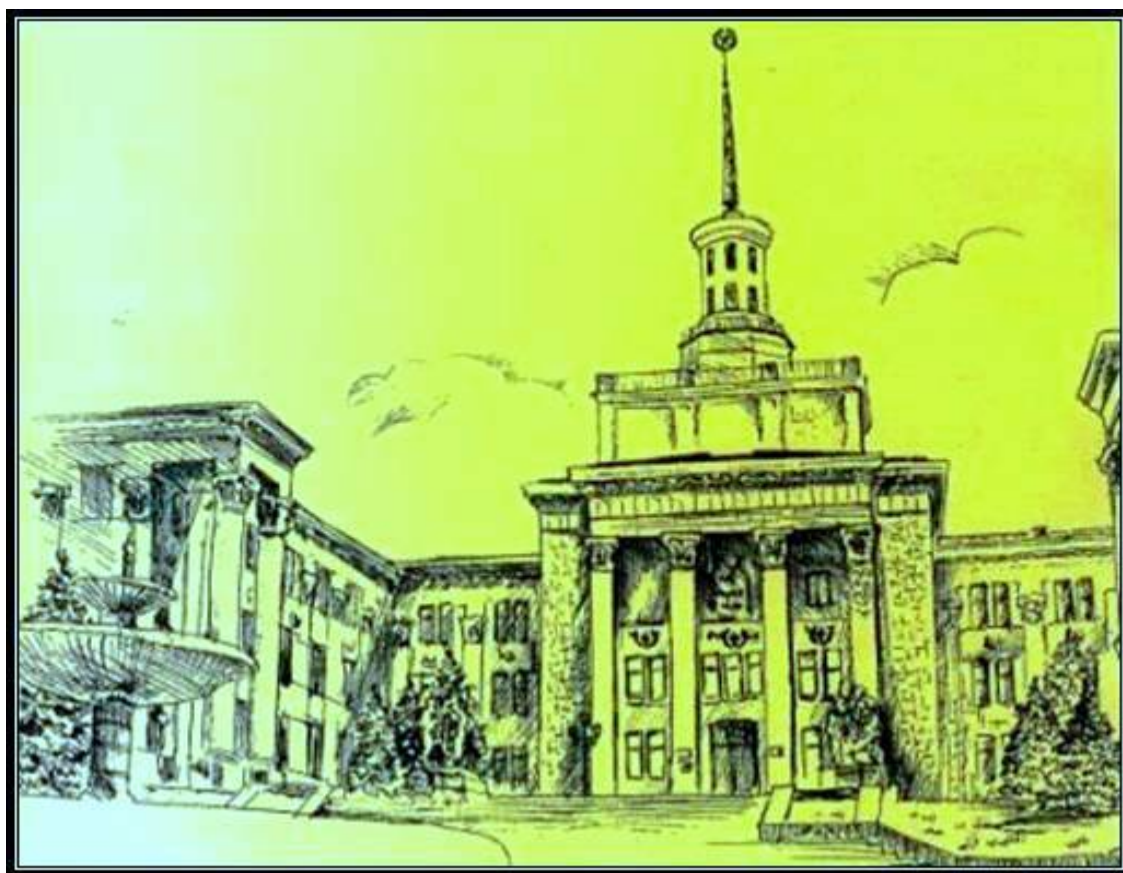


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»

ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

# **ХУДОЖНЯ ОСВІТА ТА ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДІ**



Луганськ  
2013

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»  
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

---

**ХУДОЖНЯ ОСВІТА  
ТА ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ  
МОЛОДІ**

---

*Матеріали регіональної науково-практичної конференції  
(21 березня 2013 р.)*

---

Луганськ  
Янтар  
2013

*Наукове видання*

Художня освіта  
та естетичне виховання молоді

*Матеріали регіональної науково-практичної конференції  
(21 березня 2013 р.)*

*Відповідальний за випуск:*  
доцент, кандидат педагогічних наук Полтавська Н.А.

*Комп'ютерний макет:*  
доцент, кандидат педагогічних наук Полтавська Н.А.

