыков профессии или художественного мастерства) – занятия в кружках, студиях.

2. Игровая досуговая деятельность (активный отдых в игровой форме, направлен на расширение кругозора детей и организацию свободного времени) – конкурсы, викторины, игровые программы, утренники.

3. Рекреативный досуг (направлен на переключение внимания детей и отдых от уроков в школе, общение, ознакомление с природой и культурными ценностями) – походы, экскурсии, клубы общения по интересам.

3. Формы работы со старшеклассниками

Организация досуга со старшеклассниками предполагает разнообразные формы работы по содержанию:

1. Работа в студиях и кружках КДУ, коллективах художественной самодеятельности (ВИА, эстрадные и хореографические студии и кружки, изостудии, студии молодежной моды, профессиональные студии – журналистские, телевизионные).

2. Оздоровительные мероприятия, в число которых входит туризм, беседы с врачами-специалистами, профилактические мероприятия, массовые посещения бассейна, тренажерного зала, занятия аэробикой, фитнес-клубы).

3. Конкурсные мероприятия развлекательной и познавательной направленности (ринги, КВНы, клубы эрудитов).

4. Вечера отдыха (тематические дискотеки, праздничные вечера, вечера общения и знакомств, молодежные балы).

5. Камерные формы работы – литературные, художественные и музыкальные салоны и гостиные.

6. Диспут-клубы, ток-шоу, брифинги, научные и нравственные конференции, коммунарские сборы.

7. Экскурсионная работа – ознакомление с художественными и историческими ценностями, памятниками культуры, местами былой славы.

8. Встречи с интересными людьми, построенные в различных формах – беседы, «темные», программы по сюжетам телевизионных передач («большая стирка», «маска-откровение», «моя семья». Широко практикуются встречи с ветеранами ВОВ и Афганистана, встречи с создателями и участниками молодежных объединений для обмена опытом работы.

9. Концерты и фестивали, конкурсы с участием творческой молодежи и самостоятельных молодежных коллективов, выставки работ молодых художников, поэтов, начинающих писателей. Постановка молодежных спектаклей и мюзиклов, шоу с участием молодых исполнителей и коллективов.

Контрольные вопросы к теме:

1. Какие главные качества педагога-руководителя кружка?
2. Какие игровые формы досуговой деятельности развиваются в детских КДУ?
3. В чем особенность рекреативного досуга?
4. Что такое КДУ?
5. Перечислите камерные формы работы со старшеклассниками.
6. В чем сущность оздоровительных мероприятий?

Список использованной литературы:

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой : Кн. для учителя / Н. П. Аникеева. – М. : Просвещение, 1987. – 144 с.
2. Соколов, Э. В. Свободное время и культура досуга / Э. В. Соколов. – Л. : Лениздат, 1977. – 207 с.
3. Шмаков, С. А. Уроки детского досуга / С. А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1993. – 88 с.
4. Шмаков, С. А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С. А. Шмаков; под ред. Л. П. Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.

Тема 8. Учебно-оздоровительные детские центры

Цель изучения темы: показать, каково соотношение между географическими регионами и стихийной социализацией, а также от чего зависит социально направленная социализация административных регионов.

План:

1. Специфика учебно-оздоровительных детских центров и летних оздоровительных лагерей.
2. Принципы организации детского досуга в лагере.
3. Общая схема лагерной смены.

Методические рекомендации к изучению темы.

Содержание темы 8 излагается на лекциях. План к теме 8 данного пособия идентичен плану лекционного занятия, посвященного указанной теме.

Самостоятельное освоение тематического материала целесообразно начать с изучения теоретических материалов по теме 8, содержащихся в учебно-методическом пособии. Закрепление темы производится на семинарском занятии, подготовиться к которому поможет поиск студентом ответов на контрольные вопросы к теме, а также выполнение заданий к семинару.

Для более глубокого освоения темы рекомендуется ознакомление с литературой для самостоятельного изучения в конце темы 8. Основная литература к теме представляет собой наиболее признанные работы по изучаемой теме, одновременно являющиеся относительно легкодоступными для ознакомления с помощью научных библиотек и сети Интернет.

При невозможности получить доступ к указанным работам студент может использовать альтернативные

источники, указанные в списке дополнительной литературы к теме 8.

1. Специфика учебно-оздоровительных детских центров и летних оздоровительных лагерей

По роду своей профессиональной деятельности социальные педагоги выезжают со своими воспитанниками в летний оздоровительный лагерь или организуют работу городского лагеря.

Ценности жизни в лагере:

- опыт самостоятельности (познание способов жизни в группе сверстников вдали от дома);

- развлечение и отдых (приобретение навыков организации и проведения отдыха);

- опыт демократии (детям предоставляется возможность пожить в реальном демократическом сообществе);

- детская самодеятельность (участие в программах лагеря должно быть связано с интересами и потребностями ребенка);

- дети должны принимать активное участие в планировании и реализации идей лагерной жизни);

- дружба с взрослыми (для большинства детей взаимоотношения с вожатыми – это новый вид отношений с взрослыми);

- индивидуальное взросление и развитие (лагерь дает ребенку шанс раскрыть свои возможности, проявить инициативу, завоевать уважение);

- опыт здоровьесбережения (тренировка безопасного и здорового образа жизни, практическое воплощение навыков, а не просто разговоры о безопасном и здоровом образе жизни);

– формирование новых навыков и интересов, развитие прежних (участие в различных видах деятельности в лагере высоко оценивается впоследствии спустя годы);

– развитие навыков ответственности за свои поступки (самостоятельное принятие решений; уважение прав других; адаптация в коллективе; забота об охране природы).

Принято считать, что лагерь начинается с вожатого. Он отвечает за все стороны жизни детей в лагере. Кроме организации досуга, должен следить за тем, чтобы подопечные были как следует и вовремя накормлены, нормально одеты, чисто умыты, здоровы.

Прибыв в лагерь, первым делом выясните места расположения всех служб, начиная от электриков, сантехников и заканчивая начальником. Возьмите с собой на экскурсию и детей: им тоже нужно привыкнуть к территории, узнать, где находятся столовая, помещения для занятий кружков, медпункт и т.д. К тому же это отличный способ и вам познакомиться с детьми, и им начать узнавать друг друга.

Знакомство будет главной целью в первый вечер. Если в отряде есть воспитанники из одного детского дома или интерната, знакомиться предстоит с уже сложившимся коллективом. Расскажите детям о себе и попытайтесь завоевать их симпатию. Постарайтесь разобраться в иерархии этого маленького коллектива, «вычислить» лидеров и «ведомых», понять, на кого можно будет опереться. Предложите вместе подумать о плане занятий – и на ближайшие дни, и на всю смену: больше всего детям нравится дело, придуманное ими самими.

Важное мероприятие – организация дежурства по палате, не удастся найти добровольцев, первых дежурных придется назначить. Это можно попробовать обыграть как знак вашего особого доверия.

Постарайтесь как можно быстрее запомнить имена детей. Любить детей мало – им надо нравиться. Здесь очень важно соблюдать правило «быть рядом, но чуть-чуть впереди» – общение на равных, но с определенной дистанцией. Не должно быть панибратства. И вожатый, и ребенок должны четко различать границы между игрой и серьезным разговором, делом. Справедливо заметил А. С. Макаренко: дети уважают не тех, кто всячески демонстрирует свою к ним любовь, а тех, кто хорошо и уверенно делает свое дело и того же требует от других.

Не заводите любимчиков: дети чувствуют это очень остро и иногда даже замечают это раньше, чем вы сами поймете, что кому-то уделяете больше внимания, чем остальным.

Иногда в лагерь попадают дети, которым просто противопоказан коллективный вид отдыха – невротики, ощущающие разлуку с родителями даже на месяц как их потерю. Почти у 80% таких детей невротические симптомы резко возрастают. Нередко дискомфорт у таких ребят усиливается так называемым «лагерным» энурезом. Дети его обычно скрывают от взрослых. И вожатые узнают об этом, только когда на ребенка соседями по палате практически объявлена травля. В этом случае об адаптации и речи не может. Педагог должен как можно скорее отправить такого ребенка домой.

Чтобы избежать подобной ситуации, при отборе детей в отряд спросите родителей о привычках, особенностях доведения ребенка, его способностях и недостатках. Если родители констатируют единичные случаи энуреза, будьте начеку и подготовьтесь к возможным проблемам.

