

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА
СПОРТУ УКРАЇНИ**

Державний заклад «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»
Інститут педагогіки і психології

Кафедра філологічних дисциплін

МАТЕРІАЛИ

*регіонального науково-методичного семінару
«Сучасні тенденції в навчанні української, російської мов
у початковій школі й дошкільних освітніх закладах»*

9 листопада 2012 року

Луганськ
2012

УДК 373.2/373.3.016: [811.161.2+811.161.1] (063)

ББК 74.268.11+74.268.12

3-41

Сучасні тенденції в навчанні української, російської мов у початковій школі й дошкільних освітніх закладах : Матеріали регіонального науково-методичного семінару 9 листопада, 2012 року, Луганськ : ТОВ «ТИМ», 2012. – 90 с.

У збірнику вміщено доповіді учасників регіонального науково-методичного семінару, присвяченого актуальним питанням методики викладання української, російської мов у початковій школі й дошкільних освітніх закладах.

Редакційна колегія:

проф. О. І. Неживий;
доц. Н. В. Мордовцева;
доц. В. В. Кизилова;
доц. В. Ф. Пушко;
доц. О. М. Цалапова;
доц. М. М. Починкова;
доц. Т. С. Маркотенко;
доц. Л. В. Мельник;
асистент С. М. Рудь;
асистент Н. В. Правова;
асистент О. В. Моранькова.

*Рекомендовано до друку на засіданні Вченої ради
ДЗ «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка
(протокол № 4 від 30 листопада 2012 року)*

ЗМІСТ

Мордовцева Н. Розвиток мовлення дошкільників та учнів початкової школи на текстовій основі.....	5
Мордовцева Н., Ткаченко В. Навчання дітей дошкільного віку зв'язним висловлюванням за художньою ілюстрацією.....	12
Правова Н. Формування аудіативних умінь і навичок у російськомовних учнів на уроках української мови...	19
Мельник Л. Збагачення фразеологічного запасу мовлення дошкільників.....	24
Пушко В., Лінгарт А. Тракткування проблеми розвитку образного мовлення й мислення учнів початкових класів у науково-методичній літературі....	32
Неживий О. Уроки літератури рідного краю в початкових класах (матеріали до поурочного планування).....	37
Кизилова В. Використання ресурсів мережі інтернет у професійній педагогічній діяльності.....	55
Цалапова О. Сучасна поезія для дітей дошкільного віку.....	61
Рудь С. Робота над ліричeskими произведениями в начальній школі.....	68
Починкова М. Використання тестових завдань на уроках української мови.....	75
Моранькова О. Изучение вставных конструкций как важный компонент профессиональной подготовки будущих учителей.....	84

С. Рудь

РАБОТА НАД ЛИРИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Один из принципов организации школьного анализа текста - учет родовой и жанровой специфики произведения - требует от учителя знания основных литературоведческих положений, раскрывающих особенности лирики как рода литературы.

Лирика – непростой для восприятия младшего школьника род литературы.

Особенность ее состоит в том, что в поэтическом произведении нет героя, а предметом изображения становится внутренний мир человека, его переживания, размышления. В лирике отсутствует описание событий, поступков персонажей, обстоятельств действия. Она не столько изображает, сколько выражает впечатления от реальной жизни. В лирическом произведении автор отражает субъективное настроение, которое становится близким широкому кругу людей.

Лирическое произведение – это исповедь поэта, его переживанием согрето все, о чем он говорит читателю. Читатель так же, как и поэт, участвует в процессе восприятия лирики, и для полноценного восприятия читатель «тоже должен работать: думать, чувствовать, догадываться, воображать» (С.Я. Маршак). И чем богаче и полнее эта работа, тем сильнее воздействие лирики на читателя, тем больше он воспринимает – «в себя принимает» – тех ценностей, которыми делится с ним поэт. А поэты, как говорил А.А. Тарковский, – «уста пространства и времени».