Формат 60x84 1/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman  
Друк ризографічний. Умов. друк. арк. 8,3. Зам. №100

---

Видавництво „Янтар”  
91055, м. Луганськ, 1-й мікрорайон, 1/1, тел.: (0642) 52-29-77

Видруковано ФОП Манько Д.О.  
91015, м. Луганськ, кв. Зарічний, 16/79, тел.: (095)565-09-24

**УДК 7:37+37.036**  
**ББК 85.31р+74.200.551.3**  
**X 98**

**Художня освіта та естетичне виховання молоді:** Збірник праць магістрантів та науковців у галузі художньо-естетичного виховання молоді: Матеріали регіональної науково-практичної конференції (21 березня 2013 р.). – Видавництво „Янтар”: 2013. – 190 с.

Редакційна колегія:

*професор Сташевська І. О.*  
*доцент Полтавська Н. А.*

Основу збірника склали роботи магістрантів Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка та науковців у галузі музичної педагогіки та мистецтвознавства. На сторінках збірника розглядаються різні аспекти художньої освіти та естетичного виховання молоді, а також важливі питання фахової підготовки музиканта-виконавця в мистецькому вищому навчальному закладі.

**УДК 7:37+37.036**  
**ББК 85.31р+74.200.551.3**  
**X 98**

*Рекомендовано до друку Вченою радою*  
*Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету*  
*імені Тараса Шевченка*  
*(протокол №8 від 23.04.13 )*

1.	Петченко А. Ф., Денисова О. В.	Історія вищої музичної освіти Луганщини. Факти. Події. Особистості.	<b>106</b>
2.	Перфілова К. Ф.	Передумови розвитку музичної культури Луганщини в ХХ столітті	<b>114</b>
3.	Рябченко Н. Ю.	Виконавська діяльність українських флейтистів середини ХХ століття	<b>118</b>
4.	Скрябін А. М.	Концертна-конкурсна практика гітаристів України	<b>122</b>
5.	Сюй Ши	Роль постановки в формировании штриховой техники будущего скрипача	<b>127</b>
6.	<b>Тан Юньцюй, А. Г. Ковалёва</b>	<b>Основные тенденции современных фортепианных методик обучения игре на фортепиано</b>	<b>131</b>
7.	Тохтамишева О. В.	Розвиток музично-естетичних здібностей молодших школярів в класі фортепіано: до постановки питання	<b>137</b>
8.	Фу Пеньюан	Художественно-образное мышление как составляющая процесса подготовки будущего педагога-музыканта	<b>142</b>
9.	Харченко К.	Музично-тематичні вечори як одна з форм роботи з музичного виховання дітей- сиріт	<b>146</b>
10.	Хуан Годань	Структура образного содержания музыкального творчества Ф. Листа	<b>152</b>
11.	Хуан Чжишань	Структурные и содержательные особенности жанра клавирной сюиты	<b>154</b>
12.	Целих С. О.	Використання контрабасу у творах Р. Штрауса та Г. Малера	<b>158</b>
13.	Чень Вейвей	Факторы оптимизации процесса формирования готовности будущего пианиста к ситуации публичного выступления	<b>161</b>
14.	Чжоу Лунь	Вокальное творчество С. Рахманинова: особенности стиля и образного содержания	<b>164</b>
15.	Чжу Цзясі	Функціональна диференціація інструментарію ударної установки	<b>167</b>
16.	Шевченко Р. М.	Зародження професійних	<b>170</b>

		творів для баяна та акордеона у першій половині ХХ століття в німецькій музичній культурі	
17.	Шень Ян	Особенности фортепианного стиля К. Дебюсси	174
18.	Ши Синьган	Динамика как средство выразительности в музыкально-исполнительском процессе на духовых инструментах	176
19.	Ян Лінхуй	Зарождение флейтового исполнительского искусства в Украине	179
20.	Ян Чжиюань	Предпосылки формирования классического струнно-смычкового инструментария в Европейской музыкальной культуре	183
21.	Мехальянц С. Є.	Процес формування творчої особистості В'ячеслава Семенова	185

**1. Кюхлер Ф.** Техника правой руки скрипача / Кюхлер Ф. ; [пер. с нем. Б. Палшкова]. – К., 1974. – 57 с. **2. Янкелевич Ю.** О первоначальной постановке скрипача / Ю. Янкелевич // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М : Музыка, 1968. – С. 35 – 49. **3. Либерман М.** Культура звука скрипача. Пути формирования и развития / Либерман М., Берлянчик М. – М. : Музыка, 1985. – 160 с. **4. Ширинский А.** Штриховая техника скрипача / Ширинский А. – М. : Музыка, 1983. – 87 с. **5. Ямпольский А. И.** К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей / А. И. Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М : Музыка, 1968. – С. 22 – 28.