Одна из наиболее распространенных ошибок в формировании детского коллектива в летнем лагере – ложные ставки, которые делает педагог на активных, гиперобщительных детей, легко приспосабливающихся к

любым условиям. Подобный выбор лидеров нередко оборачивается полной анархией в отряде из-за психологических особенностей личности таких детей. А вот, с ребятами, испытывающим сложности адаптации, склонным к временным депрессиям из-за непривычных условий, нужно присмотреться внимательно. Обратите внимание на таких часто плачущих аутсайдеров в вашем отряде. Если вы сможете им помочь, то буквально через пять-шесть дней, скорее всего, получите прекрасных лидеров, на которых сможете положиться, как на самого себя.

2. Принципы организации детского досуга в лагере:

1. Принцип «красной линии». В работе с детьми всегда (как внутренняя цензура) должна быть некая черта, за которую переходить опасно. «Красная линия» – это грань риска, меры, разумного и допустимого во всем:

- в отношениях содружества воспитателя и детей. Вольный, творческий дух истинного досуга всегда вызывает неформальные отношения. За «красной линией» – панибратство, лжедружба. Здесь нельзя «заигрывать», и разумная дистанция все же необходима;

- в информации любого толка, которой обогащают педагоги-вожатые ребят. И прежде всего, в вопросах политики, социальной жизни людей, в истории национальных проблем и т.п. «Красная линия» касается трактовки этих вопросов, их содержания, «подтекста»;

- в организации деятельности, особенно связанной с риском для жизни, здоровья, психики. В детском досуге много «зон риска». Спорт, туризм, техника, даже игра не безобидны. «Красная линия» контролирует выбираемый «предел». Его подсказывают личный опыт, интуиция, разумная осторожность и, если хотите, необходимая перестраховка. Здесь важно все: мера активности досуговой

деятельности, санитарно-гигиеническая сторона досуга, безопасность игр, игрушек, игровых аксессуаров.

2. Принцип «могучей кучки». Досуг в целом – дело коллективное. Даже радость удачи делится обычно на всех (например, футбольная победа или успех праздника). Для успеха досуга нужна «могучая кучка», союз единомышленников, вдохновленных сознанием важности выполняемой задачи. Можно понимать под таким союзом ядро детского коллектива во главе с вожатым, можно — группу взрослых, друзей коллектива. В «могучей кучке» всегда высокое притяжение человечности, взаимовыручки и чувства локтя, взаимодоверия. Здесь все делается и создается вместе.

3. Принцип «камня, брошенного в воду». Любой ребенок должен реализоваться. Значит, каждого надо «бросить, как камень, в воду», в досуговое дело, в совместное творчество детей и взрослых, чтобы «пошли круги результативности», появились творческие удачи.

4. Принцип опоры на положительные эмоции ребенка. Существует старая мудрость: ищи в ребенке хорошее, его всегда больше. Увидеть дурное гораздо проще, чем разглядеть положительное. Увидеть добрые начала и опереться на них – вот принцип общей и досуговой педагогики.

Досуг в лагере – дело деликатное. И методика его организации должна быть демократичной и гуманной.

3. Общая схема лагерной смены

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПЕРИОД СМЕНЫ

Смена в детском лагере длится, как правило, 21–24 дня. В её организации четко выделяются 3 периода: организационный, основной, заключительный.

Структура смены.

1-3 день – оргпериод;

4-15 день – основной период;

16-18 день – заключительный период.

Наиболее сложными являются первые 3 дня лагерной смены.

Задачи оргпериода.

1. Познакомить детей друг с другом и с лагерем, (игры, дела на знакомство).

2. Приучить к режиму дня и соблюдению санитарных норм.

3. Создать ощущение уюта и комфорта – оформить свой дом.

4. Сделать отряд управляемым – выбрать орган самоуправления, поделить на команды.

5. Дать возможность детям проявить себя – набор дел (спорт, музыка, интеллект и т.д.).

6. Сформировать представление о том, что ждёт их в смену – знакомство с планом.

Вожатый должен изучать своих воспитанников, организовать их жизнь и быт: он знакомит ребят с режимом дня, рассказывает им о внутреннем распорядке жизни в лагере, показывает, как правильно заправлять кровать, что и как нужно складывать в тумбочку, где хранить и сушить одежду, обувь и т.д.

Эти дни называют «организационный период смены».

В организационный период происходит адаптация детей в жизни лагеря, закладываются основы создания временного коллектива детей. Одна из важнейших задач вожатого – целенаправленное заранее продуманное изучение детей, их интересов и запросов, особенностей характера и физического развития, знаний, умений, навыков.

Первые сведения о ребятах вожатый получает от родителей в «Анкете родителей», которая находится в бланке путевки. Здесь родители рассказывают об индивидуальных особенностях своих детей, их привычках, нормах поведения,

пожеланиях. Вожатому необходимо все это взять на заметку, проанализировать, отметить, на кого из детей необходимо обратить внимание в первую очередь. В том случае, когда что-либо в информации родителей представляет сложность для анализа, необходимо посоветоваться со специалистами (врачом, старшим воспитателем).

Первый день в лагере.

Это самый длинный и самый трудный день. От него зависит многое в дальнейшем ритме смены.

Первые часы в лагере, как правило, заняты не очень интересными, но важными для жизни лагеря делами: идет формирование отрядов, ребята размещаются в жилых помещениях, уточняются списки детей (по установленному в лагере образцу), вожатые получают необходимый инвентарь и оборудование. Важно сразу включить всех ребят в активную деятельность на общую пользу для отряда.

С этой целью может быть проведена операция «Уют». Ребята обустройстваются в своих комнатах (их можно оформить, подписать, кто здесь будет жить, даже придумать название своей комнате и т.д.). Необходимо подсказать детям, как лучше разместить вещи в комнате (что можно, а что нельзя хранить в прикроватной тумбочке, куда положить чемодан и т.д.) В установленное время подведите итоги этой операции. Операция «Уют» распространяется не только на жилые комнаты, но и на прилегающую территорию.

Во второй половине дня (обычно сразу после обеда или после тихого часа) проводят первый сбор отряда, на котором ребята знакомятся с вожатыми и друг с другом. Конечно, это не «вечер знакомств», он пройдет позднее, но и к первой общей встрече отряда надо подойти творчески и ответственно. Вожатые знакомят детей с порядком, режимом и традициями лагеря. Акцентируют внимание на «трех нельзя», принятых в лагере: нельзя уходить с территории лагеря самовольно; нельзя нарушать режим; нельзя обижать

слабых. Следует вместе с детьми совершить прогулку по территории лагеря, показать ребятам, где находится столовая, медпункт, клуб, спортивные площадки, помещения творческих студий, администрация лагеря, выход на пляж и т.д. Это можно организовать в форме игры по маршрутным листкам. Каждому отряду выдают листок, где в определенном порядке перечислены объекты на территории лагеря (у каждого отряда порядок свой: написали для 1-го отряда, а для следующих начинаем со следующей цифры – для 2-го с 2, 3-го – 3 и т.д.). У каждого пункта ребят ожидает вожатый и выдает им какой-то знак. Выигрывает тот отряд, который принесет все значки на финиш первым.

Необходимо найти отрядное место, где проходят отрядные линейки и сборы, встречи, отдельные моменты подготовки к общелагерным мероприятиям. Отрядное место может быть создано как на базе стационарных мест отдыха (скамеек, поставленных в ряд или полукругом, беседок и т.п.), так и на «голом» месте (с помощью переносных скамеек и бревен и т.д.). Важно, чтобы для вожатых вопрос выбора и оформления отрядного места не носил стихийный характер. Заранее пройдите по территории, посоветуйтесь с вожатыми других отрядов, и предложите ребятам такие варианты отрядного места, чтобы их обустройство было реально возможно и безопасно.

В любом случае, ребят нужно грамотно подвести к тому, чтобы они согласились с вашим выбором, только тогда оборудование отрядного места для вашего отряда станет первым значимым КТД. Отряд должен «застолбить» за собой отрядное место (выложить свое название камешками на земле, изготовить и закрепить красочный плакат, поднять отрядный флаг...). Объясните детям, что отрядное место – это лицо вашего отряда, и уборка его – обязанность самих ребят.