При изучении лирического текста учитель является таким же читателем, как и ученик, но читателем с большим жизненным и чувственным опытом, больше знающим, более образованным. Прежде чем идти на урок, учитель, конечно, проанализировал произведение и заранее знает то, к чему должен «привести» учеников, но в разговоре с детьми произведение может повернуться новыми гранями – ведь коллективное восприятие всегда богаче и объемнее, и в процессе учебного полилога открывается многогранность и бездонность художественного текста. В этом смысле, наверное, невозможно говорить о единственно верном, «правильном» анализе лирического произведения, но, допуская свободу толкования, уважительно относясь к личностному восприятию текста учениками-читателями, необходимо предупредить неправильное, искаженное или примитивное его понимание. Младшим школьникам зачастую бывает трудно понять основную идею произведения в силу их небольшого жизненного и чувственного опыта. Еще одним препятствием на пути осознания главной идеи произведения становится язык, которым написано стихотворение. Классики литературы, чьи произведения читают младшие школьники, жили и творили двести или сто лет назад и зачастую в лирике используются трудные для понимания слова и обороты.

Анализ лирического стихотворения в начальной школе всегда вызывает трудности, поскольку велика опасность упрощения, сведения разговора о лирике до бытового уровня. Конкретность мышления младших школьников, их крайне малый читательский кругозор часто приводят к тому, что пейзажная лирика (а именно она является основным объектом изучения на уроках чтения) воспринимается как фотография действительности. Но художественное произведение не равно жизни. Оно представляет собой особую – художественную действительность, созданную воображением писателя. Задача школьного анализа состоит в том, чтобы помочь ребенку освоить содержание, идею стихотворения, другими словами, точку зрения, отношение, позицию автора. Ребенок должен именно освоить, то есть пережить, осознать прочитанное.

Поэтому при работе над лирическим произведением учителю необходимо тщательно продумывать формулировки вопросов и заданий. Вопросы должны направлять внимание школьников не на природные явления, а на изображение этих явлений автором, на изобразительно-выразительные средства, которые использует автор для передачи настроения, вопросы должны побуждать ребенка не воспроизводить текст, а размышлять над ним.

Организация работы на уроке по изучению лирических стихотворений включает определенные этапы, которые можно выделить, изучив отдельные работы ученых-методистов, учителей начальной школы над этим родом литературных произведений (О.Я. Гусакова, Е.В. Карсалова, Е.И.Матвеева, Т.Г. Синицына и др.) [1, 2, 3, 4]. Последовательность работы может быть такой:

1. Подготовка учащихся к восприятию лирического стихотворения.

Задачи:

- сообщить сведения об авторе;
- настроить детей на восприятие текста;
- вызвать в их сознании и воображении образы и картины, близкие к тем, которые находятся в центре изучаемого стихотворения;
- объяснить значение слов, без понимания которых восприятие стихотворения будет затруднено.

Приемы работы:

- беседа с опорой на личные наблюдения и опыт детей;
- элементы рассказа;
- произведения живописи;
- музыкальные произведения;

2. Первичное восприятие стихотворения.

Задачи:

- донести до детей содержание стихотворения;
- вызвать эмоциональный отклик на прочитанное.

Приемы работы

- чтение учителем (должен показать образец выразительного чтения для того, чтобы у детей появился эмоциональный и познавательный интерес к дальнейшей работе с текстом);
- комбинированное чтение;
- прослушивание текста в грамзаписи и др.

3. Проверка впечатлений.

Задачи:

- выявить уровень восприятия детьми стихотворного произведения. Приемы

работы:

- беседа на основе впечатлений учеников. Вопросы:

-Понравилось ли вам это стихотворение?

-Чем?

-Что вам особенно запомнилось?

-Какие картины вы представляли себе, когда слушали стихотворение?

-Как вы думаете, с каким чувством поэт рисует картины...?

-Какие чувства пробуждает у вас эта картина? и др.

4. Самостоятельная работа с текстом стихотворения.

Задачи:

- подготовка к анализу стихотворения. Приемы

работы:

- чтение стихотворения самостоятельно про себя;
- нахождение слов и выражений, значение которых непонятно детям.

5. Анализ лирического стихотворения.

Задачи:

- способствовать углубленному проникновению учащихся в содержание художественного произведения и развитию образных представлений на основе прочитанного;
- углубить, расширить образные представления, возникшие в воображении учеников при первом знакомстве с текстом;
- выработать правильную интонацию чтения стихотворения;
- наблюдать над спецификой стихотворения как жанра. Приемы работы:
 - выборочное чтение отдельных строф, строчек, слов по заданию учителя;
 - беседа-размышление;
 - стилистический эксперимент;

- иллюстрирование текста (словесное, музыкальное).