**Тан Юньцуй, А. Г. Ковалёва**

Научный руководитель – Литвинов А. Н., доцент, кандидат философских наук

## **ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ФОРТЕПИАННЫХ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

Современная ситуация в культурной и образовательной сферах, когда достаточно рельефно определились, с одной стороны, деформированность ценностных ориентаций и вкусов большей части общества, а с другой – актуальность ранней профессионализации в обучении детей, задачи музыкальной педагогики требуют существенного переосмысления. С этими вопросами связано и начальное музыкальное обучение, которое призвано играть важную роль в жизни человека. Как и в какой-либо другой области, начальное музыкальное обучение часто определяет все будущие отношения человека с музыкой.

В решении современных заданий общего и профессионального воспитания музыкантов нельзя не принимать в расчёт традиции, которые сложились в музыкальном обучении. Это известные методики игры на фортепиано А. Алексеева, Т. Беркмана, В. Макарова, Б. Милича, В. Натансона, Е. Николаевой, Г. Прокофьева, Г. Ципина и других, а также традиционные школы игры на музыкальных инструментах музыкальных педагогов Ф. Шопена, Ф. Листа, А. Гольденвейзера, К. Игумнова, Г. Нейгауза, С. Фейнберга.

О значении музыки в процессе обучения и воспитания писало много исследователей, среди которых Н. Ветлугина, Л. Выготский, И. Держинская, Е. Назайкинский, С. Судзуки, Б. Теплов, Т. Тютюнникова, Т. Юдовина-Гальперина и другие. Многие из них указывают на важность приобщения к музыкальной культуре именно в раннем возрасте, когда закладываются основы музыкального воспитания – развитие музыкального слуха, вкуса, способностей, исполнительских навыков, а также любовь к музыкальному искусству и искусству в целом.

Цель статьи – определить основные тенденции современных фортепианных методик обучения игре на фортепиано.

Основу разнообразной практики музыкального воспитания в современной педагогике составляют известные авторские музыкально-творческие концепции Э. Жака-Далькроза, Р. Штайнера, К. Орфа, З. Кодая, Ш. Сузуки и др., основой которых является обучение посредством творчества.

Созданная основателем института музыки и ритма в Хеллерау под Дрезденом Э. Жак-Далькрозом система музыкально-эвритмического воспитания, со временем названная „телесной ритмической гимнастикой”, была направлена против однобокого техницизма и интеллектуализма в обучении музыке, и явилась принципиально новым методом воспитания „природной” музыкальности детей. В её основу был положен „одухотворённый телесный ритм переливания звуков в человеческие движения в пространстве, соответствующие движению музыки”, как универсальное первоначало,

которое создаёт и организует жизнь во всех её проявлениях и формах: „влияет на человека в целом, в равной мере воспитывая и формируя его тело, душу и дух” [1, с. 15].

Одним из первых к проблеме музыкального воспитания начинающих обратился Карл Орф. Методическое воплощение теоретических идей детской музыкальной педагогики К. Орф осуществил в пятитомной антологии „Шульверк. Музыка для детей”, которая стала в XX веке основой многочисленных и разнообразных педагогических интерпретаций по всему миру.

Фундаментом педагогической системы К. Орфа являются идеи обучения музыканта-профессионала или аматера, гармонично развитой, наделённой высокими духовными качествами личности, воспитание человечности, стимулирование развития творческих способностей, развития музыкальности ребёнка на основе собственного детского творчества [2]. Каждый ребёнок, считал К. Орф, на ранней стадии развития должен „коснуться первоначальной синкретичной музыкальной стихии”, и естественное происхождение этого элементарного этапа в привлечении детей к музыке „невозможно обойти без вреда для развития музыкальности ребёнка” [3, с. 181].