За работой расскажите ребятам, что вечером их ждет «вечер знакомств», где отряду необходимо выбрать свое

название и командира. Название отряда должно подчеркивать его образ: запоминающийся, оригинальный, отличный от других отрядов, который ребята пронесут через всю смену. У ребят как раз есть время подумать и предложить варианты названий отряда, отвечающие всем этим требованиям. Вечером, после ужина, на отрядных местах продолжается знакомство вожатого с ребятами и ребят друг с другом.

Самые младшие ребята обычно собираются на веселый вечер, где разучивают со своим вожатым игры, песни, общие танцы и т.д. Этот день заканчивается для них в 22.00.

В отрядах постарше проводятся «огоньки знакомств». Лучше узнать друг друга, адаптироваться в новом коллективе легче всего в игре. Например, «Времена года». Весь отряд разбивается на четыре группы в зависимости от того, кто из ребят в какое время родился: весной, летом, осенью или зимой. На подготовку дается от 15 до 30 минут. Каждая группа за это время должна придумать небольшое творческое выступление, в котором ребята с помощью песен, стихов, частушек, пантомимы, загадок и т.п. должны представить себя и своё время года. После подготовки выступают все группы. Это момент открытия «отрядных талантов».

В отрядах старших ребят «огоньки знакомств» могут пройти в форме дружеского разговора. Каждый по очереди рассказывает о себе. Вожатый обычно подсказывает схему рассказа: нужно назвать имя, откуда приехал, какое поручение выполнял в школе, чем увлекается, чему бы хотел научиться в лагере, чем хочешь и можешь быть полезным в отряде. Такой разговор желательно начать вожатому, чтобы дать образец, темп и тональность рассказа.

Если большинство ребят уже не в первый раз в лагере и уже знакомы друг с другом, им можно рассказать о

традициях лагеря, о ярких эпизодах прошлого лета, что изменилось в их жизни за год.

Вожатый должен постоянно реагировать на рассказы ребят, комментировать их, задавать вопросы, попросить ребят спеть или прочесть стихи (в зависимости от конкретной ситуации). Главное показать, что отряду интересен каждый, все могут найти свое место в коллективе.

Лучше узнать друг друга, адаптироваться в новом коллективе легче всего в игре. Игры-знакомства:

«Снежный ком». Отряд стоит (сидит в кругу). Вожатый начинает первым, он произносит своё имя. Следующий человек повторяет имя вожатого и называет своё имя. Далее задача усложняется. Нужно не сбиваясь назвать имена ребят, начиная с имени вожатого. Тому, кто ошибется, предстоит «штрафной круг».

«Паутинка». В руках у вожатого катушка толстой нити, он и начинает рассказывать о себе. Вожатый обычно предлагает схему рассказа: нужно назвать имя, откуда приехал, о своих увлечениях, чему хотел бы научиться в лагере, чем хочет и может быть полезным отряду. Отматывая нить, вожатый передаёт её сидящим в кругу ребятам, но не рядом сидящим, а, напротив и т.д. Постоянно отматывая нить, ребята рассказывают о себе и передают катушку в произвольных направлениях. Таким образом, к концу разговора всех сидящих в кругу связывает причудливый узор паутинки.

«Орлятский круг». Вожатый держит в руках талисман отряда, любую игрушку, свечку, символизирующую огонек, фонарик и т.д. рассказывает о себе, о своих увлечениях. Затем передает игрушку в руки рядом сидящему и предлагает ему тоже рассказать о себе, и так далее по кругу до тех пор, пока переходящая из рук в руки игрушка не окажется снова в руках вожатого (воспитателя).

«Давайте познакомимся». Ребята стоят по кругу. Вожатый выходит во внешний круг и обходя ребят когонибудь «осаливает», тот сразу же направляется в противоположную сторону. Встретившись, они знакомятся и расходятся, стараясь первыми занять освободившееся в кругу место. Тот, кто не успел, становится ведущим.

Так заканчивается первый день в лагере. Он познакомил ребят друг с другом, настроил их на ожидание увлекательной жизни в течение всей смены, дал вожатому много ценных сведений о ребятах.

«Как узнать ребенка?»

День заезда. Сегодня мы впервые увидели ребят. Они будут приглядываться к вам, а вы – к ним. Только они это будут делать скрытно и непроизвольно. А вы открыто, заранее подготовившись. Не бойтесь взаимных смотрин, будьте уверены в себе, веселы, приветливы, заботливы, а вместе с тем тверды, точны в словах. Это пока главное.

Внимательно смотрите, кто с кем сидит, кто к кому тянется, кто тих и незаметен, а кто норовит громким голосом, шуточками, песенками себя показать. На них, самых шумных, не надо сердиться – они ведь и хотят, чтобы их заметили! Вот вы и заметьте: подойдите, присядьте рядом, обнимите, поговорите, спойте вместе с ними.

Однако за 2 – 3 дня всех ребят хорошо не узнаешь. Поэтому изучение продолжается всю смену. Будьте внимательны к каждому (обязательно выясните, почему у Лены сегодня плохое настроение, почему у Славы нет желания идти на концерт, почему Марат плохо дежурит (ленится или не умеет), почему Соня груба со взрослыми при подругах, а без них – миролюбива). Ответы на эти и многие другие вопросы можно получить лишь в откровенных, душевных разговорах с ребятами. Без них не обойтись, без них трудно разобраться в настроениях коллектива, в

тонкостях взаимоотношений. Не бойтесь секретничать с ребятами. Но и умейте хранить секреты.

Вожатому и педагогу нельзя работать с детьми, не имея «обратной связи», не зная отношения их к прожитому дню, к делу, друг к другу, настроя на завтрашний день. Отношение ребят к происходящему, их сегодняшнее настроение можно выяснять, применив методику «цветописи». В чем её суть? Прежде всего – это дневники настроения.

Все группы «тестов» подразумевают творчество педагога: нужно самому уметь петь, сочинять, играть, рисовать, фантазировать. Важно и отношение вожатого к предлагаемым тестам. Необходимо постоянно стимулировать творчество детей, проявлять заинтересованность, быть внимательным, четко понимать условия игры. Иначе дети ли вначале «загорятся», но вскоре «потухнут», видя несерьезность выполняемого. Немаловажно и то, чтобы рисунки тестов были выполнены аккуратно, ибо небрежность вызывает неуважение. Оптимальный возраст для предлагаемых тестов 11-15 лет.

«Мишень настроения»

Легенда такова: день – это выстрел. В какую же область настроения он попал сегодня? В зависимости от этого рисуется (наклеивается) кружок попадание на одну из цветных зон. Внутри каждого кружка - дата и мотивация. В конце смены мишень «прострелена» днями. Этот тест коллективный и надо помнить, что необходимо настроить детский коллектив так, чтобы обсуждение цвета стало объективным и обоснованным, учитывалось мнение каждого, но в тоже время не было повода для взаимных упреков, оскорблений и обид.

«Роза настроения»

Тест выполняется на листе ватмана: вырезается круг с максимальным диаметром. Внутри маленького круга либо рисунок, пестрая картинка из журнала, эмблема отряда,

номер комнаты, где висит "роза". Остальное пространство делится на сектора, количество которых соответствует количеству дней в смене. Этот тест тоже является коллективным.

«Гусеница»

Гусеница – ребенок, груша (яблоко) – его внутренний, неведомый водителю мир. Насколько сегодня водитель смог «вытянуть» гусеницу наружу, насколько помог раскрыться, заинтересовал. В зависимости от этого, ребята в каждой комнате, совещаясь, либо прячут гусеницу внутрь (полное отсутствие взаимопонимания), либо максимально достают её из отверстия.

«Полянка настроения»

Легенда такова: каждый день на нашей полянке расцветает цветик-многоцветик. А вот какими будут его лепестки зависит от настроения ребят. Тест индивидуальный, лепестков в цветке столько, сколько ребят в отряде, а цветов к концу смены ровно столько, сколько дней в смене. В серединке цветка – дата, а на обратной стороне каждого лепестка имя ребенка, выбравшего этот цвет.

Для этих тестов вводятся цветовые обозначения: красный – восторженное, очень радостное настроение; желтый – радостное, светлое, приятное настроение; зеленый – спокойное, уравновешенное; синий – грустное, печальное, тоскливое.