Для **выборочного чтения** отбираются самые важные с точки зрения смысла, содержания строки, слова, выражения. Обязательно обращается внимание детей на образные средства языка: олицетворение, метафоры, сравнения, эпитеты и др. Особое внимание учеников обращается на структуру строф, рифмующихся строк и слов.

Выборочное чтение обычно сопровождается **беседой-размышлением**. Для этого приема используются вопросы:

- Какое настроение у вас возникло при чтении?
- Какие слова помогают автору создать такое настроение?
- Как вы думаете, почему автор сравнивает...?
- Какие звуки повторяются в этой строке?
- Как вы думаете, для чего поэт использует этот прием? и др.

Прием **стилистического эксперимента** используется для того, чтобы научить детей вдумчиво относиться к образному языку лирического произведения, испытывать эстетическое наслаждение от удачно выбранного автором слова. Этот прием заключается в том, чтобы искусственно заменить слово или выражение автора близким по смыслу словом и уяснить на основе сопоставления особую выразительность, точность, прелесть поэтического текста.

Для развития ярких образных представлений на основе читаемого необходимо использовать прием **иллюстрирования**. Прием словесного иллюстрирования проводится по готовому рисунку или иллюстрации, а также используется игра «Художники». Дети представляют себя художниками и рассказывают, что они изобразят на своей картине, как, какие краски будут использовать. Музыкальное иллюстрирование можно проводить в трех вариантах:

1. После прослушивания музыкального произведения дети определяют, можно ли его считать иллюстрацией к данному лирическому стихотворению, и доказывают свое мнение.
2. Прослушивают два музыкальных произведения и выбирают то, которое подходит к данному стихотворному произведению, и доказывают свой выбор.
3. Можно использовать игровой момент «Композиторы». Дети рассказывают о том, какую музыку они написали бы к этому стихотворению, выражают её характер, настроение.

6. Работа над основными компонентами интонации.

Задачи:

- обеспечить выразительное чтение стихотворения учащимися, чтобы они смогли передать не только чувства автора, но и отношение читателя к прочитанному;
- работать над средствами речевой выразительности, с помощью которых учащиеся смогут передать свое понимание и свою оценку прочитанного.

Приемы работы:

- над тембром речи:
 - музыкальное иллюстрирование, которое поможет ученикам уловить настроение текста, его перемены, оттенки, чувства;
 - беседа (обсуждение эмоциональной окрашенности речи).
- над темпом речи:
 - расстановка пауз.
- выбор тона речи;
- постановка логических ударений.

7. Самостоятельное закрепление выразительного чтения.

Задача:

- индивидуальная подготовка к исполнению стихотворения в классе.

8. Конкурс (праздник, концерт и т.д.) на лучшее исполнение стихотворения.

Задача:

- проанализировать и оценить выразительное чтение учащихся в классе. Такая работа над лирическими стихотворениями во время урока литературного чтения позволяет решать сложные задачи обучения,

развития и воспитания. На уроке необходимо создать для детей такую атмосферу, когда каждый ученик может раскрыть свои творческие способности, прочитать стихотворение ярко и выразительно.

Такая работа, проводимая на уроке чтения лирического стихотворения, способствует осознанию младшими школьниками особенностей этого рода литературы, расширяет читательский кругозор учащихся, обогащает их духовный мир, учит сопереживанию и пониманию внутреннего мира другого человека, знакомит с образными средствами языка, побуждает детей к самостоятельному творчеству.

Литература

1. Гусакова О.Я. Изучение композиции лирического стихотворения / О.Я. Гусакова // Начальная школа. – 2010. – № 2. – С.29-33. **2. Карсалова Е.В.** «Стихи живые сами говорят...» / Е.В. Карсалова. – М.: Просвещение, 1991. – 173 с. **3. Матвеева Е.И.** Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся (1 – 4 классы) / Е.И. Матвеева. – М.: ВАКО, 2005. – 240 с. **4. Сеницына Т.Г.** Об анализе лирического произведения / Т.Г. Сеницына // Начальная школа. – 2006. – № 1. – С.32-34.