В качестве предварительных ступеней на пути к импровизации К. Орф предлагал разные виды творческих упражнений. Например – свободные „обработки” уже знакомого „детского репертуара”, которые давали возможность фантазировать, переделывать, изменять, комбинировать и т.д. Это развивало то особенное и необходимое качество спонтанности, которую сегодня называют импровизационностью мышления, давало независимость и свободу действий, умение обходиться без помощи учителя.

Идеи музыкального воспитания и обучения, отражённые в педагогических концепциях исследователей прошлого, нашли отображение и в современных методиках музыкального воспитания начинающего музыканта посредством игры на фортепиано.

Наибольшей популярностью среди современных методик обучения игры на фортепиано, которые существуют, пользуются методики А. Артоболевской, Л. Баренбойма, В. Макарова, Т. Смирновой, Т. Тютюнниковой, Т. Юдовиной-Гальпериной и др., которые базируются на комплексном интегративном подходе к проблемам музыкального воспитания. Все перечисленные методики можно без сомнения назвать инновационными.

Эти педагоги-практики настаивают на определяющей роли раннего „углубления” в мир музыки при формировании духовной, психической и интеллектуальной сфер личности ребёнка. На основе современных психологических, психофизиологических и психолого-педагогических исследований они разработали комплексные системы раннего музыкального воспитания посредством игры на фортепиано, которые оснащены новыми формами и методами преподавания.

Особого внимания заслуживает методическое руководство талантливого российского педагога Т. Тютюнниковой „Видеть музыку и танцевать стихи”. Основанная на идеях Карла Орфа, методика Тютюнниковой есть уникальное воплощение разных творческих видов деятельности в обучении детей музыке, целью которого является развитие творческих способностей детей и их обучение в действии. Большое значение в своей методике автор уделяет начальному творческому музицированию как „первоначальному методу приобщения человека к музыке, зеркалу откровений человеческого духа в звуках” [4, с.8]. В истории музицирования всегда переплетались две традиции – аматорская, общедоступная и профессиональная, тесно связанная с талантом и мастерством личности. В работе Т. Тютюнниковой творческое музицирование понимается как „форма устной музыкальной практики на основе элементарного музицирования со включением разнообразных форм продуктивного музицирования на базе других типов музыки, в том числе классической и современной” [4, с. 123].

Одним из прогрессивных современных педагогов-музыкантов, которые работают с детьми дошкольного возраста, до 1990 года – ведущий методист города Санкт-Петербург, является известный российский педагог Т. Юдовина-Гальперина – автор уникальной



методики музыкального развития детей 2-3 летнего возраста „За роялем без слёз, или я – детский педагог”. Как утверждает Татьяна Борисовна, главное задание обучения – помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, почувствовать радость творчества, разбудить фантазию, интерес, любопытство. Однако, как утверждает автор, „никакое правило или совет, данные одному, не могут подойти другому, если эти правила и советы не пройдут сквозь решето его собственного разума и не поддадутся при этом таким извинениям, которые сделают их пригодными к этому случаю” [5, с. 4].

По мнению Т. Юдовиной-Гальпериной, раннее обучение музыке обладает рядом значительных преимуществ – приобщение ребёнка к музыке с трёх лет позволяет педагогу своевременно выявить и скорректировать слабые стороны или даже дефекты в развитии ученика, потому что они выявляют себя в самый пластичный период, когда устанавливаются психофизиологические параметры будущей личности. Значит, раннее обучение музыке является эффективным способом развития психической и интеллектуальной сферы. У детей трёх лет очень пластичны мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются. В этом возрасте уже выразительно проявляются индивидуальные особенности физического и интеллектуального развития – память и внимание, эмоциональное восприятие, богатство воображения, фантазии [5].