Минимум принадлежностей, необходимых для работы с этими тестами (ватман, краски, фломастеры, ножницы, цветная бумага и карандаши, ручки, клей и т.д.) Конечно, предварительно детям необходимо разъяснить, что погода – не главный показатель настроения. Если, по мнению ребят, настроение в течение дня изменялось, то при закрашивании один цвет плавно переходит в другой (для теста «Роза»), или наклеивается на грань между цветами (для теста «Мишень»).

В тестах может быть следующая мотивация:

- 1 Приезд в лагерь. Новые знакомства.
2. Выборы названия отряда. Кинофильм.
3. Открытие лагерной смены.
4. Участие отряда в конкурсе, смотре. Прогулка вдоль берега моря.
5. Сегодня день сказок. Мы ставили «Золушку», 1 место!

Очень важно в самом начале закладывания отношений в вашей семейке установить самые элементарные правила: поддержание порядка одежды и обуви и т.п. Важно приучить детей к выполнению распорядка дня и соблюдению санитарных норм, для чего предъявить детям «единые педагогические требования».

Организуйте также экскурсию – знакомство с лагерем.

Вы можете рассмотреть ряд вопросов, касающихся жизни детей в лагере: правила внутреннего распорядка, обязанности дежурных; «нельзя» в нашем лагере; режим дня; правила пользования туалетами; хранение вещей в тумбочках; уборка кровати; уборка в комнате; чемодан (сумка); посещение столовой; правила поведения ночью; правила взаимного уважения; представление администрации лагеря; информация о том, к кому можно обратиться в случае отсутствия воспитателя (вожатого) или в сложных ситуациях и т.д.

Самое главное для вас – сделать детей «управляемыми».

Динамика развития временного детского коллектива.

1 стадия – «знакомство»:

– формируется чувство принадлежности к отряду, желание установить отношения с другими детьми, возникают мелкие группы;

– поведение зависимое – и от мнения большинства и чаще всего от взрослых;

- иногда сразу возникает антилидер;
- напряжённости нет – все хотят друг другу понравиться;
- формируется система правил и традиций, распределение симпатий и антипатий;
- основной двигатель – вожатый.
- дела – небольшие по объёму, но с постоянной оглядкой на взрослого и на большинство.

2 стадия – «раздел территории» или «борьба за власть», или «поиск крайнего».

- появляется соперничество между потенциальными лидерами и взрослым, между группировками, или наоборот – никто не хочет брать на себя ответственность за дело, проявлять активность или стремиться к власти;
- неизбежны конфликты, падает успешность работы;
- ошибка руководителя взять на себя ответственность или свалить всё на несколько детей;
- это этап разрешения внутригрупповых конфликтов;
- дела – поиск «золотой середины», не впадая из крайности в крайность;
- нельзя пытаться «замять» конфликт, воздействовать силой – возможно повторение ситуации, но по другому поводу;

– коллектив застревает на этой стадии и не развивается дальше пока не будет найден конструктивный стиль совместной деятельности.

3 стадия – привязанности, сплочённости, близости.

- главная потребность – в привязанности устанавливаются более эмоциональные связи;
- важен баланс между детьми, готовыми поступиться своими интересами и детьми, которые осторожно соотносят свои и чужие установки;
- вожатый есть, но атмосферу общения создают уже дети;

– дела – любые коллективные дела.

Правильное разрешение конфликтов движет вперёд и развивает детский коллектив. Выход из ситуации – группировки в отряде:

1. В начале смены укрепить нормы и правила отрядной жизни.

2. В ходе работы – вожатый – образец выполнения этих норм.

3. Поощрять детей, выполняющих эти нормы (наказывать невыполняющих не обязательно!!!).

4. Дела, требующие взаимной зависимости и сплочённости. «Правило общего врага» – не человек – это препятствие, преодолеть которое можно только объединившись. (Например, дело с другим отрядом, сложный поход, чрезвычайная ситуация, смоделированная вами и т.д.)

4) Коллективное планирование.

Организационные сборы семей, лагеря.

Дайте возможность детям проявить себя, самоутвердиться, для чего предложить набор семейных дел разнообразной направленности: спортивной, интеллектуальной, художественно-прикладной, трудовой, творческой. Сформировать у детей представление о том, что ждет их в ближайшем будущем, для чего познакомить их с планом смены, и по возможности, и привлечь детей к его составлению.

В оргпериод желательно проводить коллективную работу и как можно реже отпускайте детей от себя. Необходимо создать в коллективе атмосферу доброжелательности, творчества, доброго участия и внимания к каждому ребенку, помочь найти свое место в группе. Решить все эти сложные задачи педагогу помогут коллективно-творческие дела (КТД).

Очень важно организовать «выборы»: актив, имя, эмблема, девиз и т.д.

Важно выбрать также название семейки.

Нужно ли придумывать название семейки? Нужно! Это же скучно, иметь только порядковый номер. Каким может быть название? Любым! От ставших традиционными – «Солнышко» (у младших); «Прометей» – (у старших). Дети любят название – аббревиатуры. Например, НДК («Наша Дружная Команда»), РИТМ («Республика интересной и талантливой молодежи»), БИС («Братья и сестры»). Девиз семейки – краткое афористическое выражение. Девиз не должен быть громоздким. У каждого детского коллектива может быть своя семейная песня и просто свои любимые песни: костровые, походные, шуточные.

«Семейный уголок»

Семейный уголок – не формальность. Это одна из форм наглядного учета и показа работы детского коллектива. Материалы отрядного уголка помогают ориентироваться в жизни лагеря, отряда. Что можно поместить в семейном уголке:

- карту лагеря (где что располагается), полный почтовый адрес лагеря;
- название, девиз, песню, эмблему и т.п. отряда;
- легенду семейки;
- график дежурств по комнатам, коридору;
- план работы на смену, на несколько предстоящих дней;
- график работы на смену, на несколько дней вперед;
- график работы всех лагерных учреждений (Библиотека, игротка, бытовые комнаты, душевые т.п.);
- календарь памятных дат с небольшими аннотациями по каждой;
- результаты разных соревнований, конкурсов, турниров;

- поздравления с днем рождения;
- песни, которые надо разучить;
- объявления о готовящихся делах;
- распорядок дня, и т.д.

Эмблема семейки

Эмблема семейки – это символический знак, рисунок, отражающий сущность названия семейки, его профильность и девиз. Эмблемы носят на бейсболках, на рукаве (в виде шеврона), на груди (в виде значка). Семейка может выбрать и свой цвет: розовый синий, желтый, зеленый, малиновый. Атласная лента определенного цвета носится на голове. Надевается на семейные и общелагерные мероприятия.

Ребята могут придумать тайный знак, по которому узнают о делах своей семейки, и сигнал сбора: свистком, горном, гонгом и т. д.

5) Законы лагеря (закон песни, закон 0:0, закон ручки и блокнота и др.).

Очень важно, чтобы дети сами «пришли» к пониманию законов лагеря. Вы можете также дополнить законы жизни лагеря законами вашей семейки. Постарайтесь соблюдать их сами и быть примером для своих детей.

6) Вечера знакомства. Вечерняя свеча.

По мнению большинства ребят, самыми незабываемыми моментами смены являются огоньки и костры. Без них жизнь в лагере, семейке была бы менее полной. Но немаловажную роль в сплочении семейки играет и Вечерняя свеча.

Первую вечернюю свечу можно назвать «Огоньком знакомства», «Расскажи мне о себе». Ее обычно проводят педагоги.

Педагогическая задача свечи в первые дни смены – научить ребят правилам поведения и выступления на свече, приучить их к мысли о том, что вечером они будут

собираться вместе и анализировать каждый прожитый в лагере день.

Начать ее можно либо с песни, либо с легенды, рассказа, притчи... Вожатый (воспитатель) объясняет ребятам законы свечи, а затем проводит знакомство, используя талисман-игрушку, значок, часы..., «свободный микрофон». Тот, у кого в руках окажется этот предмет, может высказываться, после чего талисман нужно передать, пока он вновь не вернется к ведущему. Знакомство лучше начать с самого ведущего, что позволит создать теплую, доверительную атмосферу. Постарайтесь действительно искренне, кратко рассказать о себе без интимных подробностей, но не ограничиваясь стандартными фразами. После чего передайте «микрофон» следующему ребенку.

Важно, чтобы на этой свече, по возможности, высказались все; если ребенку очень трудно – задавайте вопросы, интересуйтесь, но не сильно настаивайте. (Обращайте внимание на детей во время свечи – это ваша первая диагностика!).