Очень интересные и нетрадиционные методические рекомендации в своём пособии предлагает педагог-музыкант Т. Смирнова. В основу её пособия положен принцип одновременного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на фортепиано. К обучению техники чтения с листа, развитию гармонического слуха, чувства ритма, автор предлагает новый, творческий подход. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умения читать с листа, работать над музыкальным образом, подбирать по слуху, импровизировать, повышает эффективность овладения каждым навыком отдельно и обеспечивает целостный, системный подход к обучению. Эта методика позволяет обучиться игре на фортепиано детям разного возраста (начиная с 6-7 лет). Главное задание – возродить такую чудесную традицию, как домашнее музицирование, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор.

Это пособие включает такие разделы: интенсивное обучение игре на фортепиано; развитие творческих исполнительских и импровизационных способностей; формирование у учеников навыков самостоятельной работы.

Увлекательные занятия с малышами во время обучения игре на фортепиано представлены на страницах методического пособия И. Меньших. Практическое руководство, где изложены советы педагогам-пианистам для занятий с детьми дошкольного возраста, а также нотные примеры, получило название „С музыкой растём, играем и поём”.

„С музыкой растём, играем и поём” - это пособие авторских игр, песен, упражнений, направленных на развитие у детей дошкольного возраста музыкальных и творческих способностей. Представленный материал способствует комплексному решению заданий по освоению детьми вокально-интонационных, языковых, двигательных навыков, развитию внимания, восприятия, памяти. Это пособие синтезирует попытки создания и апробации универсального музыкального репертуара, способно решать одновременно несколько воспитательных и учебных задач средствами музыкального языка.

Исследуя методические разработки современных авторов, следует обратить внимание на учебно-методическое пособие Г. Цыгановой и И. Корольковой „Новая школа игры на фортепиано”.

Основная цель сборника – обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста игре на фортепиано. Новая школа состоит из трёх разделов, которые охватывают учебный материал от подготовительного до третьего класса детской музыкальной школы. Основу сборника составляет „золотой” фонд детской фортепианной литературы,

отечественная и зарубежная фортепианная классика, без которой невозможно становление молодого музыканта.

Особого внимания, на наш взгляд, заслуживает научное наследие педагога-пианиста, доктора искусствоведения, ведущего специалиста в области общего и профессионального музыкального образования Льва Ароновича Баренбойма, который является автором многих научных работ, посвящённых исследованию творческой деятельности авторов оригинальных систем музыкального воспитания (З. Кодай, К. Орф, Д. Кабалевский), российских музыкальных просветителей (Б. Асафьев, Б. Яворский и др.), а также актуальных вопросов музыкальной педагогики.

Комплексная система музыкального воспитания „Путь к музицированию”, разработанная Л. Баренбоймом в соавторстве с педагогом Н. Перуновой, являет собой пример последовательного, логически выстроенного и методически спланированного „погружения” начинающего музыканта в сложный и захватывающий мир музыки.

Воспитание любви к музыке, развитие чувства ритма, звуковысотного слуха и музыкального мышления, формирование фортепианных умений, обучение грамоте – всё это переплетается в работе с начинающими музыкантами и находит отображение в педагогической системе Л. Баренбойма „Путь к музицированию”[6].

В своих научно-методических работах обобщил более чем двадцатилетний опыт работы с детьми 5-6 лет талантливый украинский педагог пианист, профессор Виктор Макаров, где особое внимание уделил именно начальному периоду обучения, „первым шагам” юных пианистов. Его уникальная методика обучения игре на фортепиано в начальной школе отличается от предыдущих методик именно профессиональной направленностью.

Основополагающим принципом его методики является развитие творческих способностей ребёнка силами и активностью самого ребёнка. По мнению автора этой методики, первоочередной целью педагогической работы с детьми является изучение и дифференцированное развитие личности ребёнка. Задания, которые связаны с накоплением знаний, развитием профессиональных умений и навыков, могут иметь эффективное решение только на основе стремления к первоочередной цели.