Первая встреча с детьми – Вы к ней готовы?

Первое впечатление от встречи вожатого и детей будет иметь огромное значение для каждого в течение всей смены. Именно поэтому к первой встрече всем необходимо быть готовым и морально, и «материально».

К моральному багажу можно отнести: ваше хорошее настроение, заблаговременную подготовку, поддержку напарника и коллег, знание, что вас с нетерпением ждут самые замечательные в мире дети, и то, что у вас все получится.

«Материальный» багаж к вашей встрече тоже богат. Прежде всего, вам нужно заранее привести в порядок: ваш внешний вид; выражение лица; тембр голоса; вашу жестикуляцию.

ВЫВОД: чтобы все это осуществить, вам нужно спланировать первые 3 дня смены буквально по минутам. Если не будет плана – будет суматоха и неразбериха, раздражение и разочарование. Причем спланировать оргпериод желательно в спокойной обстановке накануне заезда. Потом, конечно, вы вынуждены будете отказаться от многого из задуманного и экспромтом делать незапланированное. Но, как вы знаете, удастся лишь та импровизация, которая была заранее подготовлена.

Если вы мужественно выдержите эти 3 дня, не надорвете голос, не упадете от недосыпания в обморок, если вы претворите в жизнь хотя бы половину из запланированного, и хотя бы три минуты побеседуете по душам с каждым ребенком – дальше все пойдет «как по маслу».

Часто вожатых «загружают» технической работой (составление списков детей с указанием родителей и т.п.), что отнимает драгоценные минуты общения. Эту работу можно предложить выполнить кому-нибудь из ребят, не забыв потом поблагодарить за помощь.

ОСНОВНОЙ ПЕРИОД СМЕНИ

Цель: реализация деятельности, спланированной на смену, развитие самоуправления, достижение успеха каждым ребёнком, совместная деятельность. Нужна максимальная самостоятельность и активность детей.

Основной период смены подразделяется на:

- 1) учебный блок;
- 2) лидер-фол;
- 3) закрепляющий блок.

Задачи учебного блока:

– развитие самоуправления и структуры (через работу микрогрупп, систему дежурного командира, значимые поручения, соревновательность).

– создание условий для приобретения ребёнком опыта разной деятельности (кружки, КТД, огоньки анализа дел).

Задача лидер-фола:

– передача управления отрядом и лагерем от отряда к детям (день самоуправления, экзамен в кружках, планирование дел активом, утреннюю линейку проводит президент лагеря).

Задачи закрепляющего блока:

– создание условий для демонстрации ребёнком приобретённого в лагере опыта (проведение родительского дня, творческие отчёты кружков, открытые отрядные дела для всего лагеря, творческий Арбат, эстафета соседей - экскурсии по отрядному месту. Принимают гостей разные группы отряда. Можно принимать сразу несколько отрядов или по возрастам). Критерий успешности – инициатива ребят.

– Объединения по интересам (кружки).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД СМЕНЫ

1. Подведение итогов.
2. Дела прощания (с лесом, лагерем и т.д.).
3. Красивый праздник – гала-концерт.
4. Подарки – всем детям – эмблемы, остальным – диплом, благодарственные письма.
5. Поблагодари командиров.
6. Организованная сдача белья и инвентаря.
7. Последний отрядный "огонёк".

4. Алгоритмы наиболее распространенных дел.

Игра по станциям.

Телевизионный пример – «Ключи от форта Баярд», замкнутая эстафета.

1. Сюжетный ввод.

2. Передвижение по станциям либо одновременно по «Вертушке», либо по очереди через интервал времени.
3. Оформление каждой станции, старта и финиша.
4. Число станций не менее 4, но не более 2 – число отрядов.
5. Задания должны быть такие, чтобы время их выполнения не превышало 5-10 минут.
6. Время между станциями – 3-5 минут.
7. Общее время игры, включая ввод и подведение итогов – 1.5 часа.
8. Подведение итогов и награждение – обязательно.
9. Наличие маршрутных листов или поводырей из ребят. А также хронометристов для строгого соблюдения графика.
10. Единая система оценок на всех этапах.

Дискуссионные формы работы

Телевизионный пример – «Пусть говорят», «Частная жизнь».

Дискуссии, проблемные столы, диспуты.

1. По построению – ведущий против зала или между различных мнений. Первый вариант более жесткий, и требует от ведущего максимальной концентрации. Открытая конфронтация – дискуссия, только два диаметрально противоположных мнения.

2. Задание проблемы (явно или опосредованно через фильм, книгу, обыгранный сюжет).

3. Мнение сторон и аргументы (различные свидетельства, чем-то напоминает суд, где есть судьи, адвокаты и так далее). В случае проблемных столов – обсуждение в группах и предоставление результата группового и затем общего решения.

4. Подведение итогов.

5. При необходимости для снятия излишнего накала страстей – музыкальные паузы, гости и так далее.

6. Число обсуждаемых проблем не более 3-х.

7. Продолжительность 1–1,5 часа.

Тематическая беседа

1. Заранее известная тема.

2. Готовится совместной группой из вожатого и детей.

3. Красивый ввод (как правило – песня, легенда, рассказ).

4. Обмен мнений в максимально доброжелательной форме и по желанию.

5. Продолжительность не более 1 часа.

6. В конце необходима АКЦИЯ (изложение, рисунок, поделка и так далее) обо всем услышанном.

Конкурсные программы

Телевизионный пример – «Поле чудес».

1. Подготовка (красивое оформление, сюрпризы).

2. Предварительные игры с залом.

3. Организационные моменты (объяснение правил, представление участников и жюри, почетных гостей и так далее).

4. Число конкурсов не менее трех + финал, но не более 6-8.

5. Не должно быть никаких пауз. Все паузы заполняется музыкой, песнями, играми.

6. Общая продолжительность – 1,5 часа. Не более.

7. Особое внимание на сильный ввод и сильный финал.

Вечерний огонек

Перед тем как идти спать, ребята вместе с вожатыми собираются вместе у костерка или горящей свечи для того что бы поговорить. Ребята обсуждают прожитый день, решают спорные вопросы, разговаривают на интересующие их темы.

Огонек – это сильнейшее средство формирования коллектива. От умения вести разговор при свече зависят взаимоотношения ребят в отряде, и выполнение целей и задач смены.

Темы для вечерних огоньков и диспутов:

Как встать вровень с веком?

Подвиг: мгновение или жизнь?

Что можно считать правилами хорошего тона?

Вредные привычки: проблема личная или общества.

Что значит быть взрослым?

Что значит быть современным?

Как быстро прожить жизнь? (по вредным привычкам)

Философские темы для вечерних огоньков (из «Маленького принца»):

– Тогда суди себя сам, – сказал король, – Это самое трудное. Себя судить гораздо трудней, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр.

– Хотел бы знать, зачем звезды светятся? Наверное затем, чтобы рано или поздно каждый смог отыскать свою.

– В пустыне одиноко, – сказал Маленький принц. – Среди людей тоже одиноко, заметила змея. Зорко лишь сердце. самого главного глазами не увидишь. Ты хочешь знать, отчего прекрасна пустыня? Где-то в ней скрываются родники.

Кроме тематических огоньков, которые проводятся в основной период смены, есть огоньки, которым отводится особая роль: Огонек знакомств, Огонек оргпериода, Огонек дежурного отряда, Прощальный огонек.

Контрольные вопросы:

1. Каковы ценности лагеря?
2. В чем суть принципа «красной линии»?
3. В чем суть принципа «могучей кучки»?
4. Основные задачи оргпериода?

5. Какие стадии проходит временный детский коллектив?
6. Цель основного периода смены?
7. Задачи заключительного периода смены?

Основная литература:

1. Колокольникова, З. У. Методика организации детского досуга: учеб. пособие. / З. У. Колокольникова – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 98 с.
2. Соколов, Э. В. Свободное время и культура досуга / Э. В. Соколов. – Л. : Лениздат, 1977. – 207 с.
3. Шмаков, С. А. Уроки детского досуга / С. А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1993. – 88 с.
4. Шмаков, С. А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С. А. Шмаков; под ред. Л. П. Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Общие основы досуговой педагогики

План

1. Объект и предмет досуговой педагогики.
2. Понятия: досуг, досуговое время, досуговая деятельность, свободное время, рекреация.
3. Теоретические основы досуговой педагогики.
4. Принципы досуговой педагогики как основы организации досуговой деятельности.

Основная литература

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие / И. Ю. Исаева. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.
2. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга : учебное пособие / В. П. Крестьянов. – Орел : ОГУ, 2010. – 200 с.
3. Стрельцов, Ю. А., Стрельцова Е. Ю. Педагогика досуга. / Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2010. Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.

Дополнительная литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект – Пресс, 2006 – 235 с.
2. Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Д. Социально-культурная деятельность. / Т. Г. Киселева и др. – М. : МГУКИ, 2005. – 539 с.

Тема 2. История досуговых занятий

План

1. Виды занятий в первобытном обществе.
2. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире.

3. Досуг в эпоху средневековья.
4. Досуг русских людей в древности и в средневековый период.
5. Досуг и виды занятий в петровский и послепетровский период.

Основная литература

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие / И. Ю. Исаева. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.
2. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга : учебное пособие / В. П. Крестьянов. – Орел : ОГУ, 2010. – 200 с.
3. Стрельцов, Ю. А., Стрельцова Е. Ю. Педагогика досуга. / Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2010. Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.

Дополнительная литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект – Пресс, 2006 – 235 с.
2. Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Д. Социально-культурная деятельность. / Т. Г. Киселева и др. – М. : МГУКИ, 2005. – 539 с.

Тема 3. Теория культурно-досуговой деятельности

План

1. Сущность культурно-досуговой деятельности.
2. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.
3. Принципы культурно-досуговой деятельности.
4. Диалектика досуговой деятельности.
5. Социальная значимость досуговой деятельности.

Практическая часть: подготовить сценарий мероприятия для младших школьников с использованием разнообразных методов.

Основная литература

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие / И. Ю. Исаева. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.
2. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга : учебное пособие / В. П. Крестьянов. – Орел : ОГУ, 2010. – 200 с.
3. Стрельцов, Ю. А., Стрельцова Е. Ю. Педагогика досуга. / Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2010. Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.

Дополнительная литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект – Пресс, 2006 – 235 с.
2. Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Д. Социально-культурная деятельность. / Т. Г. Киселева и др. – М. : МГУКИ, 2005. – 539 с.

Тема 4. Технология культурно-досуговой деятельности

План

1. Содержание и формы культурно-досуговой деятельности.
2. Средства и методы культурно-досуговой деятельности.
3. Индивидуальные формы культурно-досуговой деятельности.
4. Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ.

Основная литература

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие / И. Ю. Исаева. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.
2. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга : учебное пособие / В. П. Крестьянов. – Орел : ОГУ, 2010. – 200 с.
3. Стрельцов, Ю. А., Стрельцова Е. Ю. Педагогика досуга. / Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2010. Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.

Дополнительная литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект – Пресс, 2006 – 235 с.
2. Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Д. Социально-культурная деятельность. / Т. Г. Киселева и др. – М. : МГУКИ, 2005. – 539 с.

Тема 5. Формы культурно-досуговой деятельности

План

1. Классификация традиционных форм культурно-досуговой, воспитательной работы с детьми и подростками.
2. Статичные формы (представления).
3. Созидание-гуляние как особый тип форм работы.
4. Формы культурно-досуговой работы типа «путешествие».

Основная литература

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие / И. Ю. Исаева. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.
2. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга : учебное пособие / В. П. Крестьянов. – Орел : ОГУ, 2010. – 200 с.
3. Стрельцов, Ю. А., Стрельцова Е. Ю. Педагогика досуга. / Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2010. Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.

Дополнительная литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект – Пресс, 2006 – 235 с.
2. Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Д. Социально-культурная деятельность. / Т. Г. Киселева и др. – М. : МГУКИ, 2005. – 539 с.

Тема 6. Дифференцированный подход в организации культурно-досуговых программ

План

1. Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.
2. Особенности работы с молодежной аудиторией.
3. Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга.

Практическая часть: подготовьте сценарий мероприятия для подростков с использованием разнообразных методов.

Основная литература

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие / И. Ю. Исаева. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.
2. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга : учебное пособие / В. П. Крестьянов. – Орел : ОГУ, 2010. – 200 с.
3. Стрельцов, Ю. А., Стрельцова Е. Ю. Педагогика досуга. / Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2010. Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.

Дополнительная литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект – Пресс, 2006 – 235 с.

2. Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Д. Социально-культурная деятельность. / Т. Г. Киселева и др. – М. : МГУКИ, 2005. – 539 с.

Тема 7. Методика культурно-досуговой деятельности

План

1. Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга.
2. Сценарий - основа досуговой программы.
3. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
4. Социальные технологии в сфере культуры и досуга.
5. Технология организации досуга детей и подростков.
6. Технология молодежного досуга.

Основная литература

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие / И. Ю. Исаева. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.
2. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга : учебное пособие / В. П. Крестьянов. – Орел : ОГУ, 2010. – 200 с.
3. Стрельцов, Ю. А., Стрельцова Е. Ю. Педагогика досуга. / Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2010. Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.

Дополнительная литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект – Пресс, 2006 – 235 с.
2. Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Д. Социально-культурная деятельность. / Т. Г. Киселева и др. – М. : МГУКИ, 2005. – 539 с.

Тема 8. Организация деятельности подростково-молодежного клуба по месту жительства

План

1. Сущностные характеристики клуба как организационной

формы работы по месту жительства.

2. Функции подростково-молодежного клуба по месту жительства.

3. Основные принципы организации деятельности клубов по месту жительства.

4. Направления деятельности, формы работы по месту жительства.

Основная литература

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие / И. Ю. Исаева. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.

2. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга : учебное пособие / В. П. Крестьянов. – Орел : ОГУ, 2010. – 200 с.

3. Стрельцов, Ю. А., Стрельцова Е. Ю. Педагогика досуга. / Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2010. Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.

Дополнительная литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект – Пресс, 2006 – 235 с.

2. Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Д. Социально-культурная деятельность. / Т. Г. Киселева и др. – М. : МГУКИ, 2005. – 539 с.

Тема 9. Условия эффективности досуговой деятельности

План

1. Особенности применения импровизации как метода досуговой деятельности.

2. Влияние на участников досуговой деятельности с помощью методов прямого и косвенного воздействия.

3. Сила методов влияния на волевую, эмоциональную саморегуляцию.

4. Приемы в досуговой деятельности.

Практическая часть: подготовить сценарий мероприятия для молодежи с использованием разнообразных методов.

Основная литература

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие / И. Ю. Исаева. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.
2. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга : учебное пособие / В. П. Крестьянов. – Орел : ОГУ, 2010. – 200 с.
3. Стрельцов, Ю. А., Стрельцова Е. Ю. Педагогика досуга. / Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2010. Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.

Дополнительная литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект – Пресс, 2006 – 235 с.
2. Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Д. Социально-культурная деятельность. / Т. Г. Киселева и др. – М. : МГУКИ, 2005. – 539 с.

Тема 10. Организация культурно-воспитательной работы в детском оздоровительном лагере

План

1. Характеристика организации лагерной смены в детском оздоровительном лагере.
2. Комплексная характеристика периодов лагерной смены.
3. Содержание, формы и методы формирования детского самоуправления.
4. Содержание воспитательной работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере.
5. Основные методы и формы воспитательной работы.

Основная литература

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие / И. Ю. Исаева. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.
2. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга : учебное пособие / В. П. Крестьянов. – Орел : ОГУ, 2010. – 200 с.
3. Стрельцов, Ю. А., Стрельцова Е. Ю. Педагогика досуга. / Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2010. Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.

Дополнительная литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект – Пресс, 2006 – 235 с.
2. Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Д. Социально-культурная деятельность. / Т. Г. Киселева и др. – М. : МГУКИ, 2005. – 539 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Объект и предмет педагогики досуга.
2. Генезис педагогики досуга.
3. Аксиология досуга.