Интересны выводы, к которым пришёл автор. Например, дифференцировано развивая личностную структуру учащегося, можно продуктивно обучать игре на фортепиано любого здорового и нормально воспитываемого семьёй ребёнка; используя принцип развития мотивации учения и особенно игровое обучение, можно совместно с родителями привить всем детям, обучающимся музыке, независимо от профессиональной ориентации в будущем, интерес к познанию, продуктивной деятельности и жизни в целом; опираясь на принцип 2-х уровневое развития детей, можно помочь *каждому* ребёнку максимально раскрыть свои способности, воспитать оптимистическое „Я-ощущение”, занять достойное место в обществе [7, с. 88].

Анализ современных методик обучения игре на фортепиано начинающего музыканта позволяет классифицировать их на методики, которые направлены, в большей мере, на общее музыкальное развитие, а также методики, целью которых является профессиональное обучение игре на фортепиано. Мы пришли к выводу, что каждая из них по-своему эффективна и результативна. Не смотря на то, что все вышеупомянутые педагоги по разному подходят к обучению на фортепиано начинающего музыканта, в их методиках можно выделить основные современные методические тенденции:

- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности; введение общего музыкального образования;

- широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря подключению старинной музыки, „забытых страниц” отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX столетия;

- духовное развитие (общение с природой, воздействие искусства и литературы, развитие творческих способностей);
- развитие профессиональных навыков – психомоторика, ритм, слух;
- опора на слуховое воспитание;
- развитие внимания, памяти и мышления ученика;
- изменение возрастных рамок обучения, раннее музыкальное обучение с 3-5 лет;
- обучение родителей, сотрудничество с ними;
- создание музыкальной среды для воспитания ребёнка;
- особое значение просветительства;
- интенсификация педагогического процесса;
- заботливое отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Важно также отметить, что ни одна система или методика не будет работать в других условиях, если её использовать как догму. Необходим творческий подход, искренняя заинтересованность и педагогическое мастерство для применения той или другой методики.

#### Литература

1. **Жак-Далькроз Э.** Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: „Классика – XXI”, 2001. – 248 с.
2. **Элементарное** музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Ред. – сост. Л. А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1978. – 368 с.
3. **Леонтьева О. Т.** Карл Орф / О. Т. Леонтьева. – М.: Музыка, 1984. – 334 с.
4. **Тютюнникова Т. Э.** Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 264 с.
5. **Юдовина-Гальперина Т. Б.** За роялем без слез / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – СПб: Союз художников, 1996. – 196 с.
6. **Баренбойм Л.** Путь к музицированию. – / Л. А. Баренбойм. – Л.: Сов. Композитор, 1979. – 352 с.
7. **Макаров В. Л.** Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе / В. Л. Макаров. – Харьков: ХГИИ, 1997. – 120 с.

#### **О. В. Тохтамишева**

Науковий керівник – Литвинов О. М., доцент, кандидат філософських наук

### **РОЗВИТОК МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО: ДО ПОСТАНОВКИ ПИТАННЯ**

Естетичний розвиток дітей молодшого шкільного віку вже давно став аксіомою музичної освіти, головним завданням якої є формування ціннісно-орієнтованої особистості. Саме музиці належить особливе місце в підвищенні рівня моральної та естетичної культури підростаючого покоління: активний вплив на свідомість людини і його емоційну сферу є найважливішим, часом незамінним, засобом духовного розвитку. У музичній школі проблема формування особистості дитини пов'язана із вихованням основ естетичної культури, розвитком творчих, музичних, художніх здібностей учнів. Відомо, що музичне мистецтво повністю наведено до людини: воно формує її емоційний світ, потребу до спілкування з високохудожніми зразками витворів мистецтва, органічно входить у життя, стаючи провідною силою, що впливає на процес зовнішньої та внутрішньої комунікації. Отже розвиток музично-естетичних здібностей є невід'ємною складовою процесу формування гармонічної особистості.

Проблема розвитку музично-естетичних здібностей відображається у працях цілого ряду вітчизняних та іноземних вчених. Серед них – імена Г. Біленького, М. Кагана,

Н. Киященко, Г. Панкевича. У психолого-педагогічній літературі цим питаннями займалися Н. Ветлугіна, В. Зіньківський, Б. Теплов, К. Ушинський. Важливу роль мистецтва, як дієвого засобу духовно-морального розвитку в процесі формування духовної культури підкреслювали також Б. Асаф'єв,