4. Цели и прикладные задачи педагогики досуга.
5. Средства педагогики досуга.
6. Характеристика содержания и форм педагогики досуга.
7. Классификация методов педагогики досуга.
8. Суть инновации в сфере досуга.
9. Характеристика инфраструктуры досуга.
10. Социальные технологии в сфере культуры и досуга и их значимость.
11. Технология организации досуга подростков.
12. Технология профилактики девиантного поведения подростков.
13. Технология молодежного досуга.
14. Технология семейного досуга.
15. Технология организации досуга младших подростков.
16. Технология формирования культуры межличностного общения
17. Сущность личноно ориентированных технологий.
18. Этапы проектирования педагогических технологий.
19. Технология прогнозирования и планирования воспитательного процесса.
20. Технология установления педагогически целесообразного взаимодействия.
21. Технология формирования готовности обучающихся к самовоспитанию.
22. Теория и методика индивидуального воспитательного взаимодействия с обучающимися.
23. Технология проведения мероприятия.
24. Технология организации и проведения классного часа.

25. Технология проведения этической беседы и урока этикета.
26. Технология организации групповых дел по системе Н. Е. Щурковой.
27. Технология проведения дискуссии.
28. Технология организации и проведения конкурсов.
29. Технология организации и проведения праздников.
30. Мониторинг процесса воспитания в школе.
31. Психолого-педагогическая диагностика деятельности классного руководителя.
32. Планирование воспитательной работы классного руководителя.
33. Теория и методика формирования коллектива обучающихся.
34. Самоуправление в коллективе обучающихся.
35. Организация коллективной деятельности.
36. Предмет педагогики досуга.
37. Функции педагогики досуга, их характеристика.
38. Принципы педагогики досуга.
39. Технология организации досуга детей.
40. Функции организации досуга детей и подростков.
41. Организация досуга в первобытном обществе.
42. Организация досуга в Древней Греции.
43. Социальные технологии досуга.
44. Характеристика досуга.
45. Инновации в сфере культурно-досуговой деятельности.
46. Формы организации детского досуга.
47. Методы организации досуговой деятельности.
48. Культурно-досуговые учреждения.

49. Инфраструктура досуга.
50. Шоу технологии организации досуга.
51. Организация досуга в Древней Индии.
52. Организация досуга в Древней Руси.
53. Организация досуга в Средневековье.
54. Организация досуга в России.
55. Организация досуга в допетровский период.
56. Организация досуга в Древнем Риме.
57. Характеристика игровой деятельности.
58. Виды игр.
59. Раскройте понятия «досуг», «свободное время», «рекреация».
60. Критерии «инновационности» досуга.
61. Экстериоризация досуговой деятельности.
62. Значение социально-культурной среды.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование в учебном процессе подготовки студентов бакалавриата направления подготовки 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения (уровень специалитет), рабочей программы по учебной дисциплине «Организация досуга детей и подростков» данного учебно-методического пособия направлено на формирование комплексной системы знаний о современных концепциях организации детского досуга, актуализацию проблемы развития и становления личности, ее взаимодействия с окружающим социумом, как общих, так и специфичных для сферы социально-педагогической работы.

Контрольные вопросы к темам закрепляют теоретические знания, полученные на лекционных занятиях и при чтении данного издания.

Задания к семинарским занятиям по темам стимулируют студентов к более глубокому освоению теоретического материала, творческому подходу в решении задач, укреплению навыков поиска информации с помощью литературы и информационных ресурсов сети Интернет, укреплению коммуникативных навыков (в процессе представления и защиты выполненных заданий на семинаре).

Обсуждение теоретических вопросов на семинарских занятиях позволяют сформировать у студентов навыки участия в научной дискуссии и расширяют полученный массив знаний.

Рекомендуемая литература к каждой теме содержит более глубокие знания по конкретному направлению и при достаточно основательной работе с данной литературой обеспечивает освоение каждой из поднятых в издании проблемных тем.

В целом, даже полностью успешное выполнение студентом всех заданий и освоение всех изложенных

теоретических вопросов данного издания не означают прекращение изучения процесса социализации личности после окончания учебной дисциплины. Современные концепции непрерывного и последиplomного образования подразумевают совершенствование профессиональных компетенций специалиста на протяжении всей его жизни. В контексте гуманитарных наук сюда входят как постоянное изучение новых знаний и теорий, так и непрерывное развитие личности и социальных навыков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Акимова, Л.А. Социология досуга [Текст] : учебное пособие / Л. А. Акимова. – М. : МГУКИ, 2003. – 123 с.
3. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой: Книга для учителя / Н. П. Аникеева – М. : Просвещение, 1987.
4. Айламазьян, А. М. Актуальные методы воспитания и обучения: деловая игра / А. М. Айламазьян – М. : Владос-пресс, 2000. – 164 с.
5. Абрамова, Г. С. Деловые игры: теория и организация / Г. С. Абрамова, В. А. Степанович. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 124 с.
6. Алапьева, В. Г. Методические рекомендации по организации учебно-технических и деловых игр / В. Г. Алапьева. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 122 с.
7. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой : Кн. для учителя / Н. П. Аникеева. – М. : Просвещение, 1987. – 144 с.
7. Букатов, В. М. Педагогические таинства дидактических игр / В. М. Букатов. – 2 изд., испр. и доп. – М., 2003. – 228 с.
8. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский – 2 изд., испр. и доп. – М. : Искусство, 1968. – 576 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 124 с.
10. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 56-68.

11. Грехнев, В. С. Культура педагогического общения / В. С. Грехнев. - М. : Просвещение, 1990. – 140 с.
12. Дашковская О. Д. Организация досуговой деятельности: текст лекций / О. Д. Дашковская; Ярослав. гос. ун-т. – Ярославль: ЯрГУ, 2009. – 71 с.
13. Ершов, П. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов. – 2 изд., перераб и доп. – М., 1998. – 336 с.
14. Игровое моделирование. Методология и практика / Под ред. И. С. Ладенко. – Новосибирск: Наука, 1997. – 336 с.
15. Кавтарадзе, Д. Н. Обучение и игра: Введение в активные методы обучения / Д. Н. Кавтарадзе. – М. : Флинта, 1998. – 140 с.
16. Кривцова, С. Тренинг: навыки конструктивного взаимодействия с подростками / С. Кривцова, Е. Мухаматулина. – М. : Генезис, 1997. – 191 с.
17. Крюкова, Л. И. Игровое моделирование 21 века / Л. И. Крюкова // Вестник высшей школы. – 1992. – № 2. – С. 32-39.
18. Кулешова, И. В. Деловые игры для педагогических советов и методобъединений / И. В. Кулешова // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2005. – № 5. – С. 65-71.
19. Культурно-досуговая деятельность [Текст] : учебник / под ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – М. : Изд-во МГУК, 1998. – 461 с.
20. Лютова, Е. К. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми, комплексная программа / Е. К. Лютова, Г. Б. Моница. - СПб, Речь, 2000. – 180 с.
21. Макаренко, А. С. О воспитании [Текст] : золотой фонд педагогики / А. С. Макаренко, сост. Д. И. Латышина. – М. : Школьная пресса, 2003. – 192 с.

22. Марковская, И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми / И. М. Марковская. - СПб, Речь, 2000. – 240 с.

23. Меллер, А. Ролевые игры / А. Меллер // Компьютерный мир – 1999. – № 6. – С. 55-59.

24. Миллер, С. Психология игры / С. Меллер. - СПб. : Питер, 2000. – 260 с.

25. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б. П. Никитин. – М. : Просвещение, 1991. – 160 с.

26. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; под редакцией доктора филологических наук, профессора Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва : Мир и образование, 2024. – 1375 с.

27. Педагогический практикум : учебные задания, задачи, вопросы : учеб. пособие для студентов пед. вузов / О. П. Морозова ; под. ред. В. А. Сластенина. – М. : Академия, 2000. – 316 с.

28. Сидоренко Е. Мотивационный тренинг, практическое руководство / Е. Сидоренко. – СПб, Речь, 2000.

29. Соколов, Р. В. Привлечение населения к организации досуга детей и подростков по месту жительства / Р. В. Соколов. – М. : Рос. инс-т культурологии, 1992. – 120 с.

30. Соколов, Э. В. Свободное время и культура досуга / Э. В. Соколов. – Л. : Лениздат, 1977. – 207 с.

31. Титов Б. А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга: учеб. Пособие / Б. А. Титов. – СПб. : Наука, 1997 г. – 87с.

32. Ушинский, К. Д. О пользе педагогической литературы [Текст] / К. Д. Ушинский. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1948. – 655 с. – (Собр. соч. : в 11 т. ; Т. 2).

33. Хруцкий, Е. А. Организация проведения деловых игр: учеб. пособие для преподавателей сред. спец. учеб. заведений / Е. А. Хруцкий – М. : Высш. шк., 1991. – 320 с.
34. Шмаков, С. А. Игры учащихся - феномен культуры / С. А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1994. – 240 с.
35. Шмаков, С. А. Лето / С. А. Шмаков. – М. : Магистр, 1993. – 144 с.
36. Шмаков, С. А. Её величество игра / С. А. Шмаков. – М. : Магистр, 1992. – 160 с.
37. Шмаков, С. А. Игры-шутки, игры-минутки / С. А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1996. – 112 с.
38. Шмаков, С. А. Уроки детского досуга / С. А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1993. – 88 с.
39. Шмаков, С. А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С. А. Шмаков; под ред. Л. П. Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.
40. Яковлева, Е. Л. Психология творческого потенциала личности [Текст] / Е. Л. Яковлева. – М. : Флинта, 1997. – 222 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

ГЛОССАРИЙ

1. **Досуг** – свободное время, не занятое учёбой или работой, которое человек может посвятить различным видам деятельности.
2. **Внеурочная деятельность** – организованные занятия, проводимые вне основного учебного расписания в образовательных учреждениях для дополнительного развития детей.
3. **Кружок** – группа детей, регулярно собирающихся для занятий определённым видом деятельности под руководством педагога.
4. **Студия** – образовательное учреждение или подразделение, где проводятся занятия по определённому направлению (например, художественная студия, музыкальная студия).
5. **Клуб** – организация, объединяющая людей по интересам для совместной деятельности и общения.
6. **Творческая мастерская** – место, где проводятся занятия по развитию творческих способностей детей, например, по рисованию, лепке, рукоделию.
7. **Образовательный квест** – интерактивное мероприятие, в ходе которого участники решают задачи и выполняют задания, связанные с определённым образовательным контентом.
8. **Ролевая игра** – форма игровой деятельности, в которой участники берут на себя определённые роли и действуют в соответствии с ними.
9. **Мастер-класс** – форма обучения, в ходе которой опытный специалист проводит занятие по определённой теме, демонстрируя приёмы и методы работы.

10. **Кэмп (лагерь)** – учреждение, где дети и подростки проводят время вне дома под присмотром взрослых, участвуют в различных мероприятиях и активностях.
11. **Аниматор** – специалист, который организует и проводит развлекательные мероприятия для детей и подростков, например, в лагерях или на праздниках.
12. **Культурно-досуговая деятельность** – деятельность, направленная на удовлетворение культурных и творческих потребностей человека в свободное время.
13. **Реабилитационный досуг** – организованные мероприятия, направленные на восстановление физического и психологического здоровья детей и подростков через творческую и игровую деятельность.
14. **Программа дополнительного образования** – система занятий и мероприятий, направленных на развитие интересов и способностей детей и подростков вне основного образовательного процесса.
15. **Методическое сопровождение** – помощь и поддержка педагогов и организаторов в проведении мероприятий и занятий, включая разработку программ и планирование.
16. **Проектная деятельность** – метод обучения, основанный на разработке и реализации детьми и подростками проектов в различных областях.
17. **Интерактивные игры** – игры, в которых участники взаимодействуют друг с другом или с компьютером для достижения определённой цели.
18. **Психологическая поддержка** – помощь психологов и педагогов в преодолении психологических трудностей и развитии личностных качеств детей и подростков.

19. **Профильный отряд** – группа детей и подростков, объединённых общими интересами, например, спортивный отряд, творческий отряд.
20. **Групповая работа** – форма организации деятельности, при которой дети и подростки работают в группах для достижения общей цели.
21. **Развивающие игры** – игры, направленные на развитие умственных, физических и творческих способностей детей и подростков.
22. **Лидерство** – способность человека организовывать и вести за собой группу детей или подростков в различных видах деятельности.
23. **Социальное взаимодействие** – общение и взаимодействие детей и подростков в процессе совместной деятельности.
24. **Творческий коллектив** – группа детей и подростков, занимающихся совместной творческой деятельностью под руководством педагога.
25. **Спортивные секции** – организации, где проводятся занятия по различным видам спорта для детей и подростков.
26. **Детское общественное объединение** – добровольное объединение детей и подростков, созданное для совместной деятельности по реализации их интересов и целей (например, детские организации, волонтерские отряды и т. д.).
27. **Программа досуга** – план мероприятий и активностей, направленных на организацию свободного времени детей и подростков.
28. **Профильный лагерь** – специализированный лагерь, ориентированный на определённый вид деятельности (например, спортивный, творческий, языковой и т. п.).
29. **Мероприятие** – организованное событие (например, праздник, концерт, фестиваль, выставка и т. д.),

направленное на организацию досуга детей и подростков.

- 30. **Игровая деятельность** – вид деятельности, основанный на игре, который способствует развитию детей и подростков, их социализации и организации досуга.
- 31. **Арт-терапия** – использование различных видов искусства для реабилитации и развития детей и подростков, включая рисование, музыку, театр и другие формы творчества.
- 32. **Туристический поход** – организованное мероприятие, во время которого дети и подростки совершают пешие или другие виды походов с образовательными и оздоровительными целями.
- 33. **Вожатый** – специалист, который занимается организацией и проведением мероприятий с детьми и подростками в лагере или другом учреждении.

Тестовый контроль по дисциплине

1. Культурно-художественный тип досуговой деятельности – это:

- а) знакомство с историческими памятниками;
- б) участие в работе кружков;
- в) обращение к произведениям искусства;
- г) пребывание на природе

2. Один из видов деятельности человека, служащий для развлечения, отдыха, соревнования – это:

- а) праздник;
- б) конкурс;
- в) викторина;
- г) игра.

3. Активный отдых у первобытного человека был связан:

- а) с играми;
- б) с беседой;
- в) с застольями;
- г) с конкурсами.

4. Досуговые занятия в Древнем мире начинают четко подразделяться на:

- а) игровые;
- б) спортивные;
- в) домашние и внедомашние;
- г) развлекательные

5. Досуг – это:

а) организованный отдых по случаю какого-либо значительного для всех членов семьи события;

б) исходные положения, которыми руководствуется организатор в управлении досуговой деятельностью детей и подростков;

в) возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему усмотрению, удовлетворяя свои интересы и потребности;

г) время, свободное от непреложных дел и занятий.

6. К умениям и навыкам организатора досуговой деятельности относятся:

а) образовательные;

б) исследовательские;

в) культурно-ориентированные;

г) познавательные.

7. Умение организатора подбирать музыку, игры, стихи и другой необходимый материал для проведения различных мероприятий относится:

а) к прикладным умениям и навыкам;

б) к коммуникативным;

в) к организаторским;

г) к информационным.

8. К основным этапам коллективного творческого дела не относится:

а) этап задумки и накопления идей;

б) интервьюирование;

в) коллективное придумывание дела;

г) коллективная подготовка.

9. Одна из форм активного отдыха детей и взрослых, содержание которой представлено разнообразными видами физических упражнений, элементами драматургии, хореографии, пения, шуточных викторин и аттракционов – это:

а) спортивные соревнования;

б) физкультурно-спортивный праздник;

в) туристические прогулки;

г) туристические сплавы.

10. Одним из правил работы тренинговой группы является:

- а) развитие личности;
- б) искренность в общении;
- в) самодиагностика;
- г) постоянный состав группы.

11. Рекреация – это:

- а) восстановление физиологического, физического потенциала;
- б) человеческая форма активного отношения к окружающему миру;
- в) время, свободное от непреложных дел и обязанностей;
- г) способы организации детского досуга.

12. Проведение некоторого времени без обычных занятий, работы, служащее для восстановления сил и снятия усталости – это:

- а) отдых;
- б) свободное время;
- в) досуг;
- г) рекреация.

13. К принципам досуговой деятельности не относится:

- а) принцип интереса;
- б) принцип доступности;
- в) принцип опоры на положительное;
- г) принцип совместной деятельности.

14. В Средние века на массовых праздниках были распространены:

- а) беседы;
- б) музицирование;
- в) подвижные игры;
- г) викторины.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Учебное издание

ШАШИАШВИЛИ Михаил Вахтангович

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Учебно-методическое пособие

В авторской редакции

Подписано в печать 25.05.2026. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 9,07
Тираж 100 экз. Заказ № 55.

ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Издательство ЛГПУ
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 291011.
Т/ф: +7-857-258-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru